

Werk

Titel: Übersicht der akademischen Thätigkeit von Fr. Diez

Autor: Reifferscheid, Al.

Ort: Halle

Jahr: 1886

PURL: https://resolver.sub.uni-goettingen.de/purl?345572572_0009|log45

Kontakt/Contact

[Digizeitschriften e.V.](#)
SUB Göttingen
Platz der Göttinger Sieben 1
37073 Göttingen

✉ info@digizeitschriften.de

Übersicht der akademischen Thätigkeit von Fr. Diez.

Sommer 1822 bis Sommer 1875.

(Nach amtlichen Quellen.)

		Zahl der Zuhörer.
Sommer 22	Unterricht im Italienischen, Spanischen u. Portugiesischen	*
	Dantes divina commedia	*
	Geschichte der neuern Litteratur von Frankreich, Italien, Spanien und Portugal	*
Winter 22/3	b. Unterricht im Italienischen etc.	*
	a. Ausgesuchte Lieder Petrarcas	*
	a. Einige Lustspiele Gozzis	*
	a. Einige Schauspiele von Calderon	*
	b. Geschichte der neuern Litteratur in Europa	*
Sommer 23	b. Unterricht im Italienischen.	8
	a. Dantes göttliche Komödie	*
	a. Einige Schauspiele von Calderon	*
	b. Anfangsgründe der hochdeutschen Sprache des 13. Jh. nebst Erklärung mittelhochdeutscher Dichter (nach Lachmanns Auswahl)	*
Winter 23/4	b. Italienische, [spanische, portugiesische u. mittelhoch- deutsche] Sprache	* I
	b. Geschichte d. schönen Litteratur in Italien u. Spanien	*
	a. Das altspanische Gedicht vom Cid	*
	a. Einige Werke der neueren italienischen Poesie	*
Sommer 24	b. Italien., span., portug. u. altdeutsche Sprache	*
	a. Die Hölle des Dante	*
	a. Cervantes Numancia	*
	b. Über wichtige Gegenstände der mittlern und neuern Litteratur	*
Winter 24/5	a. Dantes göttliche Komödie, Fortsetzung	*
	a. Einige Kapitel a. d. Don Quixote des Cervantes	*
	b. Italien., span., portug. u. altdeutsche Sprache	*
	b. Geschichte der Litteratur des Mittelalters	*

Die mit * bezeichneten oder in [] geschlossenen Vorlesungen sind nicht zu Stande gekommen.

Die öffentlichen Vorlesungen sind durch a., die privaten durch b., die unentgeltlichen privatissima durch aa. bezeichnet.

		Zahl der Zuhörer.
Sommer 25	a. Tassos Gerusalemme liberata	*
	a. Calderons Schauspiel el principe constante	*
	b. Italienische, spanische und portugiesische Sprache	*
	b. Gesch. d. schönen Litteratur des südlichen Europas	*
Winter 25/6	a. Auserlesene Gedichte Petrarcas	*
	b. Italien., [a. span. u. b. altdeutsche] Sprache	* 2
	b. Gesch. d. italien., span. u. portug. Litteratur	*
Sommer 26	b. Italien., [a. span. u. portug.] Sprache	* 2
	a. Auserlesene Gesänge aus Dantes göttl. Komödie	*
	b. Gesch. der Nationallitteratur des Ma.	*
Winter 26/7	b. Italien., span. u. portug. Grammatik	*
	a. Fortges. Erklärung einiger Gesänge der göttl. Komödie	*
	b. Geschichte der neuern Nationallitteratur	*
	a. Kultur- und Litteraturgeschichte d. Ma.	*
Sommer 27	b. Allgem. Litteraturgesch. seit der Völkerwanderung	*
	a. Über die vorzüglichern italienischen Dichter	*
	a. Auserlesene Gedichte Petrarcas	*
	b. Italien., span. u. portug. Sprache	*
Winter 27/8	b. Litteraturgeschichte des Ma.	*
	a. Auserlesene Gesänge der göttlichen Komödie	*
	b. Italien., [span. u. portug.] Sprache	* 2
Sommer 28	b. Auserlesene Gedichte Walthers von der Vogelweide (nach Lachmanns Ausgabe)	3
	b. Italien., [span. u. portug.] Grammatik	* 5
	a. Einige Schauspiele von Calderon	*
	a. Geschichte der französischen Litteratur	*
Winter 28/9	b. Litteraturgeschichte des Ma.	*
	b. Italien., span. u. portug. Sprache	*
	a. Auserlesene Gedichte Petrarcas	*
Sommer 29	b. Die Grundlinien der mittelhochdeutschen Grammatik mit Erklärung von Lachmanns Auswahl	*
	a. Auserlesene Gesänge der göttlichen Komödie	*
	b. Italien., [span. u. portug.] Sprache	* 3
	b. Deutsche Altertümer	*
Winter 29/30	b. Italien., span. u. portug. Sprache	*
	b. Geschichte der deutschen Nationallitteratur	*
	a. Auserlesene Gedichte Walthers v. d. Vogelweide	*
	a. Calderons Schauspiel la vida es sueño	*
Sommer 30	a. Litteraturgeschichte des Mittelalters	*
	b. Der Nibelunge Lied	*
	a. Auserlesene Gedichte Petrarcas	*
	b. Italien., span. u. portug. Sprache	*
Winter 30/1	b. Der Iwein des Hartmann von Aue	4
	a. Calderons el principe constante	*
	b. Italien., [a. span. u. portug.] Sprache	* 3
	a. Deutsche Altertümer	*
Sommer 31	b. Geschichte der schönen Litteratur in Deutschland	*

		Zahl der Zuhörer.
(Sommer 31)	b. Der Nibelunge Lied	*
	b. Italien., a. span. u. portug. Sprache	*
	a. Cervantes Numancia	*
Winter 31/2	b. Geschichte der neuern Nationallitteratur	*
	b. Auserlesene Gedichte Walthers v. d. Vogelweide	2
	a. Dantes göttliche Komödie	*
	b. Italien., span. u. portug. Sprache	*
Sommer 32	b. Mittelhochdeutsche Gedichte nach Lachmanns Auswahl	3
	a. Auserlesene Gedichte Petrarcas	5
	a. Die 2 bis 3 ersten Gesänge der Lusiade	*
	b. Italienische, [spanische u. portug.] Sprache	* 3
Winter 32/3	a. Geschichte der deutschen Litteratur bis ins 16. Jh.	3
	b. Mittelhochdeutsche Grammatik verbunden mit Erklärung eines Dichters ¹	*
	a. Cervantes Numancia	*
	b. [Italien.], a. span. [u. portug.] Sprache	* 4
Sommer 33	b. Fortgesetzte Erklärung von Otfriids Evangelienharmonie	2
	b. Erklärung eines noch zu bestimmenden mittelhochdeutschen Dichters	8
	b. Anfangsgründe der angelsächsischen Sprache	4
	a. Dantes göttliche Komödie	11
	a. Calderons La vida es sueño	1
	b. Italien., [span. u. portug.] Sprache	* 1
Winter 33/4	a. Geschichte der deutschen Nationallitteratur bis zum Anfange des 18. Jahrhunderts	13
	b. Mittelhochdeutsche Grammatik nebst Erklärung eines Dichters	1
	b. Fortgesetzte Übungen in d. angelsächsisch. ² Sprache	3
	a. Auserlesene Gedichte Petrarcas	8
	b. Italien., span. u. portug. Grammatik	5
Sommer 34	b. Mittelhochdeutsche Grammatik nebst Erklärung von Hartmanns Iwein	*
	b. Otfriids Evangelienharmonie	6
	a. Camoens Lusiade, die 2 bis 3 ersten Gesänge	1
	b. [Italien.], a. span. [u. portug.] Sprache	* 3
Winter 34/5	b. Anfangsgründe der althochdeutschen Grammatik	4
	a. Über neuhochdeutsche Formenlehre und Orthographie	6
	b. Die Gedichte Walthers v. d. Vogelweide	*
	a. Dantes Inferno	3
	b. Italien., span. [u. portug.] Sprache	2
Sommer 35	a. Kurze Geschichte der neuern Nationallitteratur	21
	b. Anfangsgründe der althochdeutschen Grammatik	*
	b. Anfangsgründe der mittelhochdeutschen Grammatik nebst Erklärung der Gedichte Freidanks	*

¹ Statt dieser Vorlesung erklärte Diez privatim vor 3 Zuhörern 'Althochdeutsche Gedichte'.

² Geändert in 'althochdeutsche Sprache'.

		Zahl der Zuhörer.
(Sommer 35)	a. Dantes Inferno	23
	b. Italien., [a. span. u. portug.] Sprache	* 4
Winter 35/6	b. Anfangsgründe der althochdeutschen Grammatik	1
	b. Hartmanns Iwein	*
	a. Die 2 bis 3 ersten Gesänge der Lusiaden	2
	a. Auserlesene Gedichte Petrarcas	5
	b. [Italienische,] spanische [u. portug.] Sprache	* 5
Sommer 36	a. Geschichte d. deutsch. Nationallitteratur bis ins 16. Jh.	17
	b. Anfangsgründe der althochdeutschen Grammatik	3
	b. Hartmanns Iwein	*
	a. Cervantes Numancia	*
Winter 36/7	b. Die Elemente der althochdeutschen Grammatik	5
	b. Mittelhochdeutsche Gedichte aus Wackernagels Leseb.	6
	a. Über Ursprung u. Bau der romanischen Sprachen	*
	b. Italien., span. u. portug. Sprache	*
	a. Dantes Inferno	20
Sommer 37	b. Die Elemente der althochdeutschen Grammatik	8
	b. Mittelhochdeutsche Gedichte aus Wackernagels Leseb.	6
	a. Ein Schauspiel von Calderon	5
	a. Die 3 ersten Gesänge der Lusiaden	3
	b. Italien., span. u. a. portug. Sprache	*
Winter 37/8	a. Geschichte d. deutsch. Nationallitteratur bis ins 16. Jh.	4
	b. Die Elemente der althochdeutschen Grammatik	2
	b. Mittelhochdeutsche Gedichte aus Wackernagels Leseb.	1
	b. Italien., span. u. portug. Sprache	*
	aa. Die 4 bis 5 ersten Gesänge aus dem rasenden Roland	10
Sommer 38	a. Geschichte d. deutsch. Nationallitteratur bis z. 16. Jh.	11
	b. Die Elemente der althochdeutschen Grammatik	3
	b. Das mittelhochdeutsche Gedicht Kutrun	1
	a. Cervantes Numancia	9
	b. Italien., a. span. u. portug. Sprache	*
Winter 38/9	b. Anfangsgründe der althochdeutschen Grammatik	6
	b. Hartmanns Iwein	*
	b. Italien., span. u. [a. portug.] Sprache	* 6. 1
	a. Die 4 ersten Gesänge der Lusiaden	4
Sommer 39	a. Über die Nationallitteratur des Ma.	8
	b. Die Elemente der althochdeutschen Grammatik	5
	b. Mittelhochdeutsche Gedichte aus Wackernagels Leseb.	3
	a. Calderons el principe constante	3
	b. Italien., [span. u. portug.] Sprache	* 7
Winter 39/40	b. Die Elemente der althochdeutschen Grammatik	3
	b. Ausgewählte mittelhochdeutsche Gedichte	1
	a. Über Ursprung u. Bau d. romanischen Sprachen	3
	aa. Die 4 bis 5 ersten Gesänge des Orlando fur.	4
	b. Italien., [span. u. portug.] Sprache	1
Sommer 40	b. Elemente der althochdeutschen Grammatik	3
	b. Hartmanns Iwein	*

		Zahl der Zuhörer.
(Sommer 40)	a. Auserlesene Gedichte Petrarca	2
	a. Cervantes Numancia	4
	b. Italien., a. span. u. portug. Sprache	*
Winter 40/1	a. Geschichte d. deutsch. Nationallitteratur bis z. 16. Jh.	7
	b. Elemente der althochdeutschen Grammatik	4
	b. Ausgewählte mittelhochdeutsche Gedichte	*
	b. Italienische und spanische Sprache	4. 1
	a. Die 4 ersten Gesänge der Lusiaden	*
Sommer 41	b. Die Elemente der althochdeutschen Sprache	6
	b. Hartmanns Gregorius	*
	a. Dantes Inferno	9
	b. Italien., span. u. portug. Sprache	*
Winter 41/2	b. Die Elemente der althochdeutschen Grammatik	6
	b. Ausgewählte mittelhochdeutsche Gedichte	2
	a. Über Ursprung u. Bau der romanischen Sprachen	11
	a. Die 4 ersten Gesänge der Lusiaden	*
	a. Ein Schauspiel von Calderon	*
	b. Italien., [span. u. a. portug.] Sprache	* 7
Sommer 42	b. Elemente der althochdeutschen Grammatik	2
	b. Mittelhochdeutsche Gedichte aus Wackernagels Leseb.	3
	a. Geschichte d. deutsch. Nationallitteratur bis ins 16. Jh.	5
	aa. Ausgewählte Gedichte Petrarca	2
	b. Italien., [span. u. portug.] Sprache	* 9
Winter 42/3	a. Geschichte der ältern deutschen Litteratur	11
	b. Elemente der althochdeutschen Grammatik	4
	b. Mittelhochdeutsche Gedichte	*
	b. Italien., aa. span. [u. portug.] Sprache	* 3. 9
Sommer 43	b. Die Elemente der althochdeutschen Grammatik	4
	b. Kleinere Dichtungen Hartmanns von der Aue	3
	a. Dantes Inferno	11
	a. Cervantes Numancia	5
	b. Italien., [span. u. portug.] Sprache	* 5
Winter 43/4	b. Die Elemente der althochdeutschen Grammatik	*
	b. Ausgewählte mittelhochdeutsche Gedichte	*
	b. Italienische, [spanische und portugiesische] Sprache	* 4
	a. Die 5 ersten Gesänge des Orlando fur.	5
	a. Ein Schauspiel von Calderon	8
Sommer 44	b. Die Elemente der althochdeutschen Grammatik	*
	b. Ausgewählte mittelhochdeutsche Gedichte	*
	a. Über Ursprung und Bau der romanischen Sprachen	8
	b. Italienische, [spanische u. portugiesische] Sprache	* 4
	aa. Die 4 ersten Gesänge der Lusiaden	6
Winter 44/5	a. Geschichte d. deutsch. Nationallitteratur bis z. 16. Jh.	14
	b. Die Elemente der althochdeutschen Grammatik	1
	b. Ausgewählte mittelhochdeutsche Gedichte	*
	aa. Cervantes Numancia	2
	b. Italienische, [spanische und portugiesische] Sprache	* 5

		Zahl der Zuhörer.
Sommer 45	b. Elemente der althochdeutschen Grammatik	9
	b. Hartmanns von der Aue kleinere Gedichte	*
	b. Italienische, [spanische und portugiesische] Sprache	* 1
	a. Dantes Inferno	12
Winter 45/6	b. Elemente der althochdeutschen Grammatik	9
	b. Ausgewählte mittelhochdeutsche Gedichte	4
	a. Über d. Ursprung u. Bau der romanischen Sprachen	10
	b. Italienische, spanische u. portugiesische Sprache	*
Sommer 46	aa. Ein Schauspiel von Calderon	3
	b. Die Elemente der althochdeutschen Grammatik	3
	b. Ausgewählte mittelhochdeutsche Gedichte	1
	a. Die Lusiaden des Camoens	3
Winter 46/7	b. Italienische, [spanische und portugiesische] Sprache	* 3
	b. Elemente der althochdeutschen Grammatik	4
	b. Hartmanns von der Aue kleinere Gedichte	3
	a. Geschichte d. deutsch. Nationallitteratur bis z. 16. Jh.	7
Sommer 47	b. Italienische, [spanische und portugiesische] Sprache	* 5
	aa. Die 4 ersten Gesänge des Orlando fur.	4
	a. Geschichte der ältern deutschen Nationallitteratur	2
	b. Ausgewählte mittelhochdeutsche Gedichte	*
Winter 47/8	b. Elemente der althochdeutschen Grammatik	7
	b. Unterricht in der italienischen Sprache	*
	aa. Cervantes Numancia	3
	b. Elemente der althochdeutschen Grammatik	2
Sommer 48	b. Ausgewählte mittelhochdeutsche Gedichte	*
	a. Über Ursprung u. Bau d. romanischen Sprachen	10
	b. Praktischer Unterricht i. d. italienischen Sprache	5
	a. Die 4 ersten Gesänge der Lusiaden	*
Winter 48/9	b. Elemente der althochdeutschen Grammatik	2
	b. Ausgewählte mittelhochdeutsche Gedichte	*
	b. Italienische, [spanische und portugiesische] Sprache	* 3
	a. Dantes Inferno	13
Sommer 49	aa. Ein Schauspiel des Calderon	8
	b. Die Elemente der althochdeutschen Grammatik	2
	b. Das gotische Evangelium des Matthaëus	*
	a. Geschichte d. deutsch. Nationallitteratur bis z. 16. Jh.	28
Winter 49/50	b. Italienische Grammatik	4
	aa. Die 4 ersten Gesänge der Lusiaden	4
	b. Die Elemente der althochdeutschen Grammatik	7
	b. Das gotische Evangelium des Matthaëus	6
Sommer 49	a. Geschichte der romanischen Sprachen	4
	b. Italienische Grammatik	*
	aa. Cervantes Numancia	5
	b. Das gotische Evangelium des Marcus	*
Winter 49/50	b. Elemente der althochdeutschen Grammatik	*
	b. Ausgewählte mittelhochdeutsche Gedichte	3
	a. Dantes Inferno	15

		Zahl der Zuhörer.
(Winter 49/50)	b. Praktischer Unterricht i. d. italien. [u. span.] Sprache	* 4
Sommer 50	b. Das gotische Evangelium des Marcus	6
	b. Elemente der althochdeutschen Grammatik	5
	a. Geschichte d. deutsch. Nationalliteratur bis z. 16. Jh.	26
	b. Prakt. Unterr. i. d. italien., [span. u. portug.] Sprache	* 5
	aa. Ein Schauspiel von Calderon	9
Winter 50/1	b. Gotische Grammatik	6
	b. Althochdeutsche Grammatik	*
	a. Geschichte der romanischen Sprachen	12
	aa. Die 4 ersten Gesänge der Lusiaden	6
	b. Praktischer Unterricht in der italienischen Sprache	5
Sommer 51	b. Die Elemente der althochdeutschen Grammatik	7
	b. Das gotische Evangelium des Marcus	4
	a. Über die älteste französische Nationalliteratur	*
	b. Praktischer Unterricht in der italienischen Sprache	5
	a. Cervantes Numancia	8
	aa. Ausgewählte Gedichte Petrarca's	12
Winter 51/2	b. Die Elemente der altdeutschen Grammatik	4
	aa. Calderons la vida es sueño	8
	a. Dantes Inferno	13
	b. Praktischer Unterricht in der italienischen Sprache	7
Sommer 52	b. Das gotische Evangelium des Marcus	5
	b. Die Elemente der althochdeutschen Grammatik	8
	a. Die 4 ersten Gesänge der Lusiade	2
	b. Praktischer Unterricht in der italienischen Sprache	5
Winter 52/3	b. Gotische Grammatik	4
	b. Elemente der althochdeutschen Grammatik	2
	a. Geschichte der romanischen Sprachen	6
	b. Praktischer Unterricht in der italienischen Sprache	2
Sommer 53	b. Die Elemente der althochdeutschen Grammatik	11
	b. Das gotische Evangelium des Marcus	*
	a. Über Ursprung und Bau der romanischen Sprachen	8
	b. Praktischer Unterricht in der italienischen Sprache	*
	a. Cervantes Numancia	6
Winter 53/4	b. Die Elemente der althochdeutschen Grammatik	9
	b. Praktischer Unterricht in der italienischen Sprache	4
	a. Dantes Inferno	3
	aa. Calderons la vida es sueño	1
Sommer 54	b. Die Elemente der althochdeutschen Grammatik	11
	b. Über provenzalische Sprache und Litteratur	4
	b. Praktischer Unterricht in der italienischen Sprache	3
	a. Die 3 ersten Gesänge der Lusiaden	*
Winter 54/5	b. Gotische Grammatik	11
	b. Die Elemente der althochdeutschen Sprache	*
	a. Cervantes Numancia	3
	b. Praktischer Unterricht in der italienischen Sprache	*
Sommer 55	b. Die Elemente der althochdeutschen Grammatik	6

		Zahl der Zuhörer.
(Sommer 55)	b. Geschichte der italienischen Nationallitteratur	*
	a. Ausgewählte Gedichte Petrarca's	1
	b. Praktischer Unterricht in der italienischen Sprache	3
Winter 55/6	b. Gotische Grammatik	3
	b. Elemente der althochdeutschen Sprache	*
	b. Über provenzalische Sprache und Poesie	*
	a. Die 4 ersten Gesänge der Lusiaden	*
	b. Praktischer Unterricht in der italienischen Sprache	*
Sommer 56	b. Die Elemente der althochdeutschen Grammatik	12
	a. Dantes Inferno	8
	b. Praktischer Unterricht im Italienischen	5
Winter 56/7	b. Elemente der althochdeutschen Grammatik	*
	b. Das gotische Evangelium des Marcus	7
	a. Ein Schauspiel von Calderon	15
	b. Praktischer Unterricht im Italienischen	8
Sommer 57	b. Die Elemente der althochdeutschen Grammatik	11
	b. Praktischer Unterricht in der italienischen Sprache	12
	a. Cervantes Numancia	7
Winter 57/8	b. Die gotische Übersetzung des Marcus	6
	a. Die 4 ersten Gesänge der Lusiaden	6
	b. Praktischer Unterricht in der italienischen Sprache	6
Sommer 58	b. Elemente der althochdeutschen Grammatik	9
	b. Provenzalische Sprache und Litteratur	2
	a. Dantes Inferno	13
	b. Praktischer Unterricht im Italienischen	5
Winter 58/9	b. Gotische Grammatik	2
	a. Calderons El principe constante	*
	b. Praktischer Unterricht in der italienischen Sprache	1
Sommer 59	b. Die Elemente der althochdeutschen Grammatik	10
	b. Geschichte der italienischen Litteratur	*
	a. Dantes Inferno	7
	b. Praktischer Unterricht im Italienischen	3
Winter 59/60	b. Die gotische Übersetzung des Marcus	3
	a. Camoens Lusiaden Ges. 1—4	5
	b. Praktischer Unterricht im Italienischen	7
	b. Über provenzalische Sprache und Poesie	2
Sommer 60	b. Elemente der althochdeutschen Grammatik	18
	b. Praktischer Unterricht im Italienischen	*
	a. Dantes Inferno	13
Winter 60/1	b. Gotische Grammatik	14
	b. Praktischer Unterricht im Italienischen	6
	aa. Calderons la vida es sueño	10
Sommer 61	b. Die Elemente der althochdeutschen Grammatik	22
	b. Über provenzalische Sprache und Poesie	*
	a. Calderons El principe constante	7
	b. Praktischer Unterricht im Italienischen	1
Winter 61/2	b. Die gotische Übersetzung des Marcus	9

	Zahl der Zuhörer.
(Winter 61/2) a. Camoens Lusiaden Ges. 1—4	7
b. Praktischer Unterricht im Italienischen	5
Sommer 62 b. Elemente der althochdeutschen Grammatik	30
b. Über provenzalische Sprache und Poesie	5
a. Ausgewählte Gedichte Petrarca	14
Winter 62/3 b. Gotische Grammatik	11
b. Praktischer Unterricht im Italienischen	6
a. Cervantes Numancia	5
Sommer 63 b. Die Elemente der althochdeutschen Grammatik	48
b. Über provenzalische Sprache und Poesie	9
aa. Calderons la vida es sueño	9
Winter 63/4 b. Die gotische Übersetzung des Marcus	5
b. Praktischer Unterricht im Italienischen	8
a. Camoens Lusiaden Ges. 1—4	*
Sommer 64 b. Elemente der althochdeutschen Grammatik	26
a. Dantes Inferno	14
b. Über provenzalische Sprache und Litteratur	8
Winter 64/5 b. Gotische Übersetzung des Marcus	12
aa. Cervantes Numancia	11
b. Praktischer Unterricht im Italienischen	5
Sommer 65 b. Die Elemente der althochdeutschen Grammatik	22
aa. Die 4 ersten Gesänge der Lusiaden	6
b. Über die provenzalische Sprache und Litteratur	6
Winter 65/6 b. Gotische Grammatik	12
a. Ein Schauspiel des Calderon	8
b. Praktischer Unterricht im Italienischen	7
Sommer 66 b. Elemente der althochdeutschen Grammatik	19
a. Ausgewählte Gedichte Petrarca	20
b. Über provenzalische Sprache und Poesie	9
Winter 66/7 b. Gotische Grammatik	5
aa. Cervantes Numancia	11
b. Praktischer Unterricht im Italienischen	1
Sommer 67 b. Die Elemente der althochdeutschen Grammatik	14
b. Geschichte der romanischen Sprachen	11
b. Über provenzalische Sprache und Poesie	6
a. Dantes Inferno	11
Winter 67/8 b. Got. Grammatik u. Erklärung d. Marcusevangeliums	24
a. Geschichte der altfranzösischen Litteratur	5
b. Unterricht im Italienischen	*
aa. Calderons El principe constante	11
Sommer 68 b. Elemente der althochdeutschen Grammatik	17
b. Geschichte der romanischen Sprachen	11
b. Über provenzalische Sprache und Poesie	10
a. Ausgewählte Gedichte Petrarca	3
Winter 68/9 b. Got. Grammatik n. Erklärung d. Markusevangeliums	11
a. Dantes Inferno	4
Sommer 69 b. Die Elemente der althochdeutschen Grammatik	17

	Zahl der Zuhörer.	
(Sommer 69) b. Romanische Metrik	*	
b. Über provenzalische Sprache und Poesie	7	—
a. Cervantes Numancia	19	
Winter 69/70 b. Gotische Grammatik	13	
a. Dante	4	
Sommer 70 b. Die Elemente der althochdeutschen Grammatik	10	
b. Geschichte der romanischen Sprachen	10	—
b. Über provenzalische Sprache und Litteratur	5	
a. Die 3 ersten Gesänge der Lusiaden	7	
Winter 70/1 b. Got. Grammatik n. Erklärung d. Marcusevangeliums	8	
a. Spanische Sprache	10	
Sommer 71 b. Die Elemente der althochdeutschen Grammatik	9	
b. Geschichte der romanischen Sprachen	*	
a. Ausgewählte Gedichte Petrarca's	*	
b. Über provenzalische Sprache und Poesie	11	—
Winter 71/2 b. Got. Grammatik n. Erklärung d. Marcusevangeliums	7	
b. Geschichte der romanischen Sprachen	8	
a. Dantes Inferno	*	
Sommer 72 b. Die Elemente der althochdeutschen Grammatik	15	—
b. Über provenzalische Sprache und Poesie	11	
a. Ein Schauspiel von Calderon	17	
Winter 72/3 b. Got. Grammatik n. Erklärung d. Marcusevangeliums	5	
b. Geschichte der romanischen Sprachen	7	
a. Ausgewählte Gedichte Petrarca's	5	
Sommer 73 b. Die Elemente der althochdeutschen Grammatik	15	
b. Über provenzalische Sprache und Poesie	10	—
a. Die 3 ersten Gesänge der Lusiaden	5	
Winter 73/4 b. Got. Grammatik und Erklärung des Marcus	9	
b. Geschichte der romanischen Sprachen	11	
a. Italienische Sprache	5	
Sommer 74 b. Elemente der althochdeutschen Grammatik	12	
b. Romanische Verskunst	*	
b. Provenzalische Sprache und Poesie	7	—
a. Ausgewählte Gesänge der Divina commedia	6	
a. Spanische Grammatik	12	
Winter 74/5 b. Got. Grammatik n. Erklärung d. Marcusevangeliums	10	
b. Geschichte der romanischen Sprachen	4	
a. Ausgewählte Gesänge der Lusiaden	4	
Sommer 75 b. Die Elemente der althochdeutschen Grammatik	5	
b. Über provenzalische Sprache und Poesie	4	—
b. Romanische Verskunst	9	

AL. REIFFERSCHIED.