

Werk

Titel: Goethe-Bibliographie 1994

Autor: Zeilinger, Heidi

Ort: Weimar

Jahr: 1995

PURL: https://resolver.sub.uni-goettingen.de/purl?503540463_0112 | LOG_0062

Kontakt/Contact

[Digizeitschriften e.V.](#)
SUB Göttingen
Platz der Göttinger Sieben 1
37073 Göttingen

✉ info@digizeitschriften.de

GOETHE-BIBLIOGRAPHIE 1994

Bearbeitet in der Herzogin Anna Amalia Bibliothek zu Weimar von

HEIDI ZEILINGER

Die Bibliographie verzeichnet die Goethe-Literatur des Berichtsjahres und Nachträge zu früheren Jahren. Auf unveränderte Nachdrucke, Zeitungsaufsätze und Rezensionen wird dabei verzichtet. Die Gliederung der Bibliographie entspricht der des Goethe-Teils in der „Internationalen Bibliographie zur deutschen Klassik 1750–1850“ (Weimar), die dieser Folge wiederum zugrunde liegt. Im Abschnitt „Zu einzelnen Werken“ werden die vorliegenden Arbeiten in der alphabetischen Ordnung der Originaltitel genannt. Die Titelaufnahmen entsprechen den Regeln für die alphabetische Katalogisierung (RAK). Das Register enthält die Namen von Autoren, Übersetzern, Herausgebern usw. Redaktionsschluß für diese Folge war am 31. März 1995.

I. Primärliteratur

1. Werkausgaben

1. Sämtliche Werke [Sammlung] : Briefe, Tagebücher u. Gespräche ; 40 Bd. – Frankfurt a. M. : Dt. Klassiker-Verl.
Abt. 1. Sämtliche Werke / hrsg. von *Friedmar Apel* ... Bd. 3. West-östlicher Divan. Teil 1–2 / hrsg. von *Hendrik Birus*. – 1994. – 871 S. : Ill. ; S. 873–2072. – (Bibliothek dt. Klassiker ; 113) – Bd. 7. Dramen. 4. Faust. Teil 1–2 / hrsg. von *Albrecht Schöne*. – 1. Texte; 2. Kommentare. – 1994. – 825 S. : Ill. ; 1133 S. : Ill. – (Bibliothek dt. Klassiker ; 114) – Bd. 8. Romane. 1. Die Leiden des jungen Werthers. Die Wahlverwandtschaften. Kleine Prosa. Epen / in Zsarb. mit *Christoph Brecht* hrsg. von *Waltraud Wiethölter*. – 1994. – 1245 S. – (Bibliothek dt. Klassiker ; 109) – Bd. 13. Sprüche in Prosa: sämtl. Maximen u. Reflexionen / hrsg. von *Harald Fricke*. – 1993. – 1193 S. – (Bibliothek dt. Klassiker ; 102) – Bd. 16. Autobiographische Schriften. 3. Campagne in Frankreich. Belagerung von Mainz. Reiseschriften / hrsg. von *Klaus-Detlef Müller*. – 1994. – 1076 S. : Ill. – (Bibliothek dt. Klassiker ; 107) – Bd. 17. Autobiographische Schriften. 4. Tag- und Jahreshefte / hrsg. von *Irmtraut Schmid*. – 1994. – 1051 S. – (Bibliothek dt. Klassiker ; 111) – Abt. 2. Briefe, Tagebücher und Gespräche / hrsg. von *Karl Eibl* zs. mit *Horst Fleig* ... Bd. 7. Napoleonische Zeit : Briefe, Tagebücher u. Gespräche vom 10. Mai 1805 bis 6. Juni 1816. Teil 2. Von 1812 bis zu Christianes Tod / hrsg. von *Rose Unterberger*. – 1994. – 1099 S. : Ill. – (Bibliothek dt. Klassiker ; 101)
2. Sämtliche Werke nach Epochen seines Schaffens [Sammlung] : 21 in 26 Bd. / hrsg. von *Karl Richter* ... – Münchner Ausg. – München : Hanser.
Bd. 11. 2. Divan-Jahre 1814–1819 / hrsg. von *Johannes John* ... – 1994. – 1317 S. : Ill.
3. Collected works [Sammlung, engl.] : in 12 vol. / executive editorial board: *Victor Lange* ... – New York : Suhrkamp Publ.
Vol. 6. Italian journey / transl. by *Robert R. Heitner*. Introd. and notes by *Thomas P. Saine*. Ed. by *Thomas P. Saine* and *Jeffrey L. Sammons*. – 1989. – 489 S. – (Goethe edition)

2. Teilausgaben

4. „Denn er war unser“ [Sammlung] : die Freundschaft Goethes mit Schiller in Briefen, Tagebüchern, Gesprächen u. beider Werk ... / Text-Zsstellung: *Gert Westphal*. [Es liest] *Gert Westphal*. – Hamburg : Litraton, 1992. – 1 Tonkassette : stereo
5. Reden und Ansprachen [Sammlung] / hrsg. u. mit e. Nachw. von *Gert Ueding*. – Frankfurt a. M. ; Leipzig : Insel-Verl., 1994. – 196 S. : Ill. – (Insel-Taschenbuch ; 1650)
6. Goethes Anschauen der Welt [Sammlung] : Schriften u. Maximen zur wissenschaftl. Methode / zsgest. u. mit e. Nachw. von *Ekkehart Krippendorff*. – Frankfurt a. M. ; Leipzig : Insel-Verl., 1994. – 221 S.
7. Campagne in Frankreich 1792. Belagerung von Mainz [Sammlung] / hrsg. u. mit e. Nachw. von *Jörg Drews*. Mit zahlr. Abb. – Frankfurt a. M. ; Leipzig : Insel-Verl., 1994. – 335 S. : Ill. – (Insel-Taschenbuch ; 1525)
8. Das Idyll zu Sesenheim [Sammlung] : Goethe u. Friederike Brion / *Gert Westphal* liest. Textzsstellung: *Gert Westphal*. – Hamburg : Litraton, 1994. – 1 Tonkassette : stereo
Aus: Dichtung und Wahrheit sowie Gedichte.
9. Goethe-Zitate für Juristen [Sammlung] : aus Rechtsstudium, Advokatur, Staatsdienst, Rechts- u. Lebensweisheit des Dichterjuristen / ausgew. u. lexikal. aufbereitet von *Alfons Pausch* u. *Jutta Pausch*. – Köln : O. Schmidt, 1994. – VII, 140 S.
10. Die Metamorphose des Granits [Sammlung] : Substanz- u. Gestaltbildung des Erdorganismus / zsgest. u. bearb. von *Dankemar Bosse*. – Stuttgart : Verl. Freies Geistesleben, 1994. – 380 S. : Ill., graph. Darst.
11. Kantstudien [Sammlung] : e. Zsstellung nach Eintragungen in seinen Handex. der „Kritik der reinen Vernunft“ u. der „Kritik der Urteilskraft“ / [hrsg. von] *Géza von Molnár*. – Weimar : Verl. Hermann Böhlaus Nachfolger, 1994. – 358 S. – (Schriften der Goethe-Gesellschaft ; 64)
Appendix: Wiedergabe sämtlicher Eintragungen, S. 157–358.
12. Die Schriften zur Naturwissenschaft [Sammlung] / im Auftr. der Dt. Akad. der Naturforscher Leopoldina begr. von *K. Lothar Wolf* u. *Wilhelm Troll*. Hrsg. von *Dorothea Kuhn* u. *Wolf von Engelhardt*. – Vollst., mit Erl. vers. Ausg., Fotomechan. Nachdr. – Weimar : Verl. Hermann Böhlaus Nachfolger.
Abt. 1. Texte. Bd. 9. Morphologische Hefte / bearb. von *Dorothea Kuhn*. – 2. Aufl. – 1994. – VII, 389 S., XXXII Taf.
13. Mit Goethe durch das Jahr [Sammlung] : e. Kalender für das Jahr ... – Zürich ; München : Artemis & Winkler.
1995 / Ausw., Anm. u. Quellenverz. von *Effi Biedrzyński*. – 1994. – 143 S. : Ill.
Diese 47. Folge des Goethekalenders steht unter dem Thema „Goethes Gastlichkeit und Gäste“.
14. Kunst und Alterthum am Rhein und Mayn. – Belagerung von Maynz ... (s. Nr. 119).
15. Plays [Sammlung, engl.] : Egmont, Iphigenia in Tauris, Torquato Tasso / ed. by *Frank G. Ryder*. – New York : Continuum, 1993. – XXVIII, 241 S. – (The German library ; 20)
16. The sorrows of young Werther and Novella [Sammlung, engl.] / transl. by *Elizabeth Mayer* and *Louise Brogan*. Poems transl. by *W[ystan] H[ugh] Auden* ... – New York : The Modern Library, 1993. – XX, 201 S.
Orig.-Ausg. Random House, New York, 1971.
17. Le serpent vert [Sammlung, franz.] : 3 contes symboliques / trad. nouvelle de *Jean-Jacques Briu*. – Paris : Éd. Éole, 1992. – 129 S. – (Collection Les Européennes)
18. Le Second Faust. – Sept élégies romaines. – De l'architecture allemande [Sammlung, franz.] ... (s. Nr. 74).
19. Romanzi [Sammlung, ital.] / a cura di *Renata Caruzzi*. Pref. di *Claudio Magris*. – Milano : Mondadori, 1991. – XLIX, 843 S. – (Grandi classici ; 19)
Darin in ital. Übers.: Die Leiden des jungen Werther. Wilhelm Meisters theatralische Sendung. Die Wahlverwandschaften.

20. Goethe der ki [Sammlung, türk.] / çeviren: *Gürsel Aytaç*. – Ankara : Kültür Bakanlığı, 1992. – VII, 534 S. – (Kültür Bakanlığı yayınları ; 534 : Dünya edebiyatı dizisi ; 4)

3. Briefausgaben und Briefwechsel

21. Goethes Ehe in Briefen : der Briefwechsel zwischen Goethe u. Christiane Vulpius 1792–1816 / hrsg. von *Hans Gerhard Gräf*. – Frankfurt a. M. ; Leipzig : Insel-Verl., 1994. – 1048 S. : Ill. – (Insel-Taschenbuch ; 1625)
Einführung von *Hans Gerhard Gräf* S. 9–53.
22. Der Götter zweite Jugend : aus dem Briefwechsel Schiller – Goethe / *Will Quadflieg* (Schiller) ; *Gert Westphal* (Goethe). Eingerichtet von *Bernd Plagemann* u. *Wolfgang Peters*. – Hamburg : Polygram, 1994. – 2 Compact-Discs. – (Deutsche Grammophon : Literatur)
23. Meier, Andreas : Goethe und die Reorganisation der herzoglichen Bibliotheken : zwei unbekannte Schreiben Goethes an Christian August Vulpius ... (s. Nr. 296).
24. Early letters of Goethe [Briefe, engl.]. – Facs. reprint of the Edward Bell ed. of 1884 / with a new introd. by *Christoph E. Schweitzer*. – Columbia/SC : Camden House, 1993. – XVII, 318 S. – (Studies in German literature, linguistics, and culture)
25. Correspondence between Goethe and Schiller 1794–1805 [Briefe, engl.] / transl. by *Liselotte Dieckmann*. – New York [u. a.] : Lang, 1994. – XVI, 304 S. – (Studies in modern German literature ; 60)

4. Einzelausgaben

26. Aus meinem Leben. Dichtung und Wahrheit / gelesen von *Gert Westphal*. – Ungekürzt. – Hamburg : Litraton.
Teil 1. Buch 1–5. – 1993. – 6 Tonkassetten : stereo. – Teil 2. Buch 6–10. – 1994. – 8 Tonkassetten : stereo. – Teil 3. Buch 11–15. – 1994. – 8 Tonkassetten : stereo
27. Faust, Urfaust [dt. u. ital.] / introd. di *Gert Mattenkloft*. Pref. di *Erik Trunz*. Trad., note e commenti di *Andrea Casalegno*. – Milano : Garzanti, 1990. – LXXXVII, 1369 S. – (I libri della spiga)
28. Faust : der Tragödie erster Teil / dargest. von e. Ensemble des Burgtheaters Wien. – Wer matswil : Leuberg Ed., 1990. – 2 Kompaktkassetten : stereo. – (Literatur u. Musik)
29. Faust : 1 ; Live-Aufzeichnung – 2. März 1993 Schauspielhaus Zürich / [Sprecher] *Will Quadflieg*. – Zürich : Tudor, 1993. – 1 Compact-Disc : stereo & Beil. (7 S.)
30. Faust, 1833 [Faust, engl.] / transl. by *Abraham Hayward*. – Facs. ed. – Oxford ; New York : Woodstock Books, 1993. – LXXXVII, 279 S. – (Revolution and romanticism, 1789–1834)
31. Faust [Faust, engl.] : parts 1 and 2 / ed. by *Victor Lange*. Transl. by *Louis MacNeice*. – New York : Continuum, 1994. – X, 296 S. – (The German library ; 18)
32. Faust [Faust, engl.] : part two / transl. with an introd. by *David Luke*. – Oxford ; New York : Oxford Univ. Press, 1994. – LXXXIV, 304 S. – (The world's classics)
33. Faust [Faust, norweg.] : en tragedie / i gjendiktning ved *André Bjerke*. – Oslo : Aschehoug. D. 1. – Utgitt første gang på norsk: Kristiania, 1873. – 1990. – 259 S.
34. Faust [Faust, ungar.] / ford. *Jékely Zoltán* ; *Kálnoky László*. – Budapest : Interpopulart, 1993. – 351 S. – (Populart füzetek ; 45)
35. Gedichte : in 4 Bd. der Insel-Bücherei. – Frankfurt a. M. ; Leipzig : Insel-Verl., 1994.
In Kasette.
1. Mit Zeichn. von *Ernst Barlach*. – 67 S. : Ill. – (Insel-Bücherei ; 1144) – 2. Mit Zeichn. von *Max Liebermann*. – 41 S. : Ill. – (Insel-Bücherei ; 1145) – 3. Mit Zeichn. von *Hans Meid*. – 39 S. : Ill. – (Insel-Bücherei ; 1146) – 4. Mit Zeichn. von *Karl Walser*. – 45 S. : Ill. – (Insel-Bücherei ; 1147)

36. Iphigenia in Tauris [Iphigenie auf Tauris, niederländ.]: (1786–1787) / vert. *Marcel Otten*. – Amsterdam : International Theatre & Film Books, 1991. – 102 S. : Ill. – (Theater van het Oosten ; 7)
37. Iphigenia op Tauris [Iphigenie auf Tauris, niederländ.]: toneelstuk / vertaling *Ger Thijs*. – Den Haag : Nationale Toneel ; Amsterdam : International Theatre & Film Books, 1991. – 90 S. – (Toneelteksten ; 25)
38. Italienische Reise / in Zsarb. mit *Christof Thoenes* hrsg. von *Andreas Beyer* u. *Norbert Miller*. – Sonderausg. von Bd. 15 der Münchner Ausg. sämthl. Werke von J. W. Goethe, hrsg. von *Karl Richter* ... – München ; Wien : Hanser, 1994. – 1257 S. : Ill.
39. Die Leiden des jungen Werthers. – Vollfaks.-Ausg. der 1774 ersch. Erstaug. – Leichlingen : M. Ludwigs Verl., 1994. – 224 S. – (Faksimile-Editionen deutscher Dichtung)
Als Vorlage diente das im Besitz der Herzogin Anna Amalia Bibliothek Weimar befindl. Ex. (Sign. Goe 2835). – Dazu Kommentar von *Siegfried Seifert* „Ein Roman“: 49 S. – In *Schuber*.
40. Das Märchen ... (s. Nr. 567).
41. Fairy tale of the green snake and the beautiful lily [Das Märchen, engl.] / transl. by *Donald Maclean*. With a commentary by *Adam McLean*. – Rev. ed., [Nachdr. der Ausg.] Edinburgh, Magnum Opus Hermetic Sourceworks, 1982. – Grand Rapids : Phanes Press, 1993. – 86 S. : Ill. – (Magnum opus hermetic sourceworks ; 14)
42. Le serpent vert [Das Märchen, franz.]: conte symbolique / trad. et commenté par *Oswald Wirth*. Préf. d'*Albert Lantoin*. – Rééd. conforme à l'éd. de 1935. – Paris : Dervy, 1993. – 200 S. : Ill. – (Bibliothèque de l'initié ; 8)
43. Het sprookje van de groene slang en de schone lelie [Das Märchen, niederländ.] / vert. door *André Vlaanderen*. – Zeist : Vrij Geestesleven, 1991. – 61 S.
44. Sagan om den gröna ormen och liljan [Das Märchen, schwed.] / övers.: *Marit Laurin*. Goethes andlighet som den uppenbaras i Sagan om den gröna ormen och liljan [Goethes Geistesart in ihrer Offenbarung durch sein Märchen von der grünen Schlange und der Lilie, schwed.] / *Rudolf Steiner*. Övers.: *Astrid Mulder*. – Järna : Telleby, 1990. – 70 S. : Ill.
45. Epilogē apo ta Maximen und Reflexionen [Maximen und Reflexionen, griech., neugriech.] / metaphrasē *N. M. Skuteropulos* ; *Klaus Mpetsen*. – Athēna : Stigmē, 1992. – 101 S. – (Stochasmoi ; 1)
Teilaug.
46. Máximas y reflexiones [Maximen und Reflexionen, span.] / ed. de *Juan del Solar*. – Barcelona : Edhasa, 1993. – 371 S. – (Colección Aforismos ; 2)
47. Novelle / gelesen von *Maria Becker*. – München : Caston, [1994?]. – 1 Tonkassette : stereo. – („Laß lesen“ : Klassiker)
48. Das römische Carneval. – [Nachdr. der Ausg.] Weimar [u. a.], 1789. – Rudolstadt : Hain-Verl., 1993. – 69 S., XX Bl. : zahlr. Ill.
Vgl. Nr. 584.
49. Skizze zu einer Schilderung Winckelmanns / mit e. Nachw. von *Jochen Golz*. – Frankfurt a. M. ; Leipzig : Insel-Verl., 1994. – 85 S. : Ill. – (Insel-Bücherei ; 1149)
50. Elegie [Trilogie der Leidenschaft, Marienbader Elegie]. – Vollst. Ausg. – Reichenack : Aldus-Presse, 1994. – [18] S. & Beil. (1 Bl. : Ill.). – (... Ausgabe der Aldus-Presse Reichenack ; 77)
Nebentitel: Marienbader Elegie.
51. Il procuratore = Der Prokurator [Unterhaltungen deutscher Ausgewanderten, dt. u. ital.] : quattro novelle da Conversazioni di emigrati tedeschi / introd. di *Roberto Fertonani*. Trad. di *Ada Vigliani*. – Milano : Mondadori, 1994. – XV, 135 S. – (Paralleli)
52. Urfaust [Urfaust, dän.] / ved *Ulf Østergaard*. – København : Gyldendal, 1990. – 155 S.
53. Urworte. Orphisch. – Meersburg : Ernst-Engel-Presse Walter Stähle, 1993. – 13 S. – (... Druck der Ernst-Engel-Presse Walter Stähle ; 34)
54. Vier Jahreszeiten. – Meersburg : Ernst-Engel-Presse Walter Stähle, 1993. – 19 S. – (... Druck der Ernst-Engel-Presse Walter Stähle ; 35)

55. Die Wahlverwandschaften / mit e. Einl. von *Karl-Heinz Ebnet*. – Vollst. u. ungekürzte Ausg. – Kehl : Swan, 1993. – 283 S. – (Die deutschen Klassiker)
56. Die Wahlverwandschaften : e. Roman / Erl. von *Hans-Joachim Weitz*. Mit e. Essay „Goethes Wahlverwandschaften“ / von *Walter Benjamin*. – Frankfurt a. M. ; Leipzig : Insel-Verl., 1994. – 332 S. – (Insel-Taschenbuch ; 1639)
57. Hautapenahaidetasunak [Die Wahlverwandschaften, bask.] / itzulpena *Xabier Mendiguren Bereziartu*. – Euba/Bizkaia : Ibaizabal, 1992. – 283 S. : Ill. – (Literatura unibertsala ; 23)
58. Elective affinities [Die Wahlverwandschaften, engl.] : a novel / transl. with an introd. and notes by *David Constantine*. – Oxford ; New York : Oxford Univ. Press, 1994. – XXV, 244 S. – (The world's classics)
59. Les affinités électives [Die Wahlverwandschaften, franz.] / préf. de *Janine Buensod*. Trad. par *Jacques Porchat*. – Genève : Slatkine, 1994. – 401 S. – (Fleurion ; 15)
60. Les afinitats electives [Die Wahlverwandschaften, katalan.] / trad. de *Carme Gala*. – Barcelona : Ed. Proa ; Barcelona : Enciclopèdia Catalana, 1991. – 234 S. – (A tot vent ; 291)
61. As afinidades electivas [Die Wahlverwandschaften, portug.] / trad.: *Beatriz de Mascarenhas*. – Lisboa : Ed. Estampa, 1991. – 293 S. – (Coleção Ficções ; 21)
62. La mission théâtrale de Wilhelm Meister [Wilhelm Meister, franz.] / trad. par *Pierre Deshusses*. – Saulxures : Circé, 1994. – 354 S.
63. La missione teatrale di Wilhelm Meister [Wilhelm Meister, ital.] / introd. di *Italo Alighiero Chiusano*. Trad. di *Gabriella Piazza*. – Milano : Biblioteca Universale Rizzoli, 1994. – 385 S. – (BUR : L ; 963)
64. Le tombeau de Winckelmann / *J. G. Herder* ; *J. W. Goethe*. Trad. par *Marianne Charrière*. – Nîmes : J. Chambon, 1993. – 111 S. : Ill. – (Collection Legs)
Darin in franz. Übers.: „Denkmal Johann Winckelmanns“ (Herder) et de „Winckelmann“ [Winckelmann und sein Jahrhundert] (Goethe), S. 69–110.
65. Der Zauberlehrling / *Goethe* [u.] Aus dem Dialog „Der Lügenfreund“ / *Lukian*. In der Übers. von *Christoph Martin Wieland*. Mit e. Holzstich von *Otto Rohse*. – Hamburg : Otto-Rohse-Press, 1988. – [19] S. : Ill. – (Druck der Otto-Rohse-Press ; 25)
Zugl.: Bd. 2 der Schriftenreihe: Kleine Drucke der Otto-Rohse-Press, Erste Serie.
66. Die Tafeln zur Farbenlehre und deren Erklärungen [Zur Farbenlehre] / mit e. Nachw. von *Jürgen Teller*. – Frankfurt a. M. ; Leipzig : Insel-Verl., 1994. – 93 S. : Ill., graph. Darst. – (Insel-Bücherei ; 1140)
67. Zur vergleichenden Osteologie / mit Zusätzen u. Bemerkungen von *Ed[ward] d'Alton*. – Reprint der Ausg. Bonn 1824 / hrsg. von *Manfred Wenzel*. – In: Samuel Thomas Soemmerring in Kassel (1779–1784) : Beitr. zur Wissenschaftsgeschichte der Goethezeit / hrsg. von *Jost Benedum* u. *Werner F. Kümmel*. – Stuttgart [u. a.], 1994. – S. 313–328 : Ill. – (Soemmering-Forschungen ; 9)
Sonderdr. – Reprint aus: Verhandlungen der Kaiserl. Leopoldinisch-Carolinischen Akademie der Naturforscher. Abt. 1, Bd. 12. Bonn 1824.

II. Sekundärliteratur

1. Allgemeines. Gesamtdarstellungen über Leben und Werk. Bibliographie

68. *Borchmeyer, Dieter*: Weimarer Klassik : Portr. e. Epoche. – Weinheim : Beltz, Athenäum, 1994. – 614 S. : Ill.
Aus dem Inhaltsverz. : Weimar und das „Klassische“. – Goethes erstes Weimarer Dezennium. – Goethes Katharsis in Italien und die neue Existenz in Weimar. – Schiller und Weimar : 1787–1794. – Weimarer Klassik und Französische Revolution : Goethes u. Schillers ästhet. Koalition. – Goethes Spätwerk im Grundriß. – Goethe und Schiller : Werkausg., Briefe u. Gespräche, Materialien, Bibliogr., Gesamtdarst., grundlegende Monographien u. ges. Studien einzelner Autoren. – Weimarer Klassik : Dokumentationen, Materialien, Literaturgeschichten, Sammelwerke. – Kleine Chronik der Weimarer Klassik. – Register.

69. *Clingham, Greg*: James Boswell, The life of Johnson. – Cambridge [u. a.]: Cambridge Univ. Press, 1992. – XVIII, 131 S. – (Landmarks of world literature)
Darin u. a.: Boswell and Eckermann [Über „Gespräche mit Goethe in den letzten Jahren seines Lebens“], S. 121–123.
70. *Conrady, Karl Otto*: Goethe : Leben u. Werk. – München ; Zürich : Artemis u. Winkler, 1994. – XVII, 1096 S. : Ill.
Einbändige Neuauflage.
71. *Eckermann, Johann Peter*: Gespräche mit Goethe in den letzten Jahren seines Lebens / hrsg. von *Otto Schönberger*. – Stuttgart : Reclam, 1994. – 959 S. : 48 Ill. – (Universal-Bibliothek ; 2002)
72. Goethe aus der Nähe : Berichte von Zeitgenossen / ausgew. u. komment. von *Eckart Kleßmann*. – München ; Zürich : Artemis u. Winkler, 1994. – 418 S. : Ill.
73. Goethe-Wörterbuch / hrsg. von der Berlin-Brandenburgischen Akad. der Wiss. ... – Stuttgart [u. a.] : Kohlhammer, 1994.
Bd. 3. Lfg. 6. Feindspur-Flözfluß. – Sp. 641–768. – Bd. 3. Lfg. 7. Flözfolge-Freiheit. – Sp. 769–896.
74. Hommage à Goethe. – Reproduit par procédé photomécanique. – Paris : Gallimard, 1991. – 306 S. – (La Nouvelle Revue Française, Année 20, 1932, No. 222)
Darin u. a.: *Curtius, Ernst Robert*: Goethe ou le classique allemand / trad. par *Henri Jourdan*, S. 3–32. – *Groethuyzen, Bernard*: La vie de Goethe, S. 33–39. – *Mann, Thomas*: Liberté et noblesse, S. 40–49. – *Gide, André*: Goethe, S. 50–59. – *Suarès, André*: Goethe, l'universel, S. 60–95. – *Ramuz, C.-F.*: Le sage, S. 96–102. – *Abraham, Pierre*: Créatures chez Goethe, S. 103–119. – *Berthelot, René*: Goethe et l'esprit de la Renaissance, S. 120–126. – *Gautier, Jules de*: L'amoralisme de Goethe, S. 127–135. – *Pange, Jean de*: Le démon de Goethe, S. 136–154. – *Prévost, Jean*: L'ordre en place d'idéal, S. 155–161. – *Rougemont, Denis de*: Le silence de Goethe, S. 162–176. – *Strobl, Jean*: Goethe, savant naturaliste, S. 177–187. – *Schwab, Raymond*: Faust, question homérique, S. 188–197. – *Pelorsson, Georges*: Image de Goethe, S. 198–205. – *Rolland de Renévillle, A.*: Goethe et le tourment de l'infini, S. 206–213. – *Goethe*: Second Faust : (extrait) / trad. d'*André Gide*, S. 214–220. – *Goethe*: Sept élégies romaines / trad. *J. P. Samson*, S. 221–225. – *Goethe* : De l'architecture allemande / trad. *Jean de Pange*, S. 226–236. – Chroniques, S. 237–260.
75. Johann Wolfgang von Goethe : 1749–1832. – In: Characters in 19th-century literature / *Kelly King Howes*, ed. – Detroit [u. a.], 1993. – S. 242–249.
76. *Kruse, Jens*: Recent books on Goethe : review article. – In: Monatshefte. Vol. 86. Madison/Wis. 1994. Nr. 1, S. 116–125.
77. *Lange, Victor*: Johann Wolfgang Goethe. – In: Deutsche Dichter : Leben u. Werk deutschsprachiger Autoren vom Mittelalter bis zur Gegenwart / hrsg. von *Gunter E. Grimm* u. *Frank Rainer Max*. – Durchges. u. aktualisierte Auswahlausg. des achtdbd. Werkes. – Stuttgart, 1993. – S. 216–234 : 2 Portr.
78. *Mazzini, Giuseppe*: D'una letteratura europea e altri saggi / introd. e cura di *Paolo Mario Sipala*. – Fasano : Schena, 1991. – 276 S. – (Piccola biblioteca dell'Ottocento : Storia, critica, testi ; 3)
Darin u. a.: Byron e Goethe (1840), S. 155–184.
79. *Rothmann, Kurt*: Johann Wolfgang Goethe. – Stuttgart: Reclam, 1994. – 158 S. : Ill. – (Universal-Bibliothek ; 15201 : Literaturwissen für Schule u. Studium)
80. *Seifert, Siegfried*: Die neue Weimarer Goethe-Bibliographie. – In: Informationsmittel für Bibliotheken (IFB). Jg. 2. Berlin 1994. H. 1, S. 205–215.
Dass. – [Gekürzt.] – In: Palmbaum. Literar. Journal aus Thüringen. Jg. 2. Rudolstadt ; Jena 1994. H. 2, S. 94–95.
81. 1000 [Tausend] deutsche Gedichte und ihre Interpretationen / hrsg. von *Marcel Reich-Ranicki*. – Frankfurt a. M. ; Leipzig : Insel-Verl.
Bd. 2. Johann Wolfgang von Goethe. – 1994. – 566 S. – (Insel-Taschenbuch)
82. *Zeilinger, Heidi*: Goethe-Bibliographie 1991/92 / bearb. in der Herzogin Anna Amalia Bibliothek zu Weimar. – In: Goethe-Jahrbuch. Bd. 110. 1993. Weimar 1994. S. 421–483.

2. Biographisches. Beziehungen zu Zeitgenossen

83. *Abrendt, Dorothee; Aepfler, Gertraud*: Goethes Gärten in Weimar ... (s. Nr. 818).
84. *Angermeier, John S.*: The oak tree metaphor as symbolic of Kleist's struggle with Goethe. – In: Germanic notes and reviews. Vol. 25. Lexington/Ky. 1994. Nr. 1, S. 39–41.
85. *Baerlocher, René Jacques*: Postskriptum zum Aufsatz „Auch Briefe haben ihr Erlebtes : Anmerkungen zu einem Brief Walther von Goethes vom 8. Juni 1847“. – In: Goethe-Jahrbuch. Bd. 110. 1993. Weimar 1994. S. 335–336.
Vgl. Goethe-Jahrbuch. Bd. 109. 1992. Weimar 1993. S. 131–143.
86. *Battafarano, Italo Michele*: L'Italia ir-reale : antropologia e paesaggio peninsulare nella cultura tedesca (1649–1879). – 2. ed. – Trento : Univ. di Trento, Dipartimento di Storia della Civiltà Europea, 1992. – 202 S. : Ill. – (Ricerche di germanistica ; 1)
Darin u. a.: Archenholtz, Goethe, Herder 1785–1788 : asocialità e conversazione dotta in Italia, S. 67–96.
87. *Behrens, Jürgen*: Goethes Briefe an Auguste Gräfin zu Stollberg aus der ehemaligen Sammlung Brockhaus / Autor u. Red.: *Jürgen Behrens*. Freies Dt. Hochstift, Frankfurter Goethe-Museum, Kulturstiftung der Länder ... – Frankfurt a. M. : Frankfurter Goethe-Museum, 1993. – 47 S. : Ill. – (Patrimonia ; 67)
88. *Behrens, Jürgen*: Goethes Briefe an Auguste Stolberg: e. Zsführung nach 129 Jahren. – In: Kulturberichte / ASKI, Arbeitskreis Selbständiger Kultur-Institute e. V. Jg. 1994. Bonn 1994. Nr. 1, S. 8–11 : Ill.
Darin zur Erwerbung der Briefe durch das Freie Deutsche Hochstift 1992.
89. *Beller, Manfred*: Giovita Scalvini fra Manzoni e Goethe. – In: Goethe e Manzoni : rapporti tra Italia e Germania intorno al 1800 / a cura di *Enzo Noè Girardi*. – Firenze, 1992. – S. 97–109. – (Villa Vigoni ; 2)
Scalvini hat den „Faust“ übers., erschien 1835.
90. *Berthel, Klaus*: Friedrich Wilhelm Riemer. – In: Ostdeutsche Gedenktage. Persönlichkeiten u. histor. Ereignisse. Jg. 1995. Bonn 1994. S. 240–242 : 1 Portr.
91. *Blank, Hugo*: Milano e Weimar dal 1817 al 1832. – In: Goethe e Manzoni : rapporti tra Italia e Germania intorno al 1800 / a cura di *Enzo Noè Girardi*. – Firenze, 1992. – S. 3–16. – (Villa Vigoni ; 2)
92. *Bode, Wilhelm*: Goethes Leben im Garten am Stern. – Mikrofiche-Ausg. – Egelsbach [u. a.] : Hänsel-Hohenhausen, 1994. – 5 Mikrofiches. – (Deutsche Hochschulschriften : Alte Reihe ; 3015)
Mikroreprod. der Ausg. Berlin, Mittler, 9. Aufl., 1917. 365 S.
93. *Böhmer, Otto A.*: „Ich bin schon weit in Jahren vor“ : Johann Wolfgang Goethe (Weimar 1776–1780). – In: *O. A. Böhmer*: Zeit des schönen Scheins : Essays. – Eggingen, 1992. – S. 22–36.
94. Briefe und Dokumente Goethes und seiner Zeitgenossen aus dem Nachlaß Christian Gottlob Voigt / Stiftung Weimarer Klassik ; Goethe- u. Schiller-Archiv. Hrsg. von der Kulturstiftung der Länder in Verbindung mit der Stiftung Weimarer Klassik. Red.: *Jochen Golz*. – Berlin : Kulturstiftung der Länder ; Weimar : Stiftung Weimarer Klassik, 1994. – 32 S. : Ill. – (Patrimonia ; 96)
Darin u. a.: Goethe und Voigt, S. 5–10.
95. *Chiusano, Italo Alighiero*: Vita di Goethe. – Milano : Rusconi Libri, 1994. – 587 S. – (Biografie ; 12)
Erstdr. 1981.
96. *Christ, Kurt*: „Antinomien der Überzeugung“ oder „Wunderlicher Zwiespalt“ : e. Beitr. zur Freundschaftsbeziehung zwischen Goethe u. Jacobi u. ihrer Rückwirkung auf das Werk Goethes. – In: Euphorion. Bd. 88. Heidelberg 1994. H. 4, S. 390–405.
97. *Christ, Kurt*: Von Goethes „Werther“ zu Jacobis „Woldemar“ : e. biogr. Abriß im Spannungsfeld der Rheinreisen Goethes von 1772 u. 1774. – In: Philobiblon. Jg. 37. Stuttgart 1993. H. 4, S. 350–372.

98. *Conter, Claude*: Goethe, franc-maçon. – In: Nos cahiers. Lëtzebuurger Zäitschrëft fir Kultur. Jg. 14. Luxembourg 1993. Nr. 1, S. 51–60 : Ill.
99. *Demski, Eva*: „Vergnügt wie eine Göttin“ : die Frau Rat Goethe. – In: Die großen Frankfurter / hrsg. von *Hans Sarkowicz*. – Frankfurt a. M. ; Leipzig, 1994. – S. 69–77 : 1 Portr.
100. *Ditfurth, Hoimar v.*: Innenansichten eines Artgenossen : meine Bilanz. – Düsseldorf : Claassen, 1989. – 431 S.
Darin im Kap. „Goethe auf der Couch“ (S. 290–310) e. Auseinandersetzung mit Karl R. Eisslers Werk „Goethe. Eine psychoanalyt. Studie, 1775–1786“, 2 Bd., München 1987.
101. *Ebersbach, Volker*: Begegnungen der Weltgeschichte. – Leipzig : Ed. Leipzig, 1994. – 240 S. : Ill.
Darin u. a.: „Die Politik ist das Schicksal“ : Johann Wolfgang von Goethe u. Napoleon I., S. 159–177.
102. *Ebersbach, Volker*: Fünf Etüden über eine Eiseley : Goethe u. Lenz. – Winsen/Luhe ; Weimar : Boldt-Literaturverl., 1994. – 20 S. – (Winsener Hefte ; 8)
Belletrist. Darst.
103. *Ebner, Fritz*: „Wie sehr dieser Kreis mich belebte und förderte“. – In: Goethe-Jahrbuch. Bd. 110. 1993. Weimar 1994. S. 337–341.
Darin u. a. über Goethes Bekanntschaft mit Merck u. Herder in Darmstadt.
104. *Fancelli, Maria*: Winckelmann nel giudizio di Goethe. – In: J. J. Winckelmann tra letteratura e archeologia / a cura di *Maria Fancelli*. – Venezia, 1993. – S. 31–45. – (Ricerche)
105. *Fechner, Jörg-Ulrich*: „Hersleb aus Cristiania“ : e. Stammbuch der Goethe-Zeit / Goethe-Museum Düsseldorf, Anton-u.-Katharina-Kippenberg-Stiftung, Ausstellung 1. 12. 1991–12. 1. 1992. – Düsseldorf : Goethe-Museum, 1991. – 1 Faltbl. : Ill. – (Anmerkung / Goethe-Museum Düsseldorf ; 67)
„Goethes Eintrag ins Stammbuch Hersleb bildet eine lavierte Feder- und Tuschzeichnung.“
106. *Fernau, Joachim*: Goethes letzte Liebe : war es schön in Marienbad ; Roman. – Hildesheim : Claassen, 1994. – 233 S. – (Claassen extra)
107. *Fikentscher, Henning*: Der heutige Stand der Forschung über Friedrich Schillers sterbliche Reste. – Mohrkirch : Selbstverl. H. Fikentscher, 1990. – 348 S. : Ill.
Darin die wichtigsten Goethe-Bezüge: Goethe und Schiller, S. 185–190. – Ein weltbekanntes Trauerspiel – und dennoch unbekannt?, S. 191–193. – Ein merkwürdiges Dokument aus Goethes Feder, S. 195–200. – O rühre nicht daran!, S. 201–204. – Goethes Terzinen, S. 205–206.
108. *Fitz, Otto*: Eine Sammlung erzählt : Beitr. zu Inhalt u. Geschichte der Mineralien- u. Gesteinssammlung an der Abt. Baugeologie des Inst. für Bodenforschung u. Baugeologie, Univ. für Bodenkultur Wien / Hrsg. : *E. H. Weiss* ; *B. Schwaighofer*. – Wien, 1993. – 80 S. : Ill. – (Mitteilungen des Instituts für Bodenforschung u. Baugeologie, Abt. Baugeologie, Univ. für Bodenkultur Wien ; Sonderh. 1)
Darin u. a.: Mineralien von J. S. Grüner, Eger 1840, Verbindungen zu J. W. v. Goethe, Kammerbühl und Haslau, S. 26–28.
109. *Förster-Stahl, Heidemarie*: Geschichte des Liebhabertheaters von Schloß Kochberg / Hrsg. : Vereinigung der Freunde des Liebhabertheaters von Schloß Kochberg e. V. – Schloß Kochberg, 1994. – 90 S. : Ill.
Darin auch zur Geschichte des Theaters in der Goethezeit.
110. *Frank, Hilmar*: Goethe, Schadow und das Formgesetz der Plastik. – In: Johann Gottfried Schadow und die Kunst seiner Zeit : Kunsthalle Düsseldorf, 5. Nov. 1994–29. Jan. 1995 ... / hrsg. von *Bernhard Maaz*. Mit Beitr. von *Peter Bloch* ... – Köln, 1994. – S. 141–147 : Ill.
111. *Franz, Gunther* ; *Muller, Jean Claude*: Der Freiheitsbaum bei Sierck : Geschichte seiner Entdeckung ; Goethes erste Begegnung mit der Franz. Revolution / Saar-Mosel-Winzersekt-GmbH. – Trier : Ed. S. M. W., 1993. – 36 S.
112. *Freitag, Egon*: Goethes Alltags-Entdeckungen: Das Volk interessiert mich unendlich. – Leipzig : Ed. Leipzig, 1994. – 202 S. : Ill.
Darin über Goethes Alltagserfahrungen in Deutschland, Böhmen, Italien, Frankreich u. der Schweiz.

113. *Fukumoto, Keita*: „Die Betrogene“ und das Problem der Homosexualität : „späte Liebe“ bei Thomas Mann u. Goethe. – In: *Gête-nenkan. Goethe-Jahrbuch*. Bd. 34. Tôkyô 1992. S. 157–174. [In japan. Sprache mit dt. Zsfassung S. 14.]
114. *Gajek, Enid Margarete*: Bettine von Arnim und Goethe. – In: *Dokilhakchi. Zeitschr. für dt. Studien*. H. 10. 1991/92. Daegu/Korea 1992. S. 14–31.
115. *Geyersbach, Viola* ; *Freitag, Egon*: Berühmte Badegäste aus „Weimarer Sicht“. – In: *Badegäste der Aufklärungszeit in Pyrmont : Beitr. zur Sonderausstellung „... bis wir uns in Pyrmont sehen. Justus Möser's Badeaufenthalte 1746–1793“ im Museum im Schloß Bad Pyrmont vom 14. April bis 29. Mai 1994 / Dieter Alfier (Hrsg.)*. Von *Dieter Alfier, Brigitte Erker ...* – Bad Pyrmont, 1994. – S. 34–49 : Ill. – (Schriftenreihe des Museums im Schloß Bad Pyrmont ; 25)
Darin u. a. über Goethes Pyrmonter Aufenthalt 1801, S. 43–48.
116. *Girardi, Enzo Noè*: Goethe e i „Promessi Sposi“. – In: *Goethe e Manzoni : rapporti tra Italia e Germania intorno al 1800 / a cura di Enzo Noè Girardi*. – Firenze, 1992. – S. 33–39. – (Villa Vigoni ; 2)
„Promessi Sposi“ – Werk Manzoni's.
117. *Göres, Jörn*: L'Italia a Weimar : il viaggio in Italia di Goethe del 1786–1788 e le sue conseguenze. – In: *Goethe e Manzoni : rapporti tra Italia e Germania intorno al 1800 / a cura di Enzo Noè Girardi*. – Firenze, 1992. – S. 41–46. – (Villa Vigoni ; 2)
118. *Goethe / Hrsg.*: Institut für Tiefenpsychologie, Gruppendynamik u. Gruppentherapie. Red.: *Josef Rattner*. – Berlin : Verl. für Tiefenpsychologie, 1994. – 63 S. – (Miteinander leben lernen ; Jg. 19, H. 2)
Darin u. a.: Eine Wallfahrt zu Goethe, S. 2–9. – Der junge Goethe, S. 9–18. – Goethes „Lebensstil“, S. 18–29. – Warum blieb Goethe in Weimar?, S. 29–38. – Goethes Suleika, S. 39–46. – Patient und Psychotherapeut Goethe, S. 47–55.
119. *Goethe*: „Die Belagerung von Mainz 1793“ : Ursachen u. Auswirkungen ; Landesmuseum Mainz, 28. März bis 30. Mai 1993 / *Horst Reber*. Mit Beitr. von *Helmut Matby ...* Katalogbearb.: *Regina Erbenbraut ...* – Mainz : Hermann Schmidt, 1993. – 411 S. : zahlr. Ill.
Darin u. a.: *Goethe*: Kunst und Alterthum am Rhein und Mayn, S. 15. – Belagerung von Mainz, S. 17–31.
120. *Goodman, Katherine R.*: The sign speaks : Charlotte von Stein's matinees. – In: *In the shadow of Olympus : German women writers around 1800 / ed. by Katherine R. Goodman and Edith Waldstein*. – Albany/NY, 1992. – S. 71–93. – (SUNY series in feminist criticism and theory)
121. *Grieser, Dietmar*: Wien : Wahlheimat der Genies. – München ; Berlin : Amalthea, 1994. – 264 S. : 30 Ill.
Darin u. a.: Geheime Niederkunft : Ottilie von Goethe, S. 33–41.
122. *Grunenberg, Dorothea*: Kriegsminister Goethe. – Ludwigsburg : Collispress, 1993. – 20 S. – (Collisbibliothek ; 13)
123. *Gruß, Jürgen*: Ein Glückwunsch vom „Stapelort deutscher Dichtkunst“. – In: *Denkmal Albrecht Thaers : Theodor Fontane, Johann Wolfgang v. Goethe, Hugo Hagen, Christian Daniel Rauch, Karl Friedrich Zelter / von Peter Bloch ...* – Berlin, 1992. – S. 97–106 : Ill. – (Dahlemer Materialien ; 3)
Darin zu e. Festgedicht Goethes für Albrecht Thaer mit e. Brief an Zelter vom 11. 3. 1824 wegen der Vertonung des Gedichts.
124. *Hahn, Ulla*: „Natürlich geht mich Ihr Privatleben nichts an“ : e. Brief an Marianne von Willemer. – In: *Die großen Frankfurter / hrsg. von Hans Sarkowicz*. – Frankfurt a. M. ; Leipzig, 1994. – S. 109–118 : 1 Portr.
125. *Hansen, Völkmar*: „Alles Höchste, es kommt frei von den Göttern herab“ : die Freundschaft zwischen Goethe u. Schiller ; [Ausstellung] 3. 7.–4. 9. 1994 / Goethe-Museum Düsseldorf, Anton-u.-Katharina-Kippenberg-Stiftung. – Düsseldorf : Goethe-Museum, 1994. – 1 Faltbl. : Ill. – (Anmerkung / Goethe-Museum Düsseldorf ; 74)

126. *Hauschild, Jan-Christoph*: Von Jever nach Weimar : Ludwig Albrecht Kunze (1805–1890); Gelehrtenleben zwischen Restauration u. Reichsgründung ; Ausstellung, 21. 4.–2. 6. 1991 / Goethe-Museum, Anton-u.-Katharina-Kippenberg-Stiftung. – Düsseldorf : Goethe-Museum, 1991. – 1 Faltbl. : Ill. – (Anmerkung / Goethe-Museum Düsseldorf ; 65)
Ludwig Kunze war Prof. für Mathematik am Weimarer Gymnasium, Goethe persönl. bekannt u. Mathematik-Lehrer der Goethe-Enkel.
127. *Hecker, Bernhard*: Ein Goethe-Grab unter Pinien und Zypressen : vom Ende e. Weimarer Italien-Pilgers mit berühmtem Namen [August von Goethe]. – In: Weimar. Kultur-Journal. Jg. 3. Weimar 1994. Nr. 11, S. 29 : Ill.
128. *Hecker, Jutta*: Im Schatten Goethes : e. Eckermann-Novelle. – Weimar : Verl. Weimardr., 1993. – 167 S. : Ill.
129. *Heckscher, William S.*: Goethe and Weimar (1962). – In: *W. S. Heckscher*: Art and literature : studies in relationship. – 2nd ed., revised and enlarged / ed. by *Egon Verbeyen*. – Baden-Baden, 1994. – S. 189–216 : Ill. – (Saecula spiritalia ; 17)
130. *Held, Wolfgang*: Auf der Schattenseite. – In: *Palmbaum. Literar. Journal aus Thüringen*. Jg. 2. Rudolstadt; Jena 1994. H. 2, S. 24–26.
Darin über Goethes Stellung zur Todesstrafe auf Kindsmord.
Dazu Stellungnahme von Volker Wahl in: *Palmbaum*. H. 4/1994, S. 109–111.
131. *Henkel, Arthur*: Deutlichkeit : Marginalie zu e. Hamann-Zitat Goethes. – In: *Literaturgeschichte als Profession : Festschr. für Dietrich Jöns / hrsg. von Hartmut Laufhütte ...* – Tübingen, 1993. – S. 203–207. – (Mannheimer Beiträge zur Sprach- u. Literaturwissenschaft ; 24)
132. *Heres, Gerald*: Gloria Dresdensis : berühmte Reisende erleben Sachsens Residenz. – Leipzig : Seemann, 1993. – 104 S. : 111.
Darin u. a.: Johann Wolfgang von Goethe, S. 34–36.
133. *Hesse, Volker*: Betrachtungen zu Goethes Körpergröße und Gestalt. – In: *Palmbaum. Literar. Journal aus Thüringen*. Jg. 2. Rudolstadt ; Jena 1994. H. 2, S. 17–23.
134. *Höll, Paul Johannes*: Goethes und Schillers Geistes- und Schicksalsbund 1794–1805 : Weimars Sternjahre ; Ansprache zur Gründung des Goethe-Schiller-Zweiges der Anthroposophischen Gesellschaft in Weimar, Michaeli 1991. – Paderborn : Möllmann, 1994. – 27 S.
135. *Hollmer, Heide*: „Auch ich in Arkadien!“ : Die Italienreise der Herzogin Anna Amalia von Sachsen-Weimar-Eisenach im Spiegel von Goethes u. Herders Italienreise. – In: *Mitteilungen des Deutschen Germanistenverbandes*. Jg. 40. Frankfurt a. M. 1993. H. 4, S. 29–39.
136. *Horn, Gisela*: „Glückliches Ereignis“ : der Bund zwischen Goethe u. Schiller. – In: *Palmbaum. Literar. Journal aus Thüringen*. Jg. 2. Rudolstadt ; Jena 1994. H. 2, S. 6–10 : Ill.
137. *Hurlebusch, Klaus*: Der junge Goethe über den alten Bodmer : e. Goethe-Fund aus der Quellenforschung für die Hamburger Klopstock-Ausg. – In: *Festschrift für Horst Gronemeyer zum 60. Geburtstag / hrsg. von Harald Weigel*. – Herzberg, 1993. – S. 369–380. – (Bibliothemata ; 10)
Über e. verschollenen Goethe-Brief, vermutl. an Lavater, in e. Auszug Bodmers. Zu Bodmers „Werther“-Lektüre.
138. *Kann, Hans-Joachim*: Funde vom Aufenthalt preußischer Truppen in Trier während der „Campagne in Frankreich“ 1792 : Ergänzung zum Ausstellungskatalog „Goethe in Trier und Luxemburg“. – In: *Kurtrierisches Jahrbuch*. Jg. 33. Trier 1993. S. 209–212 : 1 Ill.
139. *Karolina, Marija*: Intimnijat život na G'ote : sârceto na poeta / prev. *Ekaterina Petrovska*. – Sofija : Pelikan Alfa, 1992. – 236 S. [Goethes intimes Leben.]
140. *Kaufmann, Sylke*: Henriette von Pogwisch und ihre Französische Lesegesellschaft : e. Beitr. zur Weimarer Kultur in der ersten Hälfte des 19. Jh. ; mit e. Exkurs zum Wirken Goethes in der Lesegesellschaft. – Marburg : Tectum Verl., 1994. – 182 S.
Darin u. a.: Johann Wolfgang von Goethes Wirken in der Französischen Lesegesellschaft Henriette von Pogwischs, S. 143–173.

141. *Kaus, Rainer J.*: Der Fall Goethe – ein deutscher Fall : e. psychoanalyt. Studie / mit e. Vorw. von *Léon Wurmser*. – Heidelberg : Winter, 1994. – 242 S. – (Beiträge zur neueren Literaturgeschichte ; Folge 3, Bd. 137)
Zugl.: Groningen, Univ., Diss., 1994.
142. *Kim, Tschong-Dae*: Goethes Selbsterkenntnis und Weltbürgerlichkeit. – In: Goethe-Yöngu. Goethe-Studien. Bd. 6. Seoul 1994. S. 7–22. [In korean. Sprache mit dt. Zsfassung, S. 22–23.]
143. *Kimura, Naoji*: Carlyle und Goethe. – In: Symposium „Deutsche Literatur und Sprache aus ostasiatischer Perspektive“, 26.–30. 8. 1991 / JDZB, Japan.-Dt. Zentrum Berlin. – Berlin, 1992. – S. 154–164. – (Veröffentlichungen des Japanisch-Deutschen Zentrums Berlin ; 12)
144. *Klatt, Norbert*: Rudolph Wagners „Fragmente aus Italien“ (1846–1847) : e. Beitr. zu den dt.-ital. wissenschaftl. Beziehungen in der Mitte des 19. Jh. – In: *Annali dell’Istituto Storico Italo-Germanico in Trento = Jahrbuch des Italienisch-Deutschen Historischen Instituts in Trient*. Anno 19. 1993. Bologna 1994. S. 181–231.
R. Wagner (geb. 1805), Prof. der Physiologie, Zoologie u. Vergl. Anatomie in Göttingen. – Mit Abdr. der Fragmente : V. Erinnerungen an Goethe in Neapel, S. 214–218.
145. *Klauß, Jochen*: Carl Ludwig von Knebel – Goethes „Urfreund“ : zum 250. Geburtstag. – In: *Palmbaum. Literar. Journal aus Thüringen*. Jg. 2. Rudolstadt ; Jena 1994. H. 3, S. 56–72 : Ill.
146. *Klauß, Jochen*: Der Minister als kenntnisreicher Numismatiker. – In: *Money trend. Internat. Münzenmagazin*. Jg. 26. Vaduz 1994. H. 12, S. 28–33 : Ill.
Darin über Voigts Wirken im Goethe-Kreis sowie über ihn u. Goethe als Numismatiker.
147. *Kölsch, Gerhard*: Kritische Anmerkungen zur Erforschung des Kreises der sogenannten Goethe-Maler in Frankfurt und zu einem neuerschienenen Werkverzeichnis von Johann Conrad Seekatz. – In: *Archiv für hessische Geschichte und Altertumskunde*. N. F. Bd. 51. Darmstadt 1993. S. 245–256.
Aufgrund ihrer Erwähnung in „Dichtung und Wahrheit“ werden die Maler des 18. Jh. aus Frankfurt u. Darmstadt als „Goethe-Maler“ bezeichnet.
148. *Kohmen, Joseph*: Goethe und Luxemburg. – In: *Nos cahiers. Lëtzebuurger Zäitschrëft fir Kultur*. Jg. 14. Luxembourg 1993. Nr. 1, S. 39–50 : Ill.
149. *Kreutzer, Leo*: Alexander von Humboldt und die Gruppe 94 : Naturwiss. u. Naturästhetik im Projekt e. anderen Moderne. – In: *Welfengarten. Jahrbuch für Essayismus*. Jg. 4. Hannover 1994. S. 78–96.
Darin über die Beziehungen zwischen Goethe, Schiller u. Humboldt u. das Zstreffen in Jena 1794.
150. *Krier, Emile*: Goethe und Grevenmacher. – In: *Nos cahiers. Lëtzebuurger Zäitschrëft fir Kultur*. Jg. 14. Luxembourg 1993. Nr. 1, S. 61–77 : Ill.
151. *Krobb, Florian*: „Überdies waren die Mädchen hübsch...“ : Goethes Jüdinnen. – In: *Oxford German studies*. Vol. 20/21. 1991/92. Oxford 1992. S. 33–45.
152. *Krönig, Wolfgang; Wegner, Reinhard*: Jakob Philipp Hackert : der Landschaftsmaler der Goethezeit / mit e. Beitr. von *Verena Krieger*. – Köln [u. a.] : Böhlau, 1994. – IX, 271 S. : Ill.
Darin u. a.: Goethe und Hackert, S. 15–25.
153. *Kuhn, Dorothea*: Goethes Reisen durch Schwaben 1779 und 1797 : der vorliegende Text bildete den Kern e. Vortrages bei der Verleihung des Schillerpreises der Stadt Marbach am Neckar im Jahr 1985. – Marbach am Neckar : Dt. Schillerges., 1994. – 14 S. : Ill., Kt. – (Spuren ; 25)
154. *Kumpf, Johann Heinrich*: Weimar, seine Klassiker und die Steuern. – Leipzig : Interessengemeinschaft Geschichte der Handelshochschule Leipzig e. V., 1994. – 32 S. : Ill. – (Veröffentlichung der Interessengemeinschaft Geschichte der Handelshochschule Leipzig e. V. ; 10)
Darin u. a.: Der Steuerreformer Goethe, S. 12–15. – Steuern in Goethes Werk, S. 15–16. – Goethe als Steuerzahler, S. 16–25.
155. *Kundera, Milan*: Die Unsterblichkeit : Roman / aus dem Tschech. von *Susanna Roth*. – München ; Wien : Hanser, 1990. – 415 S.
Darin auch über Goethe u. Bettina von Arnim.

156. *Lehsten, Lupold von*: Lukas Cranach, seine Familie, seine Nachkommen. – In: Genealogie. Jg. 43. Neustadt (Aisch) 1994. H. 5/6, S. 134–151.
Im Stammbaum u. a. zu Goethe u. A. W. u. F. Schlegel.
157. *Leitner, Ingrid*; *Steinsdorff, Sibylle von*: „... wunderliche Bilder ... Gedanken in tönenden Strömen ...“ : Überlegungen zu Bettine von Arnims romant. Stil anhand der russ. u. der franz. Übers. von „Goethe's Briefwechsel mit einem Kinde“. – In: „Der Geist muß Freiheit genießen ...!“ : Studien zu Werk u. Bildungsprogramm Bettine von Arnims ; Bettine-Kolloquium vom 6. bis 9. Juli 1989 in München / hrsg. von *Walter Schmitz* u. *Sibylle von Steinsdorff*. – Berlin, 1992. – S. 174–207. – (Bettina-von-Arnim-Studien ; 2)
158. *Lemmel, Monika*: „... Die besten englischen Bleistifte zu spitzen“, „bis es nichts mehr zu spitzen gibt“ : Christoph Heinrich Kniep, Robert Walser u. Goethe. – In: Wahrnehmungen im poetischen All : Festschr. für Alfred Behrmann zum 65. Geburtstag / hrsg. von *Klaus Deterding*. – Heidelberg, 1993. – S. 194–206 : Ill. – (Beiträge zur neueren Literaturgeschichte ; Folge 3, Bd. 129)
159. *Lucke, Hans*: Karl Stadelmann, Diener des Geheimen Rats : zu seinem 150. Todestag. – In: Palmaum. Literar. Journal aus Thüringen. Jg. 2. Rudolstadt ; Jena 1994. H. 4, S. 115–116.
160. *Mai, Ekkehard*: „Wallrafs Chaos“ (Goethe) – Städels Stiftung : Beisp. patriotisch-bürgerl. Sammelns ausgangs des 18. u. zu Beginn des 19. Jh. – In: Sammler, Stifter und Museen : Kunstförderung in Deutschland im 19. u. 20. Jh. / hrsg. von *Ekkehard Mai* ... – Köln [u. a.], 1993. – S. 63–80 : Ill.
161. *Maisak, Petra*: „Nur wer die Sehnsucht kennt ...“ : der Zeichner Goethe. – In: Sehnsucht / *Manfred Heuser* ... (Hrsg.). – Innsbruck ; Wien, 1994. – S. 68–71.
162. *Maisak, Petra*: Zauber einer Mondnacht : zu e. Zeichnung Johann Wolfgang von Goethes [aus Italien]. – In: Kunst und Antiquitäten. Jg. 1994. München 1994. H. 5, S. 24 : 1 Ill.
163. *Maurer, Doris*: Ich kann nicht instinktmäßig lieben : Charlotte von Stein ; Würdigung anläßl. ihres 250. Geburtstages im Rahmen der 3. Weimarer Spätlesung 1992. – Weimar : Förderkreis Pavillon e. V., 1992. – 28 S. : Ill. – (Jahresgabe ... des Förderkreises Pavillon e. V. ; 1992)
164. *May, Nicola*: Das Bild des Jakob Michael Reinhold Lenz als Bühnenfigur. – Stuttgart : Heinz, 1991. – 198 S. : Ill. – (Stuttgarter Arbeiten zur Germanistik ; 248)
Darin u. a. über die Beziehung Lenzens zu Goethe u. die Darst. ders. in Stücken.
165. *Meier, Andreas*: Vergessene Briefe : die Korrespondenz von Goethes Schwager Christian August Vulpius. – In: Der Brief in Klassik und Romantik : aktuelle Probleme der Briefedition / hrsg. von *Lothar Bluhm* u. *Andreas Meier*. – Würzburg, 1993. – S. 65–81.
166. *Mielsch, Hans-Ulrich*: Die Schweizer Jahre deutscher Dichter : Christoph Martin Wieland, August Wilhelm von Schlegel, Johann Wolfgang von Goethe, Friedrich Hölderlin, Heinrich von Kleist. – Zürich : Verl. Neue Zürcher Zeitung, 1994. – 279 S., XXIV S. Taf.
167. *Müller-Krumbach, Renate*: Goethes Wagen im Haus am Frauenplan in Weimar : Ergänzung zum Ausstellungskatalog „Goethe in Trier und Luxemburg“. – In: Kurtrierisches Jahrbuch. Jg. 33. Trier 1993. S. 213–215.
168. *Muller, Jean-Claude*: J. W. von Goethe als Zeichner und Kriegsberichterstatter in Luxemburg. – In: Voilà Luxembourg : le Grand-Duché se présente. No. 5 (nov.). Luxembourg 1993. S. 14–17 : Ill.
169. *Nager, Frank*: Goethe – der heilkundige Dichter. – Frankfurt a. M. ; Leipzig : Insel-Verl., 1994. – 330 S. – (Insel-Taschenbuch ; 1672)
Lizenz des Artemis-Verl., Zürich, München.
170. *Neumann, Gerhard*: Charlotte von Stein : e. Leben als Schattenriß. – In: Festschrift für Horst Gronemeyer zum 60. Geburtstag / hrsg. von *Harald Weigel*. – Herzberg, 1993. – S. 421–459 : Ill. – (Bibliothemata ; 10)
171. *Nordhoff, Claudia* ; *Reimer, Hans*: Jakob Philipp Hackert, 1737–1807 : Verz. seiner Werke. – Berlin : Akad.-Verl. – (Acta humaniora)
Bd. 1. – 1994. – X, 469 S. : Ill.
Darin u. a.: Hackert und Goethe, S. 14–19.

172. *Otto, Hans-Günther*: Erste Begegnung Schillers mit Goethe in Rudolstadt vor 205 Jahren. – In: Jahrbuch. Landkreis Rudolstadt. Jg. 3. Rudolstadt 1994. S. 145–148 : Ill.
173. *Otto, Regine*: Karl Ludwig von Knebel alias Goethes „Urfreund“. – In: Weimar. Kultur-Journal. Jg. 3. Weimar 1994. Nr. 11, S. 30–31 : Ill.
174. *Overmann, Alfred*: Aus Erfurts alter Zeit : ges. Aufsätze zur Erfurter Kulturgeschichte. – Reprint der Ausg. von 1948. – Erfurt : Verlagshaus Thüringen, 1992. – 128 S. : Ill.
Darin u. a.: Goethes Beziehungen zu Erfurt, S. 121–128.
175. *Quarg, Gunter*: Eine Widmung Goethes für Jakob Ignaz Hittorff. – In: Goethe-Jahrbuch. Bd. 110. 1993. Weimar 1994. S. 345–347.
J. I. Hittorff (1792–1867), Architekt u. Archäologe.
176. *Rahmeyer, Ruth*: Werthers Lotte : e. Brief – e. Leben – e. Familie ; die Biogr. der Charlotte Kestner. – Hannover : Fackelträger, 1994. – 213 S. : Ill.
177. *Reidel, Leo*: Goethes Anteil an Jung-Stillings „Jugend“ / neu hrsg. u. bearb. von *Erich Mertens*. – Siegen : J.-G.-Herder-Bibliothek Siegerland, 1994. – 179 S. : Ill. – (Schriften der J.-G.-Herder-Bibliothek Siegerland e. V. ; 29)
178. *Ronell, Avital*: Der Goethe-Effekt [Dictations on haunted writing, dt.] : Goethe – Eckermann – Freud / aus dem Engl. von *Ulrike Dünkesbühler*. Hrsg. von *Friedrich A. Kittler*. – München : Fink, 1994. – 210 S.
179. *Ross, Werner*: Goethe ed i giovani poeti europei della sua epoca. – In: Goethe e Manzoni : rapporti tra Italia e Germania intorno al 1800 / a cura di *Enzo Noè Girardi*. – Firenze, 1992. – S. 125–133. – (Villa Vigoni ; 2)
180. *Rothe, Hans*: Goethe und die sog. „Große Improvisation“ im dritten Teil der „Dziady“ von Mickiewicz : der „prince des poètes“ u. der Herausforderer. – In: Gedenkschrift für Reinhold Olesch / hrsg. von *Hans Rothe* ... – Köln [u. a.], 1990. – S. 337–373. – (Mitteldeutsche Forschungen ; 100)
181. *Saueressig, Heinz*: Literarische Spurensuche in Oberschwaben. – Friedrichshafen : Gessler, 1993. – 75 S. : Ill.
Darin u. a.: Goethes Aufenthalt in Biberach, S. 7–13 : 1 Portr. – Lebendige Goethe-Zeit, S. 14–17.
182. *Scheible, Hartmut*: Goethe in Rom ... (s. Nr. 515).
183. *Schierenberg, Kurt-August*: „In Goethes Haus – in Goethes Hand“ : Goethe u. seine Diener u. Helfer ; zum 20jähr. Bestehen der Wetzlarer Goethe-Ges. e. V. u. als Dankesgruß zum 90. Geburtstag ihres Ehrenvorsitzenden Dr. K. A. Schierenberg am 26. August 1994. – Wetzlar : Wetzlarer Goethe-Ges., 1994. – 40 S. : Ill. – (Jahresgabe / Wetzlarer Goethe-Gesellschaft, Ortsvereinigung der Goethe-Gesellschaft Weimar ; 1994)
184. *Schrader, Walter*: Goethe und Ilmenau. – Kassel : Verl. Jenior & Preßler, 1994. – 74 S. : Ill., Kt. – (Jahresgabe ... der Goethe-Ges. Kassel, Ortsvereinigung der Goethe-Ges. in Weimar ; 1994/95)
Mit Beschreibung des Goethe-Wanderweges u. mit Goethe-Texten.
185. *Schwarz, Franz Josef*: „Ihr, werth des Beyfalls!“ : Die Schröters ; Studien zu e. Musikerfamilie des späten 18. u. frühen 19. Jh. – Tutzing : Schneider, 1993. – XI, 464 S. : Noten. – (Mainzer Studien zur Musikwissenschaft ; 29)
Darin u. a. über Corona Schröter, ihre Jahre in Weimar u. die Bekanntschaft mit Goethe, S. 57–171.
186. *Seifert, Siegfried*: Goethe in Siena. – In: Nuova gazzetta di Weimar. Nr. 5. Weimar 1993. S. [6–8] : Ill.
187. *Seiler, Gerhard*: Ein Beitrag zur Genealogie Goethes. – In: Genealogie. Jg. 43. Neustadt (Aisch) 1994. H. 1/2, S. 33–34.
188. *Sembdner, Helmut*: Der „Zerbrochne Krug“ in Goethes Inszenierung (1963). – Goethes Begegnung mit Kleist (1982). – In: *H. Sembdner*: In Sachen Kleist : Beitr. zur Forschung. – 3., verm. Aufl. – München, 1994. – S. 57–67 u. 267–281.

189. *Sommer, Wolfgang*: Prinz Louis Ferdinand von Preußen (1772–1806) : Gestalt e. Zeitenwende. – In: Festgabe zum 70jährigen Bestehen : Mai 1924–Mai 1994 / Goethe-Ges., Ortsvereinigung Hamburg der Goethe-Ges. in Weimar, gegründet 1924. – Hamburg, 1994. – S. 86–90.
190. *Sowinski, Bernhard*: 1794 – vor 200 Jahren : Beginn der Freundschaft Goethes mit Schiller. – In: Mitteldeutsches Jahrbuch für Kultur und Geschichte. Bd. 1. Weimar [u. a.] 1994. S. 255.
191. *Spies, Heike*: „Eine herrliche Seele . . .“ : Charlotte von Stein (1742–1827) / Goethe-Museum Düsseldorf, Anton-u.-Katharina-Kippenberg-Stiftung, Ausstellung 29. 11. 1992–12. 01. 1993. – Düsseldorf : Goethe-Museum, 1992. – 1 Faltbl. : Ill. – (Anmerkung / Goethe-Museum Düsseldorf ; 70)
192. *Steinmetz, Horst*: Lessing und Goethe. – In: Wolfenbütteler Beiträge. Aus den Schätzen der Herzog-August-Bibliothek. Bd. 9. Wiesbaden 1994. S. 153–167.
193. *Stern, Martin*: Goethes weniger glücklicher Bruder : Karl Philipp Moritz – Leben, Werk, Ästhetik. – In: Karl Philipp Moritz : literaturwissenschaftl., linguist. u. psycholog. Lektüren / *Annelies Häcki Buhofner* (Hrsg.). – Tübingen ; Basel, 1994. – S. 13–35. – (Basler Studien zur deutschen Sprache u. Literatur ; 67)
194. *Thös-Kössel, Siegmund*: Ansichten des Malers Friedrich Müller (1749–1825) : zur Kunst des Scheiterns vor 1800. – St. Ingbert : Röhrig, 1993. – 275 S. – (Saarbrücker Beiträge zur Literaturwissenschaft ; 41)
Zugl.: Saarbrücken, Univ., Diss., 1992. – Darin u. a.: Konflikt mit Goethe, S. 133–167.
195. *Tümmler, Hans*: Über Goethe und Erfurt : mit bes. Berücks. seiner Beziehung zu dem kurmainzischen Statthalter von Dalberg. – In: Thüringische Forschungen : Festschr. für Hans Eberhardt zum 85. Geburtstag am 25. Sept. 1993 / hrsg. von *Michael Gockel* u. *Völker Wahl*. – Weimar [u. a.], 1993. – S. 273–293.
196. *Tümmler, Hans*: Wie Goethe 1820 in Jena seinen 71. Geburtstag feierte. – In: Jahresbericht / Ortsvereinigung Bamberg der Goethe-Ges. in Weimar. [Nr.] 14. Bamberg 1994. S. 42–82.
197. *Unsel, Siegfried*: „Der ich recht wohl zu leben wünsche“ : Johann Wolfgang von Goethe. – In: Die großen Frankfurter / hrsg. von *Hans Sarkowicz*. – Frankfurt a. M. ; Leipzig, 1994. – S. 78–89 : 1 Portr.
198. Urkunde über Goethes Ehrenmitgliedschaft. – In: Humanität. Das dt. Freimaurer-Magazin. Jg. 20. Bad Schwartau 1994. Nr. 3, S. 20.
Abb. der Urkunde, ausgestellt am 23. Juni 1830.
199. *Völker, Werner*: August von Goethe, Audiatur et altera pars : sein Dilemma, seine Sehnsucht. – In: Sehnsucht / *Manfred Heuser* ... (Hrsg.). – Innsbruck ; Wien, 1994. – S. 79–84.
200. *Vogel, Karl*: Die letzte Krankheit Goethe's : beschrieben u. nebst einigen andern Bemerkungen über denselben / mitget. von *Carl Vogel*, Großherzogl. Sächs. Hofrathe u. Leibarzte zu Weimar. – Frankfurt a. M. : Axel Dielmann-Verl., 1993. – 23 S. – (16er'-Reihe im axel dielmann-verlag ; 2)
201. *Volgina, E[lena]I.*: Vecel' i Gete : antipody ili edinomyšlenniki? – In: Getevskie čtenija. God izd. 1993. Moskva 1994. S. 122–134. [Wezel u. Goethe : Antipoden oder Gesinnungsgenossen?]
202. *Vollers-Sauer, Elisabeth*: Goethes Harz. – In: Welfengarten. Jahrbuch für Essayismus. Jg. 4. Hannover 1994. S. 35–45.
Darin auch über „Harzreise im Winter“.
203. *Waldstein, Edith*: Goethe and beyond : Bettine von Arnim's „Correspondence with a child“ and „Günderode“. – In: In the shadow of Olympus : German women writers around 1800 / ed. by *Katherine R. Goodman* and *Edith Waldstein*. – Albany/NY, 1992. – S. 95–113. – (SUNY series in feminist criticism and theory)
204. *Wefelmeyer, Fritz*: Der scheiternde Künstler auf der Höhe mit „Bruder Goethe“ und Zuschauer : Selbstdarst. im „Pandämonium Germanicum“. – In: Jakob Michael Reinhold Lenz : Studien zum Gesamtwerk / *David Hill* (Hrsg.). – Opladen, 1994. – S. 140–160.

205. *Weisbecker, Walter*: Goethe zwischen Geist und Sinnenfreude. – Frankfurt a. M. : Societäts-Verl., 1994. – 293 S.
206. *Werner, Hans-Georg*: Goethes Reise durch Italien als soziale Erkundung (1988). – In: *H.-G. Werner*: Literarische Strategien : Studien zur dt. Literatur 1760 bis 1840. – Stuttgart ; Weimar, 1993. – S. 77–93.
207. „Zinne über'm Brückenbogen“ : Festschr. anläßl. der Erneuerung der „Grünen Tanne“ in Jena, Gründungsstätte der Jenaischen Burschenschaft am 12. Juni 1815, neuer Sitz der Burgkellerburschenschaft / hrsg. von der Burschenschaft Arminia auf dem Burgkeller Jena. Bearb. von *Peter Kaupp* unter Mitarb. von *Hylke Fromme* u. *Alfred Thullen*. – Jena, 1994. – 120 S. : Ill.
Darin mehrmals über Goethe.

3. Weltanschauung. Dichterisches und wissenschaftliches Schaffen

208. *Altenhofer, Norbert*: „Geistiger Handelsverkehr“ : Poetik u. Hermeneutik beim späten Goethe (1985). – In: *N. Altenhofer*: Poetik als Auslegung : Schriften zur Hermeneutik / hrsg. von *Volker Bohn* ; *Leonhard M. Fiedler*. – Heidelberg, 1993. – S. 167–181. – (Frankfurter Beiträge zur Germanistik ; 26)
209. *Anikst, Afleksandr] A[bramovič]*: Gete i teatr. – In: *Getevskie čtenija*. God izd. 1993. Moskva 1994. S. 7–20. [Goethe u. das Theater.]
210. *Becker, Hans-Joachim*: Die Besonderheit des geometrisch-räumlichen Vorstellens bei Goethe : die neurolog.-psycholog. Grundlagen. – In: *Jahrbuch des Wiener Goethe-Vereins*. Bd. 96. Wien 1992. S. 9–15.
211. *Bein, Edgar*: Gedanken Goethes zur Menschenbildung. – In: *Festgabe zum 70jährigen Bestehen : Mai 1924–Mai 1994 / Goethe-Ges., Ortsvereinigung Hamburg der Goethe-Ges. in Weimar, gegründet 1924*. – Hamburg, 1994. – S. 62–69 : 1 Portr.
212. *Beise, Arnd*: „Wenn man auch nicht lichtenbergisieren kann noch will ...“ : Goethes Gegenentwurf zu Lichtenbergs Manier, Bilder zu erklären. – In: *Lichtenberg-Jahrbuch*. Jg. 1993. Saarbrücken 1994. S. 56–77.
213. *Bell, Matthew*: Goethe's naturalistic anthropology : man and other plants. – Oxford : Clarendon Press, 1994. – X, 346 S. – (Oxford modern languages and literature monographs)
Darin u. a.: „Die Leiden des jungen Werthers“, S. 68–124.
214. *Bennett, Benjamin*: Beyond theory : eighteenth-century German literature and the poetics of irony. – Ithaca ; London : Cornell Univ. Press, 1993. – XIII, 354 S.
Darin u. a.: The new holy scripture of humanity : the reader of the novel and the mission of the genre in „Wilhelm Meisters Wanderjahre“, S. 14–63. – Ironic conversation and the communal soul : Goethe on and in language, S. 162–216.
215. *Berman, Antoine*: The experience of the foreign [L'épreuve de l'étranger, engl.] : culture and translation in romantic Germany / transl. by *S. Heyvaert*. – Albany : State Univ. of New York Press, 1992. – VIII, 250 S. – (SUNY series : Intersections)
Darin u. a.: Goethe : translation and world literature, S. 53–68.
216. *Blondeau, Denise*: Mort et création : essai sur le rôle de la mort dans l'oeuvre poétique de Goethe. – Bern [u. a.] : Lang, 1994. – 327 S. – (Publications universitaires européennes : Ser. 1, Langue et littérature allemandes ; 1459)
Zugl.: Paris, Univ., veränd. Diss., 1990.
217. *Bonfatti, Emilio*: Nota sul teatro tedesco e la rivoluzione francese (1791–1804). – In: *Convegno di studi sul teatro e la rivoluzione francese : Vicenza 14-15-16 sett. 1989 / atti a cura del Mario Richter*. – Vicenza, 1991. – S. 335–344.
Darin vor allem über Goethes Revolutionsstücke.
218. *Borchmeyer, Dieter*: Goethe, Mozart und die Zaubrerflöte. – Göttingen : Vandenhoeck u. Ruprecht, 1994. – 29 S. – (Veröffentlichung der Joachim-Jungius-Gesellschaft der Wissenschaften Hamburg ; 76)

219. *Boyle, Nicholas*: Geschichtsschreibung und Autobiographik bei Goethe (1810–1817). – In: Goethe-Jahrbuch. Bd. 110. 1993. Weimar 1994. S. 163–172.
220. *Bremer, Dieter*: Prometheus-Variationen : e. Mythos in der Renaissance u. die Renaissance e. Mythos. – In: Wiener Studien. Bd. 104. Wien 1991. S. 261–284.
Darin u. a. zum Prometheus-Mythos in Goethes Werk.
221. *Brown, Jane K.*: Goethe : the politics of allegory and irony. – In: The politics of irony : essays in self-betrayal / ed. by *Daniel W. Conway* and *John E. Seery*. – New York, 1992. – S. 53–71.
222. *Bubner, Rüdiger*: Die Gesetzlichkeit der Natur und die Willkür der Menschheitsgeschichte : Goethe vor dem Historismus. – In: Goethe-Jahrbuch. Bd. 110. 1993. Weimar 1994. S. 135–145.
223. *Buchheim, Wolfgang*: Der Farbenlehrestreit Goethes mit Newton in wissenschaftsgeschichtlicher Sicht. – Berlin : Akad.-Verl., 1991. – 15 S. : 7 Ill. – (Sitzungsberichte der Sächsischen Akademie der Wissenschaften zu Leipzig : Mathemat.-naturwiss. Kl. ; Bd. 123, H. 1)
224. *Chang, Mi-Young*: Goethes Musikverständnis. – In: Goethe-Yöngu. Goethe-Studien. Bd. 6. Seoul 1994. S. 24–44. [In korean. Sprache mit dt. Zsfassung, S. 45–46.]
225. *Chin, Sang-Bum*: Die Ost-Rezeption und ihre literarische Bedeutung bei Goethe und Döblin : in bezug auf die Voraussetzung u. den Inhalt der China-Rezeption u. ihre literar. Bedeutung. – In: Dogilmunhak. Korean. Zeitschr. für Germanistik. Jg. 35. Seoul 1994. H. 53, S. 1–32. [In korean. Sprache mit dt. Zsfassung, S. 33–35.]
226. *Choi, Young-Sun*: Goethe und das Handwerkertum seiner Zeit. – In: Goethe-Yöngu. Goethe-Studien. Bd. 6. Seoul 1994. S. 47–59. [In korean. Sprache mit dt. Zsfassung, S. 59–60.]
227. *Čigareva, El'vgenija I.*: „Volšebnaja flejta“ Mocarta v kontekste epochi Gete. – In: Getevskie čtenija. God izd. 1993. Moskva 1994. S. 197–208. [Mozarts „Zauberflöte“ im Kontext der Goethezeit.]
228. *Collenberg, Bernadette*: Hegels Konzeption des Kolorits in den Berliner Vorlesungen über die Philosophie der Kunst. – In: Phänomen versus System : zum Verhältnis von philos. Systematik u. Kunsturteil in Hegels Berliner Vorlesungen über Ästhetik oder Philosophie der Kunst / hrsg. von *Annemarie Gethmann-Siefert*. – Bonn, 1992. – S. 91–164. – (Hegel-Studien : Beiheft ; 34)
Darin auch über Goethes Diderot-Essay u. seine „Farbenlehre“.
229. *Cornu, Charles*: Der Vergleich bei Goethe unter besonderer Berücksichtigung der vergleichenden Literaturkritik. – Mikrofiche-Ausg. – Egelsbach [u. a.] : Hänsel-Hohenhausen, 1994. – 2 Mikrofiches. – (Deutsche Hochschulschriften : Alte Reihe ; 3055)
Mikroreprod. e. Ms. 101 S.
230. *Daemmrich, Horst S.*: Landschaftsdarstellungen im Werk Goethes : Erzählfunktion, Themenbereiche, Raumstruktur. – In: Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte. Jg. 67. Stuttgart 1993. H. 4, S. 607–624.
231. *Daemmrich, Horst S.* ; *Daemmrich, Ingrid G.*: Spirals and circles : a key to thematic patterns in classicism and realism. – New York [u. a.] : Lang, 1994.
Vol. 1. – XII, 353 S. – (Studies on themes and motifs in literature ; 7) – Vol. 2. – VII, 451 S. – (Studies on themes and motifs in literature ; 8)
In Bd. 1 u. a.: The Wanderer at the crossroads: diverging paths in the works of Wieland, Klinger, Goethe, and Schiller, S. 94–117. – Spontaneous affirmation of existence in Goethe's „Egmont“, S. 118–124. – Journey and classical landscape : multiple motif function in Goethe's works, S. 144–161. – Reciprocal relations between individual and community in Goethe's „Wilhelm Meister“, S. 242–272.
232. *Debon, Günther*: „O Ouen Ouang!“ : Zur Tagebuch-Notiz Goethes (1984). – Tyrtäus und der Chinese in Hof [Jean Paul]. – Von dem Scharfsinn der Chineser. – Das Wort ist ein Fächer. – Äolsharfen. – Klar, reinlich und sittlich. – Auf dem Wege zur Vollkommenheit. – In: *G. Debon*: China zu Gast in Weimar : 18 Studien u. Streiflichter. – Heidelberg, 1994. – S. 135–140, 149–163, 165–178, 179–182, 183–190, 191–198 u. 241–246.

233. *Demčenko, V[ladimir] D.*: Fars v estetickéj bor'be perioda „buri i natska“ : (Gete, Vagner, Lenc). – In: Getevskie čtenija. God izd. 1993. Moskva 1994. S. 103–121. [Farce im ästhet. Streit der Geniezeit : Goethe, Wagner, Lenz.]
234. *Doležel, Lubomír*: Occidental poetics : tradition and progress. – Lincoln; London : Univ. of Nebraska Press, 1990. – X, 261 S.
Darin u. a.: Goethe's morphology, S. 56–64.
235. *Dye, R. Ellis*: Women, water, and the male's deliquescence, in Goethe. – In: Germanic notes and reviews. Vol. 24. Lexington/Ky. 1993. Nr. 1, S. 4–6.
236. *Eck, Caroline van*: Organicism in nineteenth-century architecture : an inquiry into its theoretical and philosophical background. – Amsterdam : Architectura & Natura Press, 1994. – 363 S. : Ill.
Darin u. a.: Goethe, S. 103–113. – Idealist theories of the organic in architecture : August Wilhelm von Schlegel, S. 114–124. – Goethe, Schlegel and the classical tradition, S. 125.
237. *Ehlich, Konrad*: „Literarische Schreibprodukte“ : linguist. Analysen einiger sprachl. Verfahren bei Goethe u. Eichendorff. – In: Schreibprozesse – Schreibprodukte : Festschr. für Gisbert Keseling / hrsg. von *Manfred Kohrt* u. *Arne Wrobel*. – Hildesheim [u. a.], 1992. – S. 55–89 : Ill.
238. *Ehrlich, Lothar*: Goethes Begriff der Weltliteratur und sein Verhältnis zur indischen und chinesischen Dichtung. – In: Symposium „Goethe und die Weltkultur“, 18.–19. 12. 1991 / JDZB, Japan.-Dt. Zentrum Berlin. – Berlin, 1993. – S. 83–91. – (Veröffentlichungen des Japanisch-Deutschen Zentrums Berlin ; 15)
239. *Eibl, Karl*: Consensus : e. Denkfigur des 18. Jh. als Kompositionsprinzip Goethescher Gedichtsammlungen. – In: Literarhistorische Begegnungen : Festschr. zum 60. Geburtstag von Bernhard König / hrsg. von *Andreas Kablitz* u. *Ulrich Schulz-Buschhaus*. – Tübingen, 1993. – S. 29–41.
240. *Élie, Maurice*: Lumière, couleurs et nature : l'optique et la physique de Goethe et de la „Naturphilosophie“ / préf. de *François Dagognet*. – Paris : J. Vrin, 1993. – 209 S. : Ill. – (Mathésis)
Darin: Théorie newtonienne et doctrine goethéenne, S. 19–58. – L'optique et la chromatique de Goethe et de la „Naturphilosophie“ [Darin u. a.: La „Farbenlehre“ de Goethe, S. 59–92], S. 59–179.
241. *Engelhardt, Dietrich von*: Quellen und Zeugnisse zur Wechselwirkung zwischen Goethe und den romantischen Naturforschern. – In: Zur Edition naturwissenschaftlicher Texte der Goethezeit : Leopoldina-Meeting vom 22. bis 23. Mai 1992 in Halle (Saale) / wiss. Vorbereitung u. Organisation : *Wolf von Engelhardt* ... – Halle (Saale), 1992. – S. 31–55. – (Acta historica Leopoldina ; 20)
242. *Engelhardt, Wolf v. ; Kuhn, Dorothea*: Johann Wolfgang Goethe : (1749–1832). – In: Klassiker der Naturphilosophie : von den Vorsokratikern bis zur Kopenhagener Schule / hrsg. von *Gernot Böhme*. – München, 1989. – S. 220–240 : 1 Portr.
243. *Fancelli, Maria*: Goethe und Giordano Bruno. – In: Giordano Bruno : Tragik e. Unzeitgemäßen / *Willi Hirdt* (Hrsg.). – Tübingen, 1993. – S. 175–185. – (Romanica et comparatistica ; 20)
244. *Fehr, Wolfgang*: Der junge Goethe : Drama u. Dramaturgie ; e. analysierende Gesamtdarst. – Paderborn : Igel-Verl. Wiss., 1994. – 278 S. – (Kasseler Studien zur deutschsprachigen Literaturgeschichte ; 4) (Reihe Literatur- u. Medienwissenschaft ; 26)
Zugl.: Kassel, Gesamthochsch., Diss., 1993.
245. *Fischer, Bernhard*: Goethes Klassizismus und Schillers Poetologie der Moderne : „Über naive und sentimentalische Dichtung“. – In: Zeitschrift für deutsche Philologie. Bd. 113. Berlin [u. a.] 1994. H. 2, S. 225–245.
246. *Fischer, Manfred S.*: Imagologie – wie so oft : Goethe als Anreger. – In: Wyzsza Szkoła Pedagogiczna. Studia i materiały. Nr. 36. Germanistyka. Zesz. 8. Zielona Góra 1991. S. 47–57.

247. *Flaberty, Gloria*: Shamanism and the eighteenth century. – Princeton/NJ : Princeton Univ. Press, 1992. – XV, 320 S. : Ill.
Darin u. a.: Shamans failed and successful in Goethe, S. 166–182. – Faust, the modern shaman, S. 183–207.
248. *Fukami, Shigeru*: Lethe und Anamnesis : über das Motiv des Todes u. der Wiedergeburt bei Goethe u. in der dt. Romantik. – In: *Gête-nenkan. Goethe-Jahrbuch*. Bd. 36. Tôkyô 1994. S. 89–103. [In japan. Sprache mit dt. Zsfassung.]
249. *Gadamer, Hans-Georg*: Goethe und die Philosophie (1947). – Goethe und die sittliche Welt (1949). – Vom geistigen Lauf des Menschen : Studien zu unvollendeten Dichtungen Goethes (1949). – Goethe und Mozart – das Problem Oper (1991). – Die Natürlichkeit von Goethes Sprache : e. Kongreßbeitr. (1985). – In: *H.-G. Gadamer: Gesammelte Werke*. Bd. 9. Ästhetik und Poetik. 2. Hermeneutik im Vollzug. – Tübingen, 1993. – S. 56–71, 72–79, 80–111, 112–121 u. 128–141.
250. *Gloy, Karen*: Goethes und Hegels Kritik an Newtons Farbentheorie : e. Auseinandersetzung zwischen Naturphilosophie u. Naturwiss. – In: *Die Naturphilosophie im deutschen Idealismus* / hrsg. von *Karen Gloy* u. *Paul Burger*. – Stuttgart–Bad Cannstatt, 1993. – S. 323–359. – (Spekulation und Erfahrung : Abt. 2, Untersuchungen ; 33)
251. *Gneba Kokora, Michel*: Goethe als Entwicklungshelfer. – In: *Études Germano-Africaines*. No. 10. 1992. Dakar 1994. S. 30–44.
Darin über entwicklungspolit. Ideen in Goethes Werk.
252. Goethe und die Kunst : [Ausstellung] Schirn-Kunsthalle Frankfurt, 21. Mai–7. Aug. 1994, Kunstsammlungen zu Weimar, 1. Sept.–30. Okt. 1994 ; Katalog / Schirn-Kunsthalle Frankfurt ; Kunstsammlungen zu Weimar ; Stiftung Weimarer Klassik. Hrsg. von *Sabine Schulze Friedmar Apel* ... – Stuttgart : Hatje, 1994. – 644 S. : zahlr. Ill.
Darin u. a.: *Schulze, Sabine*: Goethe und die Kunst, S. 8–14. – *Kreikenbom, Detlev*: Verstreute Bemerkungen zu Goethes Anschauung antiker Kunst, S. 31–46. – *Maisak, Petra*: Der Zeichner Goethe oder die „Practische Liebhaberey in den Künsten“, S. 104–148. – *Körner, Gudrun*: Über die Schwierigkeiten der Porträtkunst : Goethes Verhältnis zu Bildnissen, S. 150–192. – *Fliedl, Ilsebill Barta*: Lavater, Goethe und der Versuch einer Physiognomik als Wissenschaft, S. 193–217. – *Maisak, Petra*: Natur – Gefühl – Genie : die frühe Begegnung mit der Kunst, S. 220–267. – *Börsch-Supan, Helmut*: Goethes Kenntnis von der Kunst der Goethezeit, S. 269–277. – *Mildenberger, Hermann*: Die neue Energie unter David : Berührungspunkte u. Distanzen zwischen dt. u. franz. Historienmalern im Rom der 1780er Jahre, S. 280–307. – *Osterkamp, Ernst*: „Aus dem Gesichtspunkt reiner Menschlichkeit“ : Goethes Preisaufgaben für bildende Künstler 1799–1805, S. 310–342. – *Mildenberger, Hermann*: Die Oldenburger Idyllen [Darin zu J. H. W. Tischbein], S. 363–375. – *Miller, Norbert*: Der Dichter ein Landschaftsmaler, S. 379–446. – *Beyer, Andreas*: Kunstfahrt und Kunstgebilde : Goethes „Italienische Reise“ als neoklassizist. Programmschrift, S. 447–454. – *Büttner, Frank*: Abwehr der Romantik, S. 456–481. – *Busch, Werner*: Der Berg als Gegenstand von Naturwissenschaft und Kunst : zu Goethes geolog. Begriff, S. 485–518. – Ders.: Die Ordnung im Flüchtigen : Wolkenstudien der Goethezeit, S. 519–570. – *Apel, Friedmar*: Der lebendige Blick : Goethes Kunstanschauung, S. 571–578. – *Seemann, Annette*: Goethes Leben und seine Beziehung zur bildenden Kunst, S. 581–619. – Literaturverz. S. 621–637.
Dass. – Frankfurt a. M. : Schirn-Kunsthalle Frankfurt a. M. [u. a.], 1994.
253. *Goez, Werner*: „Barbarossas Tauschale“ : Goethes Beziehungen zu den Monumenta Germaniae historica u. seine Erfahrungen mit der Geschichtswiss. – In: *Deutsches Archiv für die Erforschung des Mittelalters*. Bd. 50. Köln ; Wien 1994. S. 73–88.
254. *Großklaus, Götz*: Ästhetische Kartographie : neue Landschaftswahrnehmung im Übergang zur „bürgerlichen Moderne“ (1775–1825) (1983). – Reisen in die fremde Natur (1982). – In: *G. Großklaus*: Natur – Raum : von der Utopie zur Simulation. – München, 1993. – S. 41–80 u. 81–96 : Ill.
In beiden Beitr. u. a. über Goethe u. sein Verhältnis zu den Alpen.
255. *Guidorizzi, Ernesto*: La concezione di Goethe sulla Weltliteratur e l'„Orfeo“. – In: *Vincenzo Errante* : la traduzione di poesia ieri e oggi / a cura di *Fausto Cercignani* e *Emilio Mariano*. –

- Milano, 1993. – S. 45–50. – (Quaderni di ACME / Università degli Studi di Milano, Facoltà di Lettere e Filosofia ; 18)
256. *Guidorizzi, Ernesto*: L'orizzonte : da Spinoza a Goethe ; la poesia dell'infinito. – Napoli : Ed. Scientifiche Italiane, 1991. – 233 S.
257. *Hamm, Heinz*: Die Beiträge der Zeitschrift „Le Globe“ zur Französischen Revolution und deren Rezeption durch Goethe. – In: Frankreich 1815–1830 : Trauma oder Utopie? ; Die Gesellschaft der Restauration u. das Erbe der Revolution / *Gudrun Gersmann ; Hubertus Koble* (Hrsg.). – Stuttgart, 1993. – S. 149–157.
258. *Hamm, Heinz*: Goethes Lektüre der französischen Zeitschrift „Le Globe“ und die Kultur des Fernen Ostens. – In: Symposium „Goethe und die Weltkultur“, 18.–19. 12. 1991 / JDZB, Japan.-Dt. Zentrum Berlin. – Berlin, 1993. – S. 26–33. – (Veröffentlichungen des Japanisch-Deutschen Zentrums Berlin ; 15)
259. *Hartung, Günter*: Goethe und die Juden. – In: Weimarer Beiträge. Jg.40. Wien 1994. H. 3, S. 398–416.
260. *Hata, Setsuo*: Goethe und das Alte Testament. – In: Gête-nenkan. Goethe-Jahrbuch. Bd. 34. Tôkyô 1992. S. 57–73. [In japan. Sprache mit dt. Zsfassung S. 9–10.]
261. *Hayashi, Masanori*: Naturwissenschaft und Sprache : Goethes Berührungspunkte mit den Romantikern. – In: Gête-nenkan. Goethe-Jahrbuch. Bd. 36. Tôkyô 1994. S. 73–88. [In japan. Sprache mit dt. Zsfassung.]
262. *Heckscher, William S.*: Goethe im Banne der Sinnbilder : e. Beitr. zur Emblematik (1962). – In: *W. S. Heckscher*: Art and literature : studies in relationship. – 2nd ed., revised and enlarged / ed. by *Egon Verheyen*. – Baden-Baden, 1994. – S. 217–236 : Ill. – (Saecula spiritalia ; 17)
263. *Hendel, Rainer*: Infusions=Thiere : Goethes mikroskop. Unters. vom Frühjahr 1786. – In: Mikrokosmos. Zeitschr. für Mikroskopie. Jg. 83. Stuttgart 1994. H. 6, S. 337–347 : Ill.
264. Hommage à Goethe ... (s. Nr. 74).
265. *Huther, Christian*: Goethe und die Kunst : Frankfurt Schirn Kunsthalle bis 7. August. – In: Weltkunst. Jg. 64. München 1994. Nr. 12, S. 1640 : 1 Ill.
266. *Illényi, Domonkos*: Gesellschaftstheoretische Elemente in den Werken von Goethe, Schiller und Hölderlin. – In: Az Eszterházy Károly Tanárképző Főiskola. Tudományos közleményei. Germanistische Studien. T. 21. Eger 1993. S. 47–62.
267. *Imazumi, Fumiko*: Zur Geburt des Kunstmärchens : von Goethe zu Novalis. – In: Gête-nenkan. Goethe-Jahrbuch. Bd. 36. Tôkyô 1994. S. 33–53. [In japan. Sprache mit dt. Zsfassung.]
268. *Jayme, Erik*: Zwischen Klassizismus und Romantik : Antonio Canova u. die Kunstanschauungen der Goethezeit. – In: Jahrbuch des Freien Deutschen Hochstifts. Jg. 1994. Tübingen 1994. S. 190–220 : Ill.
Darin u. a.: Goethe und Canova, S. 219.
269. *Jeon, Dong-Youl*: „Bildung“ bei Goethe im ethischen Aspekt. – In: Goethe-Yöngu. Goethe-Studien. Bd. 6. Seoul 1994. S. 61–80. [In korean. Sprache mit dt. Zsfassung, S. 81.]
270. *Kabler, Marie-Luise*: Zur Wiederaufnahme des Bergbaus in Ilmenau vor rund 200 Jahren : Motto : Sursum – deorsum, die Geschichte e. mißglückten Unternehmens. – In: Gothaer Museumsheft zur Regionalgeschichte / Hrsg.: Museen der Stadt Gotha. – Gotha, 1993. – S. 47–60 : Ill. – (Sonderheft Tagung des Mitteldt. Kulturrates)
271. *Kirillina, L[arissa] V.*: Mocart i Gete : nekotorye sjužetnye paralleli. – In: Getevskie čtenija. God izd. 1993. Moskva 1994. S. 186–196. [Mozart u. Goethe : einige Sujetparallelen.]
272. *Koch-Häbel, Bärbel*: Unverfügbares Sprechen : zur Intention u. Geschichte des Gleichnisses. – Münster : Aschendorff, 1993. – VIII, 396 S. – (Literatur als Sprache ; 10)
Zugl.: Münster, Univ., Diss., 1991. – Darin u. a. über literar. Gleichnisse bei Goethe (Die Wahlverwandschaften, Faust), S. 299–331.
273. *Koselleck, Reinhart*: Goethes unzeitgemäße Geschichte. – In: Goethe-Jahrbuch. Bd. 110. 1993. Weimar 1994. S. 27–39.

- Festvortrag, gehalten auf der 73. Hauptversammlung der Goethe-Ges. in Weimar 1993.
Dass. – Delivered at Collegium Budapest, Budapest, 14. Dec. 1993. – Budapest : Collegium, 1994. – 32 Bl. – (Public lectures / Collegium Budapest, Institute for Advanced Study ; 6)
274. *Krakowski, Jerzy*: Między Kantem a Goethem : eseje o wczesnej filozofii Hegla. – Wrocław : Wydawn. Uniw. Wrocławskiego, 1994. – 135 S. – (Acta Universitatis Wratislaviensis ; 1536 : Filozofia ; 18) [Zwischen Kant u. Goethe : Versuch über die frühe Philosophie Hegels.]
Darin auch über Schiller, S. 40–59.
275. *Krakowski, Jerzy*: Zwischen Kant und Goethe. – In: Hegel-Jahrbuch. Jg. 1991. Fernwald 1991. S. 143–146.
Darin über Hegels Philosophie im Vergleich mit der Kants u. Goethes.
276. *Krebs, Ricardo*: La idea de la personalidad en el pensamiento de Goethe. – In: Estudios públicos. Centro de Estudios Públicos. Nr. 49. Santiago de Chile 1993. S. 243–258. [Die Idee der Persönlichkeit im Denken Goethes.]
277. *Kümmel, Werner Friedrich*: Alexander von Humboldt als Experimentalphysiologe und Goethes Auffassung vom „Versuch“. – In: Geschichte und Tradition : Festgabe aus Anlaß des 65. Geburtstages von Horst Rudolf Abe / Hrsg.: Akad. Gemeinnütziger Wiss. zu Erfurt e. V. Red. Ltg.: Jürgen Kiefer ... – Erfurt, 1992. – S. 53–67 : Ill. – (Sonderschriften der Akademie gemeinnütziger Wissenschaften zu Erfurt ; 17)
278. *Kuhn, Dorothea*: Der Naturgegenstand als Vertreter der Schöpfung : Sammeln u. Betrachten des jungen u. des alten Goethe. – In: Macrocosmos in microcosmo : die Welt in der Stube ; zur Geschichte des Sammelns 1450 bis 1800 / hrsg. von Andreas Grote. – Opladen, 1994. – S. 721–730. – (Berliner Schriften zur Museumskunde ; 10)
279. *Lachman, Frederick R.*: Was das Judentum dazu sagt : Goethe u. das Judentum. – In: Aufbau. America's only German-Jewish publication. Vol. 58. New York 1992. Nr. 7, S. 17 u. 20.
280. *Lacoste, Jean*: Une philosophie de la nature à l'âge de Goethe et de Schelling. – In: Quinzaine littéraire. Année 1991. Paris 1991. No. 583, S. 19–20 : Ill.
281. *Landfester, Ulrike*: Der Dichtung Schleier : zur poet. Funktion von Kleidung in Goethes Frühwerk. – Freiburg i.Br. : Rombach, 1994. – 338 S. : Ill. – (Rombach Wissenschaft : Reihe Litterae ; 30)
282. *Lange, Sigrid*: The „other subject“ of history : women in Goethe's drama. – In: Impure reason : dialectic of Enlightenment in Germany / ed. by W. Daniel Wilson and Robert C. Holub – Detroit, 1993. – S. 260–277.
283. *Larkin, Edward T.*: Goethe's perception of war : within and without history. – In: Studies in modern and classical languages and literature / ed. a cargo de Ruth M. Mésavage. Vol. 2. – Madrid, 1989. – S. 59–65.
284. *Letz, Livio*: Gedanken zum Thema Mensch und Natur bei Goethe. – In: Jahrbuch der ungarischen Germanistik. Jg. 1992. Budapest ; Bonn 1992. S. 351–357.
285. *Liederwald, Carl*: Der Begriff „edel“ bei Goethe. – Mikrofiche-Ausg. – Egelsbach [u. a.] : Hänsel-Hohenhausen, 1994. – 1 Mikrofiche. – (Deutsche Hochschulschriften : Alte Reihe ; 3082)
Mikroreprod. e. Ms. 171 S.
286. *Lillyman, William J.*: The question of the autonomy of art : the origins of Goethe's classicism and French eighteenth-century neoclassical architectural theory. – In: Goethe yearbook. Vol. 7. Columbia/SC 1994. S. 97–117.
287. *Lim, Woo-Young*: Experimente der Selbst-Darstellung : Dramaturgie des jungen Goethe (1765–1786). – Münster ; Hamburg : Lit, 1994. – 288 S. – (Zeit u. Text ; 7)
Zugl.: Münster (Westf.), Univ., Diss., 1994.
288. *Link-Heer, Ursula*: „Fare“ und „dire“ in der „Vita“ Cellinis. – In: Von Rubens zum Dekonstruktivismus : sprach-, literatur- u. kunstwissenschaftl. Beitr. ; Festschr. für Wolfgang Drost / hrsg. Helmut Kreuzer ... – Heidelberg, 1993. – S. 175–190. – (Reihe Siegen ; 100)
Darin u. a. über Goethes Übers.

289. *Lösel, Franz*: Goethe and the French revolution. – In: 1789: the long and the short of it / ed. by *David Williams*. – Sheffield, 1991. – S. 229–247.
290. *Löw, Reinhard*: Über das Schöne : warum das Schöne schön ist. – Stuttgart ; Wien : Weitbrecht, 1994. – 174 S.
Darin u. a.: Friedrich Schiller, S. 101–108. – Johann Wolfgang v. Goethe und Werner Heisenberg, S. 130–135.
291. *Mader, Richard*: Johann Wolfgang Goethe. – In: Der bessere Bürger : Schaubühne u. Drama 1750–1800 im Spiegel der Oettingen-Wallersteinschen Bibliothek ; Katalog zur Ausstellung des Lehrstuhls für Neuere Deutsche Literaturwissenschaft u. der Universitätsbibliothek Augsburg, 9. Juli–29. August 1992 ; Kurt Bösch zum 85. Geburtstag gewidmet / hrsg. von *Helmut Koopmann* u. *Rudolf Frankenberger*. – Augsburg, 1992. – S. 45–52 : Ill.
292. *Maier, Hans*: Cäcilia unter den Deutschen : Herder, Goethe, Wackenroder, Kleist. – In: Kleist-Jahrbuch. Jg. 1994. Stuttgart ; Weimar 1994. S. 67–82 : Noten
293. *Marahrens, Gerwin*: Über eine Neudefinition der Goetheschen Aphoristik. – In: Goethe-Jahrbuch. Bd. 110. 1993. Weimar 1994. S. 297–320.
294. *Mariño, Francisco Manuel*: La unidad de la novelística de Goethe. – Valladolid : Secretariado de Publicaciones, Universidad, D. L., 1993. – 279 S. – (Literatura ; 24) [Die Einheit in der Novellistik Goethes.]
295. *Maurer, Karl*: Entstaltung : e. beinahe untergegangener Goethescher Begriff. – In: Leib-Zeichen : Körperbilder, Rhetorik u. Anthropologie im 18. Jh. / *Rudolf Behrens* u. *Roland Galle* (Hrsg.). – Würzburg, 1993. – S. 151–162.
Darin über Goethes Übers. der ersten beiden Kap. von Diderots „Essais sur la peinture“.
296. *Meier, Andreas*: Goethe und die Reorganisation der herzoglichen Bibliotheken : zwei unbekannte Schreiben Goethes an Christian August Vulpius. – In: Goethe-Jahrbuch. Bd. 110. 1993. Weimar 1994. S. 321–333.
Mit Abdr. der Schreiben S. 324–325 u. 326.
297. *Meyer-Abich, Klaus Michael* ; *Matussek, Peter*: Skepsis und Utopie : Goethe u. das Fortschrittsdenken. – In: Goethe-Jahrbuch. Bd. 110. 1993. Weimar 1994. S. 185–207.
298. *Meyer-Kalkus, Reinbart*: Schreit Laokoon? : Zur Diskussion pathet.-erhabener Darstellungsformen im 18. Jh. – In: Von der Rhetorik zur Ästhetik : Studien zur Entstehung der modernen Ästhetik im 18. Jh. / hrsg. von *Gérard Raulet*. – Rennes, 1992. – S. 64–107.
Darin u. a.: 4. Goethe, S. 96–105.
299. *Miras, Domingo*: De Goethe a von Kleist. – In: Primer acto : cuadernos de investigación teatral. Nr. 236. Madrid 1990. S. 6–15 : Ill. [Von Goethe bis Kleist.]
300. *Morpurgo Tagliabue, Guido*: Goethe e il romanzo : tre saggi. – Torino : Einaudi, 1991. – VI, 164 S. – (Piccola biblioteca Einaudi ; 544)
Darin: La lettura del „Werther“ come introduzione a qualsivoglia opera di Goethe, S. 5–62. – Goethe e Rousseau e la doppia Entsagung, S. 63–117. – Goethe „sociale“, o l'utopia conservatrice, S. 119–164.
301. *Müller, Irmgard*: Der „Ariadneische Faden“ in Goethes morphologischen Studien und seine Erscheinung in der „Natürlichen Tochter“. – In: Zur Edition naturwissenschaftlicher Texte der Goethezeit : Leopoldina-Meeting vom 22. bis 23. Mai 1992 in Halle (Saale) / wiss. Vorbereitung u. Organisation: *Wolf von Engelhardt* ... – Halle (Saale), 1992. – S. 71–82. – (Acta historica Leopoldina ; 20)
302. *Muñoz, Carmen*: La función emancipadora de la cultura clásica en la obra de J. W. Goethe : lucha de la luz y las tinieblas: clasicismo o revolución. – In: Filología alemana y didáctica del alemán : materiales del V Simposio de la Sociedad Española de Profesores de Alemán ... , Valladolid, 6–10 de nov. de 1989 = Germanistik und Deutschunterricht / hrsg. von *Antonio Regales Serna*. – Valladolid, 1992. – S. 27–37. – (Lingüística y filología ; 15) [Die emanzipator. Funktion der klass. Kultur im Werk Goethes.]
303. *Nager, Frank*: Goethe – der heilkundige Dichter ... (s. Nr. 169).

304. *Naito, Michio*: Wie unnatürlich leuchtet ihm die Natur! – In: *Doitsu bungaku kenkyū*. Beitr. zur dt. Literatur. H. 39. Kyoto 1994. S. 103–129. [In japan. Sprache.]
Darin zu Goethes Lyrik.
305. *Neubauer, John*: On Goethe's Tonlehre. – In: *Music and German literature : their relationship since the Middle Ages* / ed. by *James M. McGlathery*. – Columbia/SC, 1992. – S. 132–141. – (Studies in German literature, linguistics, and culture ; 66)
306. *Nisbet, Hugh B.*: Goethes und Herders Geschichtsdenken. – In: *Goethe-Jahrbuch*. Bd. 110. 1993. Weimar 1994. S. 115–133.
Dass. – In: *Geschichtlichkeit und Gegenwart : Festschr. für Hans Dietrich Irmscher zum 65. Geburtstag* / hrsg. von *Hans Esselborn* u. *Werner Keller*. – Köln [u. a.], 1994. – S. 93–115. – (Kölner germanistische Studien ; 34)
307. *Opitz, Alfred*: Images utopiques et perspectives révolutionnaires dans les voyages en Italie de Goethe à Fanny Lewald. – In: „Voyage et révolution“. Vol. 2. *Viaggi di uomini e di idee al tempo della rivoluzione* / a cura di *Emanuele Kanceff*. – Genève, 1993. – S. 363–380. – (Biblioteca del viaggio in Italia : Studi ; 44)
308. *Paulsen, Wolfgang*: Goethes Kritik am „Wallenstein“ : zum Problem des Geschichtsdramas in der dt. Klassik (1954). – In: *W. Paulsen: Der Dichter und sein Werk : von Wieland bis Christa Wolf* ; ausgew. Aufsätze zur dt. Literatur / hrsg. von *Elke Nicolai*. – Frankfurt a. M. [u. a.], 1993. – S. 55–78. – (Forschungen zur Literatur- u. Kulturgeschichte ; 34)
309. *Pikulik, Lothar*: Zeiterfahrung im Sturm und Drang. – In: *Aurora. Jahrbuch der Eichendorff-Ges. für die klass.-romant. Zeit*. Bd. 54. Sigmaringen 1994. S. 1–17.
Darin vor allem zu Goethe u. Herder.
310. *Pörksen, Uwe*: „Alles ist Blatt“ : über Reichweite u. Grenzen der naturwissenschaftl. Sprache u. Darstellungsmodelle Goethes (1988). – „Das egoistische Gen“ : Goethes Warnung vor der Sphärenvermischung, Darwins Skepsis u. die Metaphorik in der heutigen Biologie (1991). – In: *U. Pörksen: Wissenschaftssprache und Sprachkritik : Unters. zu Geschichte u. Gegenwart*. – Tübingen, 1994. – S. 109–130 u. 131–147. – (Forum für Fachsprachen-Forschung ; 22)
311. *Pörksen, Uwe*: Wissenschaftssprache und Sprachauffassung bei Linné und Goethe. – Goethes Kritik naturwissenschaftlicher Metaphorik und der Roman „Die Wahlverwandtschaften“. – In: *U. Pörksen: Deutsche Naturwissenschaftssprachen : histor. u. krit. Studien*. – Tübingen, 1986. – S. 72–96 u. 97–125. – (Forum für Fachsprachen-Forschung ; 2)
312. *Pornschlegel, Clemens*: Der literarische Souverän : zur polit. Funktion der dt. Dichtung bei Goethe, Heidegger, Kafka u. im George-Kreis. – Freiburg i. Br. : Rombach, 1994. – 301 S. – (Rombach Wissenschaft : Reihe Litterae ; 24)
Zu Goethe besonders im Kap. „Absolute Dichtung“, S. 101–170. – Außerdem: Ein Mörike-Vers 1950 [„Auf eine Lampe“ in der Auslegung Emil Staigers u. Martin Heideggers], S. 19–38.
313. *Prandi, Julie D.*: „Dare to be happy!“ : A study of Goethe's ethics. – Lanham [u. a.] : Univ. Press of America, 1993. – XIII, 224 S.
314. *Prunier, Raymond*: Un texte scientifique de Goethe. – In: *La nouvelle revue française*. No. 474/475. Paris 1992. S. 241–243.
Mit Abdr. von „Versuch einer Witterungslehre“ in franz. Übers. u. d. T. „L'esquisse d'une théorie météorologique“, S. 244–252.
315. *Quattrocchi, Luigi*: Gli „Inni Sacri“ di Manzoni nel giudizio di Goethe. – In: *Goethe e Manzoni : rapporti tra Italia e Germania intorno al 1800* / a cura di *Enzo Noè Girardi*. – Firenze, 1992. – S. 135–145. – (Villa Vigoni ; 2)
316. *Reich-Ranicki, Marcel*: Johann Wolfgang Goethe, der Verächter der Kritik (1984). – In: *M. Reich-Ranicki: Die Anwälte der Literatur*. – Stuttgart, 1994. – S. 53–64.
317. *Reiss, Hans*: Goethe als realistischer Romandichter (1971). – *Goethe und die Tradition* (1972). – *Ästhetische und politische Autonomie in Goethes Dramen vor der Französischen Revolution* (1990). – *Goethe und die Französische Revolution* (1989). – In: *H. Reiss: Formgestaltung und Politik : Goethe-Studien*. – Würzburg, 1993. – S. 123–133, 134–142, 218–225 u. 272–290.

318. *Ritter, Markus*: „Rein der lebendigen Sensibilität“ : Goethes Weinbau-Studien im Werk- u. zeitgeschichtl. Zshang. – In: *Dissertationes botanicae*. Bd. 196. (Festschrift Zoller). Berlin ; Stuttgart 1993. S. 41–65 : Ill.
319. *Sachs-Hombach, Klaus*: Philosophische Psychologie im 19. Jahrhundert : Entstehung u. Problemgeschichte. – Freiburg (Br.) ; München : Alber, 1993. – 375 S.
Darin u. a.: Goethes Programm einer anschauenden Urteilskraft, S. 158–171.
320. *Sällström, Pehr*: Goethe och naturvetenskapen. – Stockholm : Carlssons, 1993. – 157 S. : Ill., Faks. [Goethe u. die Naturwissenschaften.]
321. *Saine, Thomas P.*: Revolution und Reform in Goethes politisch-geschichtlichem Denken und in seiner amtlichen Tätigkeit zwischen 1790 und 1800. – In: *Goethe-Jahrbuch*. Bd. 110. 1993. Weimar 1994. S. 147–162.
322. *Saltzwedel, Johannes*: Das Gesicht der Welt : physiognom. Denken in der Goethezeit. – München : Fink, 1993. – 376 S.
Darin u. a.: Goethe, S. 200–290.
323. *Sandgathe, Mechtild*: Tracing the connection between Goethe and Thomas More. – In: *Moreana. Bulletin Thomas More*. Vol. 29. Angers 1992. Nr. 109 (March), S. 53–57 : 1 Portr.
324. *Schärf, Christian*: Goethes Ästhetik : e. Genealogie der Schrift. – Stuttgart ; Weimar : Metzler, 1994. – 264 S.
325. *Scherer, Georg*: Niederländische Malerei im Spiegel deutscher Philosophie. – In: *Ungenaue Grenze : dt.-niederländ. Beziehungen in Vergangenheit u. Gegenwart / hrsg. von Jattie Enklaar u. Hans Ester*. – Amsterdam ; Atlanta/Ga., 1994. – S. 237–254. – (Duitse kroniek ; 44)
Darin u. a.: Goethe, S. 253–254.
326. *Schillemeit, Jost*: Goethe und Heinrich Meyer : zu den röm. Anfängen der klass. Weimarer Kunstlehre. – In: *Abhandlungen der Braunschweigischen Wissenschaftlichen Gesellschaft*. Bd. 44. 1993. Göttingen 1994. S. 119–129 : 1 Ill.
327. *Schönherr, Hartmut R.*: Einheit und Werden : Goethes Newton-Polemik als systemat. Konsequenz seiner Naturkonzeption. – Würzburg : Königshausen & Neumann, 1993. – 195, X S. – (Epistemata : Reihe Philosophie ; 115)
Zugl.: Tübingen, Univ., Diss., 1992.
328. *Schulz, Gerhard*: Chaos und Ordnung in Goethes Verständnis von Kunst und Geschichte. – In: *Goethe-Jahrbuch*. Bd. 110. 1993. Weimar 1994. S. 173–183.
329. *Sell, Karl*: Die Religion unserer Klassiker : Lessing, Herder, Schiller, Goethe. – Mikrofiche-Ausg. – Egelsbach [u. a.] : Hänsel-Hohenhausen, 1994. – 4 Mikrofiches. – (Deutsche Hochschulschriften : Alte Reihe ; 3023)
Mikroreprod. der Ausg. Tübingen, Mohr, 2., durchgängig verb. Aufl., 1910. 323 S.
330. *Shimbo, Sukeyoshi*: Zur sprachlichen Säkularisation des pietistischen Wortschatzes in Goethes frühen Briefen. – In: *Doku-futsu bungaku kenkyû. Studien zur dt. u. franz. Literatur*. Nr. 44. Fukuoka 1994. S. 59–77. [In japan. Sprache.]
331. *Simmel, Georg*: Kant und Goethe : zur Geschichte der modernen Weltanschauung. – Schutterwald/Baden : Wiss. Verl., 1994. – 96 S.
332. *Sonoda, Muneto*: Goethe und die Romantik. – In: *Gôte-nenkan. Goethe-Jahrbuch*. Bd. 36. Tôkyô 1994. S. 19–32. [In japan. Sprache mit dt. Zsfassung.]
333. *Starobinski, Jean*: Gute Gaben, schlimme Gaben : die Ambivalenz sozialer Gesten / aus dem Franz. von *Horst Günther*. – Frankfurt a.M. : S. Fischer, 1994. – 193 S. : Ill.
Darin u. a.: Verschwendung und Poesie: Goethe, S. 123–128.
334. *Stemmrich, Gregor*: Goethe/Meyers Einteilung der höchsten Bildgattungen als theoretische Grundlage von Schinkels Schmuckprogramm für das Berliner Museum. – In: *Idealismus mit Folgen : die Epochenschwelle um 1800 in Kunst u. Geisteswiss. ; Festschr. zum 65. Geburtstag von Otto Pöggeler / Hans-Jürgen Gawoll u. Christoph Jamme (Hrsg.)*. – München, 1994. – S. 181–196 : Ill.

335. *Thoenelt, Ingrid*; *Thoenelt, Klaus*: Goethe, Amerika und wir. – In: *Erziehungskunst*. Jg. 57. Stuttgart 1993. H. 10, S. 1062–1070.
336. *Vierhaus, Rudolf*: Goethe und der Historismus. – In: *Goethe-Jahrbuch*. Bd. 110. 1993. Weimar 1994. S. 105–114.
337. *Volodin, B[oris] F[edorovič]*: Bibliotečnaja dejatel'nost' Gete. – In: *Getevskie čtenija*. God izd. 1993. Moskva 1994. S. 21–29. [Goethes bibliothekar. Tätigkeit.]
338. *Wägenbaur, Thomas*: The moment : a history, typology and theory of the moment in philosophy and literature. – Frankfurt a. M. [u. a.] : Lang, 1993. – VII, 364 S. – (European university studies : Ser. 1, German language and literature ; 1428)
Darin u. a.: Goethe's classicist moment, S. 294–296. – Büchner's modern critique of Goethe's classicist moment, S. 296–298. – The post-modern momentum in Goethe's *Wilhelm Meister*, S. 298–312.
339. *Wenzel, Manfred*: Goethe und Soemmerring in Kassel : Teil 1: Der „Goethe-Elefant“; Teil 2: Zur Frühgeschichte der Ballonfahrt in Deutschland. – In: *Hessisches Ärzteblatt*. Jg. 55. Mainz 1994. Nr. 5 u. 6, S. 152–154 : Ill. bzw. 172–174 : Ill.
340. *Wenzel, Manfred*: Der „Goethe-Elefant“ in Kassel, 1773–1993. – Zur Frühgeschichte der Ballonfahrt in Deutschland im Umfeld Soemmerrings (1783/84). – In: *Samuel Thomas Soemmerring in Kassel (1779–1784) : Beitr. zur Wissenschaftsgeschichte der Goethezeit* / hrsg. von *Jost Benedum* u. *Werner F. Kümmel*. – Stuttgart [u. a.], 1994. – S. 267–312 : Ill. u. S. 329–352 : Ill. – (Soemmerring-Forschungen ; 9)
Sonderdrucke.
341. *Werner, Hans-Georg*: Revolution in Frankreich – Goethe in Deutschland. – In: *H.-G. Werner: Literarische Strategien : Studien zur dt. Literatur 1760 bis 1840*. – Stuttgart ; Weimar, 1993. – S. 149–165.
342. *Wild, Reiner*: Vers le classicisme : Goethe et la Révolution française. – In: *Révolution et littérature : la Révolution française de 1789 dans les littératures allemande, française et polonaise ; actes du Colloque ...*, Sarrebruck, 23–25 avril 1987 / sous la dir. de *Jochen Schlobach* et *Maciej Żurowski*. – [Warschau], 1992. – S. 43–51. – (Les cahiers de Varsovie ; 18)
343. *Willems, Gottfried*: „Daß ich Ideen habe ohne es zu wissen, und sie sogar mit Augen sehe“ : Goethes Jenaer Begegnung mit Schiller im Juli 1794 u. sein aufklärer. Naturbegriff ; Antrittsvorlesung an der Friedrich-Schiller-Univ. Jena am 4. Juli 1994. – Erlangen ; Jena : Palm u. Enke, 1994. – 37 S. – (Jenaer philosophische Vorträge u. Studien ; 11)
344. *Wilson, W. Daniel*: Hunger/artist : Goethe's revolutionary agitators in „Götz“, „Satyros“, „Egmont“, and „Der Bürgergeneral“. – In: *Monatshefte*. Vol. 86. Madison/Wis. 1994. Nr. 1, S. 80–94.
345. *Zauner, Erich*: Shakespeare und ... : Aufsätze zu den Themen Shakespeare u. seine Schauspieler, Shakespeare u. sein Publikum, Shakespeare u. Goethe / *Verband der Österr. Neuphilologen*. – Wien : VÖN, 1993. – 68 S. – (Schriftenreihe der Zeitschrift *moderne Sprachen* des Verbandes der Österreichischen Neuphilologen ; 24)
346. *Zeller, Regine*: „... von der alten Zauberkraft der Musik ...“ : Goethes Beziehungen zur Musik / *Goethe-Museum Düsseldorf, Anton-u.-Katharina-Kippenberg-Stiftung, Ausstellung* 12. 4.–24. 5. 1992. – Düsseldorf : Goethe-Museum, 1992. – 1 Faltbl. : Ill. – (Anmerkung / *Goethe-Museum Düsseldorf* ; 68)
347. *Žmegač, Viktor*: Zu einem Thema Goethes und Thomas Manns : Wege der Erotik in der modernen Gesellschaft (1986). – In: *V. Žmegač: Tradition und Innovation : Studien zur deutschsprachigen Literatur seit der Jahrhundertwende*. – Wien [u. a.], 1993. – S. 180–198. – (Literatur in der Geschichte, Geschichte in der Literatur ; 26)

4. Zu einzelnen Werken

348. *Dreisbach, Elke*: Goethes „Achilleis“. – Heidelberg : Winter, 1994. – XI, 236 S. – (Beiträge zur neueren Literaturgeschichte ; Folge 3, Bd. 130)
Zugl.: Bonn, Univ., Diss., 1992.

349. Greiner, Bernhard: Bedenken und Ergebung : Kant-Orientierung bei Goethe u. Kleist, mit e. Verweis auf „Alexis und Dora“ sowie Goethes „Märchen“ in den „Unterhaltungen deutscher Ausgewanderten“. – In: B. Greiner: Eine Art Wahnsinn : Dichtung im Horizont Kants: Studien zu Goethe u. Kleist. – Berlin, 1994. – S. 7–17. – (Philologische Studien u. Quellen ; 131)
350. Schöne, Albrecht: Liebeszauber : „Alexis und Dora“. – In: A. Schöne: Götterzeichen, Liebeszauber, Satanskult : neue Einblicke in alte Goethetexte. – 3., erg. Aufl. – München, 1993. – S. 53–106 : Ill.
Mit Einwänden u. Entgegnungen dazu, S. 246–254.
351. Brode, Hanspeter: Das Mäuschen in der Falle. – In: Frankfurter Anthologie : Gedichte u. Interpretationen / hrsg. von Marcel Reich-Ranicki. Bd. 17. – Frankfurt a. M. ; Leipzig, 1994. – S. 28–30.
Interpretation von Goethes „An Fanny Caspers“ mit Textabdr. S. 27.
352. Goethe: „Die Belagerung von Mainz 1793“ ... (s. Nr. 119).
353. Reiss, Hans: Zu „Belagerung von Mainz“ : einige Überlegungen (1986). – In: H. Reiss: Formgestaltung und Politik : Goethe-Studien. – Würzburg, 1993. – S. 250–271.
354. Reiss, Hans: Goethe über den Krieg : zur „Campagne in Frankreich“ (1983). – In: H. Reiss: Formgestaltung und Politik : Goethe-Studien. – Würzburg, 1993. – S. 226–249.
355. Dehon, Günther: Die „Chinesisch-deutschen Jahres- und Tageszeiten“ (1982). – In: G. Dehon: China zu Gast in Weimar : 18 Studien u. Streiflichter. – Heidelberg, 1994. – S. 199–240.
356. Müller, Klaus-Detlef: Goethes „Clavigo“ : das Künstlerdrama im bürgerl. Trauerspiel. – In: Aufklärung als Problem und Aufgabe : Festschr. für Sven-Aage Jørgensen zum 65. Geburtstag / hrsg. von Klaus Bohnen u. Per Øbrgaard. – München ; Kopenhagen, 1994. – S. 192–201. – (Text & Kontext : Sonderreihe ; 33)
357. Edmunds, Kathryn Riely: „Nicht wie im Spiegel“ : self-representation in Goethe's „Die Leiden des jungen Werthers“, „Wilhelm Meisters Lehrjahre“ and „Dichtung und Wahrheit“. – 1994. – 357 Bl.
Princeton, Princeton Univ., Diss. (Phil. D.), 1994.
Dass. – [Zsfassung.] – In: Dissertation abstracts international. Vol. 54. Ann Arbor/Mich. 1993–94. Nr. 11, S. 4108-A.
358. Fues, Wolfram Malte: Individuum und Geschichte : Beobachtungen an Goethes „Dichtung und Wahrheit“. – In: Physiognomie und Pathognomie : zur literar. Darst. von Individualität ; Festschr. für Karl Pestalozzi zum 65. Geburtstag / hrsg. von Wolfram Grodeck u. Ulrich Stadler. – Berlin ; New York, 1994. – S. 245–264.
359. Greiner, Bernhard: Dialogisches Wort als Medium autobiographischer Rede : die „Bekenntnisse einer Schönen Seele“ im „Wilhelm Meister“ u. die Friederiken-Episode in „Dichtung und Wahrheit“ ... (s. Nr. 663).
360. Hettche, Walter: Die Autobiographie als Sonderfall für die Kommentierung am Beispiel von Goethes „Dichtung und Wahrheit“. – In: Kommentierungsverfahren und Kommentarformen : Hamburger Kolloquium der Arbeitsgemeinschaft für germanist. Edition 4. bis 7. März 1992, autor- u. problembezogene Referate / hrsg. von Gunter Martens. – Tübingen, 1993. – S. 141–149. – (Editio : Beihefte ; 5)
361. Hill, David: The portrait of Lenz in „Dichtung und Wahrheit“ : a literary perspective. – In: Jakob Michael Reinhold Lenz : Studien zum Gesamtwerk / David Hill (Hrsg.). – Opladen, 1994. – S. 222–231.
362. Daemmrich, Horst S. ; Daemmrich, Ingrid G.: Spirals and circles : a key to thematic patterns in classicism and realism ... (s. Nr. 231).
Vol. 1. – XII, 353 S. – (Studies on themes and motifs in literature ; 7) – Vol. 2. – VII, 451 S. – (Studies on themes and motifs in literature ; 8)
In Bd. 1 u. a.: Spontaneous affirmation of existence in Goethe's „Egmont“; S. 118–124.

363. *Kikuchi, Yoshio*: Über das historische Drama „Egmont“. – In: *Gête-nenkan. Goethe-Jahrbuch*. Bd. 34. Tôkyô 1992. S. 129–140. [In japan. Sprache mit dt. Zsfassung S. 13.]
364. *Reiss, Hans*: Goethe, Möser und die Aufklärung : das Heilige Römische Reich in „Götz von Berlichingen“ u. „Egmont“ (1986). – In: *H. Reiss: Formgestaltung und Politik : Goethe-Studien*. – Würzburg, 1993. – S. 143–187.
365. *Schings, Hans-Jürgen*: Freiheit in der Geschichte : Egmont u. Marquis Posa im Vergleich. – In: *Goethe-Jahrbuch*. Bd. 110. 1993. Weimar 1994. S. 61–76.
Dass. – In: *Geschichtlichkeit und Gegenwart : Festschr. für Hans Dietrich Irmscher zum 65. Geburtstag / hrsg. von Hans Esselborn u. Werner Keller*. – Köln [u. a.], 1994. – S. 174–193. – (Kölner germanistische Studien ; 34)
366. *Schröder, Jürgen*: Geschichtsdramen : die „deutsche Misere“ – von Goethes „Götz“ bis Heiner Müllers „Germania“? ; Eine Vorlesung. – Tübingen : Stauffenburg-Verl., 1994. – VIII, 395 S. – (Stauffenburg-Colloquium ; 33)
Darin u. a.: Geschichte als Lebensraum : Goethes „Gottfried“ u. „Götz“, S. 26–49. – *Poetische Erlösung der Geschichte : Goethes „Egmont“*, S. 50–62.
367. *Kestenholz, Claudia*: Emphase des Stils : begriffsgeschichtl. Erl. zu Goethes Aufsatz über „Einfache Nachahmung der Natur, Manier, Stil“. – In: *Comparatio. Revue internationale de littérature comparée*. Nr. 2/3. Torino 1991. S. 36–56.
368. *Bik, Élisabeth J. ; Lemaire, Ria*: Roi-elfe et reine mère. – In: *Poétique. Revue de théorie et d'analyse littéraires*. Année 1990. Paris 1990. No. 21 (81), S. 115–125.
Darin u. a. über Goethes „Erlkönig“.
369. *Ekman, Bjørn*: Fremdheit im ästhetischen Erlebnis : Erlebnisdichtung, Erlebniskrise, Verfremdung u. Phantasie. – In: *Fremdheit, Entfremdung, Verfremdung : Akten des internat. interdisziplinären Symposiums, Kopenhagen, März 1990 / hrsg. von Bjørn Ekman ...* – Bern [u. a.], 1992. – S. 77–106. – (Jahrbuch für internationale Germanistik : Reihe A, Kongreßberichte ; 29)
Darin u. a. über Goethes „Erlkönig“.
370. *Haas, Rosemarie*: Goethes Elegie „Euphrosyne“. – In: *Jahrbuch des Freien Deutschen Hochstifts*. Jg. 1994. Tübingen 1994. S. 1–43 ; Ill.
371. *Allner, Irmin*: Faust's „Weg zu sich selbst“ : a Jungian interpretation of Goethe's „Faust“ with special emphasis on the individuation process. – 1993. – 436 Bl.
New York, Syracuse Univ., Diss. (Phil. D.), 1993.
Dass. – [Zsfassung.] – In: *Dissertation abstracts international*. Vol. 54. Ann Arbor/Mich. 1993–94. Nr. 8, S. 3048-A.
372. *Aseev, Nikolaj Nikolaevič*: Novaja žizn' „Fausta“ (1956). – In: *N. N. Aseev: Rodoslovnaja poëzii : stat'i, vospominanija, pis'ma*. – Moskva, 1990. – S. 230–237. [Das neue Leben von Goethes „Faust“.]
Darin zur „Faust“-Übers. Boris Pasternaks.
373. *Atkins, Stuart*: Review essay : evaluating a „Faust“ translation ; on the occasion of Martin Greenberg's version of „Part one“. – In: *Goethe yearbook*. Vol. 7. Columbia/SC 1994. S. 210–221.
374. *Bahr, Ehrhard*: Václav Havel's Faust drama „Temptation“ (1985): or, The challenge of influence. – In: *Goethe yearbook*. Vol. 7. Columbia/SC 1994. S. 194–209.
375. *Barry, David*: Peninsular art : a context for a comparative study of Goethe and Joyce. – In: *Comparative literature studies*. Vol. 29. University Park/Pa. 1992. Nr. 4, S. 380–396.
Darin vor allem zu „Faust“ u. „Ulysses“.
376. *Bayerdörfer, Hans-Peter*: Prospekte, Maschinen : Goethes „Faust“ auf der dt. Bühne der siebziger u. achtziger Jahre. – In: *Vom Wort zum Bild : das neue Theater in Deutschland u. den USA / hrsg. von Sigrid Bauschinger u. Susan L. Cocalis*. – Bern, 1992. – S. 67–88. – (... Amherster Kolloquium zur deutschen Literatur ; 16)
377. *Becker-Cantarino, Barbara*: Witch and infanticide : imaging the female in „Faust I“. – In: *Goethe yearbook*. Vol. 7. Columbia/SC 1994. S. 1–22.

378. *Behütuns, Georg*: Siegfried Rischars Faust-Fries in der Landeszentralbank in Hessen : literar. Exkursionsort u. Weg zu Goethes „Faust II“. – In: Mitteilungen des Deutschen Germanistenverbandes. Jg. 40. Frankfurt a.M. 1993. H. 4, S. 51–58 : Ill.
379. *Binder, Alwin*: Es irrt der Mensch so lang er strebt : der „Prolog im Himmel“ in Goethes „Faust“ als satirische „Homodizee“. – In: Goethe-Jahrbuch. Bd. 110. 1993. Weimar 1994. S. 243–260.
380. *Blüher, Karl Alfred*: Faust III : Plan zu e. postmodernen Theater bei Paul Valéry. – In: „Schläft ein Lied in allen Dingen“ / hrsg. von *Oswald Egger*. – Wien, 1991. – S. 137–154. – (Der Prokurist ; 6)
Darin über Valérys Plan zu e. „Dritten Faust“ als Forts. des Goetheschen „Faust“.
381. *Böschenstein, Bernhard*: Zwei moderne „Faust“-Dichtungen : doppelter Abschied von Goethe ; „Mon Faust“ u. „Doktor Faustus“. – In: Colloquium Helveticum. H. 18. 1993. Bern [u. a.] 1994. S. 39–48.
382. *Bohnenkamp, Anne*: „... das Hauptgeschäft nicht außer Augen lassend“ : die Paralipomena zu Goethes „Faust“. – Frankfurt a.M. ; Leipzig : Insel-Verl., 1994. – 937 S.
383. *Breuer, Dieter*: Mephisto als Theologe. – In: Elf Reden über das Böse : Ringvorlesung der Philos. Fak. der RWTH Aachen im Wintersemester 1990/91 / hrsg. von *Helmut Stjepmann* u. *Kaspar Spinner*. – Bonn, 1992. – S. 57–73 : Ill. – (Meisterwerke der Weltliteratur ; 6) (Abhandlungen zur Sprache u. Literatur ; 55)
384. *Brough, Neil*: New perspectives of Faust : studies in the origins and philosophy of the Faust theme in the dramas of Marlowe and Goethe. – Frankfurt a.M. [u. a.] : Lang, 1994. – 376 S. : Ill. – (Historisch-kritische Arbeiten zur deutschen Literatur ; 12)
Zugl.: Sheffield, Univ., Diss.
385. *Brown, Jane K.*: Faust : theater of the world. – New York : Twayne [u. a.], 1992. – XV, 129 S. : Ill. – (Twayne's masterwork studies ; 96) (A reader's companion)
386. *Brug, Manuel*: Salzburg: Faust als langes Fragezeichen : Goethe „Faust I u. II“ (Landestheater). – In: Theater heute. Jg. 35. Seelze 1994. H. 2, S. 45–46 : Ill.
In der Inszenierung von Ansgar Haag.
387. *Choi, Doo-Hwan*: Vom „Schwärmer“ zum „Schleicher“ : Überlegungen zu e. Korrekturstelle in der „Wagner“-Szene. – In: Goethe-Yöngu. Goethe-Studien. Bd. 6. Seoul 1994. S. 248–261. [In dt. Sprache mit korean. Zsfassung, S. 261–262.]
388. *Ciupke, Markus*: Des Geklippers vielverworrner Töne Rausch : die metrische Gestaltung in Goethes „Faust“. – Göttingen : Wallstein-Verl., 1994. – 307 S.
389. *Clason, Synnöve*: Der Faustroman Trobadora Beatriz : zur Goethe-Rezeption Irmtraud Morgners. – Stockholm : Almqvist och Wiksell Internat., 1994. – 108 S. – (Acta Universitatis Stockholmiensis : Stockholmer germanistische Forschungen ; 47)
390. *Druxes, Helga*: The feminization of Dr. Faustus : female identity quests from Stendhal to Morgner. – University Park/Pa.: The Pennsylvania State Univ. Press, 1993. – 148 S.
Darin über die Wirkung von Goethes „Faust“ in Stendhals „Lamiel“, Kellers „Grünem Heinrich“, Gautiers „Mademoiselle de Maupin“, James' „Portrait of a Lady“ u. Morgners „Trobadora Beatriz“ sowie „Amanda“.
391. *Dumont, Altrud*: Er, unbefriedigt jeden Augenblick! : Oder: Was hat Bateman mit Faust zu tun? – In: Weimarer Beiträge. Jg. 40. Wien 1994. H. 3, S. 417–432.
Bateman in Bret Easton Ellis' „American Psycho“, Köln 1991.
392. *Ehbauer, Michl*: Der bayerische „Faust“ : als Tragikomödie Goethe volkstüml. nachgeschrieben. – Durchges. Neuaufl. – München : Ludwig, 1994. – 211 S.
393. *Esslin, Martin*: Romantic cosmic drama. – In: Romantic drama / ed. by *Gerald Gillespie*. – Amsterdam ; Philadelphia, 1994. – S. 413–427. – (A comparative history of literatures in European languages ; 9)
Darin über die Wirkung von Goethes „Faust“.
394. Europäische Mythen der Neuzeit: Faust und Don Juan : ges. Vorträge des Salzburger Symposions 1992 / hrsg. von *Peter Csobádi* ... – Anif/Salzburg : Müller-Speiser, 1993. – (Wort u. Musik ; 18)

- Bd. 1. – V, 359 S. : Ill., Noten. – Bd. 2. – V S., S. 362–785 : Ill., Noten
 Vor allem in folgenden Aufsätzen zu Goethes „Faust“: *Kühnel, Jürgen*: Faust und Don Juan : europ. Mythen der Neuzeit, S. 31–57. – *Meier, Andreas*: Mythos und Gattungsgesetz : Don Juan u. Faust im Prokrustesbett des Librettos, S. 113–127. – *Hafner, Ottfried*: Richard Wagner zwischen Faust und Don Juan, S. 129–135. – *Muschg, Adolf*: Die Teufelswette, S. 361–371. – *Engelhardt, Michael von*: Der plutonische Faust : zur Faszinationsgeschichte e. verborgenen Mythenrezeption im Faust-Stoff bis Goethe, S. 405–416. – *Schanze, Helmut*: Faust-Mythos und Faust-Konzeption : zu „Ursprung“ u. „Seele“ der Faust-Dichtung bei Goethe, S. 417–426. – *Maher, Moustafa*: Die Rezeption des Faust-Stoffes in Ägypten und die vermittelnde Rolle des Theaters, S. 437–450. – *Kytzler, Bernhard*: Krisis des Faustischen : zur Faust-Philosophie des Johannes Pinski, S. 461–467. – *Würffel, Stefan Bodo*: Fausts Wandel in der Literatur der DDR : „Was du ererbt von deinen Vätern hast“, S. 507–521. – *Maeder, Costantino C. M.*: Arrigo Boito und Fausts Erlösung, S. 549–558.
395. *Fiedler, Reinhart*: Gesichtspunkte zur „Faust“-Epoche. – In: *Jugend und Literatur : Anregungen zum Deutschunterricht* / hrsg. von *Christoph Göpfert*. – Stuttgart, 1993. – S. 221–236 : Ill. – (Menschenkunde u. Erziehung ; 62)
396. *Flaherty, Gloria*: Shamanism and the eighteenth century ... (s. Nr. 247).
 Darin u. a.: Shamans failed and successful in Goethe, S. 166–182. – Faust, the modern shaman, S. 183–207.
397. *Fleissner, R. F.*: The dilatory prince and the striving soul-searcher : the Hamlet-Faust-complex. – In: *Hamlet studies. An internat. journal of research on The tragedie of Hamlet, Prince of Denmarke*. Vol. 14. New Delhi/India 1992. Nr. 1/2, S. 42–58.
398. *Florack-Kröll, Christina*: Jens Rusch „Auf eigene Faust radiert“ / Goethe-Museum Düsseldorf, Anton-u.-Katharina-Kippenberg-Stiftung, Ausstellung 28. 11. 1993–16. 1. 1994. – Düsseldorf : Goethe-Museum, 1993. –1 Faltbl. : Ill. – (Anmerkung / Goethe-Museum Düsseldorf ; 72)
399. *Florack-Kröll, Christina*: Udo Mölders Zeichnungen zu Faust II / Goethe-Museum Düsseldorf, Anton-u.-Katharina-Kippenberg-Stiftung, Ausstellung 25.8.–29.9.1991. – Düsseldorf : Goethe-Museum, 1991. –1 Faltbl. : Ill. – (Anmerkung / Goethe-Museum Düsseldorf ; 66)
400. *Friedrichsmeyer, Sara*: On multiple selves and dialogics : Christa Wolf's challenge to the „enlightened“ Faust. – In: *Impure reason : dialectic of Enlightenment in Germany* / ed. by *W. Daniel Wilson* and *Robert C. Holub*. – Detroit, 1993. – S. 65–86.
401. *Frisen, Werner*: Fausts Tod in Venedig. – In: *Wagner – Nietzsche – Thomas Mann : Festschr. für Eckhard Heftrich* / hrsg. von *Heinz Gockel* ... – Frankfurt a.M., 1993. – S. 228–253.
402. *Gadamer, Hans-Georg*: Das Türmerlied in Goethes „Faust“ (1982). – In: *H.-G. Gadamer: Gesammelte Werke*. Bd. 9. Ästhetik und Poetik. 2. Hermeneutik im Vollzug. – Tübingen, 1993. – S. 122–127.
403. *Gamarra, Pierre*: À la recherche de Faust. – In: *Europe. Revue littéraire mensuelle*. Année 72. Paris 1994. No. 787/788, S. 197–200.
404. *Garycka, Anna*: Auf der Suche nach der absoluten Wahrheit in Józef B. Dziekońskis „Sędziwoj“: – In: *Wyższa Szkoła Pedagogiczna. Studia i materiały*. Nr. 37. Germanistyka. Zesz. 9. Zielona Góra 1992. S. 33–39.
 Darin u. a. über die Parallelen dieses poln. Werkes zu Goethes „Faust“.
405. *Garycka, Anna*: Faust als Menschheitsvertreter im Vergleich zu Moralitätshelden. – In: *Wyższa Szkoła Pedagogiczna. Studia i materiały*. Nr. 33. Germanistyka. Zesz. 6. Zielona Góra 1992. S. 79–89.
406. *Garycka, Anna*: Die Funktion des Strukturmodells der Moralität in J. W. Goethes „Faust“ und A. Mickiewicz' „Totenfeier“ III. – 1990. –180 Bl.
 Potsdam, Pädag. Hochsch., Diss. A, 1990.
407. *Garycka, Anna*: Goethes „Faust“ und Mickiewicz's „Totenfeier, Teil III“ im Lichte der deutsch-polnischen Literaturkritik. – In: *Wyższa Szkoła Pedagogiczna. Studia i materiały*. Nr. 26. Germanistyka. Zesz. 4. Zielona Góra 1988. S. 153–164.

408. *Garycka, Anna*: Zur Frage der Säkularisierung des Strukturmodells der Moralität in Goethes „Faust“. – In: *Wyzsza Szkoła Pedagogiczna. Studia i materiały*. Nr. 29. Germanistyka. Zesz. 5. Zielona Góra 1990. S. 89–101.
409. *Gillespie, Gerald*: Classic vision in the romantic age : Goethe's reconstitution of European drama in „Faust II“. – In: *Romantic drama / ed. by Gerald Gillespie*. – Amsterdam ; Philadelphia, 1994. – S. 379–397. – (A comparative history of literatures in European languages ; 9)
410. *Gömöry, József*: Ádám és Faust a Biblia mérlegén. – In: *Lelkipásztor. Évf. 67*. Budapest 1992. Sz. 10, S. 339–341. [Adam u. Faust auf der Waage der Bibel.]
Darin zu Goethes „Faust“ u. Madáchs „Az ember tragédiája“.
411. *Grauert-May, Erik*: Die guten und die bösen Winde : über Goethe, Max Weber, Heavy Metal u. die vietnamesische Polizei. – In: *Die andere Kraft : zur Renaissance des Bösen / hrsg. von Alexander Schuller u. Wolfert von Rahden*. – Berlin, 1993. – S. 326–340. – (Acta humaniora)
Darin u. a. über „Faust“.
412. *Grim, William E.*: The Faust legend in music and literature. – Lewiston [u. a.] : The Edwin Mellen Press.
Vol. 2. – 1992. – X, 254 S. : Noten. – (Studies in the history and interpretation of music ; 36)
Die zahlr. Goethe-Bezüge s. Reg.
413. *Haist, Jürgen*: Deutschunterricht in der Interdependenz mit anderen europäischen Kulturen : komparatist. Unterricht am Beisp. von Goethes u. Pessoa's Faust. – In: *Germanistentag 1992: Die deutsche Literatur im 20. Jahrhundert : Vortragsmanuskripte*, Berlin vom 30. Sept. bis 3. Okt. Humboldt-Univ. zu Berlin / Dt. Germanistenverband, Fachgruppe der Deutschlehrerinnen u. Deutschlehrer. Hrsg. von *Thomas Gey*. – Berlin, 1993. – S. 841–851.
414. *Hamacher, Werner*: Faust, Geld. – In: *Athenäum. Jahrbuch für Romantik*. Jg. 4. Paderborn [u. a.] 1994. S. 131–187.
415. *Hashimoto, Takashi*: Überlegungen zur Faust-Dichtung in Japan. – In: *Symposium „Goethe und die Weltkultur“*, 18.–19. 12. 1991 / JDZB, Japan.-Dt. Zentrum Berlin. – Berlin, 1993. – S. 112–124. – (Veröffentlichungen des Japanisch-Deutschen Zentrums Berlin ; 15)
416. *Helluy, Claude*: Les voies-voix de l'univers dans „Le Second Faust“ de Goethe. – In: *Création littéraire et traditions ésotériques (XVe–XXe siècles) : actes du colloque internat. ... 1989 / actes recueillis et publiés par James Dauphiné*. – Pau, 1991. – S. 143–151.
417. *Henkel, Arthur*: Mephistopheles – oder Der vertane Aufwand. – In: *Gegenspieler / hrsg. von Thomas Cramer u. Werner Dahlheim*. – München ; Wien, 1993. – S. 130–147. – (Dichtung u. Sprache ; 12)
418. *Hentschel, Frank*: Das „Ewig-Weibliche“ – Liszt, Mahler und das bürgerliche Frauenbild. – In: *Archiv für Musikwissenschaft*. Jg. 51. Stuttgart 1994. H. 4, S. 274–293 : Noten
Darin u. a. zur „Faust-Symphonie“ von Franz Liszt.
419. *Ikeda, Koichi*: Goethe für C. G. Jung : „Faust“ als geistiger Lebensgefährte. – In: *Gête-nenkan. Goethe-Jahrbuch*. Bd. 34. Tôkyô 1992. S. 141–155. [In japan. Sprache mit dt. Zsfassung S. 13–14.]
420. *Interpreting Goethe's „Faust“ today / ed. by Jane K. Brown, Meredith Lee and Thomas P. Saine*. In coll. with *Paul Hernadi* and *Cyrus Hamlin*. – Columbia/SC : Camden House, 1994. – XIV, 277 S. : Ill. – (Studies in German literature, linguistics, and culture)
Darin: *Nemotanu, Virgil*: Absorbing modernization : the dilemmas of progress in the novels of Walter Scott and in „Faust II“, S. 1–16. – *Tobin, Robert*: Faust's membership in male society : Prometheus and Ganymede as models, S. 17–28. – *Barnouw, Jeffrey*: Faust and the ethos of technology, S. 29–42. – *Vaget, Hans Rudolf*: Goethe's „Faust“ today : a „post-wall“ reading, S. 43–58. – *Weinrich, Harald*: Der zivilisierte Teufel, S. 61–67. – *Brown, Jane K.* ; *Brown, Marshall*: „Faust“ and the gothic novel, S. 68–80. – *Lee, Meredith*: Faust's Harzreise, S. 81–93. – *Williams, Simon*: Performing Mephistopheles, S. 94–99. – *Schlaffer, Hannelore*: Paradies und Parodie : die letzten Szenen in Goethes letzten Werken, S. 102–111. – *Hart, Gail K.*: Das Ewig-Weibliche nasführet dich : feminine leadership in Goethe's „Faust“ and Sacher-Masoch's „Venus“;

- S. 112–122. – *Lindenberger, Herbert*: Closing up „Faust“ : the final lines according to Schumann, Liszt, and Mahler, S. 123–132. – *Schweitzer, Christoph E.*: Gretchen and the feminine in Goethe's „Faust“, S. 133–141. – *Hamlin, Cyrus*: Tracking the eternal-feminine in Goethe's „Faust II“, S. 142–155. – *Gaier, Ulrich*: Dialektik der Vorstellungsarten als Prinzip in Goethes „Faust“, S. 158–171. – *Kurz, Gerhard*: Das Drama als Ragout : zur Metaphorik des Essens u. Trinkens in Goethes „Faust“, S. 172–186. – *Muenzer, Clark S.*: Goethe's gothic classicism : antecedents to the architecture of history in „Faust II“, act III, S. 187–206. – *Jamme, Christoph*: „alter tage fabelhaft Gebild“ : Goethes Mythen-bastelei im „Faust II“, S. 207–218. – *Esslin, Martin*: Goethe's „Faust“ : pre-modern, post-modern, proto-postmodern, S. 219–227. – *Atkins, Stuart*: Goethe's „Faust“ at the hands of its translators : some recent developments, S. 231–238. – *Mandelkow, Karl Robert*: Wandlungen des „Faust“-Bildes in Deutschland, S. 239–251. – *Lackner, Peter*: Directing „Faust“ in America today, S. 252–258. – *Sucher, C. Bernd*: „Faust“-Inszenierungen in Deutschland, Frankreich und Italien seit 1980, S. 262–270.
421. *Isachanov, G[fejnrich] D.*: „Faust“ Guno. – In: Getevskie čtenija. God izd. 1993. Moskva 1994. S. 167–174. [Gounods „Faust“.]
422. *Isachanov, G[fejnrich] D.*: Ošibka veka. – In: Teatr. God izd. 56. Moskva 1993. Nr. 10, S. 81–91. [Der Jahrhundertfehler.]
Darin über Gounods „Faust“ nach Goethe.
423. *Ives, Margaret C.*: „Vanity of vanities saith the preacher“ : another look at Goethe's „Faust“ . – In: Strathclyde modern language studies. Vol. 9. Glasgow 1989. S. 41–50.
424. *Jugel, Angelika*: Faust ohne Griff : Städtebundtheater Hof: „Faust I“ von J. W. von Goethe (Regie: Gerhard Jelen, Bühne: Gunter Bahn Müller). – In: Theater der Zeit. Jg. 49. Essen 1994. H. 6, S. 60–61 : 1 Ill.
425. *Kaiser, Gerhard*: Faust und Margarete : Hierarchie oder Polarität der Geschlechter? – In: Physiognomie und Pathognomie : zur literar. Darst. von Individualität ; Festschr. für Karl Pestalozzi zum 65. Geburtstag / hrsg. von *Wolfram Groddeck* u. *Ulrich Stadler*. – Berlin ; New York, 1994. – S. 169–185.
426. *Kaiser, Gerhard*: Ist der Mensch zu retten? : Vision u. Kritik der Moderne in Goethes „Faust“ . – Freiburg i. Br. : Rombach, 1994. – 115 S. – (Rombach Wissenschaft : Rombach aktuell)
427. *Kaiser, Gerhard*: Vision und Kritik der Moderne in Goethes „Faust II“ . – In: Merkur. Jg. 48. Stuttgart 1994. H. 7, S. 594–604.
428. *Keller, Werner*: Größe und Elend, Schuld und Gnade : Fausts Ende in wiederholter Spiegelung. – In: Das Wagnis der Moderne : Festschr. für Marianne Kesting / *Paul Gerhard Klusmann* ... (Hrsg.). – Frankfurt a. M. [u. a.], 1993. – S. 105–127.
429. *Kimura, Naoji*: Mori Ogai als „Faust“-Übersetzer. – In: Praxis interkultureller Germanistik : Forschung, Bildung, Politik ; Beitr. zum 2. internat. Kongreß der Ges. für Interkulturelle Germanistik, Straßburg 1991 / hrsg. von *Bernd Thum* u. *Gonthier-Louis Fink*. – München, 1993. – S. 945–958. – (Publikationen der Gesellschaft für interkulturelle Germanistik ; 4)
430. *Klien, Wolfgang*: Was halten Sie von Faust in Goethes „Faust I“? – In: Festgabe zum 70jährigen Bestehen : Mai 1924–Mai 1994 / Goethe-Ges., Ortsvereinigung Hamburg der Goethe-Ges. in Weimar, gegründet 1924. – Hamburg, 1994. – S. 55–61 : 1 Portr.
431. *Koh, Wee-Kong*: Grundprobleme der Faust-Übersetzung. – In: Pönyök-Yöngu. Übersetzungsforschung. H. 1. Seoul 1993. S. 21–36. [In korean. Sprache.]
432. *Langenhorst, Georg*: Hiob unser Zeitgenosse : die literar. Hiob-Rezeption im 20. Jh. als theolog. Herausforderung. – Mainz : Matthias-Grünwald-Verl., 1994. – 448 S. – (Theologie u. Literatur ; 1) (Religion u. Ästhetik)
Zugl.: Tübingen, Univ., Diss., 1993. – Darin u. a.: Das Hiobbuch als „wahre Naturpoesie“ – Johann Gottfried Herder, S. 49–51. – Hiob und Goethes „Faust“, S. 54–57.
433. *Mádl, Antal*: Imre Madách: „Die Tragödie des Menschen“ und ihr Verhältnis zu Goethes „Faust“ . – In: Jahrbuch der ungarischen Germanistik. Jg. 1992. Budapest ; Bonn 1992. S. 53–66.

434. *Mahal, Günther*: Faust und Frankfurt : Anstöße, Reaktionen, Verknüpfungen, Reibungen. – Frankfurt a.M. : Waldemar Kramer, 1994. – 160 S. : Ill.
Darin u. a.: Im Dichtezimmer viele Fetzen : vom „Frankfurter Faust“ vulgo „Urfaust“, S. 32–39.
– Klinger und Grabbe und Arnim und Merck : Faust-Varianten in Goethes Umkreis, S. 40–53.
– Der Kölner Dom für Frankfurts Faust : Belege der bildenden Kunst, S. 54–61. – Eilige Fragmente und langgeprobte Bruch-Stücke : Hinweise auf e. reiches Theaterleben, S. 69–76. – Deutsches Gedenken aus türkischem Erz : der lange Weg zum Goethe-Denkmal, S. 77–86. – Termingerecht mehr Pflicht als Lust : Jubiläen u. Ausstellungen, S. 87–96. – Ein Meister spricht vom Marterjahr : Friedrich Theodor Vischer u. andere Parodisten, S. 97–105.
435. *Merlin versus Faust : contending archetypes in Western culture / ed. by Charlotte Spivack*. – Lewiston [u. a.] : The Edwin Mellen Press, 1992. – VII, 198 S.
In allen Beitr. u. a. zu Goethes „Faust“: *Spivack, Charlotte*: Merlin vs. Faust : an exploration of contending archetypes, S. 1–17. – *Goode, Okey*: Acceptance and assertion in Merlin and Faust, S. 19–39. – *Vazsonyi, Nicholas*: Deflated Hybris – uncertain Telos : the humbling of Faust and the revival of Merlin, S. 41–64. – *Frongia, Terri*: Good wizard/bad wizard : Merlin and Faust archetypes in contemporary children’s literature, S. 65–93. – *Singer, Robert Lewis*: Cinematic representations : the Merlin/Faust archetypes in „Excalibur“ [von John Boorman] and „Angel Heart“ [von Alan Parker], S. 95–112. – *Elbert, Monika*: From Merlin to Faust : Emerson’s democratization of the „heroic mind“, S. 113–137. – *Watanabe, Nancy Ann*: Yeat’s Merlin-Faust design in „The Countess Cathleen“, S. 139–159. – *Moretti, Monique Streiff*: Faust-Merlin : a twin metamorphosis in Louis Guilloux’s „Le Sang Noir“, S. 161–187. – *Bagg, Robert*: Merlin and Faust in two post-war poems [von Karl Shapiro „The Progress of Faust“ u. Richard Wilbur „Merlin Enthralled“ mit Abdr. der beiden Gedichte, S. 196–198], S. 189–198.
436. *Michelsen, Peter*: Goethes „Vorspiel auf dem Theater“ als Vorspiel zum „Faust“. – In: *Geschichtlichkeit und Gegenwart : Festschr. für Hans Dietrich Irmscher zum 65. Geburtstag / hrsg. von Hans Esselborn u. Werner Keller*. – Köln [u. a.], 1994. – S. 139–158. – (Kölner germanistische Studien ; 34)
437. *Mommsen, Katharina*: Etymologisches zu Goethes Euphorion. – In: *Euphorion*. Bd. 88. Heidelberg 1994. H. 1, S. 73–81.
438. *Müller, Christoph*: „Gretchen als Hexe?“ : Eine Anm. zu Albrecht Schönes Rekonstruktion der „Walpurgisnacht“. – In: *Euphorion*. Bd. 87. Heidelberg 1993. H. 4, S. 347–364.
439. *Neis, Edgar*: Klassische Dramen und Erzählungen aus heutiger Sicht : e. Herausforderung an unsere Zeit. – Hollfeld : Bange, 1994. – 116 S.
Darin u. a.: Goethe: „Die Leiden des jungen Werthers“, S. 54–63. – „Torquato Tasso“, S. 64–72. – „Faust II“, S. 73–87.
440. *Neumann, Erwin*: „Meinen Faust holt der Teufel, ich aber will Goethe’s seinen holen“ : Lessings „17. Literaturbrief“ u. seine „Faust“-Pläne ; zur Doppelstrategie seiner Polemik gegen Gottsched u. Goethe in epistular. u. dramat. Form. – In: *Streitkultur : Strategien des Überzeugens im Werk Lessings ; Referate der Internat. Lessing-Tagung der Albert-Ludwigs-Univ. Freiburg u. der Lessing Society an der Univ. of Cincinnati, Ohio/USA, vom 22. bis 24. Mai 1991 in Freiburg i. Br. / hrsg. von Wolfram Mauser u. Günter Sasse*. – Tübingen, 1993. – S. 401–409.
441. *Otto, Claude*: Zur Genese der Szene „Am Brunnen“ („Faust“ I, v. 3544–3585). – In: *Euphorion*. Bd. 88. Heidelberg 1994. H. 4, S. 418–424.
442. *Pönyök-Yöngu*. Übersetzungsforschung / hrsg. vom Inst. für Übersetzungsforschung zur Dt. u. Korean. Literatur. – Seoul.
H. 2. – 1994. – 172 S.
Darin folgende Aufsätze zu Goethes „Faust“: *Briegleb, Klaus*: Vom Engen ins Weite : zur Übersetzbarkeit des „Faust“ ; (Versuch über Metrum, Rhythmus, Bilder) [In dt. Sprache], S. 7–46. – *Koh, Wee-Kong*: Faust-Übersetzung in Korea : Geschichte, Probleme u. Perspektiven [In dt. Sprache], S. 47–68. – *Kim, Sung-Ock*: Die japanische „Faust“-Übersetzung von Mori Ogai und ihr Einfluß auf die frühen koreanischen „Faust“-Übersetzungen [In korean. Sprache], S. 69–82. – *Bak, Huan-Dok*: Probleme bei der Übersetzung und Interpretation des „Faust“ : unter bes. Berücks. des Wandels des Faust-Bildes [In korean. Sprache], S. 83–94. – *Lee, Inn-Ung*: Werkstattbericht einer Faust-Übersetzung : zum Problem der Übersetzungsäquivalenz [In korean. Sprache]

- mit dt. Zsfassung, S. 106–107], S. 95–105. – *Chang, Chin-Gill*: Ein kritischer Vergleich verschiedener koreanischer Faust-Übersetzungen : unter bes. Berücks. der Bibelsprache [In korean. Sprache mit dt. Zsfassung, S. 141–143], S. 108–141. – *Choi, Doo-Hwan*: Zum Problem des Rhythmus beim Übersetzen des „Faust“ [In korean. Sprache], S. 144–155.
443. *Quilitzsch, Frank*: Aus Faust mach viel : Manfred Karges Hexen-Einmaleins bis 1999. – In: Weimar. Kultur-Journal. Jg. 3. Weimar 1994. Nr. 7, S. 14–15 : Ill.
444. *Radwan, Kamal*: Die Rezeption der Faustgestalt in der arabischen Literatur. – In: Im Dialog mit der interkulturellen Germanistik / hrsg. von *Hans-Christoph v. Nayhauss* u. *Krzysztof A. Kuczyński*. – Wrocław, 1993. – S. 303–312. – (Acta Universitatis Wratislaviensis ; 1497) Dass. – In: Dokumentation zur Rezeption und Didaktik deutschsprachiger Literaturen in nichtdeutschsprachigen Ländern / hrsg. von *Hans-Christoph v. Nayhauss* ... – München, 1993. – S. 32–45.
445. *Raphael, Alice*: Goethe und der Stein der Weisen : über die Symbolmuster in Das Märchen u. in Faust, der Tragödie zweiter Teil / aus dem Engl. übers. von *Henriette Schulz*. – Amsterdam : Ed. Weber, 1990. – 320 S. : Ill.
446. *Rau, Peter*: Gleißnerei des Poetischen : zur Abgründigkeit der literaturhistor. Gegenstände in Fausttradition u. Romangeschichte. – In: Literaturgeschichte als Profession : Festschr. für *Dietrich Jöns* / hrsg. von *Hartmut Laufhütte* ... – Tübingen, 1993. – S. 62–98. – (Mannheimer Beiträge zur Sprach- u. Literaturwissenschaft ; 24)
447. *Rechtien, Renate*: The Faust theme in Christa Wolf's work. – In: Christa Wolf in perspective / ed. by *Ian Wallace*. – Amsterdam ; Atlanta/Ga., 1994. – S. 107–125. – (German monitor ; 30)
448. *Rieck, Werner*: Zur Bedeutung Antoni Henryk Radziwiłłs in der deutschen Literatur- und Musikgeschichte. – In: Kwartalnik neofilologiczny. Roczn. 41. Warszawa 1994. Zesz. 2, S. 153–167.
Darin vor allem über seine „Faust“-Vertonung.
449. *Roguski, Piotr*: Die polnische Versuchung Fausts : Goethes „Faust“ u. das Drama der poln. Romantik. – In: Zeitschrift für Slawistik. Bd. 39. Berlin 1994. H. 4, S. 601–609.
450. *Ryżkin, [Josif] Ja.*: Novaja opera na faustovskuju temu : „Doktor Faustus“ Dž. Mandzoni. – In: Getevskie čtenija. God izd. 1993. Moskva 1994. S. 175–185. [Eine neue Faust-Oper : „Doktor Faustus“ von G. Manzoni.]
451. *Saviane, Renato*: Vitalismo e nichilismo nel „Faust“ di Goethe. – Firenze : Olschki, 1992. – 139 S. – (Opuscoli accademici ; 20)
Darin: Faust tra Mefistofele e lo Spirito della Terra : (il problema dell'azione nell' „Urfaust“), S. 5–60. – Il nulla e le illusioni nel „Faust“, S. 61–137.
452. *Schadewaldt, Wolfgang*: Faust und Helena : zu Goethes Auffassung vom Schönen u. der Realität des Realen im Zweiten Teil des „Faust“ (1950). – In: Zutrauen zur Wahrheit : große Tübinger Reden aus fünf Jahrzehnten / hrsg. von *Gert Ueding*. – Tübingen, 1993. – S. 72–107.
453. *Schleef, Einar*: Faust im Schillertheater. – In: Theater der Zeit. Jg. 49. Essen 1994. H. 2, S. 7–8 : Ill.
454. *Schmidhäuser, Eberhard*: Seltsame Korrektur an der Schlußstrophe von Goethes „Faust II“. – In: Festgabe zum 70jährigen Bestehen : Mai 1924–Mai 1994 / Goethe-Ges., Ortsvereinigung Hamburg der Goethe-Ges. in Weimar, gegründet 1924. – Hamburg, 1994. – S. 52–54.
455. *Schöne, Albrecht*: Fausts Himmelfahrt : zur letzten Szene der Tragödie ; Vortrag gehalten in der Carl-Friedrich-von-Siemens-Stiftung am 18. Mai 1994 / hrsg. von *Heinrich Meier*. – München : Carl-Friedrich-von-Siemens-Stiftung, 1994. – 39 S. – (Themen / Carl-Friedrich-von-Siemens-Stiftung ; 56)
456. *Schöne, Albrecht*: Satanskult : „Walpurgisnacht“. – In: *A. Schöne*: Götterzeichen, Liebeszauber, Satanskult : neue Einblicke in alte Goethetexte. – 3., erg. Aufl. – München, 1993. – S. 107–230 : Ill.
Mit Einwänden u. Entgegnungen dazu, S. 255–265.

457. *Schöne, Albrecht*: „Das Unzulängliche/Hier wird's Ereignis“ (Faust 12106f.). – In: Sprachwissenschaft. Bd. 19. Heidelberg 1994. H. 2, S. 231–234.
458. *Scholz, Rüdiger*: Goethes „Faust“ in der wissenschaftlichen Interpretation von Schelling und Hegel bis heute : e. einführender Forschungsbericht. – 2., überarb. u. erw. Aufl. – Rheinfelden ; Berlin : Schäuble, 1993. – 325 S. – (Deutsche u. vergleichende Literaturwissenschaft ; 22)
459. *Schüler, Mathias*: Johann Wolfgang von Goethe, Faust 1 & 2 in der Paulskirche : 1200 Jahre Frankfurt a. M. / Hrsg.: Frankfurt-Projekte GmbH. – Frankfurt a. M. : Frankfurt-Projekte, 1994. – 60 S.
460. *Schwab, Raymond*: Faust, question homérique ... (s. Nr. 74).
461. *Sinnreich, Ursula*: Delacroix' Faust-Illustrationen. – In: Eugène Delacroix : Themen u. Variationen ; Arbeiten auf Papier ; Städt. Galerie im Städtischen Kunstinstitut. Frankfurt a. M., 24. Sept. 1987–10. Jan. 1988 / Ausstellung u. Katalog: *Margret Stuffmann* ... – 2. Aufl. – Stuttgart, 1992. – S. 56–65.
Dazu Katalogteil S. 66–99 : Ill.
462. *Solomon, Robert C.*: The bully culture : enlightenment, romanticism, and the transcendental pretense, 1750–1850. – Lanham/Md. : Littlefield Adams Quality Paperbacks, 1993. – XX, 413 S.
Darin u. a.: The poetry of self-realization : Goethe and his „Faust“; S. 137–159.
463. *Stephenson, Roger H.*: Die Aneignung des „Fremden“ durch ästhetische Gestaltung – anhand von Goethes „Faust“. – In: Praxis interkultureller Germanistik : Forschung, Bildung, Politik ; Beitr. zum 2. internat. Kongreß der Ges. für Interkulturelle Germanistik, Straßburg 1991 / hrsg. von *Bernd Thum* u. *Gonthier-Louis Fink*. – München, 1993. – S. 789–795. – (Publikationen der Gesellschaft für interkulturelle Germanistik ; 4)
464. *Stirn, Rudolf*: Faustopheles und Antiphist : e. Faust-Palindram. – Weissach im Tal : Alkyon-Verl., 1992. – 188 S.
Das Stück „ist der Versuch, Goethes Faust neu zu fassen“.
465. *Stirn, Rudolf*: Menetekel, Abgesang : e. „Faust II“-Palindram. – Weissach im Tal : Alkyon-Verl., 1993. – 130 S.
Versuch e. Neufassung des Faust II-Stoffes.
466. *Stoll, Dieter*: Mit Faust in die Tortenschachtel : Hof eröffnet sein neues Theater. – In: Theater heute. Jg. 35. Seelze 1994. H. 12, S. 36–37 : Ill.
In der Regie von Gerhard Jelen.
467. *Takiuchi, Makio*: Mephistopheles, der „zum Parterre“ spricht. – In: Gête-nenkan. Goethe-Jahrbuch. Bd. 36. Tôkyô 1994. S. 117–134. [In japan. Sprache mit dt. Zsfassung.]
468. *Tomadakis, A.* ; *Duchêne, H.*: Lucrece, Goethe, Colette. – Montreuil : Bréal, 1991. – 192 S. : Ill. – (Grandes écoles scientifiques l'épreuve littéraire)
Darin u. a.: *Tomadakis, A.*: Etude de l'oeuvre : „Le second Faust“, S. 69–93. – *Duchêne, H.*: Etude du thème : l'hymne à l'univers („Le second Faust“ de Goethe), S. 95–117.
469. *VanderLaan, James M.*: Die Faustfigur bei Goethe und Nietzsche im Hinblick auf die Postmoderne. – In: Euphorion. Bd. 88. Heidelberg 1994. H. 4, S. 458–467.
470. *Varga, Mátyás*: Wo ist das Land? : Goethe Faustjának és Bulgakov A Mester és Margarita című regényének összehasonlítása. – In: Műhely. Évf. 16. Győr 1993. Sz. 1, S. 52–54. [Goethes „Faust“ u. Bulgakovs „Der Meister und Margarita“ im Vergleich.]
471. *Vulpi, Frank*: Kafka's „A Hunger Artist“ : a cautionary tale for Faustian man caught between creativity and communion. – In: Germanic notes and reviews. Vol. 24. Lexington/Ky. 1993. Nr. 1, S. 9–12.
472. *Wernicke, Lutz*: Mein Gott, dieser Faust! – Graz : Perspektive, 1988. – 51 S.
473. *Wille, Franz*: Faust in concert : Werner Schwabs „Faust: Mein Brustkorb: Mein Helm“ in Potsdam. – In: Theater heute. Jg. 35. Seelze 1994. H. 12, S. 27–28 : Ill.
474. *Williams, John R.*: Die Deutung geschichtlicher Epochen im zweiten Teil des „Faust“. – In: Goethe-Jahrbuch. Bd. 110. 1993. Weimar 1994. S. 89–103.

475. *Wirion, Jacques*: Goethes „Faust“ – ein Ausgang des Menschen aus seiner Melancholie. – In: Germanistik. Publications du Centre Universitaire de Luxembourg. Fasc. 5. Luxembourg 1993. S. 15–50.
476. *Zeller, Regine*: Vom Gretchenlied zum Mephisto-Walzer : „Faust“ in der Musik / Goethe-Museum Düsseldorf, Anton-u.-Katharina-Kippenberg-Stiftung, [Ausstellung] 25. 5.–26. 6. 1994. – Düsseldorf : Goethe-Museum, 1994. – 1 Faltbl. : Ill. – (Anmerkung / Goethe-Museum Düsseldorf ; 73)
477. *Gnädinger, Louise*: Johann Wolfgang Goethe: Gesang der lieblichen Geister in der Wüste : die ursprüngl. Fassung [von „Gesang der Geister über den Wassern“] in der Zürcher Handschrift 1779. – In: Zentralbibliothek Zürich – Schatzkammer der Überlieferung / hrsg. von *Alfred Cattani* u. *Bruno Weber*. – Zürich, 1989. – S. 104–107 : 1 Ill.
478. *Lüpke, Johannes von*: Menschlich und göttlich zugleich : Johann Georg Hamanns Beitr. zu e. theolog. Lehre vom Menschen im Gespräch mit Goethe u. Nietzsche. – 1993. – 188 Bl. Tübingen, Univ., Habil.-Schr., 1993.
Darin u. a.: Johann Wolfgang Goethe: Der Hymnus auf den „edlen Menschen“ [mit Interpretation von „Das Göttliche“], Bl. 139–177.
479. *Arfaoui-Khelifa, Amina*: Adélaïde de Walldorf dans „Goetz de Berlichingen“ : à propos de la „démonisation“ d'un personnage féminin hors du commun du jeune Goethe. – In: Transactions of the Eighth International Congress on the Enlightenment / Internat. Congress on the Enlightenment, 8th, 1992, Bristol, England. Vol. 2. – Oxford, 1992. – S. 732–735. – (Studies on Voltaire and the eighteenth century ; 304)
480. *Michelsen, Peter*: Goethes „Götz“ : Geschichte dramatisiert? – In: Goethe-Jahrbuch. Bd. 110. 1993. Weimar 1994. S. 41–60.
481. *Mohr, Gudrun*: [Über Goethes „Götz von Berlichingen“]. – In: Glasbrenner. Periodicum der Mecklenburgischen Literaturges. e. V. Jg. 5. Neubrandenburg 1994. Nr. 1, S. 11–13 : Ill. Über e. Nachdr. der Fassung von 1772.
482. *Reiss, Hans*: Goethe, Möser und die Aufklärung : das Heilige Römische Reich in „Götz von Berlichingen“ u. „Egmont“ ... (s. Nr. 364).
483. *Schröder, Jürgen*: Geschichtsdramen : die „deutsche Misere“ – von Goethes „Götz“ bis Heiner Müllers „Germania“? ... (s. Nr. 366).
Darin u. a.: Geschichte als Lebensraum : Goethes „Gottfried“ u. „Götz“, S. 26–49.
484. *Hillenbrand, Rainer*: Die Reue der Bajadere : Sklavendienste u. klass. Humanität in Goethes indischer Legende. – In: Michigan Germanic studies. Vol. 18. Ann Arbor/Mich. 1992. Nr. 2, S. 126–133.
Darin über „Der Gott und die Bajadere“.
485. *Rabe, Konrad*: Cagliostro und Christus : zu den biblischen Anspielungen in Goethes Komödie „Der Groß-Cophta“. – Hamburg : Kovač, 1994. – II, 221 S. : Ill.
Zugl.: Hamburg, Univ., Diss., 1993. – Darin außerdem Interpretationen von „Alle schöne Sünderinnen“ („Neue Heilige“) (S. 22–34), den religionskritischen der Venetianischen Epigramme (S. 150–157) u. von „Künstlers Fug und Recht“ (S. 166–174).
486. *Drux, Rudolf*: Des Dichters Winterreise : Bemerkungen zu ihrer Gestaltung bei Martin Opitz u. in Gedichten von Goethe, W. Müller u. Heine/Biermann. – In: Geschichtlichkeit und Gegenwart : Festschr. für Hans Dietrich Irmscher zum 65. Geburtstag / hrsg. von *Hans Esselborn* u. *Werner Keller*. – Köln [u. a.], 1994. – S. 229–241. – (Kölner germanistische Studien ; 34)
487. *Paul, Fritz*: Akromanie : zur Tradition u. Innovation e. literar. Motivs bei Baggesen, Goethe, Heine, Andersen u. Ibsen. – In: Das Wagnis der Moderne : Festschr. für Marianne Kesting / *Paul Gerhard Klussmann* ... (Hrsg.). – Frankfurt a. M. [u. a.], 1993. – S. 81–103.
Darin u. a. über Goethes „Harzreise im Winter“.
488. *Schöne, Albrecht*: Götterzeichen : „Harzreise im Winter“. – In: *A. Schöne*: Götterzeichen, Liebeszauber, Satanskult : neue Einblicke in alte Goethetexte. – 3., erg. Aufl. – München, 1993. – S. 13–52 : Ill.
Mit Einwänden u. Entgegnungen dazu, S. 235–245.

489. *Vollers-Sauer, Elisabeth*: Goethes Harz ... (s. Nr. 202).
490. *Mannack, Eberhard*: Die Korrektur des patriarchalischen Modells in Goethes „bürgerlicher Idylle“ „Hermann und Dorothea“. – In: Literaturgeschichte als Profession : Festschr. für Dietrich Jöns / hrsg. von *Hartmut Laufhütte* ... – Tübingen, 1993. – S. 208–223. – (Mannheimer Beiträge zur Sprach- u. Literaturwissenschaft ; 24)
491. *Preußner, Gerhard*: Das Theater trotz : Brechts „Heilige Johanna der Schlachthöfe“, Sophokles' „Ödipus auf Kolonos“ u. Goethes „Hermann und Dorothea“ ; Bochums Schauspiel in Frank-Patrick Steckels vorletzter Spielzeit. – In: Theater heute. Jg. 35. Seelze 1994. H. 5, S. 49–51: Ill.
Goethes „Hermann und Dorothea“ in der Inszenierung von Niels-Peter Rudolph.
492. *Segurado Campos, J. A.*: Goethe e Homero : um encontro clássico. – In: Runa. Revista portuguesa de estudos germanísticos. Nr. 13/14. Lisboa 1990. S. 141–156. [Goethe u. Homer : e. klass. Begegnung.]
Darin über den Hexameter in „Hermann und Dorothea“.
493. *Wittkowski, Wolfgang*: Homo homini lupus. Homo homini deus : ethische Theodizee in Goethes „Hermann und Dorothea“. – In: Goethe-Jahrbuch. Bd. 110. 1993. Weimar 1994. S. 261–274.
494. *Wittkowski, Wolfgang*: Nationale Selbstverteidigung : Goethes „Hermann und Dorothea“ u. Kleists „Hermannsschlacht“. – In: Beiträge zur Kleist-Forschung. Jg. 1993. Frankfurt (Oder) 1993. S. 94–99.
495. *Delbrück, Hansgerd*: Grillparzers Lustspiel „Weh dem, der lügt!“ und die Iphigenie-Dramen Goethes und des Euripides. – In: „Was nützt der Glaube ohne Werke ...“ : Studien zu Franz Grillparzer anläßl. seines 200. Geburtstages / hrsg. von *August Obermayer*. – Dunedin, 1992. – S. 98–130. – (Otago German studies ; 7)
496. *Geyer-Ryan, Helga*: Fables of desire : studies in the ethics of art and gender. – Cambridge : Polity Press, 1994. – VI, 252 S. : Ill.
Darin u. a.: Prefigurative racism in Goethe's „Iphigenie auf Tauris“, S. 129–138.
497. *Grauert, Wilfried*: Furor melancholicus auf wüstem Planum; oder, Abschied von der Präzeptorrolle : zu Volker Brauns szenischem Text „Iphigenie in Freiheit“. – In: The German quarterly. Vol. 67. Cherry Hill/NJ 1994. Nr. 1, S. 86–112.
Brauns Text bezieht sich auf Goethes Schauspiel „Iphigenie auf Tauris“.
498. *Greiner, Bernhard*: „Wohnet dem willkommenen Schauspiel bei“ : Theater als Verwirklichungsraum der Idee „reiner Menschlichkeit“ : „Iphigenie auf Tauris“. – In: *B. Greiner*: Eine Art Wahnsinn : Dichtung im Horizont Kants: Studien zu Goethe u. Kleist. – Berlin, 1994. – S. 18–28. – (Philologische Studien u. Quellen ; 131)
499. *Kaiser, Herbert*: Metapher Mensch : zur Aktualität der offenen Anthropologie der dt. Spätaufklärung. – In: Glaube, Kritik, Phantasie : europ. Aufklärung in Religion u. Politik, Wiss. u. Literatur ; interdisziplinäres Symposium an der Univ.-GH-Duisburg vom 16.–19. April 1991 / *Lothar Bornscheuer* ... (Hrsg.). – Frankfurt a.M. [u. a.], 1993. – S. 123–138. – (Europäische Aufklärung in Literatur u. Sprache ; 6)
Darin vor allem über „Iphigenie auf Tauris“.
500. *Maillard, Christine*: Loslösung – Begegnung – Bestimmung : Goethes „Iphigenie auf Tauris“ : Mythos u. Archetyp. – In: The Germanic review. Vol. 69. Washington/DC 1994. Nr. 3, S. 98–105.
501. *Preußner, Gerhard*: Wuppertal: Der Vorhang zu, die Rechnung offen : Goethe: „Iphigenie auf Tauris“. – In: Theater heute. Jg. 35. Seelze 1994. H. 3, S. 56 : Ill
In der Inszenierung von Holk Freitag.
502. *Reiss, Hans*: „Theologische“ Politik in „Iphigenie auf Tauris“ (1990). – In: *H. Reiss*: Formgestaltung und Politik : Goethe-Studien. – Würzburg, 1993. – S. 188–203.
503. *Swales, Martin*: „Die neue Sitte“ and metaphors of secular existence : reflections on Goethe's „Iphigenie“. – In: The modern language review. Vol. 89. Leeds 1994. Pt. 4, S. 902–915.

504. *Visser, Anthonya*: „Und so wie es bleibt ist es“ : Volker Brauns „Iphigenie in Freiheit“ ; e. Dekonstruktion des dt. Einigungsprozesses? – In: *Amsterdamer Beiträge zur neueren Germanistik*. Bd. 36. Amsterdam ; Atlanta 1993. S. 131–154.
Darin auch Bezüge zu Goethes „Iphigenie auf Tauris“.
505. *Werner, Hans-Georg*: Verteufelt human : über den Zshang zwischen Goethes „Iphigenie“ u. Grillparzers „Goldenem Vließ“ (1982/84). – In: *H.-G. Werner: Literarische Strategien : Studien zur dt. Literatur 1760 bis 1840*. – Stuttgart ; Weimar, 1993. – S. 229–242.
506. *Beyer, Andreas*: Kunstfahrt und Kunstgebilde : Goethes „Italienische Reise“ als neoklassizist. Programmschrift ... (s. Nr. 252).
507. *Böhme, Hartmut*: Goethes Erde zwischen Natur und Geschichte : Erfahrungen von Zeit in der „Italienischen Reise“. – In: *Goethe-Jahrbuch*. Bd. 110. 1993. Weimar 1994. S. 209–225.
508. *Boyle, Nicholas*: Goethe in Paestum : a higher-critical look at the „Italienische Reise“. – In: *Oxford German studies*. Vol. 20/21. 1991/92. Oxford 1992. S. 18–31.
509. *Calvié, Lucien*: Du „Voyage en Italie“ de Goethe aux „Tableaux de voyage“ italiens de Heine : de l'esthétique au politique? – In: *Chroniques allemandes*. No. 3. Grenoble 1994, S. 61–71.
510. *Furst, Lilian R.*: Goethe's „Italienische Reise“ in its European context (1988). – In: *L. R. Furst: Through the lens of the reader : explorations of European narrative*. – Albany, 1992. – S. 9–25. – (SUNY series, the margins of literature)
511. *Glaubitz, Gerald*: Historische und politische Bildung auf Reisen : Goethes Italienische Reise als Identitätsbildungskonzept. – In: *Neue Sammlung*. Jg. 34. Seelze-Velber 1994. H. 2, S. 315–325.
512. *Gould, Robert*: Problems of reception and autobiographical method in the „Zweiter römischer Aufenthalt“ of Goethe's „Italienische Reise“. – In: *Carleton Germanic papers*. Carleton Univ. Vol. 22. Ottawa 1994. S. 71–85.
513. *Kiefer, Klaus H.*: Auch ich in Arkadien? : Kunst u. Wirklichkeit in den Italienreisen der Goethezeit (unter bes. Berücks. von Goethes Italienischer Reise). – In: „Ich fahr, weiß nit wohin ...“ : das Motiv des Reisens in Europas Geschichte u. Gegenwart ; *Acta Ising* 1992 / hrsg. von *Stefan Krimm* u. *Dieter Zerlin*. – München, 1993. – S. 122–145. – (Dialog Schule–Wissenschaft : Deutsch u. Geschichte)
514. *Niggel, Günther*: Der Zusammenhang von Welt- und Selbsterfahrung in Goethes „Italienischer Reise“. – In: *Symposium „Goethe und die Weltkultur“*, 18–19. 12. 1991 / JDZB, Japan.-Dt. Zentrum Berlin. – Berlin, 1993. – S. 106–111. – (Veröffentlichungen des Japanisch-Deutschen Zentrums Berlin ; 15)
515. *Scheible, Hartmut*: Goethe in Rom. – In: *Zwischen Fundamentalismus und Moderne : Literatur aus dem Maghreb* / hrsg. von *Holger Fock* ... – Reinbek bei Hamburg, 1994. – S. 166–190. – (Literaturmagazin ; 33)
516. *Koppen, Erwin*: Tra Cattaneo e Stendhal : note comparatistiche a „Classiker und Romantiker in Italien, sich heftig bekämpfend“ di Goethe / trad. di *Enrica Yvonne Dilk*. – In: *Goethe e Manzoni : rapporti tra Italia e Germania intorno al 1800* / a cura di *Enzo Noè Girardi*. – Firenze, 1992. – S. 17–31. – (Villa Vigoni ; 2)
517. *Bell, Matthew*: Goethe's naturalistic anthropology : man and other plants ... (s. Nr. 213).
Darin u. a.: „Die Leiden des jungen Werthers“, S. 68–124.
518. *Bost, Harald*: Der Weltschmerzler : e. literar. Typus u. seine Motive. – *St. Ingbert : Röhrig*, 1994. – 430 S. – (Saarbrücker Beiträge zur Literaturwissenschaft ; 46)
Zugl.: Saarbrücken, Univ., Diss., 1992. – Darin u. a.: Verzweiflung als Grundstimmung Werthers, S. 162–219. – Das Wort „Weltschmerz“ und Jean Pauls Erzählung Selina, S. 235–244.
519. *Christ, Kurt*: Von Goethes „Werther“ zu Jacobis „Woldemar“ : e. biogr. Abriß im Spannungsfeld der Rheinreisen Goethes von 1772 u. 1774 ... (s. Nr. 97).
520. *Davis, William Stephen*: The intensification of the body in Goethe's „Die Leiden des jungen Werther“. – In: *The Germanic review*. Vol. 69. Washington/DC 1994. Nr. 3, S. 106–117.
521. *Debon, Günther*: Werther und Lotte auf Glas. – In: *G. Debon: China zu Gast in Weimar : 18 Studien u. Streiflichter*. – Heidelberg, 1994. – S. 141–147.

522. *Dement'ev, E[lektron] G.*: Francuzskaja „verteriana“ konca XVIII v. – In: Getevskie čtenija. God izd. 1993. Moskva 1994. S. 34–49. [„Werther“ im Frankreich des späten 18. Jh.]
523. *DePaz, Alfredo*: Figure dell' „amore romantico“ : ontologia e linguaggio della passione in „Werther“, „Lucinde“ e „Penthesilea“. – In: *Lingua e stile*. Anno 27. Bologna 1992. Nr. 3, S. 405–435.
524. *Doillon, Jacques*: *Le jeune Werther*. – Paris : Gallimard, 1993. – 122 S. – (Collection Page blanche : cinéma)
Szenarium zu Doillons Film.
525. *Edmunds, Kathryn Riely*: „Nicht wie im Spiegel“ : self-representation in Goethe's „Die Leiden des jungen Werthers“, „Wilhelm Meisters Lehrjahre“ and „Dichtung und Wahrheit“ ... (s. Nr. 357).
526. *Ehrich-Haefeli, Verena*: Individualität als narrative Leistung? : Zum Wandel der Personendarst. in Romanen um 1770 – Sophie LaRoche, Goethe, Lenz. – In: *Physiognomie und Pathognomie : zur literar. Darst. von Individualität ; Festschr. für Karl Pestalozzi zum 65. Geburtstag / hrsg. von Wolfram Groddeck u. Ulrich Stadler*. – Berlin ; New York, 1994. – S. 49–75.
Darin über S. von LaRoches „Die Geschichte des Fräuleins von Sternheim“, Goethes „Werther“ u. Lenzens „Das Tagebuch“.
527. *Fasano, Pino*: „Ein romantisch Lied“ : „Werther“ u. die ital. Lyrik. – In: *Deutsche und italienische Romantik : Referate des Bad Homburger Colloquiums in der Werner-Reimers-Stiftung / hrsg. von Enrico DeAngelis ...* – Pisa, 1989. – S. 107–154. – (Jacques e i suoi quaderni ; 13)
528. *Fortunatova, V[era] A.*: Antiteza ideala i dejstvitel'nosti v „verteriane“ GDR. – In: *Getevskie čtenija. God izd. 1993. Moskva 1994. S. 84–102. [Ideal u. Wirklichkeit in der „Wertheriana“ der DDR.]*
529. *Gast, Wolfgang ; Hicketier, Knut ; Vollmers, Burkhard*: Die neuen Leiden des jungen W. – In: *Literaturverfilmung / [hrsg.] von Wolfgang Gast*. – Bamberg, 1993. – S. 172–177 : Ill. – (Themen-Texte-Interpretationen ; 11)
530. *Gille, Klaus F.*: „Ein gekreuzigter Prometheus“ : zu Lenz u. Werther. – In: *Weimarer Beiträge*. Jg. 40. Wien 1994. H. 4, S. 562–575.
531. *Goethes „Werther“ : Kritik u. Forschung / hrsg. von Hans Peter Herrmann*. – Darmstadt : Wissenschaftl. Buchges., 1994. – VI, 442 S. – (Wege der Forschung ; 607)
Darin: *Herrmann, Hans Peter*: Einleitung, S. 1–19. – *Fontane, Theodor*: Werthers Leiden (1876/1908), S. 21–22. – *Gerhard, Melitta*: Die Bauernburschenepisode im „Werther“ (1916), S. 23–38. – *Lukács, Georg*: „Die Leiden des jungen Werther“ : Goethe u. seine Zeit (1936), S. 39–57. – *Schöffler, Herbert*: Die Leiden des jungen Werther : ihr geistesgeschichtl. Hintergrund (1938), S. 58–87. – *Mann, Thomas*: Goethes „Werther“ (1939), S. 88–101. – *Beutler, Ernst*: Wertherfragen (1940), S. 102–127. – *Kayser, Wolfgang*: Die Entstehung von Goethes „Werther“ (1941), S. 128–157. – *Atkins, Stuart*: J. C. Lavater und Goethe : psycholog. u. theolog. Probleme in „Die Leiden des jungen Werthers“ (1948), S. 158–162. – *Anstett, Jean-Jacques*: Werthers religiöse Krise (1949), S. 163–173. – *Voisine, Jacques*: Von den „Wonnen des Gefühls“ zum „Bildungsroman“ : der Einfluß der „Neuen Heloise“ auf die Generation des „Werther“ (1950), S. 174–192. – *Lange, Victor*: Die Sprache als Erzählform in Goethes „Werther“ (1964), S. 193–206. – *Michéa, René*: Die Begriffe „Herz“ und „Seele“ im „Werther“ : über die Beziehungen zwischen assoziativem u. artikuliertem Denken (1968), S. 207–222. – *Jäger, Georg*: Die Wertherwirkung : e. rezeptionsästhet. Modellfall, S. 223–231. – *Weimann, Robert*: Goethe in der Figurenperspektive (1973), S. 232–247. – *Reuter, Hans-Heinrich*: „Die Leiden des jungen Werthers“ (1979), S. 248–265. – *Kaempfer, Wolfgang*: Das Ich und der Tod in Goethes „Werther“ (1979), S. 266–294. – *Kittler, Friedrich A.*: Autorschaft und Liebe (1980), S. 295–316. – *Müller-Salget, Klaus*: Zur Struktur von Goethes „Werther“ (1981), S. 317–337. – *Fechner, Jörg-Ulrich*: Die alten Leiden des jungen Werthers : Goethes Roman aus petrarkist. Sicht (1982), S. 338–359. – *Herrmann, Hans Peter*: Landschaft in Goethes „Werther“ : zum Brief vom 18. August (1984), S. 360–381. – *Grathoff, Dirk*: Der Pflug, die Nußbäume und der Bauerbursche : Natur im the-

- mat. Gefüge des „Werther“-Romans (1984), S. 382–402. – *Erhart, Walter*: Beziehungsexperimente : Goethes „Werther“ u. Wielands „Musarion“ (1992), S. 403–428. – Auswahlbibliographie, S. 429–442.
532. *Kaiser, Gerhard*: Begegnung zwischen Gott und Mensch : der Brief vom 10. Mai in Goethes „Werther“, Ovids „Metamorphosen“ 3, 256 ff. u. Exodus 33, 17 ff. – In: Zeitschrift für Theologie und Kirche. Jg. 91. Tübingen 1994. H. 1, S. 97–114.
533. *Kirikova, E[lena] E.*: Stichotvorenije U. M. Tekkereja „Stradanija Vertera“. – In: Getevskie čtenija. God izd. 1993. Moskva 1994. S. 71–77. [Das Gedicht „Sorrows of Werther“ von William Thackeray.]
534. *Koebner, Thomas*: Die Grenzen der Nachahmung : Millers „Siegwart“ u. Goethes „Werther“ (1969). – In: *T. Koebner*: Zurück zur Natur : Ideen der Aufklärung u. ihre Nachwirkung ; Studien. – Heidelberg, 1993. – S. 227–242. – (Beiträge zur neueren Literaturgeschichte ; Folge 3, Bd. 121)
535. *Kramer, Ursula*: „... richtiges Licht und gehörige Perspektive ...“: Studien zur Funktion des Orchesters in der Oper des 19. Jh. – Tutzing : H. Schneider, 1992. – XII, 413 S. : Noten. – (Mainzer Studien zur Musikwissenschaft ; 28)
Darin u. a.: Zur Bedeutung der Ästhetik E. T. A. Hoffmanns, S. 15–20. – Zur zeitgeschichtlichen Einordnung der Hoffmannschen Opernästhetik : Vorfeld u. Umkreis, S. 20–31. – Massenet's „Werther“ : „Oper oder vertonter Roman?“ – Vertonter Roman trotz Oper?, S. 196–271.
536. *Krug, Hartmut*: Freuden des jungen Werther : Konstanze Lauterbach theatralisiert in Leipzig Goethes Kultroman. – In: Theater heute. Jg. 35. Seelze 1994. H. 11, S. 26 : Ill.
537. *Kyndrup, Morten*: Framing and fiction : studies in the rhetoric of novel, interpretation, and history ; a composition. – Aarhus : Aarhus Univ. Press, 1992. – 512 S. : Ill.
Darin u. a.: Eighteenth century: two traditions? : Denis Diderot: „Jacques le Fataliste“, Johann W. v. Goethe: „Die Leiden des jungen Werthers“, S. 122–162.
538. *Leidner, Alan C.*: The impatient muse : Germany and the Sturm u. Drang. – Chapel Hill ; London : The Univ. of North Carolina Press, 1994. – XI, 154 S. – (University of North Carolina studies in the Germanic languages and literatures ; 115)
Darin u. a.: Werther's arrogance, S. 28–46. – The forgotten drama : Goethe's early draft of „Faust“, S. 63–77.
539. *Lis, Renata*: Od Homera do Osjana : namiętność Wertera. – In: Ogród. Rok 7. Warszawa 1994. Nr. 1, S. 173–184. [Von Homer bis Ossian : die Leidenschaft Werthers.]
540. *Mariño, Francisco Manuel*: Sobre las notas a pie de página en las traducciones del „Werther“ al español. – In: Universitas Tarraconensis. [Jg.] 12. 1988/89. Tarragona 1989, S. 65–75. [Über die Fußnoten in span. Übers. des „Werther“.]
541. *Meuthen, Erich*: Säkularisationsformen religiös fundierter Subjektivitätsstrukturen im Roman des 18. Jahrhunderts (Rousseau/Goethe). – In: Glaube, Kritik, Phantasie : europ. Aufklärung in Religion u. Politik, Wiss. u. Literatur ; interdisziplinäres Symposium an der Univ.-GH-Duisburg vom 16.–19. April 1991 / *Lothar Bornscheuer* ... (Hrsg.). – Frankfurt a. M. [u. a.], 1993. – S. 169–180. – (Europäische Aufklärung in Literatur u. Sprache ; 6)
Darin: Goethes „Werther“, S. 177–180.
542. *Mironenko, Ljudmila A.*: „Verter“ i francuzskaja romantičeskaja proza. – In: Getevskie čtenija. God izd. 1993. Moskva 1994. S. 61–70. [„Werther“ u. die Prosa der franz. Romantik.]
543. *Morpurgo Tagliabue, Guido*: Goethe e il romanzo ... (s. Nr. 300).
Darin u. a.: La lettura del „Werther“ come introduzione a qualsivoglia opera di Goethe, S. 5–62.
544. *Neis, Edgar*: Klassische Dramen und Erzählungen aus heutiger Sicht : e. Herausforderung an unsere Zeit ... (s. Nr. 439).
Darin u. a.: Goethe: „Die Leiden des jungen Werthers“, S. 54–63. – „Torquato Tasse“, S. 64–72. – „Faust II“, S. 73–87.
545. *Netbersole, Reingard*: Versuch über die Voraussetzungen der Popularität dargestellt an Goethes „Werther“. – In: Acta Germanica. Jahrbuch des Germanistenverbandes im südl. Afrika. Bd. 22. Frankfurt a. M. [u. a.] 1994. S. 187–202.

546. Nikolaus Daniel Chodowieckis Illustrationen zu Goethes Werther-Roman : Zeichnungen u. Druckgraphik zu Johann Wolfgang von Goethes Briefroman „Die Leiden des jungen Werthers“ ; e. Kulturgeschichte in Auszügen anhand e. bürgerl. Künstlerlebens in der Epoche der Empfindsamkeit ; e. Ausstellung veranstaltet von der Nationalen Forschungs- u. Gedenkstätte [!] der klass. dt. Literatur in Weimar. Weimar, Goethe-Haus, 8. Juni bis 20. August, 1993 / Ausstellung u. Katalog : *Swantje Kleinicke* ... – Hamburg : Museum der Arbeit, 1992. – 112 Bl. : Ill.
547. *Sato, Takuo*: Versuch über den „Werther“: Struktur u. Entfaltung der Erzählung. – In: *Gêtenkan. Goethe-Jahrbuch*. Bd. 36. Tôkyô 1994. S. 105–115. [In japan. Sprache mit dt. Zsfassung.]
548. *Sayn-Wittgenstein, Ottokar G. zu*: Sehnsucht und die Frage: Wodurch wurde Werthers Leiden von Goethe zu einem der größten Erfolge des Buchhandels? – In: *Sehnsucht / Manfred Heuser* ... (Hrsg.). – Innsbruck ; Wien, 1994. – S. 64–67.
549. *Schindler, Stephan K.*: Das Subjekt als Kind : die Erfindung der Kindheit im Roman des 18. Jh. – Berlin : E. Schmidt, 1994. – 236 S. – (Philologische Studien u. Quellen ; 130) Darin u. a.: Die Rückkehr in die zukünftige Kindheit : Goethe „Werther“, S. 193–225.
550. *Schmiedt, Helmut*: Die beschwerliche Gemeinschaft : Ehe, Liebe u. Ehebruch in dt. Erzählprosa. – In: *Der Deutschunterricht*. Jg. 46. Seelze 1994. H. 1, S. 8–17. Darin u. a. über Goethes „Die Leiden des jungen Werther“.
551. *Schwarz, Christopher*: Langeweile und Identität : e. Studie zur Entstehung u. Krise des romant. Selbstgefühls. – Heidelberg : Winter, 1993. – 269 S. – (Frankfurter Beiträge zur Germanistik ; 25) Zugl.: Frankfurt (M.), Univ., Diss., 1990. – Darin u. a.: Rückzug und Selbstentfremdung : Goethes Werther-Roman, S. 60–77.
552. *Sevin, Dieter*: Textstrategien in DDR-Prosawerken zwischen Bau und Durchbruch der Berliner Mauer. – Heidelberg : Winter, 1994. – 275 S. – (Beiträge zur neueren Literaturgeschichte ; Folge 3, Bd. 123) Darin u. a.: Intendierte Auslegbarkeit in Ulrich Plenzdorfs „Die neuen Leiden des jungen W.“, S. 81–109.
553. *Ševjakova, E[velina] N.*: „Verter“ i poetika francuzskogo ispovedal'nogo romana. – In: *Getevskie čtenija*. God izd. 1993. Moskva 1994. S. 50–60. [„Werther“ u. die Poetik des franz. Bekenntnisromans.]
554. *Stockhammer, Robert*: Zur Politik des Herz(ens): J. M. R. Lenz' „misreadings“ von Goethes „Werther“. – In: *Jakob Michael Reinhold Lenz : Studien zum Gesamtwerk / David Hill* (Hrsg.). – Opladen, 1994. – S. 129–139.
555. *Stückerath, Jörn*: Irrtum als heuristische Kategorie zur Interpretation epischer und dramatischer Literatur : am Beisp. von Calderons „Großem Welttheater“, Gellerts „Fabeln und Erzählungen“, Goethes „Werther“ u. Hauptmanns „Vor Sonnenaufgang“. – In: *Handlungsfeld Deutschunterricht im Kontext : Festschr. für Hubert Ivo / hrsg. von Albert Bremerich-Vos*. – Frankfurt a. M., 1993. – S. 69–84.
556. *Thüsen, Joachim von der*: Das begrenzte Leben : über das Idyllische in Goethes „Werther“. – In: *Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte*. Jg. 68. Stuttgart 1994. H. 3, S. 462–489.
557. *Tsuji, Hikaru*: Ich lese „Werther“ – auf Japanisch. – In: *Symposium „Goethe und die Weltkultur“*, 18.–19. 12. 1991 / JDZB, Japan.-Dt. Zentrum Berlin. – Berlin, 1993. – S. 34–48. – (Veröffentlichungen des Japanisch-Deutschen Zentrums Berlin ; 15)
558. *Turaev, [Sergej] V[asil'evič]*: Sud'ba pervogo romana Gete. – In: *Getevskie čtenija*. God izd. 1993. Moskva 1994. S. 30–33. [Das Schicksal von Goethes erstem Roman.] Darin über „Die Leiden des jungen Werther“.
559. *Volz, Günther*: Sophie Henriette von Roussillon (1727–1773) : Hofdame in Bergzabern – „Urania“ der Darmstädter Empfindsamen –, „Fräulein von B...“ in Goethes „Werther“. – In: *Mitteilungen des Historischen Vereins der Pfalz*. Jg. 91. Speyer 1993. S. 249–260 : Ill.

560. *Washington, Ida H.*: Werther – Wilhelm – Wolfgang. – In: Germanic notes and reviews. Vol. 23. Lexington/Ky. 1992. Nr. 1, S. 11–13.
561. *Wiegmann, Hermann*: Johann Wolfgang von Goethe, Die Leiden des jungen Werthers (1774); Wilhelm Meisters Lehrjahre (1795/96). – In: *H. Wiegmann*: Von Homer bis Hemingway : Einzelanalysen zu Erzählstil u. Erzähldynamik in der Weltliteratur. – Hamburg, 1992. – S. 174–181.
562. *Ždanova, Gjalina V.*: „Verter“ Gete i „Verter“ Massne. – In: Getevskie čtenija. God izd. 1993. Moskva 1994. S. 78–83. [Goethes u. Massenets „Werther“.]
563. *Felgentreu, Fritz*: Nomen est omen in Goethes „Lila“. – In: Goethe-Jahrbuch. Bd. 110. 1993. Weimar 1994. S. 343–344.
564. *Heuser, Manfred*: Goethes Lila, der Beginn der klassischen Psychoanalyse? : Phantasie als Heilmittel. – In: Sehnsucht / *Manfred Heuser* ... (Hrsg.). – Innsbruck ; Wien, 1994. – S. 85–89 : Ill.
565. *Fischbacher-Bosshardt, Andrea*: Johann Wolfgang Goethe, Märchen. – In: Kunstmärchen : Erzählmöglichkeiten von Wieland bis Döblin / hrsg. von *Rolf Tarot* unter Mitarb. von *Gabriela Scherer*. – Bern [u. a.], 1993. – S. 85–92. – (Narratio ; 7)
566. *Greiner, Bernhard*: Bedenken und Ergebung : Kant-Orientierung bei Goethe u. Kleist, mit e. Verweis auf „Alexis und Dora“ sowie Goethes „Märchen“ in den „Unterhaltungen deutscher Ausgewanderten“ ... (s. Nr. 349).
567. Märchenhaft : Farbimaginationen zu Goethes „Märchen“ / [ill. von] *Udalrike Hamelmann*. – Paderborn : Bonifatius, 1994. – 92 S. : Ill.
Darin: *Held, Bruno*: Wahrnehmung, Licht und Formen in den Bildern Udalrike Hamelmans, S. 6–8. – *Dött, Marie-Luise*: Gedanken zum Märchen, S. 9–10. – *Hamelmann, Udalrike*: Farbimaginationen zu Goethes „Märchen“, S. 11–86.
568. *Raphael, Alice*: Goethe und der Stein der Weisen : über die Symbolmuster in Das Märchen u. in Faust, der Tragödie zweiter Teil ... (s. Nr. 445).
569. *Wood, Benedict*: Goethe's fairy tale „The green snake and the beautiful lily“ : a dramatisation. – London : Temple Lodge, 1993. – 43 S.
570. *Zemella, Teresina*: Il „Märchen“ di Goethe tra allegoria e simbolo. – Roma : Bulzoni, 1991. – 102 S. : Ill. – (Quaderni dell'Istituto di Lingue e Letterature Germaniche / Univ. degli Studi di Parma, Fac. di Lettere e Filosofia ; 8)
571. *Stackelberg, Jürgen von*: Ein Mahomet aus Fleisch und Blut : zu Goethes Übers. von Voltaires Tragödie „Le Fanatisme ou Mahomet le Prophète“. – In: Colloquium Helveticum. H. 18. 1993. Bern [u. a.] 1994. S. 19–38.
572. *Solbrig, Ingeborg H.*: Die Rezeption des Gedichts „Mahomets-Gesang“ bei Goethes Zeitgenossen und Iqbal. – In: Annemarie Schimmel Festschrift : essays presented to Annemarie Schimmel on the occasion of her retirement from Havard Univ. by her colleagues, students and friends / guest ed. *Maria Eva Subtelny* ... – Cambridge/Mass., 1994. – S. 247–261. – (Journal of Turkish studies ; 18)
Überarb. des Beitr. von 1983. – Mohammed Iqbal (1873–1938). – Darin auch zum „West-östlichen Divan“.
573. *VanSelm, Jutta*: The scientific community addressed by Goethe in „Metamorphosis of plants“ : a reader-response analysis. – In: Transactions of the Eighth International Congress on the Enlightenment / Internat. Congress on the Enlightenment, 8th, 1992, Bristol, England. Vol. 2. – Oxford, 1992. – S. 1175–1177. – (Studies on Voltaire and the eighteenth century ; 304)
574. *Keller-Loibl, Kerstin*: Eugenie – eine Alternativgestalt? : Überlegungen zu Goethes Trauerspiel „Die natürliche Tochter“. – In: Euphorion. Bd. 88. Heidelberg 1994. H. 4, S. 373–389.
575. *Müller, Irmgard*: Der „Ariadneische Faden“ in Goethes morphologischen Studien und seine Erscheinung in der „Natürlichen Tochter“ ... (s. Nr. 301).

576. *Cheesman, Tom*: The shocking ballad picture show : German popular literature and cultural history. – Oxford ; Providence : Berg, 1994. – XXXV, 240 S. : Ill., Noten
Darin u. a.: Goethe's „Novelle“, or: The underside of high literature, S. 161–188.
577. *Kaiser, Herbert*: „Böses Wollen“ – „schöne Tat“ : Johann Wolfgang von Goethe : „Novelle“ (1828). – In: Deutsche Novellen : von der Klassik bis zur Gegenwart / *Winfried Freund* (Hrsg.). – München, 1993. – S. 85–94. – (UTB für Wissenschaft : Uni-Taschenbücher ; 1753)
578. *Graevenitz, Gerhart von*: Erinnerungsbild und Geschichte : Geschichtsphilosophie in Vicos „Neuer Wissenschaft“ u. in Goethes „Pandora“. – In: Goethe-Jahrbuch. Bd. 110. 1993. Weimar 1994. S. 77–88.
579. *Metz, Klaus-Dieter*: Liebesdenkmal aus Leben und Stein. – In: Frankfurter Anthologie : Gedichte u. Interpretationen / hrsg. von *Marcel Reich-Ranicki*. Bd. 17. – Frankfurt a. M. ; Leipzig, 1994. – S. 33–35.
Interpretation von Goethes „Pilgers Morgenlied“ mit Textabdr. S. 31–32.
580. *Raum, Hermann*: The „Prometheus“-poem by Goethe as treated by artists in the late years of the GDR. – In: Romantic discourses : papers delivered at the symposium on the bicentenary of the birth of Percy Bysshe Shelley, Ahrenshoop, Oct. 2–5, 1992 / *Horst Höhne* (ed.). – Essen, 1994. – S. 76–84 : Ill. – (Studien zur englischen Romantik ; 7)
581. *Nishikata, Kazuhiro*: Deutsche Phonetik und Goethe. – In: Gête-nenkan. Goethe-Jahrbuch. Bd. 34. Tôkyô 1992. S. 175–195. [In japan. Sprache mit dt. Zsfassung S. 15–16.]
Darin u. a. über Goethes „Regeln für Schauspieler“ (1803).
582. *Czech, Alfred*: Reineke-Fuchs-Illustrationen im 19. Jahrhundert. – München : tuduv-Verl.-Ges., 1993. – 227, [156] S. : Ill. – (tuduv-Studien : Reihe Kunstgeschichte ; 53)
Zugl.: München, Univ., Diss., 1991. – Darin u. a. über Rambergs u. Kaulbachs Ill. zu Goethes „Reineke Fuchs“.
583. *Kirmse, Herbert*: Goethes Reineke Fuchs : Editionen u. Illustratoren. – In: Imprimatur. N. F. Bd. 15. Frankfurt a. M. 1994. S. 43–79 : Ill.
584. „Untadeliche Schönheit“ : Kommentarband zum Rudolstädter Faksimile von Johann Wolfgang von Goethe : „Das Römische Carneval“ / hrsg. von *Michael Schütterle*. – Rudolstadt : Hain-Verl., 1993. – 79 S. : Ill.
Darin: *Schütterle, Michael*: Bemerkungen zur Editions-geschichte einer bibliophilen Kostbarkeit, S. 7–30. – *Stewing, Frank*: Die Neuauflagen des „Römischen Carnevals“, S. 31–37. – Ders.: Bibliographie : kommentiert u. erweitert durch e. Verz. wichtiger Einzelausg. der „Italienischen Reise“ u. Quellenliteratur ; ergänzt durch e. Ausw. wissenschaftl. Arbeiten zur „Italienischen Reise“ seit der 70. Hauptversammlung der Goetheges. in Weimar 1987, S. 39–74.
Vgl. Nr. 48.
585. *Gilman, Sander L.*: Goethe's touch : touching, seeing, and sexuality. – In: *S. L. Gilman*: In-scribing the other. – Lincoln ; London, 1991. – S. 29–49 : Ill. – (Texts and contexts ; 1)
Darin vor allem über die „Römischen Elegien“.
586. *Hillenbrand, Rainer*: Das Denkmal der Lust : Amor u. die Musen in Goethes 13. Römischer Elegie. – In: Goethe yearbook. Vol. 7. Columbia/SC 1994. S. 85–96.
587. *Hofmann, Frank*: Goethes Römische Elegien : erotische Dichtung als gesellschaftl. Erkenntnisform. – Stuttgart : M u. P, Verl. für Wiss. u. Forschung, 1994. – 278 S. : Ill
Zugl.: Stuttgart, Univ., Diss., 1992.
588. *Lieber, Ute*: Dichtung als Lebensform : Goethes Römische Elegien als Paradigma der Weimarer Klassik ; e. Unterrichtsmodell für die gymnasiale Oberstufe. – 1993. – III, 234 S. : Ill.
Bochum, Univ., Diss., 1993.
589. *Wenske, Martin*: Ferdinand von Saars „Wiener Elegien“ : Perspektiven zu e. Verständnis. – Frankfurt a. M. [u. a.] : Lang, 1994. – 168 S. – (Europäische Hochschulschriften : Reihe 1, Dt. Sprache u. Literatur ; 1457)
Darin u. a.: Zum Einstieg: Ferdinand von Saar und Johann Wolfgang Goethe, da capo: „Erotica Romana“ und „Wien im ausgehenden neunzehnten Jahrhundert“ (?), S. 76–85.

590. Eigentümlicher Zauber : Goethes „Stella“ im Liebhabertheater von Schloß Kochberg. – In: Weimar. Kultur-Journal. Jg. 3. Weimar 1994. Nr. 7, S. 13 : Ill.
In der Regie von Annegret Hahn.
591. *Schmiedt, Helmut*: Zweierlei Schicksale : zur Bearb. von Sturm-u.-Drang-Texten durch ihre Autoren. – In: Lenz-Jahrbuch. Sturm-u.-Drang-Studien. Bd. 4. St. Ingbert 1994. S. 113–122. Darin über Goethes „Stella“ u. Wagners „Kindermörderin“.
592. *Becker, Peter von*: Es wird ernst? : Udo Samel u. Thomas Holtzmann spielen Tasso u. Prospero als Misanthropen ; über Inszenierungen von Cesare Lievi u. Dieter Dorn in München. – In: Theater heute. Jg. 35. Seelze 1994. H. 6, S. 24–26 : Ill.
593. *Fambrini, Alessandro*: Die Konzeption der Renaissance bei Jacob Burckhardt und „Torquato Tasso“ von Goethe. – In: Germanic notes and reviews. Vol. 23. Lexington/Ky. 1992. Nr. 2, S. 66–69.
594. *Greiner, Bernhard*: „Mit meinen Augen hab ich es gesehn,/Das Urbild jeder Tugend jeder Schöne“ : das Schöne als Symbol des klass. Theaters : „Torquato Tasso“ (1912). – In: *B. Greiner*: Eine Art Wahnsinn : Dichtung im Horizont Kants : Studien zu Goethe u. Kleist. – Berlin, 1994. – S. 42–55. – (Philologische Studien u. Quellen ; 131)
595. *Lokke, Kari*: Weimar classicism and romantic madness : Tasso in Goethe, Byron and Shelley. – In: European romantic review. Vol. 2. Los Angeles/Calif. 1992. Nr. 2, S. 195–214.
596. *Neis, Edgar*: Klassische Dramen und Erzählungen aus heutiger Sicht : e. Herausforderung an unsere Zeit ... (s. Nr. 439).
Darin u. a.: Goethe : „Die Leiden des jungen Werthers“, S. 54–63. – „Torquato Tasso“, S. 64–72. – „Faust II“, S. 73–87.
597. *Reiss, Hans*: „Torquato Tasso“ : Dichtung u. Politik (1992). – In: *H. Reiss*: Formgestaltung und Politik : Goethe-Studien. – Würzburg, 1993. – S. 204–217.
598. *Seubold, Günter*: Die Disproportion des Talents mit dem Leben : zum Verhältnis von ästhet. u. prakt. Rationalität in Goethes „Torquato Tasso“. – In: Idealismus mit Folgen : die Epochen-schwelle um 1800 in Kunst u. Geisteswiss. ; Festschr. zum 65. Geburtstag von Otto Pöggeler / *Hans-Jürgen Gawoll* u. *Christoph Jamme* (Hrsg.). – München, 1994. – S. 139–153.
599. *Weiers, Karl-Heinz*: Goethes Epigramm über Trier. – In: Kurtrierisches Jahrbuch. Jg. 33. Trier 1993. S. 197–208 : 1 Ill.
Darin über „Trierische Hügel beherrschte Dionysos“.
600. *Jaggi, Andreas*: Die Rahmenerzählung im 19. Jahrhundert : Unters. zur Technik u. Funktion e. Sonderform der fingierten Wirklichkeitsaussage. – Bern [u. a.] : Lang, 1994. – 287 S. – (Narratio ; 10)
Zugl.: Zürich, Univ., Diss., 1993. – Darin u. a. über Goethes „Unterhaltungen deutscher Ausgewanderten“ (S. 121–123).
601. *Rindisbacher, Hans J.*: Procurator or procreator : Goethe's „Unterhaltungen“ as ironic genre praxis. – In: Goethe yearbook. Vol. 7. Columbia/SC 1994. S. 62–84.
602. *Schmidt-von Essen, Maren Isabell*: Mademoiselle Clairon : Verwandlungen e. Schauspielerin. – Frankfurt a. M. [u. a.] : Lang, 1994. – 315 S. – (Bonner romanistische Arbeiten ; 48)
Zugl.: Bonn, Univ., Diss., 1993. – Darin u. a.: Goethe : „Die Geschichte von der Sängerin Antonelli“, S. 145–152.
603. *Stammen, Theo*: Johann Wolfgang von Goethe : „Unterhaltungen deutscher Ausgewanderten“. – In: Große Werke der Literatur : e. Ringvorlesung an der Univ. Augsburg / hrsg. von *Hans Vilmar Geppert*. Bd. 1. 1988/1989. – Tübingen [u. a.], 1990. – S. 123–149.
604. *Tóth, Tamás*: Der Marschall von Bassompierre und sein Erlebnis : Versuch e. Analyse der Hofmannsthalschen Novelle. – In: Jahrbuch der ungarischen Germanistik. Jg. 1992. Budapest ; Bonn 1992. S. 391–403.
Darin Vergleich mit Goethes Text aus den „Unterhaltungen deutscher Ausgewanderten“.
605. *Ziegeler, Hans-Joachim*: Aronus, oder: Marina und Dagianus : zur Tradition von Goethes „Prokuratornovelle“ ; (mit e. Anh.: Die „Marina“ aus dem „Speculum exemplorum“). – In: Kleinere Erzählformen des 15. und 16. Jahrhunderts / hrsg. von *Walter Haug* u. *Burghart Wachinger*. – Tübingen, 1993. – S. 311–331. – (Foruna vitrea ; 8)

606. Keller, Werner: Goethes „Urfaust“ – historisch betrachtet. – In: *Geschichtlichkeit und Gegenwart* : Festschr. für Hans Dietrich Irmscher zum 65. Geburtstag / hrsg. von Hans Esselborn u. Werner Keller. – Köln [u. a.], 1994. – S. 116–138. – (Kölner germanistische Studien; 34)
607. Leidner, Alan C.: The impatient muse : Germany and the Sturm u. Drang ... (s. Nr. 538).
Darin u. a.: The forgotten drama : Goethe's early draft of „Faust“, S. 63–77.
608. Mahal, Günther: Faust und Frankfurt : Anstöße, Reaktionen, Verknüpfungen, Reibungen ... (s. Nr. 434).
Darin u. a.: Im Dichtezimmer viele Fetzen : vom „Frankfurter Faust“ vulgo „Urfaust“, S. 32–39 : Ill.
609. Saviane, Renato: Vitalismo e nichilismo nel „Faust“ di Goethe ... (s. Nr. 451).
Darin u. a.: Faust tra Mefistofele e lo Spirito della Terra : (il problema dell'azione nell' „Urfaust“), S. 5–60.
610. Speiser, Manuela: Orpheusdarstellungen im Kontext poetischer Programme. – Innsbruck : Inst. für Germanistik, 1992. – 239 S. – (Innsbrucker Beiträge zur Kulturwissenschaft : Germanist. Reihe ; 47)
Zugl.: Innsbruck, Univ., Diss., 1991. – Darin u. a.: Urworte : Nicht sonderlich orphisch? – Johann Wolfgang von Goethe, S. 73–80.
611. Feddersen, Peter: Das Veilchen : e. Lied, seine Geschichte u. seine Schöpfer. – In: Festgabe zum 70jährigen Bestehen : Mai 1924–Mai 1994 / Goethe-Ges., Ortsvereinigung Hamburg der Goethe-Ges. in Weimar, gegründet 1924. – Hamburg, 1994. – S. 14–35 : Ill., Noten
Darin zur Mozart-Vertonung.
612. Gfrereis, Heike: Die Einweihung ins Gewöhnliche : Goethes Venezianische Epigramme. – In: *Goethe-Jahrbuch*. Bd. 110. 1993. Weimar 1994. S. 227–242.
613. Ahrens, Rolf: Die Gestalt der Otilie in Goethes „Wahlverwandschaften“ : patholog. Todessehnsucht? – In: *Sehnsucht / Manfred Heuser* ... (Hrsg.). – Innsbruck; Wien, 1994. – S. 92–95.
614. Asai, Kenjiro: Zum „Dämonischen“ bei Goethe : Benjamin gegen Goethe. – In: *Gête-nenkan*. *Goethe-Jahrbuch*. Bd. 36. Tôkyô 1994. S. 135–154. [In japan. Sprache mit dt. Zsfassung.]
Darin zu Benjamins „Wahlverwandschaften“-Aufsatz.
615. Bloch, Andreas: Goethes „Die Wahlverwandschaften“ (von 1809) – die Ehe im Werk und in der Wirklichkeit. – In: *Zeitschrift für das gesamte Familienrecht*. Jg. 40. Bielefeld 1993. H. 12, S. 1409–1413.
616. German life and letters. – Oxford ; Cambridge : Basil Blackwell Ltd.
N. S. Vol. 47. – 1994. – Nr. 4. Spec. Nr. on „Die Wahlverwandschaften“ – S. 385–476.
Darin: Constantine, David: Rights and wrongs in Goethe's „Die Wahlverwandschaften“, S. 387–399. – Stephenson, Roger H.: „Man nimmt in der Welt jeden, wofür er sich gibt“ : the presentation of self in Goethe's „Die Wahlverwandschaften“, S. 400–406. – Plenderleith, H. Jane: Sex, lies and „Die Wahlverwandschaften“, S. 407–417. – Burgess, Gordon J. A.: The book in the machine : first report on a computer-assisted analysis of „Die Wahlverwandschaften“, S. 418–431. – Sirc, Susan: Monkeys, monuments and miracles : aspects of imitation of word and image in „Die Wahlverwandschaften“, S. 432–448. – Harper, Anthony J.: Mysterium conjunctionis : on the attraction of „chymical weddings“, S. 449–455. – Milne, C. Audrey: The Elective Affinities in exile : „Der Ehering“, S. 456–468. – Zecevic, Patricia D.: The beloved as male projection : a comparative study of „Die Wahlverwandschaften“ and „Dom Casmurro“, S. 469–476.
617. Görner, Rüdiger: Sich lösen – sich finden : Entsagung u. das Problem der Kunst in Goethes „Wahlverwandschaften“. – In: *Weimarer Beiträge*. Jg. 40. Wien 1994. H. 3, S. 454–462.
618. Holtermann, Michael: „Thierischer Magnetismus“ in Goethes Roman „Die Wahlverwandschaften“. – In: *Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft*. Bd. 37. Stuttgart 1993. S. 164–197.
619. Kim, Rae-Hyeon: Goethes Gebrauch der chemischen Metapher in den „Wahlverwandschaften“ und Fr. Schlegels Reflexion zur „Natur des Romans“. – In: *Goethe-Yöngu*. *Goethe-Studien*. Bd. 6. Seoul 1994. S. 124–141. [In korean. Sprache mit dt. Zsfassung, S. 142–145.]

620. *Krechel, Ursula*: Erkennen Sie die Melodie? : Wahlverwandschaften, Qualverwandschaften, Quartette, die nicht aufgehen. – In: *U. Krechel: Mit dem Körper des Vaters spielen : Essays.* – Frankfurt a. M., 1992. – S. 15–46. – (Edition Suhrkamp ; 1716 = N. F., 716)
621. *Kupersmidt, Jane*: Figuring reticence. – 1993. – 222 Bl.
New York, City Univ. of New York, Diss. (Phil. D.), 1993.
Dass. – [Zsfassung.] – In: *Dissertation abstracts international.* Vol. 54. Ann Arbor/Mich. 1993–94. Nr. 4, S. 1351-A.
Darin u. a. über „Die Wahlverwandschaften“.
622. *McCole, John*: Walter Benjamin and the antinomies of tradition. – Ithaca ; London : Cornell Univ. Press, 1993. – XI, 329 S.
Darin u. a.: „Goethe's ‚Elective Affinities‘“, S. 117–124.
623. *Miller, J. Hillis*: Ariadne's thread : story lines. – New Haven ; London : Yale Univ. Press, 1992. – XVIII, 280 S.
Darin u. a. über „Die Wahlverwandschaften“, S. 164–222.
624. *Pörksen, Uwe*: Deutsche Naturwissenschaftssprachen : histor. u. krit. Studien ... (s. Nr. 311).
Darin u. a.: Goethes Kritik naturwissenschaftlicher Metaphorik und der Roman „Die Wahlverwandschaften“, S. 97–125.
625. *Reiss, Hans*: Mehrdeutigkeit in Goethes „Wahlverwandschaften“ (1970). – In: *H. Reiss: Formgestaltung und Politik : Goethe-Studien.* – Würzburg, 1993. – S. 74–101.
626. *Takahashi, Yoshifumi*: Über „Die Wahlverwandschaften“ von Goethe : die verhängnisvolle Büchse der Pandora wird geöffnet (III). – In: *Language and culture.* Hokkaido Univ. Nr. 21. Sapporo 1991. S. 43–129. [In japan. Sprache mit dt. Zsfassung S. 128–129.]
627. *Takahashi, Yoshito*: Goethes „Wahlverwandschaften“ und die „Farbenlehre“. – In: *Geschichtlichkeit und Gegenwart : Festschr. für Hans Dietrich Irmscher zum 65. Geburtstag / hrsg. von Hans Esselborn u. Werner Keller.* – Köln [u. a.], 1994. – S. 159–173. – (Kölner germanistische Studien ; 34)
628. *Tantillo, Astrida Orle*: Deficit spending and fiscal restraint : balancing the budget in „Die Wahlverwandschaften“. – In: *Goethe yearbook.* Vol. 7. Columbia/SC 1994. S. 40–61.
629. *Thadden, Elisabeth von*: Erzählen als Naturverhältnis – „Die Wahlverwandschaften“ : zum Problem der Darstellbarkeit von Natur u. Gesellschaft seit Goethes Plan e. „Roman über das Weltall“. – München : Fink, 1993. – 243 S.
Zugl.: Freiburg (Br.), Univ., Diss.
630. *Wels, Volkhard*: Opfer und Erlösung : e. Auslegung von Goethes „Wahlverwandschaften“ nach ihrer theolog. Begrifflichkeit. – In: *Euphorion.* Bd. 88. Heidelberg 1994. H. 4, S. 406–417.
631. *Ashizu, Takeo*: Eine schöpferische Pause in der Poesie : Goethe u. das Haiku. – In: *Symposium „Goethe und die Weltkultur“, 18.–19. 12. 1991 / JDZB, Japan.-Dt. Zentrum Berlin.* – Berlin, 1993. – S. 125–131. – (Veröffentlichungen des Japanisch-Deutschen Zentrums Berlin ; 15)
Darin über „Wandrer's Nachtlied“.
632. *Erben, Johannes*: Textlinguistische Bemerkungen zu „Wandrer's Nachtlied“ (Goethe 1776 und 1789). – In: *Grammatik, Wortschatz und Bauformen der Poesie in der stilistischen Analyse ausgewählter Texte / hrsg. von Hans Wellmann.* – Heidelberg, 1993. – S. 67–78. – (Sprache – Literatur u. Geschichte ; 10)
633. *Ljung, Per Erik*: Hans Larsson, Algot Werin und „Über allen Gipfeln“ / aus dem Schwed. von *Christoph Schumann.* – In: *Wahre lyrische Mitte – „Zentrallyrik“? : Ein Symposium zum Diskurs über Lyrik in Deutschland u. in Skandinavien / Walter Baumgartner (Hrsg.).* – Frankfurt a. M. [u. a.], 1993. – S. 161–176. – (Texte u. Untersuchungen zur Germanistik u. Skandinavistik ; 34)
634. *Strube, Werner*: Analytische Philosophie der Literaturwissenschaft : Unters. zur literaturwissenschaftl. Definition, Klassifikation, Interpretation u. Textbewertung. – Paderborn [u. a.] : Schöningh, 1993. – 211 S. – (Explicatio)
Darin u. a. Interpretationsbeispiele zu „Wandrer's Nachtlied“ (S. 69–130) u. zum „Divan“-Gedicht „Hatem“ (S. 132–150).

635. *Altenhofer, Norbert*: Poesie als Auslegung (1975). – In: *N. Altenhofer*: Poesie als Auslegung : Schriften zur Hermeneutik / hrsg. von *Volker Bohn* ; *Leonhard M. Fiedler*. – Heidelberg, 1993. – S. 19–46. – (Frankfurter Beiträge zur Germanistik ; 26)
Darin über Goethes „West-östlichen Divan“.
636. *Bosse, Anke*: Drei verschollene Reinschriften zum „Wiesbadener Register“ : exemplar. Einblicke in Goethes Arbeit am „West-östlichen Divan“. – In: *Jahrbuch des Freien Deutschen Hochstifts*. Jg. 1994. Tübingen 1994. S. 44–81 : Ill.
637. *Graevenitz, Gerhart von*: Das Ornament des Blicks : über die Grundlagen des neuzeitl. Sehens, die Poetik der Arabeske u. Goethes „West-östlicher Divan“. – Stuttgart ; Weimar : Metzler, 1994. – 266 S.
Literaturverz. S. 257–264.
638. *Greiner, Bernhard*: Allah : al Asma‘ al-Husnaa : der Gottesname im Munde des Christen u. Juden (Goethes „West-östlicher Divan“ u. Elias Canettis „Die Stimmen von Marrakesch“). – In: *Arcadia*. Bd. 28. Berlin ; New York 1993. H. 3, S. 256–275.
639. *Shichiji, Yoshinori*: Literarische Auffassung des Alten Testaments in der Goethezeit. – In: *Gête-nenkan. Goethe-Jahrbuch*. Bd. 34. Tôkyô 1992. S. 1–16. [In japan. Sprache mit dt. Zsfassung S. 7.]
Darin u. a. über Goethes „Noten und Abhandlungen“ zum „West-östlichen Divan“.
640. *Strube, Werner*: Analytische Philosophie der Literaturwissenschaft : Unters. zur literaturwissenschaftl. Definition, Klassifikation, Interpretation u. Textbewertung ... (s. Nr. 634).
Darin u. a. Interpretationsbeispiele zu „Wandlers Nachtlied“ (S. 69–130) u. zum „Divan“-Gedicht „Hatem“ (S. 132–150).
641. *Wohlleben, Joachim*: „Des Divans Poesie und Prose“ : e. Blick auf den „West-östlichen Divan“ im allgemeinen u. die „Noten und Abhandlungen“ im besonderen. – In: *Symposium „Goethe und die Weltkultur“*, 18.–19. 12. 1991 / JDZB, Japan.-Dt. Zentrum Berlin. – Berlin, 1993. – S. 49–71. – (Veröffentlichungen des Japanisch-Deutschen Zentrums Berlin ; 15)
642. *Ahn, Jin-Tae*: Der Werdegang Wilhelm Meisters durch die Frauengestalten „Mariane“ und „Mignon“ in Goethes Roman „Wilhelm Meisters Lehrjahre“. – In: *Dogilmunhak. Korean. Zeitschr. für Germanistik*. Jg. 33. Seoul 1992. H. 48, S. 1–33. [In dt. Sprache.]
643. *Aschoff, Volker*: Die Telegraphen in Wilhelm Meisters Wanderjahren. – [Ulm] : Fabri-Verl., 1992. – 45 S. : Ill.
644. *Becker-Cantarino, Barbara*: Patriarchy and German Enlightenment discourse : from Goethe's „Wilhelm Meister“ to Horkheimer and Adorno's „Dialectic of Enlightenment“. – In: *Impure reason : dialectic of Enlightenment in Germany* / ed. by *W. Daniel Wilson* and *Robert C. Holub*. – Detroit, 1993. – S. 48–64.
645. *Behler, Ernst*: Goethes „Wilhelm Meister“ und die Romantheorie der Frühromantik (1989). – In: *E. Behler*: Studien zur Romantik und zur idealistischen Philosophie. 2. – Paderborn [u. a.], 1993. – S. 157–172.
646. *Bennett, Benjamin*: Beyond theory : eighteenth-century German literature and the poetics of irony ... (s. Nr. 214).
Darin u. a.: The new holy scripture of humanity : the reader of the novel and the mission of the genre in „Wilhelm Meisters Wanderjahre“, S. 14–63.
647. *Cho, Woo-Ho*: Das Problem der Idee als absolute Form und Reflexion der Form in „Wilhelm Meisters Lehrjahre“ : im Zshang mit der Kunsttheorie F. Schlegels. – In: *Dogilmunhak. Korean. Zeitschr. für Germanistik*. Jg. 33. Seoul 1992. H. 49, S. 261–292. [In korean. Sprache mit dt. Zsfassung S. 292–293.]
648. *Cook, Roger F.*: The demise of the author : autonomy and the German writer, 1770–1848. – New York [u. a.] : Lang, 1993. – 229 S. : Ill. – (Studies in modern German literature ; 52)
Darin u. a.: The integration of aesthetic man into bourgeois society : „Wilhelm Meisters Lehrjahre“, S. 105–118.
649. *Cronin, Richard*: Goethe, the Apostles, and Tennyson's „Supposed confessions“. – In: *Philological quarterly*. Vol. 72. Iowa City/Iowa 1993. Nr. 3, S. 337–356.
Darin über Tennysons „Wilhelm Meister“-Rezeption.

650. *Daemmrich, Horst S. ; Daemmrich, Ingrid G.*: Spirals and circles : a key to thematic patterns in classicism and realism ... (s. Nr. 231).
Vol. 1. – XII, 353 S. – (Studies on themes and motifs in literature ; 7) – Vol. 2. – VII, 451 S. – (Studies on themes and motifs in literature ; 8)
In Bd. 1 u. a.: Reciprocal relations between individual and community in Goethe's „Wilhelm Meister“, S. 242–272.
651. *Dane, Gesa*: „Die heilsame Toilette“ : Kosmetik u. Bildung in Goethes „Der Mann von fünfzig Jahren“. – Göttingen : Wallstein-Verl., 1994. – 216 S. : Ill.
Zugl.: Göttingen, Univ., Diss., 1992.
652. *Dobrutzky, Jay Stephen*: Too much in the son : „Hamlet“ and the 19th-century novel of male development. – 1994. – 286 Bl.
Charlottesville, Univ. of Virginia, Diss. (Phil. D.), 1994.
Dass. – [Zsfassung.] – In: Dissertation abstracts international. Vol. 54. Ann Arbor/Mich. 1993–94. Nr. 8, S. 3019-A.
Darin u. a. über „Wilhelm Meisters Lehrjahre“.
653. *Dowden, Steve*: Irony and ethical autonomy in „Wilhelm Meisters Wanderjahre“. – In: Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte. Jg. 68. Stuttgart 1994. H. 1, S. 134–154.
654. *Edmunds, Kathryn Riely*: „Nicht wie im Spiegel“ : self-representation in Goethe's „Die Leiden des jungen Werthers“, „Wilhelm Meisters Lehrjahre“ and „Dichtung und Wahrheit“ ... (s. Nr. 357).
655. *Elsagbe, Yahya A.*: „Anni demunt“ : die drei Paraphrasen des „Mann(s) von fünfzig Jahren“. – In: Zeitschrift für deutsche Philologie. Bd. 112. Berlin [u. a.] 1993. H. 4, S. 509–528.
656. *Elsagbe, [Yahya] A.*: „Helle“ und „Hölle“ : zur Rolle der Dichtung in „Wilhelm Meisters Wanderjahre“. – In: Goethe yearbook. Vol. 7. Columbia/SC 1994. S. 118–132.
657. *Erol, Sibel*: Narratives of stillness : a re-examination of the Bildungsroman. – 1993. – 490 Bl.
Berkeley, Univ. of California, Diss. (Phil. D.), 1993.
Dass. – [Zsfassung.] – In: Dissertation abstracts international. Vol. 54. Ann Arbor/Mich. 1993–94. Nr. 10, S. 3738-A.
Darin u. a. über „Wilhelm Meister“.
658. *Fancelli, Maria*: Tra missione e apprendistato : „Wilhelm Meister“ di J. W. Goethe. – In: L'avventura della conoscenza : momenti del Bildungsroman dal „Parzival“ a Thomas Mann / a cura di *Roberta Ascarelli* ... – Napoli, 1992. – S. 61–72. – (Guida ricerca : linguistica e critica letteraria)
659. *Fingerhut, Karlheinz*: Eine Maschine zur Erzeugung von Interpretationen : Unters. an Kafka-Texten u. deren Lektüren. – In: Il confronto letterario. Anno 9. Fasano di Puglia 1993. Nr. 19, S. 17–38.
Darin auch über Goethes „Wilhelm Meister“.
660. *Gessani, Alberto*: Goethe : poesia e modernità : interpretazione de „La missione teatrale di Wilhelm Meister“. – Roma : Editrice IANUA, 1990. – 127 S. : Ill. – (Bibliotheca Ianua ; 19)
661. *Gille, Klaus F.*: „Der anmutige Scheinknabe“ : Bettina von Arnim u. Goethes Mignon. – In: „Die Erfahrung anderer Länder“ : Beitr. e. Wiepersdorfer Kolloquiums zu Achim u. Bettina von Arnim / hrsg. von *Heinz Härtl ; Hartwig Schultz*. – Berlin ; New York, 1994. – S. 271–285.
662. *Gilles, Annie*: Images de la marionnette dans la littérature : textes écrits ou traduits en français de Cervantes à nos jours. – Nancy : Presses Universitaires de Nancy ; Charleville-Mézières : Ed. Institut Internat. de la Marionnette, 1993. – 293 S. – (Collection Psychologie et psychanalyse)
Darin u. a.: Le théâtre de marionnettes ou l'initiation au théâtre : l'élaboration de „Wilhelm Meister“ (1777–1797), S. 49–61.
663. *Greiner, Bernhard*: Puppenspiel und Hamlet-Nachfolge : Wilhelm Meisters „Aufgabe“ der theatral. Sendung (1989). – Dialogisches Wort als Medium autobiographischer Rede : die

- „Bekenntnisse einer Schönen Seele“ im „Wilhelm Meister“ u. die Friederiken-Episode in „Dichtung und Wahrheit“ (1991). – In: *B. Greiner*: Eine Art Wahnsinn : Dichtung im Horizont Kants : Studien zu Goethe u. Kleist. – Berlin, 1994. – S. 29–41 u. 56–73. – (Philologische Studien u. Quellen ; 131)
664. *Hamlin, Cyrus*: Goethe und die Schule Hegels : H. G. Hothos Rezension von „Wilhelm Meisters Wanderjahre“ in den „Jahrbüchern für wissenschaftliche Kritik“. – In: Die „Jahrbücher für wissenschaftliche Kritik“ : Hegels Berliner Gegenakademie / hrsg. von *Christoph Jamme*. – Stuttgart–Bad Cannstatt, 1994. – S. 396–434. – (Spekulation und Erfahrung : Abt. 2, Untersuchungen ; 27)
665. *Hendriksen, Jack*: „This Side of Paradise“ as a Bildungsroman. – New York [u. a.] : Lang, 1993. – 147 S. – (American university studies : Ser. 24, American literature ; 35)
Darin u. a.: The Bildungsroman, S. 23–39. – „Wilhelm Meisters Lehrjahre“, S. 41–58.
666. *Hoenselaars, A. J.*: Emily Brontë, „Hamlet“, and „Wilhelm Meister“. – In: Notes and queries. N. S. Vol. 39. New York 1992. Nr. 2, S. 177–178.
667. *Hurrelmann, Bettina*: Heidi – Mignons erlöste Schwester. – In: Neue Sammlung. Jg. 33. Seelze-Velber 1993. H. 3, S. 347–363.
Darin über Johanna Spyris „Heidi“ als „verblüffende Parallele zur Mignon-Geschichte aus Goethes „Wilhelm Meister““.
668. *Irmischer, Hans Dietrich*: Wilhelm Meister auf der Sternwarte. – In: Goethe-Jahrbuch. Bd. 110. 1993. Weimar 1994. S. 275–296.
669. *Kontje, Todd*: Private lives in the public sphere : the German Bildungsroman as metafiction. – University Park/Pa. : Pennsylvania State Univ. Press, 1992. – VIII, 183 S.
Darin u. a.: The aesthetic alienation of Wilhelm Meister (1795–97), S. 51–78.
670. *Koopmann, Helmut*: Goethe : „Wilhelm Meisters Lehrjahre“. – In: Große Werke der Literatur : e. Ringvorlesung an der Univ. Augsburg / hrsg. von *Hans Vilmar Geppert*. Bd. 3. 1992/1993. – Tübingen ; Basel, 1993. – S. 73–90.
671. *Kowalik, Jill Anne*: Feminine identity formation in „Wilhelm Meisters Lehrjahre“. – In: Modern language quarterly. Vol. 53. Seattle 1992. Nr. 2, S. 149–172.
672. *Lim, Jai-Dong*: Die Funktion des Bildes in Wilhelm Meisters Lehrjahre. – In: Goethe-Yöngu. Goethe-Studien. Bd. 6. Seoul 1994. S. 101–122. [In korean. Sprache mit dt. Zsfassung, S. 123.]
673. *Lüdemann, Susanne*: Mythos und Selbstdarstellung : zur Poetik der Psychoanalyse. – Freiburg i. Br. : Rombach, 1994. – 193 S. – (Rombach Wissenschaft : Reihe Litterae ; 25)
Im 2. Kap. über Goethes „Wilhelm Meister“, S. 60–87.
674. *Mahlendorf, Ursula*: The mystery of Mignon : object relations, abandonment, child abuse and narrative structure. – In: Goethe yearbook. Vol. 7. Columbia/SC 1994. S. 23–39.
675. *Müller-Seidel, Walter*: Dichtung und Medizin in Goethes Denken : über Wilhelm Meister u. seine Ausbildung zum Wundarzt. – In: Idealismus mit Folgen : die Epochenschwelle um 1800 in Kunst u. Geisteswiss. ; Festschr. zum 65. Geburtstag von Otto Pöggeler / *Hans-Jürgen Garwoll* u. *Christoph Jamme* (Hrsg.). – München, 1994. – S. 107–137.
676. *Nesseler, Olga ; Nesseler, Thomas*: Auf des Messers Schneide : zur Funktionsbestimmung literar. Kreativität bei Schiller u. Goethe ; e. psychoanalyt. Studie. – Würzburg : Königshausen u. Neumann, 1994. – 412 S. – (Freiburger literaturpsychologische Studien ; 3)
Zugl.: Freiburg (Br.), Univ., Diss., 1993. – Darin über Schillers „Don Karlos“ u. Goethes „Wilhelm Meisters Wanderjahre“.
677. *Park, Kwang-Ja*: Die Turmgesellschaft in „Wilhelm Meisters Lehrjahren“. – In: Goethe-Yöngu. Goethe-Studien. Bd. 6. Seoul 1994. S. 82–99. [In korean. Sprache mit dt. Zsfassung, S. 99–100.]
678. *Perini Bianchi, Irene*: Una nuova lettura dei romanzi di Goethe. – In: Humanitas. N. S. Anno 48. Brescia 1993. Nr. 6, S. 900–903.
Darin zu: *Mario Cassa*: La sapienza di Goethe : lettura dei romanzi di „Wilhelm Meister“. Università degli Studi di Verona, 1991.

679. *Pleister, Michael*: Zu einem Kapitel vergessener Rezeptionsgeschichte : Heinrich Gustav Hotho : Rez. der „Wanderjahre“ von Goethe, analysiert unter Einbeziehung der Hegelschen Epos- u. Romantheorie. – In: *Euphorion*. Bd. 87. Heidelberg 1993. H. 4, S. 387–407.
680. *Pruner, Francis*: L'ésotérisme de Goethe dans „Les années d'apprentissage de Wilhelm Meister“. – In: *Création littéraire et traditions ésotériques (XVe–XXe siècles) : actes du colloque internat. ... 1989 / actes recueillis et publiés par James Dauphiné*. – Pau, 1991. – S. 303–322.
681. *Reiss, Hans*: „Wilhelm Meisters theatralische Sendung“ – Ernst oder Ironie? (1967). – Lustspielhaftes in „Wilhelm Meisters Lehrjahre“ (1981). – Das „Poetische“ in „Wilhelm Meisters Lehrjahre“ (1984). – „Wilhelm Meisters Wanderjahre“ : der Weg von der ersten zur zweiten Fassung (1965). – In: *H. Reiss: Formgestaltung und Politik : Goethe-Studien*. – Würzburg, 1993. – S. 12–37, 38–55, 56–73 u. 102–122.
682. *Rho, Suk-Ran*: Die Rolle des Harfenspielers in Goethes Roman „Wilhelm Meisters Lehrjahre“. – In: *Dogilmunhak*. Koreanische Zeitschr. für Germanistik. Jg. 32. Seoul 1991. H. 47, S. 25–42. [In korean. Sprache mit dt. Zsfassung S. 43–44.]
683. *Ruprecht, Robert*: Die Syntax als Metrik der Prosa : zur Rolle der Syntax für die Textinterpretation. – Bern [u. a.] : Lang, 1993. – 211 S. – (Europäische Hochschulschriften : Reihe 1, Dt. Sprache u. Literatur ; 1380)
Darin u. a.: J. W. von Goethe : Wilhelm Meisters Lehrjahre, S. 121–133.
684. *Schneider, Helmut*: Die Zusammenarbeit von Hotho und Varnhagen im Rahmen der „Jahrbücher für wissenschaftliche Kritik“ : Hothos Rezension der „Wanderjahre“. – In: *Die „Jahrbücher für wissenschaftliche Kritik“ : Hegels Berliner Gegenakademie / hrsg. von Christoph Jamme*. – Stuttgart–Bad Cannstatt, 1994. – S. 377–395. – (Spekulation und Erfahrung : Abt. 2, Untersuchungen ; 27)
685. *Stephan, Inge*: Mignon und Penthesilea : Androgynie u. erotischer Diskurs bei Goethe u. Kleist. – In: *Annäherungsversuche : zur Geschichte u. Ästhetik des Erotischen in der Literatur / Horst Albert Glaser (Hrsg.)*. – Bern [u. a.], 1993. – S. 183–208 : 1 Ill. – (Facetten der Literatur ; 4)
686. *Südhoff, Rüdiger*: Die intertextuelle Sinnkonstitution im Bildungsroman der Weimarer Klassik : poetolog. Paradigmen der Aufklärungsliteratur in Goethes „Lehrjahre“. – Stuttgart : M. u. P. Verl. für Wiss. u. Forschung, 1994. – 219 S.
Zugl.: Hamburg, Univ., Diss., 1991.
687. *Urmoneit, Sebastian*: Johann Friedrich Reichardt : „Die Sehnsucht“. – In: *Musica*. Jg. 48. Kassel 1994. H. 3, S. 188–189 : Noten
Darin zur Vertonung von Mignons Sehnsuchtslied durch Reichardt.
688. *Vofskamp, Wilhelm*: „Man muß den Roman mehr als einmal lesen“ : zur Wirkungsgeschichte von Goethes „Wilhelm Meisters Lehrjahre(n)“. – In: *Symposium „Goethe und die Weltkultur“*, 18.–19. 12. 1991 / JDZB, Japan.-Dt. Zentrum Berlin. – Berlin, 1993. – S. 132–142. – (Veröffentlichungen des Japanisch-Deutschen Zentrums Berlin ; 15)
689. *Wägenbaur, Thomas*: The moment : a history, typology and theory of the moment in philosophy and literature ... (s. Nr. 338).
Darin u. a.: The post-modern momentum in Goethe's Wilhelm Meister, S. 298–312.
690. *Watanabe, Hiroko*: Bettinas Kritik am „Meister“. – In: *Gête-nenkan*. Goethe-Jahrbuch. Bd. 36. Tôkyô 1994. S. 55–71. [In japan. Sprache mit dt. Zsfassung.]
691. *Wiegmann, Hermann*: Johann Wolfgang von Goethe, Die Leiden des jungen Werthers (1774) ; Wilhelm Meisters Lehrjahre (1795/96) ... (s. Nr. 561).
692. *Ziemer, Elisabeth*: Heinrich Gustav Hotho : 1802–1873 ; e. Berliner Kunsthistoriker, Kunstkritiker u. Philosoph. – Berlin : Reimer, 1994. – 395 S.
Zugl.: Hamburg, Univ., Diss., 1993. – Darin u. a.: Individuum und Gesellschaft – Goethes „Wilhelm Meisters Wanderjahre“, S. 37–49. – Goethe in Frankreich, S. 97–102.
693. *Wienold, Götz*: Über den Umfang mit der Bedeutung von Literatur anhand von Gedichten von Goethe und Celan. – In: *Die Welt der Lyrik / hrsg. von Walter A. Koch*. – Bochum, 1994. – S. 219–251. – (Bochumer Beiträge zur Semiotik ; 39)
Darin u. a. über „Willkommen und Abschied“.

694. *Gould, Robert*: Goethe's „Skizzen zu einer Schilderung Winckelmanns“ : biography in a revolutionary age. – In: German life and letters. N. S. Vol. 47. Oxford ; Cambridge 1994. Nr. 2, S. 152–166.
695. *Iriarte, Rite*: „A flauta mágica – segunda parte“ : um libreto incompleto de Goethe. – In: Os estudos germanísticos nos 80 anos da Faculdade de Letras de Lisboa / org. de *Rita Iriarte* ... – Lisboa, 1993. – S. 77–89. – (Coleção Actas & colóquios ; 5) [Der Zauberflöte zweiter Teil : e. unvollendetes Libretto Goethes.]
696. *Todtenhaupt, Martin*: Magi och uppbyggnad i Goethes „Der Zauberlehrling“. – In: La culture dans la langue. – Stockholm, 1993. – S. 205–214. – (Acta Universitatis Umensis : Umeå studies in the humanities ; 112) [Magie u. Aufbau in Goethes „Der Zauberlehrling“.]
697. *Collenberg, Bernadette*: Hegels Konzeption des Kolorits in den Berliner Vorlesungen über die Philosophie der Kunst ... (s. Nr. 228).
Darin auch über Goethes Diderot-Essay u. seine „Farbenlehre“.
698. *Élie, Maurice*: Lumière, couleurs et nature : l'optique et la physique de Goethe et de la „Naturphilosophie“ ... (s. Nr. 240).
699. *Jordan, Fred*: Os experimentos prismáticos de Goethe. – In: Estudos avançados. Vol. 7. São Paulo 1993. Nr. 19, S. 217–221 : Ill. [Goethes prismatische Experimente.]
Abdr. der engl. Übers. S. 223–226.
700. *Miller, J. Hillis*: Illustration : die Spur der Zeichen in Kunst, Kritik u. Kultur / mit e. Einl. von *Wolfgang Iser*. Aus dem Engl. übers. von *Monika Reif-Hülser*. – Konstanz : Univ.-Verl., 1993. – 161 S. : Ill. – (Konstanzer Bibliothek ; 21)
Darin u. a.: Goethe [Über Turners Farbentheorie u. deren Nähe zu Goethes „Farbenlehre“], S. 101–108.
701. *Takahashi, Yoshito*: Goethes „Wahlverwandtschaften“ und die „Farbenlehre“ ... (s. Nr. 627).
702. *Zehe, Horst*: „Für den Eingeweihten in diese Kenntnisse haben wir auf jeden Fall zu viel gesagt.“ – In: Zur Edition naturwissenschaftlicher Texte der Goethezeit : Leopoldina-Meeting vom 22. bis 23. Mai 1992 in Halle (Saale) / wiss. Vorbereitung u. Organisation : *Wolf von Engelhardt* ... – Halle (Saale), 1992. – S. 57–70 : Ill. – (Acta historica Leopoldina ; 20)
Darin zur „Farbenlehre“.

5. *Wirkungs- und Forschungsgeschichte. Text- und Buchgeschichte. Gesellschaften und Jahrbücher. Gedenkstätten, Sammlungen und Ausstellungen*

703. *Arend, Angelika*: Goethe and Schubert : an eclectic affinity ; the motif of the Wanderer in Schubert's songs to texts by Goethe. – In: Carleton Germanic papers. Carleton Univ. Vol. 22. Ottawa 1994. S. 15–24.
704. *Arnold, Heinz*: Die Gestalt Goethes in Werken der ehemaligen DDR-Literatur. – In: Wyższa Szkoła Pedagogiczna. Studia i materiały. Nr. 36. Germanistyka. Zesz. 8. Zielona Góra 1991. S. 125–134.
705. *Bettaglia Boniello, Roberta*: Goethe-Manzoni nelle riviste coeve. – In: Goethe e Manzoni : rapporti tra Italia e Germania intorno al 1800 / a cura di *Enzo Noè Girardi*. – Firenze, 1992. – S. 111–123. – (Villa Vigoni ; 2)
706. *Belben, Rosalind*: Variationen auf ein Motiv von Goethe / aus dem Engl. übers. von *Mitch Cohen* u. *Wolfgang Heyder*. – In: Litfass. Berliner Zeitschr. für Literatur. Jg. 16. Berlin 1992. H. 56, S. 101–103.
707. *Belski, Franca*: La ricezione di J. W. von Goethe in alcune riviste italiane dell'ottocento : „Antologia“ (1821–1832), „L'Eco“ (1828–1835), „La Fama“ (1836–1877). – In: Goethe e Manzoni : rapporti tra Italia e Germania intorno al 1800 / a cura di *Enzo Noè Girardi*. – Firenze, 1992. – S. 77–90. – (Villa Vigoni ; 2)
708. *Benedum, Jost*: Verleihung der Goethe-Plakette an Dr. med. Fritz Ebner. – In: Gießener Universitätsblätter. Jg. 26. Gießen 1993. S. 123–124 : Ill.

709. *Bloch, Peter*: Hommage in kleinem Format : Goethebildnisse von Schadow, Rauch u. Drake. – In: Kunst und Antiquitäten. Jg. 1994. München 1994. H. 5, S. 14–17 : Ill.
710. *Bock, Hans Manfred*: Henri Lichtenberger, père fondateur de la germanistique française et médiateur entre la France et l'Allemagne. – In: Histoire des études germaniques en France : (1900–1970) / sous la dir. de *Michel Espagne* et *Michael Werner*. – Paris, 1994. – S. 155–169. – (De l'Allemagne)
Darin: National-socialisme, rencontres franco-allemandes et études sur Goethe, S. 165–169.
711. *Bode, Sigurd*: Eine „verspielte“ Stunde im Leben Goethes : e. erdachtes, wiewohl mögliches Gespräch [zwischen Goethe u. Eckermann]. – In: Festgabe zum 70jährigen Bestehen : Mai 1924–Mai 1994 / Goethe-Ges., Ortsvereinigung Hamburg der Goethe-Ges. in Weimar, gegründet 1924. – Hamburg, 1994. – S. 92–99 : 1 Ill.
712. *Buckley, Thomas L.*: The Bostonian cult of classicism : the reception of Goethe and Schiller in the literary reviews of the North American Review, Christian Examiner, and the Dial, 1817–1865. – In: The fortunes of German writers in America : studies in literary reception / ed. by *Wolfgang Elfe* ... – Columbia/SC, 1992. – S. 27–40.
713. *Cometa, Michele*: „Ein Herumgehen um das Unausprechliche“ : das Bild Goethes in den „Jahrbüchern für wissenschaftliche Kritik“. – In: Die „Jahrbücher für wissenschaftliche Kritik“ : Hegels Berliner Gegenakademie / hrsg. von *Christoph Jamme*. – Stuttgart–Bad Cannstatt, 1994. – S. 347–376. – (Spekulation und Erfahrung : Abt. 2, Untersuchungen ; 27)
714. *Conrady, Karl Otto*: Goethe was here : in den Rhein- u. Main-Gegenden u. der Schweiz ; parodist. Scherz u. Ernst. – Frankfurt a. M. ; Leipzig : Insel-Verl., 1994. – 133 S. – (Insel-Taschenbuch ; 1600)
715. *Deck, Helmut*: Dichterstürm – Despot – Dilettant : Goethe als Figur in drei modernen Theaterstücken. – In: Und immer ist es die Sprache : Festschr. für Oswald Beck zum 65. Geburtstag ; Beitr. zu Germanistik, Fachdidaktik Deutsch u. deren Nachbarwiss. / *Nikolaus Hofen* (Hrsg.). – Baltmannweiler, 1993. – S. 119–132.
Darin zu Stücken Peter Weiss', Peter Hacks' u. Martin Walsers.
716. *Drexel, Ruth*: Auszüge aus einem Gespräch mit Anna Dünnebieber (Johann Wolfgang von Goethe). – In: Mein Genie : Haßliebe zu Goethe & Co / hrsg. von *Anna Dünnebieber*. – Orig.-Ausg. – Frankfurt a. M., 1993. – S. 62–69. – (Fischer-Taschenbücher ; 10836 : Die Frau in der Gesellschaft)
717. *Eder, Jürgen*: „Allerlei Allotria“ : Grundzüge u. Quellen der Essayistik bei Thomas Mann. – Bonn : Bouvier, 1993. – 209 S. – (Studien zur Literatur der Moderne ; 24)
Zugl.: Augsburg, Univ., Diss., 1990. – Darin u. a. im Abschn. „Weitere Modelle und Einflüsse nach Nietzsche“ über Goethe, S. 150–155.
718. *Fertig, Ludwig*: Vor-Leben : Bekenntnis u. Erziehung bei Thomas Mann. – Darmstadt : Wissenschaftl. Buchges., 1993. – VIII, 304 S. : Ill.
Darin u. a.: „Goethe und Tolstoi“ : Oder: Ehrfurcht u. Anarchie, S. 143–155.
719. *Fiedler, Reinhart*: Goethe und Schiller als Wegbereiter für den Neuntkläßler. – In: Jugend und Literatur : Anregungen zum Deutschunterricht / hrsg. von *Christoph Göpfert*. – Stuttgart, 1993. – S. 68–77. – (Menschenkunde u. Erziehung ; 62)
720. *Garewicz, Jan*: Glosa do filozoficzności poezji i kłopotów z przekładem tytułów. – In: Przegląd filozoficzny. N. S. Rocz. 2. Warszawa 1993. Nr. 1, S. 83–89. [Glosse über die philos. Poesie u. die Mühen bei der Übers. von Titeln.]
Darin vor allem zu Goethe-Werken.
721. *Gerth, Klaus*: „... die hingebende Liebe an alles Gewordene und Bestehende“ : Keller u. Goethe – Beobachtungen zum „Grünen Heinrich“. – In: Pragmatik in Sprache und Literatur : Festschr. zur Emeritierung von Detlef C. Kochan / hrsg. von *Elisabeth Katharina Paefgen* u. *Gerhart Wolff*. – Tübingen, 1993. – S. 181–192.
722. *Glišović, Dušan*: Der manipulierte Goethe. – In: Znanstvena revija. [Jg.] 3. Beograd 1991. Nr. 1, S. 189–198.

723. *Goering, Laura*: „Der Mensch muß wieder ruiniert werden“ : Marietta Shaginian's „Journey to Weimar“. – In: *Germano-Slavica. A Canadian journal of Germanic and Slavic comparative and interdisciplinary studies*. Vol. 7, Nr. 2/Vol. 8, Nr. 1. Waterloo/Ont. 1992–93. S. 67–81.
724. *González García, José M.*: Las huellas de Fausto : la herencia de Goethe en la sociología de Max Weber. – Madrid : Tecnos, 1992. – 212 S. – (Semilla y surco/Serie de sociología) [Die Spuren von Faust : Wirkungen Goethes in Max Webers Soziologie.]
725. *Griffiths, Antoni ; Carey, Frances*: German printmaking in the age of Goethe. – London : The Trustees of the British Museum, 1994. – 240 S. : zahlr. Ill.
Darin u. a.: Goethe, S. 230–235.
726. *Guidorizzi, Ernesto*: La poesia e la critica italiane di fronte a Goethe. – Napoli : Ed. Scientifiche Italiane, 1992. – 320 S.
727. *Hahn, Barbara*: Goethe lesen – über Goethe schreiben : Briefe u. Aufzeichnungen dt. Jüdinnen um 1800. – In: *Lektüren und Brüche : jüd. Frauen in Kultur, Politik u. Wiss. ; Dokumentation e. Vortragsreihe / Mechthild M. Jansen u. Ingeborg Nordmann (Hrsg.)*. – Wiesbaden, 1993. – S. 48–71.
Darin u. a. zu Rahel Varnhagen, Dorothea Schlegel u. Henriette Herz.
728. *Hansen, Volkmar*: „Lebensglanz“ und „Altersgröße“ Goethes in „Lotte in Weimar“. – In: *Thomas Mann : Romane u. Erzählungen / hrsg. von Volkmar Hansen*. – Stuttgart, 1993. – S. 228–269. – (Universal-Bibliothek ; 8810 : Interpretationen)
729. *Hecker, Jutta*: Werde dir die Kunde, was man alles leisten mag. – In: *Palmbaum. Literar. Journal aus Thüringen*. Jg. 2. Rudolstadt ; Jena 1994. H. 3, S. 24–28 : Ill.
Darin über Walther von Goethes Testament u. Goethes Nachlaß.
730. *Hödl, Hans Gerald*: Verklärt-reine Herbstlichkeit : einige Anm. zu Nietzsches erster Bekanntschaft mit Goethe. – In: „Centauren-Geburten“ : Wissenschaft, Kunst u. Philosophie beim jungen Nietzsche / hrsg. von *Tilman Borsche* ... – Berlin ; New York, 1994. – S. 257–267. – (Monographien u. Texte zur Nietzsche-Forschung ; 27)
731. *Kimura, Naoji*: Carlyle als Vermittler Goethes in Japan. – In: *Symposium „Goethe und die Weltkultur“*, 18.–19. 12. 1991 / JDZB, Japan.-Dt. Zentrum Berlin. – Berlin, 1993. – S. 72–82. – (Veröffentlichungen des Japanisch-Deutschen Zentrums Berlin ; 15)
732. *Kirillina, [Jarissa] V.*: Gete v duchovnoj žizni Betchovena. – In: *Getevskie čtenija. God izd. 1993. Moskva 1994*. S. 145–158. [Goethe in Beethovens geistiger Welt.]
733. *Klauß, Jochen*: Ein Leben für Goethe : Interview mit Frau Prof. Effi Biedrzyński, Goetheforscherin u. Verlagslektorin beim Artemis & Winkler Verl. – In: *Weimar. Kultur-Journal*. Jg. 3. Weimar 1994. Nr. 5, S. 27 : 1 Portr.
734. *Köstlin, Konrad*: Volkstümlicher Goethekult und die Nationalisierung des Egerlandes : Denkmalgänge als nationale Lernpfade. – In: *Zwischen den Wissenschaften : Beitr. zur dt. Literaturgeschichte ; Bernhard Gajek zum 65. Geburtstag / hrsg. von Gerhard Hahn u. Ernst Weber* ... – Regensburg, 1994. – S. 30–47 : 1 Ill.
735. *Kobl, Martina*: „The Wilhelm Meister pebble“ : Bildungsromanelemente in Thomas Wolfes *Look homeward, Angel* (1929), *Of time and the river* (1935), *The web and the rock* (1939) u. *You can't go home again* (1940). – Würzburg : Königshausen u. Neumann, 1994. – 235 S. – (Epistemata : Reihe Literaturwissenschaft ; 122)
Zugl.: Mainz, Univ., Diss., 1992.
736. *Koopmann, Helmut*: Lotte in Amerika, Thomas Mann in Weimar : Erl. zum Satz „Wo ich bin, ist die deutsche Kultur“. – In: *Wagner – Nietzsche – Thomas Mann : Festschr. für Eckhard Heftrich / hrsg. von Heinz Gockel* ... – Frankfurt a.M., 1993. – S. 324–342.
737. *Kraft, Herbert*: Goethe 1939 : Thomas Manns Roman „Lotte in Weimar“. – In: *Wagner – Nietzsche – Thomas Mann : Festschr. für Eckhard Heftrich / hrsg. von Heinz Gockel* ... – Frankfurt a.M., 1993. – S. 310–323.
738. *Kramer, Richard*: Distant cycles : Schubert and the conceiving of song. – Chicago ; London : The Univ. of Chicago Press, 1994. – XI, 234 S. : Noten
Darin u. a.: A poetics of the remote : Goethe's „Entfernte“; S. 85–101 : Noten.

739. *Krauklis, G[eorgij] V.*: Sjužety i obrazy Gete v zapadnoevropejskom programmnom simfonizme XIX v. – In: Getevskie čtenija. God izd. 1993. Moskva 1994. S. 159–166. [Sujets u. Muster Goethes in westeurop. Tondichtungen des 19. Jh.]
740. *Krippendorff, Ekkehart*: Am Vorbild des größten aller Dilettanten. – In: Avanti Dilettanti : über die Kunst, Experten zu widersprechen ; Urs Jaeggi zum 60. Geburtstag / hrsg. von *Gabriele Althaus* ... – Berlin, 1992. – S. 143–148.
741. *Kruckis, Hans-Martin*: Goethe-Philologie als Paradigma neuphilologischer Wissenschaft im 19. Jahrhundert. – In: Wissenschaftsgeschichte der Germanistik im 19. Jahrhundert / hrsg. von *Jürgen Fohrmann* u. *Wilhelm Voßkamp* ... – Stuttgart ; Weimar, 1994. – S. 451–493.
742. *Lange, Theodor*: Ewicleuchtende Sterne : zum Dichterkult in literar. Unterhaltungszeitschr. der Goethezeit ; exemplar. Unters. – Frankfurt a.M. [u. a.] : Lang, 1993. – 238 S. – (Europäische Hochschulschriften : Reihe 1, Dt. Sprache u. Literatur ; 1404)
Zugl.: Freiburg (Brs.), Univ., Diss., 1993. – Darin u. a.: „Goethes Werke“ oder Tickets in die Antike, S. 125–148. – „Weltverstand in der Nase“ : Friedrich Tiecks Goethe-Büste, S. 152–166.
743. *Lauer, Reinhard*: Javorov als Übersetzer. – In: Zeitschrift für Slawistik. Bd. 39. Berlin 1994. H. 1, S. 34–50.
Darin vor allem zu Javorovs Goethe- u. Lenau-Übersetzungen.
744. *Laurien, Ingrid*: Nochmals : Goethe in Afrika. – In: „Wahlverwandtschaften“ = „Elective affinities“ : e. Gedenkschrift ; tributes and essays on Germanic and African studies in memory of Edith Ihekweazu (1941–1991) / hrsg. von *Willfried F. Feuser* ... – Bayreuth, 1993. – S. 191–198.
745. *Leppmann, Wolfgang*: Goethe und die Deutschen : der Nachruhm e. Dichters im Wandel der Zeit u. der Weltanschauungen. – Neuausg. – München ; Leipzig : List, 1994. – 318 S. – (List-Bibliothek)
746. *Lucke, Hans*: Am Strick der Zeiten. – In: Palmbaum. Literar. Journal aus Thüringen. Jg. 2. Rudolstadt ; Jena 1994. H. 2, S. 27–34.
Erzählung über Goethes Diener Karl Stadelmann.
747. *McCarthy, John A.*: Emerson, Goethe und die Deutschen. – In: Goethe yearbook. Vol. 7. Columbia/SC 1994. S. 177–193.
748. *Mahal, Günther*: Faust und Frankfurt : Anstöße, Reaktionen, Verknüpfungen, Reibungen ... (s. Nr. 434).
Darin u. a.: Deutsches Gedenken aus türkischem Erz : der lange Weg zum Goethe-Denkmal, S. 77–86 : Ill.
749. *Mandelkow, Karl Robert*: Goetherezeption im Zeichen der deutschen Wiedervereinigung. – In: Symposium „Goethe und die Weltkultur“, 18.–19. 12. 1991 / JDZB, Japan.-Dt. Zentrum Berlin. – Berlin, 1993. – S. 18–25. – (Veröffentlichungen des Japanisch-Deutschen Zentrums Berlin ; 15)
750. *Mannack, Eberhard*: Rückbesinnung auf Goethe. – In: Aufklärung als Problem und Aufgabe : Festschr. für Sven-Aage Jørgensen zum 65. Geburtstag / hrsg. von *Klaus Bohnen* u. *Per Øhrgaard*. – München ; Kopenhagen, 1994. – S. 202–215. – (Text & Kontext : Sonderreihe ; 33)
751. *Mishima, Kenichi*: Spurensicherung einer nichtklassizistischen Möglichkeit der Bildungsidee. – In: Symposium „Goethe und die Weltkultur“, 18.–19. 12. 1991 / JDZB, Japan.-Dt. Zentrum Berlin. – Berlin, 1993. – S. 92–105. – (Veröffentlichungen des Japanisch-Deutschen Zentrums Berlin ; 15)
752. *Miyashita, Keizo*: Goethe und kein Ende : Japans Begegnung mit dem Westen u. dem Dichter. – In: Symposium „Goethe und die Weltkultur“, 18.–19. 12. 1991 / JDZB, Japan.-Dt. Zentrum Berlin. – Berlin, 1993. – S. 5–17. – (Veröffentlichungen des Japanisch-Deutschen Zentrums Berlin ; 15)
753. Nietzsche als Erzieher / Red.: *Josef Rattner*. – Berlin : Inst. für Tiefenpsychologie, Gruppendynamik u. Gruppentherapie, 1993. – 63 S. – (Miteinander leben lernen ; Jg. 18, H. 6)
Darin u. a.: Nietzsche und Goethe, S. 19–28.

754. *Niizuma, Atsushi*: Inazo Nitobe und Goethe. – In: *Gôte-nenkan. Goethe-Jahrbuch*. Bd. 36. Tôkyô 1994. S. 211–231. [In japan. Sprache mit dt. Zsfassung.]
Inazo Nitobe (1862–1933).
755. *Nobis, Beatrix*: Goethe heute : Wolf Vostell. – In: *Kunst und Antiquitäten*. Jg. 1994. München 1994. H. 5, S. 38–39 : Ill.
756. *Nöllke, Matthias*: Goethe als Kunstmittel : Heines Argumentation mit e. literar. Muster. – In: *Heine-Jahrbuch*. Jg. 33. Hamburg 1994. S. 82–98.
757. *Nutz, Maximilian*: Das Beispiel Goethe : zur Konstituierung e. nationalen Klassikers. – In: *Wissenschaftsgeschichte der Germanistik im 19. Jahrhundert* / hrsg. von *Jürgen Fohrmann* u. *Wilhelm Voßkamp* ... – Stuttgart ; Weimar, 1994. – S. 605–637.
758. *Oh, In-Jae*: A psychological study of the „Harpist’s Songs“ of Goethe set by Schubert, Schumann, and Wolf. – 1993. – 175 Bl.
Lexington, Univ. of Kentucky, Diss. (D. M. A.), 1993.
Dass. – [Zsfassung.] – In: *Dissertation abstracts international*. Vol. 55. Ann Arbor/Mich. 1994–95. Nr. 1, S. 60-A–61-A.
759. *Pestalozzi, Karl*: Hofmannsthals Gedicht „Großmutter und Enkel“ (1989). – In: *K. Pestalozzi ; Martin Stern*: Basler Hofmannsthal-Beiträge. – Würzburg, 1991. – S. 75–87.
Darin u. a. über die Goethe-Anklänge des Gedichts.
760. *Rauseo, Chris*: Wagners „Tristan“ und Claudels „Soulie de Satin“ : e. Versuch über ihre Wahlverwandtschaft. – In: *Poetica*. Bd. 25. München 1993. H. 3/4, S. 404–414.
Darin u. a. über Claudels „feindselige“ Auseinandersetzung mit Goethe.
761. *Ravagli, Lorenzo*: Goetheanismus und Anthroposophie : e. Replik [auf W. Weilands Aufsatz im Goethe-Jahrbuch. 109. 1992 (1993). S. 207–218]. – In: *Goethe-Jahrbuch*. Bd. 110. 1993. Weimar 1994. S. 349–351.
762. *Riba, Karl*: „Durch diese hohle Gasse muß er kommen, es führt kein anderer Weg nach Küßnacht“ : zur dt. Klassiker-Parodie. – Goethe als Dadaist : Anm. zu Schwitters’ Ballade „Die Nixe“. – In: *K. Riba*: Kritik, Satire, Parodie : ges. Aufsätze zu den Dunkelmännerbriefen ... – Opladen, 1992. – S. 37–68 u. 225–231.
Im 1. Beitr. insbes. zu Parodien von „Kennst du das Land“. – Im 2. Beitr. über Schwitters’ Gedicht als inhaltl. u. formale Anlehnung an „Der Fischer“.
763. *Roh, Franz*: Der verkannte Künstler : Studien zur Geschichte u. Theorie des kulturellen Mißverständens / mit e. Vorw. von *Wulf Herzogenrath*. – Köln : DuMont, 1993. – 439 S.
Darin u. a.: Goethe [zu seiner Wirkungsgeschichte bei Zeitgenossen u. der Nachwelt], S. 136–168.
764. *Rózewicz, Tadeusz*: Das unterbrochene Gespräch : Gedichte / Übers. aus dem Poln. u. Nachw. von *Alois Woldan*. – Graz : Droschl, 1992. – 164 S.
Darin zwei Gedichte über Goethes Flucht aus Weimar nach Italien u. über Goethes Sohn August (Flucht aus Weimar, Armer August von Goethe), S. 70–73 u. 74–79.
765. *Rudolph, Andrea*: Friedrich Hebbels Drama „Agnes Bernauer“ im Licht seiner Goethe- und Kleistlektüre. – In: *Hebbel-Jahrbuch*. Jg. 1994. Heide in Holstein 1994. S. 48–81.
766. *Salumets, Thomas*: Pleasures of influence : Goethe, Bloom, Elias. – In: *Subversive sublimities : undercurrents of the German Enlightenment* / ed. by *Eitel Timm*. – Columbia/SC, 1992. – S. 45–57. – (Studies in German literature, linguistics, and culture)
767. *Salumets, Thomas*: Towards the pleasure of influence : Goethe, Bloom, Elias. – In: *Transactions of the Eighth International Congress on the Enlightenment / Internat. Congress on the Enlightenment, 8th, 1992, Bristol, England*. Vol. 3. – Oxford, 1992. – S. 1462–1464. – (Studies on Voltaire and the eighteenth century ; 305)
768. *Sauder, Gerhard*: Die Goethe-Eiche : Weimar u. Buchenwald. – Teil II. „Geistige Nation in Waffen“. – In: *Palmbaum. Literar. Journal aus Thüringen*. Jg. 2. Rudolstadt ; Jena 1994. H. 3, S. 82–93 : Ill. u. H. 4, S. 48–61 : Ill.
769. *Sauter, Josef-Hermann*: Gespräch mit Adolf Muschg. – In: *Sinn und Form*. Jg. 46. Berlin 1994. H. 3, S. 395–405.
Darin über Muschgs Goethe-Essays.

770. *Scherer, Stefan*: Richard Beer-Hofmann und die Wiener Moderne. – Tübingen : Niemeyer, 1993. – IX, 557 S. – (Conditio Judaica ; 6)
Darin u. a.: An der Schwelle des Goethe-Jahres (1932), S. 100–102.
771. *Schild, Johannes*: Hans van Breeks Goethebüste in Bonn. – In: Weimar. Kultur-Journal. Jg. 3. Weimar 1994. Nr. 5, S. 20 : Ill.
Dazu Wiederabdr. e. Interviews mit Hans van Breek aus dem Jahre 1949, S. 21.
772. *Schmidt, Martin H.*: Die Goethe-Medaille von Johann Gottfried Schadow (1816) : die Exemplare im Histor. Museum Frankfurt/M. – In: Money trend. Internat. Münzenmagazin. Jg. 26. Vaduz 1994. H. 12, S. 34–37 : Ill.
773. *Schneider, Marcel*: Schubert. – [2. Aufl.]. – Paris : Seuil, 1994. – 219 S. : Ill. – (Collection Solfege)
Darin u. a.: Les années d'apprentissage de Wilhelm Meister 1818–1824, S. 58–93. – Les Lieder. Schubert et Goethe, S. 133–140.
774. *Schöne, Lothar*: Neuigkeiten vom Mittelpunkt der Welt : der Kampf ums Theater in der Weimarer Republik. – Darmstadt : Wissenschaftl. Buchges., 1994. – XI, 312 S. : Ill.
Darin u. a.: Umgang mit Klassikern I: Shakespeares Feigheit, Goethes Undramatik, Schillers Flickwerk, S. 207–227. – Umgang mit Klassikern II: Shakespeares Gefühlsdramen, Goethes private Kunst, Schillers Revolutionsstücke, S. 228–247.
775. *Schütz, Harald*: Schopenhauer citirt Göthen. – In: Festgabe zum 70jährigen Bestehen : Mai 1924–Mai 1994 / Goethe-Ges., Ortsvereinigung Hamburg der Goethe-Ges. in Weimar, gegründet 1924. – Hamburg, 1994. – S. 36–51 : Ill.
776. *Sester, Hans*: Goethe von unten : Feststellungen. – Frankfurt a. M. : Herchen, 1993. – 90 S.
777. *Starobinski, Jean*: Vom Beruf des Kritikers : Rede aus Anlaß der Verleihung des Hansischen Goethepreises / aus dem Franz. von *Horst Günther*. – In: Neue Rundschau. Jg. 105. Frankfurt a. M. 1994. H. 4, S. 111–117.
778. *Sumser, Robert*: Rational occultism in fin de siècle Germany : Rudolf Steiner's modernism. – In: History of European ideas. Vol. 18. Oxford [u. a.] 1994. Nr. 4, S. 497–511.
Darin u. a. über Steiners Goethe-Rezeption (S. 503).
779. *Tomasi, Silvia*: Il fumetto tra Goethe e Rasputin. – In: Il confronto letterario. Anno 9. Fasano di Puglia 1992. Nr. 18, S. 497–501.
780. *Trousson, Raymond*: Barbey d'Aureville et le „satyre fumant“. – In: Les ennemis de Diderot : actes du colloque organisé par la Société Diderot ... / réunis et éd. par *Anne-Marie Chouillet* ... – Paris, 1993. – S. 201–220. – (Actes et colloques ; 35)
Darin über „Goethe et Diderot“ von Barbey d'Aureville, ersch. 1880.
781. *Tümmler, Hans*: Verschlungene Pfade : Lebenserinnerungen. – 2. Aufl. – Bochum : Brockmeyer, 1993. – 250 S. : Ill. – (Dortmunder historische Studien ; 5) (Sonderschriften der Akad. gemeinnütziger Wissenschaften zu Erfurt ; 20)
Darin u. a.: Die Goethe-Gesellschaft, S. 215–224. – Bibliographie der Arbeiten H. Tümmlers, S. 241–250.
782. *Uscatescu, George*: Goethe e Hegel in B. Croce. – In: Atti del IV e V Seminario Teoresi e poeticità nella cultura europea : Genova, 6–7 dic. 1989 e 28–29 nov. 1991 / a cura di *Maria Adelaide Raschini*. – L'Aquila ; Roma, 1993. – S. 111–130. – (Categorie Europee ; 34)
783. *Vazsonyi, Nicholas*: Anatomy of a „breakthrough“ : Georg Lukács's Goethe reception and concurrent accommodation of Stalinism. – 1993. – 328 Bl.
Los Angeles, Univ. of California, Diss. (Phil. D.), 1993.
Dass. – [Zsfassung.] – In: Dissertation abstracts international. Vol. 54. Ann Arbor/Mich. 1993–94. Nr. 4, S. 1383-A.
784. *Venturelli, Aldo*: Quellenforschung und Deutungsperspektive : einige Beisp. – In: „Centaur-Geburten“ : Wissenschaft, Kunst u. Philosophie beim jungen Nietzsche / hrsg. von *Tilman Borsche* ... – Berlin ; New York, 1994. – S. 292–305. – (Monographien u. Texte zur Nietzsche-Forschung ; 27)
Darin u. a.: 1. Goethes „Materialien zur Geschichte der Farbenlehre“, S. 293–298.

785. *Vivarelli, Vivetta*: L'immagine rovesciata : le letture di Nietzsche. – Genova: Marietti, 1992. – 179 S. – (I Rombi)
Darin u. a.: Goethe : dell'esercizio attivo del conoscere, o della propedeutica dello sguardo, S. 81–95. – Hölderlin : l'autunno dell'artefice e il frutto maturo, S. 154–165.
786. *Vivarelli, Vivetta*: Nietzsche, Goethe und der historische Sinn. – In: „Centauren-Geburten“ : Wissenschaft, Kunst u. Philosophie beim jungen Nietzsche / hrsg. von *Tilman Borsche* ... – Berlin ; New York, 1994. – S. 276–291. – (Monographien u. Texte zur Nietzsche-Forschung ; 27)
787. *Weizsäcker, Carl Friedrich von*: Goethe und Schiller : Ansprache am 24. Nov. 1989 anläßl. der Verleihung des Hansischen Goethe-Preises durch die Stiftung FVS. – Hamburg : Ortsvereinigung Hamburg der Goethe-Ges. in Weimar, 1991. – [12] S. – (Jahresgabe / Ortsvereinigung Hamburg der Goethe-Ges. in Weimar ; 1990/91)
788. Weltbilder, ein west-östlicher Divan : Amjad Ahmad, Alexander Schadow ; e. interkulturelle Projektdokumentation / Goethe-Inst. Karachi u. Schadow-Ges. Vorw.: *Annemarie Schimmel*. – Berlin ; Celle : Schadow-Ges. e. V., 1993. – XL S. : überw. Ill.
Schadows Bilder sind u. a. durch Goethe inspiriert.
789. *Wenzel, Manfred*: Goethe und Darwin. – In: Biologisches Zentralblatt. Jg. 112. Jena 1993. S. 150–154.
790. *Wessel, Matthias*: Die Ossian-Dichtung in der musikalischen Komposition. – Laaber : Laaber-Verl., 1994. – IX, 273 S. : Noten. – (Publikationen der Hochschule für Musik u. Theater Hannover ; 6)
Im Kap. „Der deutsche Sprachraum“ (S. 55–130) u. a. über Herder als Wegbereiter des dt. Ossianismus u. über Vertonungen von Goethes Übers.
791. *Wichert, Adalbert*: „So naht des goldnen Tages Jubelfeier ...“ : Goethefeiern 1832–1982. – In: Mitteilungen des Deutschen Germanistenverbandes. Jg. 40. Frankfurt a. M. 1993. H. 4, S. 40–50 : 1 Ill.
792. *Wilcox, Richard*: Goethes Einfluß auf George Meredith. – Mikrofiche-Ausg. – Egelsbach [u. a.] : Hänsel-Hohenhausen, 1994. – 3 Mikrofiches. – (Deutsche Hochschulschriften : Alte Reihe ; 941)
Mikroreprod. e. Ms. 234 S. – Zugl.: Frankfurt (M.), Univ., Diss., 1976.
793. *Wolffheim, Elisabeth*: Das Abenteuer der Verwirklichung des „Goethe-Mythos“ : Thomas Manns Roman „Lotte in Weimar“ – In: „Heimsuchung und süßes Gift“ : Erotik u. Poetik bei Thomas Mann / hrsg. von *Gerhard Härke*. – Orig.-Ausg. – Frankfurt a. M., 1992. – S. 103–125. – (Fischer-Taschenbücher ; 11243 : Literaturwiss.)
794. *Zander, Ernst*: Goethe und die Menschenführung. – München ; Mering : Hampp, 1994. – 48 S.
Darin über Goethe als Vorbild für moderne Menschenführung.
795. *Zantop, Susanne*: The beautiful soul writes herself : Friederike Helene Unger and the „Große Göthe“. – In: In the shadow of Olympus : German women writers around 1800 / ed. by *Katherine R. Goodman* and *Edith Waldstein*. – Albany/NY, 1992. – S. 29–51. – (SUNY series in feminist criticism and theory)
796. *Ziemer, Elisabeth*: Heinrich Gustav Hotho : 1802–1873 ; e. Berliner Kunsthistoriker, Kunstkritiker u. Philosoph ... (s. Nr. 692).
Darin u. a.: Goethe in Frankreich, S. 97–102.
797. *Živančević, Milorad*: Goethes Rezeption im Illyrismus. – In: Studia phraseologica et alia : Festschr. für Josip Matešić zum 65. Geburtstag / hrsg. von *Wolfgang Eismann* u. *Jürgen Petermann*. – München, 1992. – S. 543–551. – (Specimina philologiae slavicae ; Suppl.-Bd. 31)
798. *Žmegač, Viktor*: Goethe-Kontroversen zu Beginn unseres Jahrhunderts (1983). – In: *V. Žmegač*: Tradition und Innovation : Studien zur deutschsprachigen Literatur seit der Jahrhundertwende. – Wien [u. a.], 1993. – S. 199–212. – (Literatur in der Geschichte, Geschichte in der Literatur ; 26)

799. *Engelhardt, Wolf von*: Umgang mit Goethes mineralogisch-geologischem Nachlaß. – In: Zur Edition naturwissenschaftlicher Texte der Goethezeit : Leopoldina-Meeting vom 22. bis 23. Mai 1992 in Halle (Saale) / wiss. Vorbereitung u. Organisation: *Wolf von Engelhardt* ... – Halle (Saale), 1992. – S. 21–30. – (Acta historica Leopoldina ; 20)
800. *Golz, Jochen*: Zu Aufbau und Interdependenz von Erläuterungen und Register bei der Kommentierung von Goethes Tagebüchern. – In: Kommentierungsverfahren und Kommentarformen : Hamburger Kolloquium der Arbeitsgemeinschaft für germanist. Edition 4. bis 7. März 1992, autor- u. problembezogene Referate / hrsg. von *Gunter Martens*. – Tübingen, 1993. – S. 150–161. – (Editio : Beihefte ; 5)
801. *Joost, Ulrich*: Der abenteuerliche Grothaus : e. Schattenbeschwörung. – In: Lichtenberg-Jahrbuch. Jg. 1990. Saarbrücken 1990. S. 104–121 : Ill.
Darin Korrektur e. in Goethe-Editionen fälschlichen Namenszuweisung. Es handelt sich um Karl von Grothaus, den Goethe kannte (Bericht vom 31. August 1793 in der „Campagne in Frankreich“).
802. *Kuhn, Dorothea*: „Erfahrung, Betrachtung, Folgerung durch Lebensereignisse verbunden“ : zur Geschichte der Leopoldina-Ausg. von Goethes Schriften zur Naturwissenschaft. – In: Zur Edition naturwissenschaftlicher Texte der Goethezeit : Leopoldina-Meeting vom 22. bis 23. Mai 1992 in Halle (Saale) / wiss. Vorbereitung u. Organisation : *Wolf von Engelhardt* ... – Halle (Saale), 1992. – S. 11–20. – (Acta historica Leopoldina ; 20)
803. *Otto, Regine*: Johann Wolfgang Goethe. Sämtliche Werke nach Epochen seines Schaffens : Münchner Ausg., hrsg. von Karl Richter in Zsarb. mit Herbert G. Göpfert, Norbert Miller, Gerhard Sauder u. Edith Zehm, München 1985 ff. – In: Goethe-Jahrbuch. Bd. 110. 1993. Weimar 1994. S. 353–360.
804. *Reitmeyer, Elisabeth*: Studien zum Problem der Gedichtsammlung : mit eingehender Unters. der Gedichtsammlungen Goethes u. Tiecks. – Mikrofiche-Ausg. – Egelsbach [u. a.] : Hänssel-Hohenhausen, 1994. – 3 Mikrofiches. – (Deutsche Hochschulschriften : Alte Reihe ; 3036)
Mikroreprod. der Ausg. Bern, Leipzig, Haupt, 1935.
805. *Schäfer, Sabine*: Zur Ermittlung von Personendaten : Erfahrungen, Probleme, Wünsche. – In: Kommentierungsverfahren und Kommentarformen : Hamburger Kolloquium der Arbeitsgemeinschaft für germanist. Edition 4. bis 7. März 1992, autor- u. problembezogene Referate / hrsg. von *Gunter Martens*. – Tübingen, 1993. – S. 231–236. – (Editio : Beihefte ; 5)
Darin zur Regestausg. der Briefe an Goethe, erarb. im Goethe- u. Schiller-Archiv in Weimar.
- *
806. Festgabe zum 70jährigen Bestehen : Mai 1924–Mai 1994 / Goethe-Ges., Ortsvereinigung Hamburg der Goethe-Ges. in Weimar, gegründet 1924. – Hamburg, 1994. – 183 S. : Ill.
Darin u. a.: *Weiss, Christina*: Grußwort, S. 5. – *Keller, Werner*: Grußwort, S. 6–8. – *Zahn, Curt*: Grußwort, S. 9. – *Nöthlich, Gerhard*: Rück- und Ausblick, S. 11–13. – *Bahnsen, Elisabeth*: Erinnerung und Glückwunsch, S. 100. – *Reincke, Hans-Joachim*: Ansprache zum 65. Geburtstag von Herrn Curt Zahn, Vorsitzender der Ortsvereinigung Hamburg der Goethe-Gesellschaft, gehalten am 4. Oktober 1982 in der Evangelischen Akademie, S. 101–102. – *Zahn, Lisa*: Der Baum von Osten, S. 103. – Festprogramm, S. 104. – *Vaut, Günter*: Weimarer Bätzel-Rätsel, S. 105. – *Pinckernelle, Hilde*: Erinnerungen, S. 106. – *Obst, Karl-Otto*: Mit Goethe zu Goethe reisen ... , S. 107–109. – *Holst, Maria*: Impressionen von Goethe-Reisen vor und nach der Wende, S. 110–113. – *Grandefeld, Ilse*: Kennen Sie Pößneck?, S. 114–115. – *Baumann, Klaus*: Auf den Spuren Goethes: Exkursionen u. Reisen – zur Diskussion gestellt, S. 116–118. – *Prüß, Liselotte*: Mitglieder lesen „ihre“ Gedichte von Goethe – beim Zusammensein nach der Mitgliederversammlung am 14. April 1983, S. 119–121. – *Nöthlich, Gerhard*: Besuch im Hamburger Goethe-Museum [Mit Wiedergabe von Dokumenten aus der Zeit 1942–1947], S. 122–163. – Anh. : Aus unserer Programmgestaltung zwischen 1970 und 1993, S. 164–181. – Vorsitzende seit 1924, S. 183.
Außerdem s. Nr. 189, 211, 430, 454, 611, 711 u. 775.
807. Gête-nenkan. Goethe-Jahrbuch / Goethe-Ges. in Japan. – Tōkyō : Goethe-Ges. in Japan. Bd. 34. – 1992. – 200, 16 S. : Ill. – Bd. 36. – 1994. – 238, 10 S. : Ill.

- Die einzelnen Beiträge s. Nr. 113, 248, 260, 261, 267, 332, 363, 419, 467, 547, 581, 614, 639, 690 u. 754.
808. Getevskie čtenija = Goethe-Studien / pod red. S. V. Turaeva. – Moskva : Nauka.
God izd. 1993. – 1994. – 220 S. : 1 Portr.
Die einzelnen Beiträge s. Nr. 201, 209, 227, 233, 271, 337, 421, 450, 522, 528, 533, 542, 553, 558, 562, 732 u. 739.
809. Goethe-Jahrbuch / im Auftrag des Vorstands der Goethe-Ges. hrsg. von Werner Keller. Red.: Reiner Schlichting unter Mitarb. von Gunter Rentzsch. – Weimar : Verl. Hermann Böhlau Nachfolger.
Bd. 110. 1993. – 1994. – 483 S. : 1 Ill.
Darin u. a.: Telegramm des Bundespräsidenten Dr. Richard von Weizsäcker zur Eröffnung der 73. Hauptversammlung, S. 11. – Keller, Werner: Eröffnungsrede des Präsidenten der Goethe-Gesellschaft, S. 13–19. – Büttner, Klaus: Begrüßung durch den Oberbürgermeister der Stadt Weimar, S. 21–22. – Vogel, Bernhard: Ansprache des Ministerpräsidenten des Landes Thüringen, S. 23–25. – Aus dem Leben der Goethe-Gesellschaft: Keller, Werner: Professor Dr. phil. habil. Albert Karelski, 31. Januar 1936 bis 24. Juni 1993, S. 361–363 : 1 Portr. – Otto, Regine: Bericht über die 73. Hauptversammlung der Goethe-Gesellschaft in Weimar, S. 364–371. – Schings, Hans-Jürgen: Laudatio auf Wilhelm Emrich (Berlin) bei der Verleihung der Goldenen Goethe-Medaille, S. 371–373. – Perels, Christoph: Laudatio auf Arthur Henkel (Heidelberg) bei der Verleihung der Goldenen Goethe-Medaille, S. 373–374. – Keller, Werner: Laudatio auf Lew Kopelew (Köln) bei der Verleihung der Goldenen Goethe-Medaille, S. 374–376. – Müller-Seidel, Walter: Laudatio auf Victor Lange (Princeton) bei der Verleihung der Goldenen Goethe-Medaille, S. 376–377. – Wissenschaftliche Konferenz am 3. und 4. Juni 1993 : Berichte über die Diskussionen in den einzelnen Arbeitsgruppen, S. 378–394. – Chronik (Herbst 1992–Juni 1993), S. 395–404. – Tätigkeitsberichte der Ortsvereinigungen für das Jahr 1992, S. 405–418. – Die einzelnen Beiträge s. Nr. 82, 85, 103, 175, 219, 222, 273, 293, 296, 297, 306, 321, 328, 336, 365, 379, 474, 480, 493, 507, 563, 578, 612, 668, 761 u. 803.
810. Goethe yearbook : publications of the Goethe Society of North America / ed. by Thomas P. Saine, with Ellis Dye, book review ed. – Columbia/SC : Camden House.
Vol. 7. – 1994. – 305 S.
Die einzelnen Beiträge s. Nr. 286, 373, 374, 377, 586, 601, 628, 656, 674 u. 747.
811. Goethe-Yöngu. Goethe-Studien / Korean. Goethe-Ges. – Seoul
Bd. 6. – 1994 – 285 S.
Darin u. a.: Hahn, Karl-Heinz: Geschichte der Goethe-Gesellschaft in Weimar / übers. u. zsgesfaßt von Min-Suk Choi [In korean. Sprache], S. 263–278. – Aus dem Leben der Koreanischen Goethe-Gesellschaft [In korean. Sprache], S. 283–285. – Die einzelnen Beiträge s. Nr. 142, 224, 226, 269, 387, 619, 672 u. 677.
812. Jahrbuch des Freien Deutschen Hochstifts / hrsg. von Christoph Perels. – Tübingen : Niemeyer.
Jg. 1994. – 1994. – 340 S. : Ill.
Darin u. a.: Rölleke, Heinz: Freies Deutsches Hochstift : Jahresbericht 1993/1994, S. 289–340. – Die einzelnen Beiträge s. Nr. 268, 370 u. 636.
813. Jahrbuch des Wiener Goethe-Vereins / hrsg. von Herbert Zeman. – Wien : Fassbaender.
Bd. 96. – 1992. – 260 S. : Ill.
Darin u. a.: Jahresbericht 1992, S. 251–253. – Der Goethe-Beitrag s. Nr. 210.
814. Jahresbericht / Hrsg.: Ortsvereinigung Bamberg der Goethe-Ges. in Weimar. Red.: Ernst Schneider. – Bamberg.
[Nr.] 14. – 1994. – 107 S. : Ill.
815. Mandelkow, Karl Robert: Die Goethe-Gesellschaft in Weimar als literaturwissenschaftliche Institution. – In: Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte 1910 bis 1925 / hrsg. von Christoph König u. Eberhard Lämmert. – Orig.-Ausg. – Frankfurt a.M., 1993. – S. 340–355. – (Fischer-Taschenbücher ; 11471 : Literaturwiss.)
Dazu: Oellers, Norbert: Elf Bemerkungen zum Beitrag von Karl Robert Mandelkow, S. 356–361.
816. Schulz, Gerhard: Die 73. Hauptversammlung der Goethe-Gesellschaft in Weimar. – In: Mitteilungen der Arbeitsgemeinschaft Literarischer Gesellschaften e. V. Jg. 1994. Berlin 1994. Nr. 12, S. 8–9.

817. *Tümmler, Hans*: Verschlungene Pfade : Lebenserinnerungen ... (s. Nr. 781).
Darin u. a.: Die Goethe-Gesellschaft, S. 215–224.
- *
818. *Abrendt, Dorothee ; Aepfler, Gertraud*: Goethes Gärten in Weimar / hrsg. von der Stiftung Weimarer Klassik. Fotografiert von *Sigrid Geske* ... – Leipzig : Ed. Leipzig, 1994. – 130 S. : Ill.
819. *Bongaerts-Schomer, Ursula*: Casa di Goethe : e. Ausstellung zum Goethe-Museum Rom im Bundeskanzleramt. – In: Kulturberichte / ASKI, Arbeitskreis Selbständiger Kultur-Institute e. V. Jg. 1994. Bonn 1994. Nr. 1, S. 4–7 : Ill.
820. *Buchinger, Susanne*: „Wie sehr das bezaubernde Goethe-Stück mir das Wasser im Munde zusammenlaufen läßt, brauche ich nicht zu sagen ...“ : das Thema Autographensammeln als besondere Facette der Autor-Verleger-Beziehung zwischen Stefan Zweig u. Anton Kippenberg. – In: Philobiblon. Jg. 38. Stuttgart 1994. H. 3, S. 233–252.
Darin zu den Goethesammlungen Kippenbergs u. Zweigs.
821. Casa di Goethe : e. Ausstellung zum Goethe-Museum Rom, im Bundeskanzleramt Bonn, 10. Nov. 1993 bis 28. Jan. 1994 / e. Ausstellung des Arbeitskreises Selbständiger Kultur-Institute e. V. Katalog Red.: *Ursula Bongaerts-Schomer* ... – Bonn : ASKI, 1993. – 151 S. : Ill., graph. Darst.
Darin: *Pflug, Günther*: Goethe in Rom : Geschichte u. Gegenwart, S. 8–13. – *Scheurmann, Konrad*: „Wanderer auf'm Obelisk“ : vom Programm e. Bildes zum Programm e. Hauses, S. 15–35. – *Bongaerts-Schomer, Ursula*: „Kennst du das Land ...“ : Goethes Italienische Reise, S. 37–86. – Dies.: „Vom Himmel durch die Welt zur Hölle“ : Goethes Faust – e. dt. Drama, S. 89–129. – Goethe-Museen in Deutschland: *Schlichting, Reiner*: Die Stiftung Weimarer Klassik, S. 132–135. – *Perels, Christoph*: Das Freie Deutsche Hochstift, Frankfurter Goethe-Museum, S. 136–139. – *Florack-Kröll, Christina*: Das Goethe-Museum Düsseldorf, Anton-und-Katharina-Kippenberg-Stiftung, S. 140–145. – *Pflug, Günther*: Der Arbeitskreis selbständiger Kultur-Institute e. V. – AsKI, S. 146–150.
822. *Faber, Rolf*: Ein Pantheon voll Bilder und Statuen : e. Besuch in Goethes Wohnhaus in Weimar. – In: Blätter um die Freudenberger Begegnung : wissenschaftl. Schrift für Ökumene, Kultur, Kunst ... / hrsg. von *Günter Stahl*. Bd. 4. – Wiesbaden, 1992. – S. 767–774 : Ill.
823. Das Frankfurter Goethe-Museum zu Gast im Stadel / Katalog: *Petra Maisak*. Hrsg.: *Christoph Perels*. – Mainz : Schmidt, 1994. – 96 S. : zahlr. Ill.
Ausstellungskatalog.
Dass. – [Mit dem Zusatz] Ausstellung vom 20. März bis 28. August 1994 im Städtischen Kunstinstit. Frankfurt a. M. – Frankfurt a. M. : Frankfurter Goethe-Museum, 1994.
Museumsausg.
824. Goethe in seiner Zeit : Katalog der ständigen Ausstellung / Goethe-Museum Düsseldorf, Anton-u.-Katharina-Kippenberg-Stiftung. Hrsg. von *Volkmar Hansen*. – Düsseldorf, 1993. – 364 S. : Ill.
Darin zur Einführung: *Hansen, Volkmar*: Goethe im Schloß Jägerhof, S. 7–8. – *Göres, Jörn*: Zur Wirksamkeit des Literaturmuseums, S. 9–14.
825. *Häselbarth, Renate*: Mehr Licht für Goethe : gewichtige Vorhaben der Stiftung Weimarer Klassik mit Blick auf das Europa-Jahr 1999. – In: Weimar. Kultur-Journal. Jg. 3. Weimar 1994. Nr. 5, S. 22–23 : Ill.
Darin u. a. zum Goethe-Nationalmuseum.
826. *Hiller, Horst*: Heimkehr nach Thüringen. – München : Universitas, 1990. – 204 S. : Ill.
Darin u. a.: Goethe in Thüringen, S. 72–79.
827. *Kabler, Marie-Luise*: Das Goethe-Museum in Stützerbach. – In: Palmbaum. Literar. Journal aus Thüringen. Jg. 2. Rudolstadt ; Jena 1994. H. 2, S. 114–121 : Ill.
828. *Leidenfrost, Ulrich*: Zu Gast bei Goethes Geburtstag : Erinnerungen an e. unvergeßl. Abend. – In: Weimاربrief. Heimatkreis „Die Weimarfrende“ in der Bundeslandsmannschaft Thüringen e. V. Jg. 1994. Diez 1994. H. 1, S. 20–24 : Ill.

829. *Marthaus, Margarete*: Goethes Wohnhaus am Frauenplan / Stiftung Weimarer Klassik. Fotos: *Toma Babovic*. – Weimar : SWK, 1994. – [9] S. : Ill.
Dass. – [In engl. Sprache.] Transl. by *Linda Anne Engelhardt*. – 1994.
Dass. – [In franz. Sprache.] Trad. *Thomas Goblke*. – 1994.
830. Merian. Das Monatsheft der Städte u. Landschaften / Hrsg.: *Manfred Bissinger* ... – Hamburg : Hoffmann u. Campe.
Jg. 47. Nr. 4 (April-Heft). Weimar. – 1994. – 146 S. : Ill., Kt.
Darin u. a.: *Höpker, Thomas*: Von stiller Größe : Weimar ist zuallererst Reminiszenz: Erinnerung an die Zeit der Klassik ; Bilder e. hehren Vergangenheit, S. 14–25. – *Fuld, Werner*: Der Olymp wird restauriert : Rundgang durch das wiedererwachte Musenstädtchen, S. 26–29. – *Müller-Krumbach, Renate*: Die Dichterburg am Frauenplan : schöner wohnen im römischen Stil, S. 42–53. – *Stephan, Cora*: Charlotte oder Christiane : die ewige Kontroverse um Goethes Frauen, S. 56–61. – *Vollmann, Rolf*: Anna Amalia und die klugen Männer : die Frau, die Weimar groß machte, S. 82–90. – *Henscheid, Eckhard*: Die Tafelrunde der Gekränkten : wie der Olympier seinen Dichterkollegen Saures gab, S. 92–94. – *Plenzdorf, Ulrich*: Was Du ererbt von Deinen Vätern hast ... : Goethes Enkel – Hausbesetzer, Skins, Aussteiger, S. 96–99. – *Neumann, Nicolaus*: Ein klassischer Spielplatz : Kindheit im Park an der Ilm / Fotos: *André Rival*, S. 102–111. – *Baake, Bodo*: Der gesamtideelle Eckermann, S. 113. – *Schneider Rolf*: Wie Goethe, Schiller & Co. in volkseigene Regie genommen wurden, S. 122–123. – *Raabe, Paul*: Weimar, ein Himmereich für Leser [Über die Herzogin-Anna-Amalia-Bibliothek], S. 128–129.
831. *Mildenberger, Hermann*: Goethes Kosmos der Kunst : Frankfurter Ausstellung ab 1. Sept. bis 30. Okt. in Weimars Schloßmuseum. – In: Weimar. Kultur-Journal. Jg. 3. Weimar 1994. Nr. 8, S. 12–13 : Ill.
832. *Montag, Renate*: „Faust“ und kaltes Buffet : Versuch e. Analyse. – In: *Palmbaum. Literar. Journal* aus Thüringen. Jg. 2. Rudolstadt ; Jena 1994. H. 1, S. 97–99.
Darin u. a. zu Goethehaus u. -museum.
833. *Montag, Renate*: Wo Luther, Goethe und Bismarck wohnten : das Jenaer Traditionshotel „Schwarzer Bär“. – In: *Palmbaum. Literar. Journal* aus Thüringen. Jg. 2. Rudolstadt ; Jena 1994. H. 4, S. 120–123 : Ill.
834. *Schmeißer, Bernd*: Mosel – Eifel – Hunsrück : Bilder aus der Vergangenheit ; e. Bildausw. aus dem Bildarchiv der Kreisverwaltung Bernkastel-Wittlich / Hrsg.: *Helmut Gestrich*. – Bernkastel-Wittlich : Kreisverwaltung, 1989. – 96 S. : Ill. – (Archiv für Kultur u. Geschichte des Landkreises Bernkastel-Wittlich ; 7)
Darin u. a.: Exkurs über Goethe, S. 50–54 : Ill.
835. *Schütt, Hans-Dieter*: Berühmte Thüringer : 14 Persönlichkeitsbilder / *Peter Kroh*, Foto. – Erfurt : Verl.-Haus Thüringen, 1993. – 118 S. : Ill.
Darin u. a. über Goethe u. Ilmenau, S. 51–59.
836. *Seiler, Christiane*: Goethes Gärtnerin : Gertraud Aepfler – Portr. e. ungewönl. Frau. – In: *Weimar. Kultur-Journal*. Jg. 3. Weimar 1994. Nr. 8, S. 39–40 : Ill.
Anläßl. des Erscheinens von „Goethes Gärten in Weimar“, vgl. Nr. 818.
837. *Unruh, Ilse*: Was sammelt die Casa di Goethe in Rom? – In: *Börsenblatt für den deutschen Buchhandel*. Jg. 161. Frankfurt a. M. ; Leipzig 1994. Nr. 60. – Beil.: Aus dem Antiquariat. Nr. 7/1994, S. A 268–A 269 : Ill.
838. Wie fruchtbar ist der kleinste Kreis, wenn man ihn wohl zu pflegen weiß : zur kulturellen u. gemeinnützigen Tätigkeit des Freundeskreises Goethe-Nationalmuseum e. V. 1991–1993 / Hrsg.: Freundeskreis des Goethe-Nationalmuseums e. V. – Weimar, 1994. – 48 S. : Ill.
Darin: *Müller-Krumbach, Renate*: Grußwort, S. 1–2. – *Meißner, Christine*: Bericht des Vorstandes, S. 3–9. – *Biedrzyński, Effi*: Die kleine Aufgabe : Notizen zur Arbeit am Goethe-Kalender, S. 10–14. – *Klauß, Jochen*: Ankauf eines Buchholz-Porträts zugunsten des Goethe-Nationalmuseums, S. 15–19 : 1 Portr. – *Höbnel, Dieter*: Goethes Steinpavillon wieder im neuen Glanz, S. 20–24. – *Klauß, Jochen*: Der „Minister des klassischen Weimar“ als kenntnisreicher Numismatiker : Christian Gottlob von Voigt zum 250. Geburtstag, S. 25–44 : Ill. – Satzung des Freundeskreises des Goethe-Nationalmuseums e. V., S. 45–48.