

Werk

Titel: Revue contemporaine

Autor: Mahrenholtz, R.

Ort: Oppeln ; Leipzig

Jahr: 1885

PURL: https://resolver.sub.uni-goettingen.de/purl?345616960_0007|log77

Kontakt/Contact

Digizeitschriften e.V.
SUB Göttingen
Platz der Göttinger Sieben 1
37073 Göttingen

✉ info@digizeitschriften.de

Nr. 8. Variétés: A. Gazier: *L'Abbé de Prades, Voltaire et Frédéric II, d'après des documents inédits, dont une lettre de Voltaire.*

Nr. 9. A. Darmesteter: *Le Psautier de Metz, texte du XIV^e siècle, édition critique, publiée d'après 4 manuscrits, par François Bonnardot, T. I, texte intégral.* 8°. 469 S. Paris, Vieweg. (Ergänzung der Ausgabe F. Apfelstedt's mit Hilfe dreier diesem unbekannter Handschriften.)

Nr. 11. A. Rébelliau: *Fac-similé du sermon sur le Jugement dernier de Bossuet... fac-similé de deux plans de sermons de... saint Vincent de Paul et saint François de Sales... précédés d'une étude sur ce sermon, et sur un exorde que les éditeurs placent à la suite de ce sermon, par J. E. Choussy.* Paris et Bruxelles, V. Palmy. (Interessante Publikation.)

Nr. 12. C. Chabaneau: L. Clédat, *Grammaire élémentaire de la vieille langue française.* Paris, Garnier frères, 1885. (Sehr gelobt.) —

Nr. 15. A. Delboulle: A. Scheler, *Étude lexicologique sur les Poésies de Guillion Le Muisit.* Bruxelles, Hayer, 1884. P. de Nolhac: Eugène de Budé, *Vie de Guillaume Budé, fondateur du Collège de France.* (1467—1540) Paris, É. Perrin; — ders.: Émile Amiel, *Un publiciste du XVI^e siècle. Juste Lipse.* Paris, Lemerre. („Malgré les nobles intentions et le zèle louable des auteurs dont je viens de parler, il reste deux livres à faire: l'un sur Guillaume Budé, l'autre sur Juste-Lipse.“) — Chronique: Anzeige der Fortsetzung von Gaidoz' und Sébillot's 'Bibliographie des traditions et de la littérature populaire de la France' in der 'Revue d'Auvergne' (Nr. von Jan—Febr. 1885); und von: K. A. Martin Hartmann's Victor Hugo, eine chronologisch geordnete Auswahl seiner Gedichte mit Einleitung und Anmerkungen. Leipzig, Teubner (Anerkennend.)

Nr. 16. Gustave Larroumet: *Victor Fournel, Études sur la littérature française au dix-septième siècle. De Malherbe à Bossuet, études littéraires et morales.* Paris, Firmin Didot, 1885. 12°. 306 S. (Eher eine Reihe von Einzelartikeln, als ein Buch. Der Titel verspricht mehr als er hält. Behandelt wird namentlich die Periode von 1660—1700. Hervorhebung verdienen die 2 Kapitel über Molière.) Ders.: *Edouard Fournier, Études sur la vie et les œuvres de Molière, revues et mises en ordre par M. Paul Lacroix, et précédées d'une préface par Auguste Vitu.* Paris, Laplace et Sanchez, 1885. 12°. XIV + 464 S. (Muss mit Kritik gelesen werden, denn der Herausgeber hat zahllose Irrtümer unberichtigt gelassen.)

Nr. 17. A. Delboulle: *Œuvres poétiques de Jacques Béréau, avec préface, notes et glossaire, par J. Hovin et R. Guyet.* Paris, Jouaust, 1883. Preis: 11 fr. (Enthält die Eklogen, einige Oden, Lieder und zwei Nachahmungen ovidischer Gedichte des mit Unrecht in Vergessenheit geratenen Renaissancedichters.)

H. KERTING.

Revue contemporaine, littér., polit., philos. Heft 1. T. II. 25 mai 1885. Paris 1885. Réd. Ed. Rod.

Die grosse Vielseitigkeit der Artikel dieser Revue, die wir schon bei Besprechung des Aprilheftes hervorhoben, zeigt sich auch in dem vorliegenden Hefte wieder. Der ästhetischen Richtung gehören 3 Artikel zu: „Le Salon de 1885“ par Jean Dolent, eine Nachahmung von Diderot's vielgerühmter Kunstkritik; „les Beaux Arts à Vienne“, von Ernst Ziegler, eine etwas skeptische Beurteilung der Wiener Selbstzufriedenheit; und „le Bi-Centenaire de J. S. Bach“, von Maurice Bouchor, eine sehr anerkennende Würdigung der hohen Bedeutung unseres grossen Kompo-

nisten. Litterarisches Interesse haben neben einer Novelle von Léon Henricque (*Pœuf*, die Forts. folgt in Heft 2) und den „*Sonnettes mélancoliques*“ von Henry Becque noch eine kritische Studie über Paul Bourget von Charles Morice, eine elegant geschriebene, doch zu sehr in Abstraktionen schwelgende, Abhandlung. Endlich sind noch 2 Gedichte Lermontoff's und Briefe Turgenjeff's aus dem Russischen übersetzt, auch neuere Publikationen (zum Teil deutsche) sehr objektiv beurteilt worden. Eine schön geschriebene Theaterkritik, welche die jüngste Aufführung eines von A. Daudet verfassten, von Bizet komponierten Schauspieles „*L'Arlesienne*“ in apologetischem Sinne behandelt, macht den Abschluss.

In Heft 2 (25. Juni 1885) ist besonders die vom Chefredakteur verfasste „*Etude critique*“ über V. Hugo von hervorragender Bedeutung, weil sie von jeder panegyrischen Übertreibung sich fern hält und vielfach mit den herkömmlichen Ansichten der deutschen Kritik übereinstimmt. Dagegen bietet die pseudonyme Schilderung der „*Funérailles de V. Hugo*“ nichts wesentlich Neues. Der litterarischen Richtung gehört noch ein geistvoller Essay von Alb. Savine „*Le Naturalisme en Espagne*“ an, dessen Einzelheiten übrigens sich unserer Beurteilung entziehen.

Der politische Artikel „*Les Russes et les Anglais en Asie*“ (Verf. Éd. Nicolas) resumiert nur Bekanntes. In dem poetischen Teile des Heftes wird die Novelle „*Pœuf*“ zum Abschluss gebracht, und ein aus 4 Teilen bestehender Gedichtzyklus (*la Jeunesse*) von Gabriel Vicaire, sowie ein Gedicht (*Agha Belî*) von Jean Moréas mitgeteilt. Die Bücherrevue ist auch in diesem Hefte sehr reichhaltig und völlig international, die Theaterkritik dagegen weniger von Belang.

R. MAHRENHOLTZ.