Werk

Titel: Aus dem Auslande

Ort: Berlin

Jahr: 1897

PURL: https://resolver.sub.uni-goettingen.de/purl?776863886_1897|LOG_0019

Kontakt/Contact

Digizeitschriften e.V.
SUB Göttingen
Platz der Göttinger Sieben 1
37073 Göttingen

info@digizeitschriften.de

		Mk.
1406.	Taf. 17, Scene XI. Der brennende Holzturm. Bartoli Taf. 12; 1 . . .	5
1407a.	Taf. 18, Scene XI. Partie unter dem Flusse. Bartoli Taf. 12	3
1407b.	Taf. 20, Scene XIII. Partie über Fig. 17—19. Bartoli Taf. 13. Partie über 2	3
1408 a—g.	Taf. 20—24, Scene XV—XVII (mit Ausnahme von Fig. 13 ff.). Bartoli Taf. 14. 15. 7 Platten je	30
1409 a—c.	Taf. 27 B und 28, Scene 20, Fig. 10—32. Bartoli Taf. 17; 2 ff. 18; 1. 3 Platten je	25
1410.	Taf. 30, Scene XXII, Fig. 6—8. Bartoli Taf. 19; 1	8
1411.	Taf. 33, Scene XXV, Fig. 8—12. Bartoli Taf. 20; 4	12
1412 a, b.	Taf. 46, Scene XXXIX, Fig. 11—14 und Scene XL, Fig. 1—5. Bartoli Taf. 27; 3 und 28 bis 2. 2 Platten je	25
1413 a—c.	Taf. 48 B — 49 B, Scene XLI, Fig. 3 und Scene XLII. Bartoli Taf. 29, links. 3 Platten je	25
1413d.	Taf. 50, Scene XLIII, Kopf von Fig 4. Bartoli Taf. 29	1,50
1414.	Taf. 53, Scene XLVI, Fig. 7 ff. und Scene XLVII, Fig. 1. Bartoli Taf. 31; 2—4	25
1415 a—i.	Taf. 55 B — 59 A, Scene XLIX, Fig. 4 bis Scene L, Fig. 32. Bartoli Taf. 32, rechts bis Taf. 34 rechts von 2. 9 Platten je	25
1416.	Taf. 62 B—63 B, Scene LV, Fig. 1—11 (oberer Teil). Bartoli Taf. 36, rechts und 37, links	20
1417.	Taf. 65 AB, Scene LVI, Fig. 1—9. Bartoli Taf. 38, 4—3	30
1418 a—k.	Taf. 67 B—71, Scene LIX—LXII. Bartoli Taf. 40—42; 3. 10 Platten je .	25
1419.	Taf. 74 A, Scene LXIV, Fig. 8—14. Bartoli Taf. 44; 3—4	25
1420 a—c.	Taf. 76 B—78 A, Scene LXVIII—LXIX, Fig. 13. Bartoli Taf. 45; 4 bis 46, links. 3 Platten je	25
1421 a—d.	Taf. 86A—88A, Scene LXXVII, Fig. 4 ff. und Scene LXXVIII bis Fig. 13. Bartoli Taf. 52—53, links. 4 Platten je	30
1422.	Taf. 89 B, Scene LXXIX, Fig. 7—9. Bartoli Taf. 53, ganz rechts und 54, ganz links	20
1423.	Taf. 94 A, Scene LXXXIII, Fig. 1—12 (Oberteil). Bartoli Taf. 56; 3—4 . .	25
1424.	Taf. 95 und 96 A, Scene LXXXV. Bartoli Taf. 57, mitten	50.
1425 a, b.	Taf. 97 B und 98 A, Scene LXXXVIII. Bartoli Taf. 58, rechts. 2 Platten je	25
1426 a, b.	Taf. 100 B und 101 A, Scene XCII, Fig. 3 ff. Bartoli Taf. 60; 2. 2 Platten je	25
1427.	Taf. 105 B, Scene XCVII, Fig. 2—8. Bartoli Taf. 63; 1	30
1428.	Taf. 117, Scene CIX, Fig. 1—8. Bartoli Taf. 69, mitten	60
1429.	Taf. 118 B, Scene CX, Hütte zu Anfang. Bartoli Taf. 70, links . . .	3
1430 a—c.	Taf. 119 B, 120 AB, Scene CXI, Fig. 8—21. Bartoli Taf. 70, rechts und 71, links. 3 Platten je	30

AUS DEM AUSLANDE.

Mit königlichem Decret vom 25. April und Ministerial-Verfügung vom 1. Mai d. J. ist in Nachfolge des Herrn G. Fiorelli Herr Barnabei in Rom zum *Direttore generale di antichità e belle arti* ernannt worden.

Die »Wiener Zeitung« vom 4. April bringt folgende Nachricht:

Seine k. und k. Apostolische Majestät haben mit Allerhöchster Entschliefsung vom 15. März d. J. die Errichtung eines österreichischen archäologischen Institutes in Wien allergnädigst zu genehmigen geruht.

Dieses Institut soll — unter der Voraussetzung der verfassungsmäfsigen Genehmigung der erforderlichen Mittel — zu Beginn des Jahres 1898 ins Leben treten.

Aufgaben dieses archäologischen Institutes werden bilden:

Die Leitung und Überwachung der vom Staate unternommenen oder geförderten Forschungen und Arbeiten auf dem Gebiete der classischen Archäologie, die Veranstaltung archäologischer Reisen, Expeditionen und Grabungen, die Herausgabe von Publicationen und Werken, die Oberleitung der selbständigen staatlichen Antikensammlungen, die Überwachung aller staatlich subventionirten Grabungen und die Studienleitung der österreichischen Reise-Stipendiaten im Auslande hinsichtlich ihrer archäologischen Studien.

Der statutenmäfsige Wirkungskreis der Centralcommission für Kunst- und historische Denkmale,