

Werk

Titel: Intelligenzblatt zur 'Cäcilia' 1837, Nr. 77-80

Jahr: 1839

PURL: https://resolver.sub.uni-goettingen.de/purl?472885294_0020|log64

Kontakt/Contact

[Digizeitschriften e.V.](#)
SUB Göttingen
Platz der Göttinger Sieben 1
37073 Göttingen

✉ info@digizeitschriften.de

Intelligenzblatt

zur
CÄCILIA.

1 8 3 7.

Nr. 77.

R e c h e n s c h a f t.

Die Verlagshandlung der Cäcilia hat in dem, vor Kurzem mit dem 76. Hefte geschlossenen, neunzehnten Bande wieder, statt der, für jeden Band versprochenen „circa 16 Bogen“, nur allein an Text, die Beilagen nicht gerechnet, 16½ Bogen, — mit Inbegriff dieser letzteren, des Titel- und des Inhaltverzeichnisses aber 17½ Bogen — und, das Intelligenzblatt mitgerechnet, 21½ Bogen geliefert; — und wir sind ermächtigt, zu versichern, dass sie sich bestreben wird, auch künftig eben so wie sie bisher in allen achtzehn Bänden gethan, fortwährend Mehr als das Versprochene zu leisten, wozu sie sich, durch den fortwährend steigenden Beifall des Publicums, so ehrenvoll aufgefordert und in Stand gesetzt sieht.

Die Red. der Zeitschr. Cäcilia.

Uebersicht der Gegenstände,
*welche in dem 19. Bande der Cäcilia
(Heft 73 — 76) enthalten sind.*

Heft 73.

Der neue Kapellmeister, Schreiben an C. Maria von
Ueber. S. 1.

Intelligenzblatt zur Cäcilia Nr. 77.

A

Bemerkungen eines irrenden Theoretikers:
Sollen Musikstücken wirkliche Gedanken zum Grunde liegen? von *K. Stein*. S. 14.

Recensionen. S. 45 fgg.

Die schöne Flämänderin oder die Weissmützen, Oper in 3 Acten, von *Scribe*; Musik von *Auber*, Uebersetzung von *Friedrich*, Textbuch; rec. von *Dr. Carl v. Löwen*. S. 45.

L'art du Violon, von *Baillot*, deutsch von *Anton*; angez. von der *Red.* S. 48.

Henry und *Jaques Herz*: Second Grand Concerto von *Henry H.*, — Grandes Variations von *Demselben*, — Polonaise von *Demselben*, — Second Duo par les Frères *H.*, — Fantaisie von *Henry H.*, — Variations von *Jacques H.*, — Troisième Concerto von *Henry H.*, — Les trois genres, von *Henry H.*, — sämtlich angez. von *Dr. C. v. Löwen*. S. 49.

François Hünten: *Bluettes musicales*, — Les Souvenirs, — L'utile et P agréable, — Les petites folles, — Exercices, — Études; — angez. von *Dr. C. v. Löwen*. S. 51.

Henry Bertini: Études, — Le Repos, — Caprice, — Sarah, — Son Nom; — angez. von *Dr. C. v. Löwen*. S. 52.

Henry Bertini, Episode d'un bal; angez. von *J. Kill*. S. 53.

Duo pour deux Piano, comp. par *Kalkbrenner*; beurtheilt von *Schwining*. S. 54.

Le Pianiste au Salon, Cah. 21–23, von *C. Czerny*; angezeigt von *Dr. Aab*. S. 58.

Gesänge aus *Eberts Wlasta*, comp. von *Joh. Tomasek*; — grand Rondeau pour le Pianoforte, von *Ebend.*; — angez. von *Dr. Aab*. S. 59.

Melodien zum allgemeinen Taschenliederbuche, von *Karl Junghans*; angez. von *Hrn. Kammersänger Schüler*. S. 59.

Lieder und Chöre für Männerstimmen; von *Conrad Kreuzer*; angez. von *Dr. Aab*. S. 60.

Romances et Nocturnes von *Grisar*; angez. von *Dr. Zyx*. S. 61.

Nocturnes von *Rossini*; angez. von *Dr. Zyx*. S. 61.

Lestocq, Opéra, und Soirées musicales, arrangirt für Clavier allein, von *Chr. Rummel*; angez. von *Dr. Aab*. S. 62.

Biographie des Musiciens et Bibliographie etc., von *Fétis*, Tom. 3; — angez. von der *Red.* S. 63.

- Der Holländische Verein zur Beförderung der Tonkunst, Siebente Jahresversammlung. S. 63.
Fr. Rochlitz historische Sammlung vorzüglicher Gesangstücke; Ankündigung von *Gfr. Weber*. S. 65.
Einladung eines deutschen Künstlers und Familienvaters zur Subscription auf Originalcompositionen, zum Besten seiner sechs unmündigen Kinder; von der *Red.* S. 68.

Heft 74.

- Spontini* über die neueste Opernmusik, mitgetheilt von *Dr. Ds.* S. 69.
Ueber Blasinstrumente mit Tonlöchern, besonders am Fagott, v. *C. Almenräder*; nebst Vorwort d. *Rd.* S. 77.
Recensionen:
Musicalische Grammatik von *G. W. Fink*, angezeigt von *Gfr. Weber*. S. 88.
Aetion, Oper von *Auber*; angez. von *GW.* S. 89.
I Puritani; von *Bellini*, —
Sarah; von *Grisar*, — und
Les chaperons blancs; von *Auber*, —
rec. von *GW.* S. 98.
Ueber den gegenwärtigen Zustand der Musik, von *A. Wendt*; angez. von *Carl Baur*. S. 100.
Anleitung zum Singen; von *Hientzsch*; — und
Sammlung von Liedern für Volksschulen; von *Richter*; angez. von *A. Kahlert*. S. 102.
Handbuch der Orgelbaukunst, von *C. Kützing*,
rec. von *GW.* S. 106.
Der Minnesänger, Unterhaltungsblätter, dritter Jahrgang, angez. von der *Rd. d. Cäcil.* S. 107.
Ueber das Einstudiren der Compositionen, von *C. F. Pohle*; rec. von *A. Kahlert*. S. 110.
Cantaten für die Kirche, von *J. A. Gleichmann*;
rec. von *Gfr. Weber*. S. 112.
Siona, Sammlung von Kirchenstücken: Nr. 5 Halleluja von *Seyfried*; — Nr. 4 *Sei uns gnädig*, von *Ad. Hesse*; rec. von *d. Rd.* S. 113.
Gesänge von *F. Lachner*, rec. von *GW.* S. 115.
An mein Schiffllein, von *Sig. Neukomm*, angez. von *GW.* S. 116.

Orgelcompositionen:

- Rink*, Choralfreund, fünfter Jahrgang, —
— Préludes, op. 116, —
C. F. Pietsch, Pastoralpräludien, —
I. G. Meister, Orgelstücke, op. 11, 12, —
Choral mit Variat. Von *T. Seiffert*, —
Vorspiele; von *Pachaly*, — und
Fugen und Vorspiele; von *Fr. Kühmstedt*.
Angez. von *Dr. Zyxx*. S. 116.
- École primaire de Piano, von *L. Spamer*; rec. von
Dr. Aab. S. 119.
- Le Pianiste au Salon, von *C. Czerny*, Cah.
17 — 26; rec. von *Dr. Aab*. S. 119.
- Bouquet musical, fantaisie pr. Piano, von *Jules
Benedict*; rec. von *GW*. S. 120.
- Variations über: „Zu Stephen sprach“, für Piano,
von *Ladw. Bohner*; rec. von *Dr. Zyxx*. S. 120.
- Erinnerungen, Fantasie für Pianof. von *Carl Schnabel*;
rec. von *Dr. Aab*. S. 121.
- Concertino p. Velle, von *B. Romberg*; op. 57; —
Fantaisie sur des airs Norvégiens, pr. Velle, von
Ebend.; op. 58, — und
- Deuxième Concerto p. Vloncelle von *M. Ganz*;
rec. von *Dr. C. v. Löwen*. S. 122.
- Récréations musicales p. flûte von *Toulou*, 1^{re}
suite, rec. von *Dr. C. v. Löwen*. S. 123.
- Verlagsartikel der Musikhandlung *Fr. Ph. Dunst*
in Frankfurt:
- Beethovens* Clavierconcerte in Partitur; Nr.
1 — 4, —
- Quintuor pr. Vlon etc. tiré de l'oeuv. 5 de *L.
v. Beethoven*; par *F. Ries*, —
- Quatuor pr. id. arr. d'une Sonate de *Beethoven*;
par *F. Ries*, —
- Concerto pr. Vlon, de *Beethoven*, arr. pour
Pianof. à 4. m. par *X. Gleichauf*, —
- Lieder mit Pianof. von *F. Ries*, —
- Concerto VII. pr. Vlon; par *A. Bohrer*; — und
Souvenir, Romance pour Piano; von *J. Rosenhain*.
Angez. von *d. Rd.* S. 124.
- Musique sacrée, chants religieux, von *Jules
Busschop*; rec. von *d. Rd.* S. 126.

Correspondenz: Paris im Jänner 1837, von *J. Mainzer*.
S. 127.

Noch ein Wort über den Nutzen musicalischer Preis-
aufgaben; von *Miltitz*, S. 131. (Vergl. S. 137, 252)

Heft 75.

Antwort auf des Herrn von Miltitz Aufsatz: über den
Nutzen der Preisaufgaben, von *G. W. Fink*.
S. 137. (Vergl. S. 252.)

Skizzen aus dem Tagebuche eines teutschen Musikers: Paris
im Winter 1836 - 37; von *Carl Mangold*. S. 148.

I. Die Hugenotten, von *Meyerbeer*, (mit Noten-
blättern.) S. 148.

II. Die italienische Oper. S. 155.

Beschreibung des grossen Orgelwerkes in Lund in
Schweden, mit Anmerkungen von *Mus.-Dir. Wilke*,
— nebst Vorwort der *Redaction*. S. 158.

Akustische Aufgabe, Saiteninstrumente betreff., und
Lösungsversuch; von *Fr. Aust*. S. 179.

Recensionen. S. 186.

Trois morceaux de Salon, pour Pianof. par *H.*
Herz. Op. 91; rec. von *Dr. Carl von Löwen*.
S. 186.

Souvenirs de Robert le Diable, fantaisie, par
J. Eykens, Op. 10; rec. von *Carl von Löwen*.
S. 186.

Prémières leçons récréatives, von *Fr. Hüntten*, Op. 85.
— Suisse et Tyrol, 4 petits morceaux, von
Ebend. — Variations brillantes, Op. 88, von
Ebend.; rec. von *Carl von Löwen*, S. 186.

École Royale de Musique, Classe de Piano, de
M. Adam. Solo; comp. par *H. Bertini jeune*.
— Grande Fantaisie; von *Ebend.* Op. 113; angez.
von *d. Red.* S. 188.

Fantasia für die Orgel, zu 4 Händen; von *Ad.*
Hesse; angez. von *Chr. Heinr. Rinck*. S. 198.

Acht instructive Orgelstücke, von *Ebend.* Op. 51;
rec. von *Ebend.* S. 189.

Vier ausgeführte Choräle für Orgel; von *C. H.*
Zollner, Op. 43; rec. von *Ebend.* S. 190.

- Sechs Orgelstücke verschiedener Art, von *H. W. Stolze*, Op. 21; rec. von *Ebend.* S. 191.
Dem Erlöser, Motette von *Carl Mosche*; Op. 2;
rec. von *der Red.* S. 192.
Lieder von *Ferdin. Oesterlet*, Op. 1; angez. von
d. Red. S. 192.
Taschenliederbuch: Der Sänger am Rhein; angez.
von *d. Red.* S. 193.
Romances de *A. Grisar*, 3^{me} collection; angez. von
d. Red. S. 194.
Soirées italiennes, collection etc., von *Mercadante*;
angez. von *Dr. Aab.* S. 195.
Potpourri (35^{mé}) pour Piano et Flûte ou Violon,
Op. 266; angez. von *Dr. C. von Löwen.* S. 195.
Le Postillon de Lonjumeau, Opéra, Musique
de *A. Adam*, Clavierauszug und Textbuch; rec. von
d. Red. S. 196.
Der holländische Verein zur Beförderung der Ton-
kunst: Abtheilung Rotterdam, drittes Musikfest. S. 198
Anzeige, die Cäcilia betreffend; von der Expedi-
tion der Cäcilia. S. 198.
Ehrenauszeichnung: Hofmusikhandlung *B. Schotts
Sohns* in Mainz. S. 199.

Heft 76.

- Ueber *Mendelssohns Paulus*; von *Dr.* S. 201.
Ueber *Scheibler's Stimmethode*; von *Schwining.*
S. 217.
Das Fest der Inauguration des *Gutenberg-Monumentes*
in Mainz, -- *Te Deum* von *Neukomm*, -- *Löwe's* Ora-
torium, Festouverture von *Ries* etc.; vom Professor
M. G. Friederich. S. 242.
Noch ein Wort über musicalische Preisaufgaben;
von *K. Stein.* S. 252. (Vergl. S. 151, 157.)
Cultur des musicalischen Gedächtnisses; von *G. Nauenburg*;
S. 257.
Notiz über die *Krämer'schen Claviere und Fortepia-
nos*; von *Heinroth.* S. 262.
Recensionen:
Czerny, le Chiron musical; rec. von *Dr. Zyx.* S. 264.
Czerny, Variations pour Pianof.; rec. von *Dr. Zyx.* S. 265.

Dotzauer, Exercices pour Vclle.; rec. von Dr. *Aab*.
S. 265.

Mozarts Denkmal, von *Gfr. Wbr.* S. 266.

Ehrenbezeugungen:

C. Löw. S. 267.

B. Schott's Söhne in Mainz. S. 267.

G. W. Fink. S. 268.

Fortsetzungsanzeige

der

Zeitschrift Cäcilia.

Das 76. Heft der Cäcilia schliesst den neunzehnten Band; der zwanzigste hat mit dem 77. begonnen.

Es erscheinen in jedem Jahre, wie bisher, wenigstens vier, höchstens acht Hefte.

Vier Hefte bilden einen Band, und das Abonnement gilt jedesmal für einen Band oder 4 Hefte, wofür der Abonnementspreis

3 fl. Rh. oder 1 Rthlr. 6 Gr. Sächs. (ord.) beträgt.

Dieser Betrag wird gleich bei der Ablieferung des ersten Heftes eines Bandes vorausbezahlt, und die Berechnung darüber von der

Expedition der Zeitschrift Cäcilia
in Mainz

gepflogen, an welche auch die Bestellungen zu richten sind.

Auch jede solide Buch- oder Musikhandlung nimmt Subscription an.

Herr Ritter *Gfr. Weber* fährt fort, die Redaction ganz wie bisher, durch seine obere Leitung des Instituts, so wie auch durch eigene Beiträge, zu unterstützen.

Der herabgesetzte Preis für die vorhergehenden Bände hört auf, indem nur noch einige complete Exemplare davon vorräthig gehalten werden konnten, die im laufenden Preis abgegeben werden:

B. Schott's Söhne,
Hofmusikhandlung.

Die Honorare

d e r

Herren Mitarbeiter an der Cäcilia
betreffend,

Zur Bequemlichkeit der Herren Mitarbeiter an der *Cäcilia* haben wir die Einrichtung getroffen, dass für die Zukunft einem Jeden derselben sein Honorar jedesmal nach dem Schlusse eines jeden Heftes berechnet wird.

B. Schott's Söhne,
Ghzl. Hess. Hofmusikhandlung.

Neue Musikalien

im Verlage

der Hofmusikalienhandlung

von

A d o l p h N a g e l

in Hannover.

Enckhausen, H., Var. über den Huldigungs-Walzer von
Strauss, zu 4 Händen. 49s Werk. 1 Thlr. 4 Gr.

Françomme, A., Var. sur une thème de *Boieldieu*, pour
Vlle. Op. 2. av. Quat. 14 Gr. av. Pf. 12 gr.

Heinemeyer und Stowiczek, Concertino mit Var. über:
Gott erhalte Franz, den Kaiser, f. Flöte m. Orch.
2 Thlr. 4 Gr., m. Quat. 1 Thlr. 8 Gr., m. Pf. 1 Thlr.

Kastendieck 6 leichte Duets f. 2 Singst. m. Pf. 12 Gr.
„Die Betende“ Gesang m. Pf. u. obl. Flöte. 8 Gr.

Kulenkamp, G. C., 3 Nocturnes p. Pf. Op. 53. 16 Gr.

Maurer, L., Gesänge f. 4 Männerst. 77s Werk. Partitur
und Stimmen. 16 Gr. Tscherkessenlied m. Pf. od.
Guit. 2 Gr.

Schmitzbach, C., Andante et Var. p. Basson. Op. 2. avec
Orch. 1 Thlr. 10 Gr., av. Quat. 1 Thlr.

Tedesco, Ign., Grande Marche à 4 mains. Op. 5. 6 Gr.

Volkslieder m. Pf. od. Guit. No. 13 u. 14 à 4 Gr.

N a c h r i c h t

an Freunde

der Kirchenmusik und Singvereine.

Die Singacademie zu Berlin hat sich entschlossen, die
von ihrem Stifter

Karl Christian Friedrich Fasch

hinterlassenen, sämmtlich *a capella* gearbeiteten Com-
positionen, welche bisher zu ihrer ausschliesslichen Be-

nutzung dienen, dem allgemeinen Gebrauch zugänglich zu machen und durch den Druck zu veröffentlichen. In Folge dessen werden von vier zu vier Monaten sieben Lieferungen erscheinen, worinnen sich folgende Werke befinden und für die dabei bemerkten Ladenpreise zu haben seyn werden:

Lief. I. Zwölf Choräle zu bekannten Kirchenmelodien, theils vier theils fünf-, sechs- und siebenstimmig gearbeitet. Partitur. Pr. 1 Thlr. 20 Sgr. Stimmen. Pr. 1 Thlr. 6 Sgr.

Lief. II. Mendelssohniana. Vier- und achtstimmig, mit untermischten Solo-Sätzen gearbeitete Psalmen nach Mendelssohns Uebersetzung. Partitur. Pr. 1 Thlr. Stimmen. Pr. 21 Sgr.

Lief. III. Inclina Domine. In wechselnden Chor- und Solosätzen. Requiem. Achtstimmig mit wechselnden Chor und Solo-Stimmen. Kurzes Stück in einem Satze. Trauer Motett „Selig sind die Todten“, vierstimmig für Chor und Solo-Stimmen. Partitur. Pr. 1 Thlr. Stimmen 21 Sgr.

Lief. IV. Davidiana. Aus den Psalmen: „der die Berge fest setzt.“ Chor und Solo-Gesänge. Partitur 1 Thlr. Stimmen 21 Sgr.

Lief. V. Der 119te Psalm. „Heil dem Manne, der rechtschaffen lobet.“ Vier und mehrstimmige, von Solo Sätzen häufig unterbrochene Chöre. Partitur 2 Thlr. 5 Sgr. Stimmen 1 Thlr.

Lief. VI. Miserere. Die Chöre sowohl als die Soli sind theils vier-, theils achtstimmig und reich mit Solo-Sätzen durchwebt. Partitur 4 Thlr. 5 Sgr. Stimmen 2 Thlr. 8 Sgr.

Lief. VII. Missa a 16 Voci in quattro Cori (die 16stimmige Messe), bestehend aus zehn umfangreichen Nummern. Die Soli sind theils 3-, 4-, 8- auch 12stimmig. Nebst Portrait des Componisten und einem fünffachen Canon auf 25 Stimmen. Part. Pr. 6 Thlr.

Der unterzeichneten Handlung ist sowohl das Technische der Herausgabe dieser Werke zur Besorgung, als deren ausschliesslicher Debit in Commission von den Eigenthümern übertragen worden. Die erste Lieferung wird bereits im Monat August sowohl in Partitur als in Stimmen fertig und im Handel zu haben seyn.

Berlin, im Juli 1837.

T. Trautwein,
Buch- und Musikalienhandlung.

Nachstehende Werke

sind als

Eigenthum der Sing-Academie in Berlin

zum

ausschliesslichen Debit bei mir ebenfalls in Commission erschienen und durch alle Buch-, Musik- und Kunsthandlungen auf Bestellung zu beziehen:

Compositionen des Fürsten Anton Radziwill zu
Goethe's Faust. Partitur 18 Thlr.

Dieselben im vollständigen Klavierauszuge von J. P.
Schmidt 8 Thlr.

(Für beide Werke ist ein Königl. Preuss. Privilegium gegen alle und jede Arrangements ertheilt und denselben vorgedruckt worden.)

Scenen aus Goethe's Faust in acht lithographirten Bildern nach der Angabe des Fürsten Anton Radziwill zu seiner zum Faust componirten Musik, gezeichnet von Bienmann, Cornelius, Hensel, Hosemann, Fürst Ferdinand Radziwill, C. Schulz und Zimmermann; lithographirt von Eichens, Hosemann, Jentzen, L'oeillot de Mars und Meyerheim. Gross Quer-Folio 6 Thlr.

Ein einzelnes Blatt dieser Sammlung 1 Thlr.

T. Trautwein in Berlin.

Gluck's Opern
in 4^{to}
Text deutsch und französisch.

Von dieser billigsten, elegantesten und correctesten Ausgabe sind bis jetzt erschienen:

Iphigenie in Tauris. Subs.-Pr. 1 Thlr. 16 Gr.

Alceste. Subs.-Pr. 2 Thlr.

Armide. Subs.-Pr. 2½ Thlr.

und werden erscheinen

Orpheus. 2 Lief. à 20 Gr.

Iphigenie in Aulis. 2 Lief. à 22 Gr.

Wir bitten unsere ganz neu arrangirte Ausgabe nicht mit andern und veralteten Arrangements im neuen Gewande zu verwechseln.

Berlin.

C. A. Challier. G. Schuberth.

Herabgesetzter Preis

v o n

Gluck's Opern.

Im vollständigen Clavierauszug, mit deutschem und französischem Text.

Concurrenz zu begegnen, erlassen wir bis Ende d. J. unsere durch treffliches Arrangement Correctheit und grosses Folioformat ausgezeichnete Ausgabe von *Gluck's Opern* unter dem Kostenpreis:

Armide, arr. von *J. P. Schmitz*; statt 7 jetzt 4 Thlr.

Iphigenie, arr. von *Hellwig*; - 4 - 3 -

Orpheus, arr. von *Kloze*; 4 - 3

wofür sie alle solide Musikhandlungen liefern.

Schlesinger'sche Buch- und Musikhandlung
in Berlin.

Neuigkeit.

Dr. Ferdinand Hand,

Prof. und Geh. Hofrath.

Aesthetik der Tonkunst.

Erster Theil.

26 Bogen gr. 8. Geheftet. Preis 2 Thaler.

Eine Aesthetik der Tonkunst wurde seit langer Zeit gewünscht und von vielen Seiten angeregt; denn unsere Wissenschaft besass noch keine vollständige und wissenschaftlich durchgeführte Untersuchung. Was wir hier darbieten, soll darauf hinwirken, dass in die ästhetischen Grundansichten von der Musik Einheit und Klarheit kommen; so wie es überhaupt bestimmt ist, den Freunden der Tonkunst das Urtheil über musikalische Werke und Meister zu befestigen, und das Schwanken in den Grundbegriffen zu mindern. Fern von aller Polemik will das Buch als ein Product der reinsten Liebe für die Sache der Kunst aufgenommen sein, und eine lebendigere Begeisterung für das Schöne vermitteln.

Leipzig.

C. Hochhausen et Fournes.

Vollständige

Aesthetik der Tonkunst

v o n

Dr. Gustav Schilling.

Vorstehend genanntes Werk befindet sich bei uns unter der Presse.

B. Schott's Söhne,

Ghzl. Hess. Hofmusikhandlung
in Mainz.

☞ So eben ist erschienen und von uns zu beziehen:

Biographie universelle
des Musiciens

o u

Bibliographie générale
de Musique

par

F. J. Fétis,

maitre de capelle du Roi de Belges et Directeur
du Conservatoire de Bruxelles.

Tome Quatrième. 3 fl. 45 kr.

B. Schott's Söhne,
Grhzl. Hess. Hofmusikhandlung
in Mainz.

Militär-Musik.

Aufforderungen

brauchbarer Musiker.

Zur neuen Organisation eines militärischen Musik-
Corps werden unter vortheilhaften Bedingungen folgende
brauchbare und moralische Individuen gesucht

- 1) Zwei Solo - Clarinettisten,
- 2) Zwei Oboe - Bläser,
- 3) Drei zur ersten Clarinette,
- 4) Ein Tenor - Posaunist,
- 5) Ein guter Fagottist und
- 6) Ein guter Bassetthornist.

Wenn die Gesuchten nebst ihren Hauptinstrumenten noch im Violin , Viola-, Violoncello- und Contrebass-Spielen Gehöriges leisten können, so sind sie um so willkommener. Auf frankirte Briefe oder persönliches Melden giebt näheren Aufschluss

Fulda am 16. Oct. 1837.

M. H e n k e l,
Stadt-Cantor.

A n z e i g e n.

Von der
romantisch-komischen Oper:
der Rattenfänger von Hameln,
Gedicht von *Berger,*
Musik von *Glaeser,*

wird in meinem Verlage ein vollständiger, vom Componisten selbst gefertigter Klavierauszug mit meinem alleinigen Eigenthumsrechte erscheinen. Mehreren Wünschen zu genügen, sollen Favorit-Gesänge und die Ouverture dieser Oper zunächst einzeln ausgegeben werden.

Berlin, den 27. October 1837.

T. T r a u t w e i n,
breite Str. No. 8.

In unserm Verlag erschien so eben:

D i e L e h r e
von der
Musikalischen Komposition,
practisch-theoretisch

zum Selbstunterricht oder als Leitfaden bei Privat-
unterweisung und öffentlichen Vorträgen

von

A. S. Marx,

Professor und Doctor der Musik, auch Musikdirector
an der Universität zu Berlin.

Erster Band. XVI. und 446 Seiten in gr. 8. mit vie-
len eingedruckten Notenbeispielen. Preis 3 Thlr.

☞ Der zweite Band, mit welchem das Werk geschlos-
sen ist, erscheint Ostern 1838.

Leipzig, am 1. November 1837.

Breitkopf und Härtel.



Intelligenzblatt

z u r
C Ä C I L I A.

1 8 3 8.

Nr. 78.

Theoretisch-practische

Anleitung zum Orgelspielen,

besonders für angehende Orgelspieler,
auch für Geübtere, in 3 Thln.

von

Ch. H. Rinck,

erscheint im Verlag von *J. P. Diethl* in Darmstadt auf
Subscription: (Vorausbezahlung wird nicht
verlangt).

Die ausführliche Subscriptions - Anzeige ist durch die
unterzeichnete Buchhandlung gratis zu erhalten und empfiehlt
sich dieselbe zu recht zahlreichen Subscriptionen.

B. Schott's Söhne.

Chorgesang.

Bei *J. Dalp*, Buchhändler in Bern, ist erschienen und
durch alle Buch- und Musikhandlungen zu beziehen:

Vierstimmige Lieder

für den Männer-Chor,

componirt

von *J. Mendel,*

Organist an der Hauptkirche und Gesanglehrer in Bern.

quer 4to; 45 kr.

Die Freunde des Chor- und Männergesangs erhalten hier
fünf in Stimmen gedruckter Tonstücke! Religion und Vater-
land sind es, die den Dichter und Componisten begeistert
haben; Musik und Poesie durchdringen sich — wie ein Be-

urtheiler sich jüngst öffentlich darüber aussprach — in diesen Gesangstücken auf eine entschiedene Weise und machen einen tiefen Eindruck auf das Gemüth.

Wenn daher obiger Beurtheiler tiefes Eindringen in den Geist der lyrischen Poesie, eigenthümliche musikalische Auffassung, ungekünstelte Ausführung in Melodie, Rhythmus und Harmonie, diesen Chören beimisst, so dürfen wir nicht besorgen, den Gesangfreunden hiermit eine unwillkommene Gabe dargereicht zu haben.

Neue Gesanglehre für Schule und Haus.

Bei J. Dalp in Bern ist erschienen und durch alle Buchhandlungen zu beziehen;

Theoretisch-practische Anweisung

zum

Schulgesange.

Verfasst

VON J. MENDEL,

Gesanglehrer am Gymnasium und der bürgerlichen Mädchenschule,
Organist an der Hauptkirche und Musikdirektor in Bern.

Gr. 8. geh. Preis: 54 kr.

Mit schönem Erfolge wirkt der Herr Verfasser seit Jahren für musikalische Bildung, insbesondere für den Schul- und Chorgesang; als Resultat seiner Erfahrungen übergibt derselbe nun hiermit seine Anleitung den Beförderern eines zweck- und zeitgemässen Schul- und Volksgesanges. Die charakteristischen Merkmale derselben sind: *Eigenthümlichkeit der Auffassung*, naturgemässe Anordnung der Materien, Klarheit und Kürze der Darstellung, als Hauptzweck die *Heranbildung eines guten Chorgesangs*. Man darf demnach hoffen, diese im Interesse der Sache gereichte Gabe, besonders von Schulmännern, wohlwollend aufgenommen zu sehen.

Musikfreunde und Künstler

können wir mit Recht auf die neue

Hamburger musikalische Zeitung

aufmerksam machen, sie liefert belehrende und unterhaltende Aufsätze, Biographien berühmter Componisten und Künstler,

ferner Beurtheilungen über Opera, Konzerte, Künstler, Musikwerke etc.; endlich: Uebersicht der Ereignisse der Kunst und Künstler-Welt des In und Auslandes.

Durch die Stahlstiche, welche von Zeit zu Zeit *gratis* beigegeben werden, ist der Preis des Jahrgangs $2\frac{2}{3}$ Thlr. für 52 folio Nummern gewiss sehr billig zu nennen.

Gütige Anträge besorgt:

Hofmusikhandlung, *B. Schotts Söhne.*

Gluck's Opern

in 4^{to}

Text deutsch und französisch.

Von dieser billigsten, elegantesten und correctesten Ausgabe sind bis jetzt erschienen:

Iphigonie in Tauris. Subs.-Pr. 1 Thlr. 16 Gr.

Alceste. Subs.-Pr. 2 Thlr.

Armide. Subs. Pr. $2\frac{1}{2}$ Thlr.

und werden erscheinen:

Orpheus. 2 Lief. à 20 Gr.

Iphigenie in Aulis. 2 Lief. à 22 Gr.

Wir bitten, unsere ganz neu arrangirte Ausgabe nicht mit anderen und veralteten Arrangements im neuen Gewande zu verwechseln.

Berlin.

G. A. Challier. *G. Schuberth.*

Neue Musikalien

im Verlage

der Hofmusikalienhandlung

von

Adolph Nagel

in Hannover.

Doppe, F., Souvenir au chateau de Bentheim. Gr. Valse p. Pf. Op. 14. 10 Gr.

Kastendieck, R., 3 Lieder mit Pf. und obl. Flöte. 12 Gr.

Krollmann, A., Polonaise für Pf. Op. 28. 4 Gr.

— Sonatine für Pf. Op. 31. 10 Gr.

Kulenkamp, G. C., Einleit. und Var. über das russische Volkslied: Gott erhalte etc. für Pf. und Fl. Op. 44. 20 Gr.

Lepus, L., Tant. et Var. brillant pour Fl. et Pf. sur la Rom. La Falle. Op. 6. 18. Gr.

B 2

Marschner, H., 6 Gesänge für eine tiefe Stimme mit Pf. Op. 94. 20 Gr. Einzeln Nr. 1. In die Ferne. Dasselbe Lied, was der Musikverein in Mannheim zur Preis-Bewerbung gewählt, 5 Gr. Nr. 2. Aufforderung, 6 Gr. Nr. 3. Ständchen, 5 Gr. Nr. 4. Nachtlid, 4 Gr. Nr. 5. Ueberfahrt, 4 Gr. Nr. 6. Bauernregel, 4 Gr.

Mozart, W. A., Fantasie und Sonate zu 4 Händen. Op. 11. 1 Thlr. 8 Gr.

Nicola, C., 4 Gesänge mit Pf. Op. 7. 16 Gr. Einzeln. Nr. 1 und 5 à 4 Gr. Nr. 4. 8 Gr.

Volkslieder mit Pf. od. Guit. Nr. 15 und 18. à 4 Gr.

Wallerstein, A., Kronprinzen-Marsch für Pf. Op. 9. 6 Gr.

Wenzel, E., Augusten-Walzer für Pf. Op. 17. 8 Gr.

Im Verlage von *Friedrich Hofmeister*, in Leipzig, erscheint nächstens:

Douze Etudes
caracteristiques de Concert
pour le PIANO
par
Adolphe Henselt.
Oeuvre 2.

Musikalische Werke
zu herabgesetzten Preisen.

Von nachstehenden Werken rühmlichst bekannter Verfasser sind, so lange es der Vorrath erlaubt, durch alle Buch- und Musikhandlungen Exemplare zu den beigefügten sehr ermässigten Preisen zu beziehen:

Für Freunde der Tonkunst

von
Friedrich Rochlitz,

4 Bände 8^o. Cah. früher 8 Thlr. — jetzt 4 Thlr. 12 Gr.

Koch, H. C., Versuch einer Anleitung zur Composition. 3 Bände, 8^o. Früher 3 Thlr. 20 Gr., jetzt 1 Thlr. 12 Gr.

Kirnberger, J. P., Gedanken über die verschiedenen Lehrarten in der Composition, als Vorbereitung zur Fugenkenntniss, 4^o. Früher 8 Gr., jetzt 4 Gr.

— Kunst des reinen Satzes in der Musik, aus sichern Grundsätzen hergeleitet und mit deutlichen Beispielen erläutert. 4^o. I. Band, II. Band, 2te und 3te Abthl. (II. Band 1te Abthl. fehlt). Früherer Preis obiger 3 Abtheilungen: 7 Thlr. 12 Gr. — jetzt: I. Band 1 Thlr. 12 Gr. II. Band, 2te Abthl. 1 Thlr. II. Band 3tr Abthl. 12 Gr.

Tromlitz, J. G., ausführlicher und gründlicher Unterricht, die Flöte zu spielen. 2 Bände, gr. 4^o. Früher 4 Thlr. 4 Gr., jetzt 2 Thlr.

II. Band auch unter dem Titel: Ueber die Flöten mit mehreren Klappen, deren Anwendung und Nutzen. Früher 1 Thlr. 12 Gr., jetzt 18 Gr.

Hiller, J. A., 3 Melodien zu: „Wir glauben all' an einen Gott. 4^o. Früher 4 Gr., jetzt 2 Gr.

Graun, C. H., ehemal. Königl. Preuss. Capellmeister, Duetti, Terzetti, Quintetti, Sestetti ed alcuni chori delle opere. Vol. I, II. (Vol. III et IV sind vergriffen). Berlin, folio. Früher 2 Thlr., jetzt 1 Thlr. 12 Gr.

Leipzig, im Februar 1838.

Carl Knobloch.

In unserm Verlag ist erschienen:

D i e L e h r e
von der
musikalischen Composition.
Practisch-theoretisch,
zum Selbstunterricht oder als Leitfaden bei Privat-
Unterweisung und öffentlichen Vorträgen,

von
A. B. Marx,

Professor und Doctor der Musik, auch Musikdirector
an der Universität zu Berlin.

Erster Band. XVI und 446 Seiten in gr. 8^o. mit vielen
eingedruckten Notenbeispielen. Pr. 3 Thlr.

Der zweite Band, mit welchem das Werk geschlossen
ist, erscheint Ostern dieses Jahres.

Leipzig im Januar 1838.

Breitkopf und Härtel.

Im Opern-Fache erscheinen mit Eigenthums-Recht
im Verlag von *B. Schott's Söhnen* in Mainz:

Der schwarze Domino.

(*Le Domino noire*)

Komische Oper in drey Acten mit Musik

v o n

D. F. E. Auber

Die Partitur mit deutschem und französischem Text.

Die Orchester-Stimmen.

Das deutsche Textbuch.

Der Clavier-Auszug ohne Finales.

Der vollständige Clavier-Auszug.

Die Ouverture für Orchester, für Piano zu 2 und zu
4 Hände. Die einzelne Gesänge daraus, mit Clavier- oder
Guitare-Begleitung.

No. 1. Trio. — No. 1^{bis}. Romance. (ausgezogen aus
No. 1. — No. 2. Couplets — No. 3. Duo. — No. 4. Couplets.
— No. 5. Couplets. — No. 6. Aragonaise. — No. 7. Cou-
plets. — No. 8. Duetto. — No. 9. Cavatine. — No. 10. Ro-
mance. — No. 11. Couplets. — No. 12. Air. — No. 12^{bis}
Couplets. — (ausgezogen aus No. 12) — No. 13. Chor
der Frauen. — No. 14. Cavatine. — No. 15. Chor der
Frauen. — No. 16. Cantique mit Chor. — No. 16^{bis}. Can-
tique ohne Chor.

Zum treuen Schäfer.

(*Le fidèle Berger*)

Komische Oper in drei Acten mit Musik

v o n

ADOLPH ADAM.

Die Partitur mit deutschem und französischem Text.

Die Orchesterstimmen, das deutsche Textbuch.

Der Clavier-Auszug ohne Finale.

Der vollständige Clavier-Auszug.

Die Ouverture für Orchester, für Piano zu 2 und zu
4 Hände. Die einzelne Gesänge daraus mit Clavier- oder
Guitare-Begleitung

No. 1. Chor. — No. 2. Romance. — No. 3. Rondo. —
No. 3^{bis}. Für eine Stimme. — No. 4. Chor. — No. 5.
Grosse Aria. — No. 6. Trio. — No. 7. Quartett. — No. 8.
Aria — No. 9. Trio. — No. 10. Duo. — No. 11. Couplets.
— No. 12. Couplets. — No. 13. Duo. — No. 14. Grand
air. — No. 15. Trio. — No. 15^{bis}. Duo. (Auszug aus No. 15.)
— No. 16. Quartett.

Neueste Oper.
Le Perruquier de la Régence.

Opéra comique en trois actes,

MUSIQUE

d'Ambroise Thomas,

welche durch Freiherrn von Lichtenstein unverzüglich
ins Deutsche übersetzt und dann im Stich, wie vorerwähnte
zwei Opern, erscheinen wird.

A B O N N E M E N T

auf das

KATHOLISCHE CHORALBUCH

für die

Mainzer Diöcese,

vierstimmig bearbeitet von

F. J. Kunkel,

Rector und Musiklehrer am Grossherzogl. Hess. Schullehrer-Seminar in Bensheim.

Subscriptions-Preis 3 fl.

In Verlag der Grossherzogl. Hess. Hofmusikhandlung

B. Schott's Söhnen.

Der deutsche Gesang beim öffentlichen Gottesdienste, gegenwärtig auch in der Mainzer Diöcese beinahe allgemein eingeführt, ist eines der wirkungsvollsten Mittel, das empfängliche Gemüth zum Allerhöchsten zu lenken, ihm Dank und Anbetung in Demuth und Liebe darzubringen. Soll jedoch dieser religiöse Volksgesang oder Choral seiner hohen Bedeutung, fromme und heilige Empfindungen auszudrücken und zu erregen, entsprechen, so muss er schmucklos, einfach, wie das Gebet des Herrn sein. Die meisten unserer himmlischen Gesänge sind aber, leider, nicht in dieser ihrer ursprünglichen, würdigen Form geblieben! Mancher Organist oder Vorsteher des Kirchengesanges spielte oder sang zu den Tönen der einfachen Melodien Verzierungen, das Volk singt sie nach, was dann die traurige Folge haben musste, dass die Melodien nicht nur entstellt wurden, sondern auch in den verschiedenen Pfarrgemeinden nun verschieden gesungen werden. Die vorhandenen Melodien-Sammlungen zum Mainzer Diöcesangesangbuche begünstigte, noch eher diesen Missstand, als dass sie ihn hätten beseitigen sollen; indem viele Melodien, wie sie allda aufgenommen, nicht einmal den Anforderungen der Kunst in melodischer und rhythmischer Beziehung genügen, — sowie die harmonische Behandlung derselben nicht immer die empfehlendste ist, wesshalb auch keine der Sammlungen eine allgemeine Aufnahme gefunden hat.

Den Mangel eines für die ganze Diöcese allgemein eingeführten, zweckmässigen Choralbuches fühlte am meisten *Rector KUNDEL* in seiner Eigenschaft als Musiklehrer am Grossh. Seminar in Bensheim. Derselbe unterzog sich daher der Mühe, alle Melodien zum Diöcesangesangbuche von ihren verkünstelten und geschmacklosen Verzierungen zu reinigen, dieselbe leicht fasslich zu harmonisiren, sie mit zweckmässigen Eingangs-, Zwischen- und Nachspielen zu versehen, und sie unter dem Namen „Katholisches Choralbuch für die Diöcese Mainz“ im Druck erscheinen zu lassen. Nachdem er seine Arbeit bereits vollendet hatte, und mehrere Tonkünstler von Rufe sich günstig für dieselbe aussprachen, legte er sie dem bischöflichen Ordinariate in Mainz zur Einsicht vor. Nicht nur mit den schmeichelhaftesten Ausdrücken gab die hohe geistliche Behörde ihr Wohlgefallen über diese gelungene Arbeit zu erkennen, sondern munterte den *Rector KUNDEL* noch insbesondere zu seinem schönen Beginnen auf.

Nach dieser Darlegung unterlassen wir, das Werk besonders empfehlen zu wollen.

Wir werden dieses Werk sorgfältig ausstatten, und bieten dasselbe auf dem Subscriptionswege zu dem sehr mässigen Preis von 3 fl. an. Dieser Preis wird nur noch kurze Zeit fortbestehen, und nachher um ein Bedeutendes erhöht werden.

Gleichzeitig mit demselben werden auch die Melodien desselben für den Schulgebrauch besonders abgedruckt erscheinen. Der Preis derselben wird so niedrig gestellt werden, dass sie für die Landschulen leicht eingänglich sind.

Diejenigen, welche diese Werke anzuschaffen wünschen, was von jedem katholischen Kirchenvorstand und Lehrer der Mainzer Diöcese geschehen müsste, sind ersucht, die beifolgende Liste auszufüllen und sobald als möglich an uns zurückgehen zu lassen, wogegen wir sogleich nach dem Erscheinen des Werks die verlangten Exemplare auf dem angegebenen Wege expediren werden.

MAINZ, im Januar 1836.

B. Schott's Söhne,
Grossherzogl. Hessische Hofmusikhandlung.

Dienstangebieten.

In einem der anmuthigsten Städtchen der französischen Schweiz wünscht man einen jungen Deutschen von gediegener Bildung zu besitzen, der im Stande ist, nicht nur die deutsche Sprache gründlich zu unterrichten, sondern auch die Stelle des Organisten zu vertreten und Unterricht in der Musik, im Zeichnen und womöglich in der Mathematik zu ertheilen. Ausführlichere Nachricht ertheilt auf Portofreie Anfrage Die Redaction der *Cäcilia* in Mainz.

Intelligenzblatt

z u r

C A C I L I A.

1 8 3 8.

Nr. 79.

Oeffentliche Anzeige und Dank.
über die Beiträge zu
Mozarts Denkmal in Salzburg
vom Museums-Comité daselbst.

Viertes Verzeichniss.

69)	Von Frankfurt am Main, der Ertrag eines von Herrn Guhr, Direktor des Theater-Orchesters und der Oper, veranstalteten grossen Konzertes, von Sr. Exzellenz Herrn Freiherrn von Handl, k. k. Minister-Resident, übermacht . . .	f. kr. 810 24
70)	» Hannover abermals, die Einnahme bei der Oper Don Juan, von der königl. Hoftheater-Intendanz übermacht. 381 Rthlr. 7 gr. 6 pf. oder	660 7
71)	» Nürnberg, der Ertrag einer grossen Mozarts-Feier durch Herrn Regisseur Hysel übermacht	322 39
72)	» Altdorf, der Ertrag eines vom Herrn Musiklehrer Herrling beantragten und vom Schullehrer-Seminar gegebenen Konzertes, eingesandt vom Herrn Doktor Stroebel I., Seminar-Inspektor	22 21
73)	» Wels, Ertrag einer Sammlung durch Herrn Alb. Stabler, k. k. Kreiskommisär übermacht	24 44
	» Dresden, durch Herrn M. Kaskel übermacht:	
74)	von ihm selbst, 1 Dukaten oder	5 38
75)	» Herrn C. Kaskel, 1 Preuss. Thaler	1 45
76)	» Herrn Aktuar Vater, 1 Pr. Thaler	1 45
77)	» S. Z., 4 Preuss. Thaler	7 —
78)	» Herrn Tittmann, 10 Reichsthaler	18 —

79)	Von k. k. landesf. Pflöggericht Lofer, Ertrag eines Balles und einer besonders abgehaltenen Sammlung durch Herrn Kriechhammer, Amtsverweser	fl. kr. 26 42
80)	» Herr J. B. Teichmann, Offizial der k. k. geb. Haus-, Hof- und Staatskanzley, und von Herrn J. B. Hell, k. k. Kredits-Hofbuchhaltungsbeamten in Wien, als gemeinschaftlichen Beytrag	6 —
81)	» Würzburg, Ertrag eines Konzertes, so unter Leitung des Herrn Professors Froehlich auf Verwendung des Herrn Professors und Dr. d'Outrepoint gegeben wurde, vom Herrn Kaufmann G. A. Gaetschenberger übermacht	315 21
82)	» Agram, Ertrag einer musikalischen Akademie, so von dem Musikverein gegeben wurde	48 —
83)	» Heidelberg, Ertrag eines vom Musikvereine gegebenen Konzertes	40 —
84)	» k. k. landesfürstl. Pflöggericht Tamsweg, Ertrag einer Sammlung im Wege der Subscription	101 18
85)	» k. k. landesf. Pflöggericht Golling, Ertrag einer Sammlung	7 50
86)	» k. k. landesf. Pflöggericht Zell am See, Ertrag einer abgehaltenen Sammlung	12 48
87)	» k. k. landesfürstl. Pflöggericht Taxenbach, Ertrag einer Sammlung	17 18
88)	» Stockholm, der Ertrag eines, unter musikalischer Leitung des Herrn Johann Berwald, königl. Hof-Kapellmeister und ökonomischer Direktion des Herrn Grubb, Sekret. Mitglied der musikalischen Akademie, von der harmonischen Gesellschaft veranstalteten und durch Mitwirkung der königl. Hofkapelle und mehrerer andern Dilettanten in der St. Hedwig Eleonora-Kirche, von 250 Musikern aufgeführten, brillant dekorirten und sehr gelungenen Konzertes, von derselben Gesellschaft, eingesandt durch Herrn Bernhard von Beskow, Hofmarschall, Grosskreuz des königl. Nordstern-Ordens, Ritter des königl. Dänischen Dannebrog etc, Mitglied und beständiger Sekretär der Schwedischen Akademie, als Präses übermacht, 1450 Franks pr. Paris oder	685 50
89)	» Oldenburg, der Ertrag eines vom grossherzogl. Oldenburgischen Hofkapellmei-	

ster und Dänischen Professor Herrn Pott veranstalteten und ausgeführten Konzertes, holl. 303 fl. 29 gr. oder 298 fl. — kr.

Der Ertrag der durch Hrn. Kammerherrn von Wedeskoj veranstalteten Privat-Sammlung holländisch 31 fl. 30 gr. oder . . . 31 fl. — kr.

	fl. kr.
	329 —
Von Pesth, durch Hrn. B.J. Mulvieux vergütet:	
90) von Frau Maria von Motso	1 12
91) » Herrn Albert von Rosty	6 —
92) » Herrn Mulvieux selbst	4 48
93) » Passau, Ergebniss eines Konzertes, durch Herrn Kassier der Harmonie-Gesellschaft entrichtet	63 47
94) » k. k. landesfürstl. Pfleggericht Saalfelden, Ertrag einer Sammlung	13 8
95) » k. k. landesfürstl. Pfleggericht Goldegg, Ertrag einer Subscription	25 4
96) » Hamburg, der Ertrag einer am 13. April 1838 im Stadttheater statt gehaltenen musikalischen Akademie, durch die Herren Schmidt und Mülling, Direktoren des Stadttheaters entrichtet 1198 Mark 2 ss. oder	859 4
97) » Hallein, das Ergebniss einer von sämtlichen Musikfreunden gegebenen musikalischen Abendunterhaltung und einer vorher in Hallein und der Umgegend gehaltenen Subscription, von Hrn. Thaddä v. Kurz etc. eingesandt	102 —
98) » Passau, von Herrn Scheibenzuber, Musikmeister beym königl. bayer. 8ten Linien-Infanterie-Regimente, durch Herrn A. Rühbacher übermacht	3 6
99) » Erlangen, der Ertrag eines vom Cäcilien-Verein gegebenen Konzertes, nach Abzug des bedeutenden Kosten wegen Beizug des Musikvereines von Nürnberg	40 —
100) » k. k. landesfürstl. Pfleggericht St Johann, der Ertrag einer musikal. Abendunterhaltung 17 fl. 24 kr. und das Ergebniss einer Sammlung von Beyträgen 12 fl. 24 kr.	29 48
101) » k. k. landesfürstl. Pfleggericht Mattsee, Ertrag einer Sammlung	15 41
102) » k. k. landesfürstl. Pfleggericht Thalgau, Ertrag einer Sammlung	12 —

105)	Von k. k. landesfürstl. Pfliegerichte St. Michael, als:		
	von den Honoratioren	5 fl. 24 kr.	
	» dem sämmtlichen Klerus	9 fl. — kr.	fl. kr.
	» dem Schullehrpersonal 2 fl. 18 kr.		16 42
104)	» Lemberg, durch Hrn. Joh. Millikowsky, Buchhändler:		
	von Sr. Excellenz Herrn Appellations-Präsidenten Karl Ritter von Enzen- dorf	24 fl. — kr.	
	» Fr. Gräfin F. Theophile von Moszynska, 2 Du- katen oder	11 » — »	
	» Fr. von Baroni-Caval- cabo, geborne Gräfin Castiglione	6 » — »	
	» Herr J. B. Kessler, Ton- künstler	2 » 24 »	
	» » Johann Rückgaber Tonkünstler	2 » 24 »	
	» » Sigmund Vrecha	2 » 24 »	
	» » Adam v. Cibulski, Doktor der Rechte und Landesgerichts Advokat	2 » 24 »	
	» » Jos. Baschny, Dom- kapellmeister	1 » 12 »	
	» » A. P.	1 » 12 »	
	» » P. S.	— » 48 »	
	» » Joseph Markl	1 » 12 »	
	» » Joseph Ritter von Milbacher	— » 48 »	
	» » Franz Piller und Komp., Buchhändl.	1 » 12 »	
	» » B. G. Pfaff selige Wittwe do.	— » 48 »	
	» » J. Niemirowski, Kunsthändler	— » 48 »	
	» » Joh. Millikowsky, Buchhändl., selbst	2 » 24 »	
105)	» Rawicz, im Grossherzogthume Posen, von dem Gesangverein durch die Vor- stände Herren Bruckner und Hellwig, eingesammelter Beytrag		61 —
106)	» Wismar, im Grossherzogthume Meck- lenburg-Schwerin, der Ertrag eines Konzertes, so vom Musikverein unter dem ersten Direktor Herr A. Griewank, Lehrer am Gymnasium, in Verbindung		17 30

	fl. kr.
mit dem Instrumental-Musikverein unter der Leitung des Hrn. Stadtmusik-Direktors Trautwein am 1. May gegeben wurde	98 —
107) Von Paris, der Ertrag eines Konzertes von Herrn Chobran, Directeur des Konzertsaales rue St. Honoré, durch Herrn Louis von Eichthal und Sohn in Paris übermacht	189 43
108) » Leipzig, Ertrag eines von Herrn Friedrich Hofmeister, durch das Comité des Mozart-Konzertes veranlassten Konzertes von diesem Comité selbst übermacht	180 —
109) » k. k. landesf. Pfliegericht Neumarkt eingegangener Reinertrag	42 36
110) » Königsberg, eine Sammlung durch Hrn. J. Georg Pammer in Kapeln erhalten	18 34
111) » Brixen, der Ertrag einer von Sr. Hochwürden Herrn Domscholaster Franz Dominikus Caffonerra veranstalteten Akademie, durch das wohll. k. k. Kreisamt hier empfangen	76 —
112) » Waidhofen, Ertrag eines auf Veranlassung und unter Mitwirkung des Herrn Pott, Grossherzogl. Oldenburgischen Hofkapellmeister etc. und dessen Frau Gemahlin vom löbl. Magistrate veranstaltetes musikalisches Soiré, wobei von Herrn Syndikus Halauska etc. sämtliche Unkosten ex propriis bestritten wurden ;	60 —
113) » Innsbruck, der Ertrag eines vom Museums-Vereine gemeinschaftlich mit der Kapelle des Salzburger Landesregiments Grossherzog von Baden gegebenen Konzertes, durch Herrn Erlor, erstem Magistrats-Rath etc. und Musikvereins-Direktor angeschafft	174 16
114) » Herrn Hieronymus von Kleinmayern, salzburgischer Landmann und Präsident des k. k. Merkantil- und Wechselgerichts in Wien	24 —
115) » Laufen, der Reinertrag eines Musikfestes laut Ausweis der Herren Poellath, Collegiatstiftsverwalter, Unterberger, Lehrer, und M. Sturm, Lehrer	47 18
Summa in R. W.	5615 27
Betrag der vorhergehenden 3 Listen Nro. 1 à 3	12400 2
Zusammen Summa in R. W.	18054 29

Im Verlage von
F. E. C. Leuckart
ist so eben erschienen und in allen Musikalienhandlungen
zu haben:

Songe et Vérité.
Douze Études et Pièces caractéristiques
pour le Pianoforte,

composées par

B. E. Philipp.

op. 28. Preis 2 Rthlr.

Diese Clavierstücke haben einen als Klavierlehrer sehr geschätzten Tonkünstler, dessen anderweitige Compositionen vielen Beifall gefunden haben, zum Verfasser. Unter dem Namen Etuden werden dem Publikum meistens höchst schwierige Aufgaben oder Fingerübungen für Anfänger geboten. Hier aber wird man den instructiven Zweck mit characterischer Schönheit verbunden finden, ohne dass auf einen grössern als mittlern Grad der technischen Fertigkeit gerechnet wäre.

Anerbieten für auswärtige
Musikfreunde.

Denen mir, auf meine 1835 und 36 erlassenen Annoncen, neuerdings zugegangenen Vorschlägen konnte ich eben so wenig als denen, mir schon vor einigen Jahren gewordenen Anträgen genügen, und ich suche daher auch jetzt noch irgend eine etwas südlich gelegene kleinere oder grössere Stadt, deren Musikfreunde ich nicht nur durch gründlichen Unterricht im Gesange, und auf dem Pianoforte, sondern auch in allen andern Branchen des Musikwesens nützlich werden kann. Es liegt nicht in meiner Absicht, fernerhin in irgend einer grossen Hauptstadt zu leben, denn sonst könnte ich ja nur in Berlin, wo ich stets am liebsten sein würde, bleiben. Ich wünsche deshalb nur Anträge aus solchen Oertern zu empfangen, wo eine Familie billiger und bequemer leben kann, denn in einer grossen Stadt. Näheres erfährt man auf directe Briefe von mir selbst.

Berlin den 1. November 1838,

C. F. Müller,
Kapellmeister und Hof-Kompositeur etc.

Subscriptions = Anzeige.

Sammlung von Musikwerken
der
vorzüglichsten Kirchencomponisten
früherer Zeit,
zum Selbststudium und besonderen Gebrauch
für
Singvereine und Gesangsinstitute.

Halle, bei **Carl Aug. Kümmerl.**

Die gute Aufnahme, welche die kürzlich erschienene Partitur des *Stabat mater* von *Astorga* gefunden, hat den unterzeichneten Verleger bestimmt, mehrere dergleichen ältere Werke, worunter auch das genannte *Stabat mater*, jedoch diessmal mit besserer Ausstattung und, so wie alle übrigen Compositionen, mit untergelegtem Clavierauszuge versehen, herauszugeben.

Die erste Sammlung dieser Art wird folgende 6 Stücke enthalten:

- 1) *De Profundis* von *Clari*.
- 2) *Litania* von *Durante*.
- 3) *Psalm 110* von *Leo*.
- 4) *Stabat mater* von *Astorga*.
- 5) *Credo* von *Fago*.
- 6) *Kyrie und Gloria* von *Caldara*.

Da nur seltene Werke, und unter diesen die Besten ausgewählt worden, auch vorzüglich das Bedürfniss von Singvereinen dabei berücksichtigt ist, so glaubt der Verleger auf eine nicht geringe Theilnahme rechnen zu dürfen.

Die erste Lieferung ist bereits erschienen und der Clavierauszug mit Singstimmen durch alle Buch- und Musikhandlungen zu beziehen. Die nicht gestochene Partitur wird die Verlagshandlung auf Bestellung in guter Copie und zu angemessenem und mässigem Preise liefern. Der Clavierauszug mit einfachen Stimmen kostet 1 1/3 Rthl. die Stimmen jede einzeln 2 1/2 sgr. (2 ggr.)

Um genau die Bestellung ausführen zu können, wird um Ausfüllung einer dem besonders ausgegebenen Avertissement beigefügten Tabelle gebeten.

Sollte dies an alle Musikhandlungen gesandte Avertissement nicht an die Adr. gelangen, so wird gebeten, es zu verlangen.

Von der
Sammlung von Musikwerken
der
*vorzüglichsten Kirchencomponisten
früherer Zeit,*

zum Selbststudium und besonderen Gebrauch
für Singvereine und Gesangsinstitute,

Halle, bei C. A. Kummel,

ist die 2te Sammlung, LITANIA von Durante enthaltend, versandt. Der Preis ist: Clavierauszug mit einfachen Stimmen 1 1/2 Rthl., jede einzelne Stimme 2 1/2 sgr.

3s Heft, PSALM von Leo erscheint im Monat November d. J.

Den 25. October 1838.

Schlummerlied von Oettinger,

für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte componirt von Ed. Tauwitz. Preis 6 gr.,

ist so eben erschienen im Verlage von F. E. C. Leuckart in Breslau.

Die sehr günstige Aufnahme, welche alle früheren Gesänge dieses talentvollen Componisten in ganz Deutschland gefunden haben, dürfte nach dem Urtheile namhafter Kunstkenner auch diesem Schlummerliede reichlich zu Theil werden.

Ausserdem erschienen in demselben Verlage:

Tauwitz, Ed., Frühlingsglaube. — Mein Lieb.
— Der Traum. — Gute Nacht. — Gesänge für
eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. Preis
12 gr.

- Trauwitz, Ed., , Worte der Liebe.** Gedicht von Th. Körner, für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte oder der Guitarre. Preis 4 gr.
- — **Das arme Kind** Gedicht von Otto Weber, für eine Bass-Stimme mit Begl. des Pianof. und Violoncell (auch des Pianof. allein). Preis 10 gr.
- — **Lebewohl an's Vaterland.** Gedicht von Kudrass, für den Männerchor (4 Solo- und 4 Chorstimmen). Preis 10 gr.
- — **Sechs Lieder: Worte der Liebe. — Kuss oder Tod. — Die Einsamkeit. — Schneller Entschluss. — Der Tischlergesell. — Abendlied.** Für 4 Männerstimmen. Preis 16 gr.
- — **Drei Lieder: An Otilie. — Wanderlied. — Unmuth.** Für 4 Männerstimmen. Preis 12 gr.
- — **Dragonerlied vom siebenjährigen Krieg** (Text von G. Bieck). Für den 4stimmigen Männerchor mit Begleitung des Pianoforte. Preis 10 gr.
- — **Dragoner - Allfärtty - Marsch.** Nach dem Dragonerlied vom siebenjährigen Krieg für das Pianoforte zu 2 Händen arrangirt. Preis 4 gr.
- — **Derselbe zu 4 Händen.** Preis 6 gr.
- Der Dragoner - Marsch** erscheint auch binnen Kurzem im Arrangement für Militair - Musik.

Neue Musikalien.

In unserm Verlag erschien so eben:

Ueber die Musik
der
neueren Griechen,
nebst freien Gedanken
über
altegyptische und altgriechische Musik.

von
R. G. Kiesewetter.

In 4. mit 8 Tafeln. Prachtausgabe. Preis 3 Thlr.
oder 5 fl. 24 kr.

Leipzig, am 15. October 1838.

Breitkopf et Härtel.

Lehrer-Gesuch.

In einem kleinen sehr musikalischen Städtchen in Westphalen von circa 5000 Einwohner wird ein tüchtiger Gesanglehrer und Musik-Direktor gesucht. Anträge auf diese Stelle bittet man unter dem Buchstaben D an Herrn B. Schott's Söhne in Mainz zu richten.

NOVITÄTEN,

welche im Verlage von

B. Schott's Söhnen

in Mainz erschienen und in allen Buch- und Musikhandlungen zu bekommen sind.

Singschule für Kinder

von

Joseph Mainzer.

Preis 1 fl. 21 kr.

Und

Gesang - Bibliothek

für Schulen

von

Joseph Mainzer.

Mainz, bei Schott. Preis 21 kr. das Heft.

Katholisches Choralbuch

für die

Mainzer Diöcese,

vierstimmig bearbeitet

von

F. J. Kunkel,

Rector und Musiklehrer am Grossh. Hessischen Schullehrer-
Seminar in Bensheim.

Mainz, bei Schott. Preis 5 fl. 24 kr.

Das Melodienbuch 18 kr.

Melodien und Choräle

zum

Gesangbuche der Diöcese Limburg

mit einfacher Orgelbegleitung

von

Xav. Ludw. Hartig.

Mainz, bei Schott. Preis 8 fl. 30 kr.

Der Choralfreund

oder

Studien für das Choralspielen,

componirt

von

Ch. H. Rinck.

Siebenter und letzter Jahrgang.

Mainz, bei Schott.

Einladung zur Subscription.

Der siebente Jahrgang wird unter den zeitherigen
Bedingungen im Jahr 1838 erscheinen und mit dem hun-
dertsten Choral, dieses, für alle die Orgel spielenden,

gewichtige und lehrreiche Werk schliessen. — Nach dem Ablauf der bisher offen gehaltenen Subscription, welche mit der Ablieferung des sechsten Heftes dieses siebenten Jahrgangs geschlossen sein wird, tritt unwiderruflich der erhöhte Ladenpreis für jeden Jahrgang zu 2 fl. 42 kr. oder 1 Thlr. 12 gr. ein.

Einladung zur Subscription.

Übungen in kurzen Sätzen

durch die

12 *Dur und Molltonarten;*

und

24 fugirte Orgelstücke

aus allen Tonarten

für

angehende wie für geübtere Orgelspieler

componirt

von

Ch. H. Rinck,

Grossh. Hof-Organist, Cantor und Hammermusikus, wie auch Verdienstmitglied des holländischen Vereins zur Beförderung der Tonkunst zu Rotterdam.

Op. 120. In 4 Lieferungen. Mainz, bei Schott.

Um auch Unbemittelten die Anschaffung dieses in jeder Hinsicht brauchbaren Werkes möglichst zu erleichtern, ist der Subscriptions-Preis äusserst billig gesetzt, nämlich: ein jedes Heft zu 36 kr. oder 8 gr. Auf 6 Exemplaren wird den Unterzeichnern ein 7tes unentgeltlich beigegeben. Nach der Herausgabe des 4. Heftes tritt der erhöhte Ladenpreis ein.

Für Kirchen, Schulen, und häusliche Zirkel.

Erste Sammlung
mehrstimmiger Gesänge,

für Sopran- und Altstimmen

mit und ohne Orgelbegleitung,

zunächst für die Kinder der Mainzer Armenschule zum
Vortrage während der Wandlung in der heiligen Messe
geschrieben, von dem Mitvorsteher dieser Anstalt

J a c o b N e u s s.

In Musik gesetzt

von

*Franz Lachner, C. Löwe, J. Panny, Ch. H. Rinck,
Ignatz Ritter von Seyfried, und Wenzel
Joh. Tomaschek.*

Mainz, bei Schott. Preis 36 kr.

Die Singstimmen werden auch einzeln gedruckt jede
Stimme zu 4 kr. abgegeben.

Zweite Sammlung

c o m p o n i r t

von

*F. Lachner, Sig. Neukomm, Ch. H. Rinck,
P. Lindpaintner, L. Spohr, und
Wilh. Mangold.*

Mainz, bei Schott.

Dritte Sammlung

c o m p o n i r t

von

*Ign. v. Seyfried, W. J. Tomaschek, J. N. Hum-
mel, J. P. Heuschkel, C. G. Reissiger,
Fr. Schneider.*

Mainz, bei Schott.

S a m m l u n g
vorzüglicher Gesangstücke
der anerkannt-grössten, zugleich für die
Geschichte der Tonkunst

wichtigsten, die eigene höhere Ausbildung für diese Kunst und den würdigsten Genuss an derselben förderndsten Meister, der für Musik entscheidendsten Nationen. Gewählt, nach der Zeitfolge geordnet und mit den nöthigsten historischen und andern Nachweisungen herausgegeben

von

F. Rochlitz.

Mainz, bei Schott.

Erster Band.

Zweites Heft 5 fl. 24 kr.

Kurz gefasste Anweisung
das Piano Forte selbst stimmen zu lernen.

Auf strenge Regeln der Akustik und der Harmonie gegründet.

Nützliches Werkchen für alle Personen, welche sich mit Musik beschäftigen, und besonders für diejenigen, welche einen Theil des Jahres auf dem Lande zubringen.

Von

C. Montal,

ehemaligem Repetent des Blindeninstituts, und Klavierstimmer der berühmtesten Professoren des Pariser Conservatoriums.

Mainz, bei Schott. Preis 36 kr.

Kurze Abhandlung
über den
Metronom von Mälzl,
und dessen Anwendung als Tempobezeichnung
sowohl, als bei dem Unterricht in
der Musik.

(Mit einer Tabelle.)

Mainz, bei Schott. Preis 27 kr.

Neueste Opern,

welche bei *B. Schott's Söhnen* in Mainz
unter der Presse sind.

Adam, der Brauer von Preston.

Benedict, der Zigeunerin Warnung.

Clapison, die Figurantin.

Im kleinen und vollständigen Clavierauszug, in Partitur
nebst Orchester-Stimmen und deutsches Textbuch.

Die Kunst
die Violine zu spielen.

Neue Violinschule,
seinen Schülern gewidmet

von

Baillot.

Preis 13 fl. 50 kr.

Italienische Darmsaiten

für Saiten-Instrumente,

von vorzüglicher Güte,

aus den besten Fabriken

in

Rom und Neapel,

pr. Stock Violin	E, à 2 fl. 40 kr. 5 fl. 3 fl. 30 kr. 4 fl. 5 fl. 6 fl.
»	» A, à 3 fl. 30 kr. u. 5 fl.
»	» D, à 6 fl. u. 8 fl.
»	Bass A, à 6 fl. u. 8 fl.
»	» D, à 9 fl. 30 kr. 12 u. 15 fl.

Zubereitete

H a a r = G ü s c h e t

für die

Violin- und Bass-Bögen

mit

feststehendem Frosche

C o l o p h o n i u m

feinster Qualität,

in Tafeln per Pfund	zu 1 fl. 20 kr.
in Stangen per Dutzend	zu » 24 »
in Papierschachteln per Dutzend	zu 1 » 24 »

Clavier-Instrumente

jeder Gattung,

in unsrer eignen Eabrik-Anstalt verfertigt,

*von 6 und 6 1/2 Octaven, in liegender
Tafel- und Flügel- und in stehender
Form.*

Intelligenzblatt

z u r

C A E C I L I A.

1 8 3 9.

Nr. 80.

Bei

G. A. Kummer in Zerbst

erscheint zu Anfang des Jahres 1839 (spätestens
Mitte Februar):

Gethsemane und Golgatha,
Charfreitags-Oratorium

von

Wilhelm Schubert,
in Musik gesetzt

von

Dr. Friedrich Schneider,
Herzogl. Anhalt-Dessauischem Hofcapellmeister.

Partitur 8 — 9 Rthl.
Clavierauszug 2 $\frac{1}{2}$ —2 $\frac{2}{3}$ Rthl.
Die 4 *Chorstimmen* in besonderm Abdruck 1 Rthl.;
jede einzelne Stimme $\frac{1}{4}$ Rthl.

Bestellungen werden in allen Buch- und Musikalienhandlungen angenommen, und gleich nach Erscheinen des Werkes expedirt.

— 42 —

Die
menschliche Stimme
und ihr Gebrauch
für
Sänger und Sängerinnen
dargestellt
von
Giacomo Bisozzi.

Mit einer Tafel lithographischer Abbildungen.

12. 1838. brosch. 12 gr.

ist so eben erschienen bei Wilh. Engelmann in
Leipzig und in allen Buchhandlungen zu haben.

Im Verlage
von *F. E. C. Leuckart in Breslau*
erschien so eben:

Frühlingsglaube. — Mein Lieb. — Der Traum. —
Gute Nacht. — Gesänge für eine Singstimme mit
Begleitung des Pianoforte von Ed. Tauwitz.
Preis 15 Sgr.

Tauwitz — Dirigent des akademischen Musik-Vereins
zu Breslau, — durch seine vortrefflichen vierstimmigen
Männergesänge, von denen wir nur die Worte der Liebe,
der Tischlergesell, Lebewohl an's Vaterland, an Ottilie,
Wanderlied etc. erwähnen, bereits bei allen Freunden
der Musik rühmlichst bekannt, hat durch Herausgabe der
obengenannten Lieder auf's Neue sein entschiedenes Ta-
lent als Liedercomponist bewährt.

Tiefgeföhlte, klare, nicht gekünstelte Melodie, richtige
Auffassung der auserlesenen Texte, und eine ausgewählte
Begleitung reihen diese Lieder zu dem Besten, was in
dieser Gattung erschienen, ehrenvoll an.

Die sorgfältige geschmackvolle äussere Ausstattung,
Seitens der Verlagsbandlung, verdient eine besondere
belobende Erwähnung. VI. 1.

(Mitternachtszeitung 1838 No. 54.)

Bei
Fr. Beuster,
Musikalienhändler in Haag,
sind erschienen:

- Bertelman J. G. Missa No. 1. Partitur mit Klavier-
Auszug 8 Rthl.
— Die vier Singstimmen. 1 Rthl. 16 gr.
Hanssens C. L. Te Deum laudamus für 4 Singstimmen
und Orchester. Partitur 3 Rthl. 16 gr.
Diese beiden Werke sind, wegen anerkannten Werthes,
von der holländ. Gesellschaft zur Beförderung der
Tonkunst herausgegeben.
Schmitt Aloys. Op. 101. Souvenir à Field. Rondo
brillant pour Pianoforte mit Orchester 2 Rthl. 16 gr.
— pour Pianoforte seul 1 Rthl.

Handlungen, mit denen ich nicht in Rechnung stehe,
belieben durch Hrn. Wilh. Härtel in Leipzig zu beziehen,

Neue Musicalien,
im Verlage der Hof-Musikalienhandlung
von
Adolph Nagel in Hannover.

- v. Hannover, Kronprinz. 6 Gedichte von E. Schulze
für 4 Männerstimmen. Partitur und Stimmen. Heft 1.
12 gr. Heft 2. 18 gr.
— »Vorwärts.« Gedicht von Uhland für 4 Männerstim-
men 8 gr.
Kiel Aug. 6 Lieder mit Pianofortebegl. Op. 1. 10 gr.
Körner G. F. Grosse Polonaise pour Pianoforte. Op. 24.
. 8 gr.
Krollmann A. Sonatine facile et brillante à 4 mains.
Op. 32 20 gr.
Kulenkamp G. C. 6 Gesänge mit Pianofortebegleitung.
Op. 55 16 gr.
Nicola Carl. Der alte Walzer. Gedicht von Stalle.
Für Bariton mit Pianofortebegleitung. Op. 9. 12 gr.
Sauerbrey. Divertissemens facil à 4 mains Op. 10.
. 18 gr.
Vollslieder mit Pianofortebegleitung oder Guitarré. No. 19.
Lebwohl, und: Der Wirthin Töchterlein 4 gr.
Wenzel Ed. Alexander-Marsch für Pianoforte 6 gr.
-

Im Verlage
von *Carl Weinhold in Breslau*

ist im Januar 1839 erschienen und durch jede solide Buch-
oder Musikalien-Handlung zu erhalten:

Philipp B. E. Eulenspiegels Besuch. Fast-
nachts-Cantate von August Kahlert für Männer-
stimmen mit Pianoforte-Begleitung componirt.
Op. 29. Partitur und Stimmen 1 fl. 10 gr.

Scholz W. E. Grande Sonate pour le Piano-
forté. Oeuv. 19. Preis 1 fl. 4 gr.

Wolf Jos. Franz. Offertorium. Ave Maria
für 4 Singstimmen und Orgel. Partitur und
Stimmen 8 gr.

Bemerkung für die Herren

B u c h b i n d e r

beim Einbinden des zwanzigsten Bandes.

Der zwanzigste Band besteht aus den Seiten 77, 78, 79, 80.
Beim Einbinden desselben werden die 4 Intelligenzblätter, 77, 78,
79, und 80, zusammen hintereinander gebunden, so daß die Bögen, welche
unten am Rande die Signaturen 1, 2, 3, 4, 5, u. s. w. bis 21 tra-
gen, ununterbrochen nacheinander fortlaufen, und nach diesen, wenn
man will, die, mit den Signaturen A bis D versehenen, Bögen der
Intelligenzblätter folgen.
Die Notenblätter zc. bleiben einzeln bei den betreffenden Blattseiten.
Der halbe Bogen auf welchem Titelblatt und Inhaltsanzeige stehen, wird,
wie sich von selbst versteht, ganz voran gebunden.
Die rothen Umschläge der einzelnen Hefte werden, als unnötig,
beseitigt. Der zugleich mit dem 80. Hefte ausgegebene blaue Umschlag
zum zwanzigsten Bande hingegen ist bestimmt, beim Einbinden dieses
Bandes in Pappe, statt gewöhnlichen bunten Papierses zu dienen.

Bei Unterzeichnetem ist so eben erschienen und in allen Buch- und Musikalienhandlungen zu haben:

Gethsemane und Golgatha, Charfreitags-Oratorium

von
Wilhelm Schubert,
In Musik gesetzt

von
Dr. Friedrich Schneider.

Herzogl. Anhalt-Dessauischem Hofkapellmeister.

Partitur 8 Rthlr.

Clavierauszug 2½ „

Die 4 Chorstimmen in be-

sonderem Abdruck . . . 1 „

Jede einzelne Stimme ¼ „

Zerbst, im Februar 1859.

G. A. Kummer.

Von der *Sammlung von Musikwerken der vorzüglichsten Kirchenmusik-Componisten älterer Zeit*, zum Selbststudium und besonderem Gebrauch für Singvereine und Gesangsinstitute, *Halle*, bei *C. A. Kummel*, ist das dritte Heft erschienen und enthält

Psalm 110 von Leo.

Clavierauszug und Ein Exemplar Stimme, 19 Bog. 3 Rth.

Stimmen allein der Bogen 2 ½ Sgr. (2 gr.)

Die geschriebene Partitur 5 Rth.

Das erste Heft enthält: *De Profundis von Clari,*

1½ Rth.

Das zweite Heft enthält: *Litania von Durante,*

1½ Rth.

Bei

Rostosky et Jakowitz in Leipzig

erschien so oben in Kommission:

Gesang- und Gebetbuch

für

den öffentlichen und häuslichen
Gottesdienst,

zunächst

zum Gebrauche der katholischen Gemeinden
im Königreiche Sachsen

Nebst vollständigem Melodienbuch.

*Mit Genehmigung des hohen katholisch-geistlichen
Consistoriums in Dresden.*

8. 52 Bogen, Druckpapier 20 gr., Schreibpapier 1 Rth. 4 gr.

Choral-Melodien

zu

dem katholischen Gesang- und
Gebetbuche

für

den öffentlichen u. häuslichen Gottesdienst

zunächst

zum Gebrauche für die katholischen Gemeinden
im Königreiche Sachsen.

qu. 4. 21 1/2 Bogen, geh. im Umschlag, Preis 2 Rth. 12 gr.

Ein Werk, das seinem Zwecke so vollkommen entspricht, muss allen betreffenden Gemeinden eine höchst willkommene Gabe sein. Damit aber kein Wunsch unerfüllt bleibe, ist mit dem Gesangbuche zugleich ein vollständiges, überaus sauber gestochenes, Choralbuch erschienen, das auf die würdigste Weise sämtliche Gesänge mit Melodien versieht, und ganz geeignet ist, einen rein kirchlichen und doch dabei volksthümlichen Gesang in der Gemeinde zu begründen. Dasselbe ist überdem durchaus vierstimmig gesetzt, so dass die Gesänge ebensowohl von einem Sängerkhore allein, als von der Gemeinde un-

ter vollstimmig-harmonischer Orgelbegleitung vorgetragen werden können. Es bedarf in der That nichts, als dass man sich mit beiden Werken selbst bekannt macht, — und man wird ihnen die verdiente Anerkennung aus voller Ueberzeugung zollen.

Hohenstaufen-Lieder

von

Ludwig Bauer, Justinus Kerner, Paul Pfizer, Georg Rapp und Fr. Rückert.

Für eine

Alt- oder Bassstimme mit Begleitung des Pianoforte
componirt

und den edlen Dichtern verehrungsvoll gewidmet

von

Fr. Silcher,

Musikdirector in Tübingen.

Op. 52. Gr. Quart. Geheftet. Preis 1 fl. rhein., 16 ggr. sächs.

Diese schönen, tief empfundenen Lieder eines so ausgezeichneten und volksthümlichen Componisten, dessen frühere Erzeugnisse so ungetheilten und verdienten Beifall gewonnen haben, werden aller Orten heimisch werden und Sängern und Sängeriinnen werth bleiben, die zugleich Sinn und Liebe für den Stoff bewahren, der erhabensten, den deutsche Dichter verherrlicht.

Stuttgart im Mai 1839.

S. G. Liesching.

Im Verlag von

Julius Klinkhardt in Leipzig

ist so eben erschienen und durch alle Buch- und Musikhandlungen zu beziehen:

Ueber Modulation,

besonders zum Gebrauch für Pianofortespieler

von

G. L. Kulenkamp,

gr. 8. eleg. brosch. Preis 15 Sgr.

Dieses Werkchen, aus der Feder eines rühmlich bekannten Componisten, wird jedem Pianofortespieler eine

willkommene Erscheinung sein, da der darin abgehandelte und durch Notenbeispiele erläuterte Gegenstand in sämtlichen über Theorie der Musik erschienenen Schriften bisher nur oberflächlich behandelt wurde, so dass der fortige, wie der weniger geübte Spieler es nicht ohne Nutzen gebrauchen wird.

Der Verleger hat das Werkchen glänzend ausgestattet.

Im Verlage der Unterzeichneten ist so eben erschienen:

Allgemeine Musiklehre.

Ein Hilfsbuch

für Lehrer und Lernende in jedem Zweige musicalischer Unterweisung

von

A. B. Marx,

Professor und Doctor der Musik, auch Musikdirector an der Universität zu Berlin.

Ein Band in gr. 8. mit vielen eingedruckten Notenbeispielen.

Preis 2 Thlr. oder 3 fl. 36 kr. rhein.

Diese Musiklehre, ein unentbehrliches Elementarwerk, und das erste vollständige seiner Art, enthält alle Vor- und Hilfskenntnisse für jeden Musiker und Musikfreund, er beschäftige sich nun mit Gesang oder Instrumentalspiel, mit Unterricht, Direction oder Composition. Sie ertheilt ausser den eigentlichen Elementarkenntnissen (Tonlehre, Notenlehre, Taktlehre u. s. w.) gründlichen und leichtfasslichen Unterricht über Tonarten, Harmonie, Modulation, Kenntnis der Instrumente; gibt Anleitung zum Partitur Lesen und Spielen, lehrt die Methode der Musikbildung, und gibt durchgreifende Rathschläge für Aeltern und Erzieher hinsichtlich der musicalischen Bildung ihrer Angehörigen. Zugleich ist sie das Vorstudium zu der Compositionslehre.

Ueber den Beruf des Verfassers zum Lehrer der Musik hat diese Compositionslehre („Die Lehre von der musicalischen Composition, praktisch-theoretisch, von Dr. A. B. Marx. Zwei Bände in gr. 8. Preis 6 Thlr., im Verlage derselben Buchhandlung), ein Werk, dessen völlig neue Methode einstimmig mit dem grossten Beifall aufgenommen worden, auf eine Weise entschieden, dass der gegenwärtigen Musiklehre der allgemeine Eingang in alle Kreise musicalischer Bildung zu wünschen ist.

Leipzig im März 1859. *Breitkopf et Härtel.*

Subscriptions - Anzeige.

In allen Buchhandlungen wird Subscription angenommen
auf

Tablettes grammaticales

pour servir à l'éclaircissement des règles fondamentales
de la grammaire française.

(Adaptés à la grammaire de M. M. Noël et Chapsal.)

par

Henri Paris.

Grammaticalische Erinnerungsblätter

zur

Erläuterung aller Grundregeln der französischen
Grammatik

(derjenigen der Herren Noël et Chapsal angepasst.)

Von

Heinrich Paris.

Dieses Werk ist von dem Autor zur Erleichterung und
Vereinfachung des Unterrichts in der

französischen Grammatik

(mit besonderer Rücksicht auf nicht französische Haus-
lehrer, Erzieherinnen, und jüngere, selbst noch wenig
geübte Unterrichtende) ausgearbeitet und durch sechs-
jährige Praxis erprobt worden, hauptsächlich unter dem
dreifachen Gesichtspunkt:

- 1) zum schnelleren Ueberblick der Lehrer während der
Lectionen;
- 2) zum leichtern Verständniss der Schüler in den
Stunden und zum Nachschlagen bei den Ausarbei-
tungen ausser den Stunden;
- 3) zum kürzern Selbstunterricht für Erwachsene,
(welche jedoch alle schon mit den Anfangsgründen ver-
traut seyn müssen).

Das Werk wird aus einem Atlas von circa sechzehn
lithographirten Blättern, in mässigem Eormat, bestehen,
welcher gewissermassen

in genealogisch tabellarischer Form
alle Hauptregeln der Grammatik dem Auge und der
Phantasie, und somit dem Gedächtniss schnell wieder
vorführt, indem er gleichsam bildlich und in gedrängtem
Lapidarstyl, eine kurze Recapitulation und Darstellung

der Verzweigungen aller Regeln gibt, mittelst Abtheilungen und Linien, nebst Auszeichnung der verschiedenen Rubriken durch Schrift verschiedener Art oder Farbe.

Zugleich wird dieser Atlas von einer kleinen Anweisung über dessen Anwendung für den Lehrer, sowie von einem Schema begleitet seyn, das die Art zeigt, wie der Autor in allmählicher Stufenfolge die Aufgaben von den Schülern ausarbeiten lässt, um sich davon zu überzeugen, dass diese den Vortrag der Grammatik gefasst haben.

Theils ihrer Zweckmässigkeit, theils ihrer allgemeinen Verbreitung wegen ist die *grammaire de M. M. Noël et Chapsal* zum Hauptanhaltspunkt genommen worden, so dass die Tabellen denen, welche nach dieser *grammaire* unterrichtet worden, als Supplement dazu dienen können. Doch wird jeder erfahrene Lehrer sie auch nach seiner Bequemlichkeit jeder andern Grammatik anpassen können.

Um dem Werk die ausser Frankreich schwer zu erlangende Correctheit und sprachliche Vollendung in der Ausführung zu geben, soll es in Paris unter den Augen des Autors lithographirt werden. Da der Kostenaufwand jedoch nicht unbedeutend ist, so kann die Herausgabe selbst nicht eher effectuirt werden, als bis dieser durch vorläufige Subscription gedeckt ist.

Zu dem Zweck wird hiermit eine solche eröffnet, unter folgenden Bedingungen:

- 1) der Preis eines Exemplars kann erst genau bei der Herausgabe selbst bestimmt werden, doch soll er jedenfalls für die Subscribenten geringer sein, als der Ladenpreis, und dürfte vermuthlich nicht über 5 bis 6 Francs hinaus gehen.
- 2) Die Zahlung selbst wird erst bei der Ablieferung der Exemplare von derjenigen Buchhandlung verlangt, welche die Subscription übernommen.
- 3) Die Herausgabe soll möglichst prompt ausgeführt werden, sobald die zur Deckung der Kosten nöthige Anzahl sich gefunden hat.
- 4) Um bald zu diesem Resultate zu gelangen, wird die Frist bis zum 30. April d. J. gesetzt, bis wohin die Subscription geschlossen werden soll.

Der Unterzeichnete, der das hier angekündigte Werk eingesehen und dessen Gründlichkeit und Zweckmässigkeit erkannt hat, erlaubt sich, das Publicum darauf aufmerksam zu machen, und dasselbe angelegentlichst zu empfehlen.

Prag, den 11. Februar 1839.

Ferd. Leop. Rammstein,
Professor der französischen Sprache und
Literatur an der k. k. Hochschule
zu Prag.

