Werk

Titel: Cassel

Ort: Berlin

Jahr: 1881

PURL: https://resolver.sub.uni-goettingen.de/purl?523141572_0002|LOG_0073

Kontakt/Contact

Digizeitschriften e.V.
SUB Göttingen
Platz der Göttinger Sieben 1
37073 Göttingen

info@digizeitschriften.de

D. ZEICHNUNGEN.

Max Klinger: 16 Blatt verschiedene Kompositionen in Feder und Tusche.
Oskar Pletsch: 13 Blatt Kompositionen, Federzeichnungen.
Aufwand zusammen 3115 Mark.

II. AUSSTELLUNGEN.

Die XIII. Sonderausstellung, welche in der Zeit vom 15. April bis 6. Juli im oberen Geschoss der Nationalgalerie stattfand und in Gemeinschaft mit der Direktion des Königl. Kupferstichkabinets veranstaltet war, umfasste Werke moderner englischer und französischer Radierer, von denen der französische Theil zumeist der gütigst dargeliehenen Sammlung des Herrn Dr. H. H. Meier in Bremen entstammte, während der englische sich aus Sendungen der Künstler unter Vermittelung des Kunsthändlers A. W. Thibaudeau in London zusammensetzte. Den Specialkatalog hatte Herr M. Klinger in dankenswerther Weise durch zwei Originalradierungen seiner Erfindung geschmückt.

JORDAN.

III. KUNSTGEWERBE-MUSEUM.

Für die Sammlung wurden in der Zeit vom 1. April bis 1. Juli 1881 erworben:

Grosses Becken und zwei Kandelaber von Messing, durchbrochen und reich graviert. Aeltere persische Arbeit.
Zwei Kraniche, lebensgrosse Bronzen. Japan.
Porzellane und Fayenzen aus der Sammlung von Gutschmidt. China und Japan.
Holländische und deutsche Fayenzen.
Mittelalterliche Stoffe und Zeichnungen nach Stoffen aus rheinischen Kirchen.
75 Stück altchinesische Stoffe als Geschenk Sr. Excellenz des Hrn. Gesandten v. Brandt.

Die Uebersiedelung der Sammlung in den Neubau hat am 20. Juni begonnen. Die Neuordnung wird im Oktober beendet sein.

Vom 15. August an wird sich die gesammte Verwaltung im Neubau befinden.

LESSING.

CASSEL.

I. K. GEMÄLDEGALERIE.

Seit dem 1. April d. J. wurden erworben:

1. A. Bromeis: Italienische Landschaft, Motiv aus dem Sabinergebirge, mit Staffage des barmherzigen Samariters. Leinw. h. 1,12, br. 1,77.

2. A. Bromeis: Landschaft, Motiv aus Hessen, Aussicht vom Hertzberg (Hirschberg). Leinw. h. 1,12, br. 1,77.

3. Joh. Aug. Nahl: Pyramus und Thisbe, Leinw. h. 0,90, br. 0,70.

4. Joh. Aug. Nahl: Merkur überlistet Diana (Luna) im Würfelspiel. Leinw. h. 0,91, br. 0,71.

5. Karl Nahl: Büffeljagd. Leinw. h. 0,34, br. 0,44.

Die drei letzten Nummern worunter 3. und 4. wohl nur zufällig gleich gross, stammen aus der J. W. Nahl'schen Sammlung, welche im Mai dieses Jahres hier am Platze versteigert wurde.

Die grösste Bereicherung aber erfuhr die Galerie durch den grossherzigen Gemeinsinn des hier ansässigen Deutsch-Amerikaners Herrn Edward Habich, der seine gewählte Sammlung — gegen 90 Nummern, darunter etwa 60 von Meistern, die in der Galerie bisher nicht vertreten waren — zunächst auf zehn Jahre der Galerie geliehen hat.

Auf Grund eines zwischen ihm und der Königlichen Regierung abgeschlossenen Vertrages wurde die Sammlung schon im April d. J. der Galerie einverleibt. Sie besteht vorerst aus folgenden Gemälden, auf die ich später ausführlicher zurückzukommen gedenke:

1. Pieter de Hooch: In einem Gemach links eine kartenspielende Gesellschaft, rechts Kavalier mit einem Mädchen beim Glase Wein plaudernd. Bez.

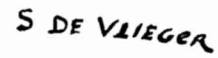
Leinw. h. 0,91, br. 0,83.

2. Aalbert Cuijp: Bildniss eines Herrn in ganzer Figur in einem Zimmer stehend, etwa ⅕ der Lebensgrösse. Holz. h. 0,75, br. 0,59.

3. Benjamin Cuijp: Befreiung Petri aus dem Gefängniss. Holz. h. 0,75, br. 0,63.

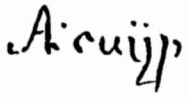
4. Pieter Lastmann: Wettstreit zwischen Apollo und Pan, und die Bestrafung des Midas. Leinw. h. 0,89, br. 1,30.

5. Simon de Vlieger: Holländische Küste mit grossen und kleinen Segelschiffen bei heranziehendem Unwetter. Bez.



Holz. h. 0,83 br. 1 12.

6. Aalbert Cuijp: Landschaft mit Hirt und Herde. Bez.



Leinw. h. 0,62, br. 0,52.

7. Bernhart Fabritius: Geburt Johannes des Täufers. Leinw. h. 0,37, br. 0,47.

8. Bernhart Fabritius: Anbetung der Hirten. Leinw. h. 0,66, br. 0,61.

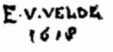
9. Adriaen van Ostade: Nach einem Dudelsack tanzendes Bauernpaar in einer Schenke, umgeben von trinkenden und scherzenden Zuschauern. Fälschlich bezeichnet

Holz. h. 0,39, br. 0,50.

10. Schule des alten Pieter Brueghel: Bauer und Bäuerin, er mit einem Hahn, sie mit einer Haspel in der Hand, unter einem Baum. Holz, rund. Durchmesser 0,14.

11. Esajas van de Velde: Der Sommer. Holz. Rundbild, Durchmesser 0,16.

12. Esajas van de Velde: Der Winter. Bez.



Holz. Durchmesser 0,16.

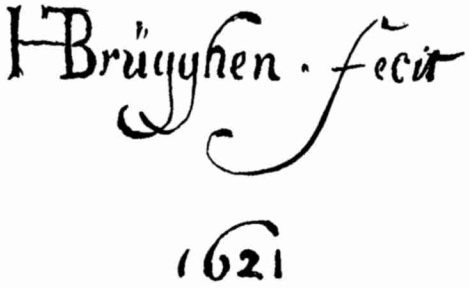
13. Hendrik van Avercamp. Winterlandschaft mit Eisbelustigung bei einer Ortschaft. Bez.

Holz, rund. Durchmesser 0,39.

14. Hendrik Ter-Brugghen: Brustbild eines Flötenbläsers, lebensgross. Bez.

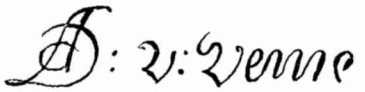
Leinw. h. 0,70, br. 0,55.

15. Hendrik Ter-Brugghen: Brustbild eines Hirten, der die Flöte bläst. Gegenstück zum vorigen. Bezeichnet in einer fortlaufenden Reihe:



Leinw. h. 0,70, br. 0,55.

16. Adriaan van de Venne: Niederländische Volksbelustigung; braun in braun gemalt. Bez.

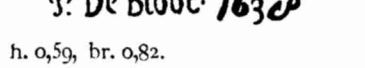


Holz. h. 0,51, br. 0,79.

17. Peter Molijn: Dorfpartie mit einem Wirthshaus, das den Schwan im Schild führt, davor Landleute. Holz. h. 0,29, br. 0,45.

18. Pieter Nolpe: Sommerlandschaft mit bei der Ernte rastenden Landleuten. Holz. h. 0,37, br. 0,58.

19. Pieter de Bloot: Im Innern eines Hauses ein geschlachtetes Schwein, Männer beim Trunk, Kinder mit Schweinsblase spielend, Weiber Kaldaunen reinigend. Bez.



Holz. h. 0,59, br. 0,82.

20. Bernardo Bellotto, gen. Canaletto: Kanalansicht aus Venedig, im Hintergrund der Dogenpalast, der Thurm bei San Marco u. s. w. Leinw. h. 0,74, br. 1,26.

21. Dirk Maas: Scene vor einer italienischen Schenke. Bez.

Leinw. h. 0,64, br. 0,78.

22. Cornelis Decker: Landschaft mit Staffage von Adr. Ostade und Adr. van de Velde. Bez.

Leinw. h. 0,65, br. 0,78.

23. Richard Brakenburgh: Der unerwünschte Segen. Es ist die Geburt von Zwillingen, worüber sich der Vater im Hintergrunde einer Wochenstube bedenklich hinterm Ohr kraut, während vorn bei Speise und Trank die Taufgesellschaft sich lustig macht. Bez.

Holz. h. 0,27, br. 0,34.

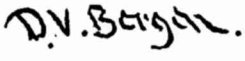
24. Richard Brakenburgh: Eine muntere Gesellschaft kartenspielend, musicierend und trinkend. Fälschlich J. Steen bezeichnet, während die ächte Bezeichnung zu verwischen gesucht ist. Leinw. h. 0,43, br. 0,57.

25. David Ryckaert: Zwei Alte in einem Zimmer, er musicierend, sie einen Mops im Schooss mit behaglichem Schmunzeln zuhörend. Bez.

Leinw. h. 43, br. 0,55.

26. Joris van der Hagen: Flusslandschaft. Holz. h. 0,36, br. 0,58.

27. Dirk van Bergen: Vor einer ländlichen Kneipe hält eine Dirne auf einem weissen Maulthier, während ihr Begleiter trinkt, rechts hinten ein Hirt mit Herde. Bez.



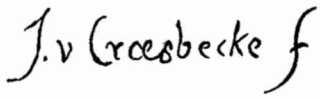
Leinw. h. 0,64, br. 0,53.

28. Egbert van der Poel: Der Strand von Scheveningen mit Fischern und Badegästen. Bez.

Kupfer. Oval. h. 0,16, br. 0,21.

29. Jan Victors: Abrahams Opfer. Leinwand. h. 0,97, br. 0,90.

30. Joos van Craesbeeck: Im Hofe eines Bauernwirthshauses eine Gesellschaft beim Glas und sonstigem Zeitvertreib; links bettelnder Zigeunerknabe. Bez.

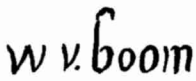


Leinw. h. 0,70, br. 0,80.

31. A. J. Duck: Gesellschaft von musicierenden und trinkenden Herren und Damen in einem Zimmer. Bez.

Kupfer. h. 0,49, br. 0,38.

32. W. Verboom: Waldung mit Jäger und Hund. Bez.



Holz. h. 0,69, br. 0,53.

33. Gerrit Lundens: Mädchen und Bursche mit Gesellschaftsspiel beschäftigt. Bez.

Leinw. h. 0,35, br. 0,38.

34. Gerard Hoet: Thisbe stürzt sich bei der Leiche des Pyramus ins Schwert. Kupfer.

35. Jan van Goyen: Dorfpartie. Holz. h. 0,24, br. 0,44.

36. Frans Post: Brasilianische Landschaft. Bez.

Leinw. h. 0,65, br. 0,88.

37. Jan Wynants: Landschaft mit Jagdstaffage. Bez.

Leinw. h. 0,47, br. 0,62.

38. Johann Glauber, gen. Polydor: Landschaft mit Hirtenstaffage. Leinw. h. 0,71, br. 0,87.

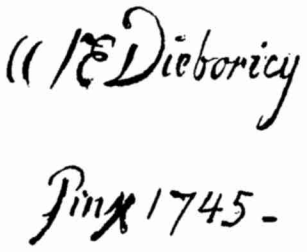
39. Schule Roger's van der Weyden: Maria mit dem Jesuskinde. Holz. h. 0,49, br. 0,32.

40. Theob. Michau: Baumreiche Landschaft mit Staffage. Leinwand.

41. Derselbe: Aehnliches Motiv. Leinw. Gegenstück zur vorigen Nummer.

42. Nach Ad. Elsheimer: Tobias mit dem Fisch vom Engel geleitet. Leinw. h. 0,23, br. 0,19.

43. Christ. Wilh. Ernst Dietrich: Die Opferung Isaaks. Bezeichnet in einer fortlaufenden Reihe:



Leinw. h. 0,67, br. 0,65.

44. Chr. W. E. Dietrich: Eine Vanitas. Holz. h. 0,37, br. 0,29.

45. Anton Graff: Brustbild des Dichters Gessner. Leinw. h. 0,63, br. 0,53.

46. Johann Graf: Jahrmarktsscene auf einer Anhöhe vor einer Ruine. Kupfer. h. 0,28, br. 0,39.

47. Schule von Siena um 1370: Madonna in trono mit dem Kinde auf Goldgrund. In altgothischem spitzbogenförmigen Rahmen. Holz. h. 0,60, br. 0,40.

48. Lodovico Mazzolini: Pietà. Holz. h. 0,30, br. 0,22.

49. Benvenuto Tisio, gen. Garofalo: Die heilige Cäcilie. Holz. h. 0,46, br. 0,30.

50. Giov. Franc. Carotto: Madonna mit Kind. Leinw. h. 0,60, br. 0,51.

51. Luca Cambiaso: Junges Mädchen mit Strohhut und grünem Kleid, ein nacktes Knäblein auf dem Arme. Leinw. h. 0,59, br. 0,47.

52. Bart. Schidone: Lebensgrosse Halbfigur Johannes des Täufers. Leinw. h. 0,95, br. 0,70.

53. Ippolito Scarsella, gen. lo Scarsellino: „Denn des Menschen Sohn ist gekommen zu suchen und selig zu machen, das verloren ist." Evang. Lucae Cap. 19, Vers 10. Zur Illustration dieses Satzes sind sechs Fälle aus der heil. Schrift dargestellt. Leinw. h. 0,55, br. 0,69.

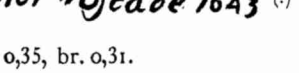
54. Bartolomeo Biscaino: Die Anbetung der Könige. Leinw. h. 0,38, br. 0,48.

55. Alessandro Magnasco, genannt il Lissandrino: Baumreiche Landschaft mit zwei betenden Bettelmönchen staffiert. Leinw. h. 0,96, br. 0,71.

56. Adam Elsheimer: In einer Landschaft Mars mit Venus von Amoretten umspielt. Kupfer. h. 0,36, br. 0,49.

57. Frans Hals: Kopf eines kleinen Mädchens, Studie. Holz. h. 0,13, br. 0,12.

58. Adr. van Ostade: Kartenspielende Bauern vor einer Hütte. Dabei eine Frau mit einem Säugling, zwei aus einem Kruge trinkende Kinder und ein schwarzweisser Pudel. Bez.

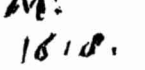


Holz. h. 0,35, br. 0,31.

59. Adriaen Brouwer: Die Zahn-Operation. Holz. h. 0,24, br. 0,32.

60. Jodocus de Momper: Der Brand Troja's. Holz. h. 0,71, br. 1,10.

61. J. de Momper: Weinlese. Bez.



Hol. h. 0,35, br. 0,57.

62. A. van Everdingen: Landschaft. Bez.

Leinw. h. 0,40, br. 0,49.

63. Gonzales Coques: Die Familie van Eijck. Wiederholung des Gemäldes in Buda-Pest. Bez.

GONZALES COQVES

Holz. h. 0,62, br. 0,87.

64. Jan Fyt: Ein Wachtelhund bei einem erlegten Rebhuhn, nebst Jagdgeräthe. Bez.

JOHNUS. FYT. F.

Leinw. h. 0,46, br. 0,40.

65. Adriaen v. d. Velde und Fred. Moucheron: Eine Ziege und ein Zicklein in der Lichtung eines Waldes stehend. Leinw. h. 0,40, br. 0,49.

66. Frans Francken d. J. (II): Huldigung der Flora. Bez.

Dov ffranck. m. et fc

Leinw. Oval. h. 0,91, br. 0,70.

67. Johann de Wet: Elia und Ahab auf dem Berge Carmel. I. Buch der Könige, Kap. 18, Vers 22—46. Erprobung des wahren Gottesdienstes durch Opferung zweier Farren. Bez.

Jn. de Wet 16[illegible]c

Holz. h. 0,50, br. 0,65.

68. Salomon van Ruysdael: Vor einem Birkenwalde hält eine Jagdgesellschaft, ihre Pferde bei einem Quell tränkend. Bez.

RVYSDAEL 1659

Holz. h. 0,49, br. 0,63.

69. Guillam du Bois: Waldlandschaft. Holz. h. 0,61, br. 0,51.

70. Reinier Nooms, gen. Zeeman: Kanalansicht einer holländischen Stadt. Bez.

R. Zeeman. A° 1659

Leinw. h. 0,38, br. 0,48.

71. Ant. Frans van der Meulen: Halt eines französischen Prinzen mit seinem Stab auf einer Anhöhe; im Thal eine eroberte Stadt. Leinw. h. 0,88, br. 1,15.

72. Alessandro Turchi: Allegorie auf den Frieden. Kupfer. h. 0,39, br. 0,50.

73. Art des Pieter Neefs: Das Innere einer Kirche mit Francken'scher Staffage. Holz. h. 0,16, br. 0,13.

74. Heemskerck d. J.: Die Versuchung des hl. Antonius. Leinw. h. 0,98, br. 1,25.

75. Richtung des F. Francken: Kruci-fixus mit braun in braun gemaltem Rahmen. Holz. h. 0,63, br. 0,51.

76. Pieter van Laar, gen. Bamboccio: Italienische Bauern vor einer Osterie beim Wein und Tanz. Leinw. h. 0,48, br. 0,63.

77. Schule des Rubens: Andromeda. Holz. h. 0,40, br. 0,47.

78. Cornelis Huysmans: Landschaft mit arkadischer Staffage. Leinw. h. 1,46, br. 2,20.

79. G. v. Eeckhout: Der Traum Jakobs. Leinw. Bez. G. v. Eeckhout fecit A° 1669.

80. A. Willaerts: Seeküste. Bez.

A. W. f.

Holz. h. 0,54, br. 0,85.

81. H. Swanevelt: Landschaft mit Hirten und Herde. Leinwand. Rundbild, Durchmesser 0,61.

82. Antonio Bazzi, gen. il Sodoma: Brustbild des Porta croce. Bruchstück aus einem grösseren Gemälde. Holz. h. 0,39, br. 0,32.

83. Beccafumi: Mutter Gottes mit Kind und dem hl. Johannes, rechts hinter ihr der hl. Franziskus, links die hl. Therese. Holz. h. 0,86, br. 0,57.

84. B. Strozzi: Weiblicher Studienkopf vielleicht zu einer hl. Cäcilie. Leinw. h. 0,41, br. 0,33.

85. Pietro da Cortona: Diana mit ihren Nymphen von Actäon im Bad überrascht. Leinw. h. 0,96, br. 0,74.

86. A. Lucas: Landschaft bei Rom. Bez. A. Lucas pix. Roma. Leinw. h. 0,60, br. 0,86.

87. Adolf Northen: Rückzug Napoleons aus Russland. Bez. Adolf Northen 66. Leinw. h. 0,28, br. 0,40.

EISENMANN.