Werk

Titel: Barzun, Henri Martin: L'Ère du Drame

Autor: Thomas, Lucien-Paul

Ort: Chemnitz ; Leipzig

Jahr: 1913

PURL: https://resolver.sub.uni-goettingen.de/purl?345617002_0041|log84

Kontakt/Contact

Digizeitschriften e.V.
SUB Göttingen
Platz der Göttinger Sieben 1
37073 Göttingen

info@digizeitschriften.de

s'agit pas ici de faire connaître les œuvres les plus parfaites ou les plus originales de la Renaissance; il ne s'agit pas de mettre en lumière telle personnalité importante de cette époque, mais bien de réunir une collection de textes suffisante pour servir de première orientation dans l'étude de la culture française au XVIe siècle et de ses sources étrangères.

L'auteur accorde successivement son attention aux traductions des poètes, des prosateurs grecs et latins, italiens et espagnols, et enfin, aux récits de voyages rédigés par des écrivains français.

Un commentaire concis et substantiel relie les divers extraits, en précise la signification et la valeur par rapport aux idées et aux mœurs du temps. Ce petit volume, clairement composé, présenté avec simplicité, révèle une érudition sûre et une information des plus averties; il rendra de précieux services dans les limites discrètes qu'il s'est assignées.

M. Edmond Pilon, l'auteur des *Portraits français*, *du Dernier Jour de Watteau*, des *Aventures de Jean Lapin*, et d'autres essais gracieux, devait aimer et comprendre le poétique amant des bêtes et de la nature. Les textes de La Fontaine forment un ensemble d'une appréciable unité. On retrouve ici beaucoup d'œuvres un peu délaissées aujourd'hui et qu'il était désirable de ne pas laisser tomber dans l'oubli. Un commentaire assez développé relie les divers extraits et les rattache à la vie et aux idées littéraires du grand fabuliste. Par contre, les gloses du vocabulaire sont rares et parcimonieuses.

Giessen. LUCIEN-PAUL THOMAS.

Barzun, Henri Martin. *L'Ère du Drame.* Essai de synthèse poétique moderne. Paris, E. Figuière et Cie. 1912. 142 p. in 12.

Dans *l'Ère du Drame*, M. Henri-Martin Barzun exprime l'opinion que le chant poétique de l'homme a évolué de l'individuel au collectif, du collectif à l'humain, de l'humain à l'universel; en d'autres termes, il reconnaît quatre ordres essentiles:

De l'Homme aux Hommes,
Des Hommes à l'Humanité,
De l'Humanité à l'Univers,
De l'Univers à l'Individu.

Lorsque la littérature arrive au point culminant de son évolution, à la conscience la plus haute et la plus vaste de l'Univers, elle perd son caractère unilatéral, utilise tous les modes d'expression et fonde une vaste synthèse de tous les ordres psychologiques de la connaissance. Ainsi, le poème, et même le roman, grandis par les multiples conflits dont ils s'enrichissent, expri-