

Werk

Titel: Rolland, Rimes et Jeux de l'Enfance

Autor: Liebrecht, F.

Ort: Halle

Jahr: 1883

PURL: https://resolver.sub.uni-goettingen.de/purl?345572572_0007|log65

Kontakt/Contact

Digizeitschriften e.V.
SUB Göttingen
Platz der Göttinger Sieben 1
37073 Göttingen

✉ info@digizeitschriften.de

lors du passage de la sainte“ (p. 174). Über diese weitverbreitete, höchst wahrscheinlich aus einem orientalischen Märchen entstammende Legende s. meine Bemerkung in Bartschs German. 27, 377 ff. — Endlich vergleicht der Verfasser (S. 308 f.) eine corsische Sage, wonach Gargantua auf Bitten einer sich vergeblich abmühenden Volksmenge in einem Handumdrehen einen Thurm zur Erde wirft, mit einer Stelle eines ossianischen Gedichtes, welche Henri Martin (Études d'archéologie celtique p. 93) auf folgende Weise erzählt: „Ossian, marié à une fée de Killarney, se souvient de son peuple et de sa patrie, et il désire les revoir. La fée, consentant à grand' peine, lui donne un cheval magique et lui recommande sur toutes choses de ne pas mettre pied à terre durant son voyage. Il se retrouve dans le pays des Finiens, dont les *raths* et les *duns* jonchent les vallées de débris. Comme il s'en allait le coeur triste, il aperçoit une grande foule de peuple qui s'efforçait de dresser une haute pierre, et n'y pouvait parvenir. La foule implore l'aide du cavalier qui passe. Ossian s'approche et son bras puissant se debout le menhir. Il n'a pas quitté la selle, mais dans son grand effort, son pied a touché la terre. Le cheval disparaît, et Ossian se retrouve seul, abandonné, aveugle, et courbé sous le poids de trois siècles“. Die verwandten Züge der beiden Sagen von Gargantua und Ossian wird man leicht entdecken. Letztere, die irische Sage, ist mir auch aus K. v. K(illinger)s Erin Bd. III (Sagen und Märchen I, 161—5) Stuttgart und Tübingen 1847 bekannt, mit dem Titel: „Osschin und das Land der Jugend“, welche Sage mir um so merkwürdiger dünkt, als sie mit der altbritischen vom König Herla sehr genau verwandt scheint; s. Zur Volkskunde S. 27 ff.

Nur diese wenigen Punkte aus dieser erschöpfenden, *Gargantua* betreffenden Sagensammlung habe ich hervorgehoben, es dem Leser überlassend, den Reichtum derselben auszuheuten und Folgerungen daraus zu ziehen; nach Sébillots Forschungen wird auf diesem Felde nichts neues mehr zu entdecken bleiben.

F. LIEBRECHT.

E. Rolland, Rimes et Jeux de l'Enfance. Paris (Maisonnette & Cie) 1883. III, 396. 8^o.

Wir haben hier den vol. XIV der *Littératures populaires*, dessen Verf. außer durch andere Arbeiten auch durch seine *Faune populaire* rühmlich bekannt ist. Er beschäftigt sich vorzugsweise mit der Volkskunde, der auch die vorliegende Arbeit angehört und in Bezug auf welche er bemerkt: „On ne se rendra compte de la genèse de la tradition enfantine que quand chaque peuple aura recueilli et classé la sienne. La France a, jusqu'à présent apporté peu de matériaux, à cet édifice de l'Avenir“, und er hat es nun unternommen einen Beitrag zu diesem Gebäude zu liefern. In Deutschland besitzen wir verschiedene hierhergehörige Sammlungen, von denen ich blofs die von Rochholz (Allemannisches Kinderlied und Kinderspiel) und J. V. Zingerle (Das deutsche Kinderspiel im Mittelalter) erwähnen will, da sie auch schätzbare litterarische Nachweise enthalten und, namentlich ersteres Buch, auch auf ver-