

## Werk

**Titel:** Inhalt

**Ort:** Berlin

**Jahr:** 1909

**PURL:** [https://resolver.sub.uni-goettingen.de/purl?523141572\\_0030](https://resolver.sub.uni-goettingen.de/purl?523141572_0030) | LOG\_0005

## Kontakt/Contact

[Digizeitschriften e.V.](#)  
SUB Göttingen  
Platz der Göttinger Sieben 1  
37073 Göttingen

✉ [info@digizeitschriften.de](mailto:info@digizeitschriften.de)

# INHALT

Bertaux, Émile. Bilder spanischer Quattrocentisten in Berlin: II. Das katalanische St.-Georg-Triptychon aus der Werkstatt des Jaime Huguet . . .	187
Mit einer Tafel in Lichtdruck und einer Textabbildung.	
Bode, Wilhelm. Die Wachsbüste einer Flora im Kaiser-Friedrich-Museum zu Berlin — ein Werk des Leonardo da Vinci? . . . . .	303
Mit einer Tafel in Farbenlichtdruck und neun Textabbildungen.	
Bode, Wilhelm. Maffeo Olivieri, ein venezianischer Kleinbronzenkünstler der Renaissance . . . . .	81
Mit einer Tafel in Lichtdruck und sechs Textabbildungen.	
Dehio, Georg. Der Meister des Gemmingendenkmals im Dom zu Mainz . .	139
Mit elf Textabbildungen.	
Friedländer, Max J. Bernaert van Orley:	
II. Orleys Tätigkeit zwischen 1515 und 1520. . . . .	9
Mit zwei Tafeln in Lichtdruck und sechzehn Textabbildungen.	
III. Orleys Tätigkeit zwischen 1521 und 1525. . . . .	89
Mit einer Tafel in Lichtdruck und zehn Textabbildungen.	
IV. Orleys Tätigkeit von 1526 bis 1540 . . . . .	155
Mit einer Tafel in Lichtdruck und sechzehn Textabbildungen.	
Friedländer, Max J. Bruegel-Zeichnung. (Notiz) . . . . .	153
Mit einer Doppeltafel in Lichtdruck.	
Friedländer, Max J. Eine Dürer-Zeichnung von 1514. (Notiz) . . . . .	219
Mit einer Tafel in Lichtdruck.	
Hadeln, Detlev Freiherr von. Ein Rekonstruktionsversuch des Hochaltars Donatellos im Santo zu Padua . . . . .	35
Mit zehn Textabbildungen.	
Hamann, Richard. Die Kapitelle im Magdeburger Dom.	
Mit sieben Tafeln in Lichtdruck und einhundertzweiundfünfzig Textabbildungen.	
I. Prinzipien der Kapitellbetrachtung . . . . .	56
II. Kapitelltypen im Magdeburger Dom und die Entwicklung des mittelalterlichen Kapitells . . . . .	59
III. Die Meister der Kapitellplastik:	
a. Der Meister der breitlappigen Kelchblockkapitelle des Chorumganges	68
b. Der Meister der Rankenkapitelle . . . . .	74
c. Westfälisch-rheinische Meister:	
α. Der westfälische Meister der Münsterer Vorhalle. . . . .	108
β. Der mittelrheinische Meister der Münsterer Vorhalle . . . .	110
γ. Der niederrheinische Meister der Münsterer Vorhalle. . . .	113

d. Der Meister des Magdalentympans . . . . .	120
e. Der französische Meister . . . . .	129
Hochgotik und figürliche Kapitellplastik . . . . .	137
IV. Organisation der Arbeit:	
a. Zustände . . . . .	193
b. Ergänzungen und Anpassungen . . . . .	196
c. Atelier- und Baubetrieb . . . . .	206
V. Baugeschichte:	
1. Chorumgang und Kapellenkranz . . . . .	208
2. Seiten- und Querschiffe . . . . .	236
3. Der Bischofsgang . . . . .	244
4. Der Hochchor . . . . .	252
5. Hochschiff des Nordtranseptes . . . . .	261
6. Südtransept, Mittelschiff, Seitenschiffe und Türme . . . . .	263
Loga, Valerian von. Bilder spanischer Quattrocentisten in Berlin: I. Ein unbeachtetes Werk von Jacomart Baçó und der Altar der Vergós in Grannollers del Vallés . . . . .	179
Mit vier Textabbildungen.	
Meller, Simon. Zur Entstehungsgeschichte des Kranzgesimses am Palazzo Farnese in Rom . . . . .	1
Mit zwei Textabbildungen.	
Pauli, Gustav. Eine Kaltnadelradierung von Hans Sebald Beham. (Notiz) . . . . .	220
Mit einer Tafel in Lichtdruck.	
Roosval, Johnny. Benedikt Dreyer, ein Lübecker Bildschnitzer im Anfang des XVI. Jahrhunderts . . . . .	271
Mit elf Textabbildungen.	
Sarre, Friedrich. Ein neues Blatt von Rembrandts indischen Zeichnungen . . . . .	283
Mit einer Tafel in Lichtdruck und fünf Textabbildungen.	
Schottmüller, Frida. Arnolfo di Cambios Skulpturen am Florentiner Dom . . . . .	291
Mit einer Tafel in Lichtdruck und sieben Textabbildungen.	
Weisbach, Werner. Eine Farbenskizze Tiepolos für die Kirche SS. Faustino e Giovita in Brescia . . . . .	221
Mit einer Tafel in Lichtdruck und neun Textabbildungen.	

## BEIHEFT

Fabriczy, Cornelius von. Kritisches Verzeichnis toskanischer Holz- und Tonstatuen bis zum Beginn des Cinquecento . . . . .	1
Mit zweiundzwanzig Textabbildungen.	
Frey, Karl. Studien zu Michelagnolo Buonarroto und zur Kunst seiner Zeit. III	103
Mayer, August L. Der Racionero Alonso Cano und die Kunst von Granada	89