Werk

Titel: Über die Autorinnen und Autoren der Vorträge und Aufsätze

Ort: Bochum

Jahr: 2011

PURL: https://resolver.sub.uni-goettingen.de/purl?338286934_0147|LOG_0038

Kontakt/Contact

Digizeitschriften e.V.
SUB Göttingen
Platz der Göttinger Sieben 1
37073 Göttingen

info@digizeitschriften.de

ÜBER DIE AUTORINNEN UND AUTOREN DER VORTRÄGE UND AUFSÄTZE

Stefanie Diekmann ist seit April 2010 Professorin für Theater und Medien an der LMU München. Zuvor hatte sie Gastprofessuren und -dozenturen u.a. in Bern, Potsdam, Berlin, Cork und Austin (USA) inne. Ihre Forschungsschwerpunkte umfassen Intermediale Konstellationen zwischen Theater und Kino, Fotografie und Film, die Theaterfotografie sowie Bild-Text-Beziehungen. Aktuelle Publikationen sind *Freeze Frames – Zum Verhältnis von Fotografie und Film* (Hg. mit Winfried Gerling, 2010), *Theaterfeindlichkeit* (Hg. mit Christopher Wild und Gabriele Brandstetter, 2010) sowie *Backstage – Konstellationen von Theater und Kino* (im Erscheinen).

Sarah Dustagheer has recently completed a four year Collaborative Doctoral Award at King's College London and Shakespeare's Globe; her thesis is entitled "Repertory and the Production of Theatre Space at the Globe and the Blackfriars, 1599–1613". Her publications include: "Focus on Shakespeare? Is there no play to ease the anguish of a torturing hour? Teaching through Performance" (*Arts Professional*, 2005), "'Such shapes, such gesture and such sound': *The Tempest* at the Blackfriars" (*Around the Globe*, 2008) and entries on *All's Well That Ends Well* and *Richard III* in *The Shakespeare Encyclopaedia: The Complete Guide to the Man and His Works* (2009).

Adam Hansen is Senior Lecturer in English at Northumbria University. He has taught in York, Oxford, Belfast, Poland and Macedonia. Relevant publications include "Sin City and the 'Urban Condom': Rogues, Writing, and the Early Modern Urban Environment" (in *Rogues and Early Modern Literary Culture*, eds. Craig Dionne and Steve Mentz, 2004), "Cities in Late Shakespeare" (forthcoming in *Late Shakespeare*, eds. Andrew Power and Rory Loughrane, 2011), "The Sound of the City: Everard Guilpin's *Skialetheia*" (forthcoming in *Noise, Audition, Aurality*, eds. Ian Biddle and Kirsten Gibson, 2011), and the monograph *Shakespeare and Popular Music* (2010).

Ton Hoenselaars is Associate Professor in the English Department of Utrecht University. He is the president of the European Shakespeare Research Association (ESRA). His books include *Images of Englishmen and Foreigners in the Drama of Shakespeare and His Contemporaries* (1992), *Shakespeare's Italy* (with Michele Marrapodi, 1993), *English Literature and the Other Languages* (1999), *Shakespeare and the Language of Translation* (2004), *Shakespeare's History Plays* (2004), and *Challenging Humanism* (with Arthur Kinney, 2005). He is currently writing a monograph about Ruhleben, the internment camp for British civilians in Berlin during the Great War. With Ieme van der Poel, he is annotating the 6-volume translation into Dutch of Marcel Proust's *Recherche* (Amsterdam, 2009–).

Katrin Hoffmann-Walbeck hat an der Freien Universität Berlin Germanistik, Theaterwissenschaften und Publizistik studiert und wurde dort 1984 mit einer Arbeit über A. M. Frey promoviert. Sie lebt in Berlin.

Kareen Klein graduated from the University of Geneva and the University of Cambridge. Her MPhil thesis was awarded the Martin-Lehnert-Prize of the German Shakespeare Society in 2010. She is currently completing her doctoral thesis at the University of Geneva; it is entitled "Shakespeare on the German *Wanderbühne* in the Seventeenth Century: *Romio und Julieta* and *Der Bestrafte Brudermord*". Kareen Klein has taught at the University of Geneva and at Freie Universität Berlin. Her publications include "Paris, Romio and Julieta: Seventeenth-Century German Shakespeare" (in *Shakespeare and His Collaborators over the Centuries*, eds. Pavel Drábek *et al.*, 2008).

Lukas Lammers ist wissenschaftlicher Mitarbeiter am Institut für Englische Philologie an der Freien Universität Berlin. Er hat Anglistik und Erziehungswissenschaften in Berlin und Essex studiert. Seine Magisterarbeit mit dem Titel "World and Stage: *King Richard II* and the Performance of History on the Elizabethan Public Stage" wurde 2010 mit dem Martin-Lehnert-Preis der Deutschen Shakespeare-Gesellschaft ausgezeichnet. Derzeit arbeitet er an seiner Dissertation zu Shakespeares Historien und den Möglichkeiten der Darstellung des 'Vergangenseins' der Vergangenheit im elisabethanischen Volkstheater.

Andreas Mahler lehrt Anglistik an der Karl-Franzens-Universität Graz. Forschungsschwerpunkte sind die frühe Neuzeit, das Verhältnis zwischen Literatur und Stadt und literaturtheoretische Fragen. Einschlägige Veröffentlichungen zum Schwerpunktthema des diesjährigen Jahrbuchs umfassen die Bände *Stadtbilder* (Hg., 1999) und *Shakespeares Subkulturen* (Hg., 2002).

Enno Ruge wurde an der Ludwig-Maximilians-Universität München mit einer Arbeit zu *Stage-Puritans: Zum Verhältnis von Theater und Puritanern im England der Frühen Neuzeit* habilitiert. Neben der Literatur und Kultur der Frühen Neuzeit gehören die englische Romantik sowie die Gattung fiktionale Biographien zu seinen Arbeitsgebieten. Zu seinen Veröffentlichungen zählen *The Trumpet of a Prophecy? Studien zur Rezeption Percy Bysshe Shelleys im 'Vormärz'* (1996) sowie *Realigning Renaissance Culture: Intrusion and Adjustment in Early Modern Drama* (Hg. mit Stephan Laqué, 2004). Zur Zeit vertritt er den Lehrstuhl für Englische Literatur- und Kulturwissenschaft an der Universität Regensburg.

Anne-Julia Zwierlein ist Lehrstuhlinhaberin für Englische Literatur- und Kulturwissenschaft an der Universität Regensburg. Sie wurde im Jahr 2000 mit der Dissertation *Majestick Milton: British Imperial Expansion and Transformations of* Paradise Lost, *1667-1837* (2001) promoviert. Sie war Wissenschaftliche Mitarbeiterin in Münster und Wissenschaftliche Assistentin in Bamberg. Im Jahr 2005 erhielt sie einen der Heinz Maier Leibnitz-Preise der DFG; von 2005 bis 2006 war sie Stipendiatin der Humboldt-Stiftung in Sheffield und Oxford. 2007 wurde sie mit der Arbeit *Der physiologische Bildungsroman im 19. Jahrhundert* (2009) habilitiert. Sie ist (Mit-)Herausgeberin von Publikationen zu Innenwelten (2002), *Jacobean City Comedies* (2004), viktorianischer Biologie und Kultur (2005) und zur Geschlechtsspezifik von Kreativitätskonzepten (im Erscheinen).