Werk

Titel: Übersicht über die Verwendung des Staats-Fonds für Kunstzwecke

Jahr: 1890

PURL: https://resolver.sub.uni-goettingen.de/purl?523141572_0011|log11

Kontakt/Contact

Digizeitschriften e.V.
SUB Göttingen
Platz der Göttinger Sieben 1
37073 Göttingen

info@digizeitschriften.de

ÜBERSICHT

ÜBER DIE VERWENDUNG DES STAATS-FONDS FÜR KUNSTZWECKE

In dem amtlichen Berichte aus den Königlichen Kunstsammlungen No. 1 zum sechsten Jahrgang vom 1. Januar 1885 ist die Verwendung des staatlichen Fonds für Kunstzwecke bis Ende März 1884 nachgewiesen worden.

Im Anschluss an diesen Bericht folgt hiernach eine weitere Übersicht über die Aufwendungen aus dem bezeichneten Fonds bis Ende März 1889.

NACHWEISUNG

der aus dem Fonds zu Ankäufen für die National-Galerie, zur Förderung der monumentalen Malerei und Plastik sowie des Kupferstichs — Kap. 122 Tit. 33 des Staatshaushaltsetats — aufgewendeten Beträge für 1863 bis Ende März 1889.

Rechnungsjahr	Etatsbetrag	Davon sind aufgewendet: zu Ankäufen für die National-Galerie		zur Förderung der monumentalen Malerei und Plastik		zur Förderung des Kupferstichs, Holzschnittes u. s. w.		zu Tagegeldern, Reisekosten, Porto, Fracht u. s. w.		Summe der Ausgabe	
	Mark	Mark	Pf.	Mark	Pf.	Mark	Pf.	Mark	Pf.	Mark	Pf.
1863	75 000	—	—	—	—	—	—	491	—	491	—
1864	75 000	62 100	—	113	—	3 000	—	819	25	66 032	25
1865	75 000	29 190	—	10 416	—	—	—	2 132	26	41 738	26
1866	75 000	40 888	35	23 356	88	5 250	—	960	—	70 455	23
1867	75 000	33 086	60	31 944	36	2 400	—	1 043	95	68 474	91
1868	75 000	99 268	60	16 641	71	2 400	—	1 997	93	120 308	24
1869	75 000	57 827	50	21 573	90	3 000	—	960	—	83 361	40
1870	75 000	86 447	18	31 570	50	8 250	—	4 704	31	130 971	99
1871	75 000	—	—	17 842	76	1 500	—	—	—	19 342	76
1872	150 000	113 714	99	2 453	62	7 608	—	960	—	124 736	61
1873	150 000	131 041	67	25 800	—	1 350	—	960	—	159 151	67
1874	300 000	68 525	—	29 550	—	3 300	—	1 710	—	103 085	—
1875	300 000	310 523	85	40 557	02	1 950	—	1 838	81	354 869	68
1876	300 000	227 637	41	55 429	40	4 500	—	2 140	—	289 706	81
1. Vierteljahr 1877	75 000	27 390	24	9 724	—	1 500	—	—	—	38 614	24
1. April 1877/78	300 000	216 219	70	137 973	28	2 100	—	2 301	40	358 594	38
1. » 1878/79	300 000	202 747	—	81 968	32	19 500	—	2 655	77	306 871	09
1. » 1879/80	300 000	151 949	35	144 665	89	23 540	—	1 670	—	321 825	24
1. » 1880/81	300 000	134 672	25	178 963	68	13 500	—	3 200	70	330 336	63
1. » 1881/82	300 000	170 340	—	155 115	60	21 750	—	4 935	50	352 141	10
1. » 1882/83	300 000	76 160	—	229 968	30	5 638	—	5 245	55	317 011	85
1. » 1883/84	300 000	144 462	15	155 318	84	10 500	—	3 772	67	314 053	66
1. » 1884/85	300 000	91 164	35	133 509	88	21 250	—	5 807	88	251 732	11
1. » 1885/86	300 000	165 597	50	226 246	17	20 750	—	2 405	23	414 998	90
1. » 1886/87	300 000	138 342	60	136 023	40	15 732	—	2 337	38	292 435	38
1. » 1887/88	300 000	145 287	69	156 862	85	9 900	—	2 638	21	314 688	75
1. » 1888/89	300 000	92 560	35	176 691	13	11 700	—	2 582	53	283 534	01
Zusammen	5 550 000	3 017 144	33	2 230 280	49	221 868	—	60 270	33	5 529 563	15

NACH

der zur Förderung der monumentalen Malerei und Plastik aufgewendeten

Rechnungsjahr	Ostpreufsen		Westpreufsen		Berlin		Brandenburg		Pommern		Posen	
	Mark	Pf.	Mark	Pf.	Mark	Pf.	Mark	Pf.	Mark	Pf.	Mark	Pf.
1863	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
1864	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
1865	7 950	—	766	—	—	—	—	—	—	—	—	—
1866	13 767	88	—	—	300	—	1 050	—	3 900	—	—	—
1867	16 096	71	8 100	—	—	—	792	65	705	—	1 000	—
1868	6 246	71	—	—	—	—	—	—	1 050	—	1 000	—
1869	13 876	50	600	—	—	—	—	—	55	40	1 042	—
1870	23 309	87	—	—	—	—	—	—	—	—	95	80
1871	10 024	76	618	—	—	—	—	—	—	—	—	—
1872	—	—	94	12	—	—	337	—	—	—	—	—
1873	—	—	—	—	25 500	—	—	—	300	—	—	—
1874	—	—	—	—	25 500	—	—	—	—	—	—	—
1875	2 550	—	—	—	24 000	—	—	—	—	—	—	—
1876	—	—	—	—	32 700	—	—	—	—	—	—	—
1. Vierteljahr 1877	—	—	—	—	1 000	—	—	—	—	—	—	—
1. April 1877/78	—	—	—	—	21 104	30	20 000	—	—	—	10 000	—
1. « 1878/79	1 900	—	—	—	5 300	—	21 519	50	—	—	—	—
1. » 1879/80	4 000	—	—	—	19 000	—	22 600	—	—	—	6 000	—
1. » 1880/81	4 000	—	—	—	24 776	97	15 100	—	—	—	6 000	—
1. » 1881/82	6 000	—	—	—	26 000	—	20 500	—	—	—	6 690	60
1. « 1882/83	34 300	—	—	—	65 000	—	17 250	—	—	—	9 037	60
1. » 1883/84	9 560	57	—	—	60 890	87	10 500	—	—	—	500	—
1. « 1884/85	9 660	—	—	—	73 849	88	—	—	—	—	500	—
1. » 1885/86	24 041	37	33	—	97 775	—	1 800	—	—	—	7 000	—
1. » 1886/87	13 067	—	6 000	—	67 310	—	2 046	40	—	—	10 100	—
1. » 1887/88	9 140	—	—	—	19 897	56	6 580	—	6 000	—	19 845	—
1. » 1888/89	32 600	—	—	—	22 700	—	841	33	1 181	—	21 951	25
Zusammen	242 091	37	16 211	12	612 604	58	140 916	88	13 191	40	100 762	25

WEISUNG

Beträge und deren Verteilung auf die Provinzen für 1863 bis Ende März 1889.

Schlesien		Sachsen		Schleswig-Holstein		Hannover		Westfalen		Hessen-Nassau		Rheinprovinz		Summe	
Mark	Pf.	Mark	Pf.	Mark	Pf.	Mark	Pf.	Mark	Pf.	Mark	Pf.	Mark	Pf.	Mark	Pf.
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	113	—	113	—
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	1 700	—	10 416	—
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	4 339	—	23 356	88
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	5 250	—	31 944	36
3 095	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	5 250	—	16 641	71
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	6 000	—	21 573	90
5 400	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	2 764	83	31 570	50
—	—	—	—	7 200	—	—	—	—	—	—	—	—	—	17 842	76
—	—	492	50	1 530	—	—	—	—	—	—	—	—	—	2 453	62
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	25 800	—
—	—	—	—	—	—	—	—	1 050	—	—	—	3 000	—	29 550	—
400	—	—	—	—	—	—	—	—	—	4 500	—	9 107	02	40 557	02
3 129	82	—	—	—	—	799	18	—	—	—	—	18 800	40	55 429	40
—	—	4 500	—	—	—	—	—	—	—	—	—	4 224	—	9 724	—
301	20	4 500	—	—	—	25 602	78	65	—	24 800	—	31 600	—	137 973	28
9 918	87	9 000	—	7 500	—	5 600	—	—	—	5 329	95	15 900	—	81 968	32
18 470	32	11 250	—	6 000	—	37 015	57	2 075	—	7 200	—	11 055	—	144 665	89
19 227	10	12 375	—	10 000	—	20 985	41	—	—	3 000	—	63 499	20	178 963	68
16 000	—	5 175	—	20 000	—	25 250	—	13 000	—	16 500	—	—	—	155 115	60
15 000	—	20 000	—	15 000	—	6 790	01	14 000	—	29 497	69	4 093	—	229 968	30
15 700	—	—	—	—	—	17 100	—	5 000	—	4 500	—	31 567	40	155 318	84
—	—	23 800	—	—	—	21 700	—	—	—	—	—	4 000	—	133 509	88
—	—	20 700	—	—	—	24 400	—	18 196	80	10 800	—	21 500	—	226 246	17
—	—	6 000	—	—	—	24 500	—	1 800	—	1 200	—	4 000	—	136 023	40
—	—	14 000	—	—	—	35 245	24	—	—	1 000	—	45 155	05	156 862	85
7 500	—	21 000	—	—	—	33 362	17	6 000	—	2 100	—	27 455	38	176 691	13
114 142	31	152 792	50	67 230	—	278 350	36	61 186	80	110 427	64	320 373	28	2 230 280	49

I. Hinsichtlich der ERWERBUNGEN FÜR DIE KÖNIGLICHE NATIONAL-GALERIE wird auf die regelmäfsigen Veröffentlichungen über die Vermehrung der Sammlung von Bildwerken, Gemälden, Handzeichnungen u. s. w. in den amtlichen Berichten Bezug genommen.

II. Die zur FÖRDERUNG DER MONUMENTALEN MALEREI UND PLASTIK SOWIE DES KUPFERSTICHES in den letzten fünf Jahren bewirkten Unternehmungen verteilen sich auf die verschiedenen Provinzen der Monarchie, wie folgt:

1. PROVINZ OSTPREUSSEN

KÖNIGSBERG I. PR. Königliches Wilhelms-Gymnasium: Fortsetzung der Arbeiten zur Ausschmückung der Aula: Einzug der Deutschritter in die Marienburg (von Dir. Professor Steffeck) — Einführung der Reformation durch Herzog Albrecht (von Professor Neide) — König Friedrich Wilhelm III mit Stein und York (von Dir. Professor Steffeck) — Königin Luise mit den beiden ältesten Prinzen in Luisenwahl (von Dir. Professor Steffeck) — Kopernikus (von Professor Neide) und Kant im Gespräch mit Fichte (von Professor Neide) — Sokrates unter seinen Schülern — eine Klosterschule — Erasmus mit Reuchlin und Melanchthon — Wilhelm von Humboldt mit Wolf, Niebuhr, Schleiermacher und Nikolovius (sämtlich von Professor Knorr in Königsberg) — Bronzebüste Kaiser Wilhelms I (von Professor Reusch daselbst), weiterer Aufwand 28 900 Mark.

EBENDA. Ober-Präsidial-Gebäude: zur Fortsetzung der inneren Ausschmückung, im Empfangssaal: zwei Reiterbildnisse Kaiser Wilhelms I und Kaiser Friedrichs (von Professor Steffeck); im Festsaal: zwei Landschaftsgemälde »Vom Fels zum Meer« (Burg Hohenzollern und Strand von Warnicken) von Professor Max Schmidt, Schmuck der Spiegelflächen von Professor Knorr, Reliefbildnisse der Kaiserin und Königin Augusta, der Königin Luise und der Königin Sophie Charlotte — in Zinkguss-Umrahmungen — von Professor Reusch; im Treppenhaus: sechs Wandbilder, allegorische Darstellungen mit Bezug auf die Erzeugnisse der Provinz von Professor Knorr, und eine allegorische Gruppe »Borussia« in bronziertem Zinkguss, von Professor Reusch, weitere Ausgabe 46 428 Mark 37 Pf.

EBENDA. Friedrichs-Kollegium: Bildnis König Friedrichs des Grofsen von Meyn und Bildnis Kaiser Wilhelms I von Rosinski, Kosten 1680 Mark.

RÖSSEL. Evangelische Kirche: dreiteiliges Altargemälde — Christus und Apostel — von Naujock und Hering in Königsberg, Kosten 4000 Mark.

GEHSEN. Kirche: Altargemälde — Christus im weifsen Gewande — von Rodemeier in Königsberg, Kosten 1500 Mark.

ELBING. Drei-Königs-Kirche: Gemälde — Anbetung des Christuskindes durch die heiligen drei Könige — von Professor Julius Schrader in Berlin, Kosten bis jetzt 6000 Mark. (Dazu tritt ein Allerhöchstes Gnadengeschenk von 11 000 Mark.)

KÖNIGSBERG. Landeshaus: das Gemälde — Ansprache des Generals von York an die Landesversammlung in Königsberg — von Professor Brausewetter in Berlin ist vollendet. Der Staatsbeitrag zu den Kosten wird später nachgewiesen.

2. PROVINZ WESTPREUSSEN

DANZIG. Landeshaus: Ausschmückung des grofsen Sitzungssaales mit geschichtlichen Wandgemälden durch Professor Ernst Röber aus Düsseldorf. Kosten der Vorarbeiten und des Wettbewerbes 6033 Mark.

3. BERLIN

SÄULENHALLE VOR DEM ALTEN MUSEUM am Lustgarten. Marmorstatue des Kupferstechers Chodowiecki, von Professor Otto in Berlin, und Marmorstatue des Architekten von Knobelsdorff, von Karl Begas in Berlin, weiterer Aufwand 46 917 Mark 56 Pf.

SÄULENHALLE AM NEUEN MUSEUM. Marmorbüste des Gemälde-Galerie-Direktors Waagen, von Professor Franz in Berlin, Aufwand 2890 Mark.

UNIVERSITÄTS-BIBLIOTHEK. Treppenhaus: zur Vollendung der vier Friesgemälde — Altertum — Mittelalter — Reformationszeitalter — Neue Zeit. — Gruppenbilder von Professor Knille in Berlin, weitere Kosten

6249 Mark 88 Pf., sowie zur Anfertigung von steinfarbigen Wiederholungen der Bilder durch Schüler des Professors Knille, 3000 Mark.

LANDWIRTSCHAFTLICHE HOCHSCHULE. Treppenhaus: zur Vollendung der Wandgemälde, darstellend die vier Jahreszeiten mit Hinblick auf Ackerbau, Viehzucht, Jagd und Fischerei nebst reicher ornamentaler Ausstattung, von H. Gärtner in Berlin, weitere Kosten 15 000 Mark.

Marmorbüste Kaiser Wilhelms I, von Professor Reinhold Begas in Berlin, Kosten 9000 Mark.

ARCHITEKTENHAUS. Festsaal: weitere Beihülfe zur Vollendung der Wand- und Deckengemälde in echter Freskotechnik — Geschichte der Baukunst — von Maler Prell in Berlin, 6000 Mark.

MINISTERIUM DER GEISTLICHEN ETC. ANGELEGENHEITEN. Festsaal: zur Vollendung der Wand- und Deckengemälde, darstellend den Wirkungskreis des Ministeriums in allegorischen Kompositionen, von Professor Schobelt in Breslau; im Vorraum: ornamentale Kompositionen, von Irmann in Breslau; im Balkonzimmer: Figurenkreis nach Entwürfen des Professors Schaller in Berlin, weiterer Aufwand 49 775 Mark.

EBENDA. Grofser Sitzungssaal: Marmorbüsten der Staatsminister von Raumer, von Professor Franz in Berlin, Eichhorn, von Professor M. Schulz in Berlin, von Puttkamer, von dem Bildhauer Römer in Berlin, Kosten 8500 Mark.

SCHLOSSPLATZ. Modell zu einem monumentalen Brunnen, von Professor Reinhold Begas in Berlin, bisherige Kosten 85 000 Mark.

MUSEUM FÜR VÖLKERKUNDE. Mosaikschmuck der Flachkuppel der Eingangshalle, nach Entwürfen des Bildhauers Otto Lessing in Berlin, ausgeführt von Salviati, Aufwand 45 000 Mark.

TECHNISCHE HOCHSCHULE (IN CHARLOTTENBURG). Marmorbüste des Architekten Hitzig, vom Bildhauer Professor Moser in Berlin, Kosten 2500 Mark.

UNIVERSITÄT. Aula: Marmorbüste des Professors Dr. Kirchhoff, von dem Bildhauer Römer in Berlin, Kosten 1000 Mark.

KIRCHE ZUM HEILIGEN KREUZ. Ausführung von Wandmalereien durch die Maler Ehrich und Döringer aus Düsseldorf, Aufwand für Vorarbeiten 700 Mark.

4. BRANDENBURG

LEHNIN. Klosterkirche: malerische Ausschmückung des restaurierten Gotteshauses durch den Maler Professor Herman Schaper in Hannover, Vorarbeiten, Aufwand 2005 Mark.

GOLM. Evangelische Kirche: Wandgemälde im Altarraum, darstellend die Hochzeit zu Cana, nach Entwürfen und unter Leitung des Professors Knille in Berlin, ausgeführt von dessen Schülern, Gesamtkosten 8762 Mark 73 Pf.

ALT-GELTOW. Neue Kirche: Beihülfe zur Ausführung malerischen Schmucks in der Altarnische — Engelfiguren und Inschrifttafeln — 500 Mark.

5. POMMERN

DEMMIN. Bartholomäus-Kirche: zur Vollendung der beiden Gemälde für den Orgelchor, darstellend König David und die hl. Cäcilie, von Professor Pfannschmidt in Berlin, fernere Kosten 6000 Mark.

STETTIN. Aula des König Wilhelms-Gymnasiums: Bildnis König Wilhelms I, von dem Maler Beckert in Berlin, Kosten 1181 Mark.

6. POSEN

POSEN. Gerichtsgebäude: zur Vollendung der Friesgemälde — Einführung des Magdeburgischen Rechts — Verkündigung des Landrechts — von Professor A. von Heyden in Berlin, weitere Kosten 15 000 Mark.

EBENDA. Brunnengruppe in Bronze — Perseus befreit Andromeda — vom Bildhauer Pfuhl in Charlottenburg, Kosten 30 000 Mark.

KOSCHMIN. Evangelische Kirche: weitere Beihülfen zu einem Altargemälde — Christus mit der Dornenkrone — vom Maler Naujock in Königsberg i. Pr., 1000 Mark.

BROMBERG. Aula des Gymnasiums: zur Fortsetzung der Ausführung von Friesgemälden durch Professor Brausewetter in Berlin, weiterer Aufwand 6000 Mark.

NAKEL. Gymnasial-Aula: Bildnis Kaiser Wilhelms I, vom Maler Rosinski zu Königsberg i. Pr., Kosten 600 Mark.

SCHRIMM. Aula des Gymnasiums: Bildnis Kaiser Wilhelms I, vom Maler Dielitz in Berlin, Kosten 4845 Mark.

LISSA. Aula des Gymnasiums: Bildnis Kaiser Wilhelms I, von der Malerin Göbeler in Berlin, Kosten 1201 Mark 25 Pf.

EBENDA. Aula der Gemeindeschule: ein gleiches Bildnis vom Maler Stankiewicz in Berlin, Kosten 750 Mark.

7. SCHLESIEN

GÖRLITZ. Monumentaler Brunnen für den Postplatz, von Toberentz in Breslau, Kosten der Erwerbung der Modelle 7500 Mark.

8. SACHSEN

HALLE a. d. Saale. Treppenhaus des Universitätsgebäudes: zur Fortsetzung der Ausführung von Wandgemälden in Friesform, darstellend die vier Fakultäten, von Professor Gustav Spangenberg in Berlin, weitere Kosten 83 500 Mark.

NÖSCHENRODE bei Wernigerode. Saal im Vereinshause der Theobaldi-Stiftung: Vorarbeiten zu einem Wandgemälde — Christus labt die Mühseligen — Kosten 1000 Mark.

NORDHAUSEN. Zum Ankauf des Modells für das Luther-Denkmal vom Bildhauer Schuler in Berlin, 1000 Mark.

10. HANNOVER

GÖTTINGEN. Anatomiegebäude: zur Vollendung der Marmorbüste Albrechts von Haller, vom Bildhauer Hartzer in Berlin, weitere Kosten 1500 Mark.

GOSLAR. Reichssaal im Kaiserhause: zur Weiterführung des Cyklus von Wandgemälden zur deutschen Geschichte, von Professor Wislicenus zu Düsseldorf, weitere Kosten 51 750 Mark.

GÖTTINGEN. Rathaushalle: Beihülfe zur Ausführung von Wandmalereien, Gruppen mit Bezug auf die verschiedenartigen Zweige der städtischen Verwaltung, vom Professor H. Schaper in Hannover, 4000 Mark.

KLOSTER LOCCUM. Zur Ausführung von Wandgemälden, das Wirken des Heilandes darstellend, von Professor von Gebhardt in Düsseldorf, Kosten bisher 40 500 Mark.

HANNOVER. Beihülfe zur Errichtung eines Denkmals des Dr. Strohmeier, vom Bildhauer Rassau (aus Hannover) in Dresden, 1900 Mark.

EBENDA. Provinzial-Museum: Odingruppe aus französischem Kalkstein, vom Professor Engelhard in Hannover, Kosten 12 500 Mark.

EMDEN. Rathaussaal: zwei Bildnisse — Kaiser Wilhelms I und Kaiser Friedrichs — vom Maler Stankiewicz in Berlin, Kosten 1750 Mark.

HILDESHEIM. Rathaushalle: Vorarbeiten zur Ausführung von Wandgemälden, Darstellungen aus den Sagen und der Geschichte der Stadt, Kosten 4000 Mark. Mit der Herstellung des künstlerischen Schmucks ist der Maler Prell in Berlin beauftragt.

OSNABRÜCK. Stirnwand des Rathauses: Kaiserstatuen in Sandstein — Friedrich Barbarossa und Wilhelm I vom Bildhauer Kokolski in Berlin, — Friedrich II und Rudolf von Habsburg vom Bildhauer Professor Küsthardt in Hildesheim, — Ludwig der Bayer und Sigismund vom Professor Franz (vollendet von Tondeur) in Berlin, — Arnulf von Kärnthen und Maximilian I vom Bildhauer Wägener in Berlin, Kosten 21 307 Mark 41 Pf.

11. WESTFALEN

MINDEN. Aula des Gymnasiums: zur Vollendung der auf Leinwand hergestellten Wandgemälde: — Heimkehr Hermans aus der Römerschlacht — Taufe Wittekinds — und verschiedener dekorativer Bilderstreifen, von Professor Thumann in Berlin, weitere Kosten 18 196 Mark 80 Pf.

WARENDORF. Katholische Kirche: Beihülfe zur Ausführung eines Altargemäldes vom Maler Budde in Düsseldorf, 1800 Mark.

BIELEFELD. Aula des städtischen Gymnasiums: zur Ausführung von Wandgemälden auf Leinwand mit Rahmen — die gelehrte Schule — Abendmahl in beiderlei Gestalt — Luther als Chorknabe — Luther auf dem Reichstage zu Worms — Luther im Kreise seiner Familie — die Taufe eines Prinzen, Sohnes des grofsen Kurfürsten, auf der Sparenburg — Empfang der Leinenfabrikanten durch den grofsen Kurfürsten — von Professor E. Hildebrand in Berlin, bisheriger Aufwand 6000 Mark (dazu 3000 Mark aus städtischen Mitteln).

12. HESSEN-NASSAU

KASSEL. Regierungs- und Gerichtsgebäude: zur Fortsetzung der Ausführung von Wandgemälden im Treppenhaus, darstellend

die vier weltlichen Kardinal - Tugenden: Weisheit, Gerechtigkeit, Tapferkeit und Mäfsigung, von Professor Scheurenberg in Berlin, weiterer Aufwand 8500 Mark. Später folgen die Hauptbilder: Überreichung der Pandekten an Kaiser Justinian, von Professor Knackfufs, und Maifeld des deutschen Kaisers, von Professor Kolitz in Kassel.

EBENDA. Modelle zu zwei Löwenfiguren zum Schmuck der Treppenwangen vor dem Gebäude, vom Bildhauer Brand in Kassel, Kosten 3800 Mark.

LIMBURG a. d. Lahn. Dom: Beihülfe zur Auffrischung eines Wandgemäldes, 1200 Mark.

FULDA. Dom: Vorarbeiten zur Ausschmückung der Bonifatius-Gruft, Entwürfe des Professors Luthmer zu Frankfurt a. M., Kosten bisher 400 Mark.

HANAU. Kosten der Vorbereitungen zum Wettbewerb um die Ausführung des Denkmals für die Gebrüder Grimm, 1200 Mark.

13. RHEINPROVINZ

TRIER. Basilika: zur Vollendung der fünf Marmorstatuen — Christus und die vier Evangelisten — von Professor Kaupert in Frankfurt a. M., weiterer Aufwand 30704 Mark 42 Pf.

DÜSSELDORF. St. Lambertus-Kirche: zur Vollendung der Marmorstatue des hl. Sebastian, von Bildhauer Tüshaus zu Düsseldorf, fernere Kosten 4000 Mark.

EBENDA. Kunsthalle: zur Vollendung des Mosaikbildes für das Bogenfeld der Stirnseite, darstellend die Verherrlichung der Wahrheit durch die Kunst, nach dem Entwurfe von Fritz Röber in Düsseldorf, weitere Kosten 2297 Mark 36 Pf. Der in Ölfarbe ausgeführte Entwurf hierzu ist der Stadt Elberfeld zur Benutzung als Theatervorhang überlassen.

Weitere Kosten des Wettbewerbes zur künstlerischen Ausschmückung des Treppenhauses 2655 Mark 5 Pf. Die Ausführung ist dem Maler C. Gehrts zu Düsseldorf übertragen.

EBENDA. Aula der Kunstakademie: zur Fortsetzung der Ausführung von Wand- und Decken-Gemälden, darstellend das Menschenleben in seinen verschiedenen Phasen als Gegenstand der künstlerischen Phantasie, von Professor P. Janfsen zu Düsseldorf, weiterer Aufwand 30000 Mark.

EBENDA. Lutherische Kapelle: zur Fortsetzung der Wandmalereien (Darstellungen aus der biblischen Geschichte) von dem Professor von Gebhardt und seinen Schülern, weitere Beihülfe 4000 Mark.

BONN. St. Remigius-Kirche: Beihülfe zur Herstellung eines dreiteiligen Gemäldes für den Antonius-Altar — Jünger zu Emaus — der hl. Antonius von Padua mit der hl. Gertrudis — die hl. Elisabeth mit dem hl. Vinzenz von Paula — von Professor Karl Müller zu Düsseldorf, 15000 Mark.

KÖLN. St. Gereons-Kirche: Modell zu einer Pietà-Gruppe für die Vorhalle, vom Bildhauer Reifs zu Düsseldorf, Kosten bisher 6000 Mark.

KREFELD. Museumssäle der Webeschule: Wandgemälde-Cyklus, darstellend die Geschichte der Seidenkultur — Kaiser Justinian erhält die ersten Seidenraupen-Eier durch Missionare 555 — Nebendarstellung: Auffinden und Abwickeln des Coconfadens — Roger II von Sizilien kehrt vom Feldzuge gegen Griechenland zurück; Verpflanzung der Seidenkultur von Griechenland nach Italien 1146 — Nebendarstellung: Kochen, Haspeln und Weben des Cocons — König Franz I von Frankreich besucht die erste Lyoner Seidenfabrik 1530. Es folgen ferner Darstellungen aus der neueren Zeit. Sämtliche Bilder auf Gobelinleinewand gemalt von Professor Baur zu Düsseldorf. Aufser den Aufwendungen eines Gönners der Anstalt bis jetzt Kosten 5252 Mark 40 Pf.

WESEL. Aula des Gymnasiums: Bildnis Kaiser Wilhelms I von Maler Beckert in Berlin, Kosten 2201 Mark 20 Pf.

III. Zur Förderung von Kupferstichen

1. des Professors Hans Meyer in Berlin nach Moretto's »Verehrung der hl. Maria und Elisabeth« (Galerie zu Berlin),
2. des Professors Trossin in Königsberg (jetzt Berlin) nach Savoldo's »Zingarella« (Galerie zu Berlin),
3. des Kupferstechers Prof. Eissenhardt in Frankfurt a. M., nach Botticelli's Rundbild »Madonna mit Engeln« (Galerie zu Berlin),
4. des Professors Forberg in Düsseldorf, nach Pieter de Hooghs »Frau an der Wiege« (Galerie zu Berlin),

5. des Kupferstechers Vogt in Halle a. d. Saale, nach Bronzino's »Jünglingsporträt« (Galerie zu Berlin),

sind 26 200 Mark aufgewendet.

Zu graphischen Arbeiten für die Herausgabe des Gemälde-Galeriewerks wurden Beihülfen von zusammen 17 050 Mark und aufserdem aus Ersparnissen bei einem Spezialfonds 6940 Mark 51 Pf. gezahlt.

Für künstlerische Radierungen von Fr. Meyer, Professor Eilers, M. Klinger, Fr. Böttcher, Hecht, Mannfeld, Stauffer-Bern, M. Geyger und Anderen sind 34 432 Mark ausgegeben.

Zur Ausführung einer Preismedaille für die Königliche Kunst-Akademie zu Königsberg i. Pr. nach einem Modell des Professors Reusch daselbst sind aufgewendet 1650 Mark.

Berlin, gedruckt in der Reichsdruckerei.