

Werk

Titel: Übersicht der akademischen Thätigkeit von Fr. Diez

Autor: Reifferscheid, Al.

Ort: Halle

Jahr: 1886

PURL: https://resolver.sub.uni-goettingen.de/purl?345572572_0009|log45

Kontakt/Contact

[Digizeitschriften e.V.](#)
SUB Göttingen
Platz der Göttinger Sieben 1
37073 Göttingen

✉ info@digizeitschriften.de

Übersicht der akademischen Thätigkeit von Fr. Diez.

Sommer 1822 bis Sommer 1875.

(Nach amtlichen Quellen.)

| | | Zahl der Zuhörer. |
|-------------|---|----------------------|
| Sommer 22 | Unterricht im Italienischen, Spanischen u. Portugiesischen | * |
| | Dantes divina commedia | * |
| | Geschichte der neuern Litteratur von Frankreich, Italien, Spanien und Portugal | * |
| Winter 22/3 | b. Unterricht im Italienischen etc. | * |
| | a. Ausgesuchte Lieder Petrarcas | * |
| | a. Einige Lustspiele Gozzis | * |
| | a. Einige Schauspiele von Calderon | * |
| | b. Geschichte der neuern Litteratur in Europa | * |
| Sommer 23 | b. Unterricht im Italienischen. | 8 |
| | a. Dantes göttliche Komödie | * |
| | a. Einige Schauspiele von Calderon | * |
| | b. Anfangsgründe der hochdeutschen Sprache des 13. Jh. nebst Erklärung mittelhochdeutscher Dichter (nach Lachmanns Auswahl) | * |
| Winter 23/4 | b. Italienische, [spanische, portugiesische u. mittelhoch- deutsche] Sprache | * I |
| | b. Geschichte d. schönen Litteratur in Italien u. Spanien | * |
| | a. Das altspanische Gedicht vom Cid | * |
| | a. Einige Werke der neueren italienischen Poesie | * |
| Sommer 24 | b. Italien., span., portug. u. altdeutsche Sprache | * |
| | a. Die Hölle des Dante | * |
| | a. Cervantes Numancia | * |
| | b. Über wichtige Gegenstände der mittlern und neuern Litteratur | * |
| Winter 24/5 | a. Dantes göttliche Komödie, Fortsetzung | * |
| | a. Einige Kapitel a. d. Don Quixote des Cervantes | * |
| | b. Italien., span., portug. u. altdeutsche Sprache | * |
| | b. Geschichte der Litteratur des Mittelalters | * |

Die mit * bezeichneten oder in [] geschlossenen Vorlesungen sind nicht zu Stande gekommen.

Die öffentlichen Vorlesungen sind durch a., die privaten durch b., die unentgeltlichen privatissima durch aa. bezeichnet.

| | | Zahl der Zuhörer. |
|--------------|---|----------------------|
| Sommer 25 | a. Tassos Jerusalem liberata | * |
| | a. Calderons Schauspiel el principe constante | * |
| | b. Italienische, spanische und portugiesische Sprache | * |
| Winter 25/6 | b. Gesch. d. schönen Litteratur des südlichen Europas | * |
| | a. Auserlesene Gedichte Petrarcas | * |
| | b. Italien., [a. span. u. b. altdeutsche] Sprache | * 2 |
| Sommer 26 | b. Gesch. d. italien., span. u. portug. Litteratur | * |
| | b. Italien., [a. span. u. portug.] Sprache | * 2 |
| | a. Auserlesene Gesänge aus Dantes göttl. Komödie | * |
| Winter 26/7 | b. Gesch. der Nationallitteratur des Ma. | * |
| | b. Italien., span. u. portug. Grammatik | * |
| | a. Fortges. Erklärung einiger Gesänge der göttl. Komödie | * |
| | b. Geschichte der neuern Nationallitteratur | * |
| Sommer 27 | a. Kultur- und Litteraturgeschichte d. Ma. | * |
| | b. Allgem. Litteraturgesch. seit der Völkerwanderung | * |
| | a. Über die vorzüglichern italienischen Dichter | * |
| Winter 27/8 | a. Auserlesene Gedichte Petrarcas | * |
| | b. Italien., span. u. portug. Sprache | * |
| | b. Litteraturgeschichte des Ma. | * |
| Sommer 28 | a. Auserlesene Gesänge der göttlichen Komödie | * |
| | b. Italien., [span. u. portug.] Sprache | * 2 |
| | b. Auserlesene Gedichte Walthers von der Vogelweide (nach Lachmanns Ausgabe) | 3 |
| | b. Italien., [span. u. portug.] Grammatik | * 5 |
| Winter 28/9 | a. Einige Schauspiele von Calderon | * |
| | a. Geschichte der französischen Litteratur | * |
| | b. Litteraturgeschichte des Ma. | * |
| Sommer 29 | b. Italien., span. u. portug. Sprache | * |
| | a. Auserlesene Gedichte Petrarcas | * |
| | b. Die Grundlinien der mittelhochdeutschen Grammatik mit Erklärung von Lachmanns Auswahl | * |
| | a. Auserlesene Gesänge der göttlichen Komödie | * |
| Winter 29/30 | b. Italien., [span. u. portug.] Sprache | * 3 |
| | b. Deutsche Altertümer | * |
| | b. Italien., span. u. portug. Sprache | * |
| Sommer 30 | b. Geschichte der deutschen Nationallitteratur | * |
| | a. Auserlesene Gedichte Walthers v. d. Vogelweide | * |
| | a. Calderons Schauspiel la vida es sueño | * |
| Winter 30/1 | a. Litteraturgeschichte des Mittelalters | * |
| | b. Der Nibelunge Lied | * |
| | a. Auserlesene Gedichte Petrarcas | * |
| | b. Italien., span. u. portug. Sprache | * |
| Sommer 31 | b. Der Iwein des Hartmann von Aue | 4 |
| | a. Calderons el principe constante | * |
| | b. Italien., [a. span. u. portug.] Sprache | * 3 |
| | a. Deutsche Altertümer | * |
| | b. Geschichte der schönen Litteratur in Deutschland | * |

| | | Zahl der Zuhörer. |
|-------------|---|----------------------|
| (Sommer 31) | b. Der Nibelunge Lied | * |
| | b. Italien., a. span. u. portug. Sprache | * |
| | a. Cervantes Numancia | * |
| Winter 31/2 | b. Geschichte der neuern Nationallitteratur | * |
| | b. Auserlesene Gedichte Walthers v. d. Vogelweide | 2 |
| | a. Dantes göttliche Komödie | * |
| | b. Italien., span. u. portug. Sprache | * |
| Sommer 32 | b. Mittelhochdeutsche Gedichte nach Lachmanns Auswahl | 3 |
| | a. Auserlesene Gedichte Petrarcas | 5 |
| | a. Die 2 bis 3 ersten Gesänge der Lusiade | * |
| | b. Italienische, [spanische u. portug.] Sprache | * 3 |
| Winter 32/3 | a. Geschichte der deutschen Litteratur bis ins 16. Jh. | 3 |
| | b. Mittelhochdeutsche Grammatik verbunden mit Erklärung eines Dichters ¹ | * |
| | a. Cervantes Numancia | * |
| | b. [Italien.], a. span. [u. portug.] Sprache | * 4 |
| Sommer 33 | b. Fortgesetzte Erklärung von Otfriids Evangelienharmonie | 2 |
| | b. Erklärung eines noch zu bestimmenden mittelhochdeutschen Dichters | 8 |
| | b. Anfangsgründe der angelsächsischen Sprache | 4 |
| | a. Dantes göttliche Komödie | 11 |
| | a. Calderons La vida es sueño | 1 |
| | b. Italien., [span. u. portug.] Sprache | * 1 |
| Winter 33/4 | a. Geschichte der deutschen Nationallitteratur bis zum Anfange des 18. Jahrhunderts | 13 |
| | b. Mittelhochdeutsche Grammatik nebst Erklärung eines Dichters | 1 |
| | b. Fortgesetzte Übungen in d. angelsächsisch. ² Sprache | 3 |
| | a. Auserlesene Gedichte Petrarcas | 8 |
| | b. Italien., span. u. portug. Grammatik | 5 |
| Sommer 34 | b. Mittelhochdeutsche Grammatik nebst Erklärung von Hartmanns Iwein | * |
| | b. Otfriids Evangelienharmonie | 6 |
| | a. Camoens Lusiade, die 2 bis 3 ersten Gesänge | 1 |
| | b. [Italien.], a. span. [u. portug.] Sprache | * 3 |
| Winter 34/5 | b. Anfangsgründe der althochdeutschen Grammatik | 4 |
| | a. Über neuhochdeutsche Formenlehre und Orthographie | 6 |
| | b. Die Gedichte Walthers v. d. Vogelweide | * |
| | a. Dantes Inferno | 3 |
| | b. Italien., span. [u. portug.] Sprache | 2 |
| Sommer 35 | a. Kurze Geschichte der neuern Nationallitteratur | 21 |
| | b. Anfangsgründe der althochdeutschen Grammatik | * |
| | b. Anfangsgründe der mittelhochdeutschen Grammatik nebst Erklärung der Gedichte Freidanks | * |

¹ Statt dieser Vorlesung erklärte Diez privatim vor 3 Zuhörern 'Althochdeutsche Gedichte'.

² Geändert in 'althochdeutsche Sprache'.

| | | Zahl der Zuhörer. |
|--------------|--|----------------------|
| (Sommer 35) | a. Dantes Inferno | 23 |
| | b. Italien., [a. span. u. portug.] Sprache | * 4 |
| Winter 35/6 | b. Anfangsgründe der althochdeutschen Grammatik | 1 |
| | b. Hartmanns Iwein | * |
| | a. Die 2 bis 3 ersten Gesänge der Lusiaden | 2 |
| | a. Auserlesene Gedichte Petrarcas | 5 |
| | b. [Italienische,] spanische [u. portug.] Sprache | * 5 |
| Sommer 36 | a. Geschichte d. deutsch. Nationallitteratur bis ins 16. Jh. | 17 |
| | b. Anfangsgründe der althochdeutschen Grammatik | 3 |
| | b. Hartmanns Iwein | * |
| | a. Cervantes Numancia | * |
| Winter 36/7 | b. Die Elemente der althochdeutschen Grammatik | 5 |
| | b. Mittelhochdeutsche Gedichte aus Wackernagels Leseb. | 6 |
| | a. Über Ursprung u. Bau der romanischen Sprachen | * |
| | b. Italien., span. u. portug. Sprache | * |
| | a. Dantes Inferno | 20 |
| Sommer 37 | b. Die Elemente der althochdeutschen Grammatik | 8 |
| | b. Mittelhochdeutsche Gedichte aus Wackernagels Leseb. | 6 |
| | a. Ein Schauspiel von Calderon | 5 |
| | a. Die 3 ersten Gesänge der Lusiaden | 3 |
| | b. Italien., span. u. a. portug. Sprache | * |
| Winter 37/8 | a. Geschichte d. deutsch. Nationallitteratur bis ins 16. Jh. | 4 |
| | b. Die Elemente der althochdeutschen Grammatik | 2 |
| | b. Mittelhochdeutsche Gedichte aus Wackernagels Leseb. | 1 |
| | b. Italien., span. u. portug. Sprache | * |
| | aa. Die 4 bis 5 ersten Gesänge aus dem rasenden Roland | 10 |
| Sommer 38 | a. Geschichte d. deutsch. Nationallitteratur bis z. 16. Jh. | 11 |
| | b. Die Elemente der althochdeutschen Grammatik | 3 |
| | b. Das mittelhochdeutsche Gedicht Kutrun | 1 |
| | a. Cervantes Numancia | 9 |
| | b. Italien., a. span. u. portug. Sprache | * |
| Winter 38/9 | b. Anfangsgründe der althochdeutschen Grammatik | 6 |
| | b. Hartmanns Iwein | * |
| | b. Italien., span. u. [a. portug.] Sprache | * 6. 1 |
| | a. Die 4 ersten Gesänge der Lusiaden | 4 |
| Sommer 39 | a. Über die Nationallitteratur des Ma. | 8 |
| | b. Die Elemente der althochdeutschen Grammatik | 5 |
| | b. Mittelhochdeutsche Gedichte aus Wackernagels Leseb. | 3 |
| | a. Calderons el principe constante | 3 |
| | b. Italien., [span. u. portug.] Sprache | * 7 |
| Winter 39/40 | b. Die Elemente der althochdeutschen Grammatik | 3 |
| | b. Ausgewählte mittelhochdeutsche Gedichte | 1 |
| | a. Über Ursprung u. Bau d. romanischen Sprachen | 3 |
| | aa. Die 4 bis 5 ersten Gesänge des Orlando fur. | 4 |
| | b. Italien., [span. u. portug.] Sprache | 1 |
| Sommer 40 | b. Elemente der althochdeutschen Grammatik | 3 |
| | b. Hartmanns Iwein | * |

| | | Zahl der Zuhörer. |
|-------------|--|----------------------|
| (Sommer 40) | a. Auserlesene Gedichte Petrarca | 2 |
| | a. Cervantes Numancia | 4 |
| | b. Italien., a. span. u. portug. Sprache | * |
| Winter 40/1 | a. Geschichte d. deutsch. Nationallitteratur bis z. 16. Jh. | 7 |
| | b. Elemente der althochdeutschen Grammatik | 4 |
| | b. Ausgewählte mittelhochdeutsche Gedichte | * |
| | b. Italienische und spanische Sprache | 4. 1 |
| | a. Die 4 ersten Gesänge der Lusiaden | * |
| Sommer 41 | b. Die Elemente der althochdeutschen Sprache | 6 |
| | b. Hartmanns Gregorius | * |
| | a. Dantes Inferno | 9 |
| | b. Italien., span. u. portug. Sprache | * |
| Winter 41/2 | b. Die Elemente der althochdeutschen Grammatik | 6 |
| | b. Ausgewählte mittelhochdeutsche Gedichte | 2 |
| | a. Über Ursprung u. Bau der romanischen Sprachen | 11 |
| | a. Die 4 ersten Gesänge der Lusiaden | * |
| | a. Ein Schauspiel von Calderon | * |
| | b. Italien., [span. u. a. portug.] Sprache | * 7 |
| Sommer 42 | b. Elemente der althochdeutschen Grammatik | 2 |
| | b. Mittelhochdeutsche Gedichte aus Wackernagels Leseb. | 3 |
| | a. Geschichte d. deutsch. Nationallitteratur bis ins 16. Jh. | 5 |
| | aa. Ausgewählte Gedichte Petrarca | 2 |
| | b. Italien., [span. u. portug.] Sprache | * 9 |
| Winter 42/3 | a. Geschichte der ältern deutschen Litteratur | 11 |
| | b. Elemente der althochdeutschen Grammatik | 4 |
| | b. Mittelhochdeutsche Gedichte | * |
| | b. Italien., aa. span. [u. portug.] Sprache | * 3. 9 |
| Sommer 43 | b. Die Elemente der althochdeutschen Grammatik | 4 |
| | b. Kleinere Dichtungen Hartmanns von der Aue | 3 |
| | a. Dantes Inferno | 11 |
| | a. Cervantes Numancia | 5 |
| | b. Italien., [span. u. portug.] Sprache | * 5 |
| Winter 43/4 | b. Die Elemente der althochdeutschen Grammatik | * |
| | b. Ausgewählte mittelhochdeutsche Gedichte | * |
| | b. Italienische, [spanische und portugiesische] Sprache | * 4 |
| | a. Die 5 ersten Gesänge des Orlando fur. | 5 |
| | a. Ein Schauspiel von Calderon | 8 |
| Sommer 44 | b. Die Elemente der althochdeutschen Grammatik | * |
| | b. Ausgewählte mittelhochdeutsche Gedichte | * |
| | a. Über Ursprung und Bau der romanischen Sprachen | 8 |
| | b. Italienische, [spanische u. portugiesische] Sprache | * 4 |
| | aa. Die 4 ersten Gesänge der Lusiaden | 6 |
| Winter 44/5 | a. Geschichte d. deutsch. Nationallitteratur bis z. 16. Jh. | 14 |
| | b. Die Elemente der althochdeutschen Grammatik | 1 |
| | b. Ausgewählte mittelhochdeutsche Gedichte | * |
| | aa. Cervantes Numancia | 2 |
| | b. Italienische, [spanische und portugiesische] Sprache | * 5 |

| | | Zahl der Zuhörer. |
|--------------|---|----------------------|
| Sommer 45 | b. Elemente der althochdeutschen Grammatik | 9 |
| | b. Hartmanns von der Aue kleinere Gedichte | * |
| | b. Italienische, [spanische und portugiesische] Sprache | * 1 |
| | a. Dantes Inferno | 12 |
| Winter 45/6 | b. Elemente der althochdeutschen Grammatik | 9 |
| | b. Ausgewählte mittelhochdeutsche Gedichte | 4 |
| | a. Über d. Ursprung u. Bau der romanischen Sprachen | 10 |
| | b. Italienische, spanische u. portugiesische Sprache | * |
| Sommer 46 | aa. Ein Schauspiel von Calderon | 3 |
| | b. Die Elemente der althochdeutschen Grammatik | 3 |
| | b. Ausgewählte mittelhochdeutsche Gedichte | 1 |
| | a. Die Lusiaden des Camoens | 3 |
| Winter 46/7 | b. Italienische, [spanische und portugiesische] Sprache | * 3 |
| | b. Elemente der althochdeutschen Grammatik | 4 |
| | b. Hartmanns von der Aue kleinere Gedichte | 3 |
| | a. Geschichte d. deutsch. Nationallitteratur bis z. 16. Jh. | 7 |
| Sommer 47 | b. Italienische, [spanische und portugiesische] Sprache | * 5 |
| | aa. Die 4 ersten Gesänge des Orlando fur. | 4 |
| | a. Geschichte der ältern deutschen Nationallitteratur | 2 |
| | b. Ausgewählte mittelhochdeutsche Gedichte | * |
| Winter 47/8 | b. Elemente der althochdeutschen Grammatik | 7 |
| | b. Unterricht in der italienischen Sprache | * |
| | aa. Cervantes Numancia | 3 |
| | b. Elemente der althochdeutschen Grammatik | 2 |
| Sommer 48 | b. Ausgewählte mittelhochdeutsche Gedichte | * |
| | a. Über Ursprung u. Bau d. romanischen Sprachen | 10 |
| | b. Praktischer Unterricht i. d. italienischen Sprache | 5 |
| | a. Die 4 ersten Gesänge der Lusiaden | * |
| Winter 48/9 | b. Elemente der althochdeutschen Grammatik | 2 |
| | b. Ausgewählte mittelhochdeutsche Gedichte | * |
| | a. Geschichte d. deutsch. Nationallitteratur bis z. 16. Jh. | 28 |
| | b. Italienische Grammatik | 4 |
| Sommer 49 | aa. Die 4 ersten Gesänge der Lusiaden | 4 |
| | b. Die Elemente der althochdeutschen Grammatik | 7 |
| | b. Das gotische Evangelium des Matthaëus | 6 |
| | a. Geschichte der romanischen Sprachen | 4 |
| Winter 49/50 | b. Italienische Grammatik | * |
| | aa. Cervantes Numancia | 5 |
| | b. Das gotische Evangelium des Marcus | * |
| | b. Elemente der althochdeutschen Grammatik | * |
| | b. Ausgewählte mittelhochdeutsche Gedichte | 3 |
| | a. Dantes Inferno | 15 |

| | | Zahl der Zuhörer. |
|----------------|--|----------------------|
| (Winter 49/50) | b. Praktischer Unterricht i. d. italien. [u. span.] Sprache | * 4 |
| Sommer 50 | b. Das gotische Evangelium des Marcus | 6 |
| | b. Elemente der althochdeutschen Grammatik | 5 |
| | a. Geschichte d. deutsch. Nationalliteratur bis z. 16. Jh. | 26 |
| | b. Prakt. Unterr. i. d. italien., [span. u. portug.] Sprache | * 5 |
| | aa. Ein Schauspiel von Calderon | 9 |
| Winter 50/1 | b. Gotische Grammatik | 6 |
| | b. Althochdeutsche Grammatik | * |
| | a. Geschichte der romanischen Sprachen | 12 |
| | aa. Die 4 ersten Gesänge der Lusiaden | 6 |
| | b. Praktischer Unterricht in der italienischen Sprache | 5 |
| Sommer 51 | b. Die Elemente der althochdeutschen Grammatik | 7 |
| | b. Das gotische Evangelium des Marcus | 4 |
| | a. Über die älteste französische Nationalliteratur | * |
| | b. Praktischer Unterricht in der italienischen Sprache | 5 |
| | a. Cervantes Numancia | 8 |
| | aa. Ausgewählte Gedichte Petrarca's | 12 |
| Winter 51/2 | b. Die Elemente der altdeutschen Grammatik | 4 |
| | aa. Calderons la vida es sueño | 8 |
| | a. Dantes Inferno | 13 |
| | b. Praktischer Unterricht in der italienischen Sprache | 7 |
| Sommer 52 | b. Das gotische Evangelium des Marcus | 5 |
| | b. Die Elemente der althochdeutschen Grammatik | 8 |
| | a. Die 4 ersten Gesänge der Lusiade | 2 |
| | b. Praktischer Unterricht in der italienischen Sprache | 5 |
| Winter 52/3 | b. Gotische Grammatik | 4 |
| | b. Elemente der althochdeutschen Grammatik | 2 |
| | a. Geschichte der romanischen Sprachen | 6 |
| | b. Praktischer Unterricht in der italienischen Sprache | 2 |
| Sommer 53 | b. Die Elemente der althochdeutschen Grammatik | 11 |
| | b. Das gotische Evangelium des Marcus | * |
| | a. Über Ursprung und Bau der romanischen Sprachen | 8 |
| | b. Praktischer Unterricht in der italienischen Sprache | * |
| | a. Cervantes Numancia | 6 |
| Winter 53/4 | b. Die Elemente der althochdeutschen Grammatik | 9 |
| | b. Praktischer Unterricht in der italienischen Sprache | 4 |
| | a. Dantes Inferno | 3 |
| | aa. Calderons la vida es sueño | 1 |
| Sommer 54 | b. Die Elemente der althochdeutschen Grammatik | 11 |
| | b. Über provenzalische Sprache und Litteratur | 4 |
| | b. Praktischer Unterricht in der italienischen Sprache | 3 |
| | a. Die 3 ersten Gesänge der Lusiaden | * |
| Winter 54/5 | b. Gotische Grammatik | 11 |
| | b. Die Elemente der althochdeutschen Sprache | * |
| | a. Cervantes Numancia | 3 |
| | b. Praktischer Unterricht in der italienischen Sprache | * |
| Sommer 55 | b. Die Elemente der althochdeutschen Grammatik | 6 |

| | | Zahl der Zuhörer. * |
|--------------|--|---------------------------|
| (Sommer 55) | b. Geschichte der italienischen Nationallitteratur | * |
| | a. Ausgewählte Gedichte Petrarca's | 1 |
| | b. Praktischer Unterricht in der italienischen Sprache | 3 |
| Winter 55/6 | b. Gotische Grammatik | 3 |
| | b. Elemente der althochdeutschen Sprache | * |
| | b. Über provenzalische Sprache und Poesie | * |
| | a. Die 4 ersten Gesänge der Lusiaden | * |
| | b. Praktischer Unterricht in der italienischen Sprache | * |
| Sommer 56 | b. Die Elemente der althochdeutschen Grammatik | 12 |
| | a. Dantes Inferno | 8 |
| | b. Praktischer Unterricht im Italienischen | 5 |
| Winter 56/7 | b. Elemente der althochdeutschen Grammatik | * |
| | b. Das gotische Evangelium des Marcus | 7 |
| | a. Ein Schauspiel von Calderon | 15 |
| | b. Praktischer Unterricht im Italienischen | 8 |
| Sommer 57 | b. Die Elemente der althochdeutschen Grammatik | 11 |
| | b. Praktischer Unterricht in der italienischen Sprache | 12 |
| | a. Cervantes Numancia | 7 |
| Winter 57/8 | b. Die gotische Übersetzung des Marcus | 6 |
| | a. Die 4 ersten Gesänge der Lusiaden | 6 |
| | b. Praktischer Unterricht in der italienischen Sprache | 6 |
| Sommer 58 | b. Elemente der althochdeutschen Grammatik | 9 |
| | b. Provenzalische Sprache und Litteratur | 2 |
| | a. Dantes Inferno | 13 |
| | b. Praktischer Unterricht im Italienischen | 5 |
| Winter 58/9 | b. Gotische Grammatik | 2 |
| | a. Calderons El principe constante | * |
| | b. Praktischer Unterricht in der italienischen Sprache | 1 |
| Sommer 59 | b. Die Elemente der althochdeutschen Grammatik | 10 |
| | b. Geschichte der italienischen Litteratur | * |
| | a. Dantes Inferno | 7 |
| | b. Praktischer Unterricht im Italienischen | 3 |
| Winter 59/60 | b. Die gotische Übersetzung des Marcus | 3 |
| | a. Camoens Lusiaden Ges. 1—4 | 5 |
| | b. Praktischer Unterricht im Italienischen | 7 |
| | b. Über provenzalische Sprache und Poesie | 2 |
| Sommer 60 | b. Elemente der althochdeutschen Grammatik | 18 |
| | b. Praktischer Unterricht im Italienischen | * |
| | a. Dantes Inferno | 13 |
| Winter 60/1 | b. Gotische Grammatik | 14 |
| | b. Praktischer Unterricht im Italienischen | 6 |
| | aa. Calderons la vida es sueño | 10 |
| Sommer 61 | b. Die Elemente der althochdeutschen Grammatik | 22 |
| | b. Über provenzalische Sprache und Poesie | * |
| | a. Calderons El principe constante | 7 |
| | b. Praktischer Unterricht im Italienischen | 1 |
| Winter 61/2 | b. Die gotische Übersetzung des Marcus | 9 |

| | Zahl der Zuhörer. |
|---|----------------------|
| (Winter 61/2) a. Camoens Lusiaden Ges. 1—4 | 7 |
| b. Praktischer Unterricht im Italienischen | 5 |
| Sommer 62 b. Elemente der althochdeutschen Grammatik | 30 |
| b. Über provenzalische Sprache und Poesie | 5 |
| a. Ausgewählte Gedichte Petrarcas | 14 |
| Winter 62/3 b. Gotische Grammatik | 11 |
| b. Praktischer Unterricht im Italienischen | 6 |
| a. Cervantes Numancia | 5 |
| Sommer 63 b. Die Elemente der althochdeutschen Grammatik | 48 |
| b. Über provenzalische Sprache und Poesie | 9 |
| aa. Calderons la vida es sueño | 9 |
| Winter 63/4 b. Die gotische Übersetzung des Marcus | 5 |
| b. Praktischer Unterricht im Italienischen | 8 |
| a. Camoens Lusiaden Ges. 1—4 | * |
| Sommer 64 b. Elemente der althochdeutschen Grammatik | 26 |
| a. Dantes Inferno | 14 |
| b. Über provenzalische Sprache und Litteratur | 8 |
| Winter 64/5 b. Gotische Übersetzung des Marcus | 12 |
| aa. Cervantes Numancia | 11 |
| b. Praktischer Unterricht im Italienischen | 5 |
| Sommer 65 b. Die Elemente der althochdeutschen Grammatik | 22 |
| aa. Die 4 ersten Gesänge der Lusiaden | 6 |
| b. Über die provenzalische Sprache und Litteratur | 6 |
| Winter 65/6 b. Gotische Grammatik | 12 |
| a. Ein Schauspiel des Calderon | 8 |
| b. Praktischer Unterricht im Italienischen | 7 |
| Sommer 66 b. Elemente der althochdeutschen Grammatik | 19 |
| a. Ausgewählte Gedichte Petrarcas | 20 |
| b. Über provenzalische Sprache und Poesie | 9 |
| Winter 66/7 b. Gotische Grammatik | 5 |
| aa. Cervantes Numancia | 11 |
| b. Praktischer Unterricht im Italienischen | 1 |
| Sommer 67 b. Die Elemente der althochdeutschen Grammatik | 14 |
| b. Geschichte der romanischen Sprachen | 11 |
| b. Über provenzalische Sprache und Poesie | 6 |
| a. Dantes Inferno | 11 |
| Winter 67/8 b. Got. Grammatik u. Erklärung d. Marcusevangeliums | 24 |
| a. Geschichte der altfranzösischen Litteratur | 5 |
| b. Unterricht im Italienischen | * |
| aa. Calderons El principe constante | 11 |
| Sommer 68 b. Elemente der althochdeutschen Grammatik | 17 |
| b. Geschichte der romanischen Sprachen | 11 |
| b. Über provenzalische Sprache und Poesie | 10 |
| a. Ausgewählte Gedichte Petrarcas | 3 |
| Winter 68/9 b. Got. Grammatik n. Erklärung d. Markusevangeliums | 11 |
| a. Dantes Inferno | 4 |
| Sommer 69 b. Die Elemente der althochdeutschen Grammatik | 17 |

| | | Zahl der Zuhörer. | |
|--------------|---|----------------------|---|
| (Sommer 69) | b. Romanische Metrik | * | |
| | b. Über provenzalische Sprache und Poesie | 7 | — |
| | a. Cervantes Numancia | 19 | |
| Winter 69/70 | b. Gotische Grammatik | 13 | |
| | a. Dante | 4 | |
| Sommer 70 | b. Die Elemente der althochdeutschen Grammatik | 10 | |
| | b. Geschichte der romanischen Sprachen | 10 | — |
| | b. Über provenzalische Sprache und Litteratur | 5 | |
| | a. Die 3 ersten Gesänge der Lusiaden | 7 | |
| Winter 70/1 | b. Got. Grammatik n. Erklärung d. Marcusevangeliums | 8 | |
| | a. Spanische Sprache | 10 | |
| Sommer 71 | b. Die Elemente der althochdeutschen Grammatik | 9 | |
| | b. Geschichte der romanischen Sprachen | * | |
| | a. Ausgewählte Gedichte Petrarca's | * | |
| | b. Über provenzalische Sprache und Poesie | 11 | — |
| Winter 71/2 | b. Got. Grammatik n. Erklärung d. Marcusevangeliums | 7 | |
| | b. Geschichte der romanischen Sprachen | 8 | |
| | a. Dantes Inferno | * | |
| Sommer 72 | b. Die Elemente der althochdeutschen Grammatik | 15 | — |
| | b. Über provenzalische Sprache und Poesie | 11 | |
| | a. Ein Schauspiel von Calderon | 17 | |
| Winter 72/3 | b. Got. Grammatik n. Erklärung d. Marcusevangeliums | 5 | |
| | b. Geschichte der romanischen Sprachen | 7 | |
| | a. Ausgewählte Gedichte Petrarca's | 5 | |
| Sommer 73 | b. Die Elemente der althochdeutschen Grammatik | 15 | |
| | b. Über provenzalische Sprache und Poesie | 10 | — |
| | a. Die 3 ersten Gesänge der Lusiaden | 5 | |
| Winter 73/4 | b. Got. Grammatik und Erklärung des Marcus | 9 | |
| | b. Geschichte der romanischen Sprachen | 11 | |
| | a. Italienische Sprache | 5 | |
| Sommer 74 | b. Elemente der althochdeutschen Grammatik | 12 | |
| | b. Romanische Verskunst | * | |
| | b. Provenzalische Sprache und Poesie | 7 | — |
| | a. Ausgewählte Gesänge der Divina commedia | 6 | |
| | a. Spanische Grammatik | 12 | |
| Winter 74/5 | b. Got. Grammatik n. Erklärung d. Marcusevangeliums | 10 | |
| | b. Geschichte der romanischen Sprachen | 4 | |
| | a. Ausgewählte Gesänge der Lusiaden | 4 | |
| Sommer 75 | b. Die Elemente der althochdeutschen Grammatik | 5 | |
| | b. Über provenzalische Sprache und Poesie | 4 | — |
| | b. Romanische Verskunst | 9 | |

AL. REIFFERSCHIED.