Werk

Titel: Shakespeare-Bibliographie 1917-1918

Autor: Daffis, Hans

Ort: Berlin ; Leipzig

Jahr: 1921

PURL: https://resolver.sub.uni-goettingen.de/purl?338281509_0057|log84

Kontakt/Contact

Digizeitschriften e.V.
SUB Göttingen
Platz der Göttinger Sieben 1
37073 Göttingen

info@digizeitschriften.de

Shakespeare-Bibliographie

1917—1918.

Mit Nachträgen zur Bibliographie früherer Bände des Jahrbuchs der Deutschen Shakespeare-Gesellschaft.

Von

Professor **Dr. Hans Daffis,**

Oberbibliothekar an der Preußischen Staatsbibliothek.

Vorbemerkung.

Auch die nachfolgende Bibliographie muß wiederum um Nachsicht bitten. Sie ist sich ihrer Unvollständigkeit bewußt. Die Schwierigkeiten, die literarischen Erscheinungen, zumal des Auslandes, einzusehen oder nur zu registrieren, bestanden fort. Die von der Schriftleitung gewünschte Raumersparnis zwang überdies zu gewollter Beschränkung, vor allem gegenüber der Zeitschriftenliteratur, über die durch die übersichtliche, für die Berichtsjahre bereits erschienene Rundschau die Leser des Jahrbuchs schon unterrichtet sind.

I. GESAMTAUSGABEN[1])

[in Original und Übersetzung]

8030 SHAKESPEARE, W.: Complete Works. Modern Readers Edition. 10 volumes. New York: Moffat, Yard 1916. Illustrated.

8031 SHAKESPEARE for Schools. London: Bell. 1916: King Henry V. Edited with introduction and notes by S. P. B. Mais. — King Richard III. Edited, with introduction, notes, hints and questions by S. P. B. Mais.; illustrated by Byam Shaw. 187 S. — Romeo and Juliet. Edited, with introduction, notes, hints and questions by S. P. B. Mais; illustrated by Byam Shaw. 169 S. — Vgl. 7313[53].

8032 SHAKESPEARE, W.: Fifteen Plays. With glossary abridged from the «Oxford Shakespeare glossary» of C. T. Onions. Oxford: University Press 1916. 1150 S.

† **8033** SHAKESPEARE in deutscher Sprache. Hrsg., z. Teil neu übersetzt von Friedr. GUNDOLF. Berlin: Bondi. — Bd. 10. Ein Sommernachtstraum. Cymbeline.

Abkürzungen.

Archiv = Archiv für das Studium der neueren Sprachen.
DLZ. = Deutsche Literaturzeitung.
Jb. = Jahrbuch der Deutschen Shakespeare-Gesellschaft.
Litbl. = Literaturblatt für germanische und romanische Philologie.
Lit. Ztbl. = Literarisches Zentralblatt.
Sh. = Shakespeare.
Zs. = Zeitschrift.

[1]) Ein † vor der betreffenden Nummer bedeutet, dass die Publikation im Original vorgelegen hat.

Das Wintermärchen. Der Sturm. 1918. 433 S. Dazu Max Meyerfeld: Gundolfs Shakespeare. Das literarische Echo. Jhg. 22. 1919/20. Sp. 27—31. Rez. Archiv 139. 1919. S. 134—135. (A. BRANDL.)

8034 Königsdramen. Für die Bühne bearb. und hrsg. von Ernst Lewinger und Rolf Roenneke. Leipzig, Dresden, Berlin: Ehlermann [1916]. — Bd. 6. König Heinrich VI. 1. Tl., 1. u. 2. Tl. d. Originals. VIII, 79 S. m. Fig. — Bd. 7. Dasselbe. 2. Tl. (3. Tl. d. Originals). VI, 71 S. m. Fig. — Bd. 8. König Richard III. VIII, 75 S. m. Fig. und 8 Abb. auf 2 Taf. Bd. 1—5 vgl. 7320[53].

Die während der Berichtsjahre erschienenen Ausgaben und Neuauflagen der einzelnen Werke des Dichters sind, aus Raumersparnis, nur bei diesen verzeichnet.

II. AUSGABEN UND ÜBERSETZUNGEN EINZELNER DRAMEN

[Nebst den dazu gehörigen Erläuterungsschriften].

All's Well.

† **8035** KELLNER, L.: Exegetische Bemerkungen zu All's well that ends well. Jb. 53. 1917. S. 35—48.

Antony and Cleopatra.

† **8036** SHAKESPEARE, W.: Antony and Cleopatra. Ed. by I. H. Lobban. Cambridge: University Press 1917. 246 S. (Granta Shakespeare.)

† **8037** Antony and Cleopatra. New York and Oxford: University Press 1917. 91 S. (Oxford Plain Texts.)

† **8038** SHAKESPEARE, William: Antony and Cleopatra. Edited, with introduction and notes by F. ALLEN. Cambridge: University Tutorial Press 1918. 256, 2 S. (Tutorial Shakespeare.)

† **8039** CHAMBRUN, L.: Deux pièces de Shakespeare. Antoine et Clêopatre. Le marchand de Venise. La Revue de Paris. Année 25. 1918. S. 625—650.

As You Like It.

8040 SHAKESPEARE, W.: As you like it; edited for use in secondary schools, by E. C. MORRIS. Boston: Silver, Burdett 1917. 124 S.

† **8041** Wie es euch gefällt. Lustspiel in 5 Akten. Für die deutsche Bühne übers. von Hans OLDEN. Berlin: Oesterheld 1916. 177 S.

† **8042** As You Like It. A Comedy. Für den Schulgebrauch erklärt von Franz BLUME. Mit einem Bildnis. Neue Aufl. Leipzig: Renger 1916. XVIII, 102 S. = Französ. u. engl. Schulbibliothek. Bd. 32.

† **8043** WINDS, Ad.: «Wie es euch gefällt». Jb. 53, 1917. S. 181—184.

Coriolanus.

† **8044** SHAKESPEARE, W.: Coriolanus Ed. by J. H. LOBBAN. Cambridge University Press 1917. 242 S. (Granta Shakespeare.)

8045 Coriolanus; ed. by J. H. LOBBAN. New York: Putnam 1917. 30 211 S. (Granta Sh.)

Cymbeline.

8046 SHAKESPEARE, W.: Cymbeline; edited by J. H. LOBBAN. Cambridge: University Press 1917. 248 S. (Granta Shakespeare.)

8047 SHAKESPEARE, W.: Cymbeline; ed. by J. H. Lobban. New York: Putnam 1916. 30, 217 S. (Granta Sh.)

8048 CYMBELINE. New York and Oxford: University Press 1917. 91 S. (Oxford Plain Texts.) —

† **8049** BRANDL, A.: Imogen auf den Aran-Inseln. Jb. 53. 1917. S. 13—34.

Hamlet.

8050 The Tragedy of Hamlet, prince of Denmark; ed. by K. E. CHAMBERS. American edition; rev. by Wa. Morris Hart. New York: Heath 1917. 18, 262 S. (Arden Shakespeare.)

† **8051** SHAKESPEARE, William: The Tragedy of Hamlet, Prince of Denmark. Edited by J. R. CRAWFORD. Oxford: Milford 1918. 204 S. (Yale Shakespeare.)

8052 Hamlet; ed. by Jack Randall CRAWFORD. New Haven: Yale University 1917. 140 S. (Yale Shakespeare).

† **8053** Hamlet, prince of Denmark. From the text of the Rev. Alexander Dyce's 2. ed. — Hamlet, Prinz von Dänemark. Übersetzt von August Wilhelm v. SCHLEGEL. Basel: Frobenius [1918]. 73 S. (Shakespeare-Molière-Parallelausgabe.)

† **8054** Hamlet, Prinz von Dänemark. Trauerspiel. Uebers. von August Wilh. v. SCHLEGEL. Leipzig: Reclam [1918] 120 S. (Reclams Universal-Bibliothek. Neue Ausg.)

8055 Hamlet, Einhorn-Drucke. Mit Original-Holzschnitten von Otto Wirsching. Dachau: Einhorn-Verlag 1918.

8056 Hamlet, Mit den 16 Lithographien von E. Delacroix. Leipzig: Insel 1918.

8057 BLACKMORE, Simon Augustine: The Riddles of Hamlet and the newest answers. Boston: Stratford Co. 1917. 21, 494 S.

8058 CRAWFORD, Alexander W.: Hamlet, an Ideal Prince, and other Essays in Shakespearean Interpretation. Boston: Badger (1917). 317 S. Rez.: Jb. 56. 1920. S. 124—125 (W. KELLER).

† **8059** EULENBERG, Herbert: Horatio. Vossische Zeitung. 1917. 5. Februar Morgenblatt. — Vgl. Königsberger Hartungsche Zeitung. 1917. Sonntagsbeilage Nr. 362.

† **8060** EULENBERG, Herbert: Ophelia. Der Zwinger (Dresden) 2. 1918. S. 365—70.

8061 FREDERSDORFF, Hans: Hamlet und Yorik. «Die Literarische Gesellschaft» (Hamburg) Jg. 2. H. 9.

8062 FRIES, Care: Hamlet-Entdeckungen. Die deutsche Bühne. IX. 1917. H. 32/33.

† **8063** GERKRATH, Elisabeth: Das dramatische Meisterwerk des Protestantismus (Hamlet). Berlin: Huttenverlag (1918). 75 S. Rez.: Jb. 55. 1919. S. 151—152 (W. KELLER).

† **8064** KÖSTER, A.: Brockmann als Hamlet. Jb. 53. 1917. S. 128—131.

8065 KOHLER, Josef: Hamlet-Entdeckungen eines Schauspielers. Die deutsche Bühne. VIII. 1916. H. 41. [Zu Mai-Rodegg.]

8066 LANDAUER, Gustav: Hamlet. «Masken» (Düsseldorf) Bd. 13. 1917. H. 8.

† **8067** LANDSBERG, Gertrud: Ophelia. Die Entstehung der Gestalt und ihre Deutung. Halle (Saale): Karras 1918. X, 40 S. Diss. Breslau.

† **8068** LANDSBERG, Gertrud: Ophelia. Die Entstehung der Gestalt und ihre Deutung. Köthen: Schulze 1918. XII, 92 S. Neue anglistische Arbeiten. Nr. 2. Rez.: Jb. 55. 1919. S. 154—156 (W. KELLER). — Beibl. z. Anglia. 30. 1919. S. 89—95 (Ph. ARONSTEIN).

† **8069** LAWRENCE, W. W.: The Play Scene in «Hamlet». The Journal of English and Germanic Philology. Vol. 18. 1919. S. 1—22.

8070 LESSING, Emil: Hamlet-Forschung. Zeitgeist (Berliner Tageblatt) 1916. Nr. 48.

8071 LÜTHI, W.: Hamlet-Deutung und Darstellung. Der Bund (Bern) 1916. Nr. 552.

† **8072** MAI-RODEGG, Gustav: Hamlet-Entdeckungen eines Schauspielers. Mit einem Geleitwort von Josef Kohler. Berlin: Oesterheld & Co. 1916. 107 S. Rez.: Jb. 55. 1919. S. 149—151 (W. KELLER).

† **8073** MAI-RODEGG, Gustav: Hamlet-Entdeckungen eines Schauspielers. Mit einem Geleitwort von Josef KOHLER. 2. durchgesehene Aufl. Berlin: Oesterheld & Co. 1917. 111 S. Rez.: Das literar. Echo. Jg. 19. 1916/17. Sp. 1542—43. (A. LUDWIG). — «März» XI, 29 (Willi DÜNWALD). — «Straßburger Post» 1917. Unterh.-Beil. 25 (Eugen KILIAN). — Beibl. z. Anglia 29. 1918. S. 325—327 (L. KELLNER). — Engl. Studien 51. 1917/18. S. 428—29 (M. J. WOLFF).

† **8074** MICHAELIS, Sophus: Eine Hamlet-Aufführung auf Kronborg. Jb. 53. 1917. S. 131—133.

8075 SCHALL, M.: Shakespeares Hamlet und Ibsens Julian Apostata. Reichsbote (Berlin) 1917. Sonntagsblatt 6, 7.

8076 SCHOLTE, I. H.: De eerste Hamletopvoering in Duitschland. Neophilologus 2, 1. 1916.

† **8077** SIMPSON, Percy: Horatio and the Ghost in «Hamlet». A Side-Note on the Current Controversy. The Modern Language Review. XIII. 1918. S. 321—22.

† **8078** SONNEKALB, Paul: Charakteristiken von Carl SEYDELMANN. I. Der Geist im Hamlet. Die Scene. Blätter f. Bühnenkunst 7, 1917. S. 8—9.

† **8079** STEIN, E. R.: Das Hamlet-Problem. Die Wage. Jg. 20. 1917 H. $^1/_2$. [Zu Mai-Rodegg.]

† **8080** WILSON, I. Dover: The Parallel Plots in «Hamlet». A Reply to Dr. W. W. Greg. The Modern Language Review. Vol. XIII. 1918. S. 129—156.

† **8081** WOLFF, Eugen: Wilhelm Meisters Plan einer Bühnenbearbeitung des «Hamlet». In: Beiträge zur Literatur- und Theatergeschichte. Festgabe für Ludwig Geiger. Berlin: B. Behr's Verl. 1918. S. 133—144.

Henry IV.

8082 The First Part of Henry the Fourth; ed. by Frederic W. MOORMAN. American edition; rev. by Morris Palmer TILLEY. New York: Heath 1917. 29, 218 S. (Arden Shakespeare.)

8083 Henry IV. Pt. 1. Library Edition. New Haven, Ct.: Yale University 1918. 148 S.

† **8084** SHAKESPEARE, William: King Henry the Fourth. Pt. I. Edited by S. B. HEMINGWAY. Oxford: Milford 1918. 148 S. (Yale Shakespeare.)

8085 Henry IV. Pt. I ed. by S. B. HEMINGWAY. New Haven: Yale University 1917. 140 S. (Yale Shakespeare.)

8086 The Second Part of Henry the Fourth; ed. by L. WINSTANLEY. [American rev. ed.] New York: Heath 1918. 28, 177 S. (Arden Shakespeare.)

Henry V.

8087 SHAKESPEARE, W.: King Henry V. Edited, with Introduction, Notes and Glossary, by J. H. LOBBAN. Cambridge: University Press 1917. 212 S. (Granta Shakespeare.)

8088 King Henry V.; ed. by J. H. LOBBAN. New York: Putnam 1917. 20, 192 S. (Granta Shakespeare.)

8089 SHAKESPEARE, W.: King Henry V. Edited with introduction and notes by S. P. B. MAIS. London: Bell 1916. (Shakespeare for Schools.)

Henry VI.

8090 «Die Hexe von Orleans». Szenen aus «Heinrich der Sechste». Für die Bühne bearbeitet von Max GRUBE-Hamburg: Deutsches Schauspielhaus (1916). 32 S. Rez.: Jb. 54. 1918. S. 102 (E. L. STAHL). — S. 147—48 (Ad. WINDS).

John.

8091 King John. Boston: Ginn 1917. (New Hudson Sh.)

Julius Caesar.

8092 Julius Caesar. Hrsg. von R. DINKLER. München (Leipzig): Nemnich (1916). 99 S. Boerner-Texte. B. Nr. 10.

8093 BAB, Julius: Caesar, Shakespeare und Shaw. Die Schaubühne. Jg. 12. 1916. Nr. 47.

8094 LIND, Emil: Shakespeares Caesar. Die Schaubühne. Jg. 13. 1917. H. 12.

† **8095** PETSCH, Robert: «Wilhelm Tell» und «Julius Caesar». In Beiträge zur Literatur- und Theatergeschichte. Festgabe für Ludwig Geiger. Berlin: B. Behr's; Verl. 1918. S. 152—158.

Lear.

8096 King Lear; ed. by D. N. SMITH. New York: Heath 1917. 20, 218 S. (Arden Shakespeare.)

8097 Tragedy of King Lear. Ed., with notes and introduction by P. M. BUCK. London: Macmillan 1917. (Pocket Classics.)

† **8098** SHAKESPEARE, William: The Chronicle History of the Life and Death of King Lear and his Three Daughters. Edited by W. L. PHELPS. Oxford: Milford 1918. 154 S. (Yale Shakespeare.)

8099 King Lear; ed. by W. Lyon PHELPS. New Haven: Yale University 1917. 140 S. (Yale Shakespeare.)

† **8010** HELD, Berthold: Zur König Lear-Aufführung. Das junge Deutschland. Jg. 1. 1918. S. 127.

Love's Labour's Lost.

† **8101** CHARLTON, H. B.: The Date of «Love's Labour's Lost». The Modern Language Review. XIII. 1918. S. 257—266; 387—400.

8102 GREY, Henry David: The Original Version of «Love's Labour's Lost» with a conjecture as to «Love's Labour's Won». Published by the University, Stanford University (Palo Alto) California. 1918. 55 S. Leland Standford jr. University Publications, University Series. Rez.: Jb. 56. 1920. S. 126—28 (W. KELLER).

† **8103** JÜRGENS, Woldemar: «Verlorene Liebesmüh». Neubearbeitung am Hoftheater in Weimar. Jb. 54. 1918. S. 103—105.

† **8104** TILLEY, M. P.: Shakespeare, «Love's Labour's Lost». IV, 1, 105. The Modern Language Review. Vol. XIII. 1918. S. 85—86.

Macbeth.

8105 The Tragedy of Macbeth. Indroduction and notes by J. C. SCRIMGEOUR London: Macmillan 1916. 248 S.

8106 SHAKESPEARE's Macbeth; edited by Dan. V. THOMSON. New York: Holt 1917. 38, 145 S.

8107 MACBETH. Edited by C. L. THOMSON. London: Marshall 1916. (Carmelite Shakespeare).

† **8108** SHAKESPEARE, William: The Tragedy of Macbeth. Edited by C. M. Lewis. Oxford: Milford 1918. 116 S. (Yale Shakespeare).

8109 Macbeth; ed. by Charlton M. LEWIS. Text edition. New Haven, Ct.: Yale University 1918. 116 S. (Yale Shakespeare.)

† **8110** KAUENHOWEN, Kurt: I. K. G. Wernichs «Macbeth»-Bearbeitung. Die erste Aufführung des «Macbeth» in Berlin 1778. Jb. 54. 1918. S. 50—72.

† **8111** SARGEAUNT, W. D.: «Macbeth»: the play as Shakespeare wrote it. London: Heath 1917. 47 S.

8112 ZWEIG, Arnold: Macbeth. Die Schaubühne. Jg. 12. 1916. H. 46.

Measure for Measure.

† **8113** Maß für Maß. Lustspiel in 5 Akten. Für die deutsche Bühne übers. von Hans OLDEN. Berlin: Oesterheld 1917. 194 S.

The Merchant of Venice.

8114 The Merchant of Venice by Jakob ALSTED and V. ØSTERBERG. I. Text. II. Notes. Kjøbenhavn og Kristiania: Gyldendal 1915. Rez.: Jb. 55. 1919. S. 144—145. (W. KELLER).

8115 The Merchant of Venice; ed., with a life of Shakespeare, an account of the theatre in his time, and numerous aids to the study of the play, by S. THURBER jr. Boston: Allyn & Bacon 1917. 8, 293 S.

8116 The Merchant of Venice; ed. with historical and explanatory notes, suggestions on literary interpretations, lesson helps, and stage directions, by Mable Tuttle FRUSH. Chicago: Row, Peterson 1917. 95 S. (Home and School Shakespeare.)

† **8117** SHAKESPEARE, William: The Merchant of Venice. Illustrated by Sir J. D. LINTON. London: Hodder & Stroughton 1918.

8118 The Merchant of Venice, told by a popular novelist. Illustrated by Averil BURLEIGH. New edition. London: Greening 1917. 308 S. (Novels from Sh.)

8119 The Merchant of Venice. Hrsg. von R. DINKLER. München (Leipzig): Nemnich (1916). 98 S. Boerner-Texte B, Nr. 11.

8120 Der Kaufmann von Venedig. Mit Bildern nach Aufführungen des Deutschen Theaters. Berlin: Borngräber (1917). 122 S. Rez.: Jb. 54. 1918. S. 97 (E. L. STAHL).

8121 GÖRLAND, Albert: Die dramatische Einheit des «Kaufmann von Venedig» als einer Komödie. Zs. für Aesthetik und allgemeine Kunstwissenschaft. XII. 1917. H. 2.

† **8122** HERALD, Heinz: Der Kaufmann von Venedig. Das junge Deutschland. Jg. 1. 1918. S. 318—19.

Merry Wives of Windsor.

† **8123** ROBERTSON, J. M.: The Problem of «The Merry Wives of Windsor». London: Chatto & Windus 1918. 32 S.

A Midsummer Night's Dream.

† **8124** SHAKESPEARE, William: A Midsummer Night's Dream. Edited by Willard Highley DURHAM. Oxford: Milford 1918. 100 S. (Yale Shakespeare.)

8125 A Midsummer Night's Dream; ed. by Willard Highley DURHAM. Text edition. New Haven, Ct.: Yale University 1918. 150 S. (Yale Shakespeare.)

8126 A Midsummer Night's Dream; arranged in 1915 for dramatic cast-reading by Emma Sheridan FRY. New York: Noble 1918. 46 S.

† **8127** SHAKESPEARE, William: The Fools and the Fairies. From «A Midsummer Night's Dream». Arranged by Percy A. SCHOLES. Music by Martin Shaw. London: Evans Bros. 1918. 36 S.

† **8128** SHAKESPEARE, W.: Ein Sommernachtstraum. Mit handkolorierten Federzeichnungen; nach der Aufführung des Deutschen Theaters zu Berlin von Ernst STERN. Berlin: Reiß 1918. 119 S.

Much Ado About Nothing.

8129 Much Ado About Nothing. Edited by J. H. LOBBAN. Cambridge University Press 1916. 177 S. (Granta Shakespeare.)

8130 SHAKESPEARE, W.: Much ado about nothing; a comedy in five acts. Boston: Baker & Co. 100 S. (William Warren edition of standard plays.)

8131 Much Ado About Nothing; ed by Tucker BROOKE. New Haven: Yale University 1917. 138 S. (Yale Shakespeare.)

† **8132** Viel Lärm um Nichts. Mit Bildern nach Aufführungen des Deutschen Theaters. Hrsg. von Hermann ROSENBERG. Berlin-Charlottenburg: Lehmann 1916. 133 S., 12 Abb. Klassiker, Illustrierte, des Deutschen Theaters nach Inszenierungen von Max Reinhardt. Bd. 6.

† **8133** JÜRGENS, Woldemar: «Viel Lärm um Nichts» und «Maß für Maß» auf der Shakespearebühne am Hoftheater in Weimar. Jb. 53. 1917. S. 174—181.

Othello.

8134 Othello; the moor of Venice. New York and Oxford: University Press. 1917. 87 S. (Oxford Plain Texts.)

† **8135** SHAKESPEARE, William: The Tragedy of Othello, the Moor of Venice. Edited by L. Mason. Oxford: Milford 1918. 168 S. (Yale Shakespeare.)

8136 OTHELLO; ed. by Lawrence MASON. Library edition. New Haven, Ct.: Yale University 1918. 168 S. (Yale Shakespeare.)

† **8137** Tragjedia e Othello's arapit te Venetikut (1604). E ktheu At Fan S. Noli. Boston, Mass. 1916: Vatra. 179 S. [Othello, albanesisch.]

Pericles.

8138 Perikles von Tyrus. Ein Märchenspiel in elf Bildern. Für die Bühne frei bearbeitet von Karl Franz ETLINGER. Zürich, Leipzig, Wien: Amaltheа-Verlag [1917]. 91 S. Rez.: Das literarische Echo. Jg. 20. 1917/18 [Albert LUDWIG].

† **8139** FREDERSDORFF, Hans: Eine Bearbeitung von Shakespeares «Pericles von Tyrus». Die Scene. 8. 1918. S. 93—97.

† **8140** STEINHÄUSER, Karoline: Die neueren Anschauungen über die Echtheit von Shakespeares «Pericles». Mit einem Anhang über stilistische Kriterien. Heidelberg: Winter 1918. 136 S. (Diss. Würzburg 1917. IV, 70 S.) Würzburger Beiträge zur engl. Literaturgesch. 4. Rez.: Jb. 55., 1919. S. 157—158; 56. 1920. S. 128, (W. KELLER).

Richard II.

† **8141** SHAKESPEARE, William: King Richard II. Edited by J. H. LOBBAN Cambridge: University Press 1918. 208 S. (Granta Shakespeare.)

8142 SHAKESPEARE, W.: King Richard the Second. London: Ginn 1916. 226 S. (New Hudson Shakespeare.)

† **8143** König Richard II. Tragödie. Deutsche Wiedergabe von Josef KOHLER. Berlin: R. v. Decker 1918. 164 S. Rez.: Jb. 55. 1919. S. 145—146 (W. KELLER).

† **8144** KOHLER, Josef: Die Staatsidee Shakespeares in «Richard II.» Jb. 53. 1917. S. 1—12.

Richard III.

8145 King Richard the Third. London: Ginn 1917. (New Hudson Sh.)

8146 King Richard III. Edited, with introduction, notes, hints and questions by S. P. B. MAIS; illustrated by Byam Shaw. London: Bell. 1916. 187 S. (Shakespeare for Schools.)

† **8147** King Richard III. Edited, with notes and introduction, by A. R. BRUBACHER. London: Macmillan 1917. (Pocket Classics.)

† **8148** GOETZE, Gertrud: Die Richard-Anna-Scene in Shakespeares Richard III. (I, 2). Anglia. XLI. 1917. S. 1—9.

Romeo and Juliet.

8149 Romeo and Juliet. Edited, with introduction, notes, hints and questions by S. P. B. MAIS; illustrated by Byam Shaw. London: Bell 1916. 169 S.

8150 Romeo and Juliet. London: Ginn 1917. (New Hudson Sh.)

† **8151** SHAKSPEARE, William: Romeo and Juliet. Oxford: Clarendon Press 1918. 76 S. (Oxford Plain Texts.)

8152 The Tragedy of Romeo and Juliet: Edited by Jennie F. CHASE. New York: Macmillan 1917. 18, 181 S. (Macmillan's Pocket Classics.)

† **8153** SHAKESPEARE, William: The most excellent and lamentable Tragedy of Romeo and Juliet. Edited by W. H. DURHAM. Oxford: Milford, 1918. 144 S. (Yale Shakespeare.)

8154 The most excellent and lamentable Tragedy of Romeo and Juliet; ed. by Willard Highley DURHAM. New Haven: Yale University 1917. 144 S. (Yale Shakespeare.)

† **8185** Romeo und Julia (Luigi da Porto: Giulietta e Romeo). Der Kaufmann von Venedig (Giovanni Fiorentino: Il Pecorone). 2 altitalienische Novellen. Übertragen und eingeleitet von Walter KELLER. Leipzig: Insel-Verlag 1918. 79 S. Insel-Bücherei Nr. 245.

8156 LOGEMAN, H.: Some Notes on Romeo and Juliet II. Neophilologus 2, 1. 1916. — Vgl. 7478[53].

† **8157** SCHÖTTNER, Adolf, Über die mutmaßliche stenographische Entstehung der ersten Quarto von Shakespeares «Romeo und Julia». Leipzig 1918. 110 S. Diss. Leipzig (auch Archiv f. Schriftkunde I, 6). Rez.: Beibl. z. Anglia, 30, 1919. S. 122 bis 125 (Phil. ARONSTEIN). — Jb. 55. 1919. S. 163—164 (W. KELLER).

Tempest.

8158 The Tempest. Edited by D. M. MACARDLE. London: Marshall, 1916. (Carmelite Shakespeare.)

8159 The Tempest; ed. by Jos. BARLEY. New York: American Book Co. 1917. 112 S.

8160 The Tempest; being a photographic facsimile of the first edition, 1623; executed from the copy of the first folio of Shakespeare in the library of Mors. W. H. CROCKER of San Francisco; with an introduction by C. LOUGHBRIDGE. Denver, Colo., C. Loughbridge 1918. No paging.

† **8161** SHAKESPEARE, William: The Tempest. Ed. by Chauncey B. TINKER. Oxford: Milford 1918. (Yale Shakespeare.)

† **8162** ISRAEL, Erich: Die Grundzüge von Shakespeares Weltanschauung in seinem Kulturdrama «Der Sturm». Göttingen, Dieterich, 1917. 86 S. Diss. phil. Marburg. Rez.: Jb. 55, 1919. S. 156—157 (W. KELLER).

Timon of Athens.

† **8163** Timon von Athen. Schauspiel in 5 Akten (9 Bildern). Für die deutsche Bühne übers. und bearb. von Hans OLDEN. Berlin: Oesterheld, 1918. 172 S.

Twelfth Night.

† **8164** SHAKESPEARE, William: Twelfth Night. Illustrated by W. Heath Robinson. London: Hodder & Stroughton 1918. 25 S.

† **8165** LEWINGER, Ernst: «Was ihr wollt»-Aufführungen. Der Zwinger (Dresden) 1. 1917. S. 109—112.

† **8166** SCHLOSS, Karl: Bemerkungen zu «Was Ihr wollt». Der Zwinger (Dresden) 1. 1917. S. 118—120.

8167 STEBBINS, C. Maurice: Twelfth night. Brooklyn: Stebbins & Co. 1916. 20 S. (Studies in English Classics.)

† **8168** WOLLF, Karl: Was ihr wollt. Der Zwinger (Dresden) 1. 1917. S. 99—104.

Two Gentlemen of Verona.

† **8169** NORPOTH, Hugo: Metrisch-chronologische Untersuchung von Shakespeares

Two Gentlemen of Verona. Dülmen 1916. 86 S. Diss. phil. Bonn. Rez.: Jb. 55. 1919. S. 164—165 (W. KELLER).

Winter's Tale.

† **8170** SHAKESPEARE, William: The Winter's Tale. Oxford: Clarendon Press 1918. 80 S. (Oxford Plain Texts.)

† **8171** SHAKESPEARE, William: The Winter's Tale. Edited by F. E. PIERCE. Oxford: Milford 1918. 144 S. (Yale Shakespeare.)

8172 The Winter's Tale; ed. by F. E. PIERCE. Library Edition. New Haven: Yale University 1918. 150 S. (Yale Shakespeare.)

8173 SCHOLES, Percy A.: The Pedlar: a play with music and dances. Being an episode from Shakespeare's «Winter's Tale». Music by Martin Shaw. London: Evans Bros. 1916.

III. NICHTDRAMATISCHE WERKE.

† **8174** Songs and Lyrics from Shakespeare. London: St. Catherine Press 1918.

† **8175** Sonnets. From the Quarto of 1609 with variorum readings and commentary ed. by Raymond Macdonald ALDEN. Boston and New York: Houghton Mifflin Co. 1916. XVI, 542 S.

† **8176** SHAKESPEARE, William: Sonnets. London: St. Catherine Press 1918. (The Arden Books.)

† **8177** SHAKESPEARE, William: Sonnets. Edited by C. Knox POOLER. London: Methuen 1918. 161 S. (Arden Edition.)

8178 DE BRUCE, Robert: Frankincense; a cycle of songs from Shake-speare's sonnets. Opus 5. San Francisco: Taylor 1917. 40 S.

† **8179** EAGLE, R. L.: New Light on the Enigmas of Shakespeare's Sonnets. London: Long (1916). 95 S.

† **8180** WIETFELD, Albert: Die Bildersprache in Shakespeare's Sonetten. Halle a. S.: Niemeyer 1916. XII, 132 S. Studien z. engl. Philol. H. 54. Ein Teil als Diss. Göttingen. Vgl. 7531[53]. Rez.: Engl. Studien 51. 1917/18. S. 280—81 (M. J. WOLFF). — Jb. 55, 1919, S. 159—161 (W. KELLER).

IV. SHAKESPEAREANA.

8181 ADAMS, Jos. Quincy, jr.: Shakespearean Playhouses; a history of English theatres from the beginning to the restoration. Boston: Houghton Mifflin 1917. 14, 473 S. Illustrated.

8182 ADAMS, J. Q., jr., The dramatic Records of Sir Henry Herbert, Master of the Revels, 1623—1673. New Haven: Yale University 1918. 155 S. Cornell Studies in English.

† **8183** ASKEW, Fred.: Shakespeare Tercentenary Souvenir. England's Thoughts in Shakespeare's Words (1918). 80 S. Umschlagtitel: Two Years of War. A Nations Psychology in Shakespeare's Words.

† **8184** BAKER, Arthur E.: A Shakespeare Dictionary. London: Author 1917. P. 1 Julius Caesar. 32 S. P. 2 As You Like It. S 34—68.

† **8185** BANNISTER, A. T.: William Shakespeare. A lecture delivered before the Newport Literary Society. Stratford-upon-Avon: The Shakespeare Head Press 1916. 31 S.

8186 BARTHOLOMEW, Julia Hall: Two masques: America. The women of Shakespeare. Boston: Badger 1916. 40 S. (American Dramatists Series.)

† **8187** BAUGH, Albert C.: A Seventeenth Century Play-List. The Modern Language Review XIII. 1918. S. 401—411.

† **8188** BEECHING, H. C.: The Character of Shakespeare. London: British Academy 1917. 26 S. Annual Shakespeare Lecture.

† **8189** BEECHING, Henry Charles: Shakespare and the English Ideal. Norwich: Public Library Committee 1916. 12 S.

† **8190** BOOTH, John: The Story of Shakespeare. Illustrated. London: Stead's Publishing House 1918.

† **8191** BORDUKAT, Gertrud: Die Abgrenzung zwischen Vers und Prosa in den Dramen Shakespeares. 119 S. Diss. Königsberg 1918. Rez.: Jb. 56, 1920. S. 128—129 (W. KELLER).

† **8192** BRANDL, Alois: Ansprache auf dem Weimarer Shakespearetag 1918. Das literarische Echo. Jg. 20. 1917/18. Sp. 1067—70.

† **8193** BRANDL, Alois: Jahresbericht (der Deutschen Shakespeare-Gesellschaft 1916). Jb. 53, 1917. S. V f.

† **8194** BRANDL, Alois: Jahresbericht (1917) der Deutschen Shakespeare-Gesellschaft. Jb. 54. 1918. S. V—XII.

† **8195** BRANDL, Alois: Shakespeare und die Gegenwart. Berliner Tageblatt 23. April 1917, Abendausgabe.

8196 BRANDL, Alois: Über den Zusammenhang der Shakespearischen Tragödie mit der altgriechischen. Preuß. Akad. d. Wissensch. 14. Dez. 1916. Kurzer Bericht: DLZ. 1917. Sp. 136.

† **8197** BRAUN, Hanns: Grillparzers Verhältnis zu Shakespeare. Nürnberg: Lotter, 1916, VIII, 115 S. Diss. phil. München.

† **8198** BRIE, Friedrich: Sidneys Arcadia. Eine Studie zur englischen Renaissance. Straßburg: Trübner 1918. XV, 330 S. = Quellen und Forschungen. H. 124. Rez.: Jb. 55. 1919. S. 176—177 (W. KELLER).

8199 BROOKE, Rupert: John Webster and the Elizabethan Drama. New York: John Lane Company 1916. Rez.: Jb. 56. 1920. S. 129—130 (W. KELLER).

† **8200** BRUNIUS, August: Shakespeare och scenen. Tre studier til trehundraårsminnet den 23 april 1916. Stockholm: Lagerström 1916. 126 S.

8201 BURGESS, W.: The Bible in Shakespeare: a study of the relation of the works of William Shakespeare to the Bible; with numerous parallel passages, quotations, references, paraphrases and allusions. New edition. New York: Crowell (1918) 14, 288 S.

† **8202** BUSSE, Bruno: Das Drama. Von der Antike zum französischen Klassizismus. 2. Aufl. Leipzig und Berlin: Teubner 1918. 132 S. Aus Natur und Geisteswelt. Bdch. 287. VI. Das elisabethanische Drama.

8203 CARLYLE, A. I.: The Shakespeare Centenary: a sermon preached in the City Church of Oxford, April 30th, 1916. Oxford: Blackwell 1916. 12 S.

† **8204** CHAMBRUN, Comtesse de: Les influences latines dans Shakespeare. La Revue. Vol. 123. 1918. S. 158.

8205 CODY, Sherwin (i. e. Alpheus Sherwin): Evenings with great authors. 2 volumes. Vol. 1: Shakespeare. Chicago: Mc Clurg 1917. 369 S.

8206 COFFMAN, G. R.: The Miracle Play in England — Nomenclature. Publications of the Modern Language Association of America N. S. XXIV. 3. 1916.

8207 COLLINSON-MORLEY, Lacy: Shakespeare in Italy. Stratford-on-Avon: Shakespeare Head Press 1916. 187 S.

† **8208** CONRAD, Hermann: Petrarca als Lyriker, verglichen mit seinem größten Jünger, Shakspere. Preußische Jahrbücher. 166. 1916. S. 376—88.

8209 CONRAD, M. G.: Shakespeares Spielkunst. Frankfurter Zeitung. 1917. Nr. 277.

† **8210** COOK, Augusta: Queen Elizabeth; or spies and plots in the sixteenth century — with an introduction: History repeating itself in the events of to-day. London: Banks 1915. 56 S.

† **8211** CORDS, Rose: Wit's Academy, eine Sammlung von Scherzfragen, zugeschrieben Ben Jonson. 1656. Jb. 53. 1917. S. 49—68.

† **8212** CREIZENACH, Wilhelm: Verloren gegangene englische Dramen aus dem Zeitalter Shakespeares. Jb. 54. 1918. S. 42—49.

† **8213** CREIZENACH, Wilhelm: Geschichte des neueren Dramas. Bd. 5. Das englische Drama im Zeitalter Shakespeares. 2. Teil. Halle a. S.: Niemeyer 1916. IX, 609 S. Rez.: Das literarische Echo. Jg. 19. 1916/17. Sp. 899—900 (Albert LUDWIG). — Jb. 54. 1918. S. 141—144 (Fr. BRIE). — Lit. Ztbl. 1917. Sp. 604—605 (M. J. WOLFF). — Beibl. z. Anglia. 28. 1917. S. 161—171 (Phil. ARONSTEIN). — DLZ 1919. S. 773 (J. BOLTE).

8214 CREIZENACH, Wilhelm: Shakespeare-Aufführungen in Dresden. Dresdner Anzeiger 1917. Sonntagsbeilage Nr. 10.

† **8215** CREIZENACH, Wilhelm: «He returned to his first vomit.» Jb. 54. 1918. S. 73.

† **8216** CREIZENACH, Wilhelm: «Alucius». Jb. 54. 1918. S. 73.

8217 CSÁSZÁR, E.: Shakespeare és a magyar költészet [Sh. und die ungarische Dichtung]. Budapesti Szemle 1916. S. 397—426; 1917. 88—120; 233—273; 430—453

8218 CSÁSZÁR, Elemér: Shakespeare és a magyar költészet (Shakespeare und die ungarische Dichtung). Budapest 1917. 265 S. Rez.: Jb. 54, 1918. S. 163 (D. RÓZSA).

† **8219** DAFFIS, Hans: Shakespeare-Bibliographie 1914—1916, Jb. 53, 1917. S. 229—253; 54, 1918. S. 164—196.

8220 DEANE, Anthony C.: His own place: the tercentenary Shakespeare sermon, preached in Stratford-on-Avon, April 30, 1916. London: Hewetson 1916.

† **8221** DIETRICH, C.: T. Heywoods «The Royal King and the Loyal Subject» and J. Fletchers «The Loyal Subject» in ihren Beziehungen zu einander und zu ihren Quellen. Königsberg i. Pr.: Lankeit. 76 S. Diss. Königsberg 1916. Rez.: Jb. 55, 1919. S. 172—173 (W. KELLER).

† **8222** DITCHFIELD, P[eter] H[ampson]: The England of Shakespeare. With 12 ill. London: Methuen [1917]. XIII, 315 S.

8223 DOWDEN, E.: Shakspere; a critical study of his mind and art; with an introduction and a brief bibliography by W. D. HOWE. New edition. New York: Harper 1918. 23, 386 S.

8224 EATON, W., Prichard: Plays and Players, leaves from a critic's scrapbook; preface by Barrett H. CLARK, Cincinnati: Stewart & Kidd 1917. 12, 424 S. Enthält u. a.: Various revivals of Sh.

† **8225** ECKERT, Heinrich: Goethes Urteile über Shakespeare aus seiner Persönlichkeit erklärt. Göttingen: Hofer 1918. 85 S. Diss. Göttingen.

8226 Edda. Nordisk Tidsskrift for Litteraturforskning. Bd. VI. (Shakespeare-Sonderheft). Hrsg. von G. GRAN und F. DULL, Kristiania (1916). I Kommission hos Aschehoug & Co. 208 S. Eingehende Übersicht und Würdigung: Jb. 54. 1918. S. 148—154 (H. JANTZEN).

† **8227** EELBO, Bruns: Bacons entdeckte Urkunden. Die Lösung der Bacon-Shakespeare-Frage in der Geheimschrift der Epen «Venus und Adonis» und «Lucretia». 4. Tl. Leipzig: Degener [1917]. S. 485—652. Tl. 1—3 vgl. 7647[53].

8228 ETTLINGER, Max: Shakespeares Äußerungen über Kunst in ihrem Verhältnis zur humanistischen Pseudoaristotelik. Zs. f. Ästhetik und allgem. Kunstwissenschaft. Bd. 12. 1917. H. 1.

† **8229** EULENBERG, Herbert: William Shakespeare. Der Zwinger (Dresden) 1. 1917. S. 106—09.

† **8230** FARNHAM, W. W.: Colloquial Contractions in Beaumont, Fletscher, Massinger and Shakespeare as a Test of Authorship. Publications of the Modern Language Association of America. 31. 1916. S. 326—358.

† **8231** FERGUSON, A. S.: The Plays of George Chapman. The Modern Language Review. 13. 1918. S. 1—25.

† **8232** FISCHBERG, Paul: Statistischer Überblick über die Aufführungen Shakespeare'scher Werke auf den deutschen und einigen ausländischen Theatern im Jahre 1916. Jb. 53, 1917. S. 184—187.

8233 FITZMAURICE-KELLY, J.: Cervantes and Shakespeare. British Academy (London: Milford) 1916. 24 S.

8234 Flügel Memorial Volume, containing an Unpublished Paper by Professor Ewald Flügel and Contributions in his Memory by his Colleagues and Students. Stanford University, California. 1916. 232 S. Darin: W. CHISLETT, On Shakespeare's «Julius Caesar». — H. D. GRAY: The Authorship of «Titus Andronicus» — Rez.: Beibl. z. Anglia 28. 1917. S. 1—4 (Eilert EKWALL).

8235 FRANZ, Rudolf: Kritiken und Gedanken über das Drama. Eine Einführung in das Theater der Gegenwart. München: Birk & Co. 1915. 246 S. Rez.: Das literarische Echo. Jg. 19. 1916/17. Sp. 900—01 (F. GREGORI).

8236 FRIEDELL, Egon: Zum Zeitalter Shakespeares. Neues Wiener Journal. 1917. 8706.

† **8237** FRIEDRICHS, Ernst: Gottsched—Shakespeare—Tolstoi. Zu Gottscheds 150. todestage — 12. dezember 1766. Die Neueren Sprachen. Bd. 24. 1917. S. 513—520.

8238 GAYLEY, C. Miles: Shakespeare and the founders of liberty in America. New York: Macmillan 1917. 7, 270 S.

† **8239** GEIKIE, Sir Archibald: The Birds of Shakespeare. Glasgow: Madehose 1916. IX, 120 S.

† **8240** GOEBEL, Käte: Die Quellen und die Entstehungszeit von Thomas Heywoods Iron Age. Diss. Jena 1917. Rez.: Jb. 55. 1919. S. 172 (W. KELLER).

† **8241** GÖTZ, Hermann Josef: Die komischen Bestandteile von Shakespeares Tragödien in der literarischen Kritik Englands. Worms a. Rh.: Kranzbühler 1917. 139 S. Diss. phil. Gießen. Rez.: Jb. 55. 1919. S. 165—166 (W. KELLER). — Beibl. z. Anglia 29. 1918. S. 97—99 (L. KELLNER).

† **8242** GOETZE, Gertrud: Der Londoner Lehrling im literarischen Kulturbild der elisabethanischen Zeit. Borna-Leipzig 1918: Noske. XII, 74 S. Diss. Jena. Rez.: Jb. 55, 1919. S. 178—79 (W. KELLER). — Beibl. z. Anglia. 29. 1918. S. 321—25 (Ph. ARONSTEIN).

† **8243** GRABAU, Carl: Zeitschriftenschau 1915/16. Jb. 53. 1917. S. 188—228.

† **8244** GRABAU, Carl: Zeitschriftenschau 1916/17. Jb. 54. 1918. S. 109—140.

8245 GREENWOOD, Sir George: Sir Sidney Lee's new edition of «A Life of William Shakespeare»: some words of criticism. London: Lane 1916. 52 S.

† **8246** GREENWOOD, Sir George: Shakespeare's Law and Latin. How I was «exposed» by Mr. I. M. Robertson. London: Watts 1916. XII, 79 S.

† **8247** HAGEMANN, Gustav: Shakespeares Einfluß auf Otways künstlerische Entwicklung. Münster i. W.. Westfäl. Vereinsdruckerei 1917. 70 S. Diss. phil. Münster 1917. Rez.: Jb. 55. 1919. S. 166—167 (W. KELLER).

† **8248** HALLER, Julius: Die Technik des Dialogs im mittelalterlichen Drama Englands. Worms a. Rh.: Wormser Verl.- und Druckereigesellsch. 1916. XV, 157 S. Diss. phil. Gießen. Rez.: Jb. 55. 1919. S. 167 (W. KELLER).

† **8249** HART, Julius: Vom Shakespeare-Bacon Streit. Der Tag (Berlin) 1917. Nr. 269.

† **8250** HARZ, Hildegard: Die Umschreibung mit do in Shakespeares Prosa. Cöthen: Schulze 1918. 7, 142 S. = Neue anglistische Arbeiten hrsg. von SCHÜCKING und DEUTSCHBEIN. H. 2. Rez.: Beibl. z. Anglia. 30. 1919. S. 228. — 232 (Eilert EKWALL). — Jb. 55. 1919. S. 161—163 (W. KELLER).

† **8251** HATCHER, Orie Latham: A Book for Shakespeare Plays and Pageants. A treasury of Elizabethan and Shakespearean detail for producers, stage managers... Illustrated with nearly 200 pictures and portraits. London & Toronto: Dent (1916) X, 339 S.

† **8252** HAUPT, Richard Wilhelm: Quellenstudien zu Lee's «Mithridates, King of Pontus». Kiel: Schmidt & Klaunig 1916. (Diss. phil. Kiel.)

† **8253** HAZLITT, William: Characters of Shakespeare's. Plays. Introduction by Sir A. T. QUILLER-COUCH. London: Milford 1917. 328 S. World's Classics. Rez.: The Modern Language Review. XIII, 1918. S. 125.

† **8254** HEINZE, Hermann: Aufgaben aus «Macbeth» und «Hamlet». 3. durchges. u. verb. Aufl. Leipzig: Wartig 1917. 78 S. = HEINZE u. SCHRÖDER, Aufgaben aus Klass. Dramen usw. Bdch. 15.

† **8255** HINZE, Otto: Studien zu Ben Jonsons Namengebung in seinen Dramen. Weida i. Th. 1919: Thomas & Hubert. 84 S. Diss. Leipzig. 1918.

8256 HOLINSHED, Raphael: Holinshed's Chronicles, Richard III, 1398—1400, and Henry V, ed. by R. S. WALLACE and Alma HANSEN. Oxford: University Press (New York) 1918. 4, 216 S.

† **8257** HOLTHAUSEN, F.: Zum älteren englischen Drama. 1. Welth and Helth. — 2. Johan the Evangelyst. Beiblatt zur Anglia. 29, 1819. S. 369—75.

† **8258** HOLZER, G.: Religion in britischer und deutscher Auffassung. Ein Beitrag zur Shakespeare-Forschung. Heidelberg: A. Wolff in Komm. 1918. 20 S.

8259 HOLZER, Rudolf: Shakespeare und die Bühne. Fremdenblatt Wien. 1917. Nr. 272.

8260 HOPE, Winifred Ayres: The Masque of Psyche; or, the seven ages of the soul; an arrangement of scenes from seven Shakespearean plays. New York: S. French 1917. 86 S.

† **8261** HUGHES, Merritt Y.: Spenser's «Blatant Beast». The Modern Language Review. XIII. 1918. S. 267—75.

† 8262 JACOBSOHN, Siegfried: Das Jahr der Bühne. Bd. 6. 1916/17. Berlin: Oesterheld & Co. 1917. 204 S.

† 8263 Jahrbuch der deutschen Shakespeare-Gesellschaft. Im Auftrage des Vorstandes hrsg. von Alois BRANDL und Max FÖRSTER. 53. Jahrgang. Berlin: Reimer 1917. XXIX, 258 S. Rez.: Das literarische Echo. 20. 1917/18. Sp. 52—53 (Albert LUDWIG). — Beibl. z. Anglia. 30. 1919. S. 103—111 (L. KELLNER).

† 8264 Jahrbuch der Deutschen Shakespeare-Gesellschaft. Im Auftrage des Vorstandes hrsg. von Alois BRANDL und Max FÖRSTER. 54. Jahrg. Berlin: Reimer 1918. XXXIII, 201 S. Rez.: Das literarische Echo. Jg. 20. 1917/18. Sp. 1441—43 (Albert LUDWIG). — Vossische Ztg. 1918. 14. Juli. Morgenblatt.

† 8265 JANTZEN, H.: Zu Shakespeares Gedächtnis. I—V. Ein Überblick über die wichtigsten Schriften zu seinem dreihundertjährigen Todestage. Zs. für französ. und engl. Unterricht. 15, 1916. S. 433 ff.; 16, 1917. 33 ff.; 184 ff.; 351 ff.; 17, 1918. S. 21 ff.

† 8266 JONAS, Maurice: Shakespeare and the Stage. With a complete list of theatrical terms used by Shakespeare in his plays and poems, arranged in alphabetical order and explanatory notes. With Illustrations. London: Davis and Orioli 1918. 406 S. Rez.: Beibl. z. Anglia. 30, 1919. S. 98—102 (B. FEHR).

† 8267 ISTEL, Edgar: Verdi und Shakespeare («Macbeth» — Briefe über «König Lear» — «Othello» — «Falstaff»). Jb. 53, 1917. S. 69—124.

† 8268 KELLER, Wolfgang: Shakespeare und sein König. Festvortrag, gehalten vor der Jahresversammlung am 23. April 1918. Jb. 54. 1918. S. XIII—XXXIII.

8269 KILIAN, Eugen: Eine Neubearbeitung von Shakespeare's Königsdramen. Der neue Weg. Jg. 40. 1916. H. 49.

8270 KILIAN, Eugen: Shakespeares Königsdramen auf dem deutschen Theater. Die deutsche Bühne. Bd. IX. 1917. H. 18. — Der neue Weg. Bd. 40. 1916. Nr. 49.

8271 KILIAN, Eugen: Shakespeare und die Bühne der Gegenwart. Der neue Weg. Bd. 46. 1917. Nr. 34.

† 8272 KILIAN, Eugen: Shakespeare — der Engländer Ein Nachklang zum Geburts- und Todestag des Dichters. Tägl. Rundschau. 25. und 26. April 1917. Unterhaltungsbeilage.

8273 KILIAN, Eugen: Shakespeare und die heutige Inszenierungskunst. Neue Badische Landeszeitung. 1917. Nr. 81.

† 8274 KILIAN, Eugen: Zwang oder Zopf? Eine zeitgemäße Betrachtung zum Shakespeare-Jahrbuch. Berliner Tageblatt. 11. Januar 1917. Abendausgabe.

8275 KINDERMANN, Heinz: Hermann Kurz und die deutsche Übersetzungskunst im neunzehnten Jahrhundert. Stuttgart: Strecker und Schröder 1918. Rez.: Jb. 55, 1919. S. 148—149 (W. KELLER).

8276 KITTREDGE, G. L.: Shakspere. Harvard University Press 1916. 54 S. Rez.: The Modern Language Review. XIII, 1918. S. 125—26.

8277 KLEIN, Arth. Jay.: Intolerance in the reign of Elisabeth, Queen of England. Boston: Houghton Mifflin 1917. 11, 218 S.

8278 KLIEM, Hans: Sentimentale Freundschaft in der Shakespeare-Epoche. Diss. phil. Jena. 1917. 62 S.

† 8279 KOPPEL, Richard: Das Primitive in Shakespeares Dramatik und die irreführenden Angaben und Einteilungen in den modernen Ausgaben seiner Werke. Neue Folge der Shakespeare-Studien. Berlin: Mittler 1918. VI, 144 S. Rez.: Beibl. z. Anglia 30, 1919. S. 153—158 (W. KELLER). — Jb. 55. 1919. S. 184—185 (R. FISCHER).

† 8280 KOSTER, Edward B.: William Shakespeare. Gedenkboek 1616—1916. Tweede (en Derde) Druk. 's Gravenhage: Kottmann 1916. 167 S. Rez.: Jb. 55. 1919. S. 148 (W. KELLER). — Zs. für franz. u. engl. Unterricht. 17. 1918. S. 24—26 (H. JANTZEN).

† 8281 KRALIK, Richard v.: Shakespeare und der Weltkrieg. M.-Gladbach: Sekr. soz. Studentenarbeit (1917). 19 S. = Weltkrieg. 85.

† 8282 KRAUS, Karl: Ein Staatsverbrechen an Shakespeare und Jugend. Die Fackel (Wien) 20. 1918. S. 86—91.

† 8283 KUNZ, George Frederick: Shakespeare and Precious Stones, treating of the known references of precious stones in Shakespeare's works, with comments as to

the origin of his material. With illustrations. Philadelphia u. London: Lippincott 1916. 100 S.

8284 LAMB, Charles and Mary: Tales from Shakespeare. 1st Series. Edited by A. R. WEEKES. Cambridge: University Tutorial Press 1917. 148 S. School English Classics.

† **8285** LAMB, C. and M.: Tales from Shakespeare. 48 col. plates by A. E. JACKSON. London: Ward, Lock & Co. 1918. 472 S.

8286 LAMB, C. and LAMB, Mary Ann: Tales from Shakespeare; with numerros illustrations by L. RHEAD. New York: Harper (1918). 14, 366 S.

8287 LAMB, C., and LAMB, Mary A.: Tales from Shakespeare; edited with an introduction by Alfr. AINGER. (Large type edition). New York: Crowell (1918) 16, 360 S.

† **8288** LAMB, Charles and Mary: Tales from Shakespeare. Glasgow: Blackie & Son 1918. 157 S. Stories old and new.

8289 LANCASTER, H. C.: Relations between Plays and Ballets from 1581 to 1650. Publications of the Modern Language Association of America. N. S. XXIV, 3. 1916.

† **8290** LAW, Ernest: The Haunted Gallery of Hampton Court and its associations with Shakespeare. London: Rees 1918. 36 S.

8291 LAWRENCE, Edwin Gordon: Sidelights on Shakespeare. Boston: The Stratford Company 1918. 204 S. Rez.: Jb. 56. 1920. S. 119 (W. KELLER).

† **8292** LEBEDE, Hans: Klassische Dramen auf der Bühne. Vorlesungen, gehalten im Winterhalbjahr 1915/16 am Zentralinstitut für Erziehung und Unterricht, Berlin. Mit 14 Abb. im Text und 1 Tafel. Leipzig und Berlin: Teubner 1916. 112 S. Zeitschrift f. d. deutschen Unterricht. 11. Ergänzungsheft. Viel über Shakespeare. Vgl. Register.

† **8293** LEE, Sidney: Shakespeare and the Red Cross. An address delivered at the opening of the Shakespeare exhibition at the Grafton Galleries . . . 1917. London: Chiswick Press 1917. 13 S.

† **8294** LEFRANC, Abel: Sous le masque de «William Shakespeare». William Stanley VI^{e} Comte de Derby. Vol. 1. 2. Paris: Payot 1918—19. Dazu: The Quarterly Review. July, 1919. S. 196—206 (Sidney LEE).

8295 LERCH, Eugen: Shakespeare bei den Franzosen. «Der Tag» (Berlin) 1917. Nr. 186.

† **8296** LIEBERMANN, Felix: Shakespeares Anschauung von Staat, Gesellschaft und Kirche in «Heinrich VIII». In: Beiträge zur Literatur- und Theatergeschichte. Festgabe für Ludwig Geiger. Berlin: B. Behr's Verl. 1918. S. 13—41. Rez.: Jb. 55. 1919. S. 158—159 (W. KELLER).

† **8297** LIENHARD, Friedrich: Shakespeare—Homer. Mit Bildnissen von Shakespeare, Hölderlin, Burns, Homer, Äschylos, Sophokles. Stuttgart: Greiner & Pfeiffer. 1917. IV, 256 S. = Lienhard, Wege nach Weimar. Bd. 2.

8298 LINGENS, Paul: Das Problem der Liebe in Shakespeares Lustspielen. «Die Bühne». Jg. 1. H. 8/9.

† **8299** LONGWORTH-CHAMBRUN, Comptesse: Autour de Shakespeare. La Revue. Vol. 124. 1918. S. 419—428.

8300 LUCE, Morton: Shakespeare: the man and his work. Bristol: Arrowsmith 1916.

† **8301** LUDWIG, Albert: Bühne und Drama. Das literarische Echo. 19. 1916/17. Sp. 1121—1125. [Zu SAVITS, Sh. und die Bühne des Dramas.]

† **8302** LUDWIG, Albert: Shakespeare als Held deutscher Dramen. Jb. 54. 1918. S. 1—21.

† **8303** LÜDEKE, Henry: Ludwig Tiecks Shakespeare-Studien. Zwei Kapitel zum Thema: Ludwig Tieck und das alte englische Theater. Zürich 1917. 62 S. Diss. Frankfurt a. M. Rez.: Beibl. z. Anglia. 27. 1918. S. 326—27. (Phil. ARONSTEIN).

8304 LYLY, John: Euphues. The anatomy of wit; Euphues and his England; edited by Morris W. CROLL and Harry CLEMONS. New York: Dutton 1916. 64, 473 S.

8305 MC CLOREY, J. A.: An Estimate of Shakespeare. New York: Schwartz Kirwan & Fauss 1918. 96 S.

† **8306** MACIEJOWSKI, Józef: Czasy humanizmu i reformacji. Szekspir. Warszawa: Rzepicki 1918. 152 S. (Die Zeiten des Humanismus und der Reformation. Sh.)

† **8307** MADDEN, D[odgson] H[amilton]: Shakespeare and his Fellows. An attempt to decipher the man and his nature. London: Smith, Elder & Co. 1916. 240 S.

† **8308** MAIS, S. P. B.: From Shakespeare to O. Henry: studies in literature. London: Richards 1917. 313 S.

† **8309** MARLOWE, Christopher: Doctor Faustus. — Edward the Second. — The Jew of Malta. From the Text of the Rev. Alex DYCE. Leipzig: Tauchnitz 1917. 296 S. (Tauchnitz Edition. Vol. 4517.) Rez.: Beibl. z. Anglia 28. 1917. S. 259—260 (H. MUTSCHMANN).

† **8310** MARRIOTT, J. A. R.: English History in Shakespeare. London: Chapman & Hall 1918. 298 S. (Dasselbe: New York: Dutton.)

† **8311** MARTERSTEIG, Max: Shakespeare-Regie. Vortrag zum Shakespearetag 1917. Jb. 53. 1917. S. X—XXVII. Vgl. Die deutsche Bühne. 9. 1917. H. 22. — Neue Züricher Zeitung 1917. Nr. 744. 751.

8312 MARTIN, G. M.: A Warwickshire Lad: the story of the boyhood of William Shakespeare. London: Appleton 1916.

8313 MAUCLAIR, Camille: Shakespeare et la guerre. Progrès de Lyon 2. 1. 1918.

† **8314** MEIER, Hans: Dr. Samuel Johnsons Stellung zu den literarischen Fragen seiner Zeit. Diss. Basel. Zürich: Leemann 1916. 112 S.

8315 MEYER-BALL, Hans Georg: Die Instrumentalmusik in Beaumont und Fletchers Dramen. Ein Beitrag zur Kenntnis der Bühnenmusik im Elizabethanischen Drama. Lugano 1916: Arti Grafiche. 93 S. 4 Notenbeilagen. Diss. phil. Leipzig.

† **8316** MITCHELL, A. Gordon: The Sacred Nine. A Scottish Tercentenary Tribute to William Shakespeare. Paisley: A. Gardner 1916. 16 S.

8317 Mitteilungen der österreichischen Shakespeare-Bacon-Gesellschaft. Wien 1918.

† **8318** MOEBUS, Otto: Leigh Hunts Kritik der Entwicklung der englischen Literatur bis zum Ende des 18. Jahrhunderts. Straßburg i. E. 1916: Dr. der Straßb. Neuesten Nachrichten. XII. 180 S. Diss. Straßburg.

† **8319** MOLO, Walter v.: Die Tragödie der dramatischen Handlung. Das literarische Echo XIX. 1916/17. Sp. 201—208. [Shakespeare als „Lehrer" aller späteren Dramatiker.]

† **8320** MORLEY, Lacy Collison: Shakespeare in Italy. Stratford-upon-Avon: Shakespeare Head Press 1916. 187 S. = 8207.

† **8321** MÜHLBACH, Egon: Statistischer Überblick über die Aufführungen Shakespeare'scher Werke auf den deutschen und einigen außerdeutschen Theatern im Jahre 1917. Jb. 54. 1918. S. 106—108.

† **8322** MÜNZ, Bernhard: Shakespeare über die Franzosen. Nord und Süd. 1917. Maiheft.

† **8323** MÜNZ, Bernhard: Shakespeare als Philosoph. Anglia. XLII. 1918. S. 225 bis 329. — Auch als Sonderabdruck. Halle: Niemeyer 1918. 105 S.

† **8324** MÜNZ, Bernhard: Zwei Shakespeare-Studien. Anglia. XLII. 1918. S. 330 bis 336.

† **8325** NAUJOCKS, Erwin: Gestaltung und Auffassung des Todes bei Shakespeare und seinen englischen Vorgängern im 16. Jahrhundert. Berlin: Mayer & Müller 1916. VI. 49 S. Diss. phil. Berlin. Rez.: Engl. Studien. 51. 1917/18. S. 130—131 (M. J. WOLFF).

† **8326** NICLAS, Lisbeth: Der Charakterkontrast in Shakespeares Tragödien. Halle (Saale): Hohmann 1917. 114 S. Diss. Halle.

8327 NORTHUP, Clark S.: Shakespeare Bibliographies and Reference Lists. [The Papers of the Bibliographical Society of America 10.] 1916. S. 92—100.

8328 NUSSBAUM, J.: Shakespeare als Schlachtenschilderer. Jahresbericht des K. K. Staats-Realgymnasiums zu Linz. 1915/16. 23 S. Vgl. DLZ 1921. Sp. 149.

† **8329** NUSSBERGER, Max: Schiller als politischer Dichter. Shakespeare und das deutsche Drama. Zürich: Rascher & Co. 1917. 56 S.

† **8330** ORD, Hubert: London shown by Shakespeare; and other Shakespearean Studies. London: Routledge & Sons 1916. 85 S. Vgl. The Modern Language Review. 13. 1918. S. 126—127.

8331 POEL, William: Some Notes on Shakespeare's Stage and Plays. London: Longmans 1916. 16 S.

† **8332** POLLARD, A. W.: Shakespeare's Fight with the Pirates, and the Problems of the Transmission of his Text. London: Moring 1917. 115 S.

8333 POSTGATE, J. W.: Homage to Shakespeare; timely studies of the Colossus of all dramatic literature. Pittsburgh: The author 1916. 147 S.

† **8334** QUILLER-COUCH, Sir Arthur: Shakespeare's Workmanship. London: Unwin 1918. 368, 15 S.

8335 QUILLER-COUCH, Sir Arth. T.: Notes on Shakespeare's Workmanship. New York: Holt 1917. 10, 330 S.

† **8336** RÁCZ, Ludwig: Shakespeare in Ungarn. DLZ 1917. Sp. 691—697.

† **8337** RADEBRECHT, Friedrich: Shakespeares Abhängigkeit von John Marston. Halle (Saale): Karras 1918. XII, 78 S. Diss. Breslau.

† **8338** RADEBRECHT, Friedrich: Shakespeares Abhängigkeit von John Marston. Cöthen: Schulze 1918. XIV, 122 S. Neue anglistische Arbeiten. Nr. 3. Rez.: Jb. 55. 1919. S. 152—154 (W. KELLER). — Beibl. z. Anglia 30. 1919. S. 95—98 (Phil. ARONSTEIN).

† **8339** RALEIGH, Sir W.: Shakespeare and England. London and Oxford: Milford 1918. 18 S. Annual Shakespeare Lecture 1918. The British Academy.

8340 RAWNSLEY, H. D.: Shakespeare: a tercentenary sermon. London: Skeffington 1916.

8341 Redwood Library Guide to an appreciation of W. Shakespeare, his works and fame. Newport: Redwood Library and Athenaeum 1907.

† **8342** RÉVY, Richard: Züricher Shakespeare-Aufführungen im Jahre 1916. Jb. 53. 1917. S. 139—158.

† **8343** RIEDL, Fr.: Shakespeare és a magyar irodalom. [Sh. u. d. ungar. Literatur.] Budapest: Lampel 1916. 42 S. Dazu: DLZ 1917. Sp. 693—694. — Rez.: Jb. 54. 1918. S. 162—163 (D. RÓZSA).

† **8344** ROBERTSON, J. M.: Shakespeare and Chapman: a thesis of Chapman's authorship of "A Lover's complaint" and his origination of «Timon of Athens», with indications of further problems. London: Unwin 1917. 302 S. Rez.: Das literarische Echo. Jg. 19. 1916/17. Sp. 1339 (L. LEONHARD). — The Modern Language Review. 13. 1918. S. 244—250 (H. Dugdale SYKES).

8345 ROE, J. Elisha: Sir Francis Bacon's own story. [Limited ed.] South Lima N. Y.: The author 1918. 237 S.

† **8346** RÓZSA, Desider: Shakespeare-Vorträge in Ungarn zur dreihundertjährigen Wende seines Todes. Jb. 53. 1917. S. 125—128.

† **8347** SAVITS, Jocza: Shakespeare und die Bühne des Dramas. Erfahrungen und Betrachtungen. Bonn: Cohen 1917. VIII. 724 S. Rez.: Jb. 54. 1918. S. 145—147 (Ad. WINDS). — Süddeutsche Monatshefte, Bd. 14. 1917. H. 7 (Alfred Frhr. MENSI v. KLARBACH). — Bayr. Staatszeitung 1916. Nr. 277. — Bühne und Welt 19. 1917. Nr. 6 (L. SCHEMANN). — Das literarische Echo. 19. 1916/17. Sp. 1121—1124 (Alb. LUDWIG). — „Deutsches Volkstum" 19. 1917. S. 261—271 (L. SCHEMANN). — Die Scene. 1917. S. 39—41 (E. A. BENZINGER).

† **8348** SCARBOROUGH, Dorothy: The Supernatural in Modern English Fiction. New York and London: G. P. Putnam's Sons 1917. VII, 239 S. Rez.: The Modern Language Review. 13. 1918. S. 346—351 (Montague SUMMERS).

8349 SCHEURLEN, Paul: Shakespeare — unser Bundesgenosse. Süddeutsche Zeitung. 1916. Nr. 225. 226.

† **8350** SCHLAG, Hermann: Das Drama. Wesen, Theorie und Technik des Dramas. 2. wesentl. verm. und verb. Auflage. Essen: Fredebeul & Koenen 1917. XXV, 443 S.

8351 SCHRÖER, Arnold: Shakespeare und Theateraufgaben von heute. Kölnische Zeitung. 1916. 1127. 1153.

† **8352** SCHRÖER, Arnold: Eine Shakespeare-Kritik. Berliner Tageblatt. 1917. Nr. 210. 26. April (Morgenausgabe).

8353 Shakespeare in Rußland. Bund (Bern) 1916. Nr. 559.

8354 Shakespeare-Bacon-Problem, Das. Hrsg. vom Vorstande d. Soziol. nat. Gesellschaft. Berlin-Lichterfelde: Soziolog. Verlag 1917.

† **8355** Shakespeare-Jubiläum in Ungarn. Jb. 53. 1917. S. 133—135.

† **8356** Shakespeare-Tár, Magyar. . . . . szerkeszti FERENCZI Zoltán. IX. Kötet. Budapest 1916. IV, 320 S. X. Kötet. Budapest 1918. IV, 320 S.

† **8357** Shakespeare-Visionen. Eine Huldigung deutscher Künstler. Radierungen, Steindrucke, Holzschnitte. Mit Vorrede von Gerhart HAUPTMANN. München: Piper 1918. 13 S. 32 Bl. = Drucke der Marées-Gesellschaft, hrsg. von J. Meier-Graefe. Druck 3. Rez.: Jb. 55. 1919. S. 188—190 (F. SERVAES).

8358 Shakespeares inneres Verhältnis zu Italien. Neue Züricher Zeitung. 1917. Nr. 479.

† **8359** STONEY, Arthur B.: The Usurer in Elizabethan Drama. Publications of the Modern Language Association of America. 31. 1916. S. 196—210.

† **8360** Shaksperean Studies. By Members of the Department of English and Comparative Literature in Columbia University, ed. by Brander MATTHEWS and Ashley Horace THORNDIKE. New York: Columbia University Press 1916. 452 S. Rez.: Jb. 56. 1920. S. 117—119 (W. KELLER).

† **8361** Comité franço-britannique. Deux siècles d'hommages français à Shakespeare. Paris: Bellin (1916). 82 S.

† **8362** SIME, A. H. Moncur: Shakespeare: his Music and Song. With a frontispiece, musical settings and diagrams. London: Paul, Trench, Trubner & Co. (1917). VII, 196 S. = The Music-lover's Library.

8363 SKEMP, A. R.: To Shakespeare, April 23rd, 1916: Shakespeare tercentenary. Bristol: Arrowsmith 1916. 16 S.

† **8364** SLAMER, M.: Shakespeare's Stories. Für Schulen bearb. von Heinrich SAURE. Copyright ed. 8. Aufl. Berlin: Herbig 1914. VIII, 185 S.

† **8365** SMEKEL, Richard: Das alte Burgtheater, 1776—1888. Eine Charakteristik durch zeitgenössische Darstellungen. Wien: Schroll & Co. 1916. 267 S. Rez.: Das literarische Echo. 19. 1916/17. Sp. 992—993.

8366 SMITH, D. Melville: Shakespeare Criticism; a selection with an introduction. New York: Oxford University 1917. 31, 416 S. (World's Classics. 212.)

8367 SPECKMAN, H. A. W.: Francis Bacon is William Shakespeare. [Holländisch.] Arnheim, Holland: S. Gouda Quint 1916. 80 S.

† **8368** SPENS, Janet: An Essay on Shakespeare's Relation to Tradition. Oxford: Blackwell 1916. X. 102 S.

8369 SPRAGUE, H. B.: Studies in Shakespeare. First Series. Boston: Pilgrim 1916. 220 S.

† **8370** Sprichwort, Das Elisabethanische, nach Thomas Draxe's Treasurie of ancient Adagies (1616). Hrsg. von Max FÖRSTER. Halle a. S.: Niemeyer 1918. 64 S. Aus: Anglia. Bd. 42. S. 361—424. Rez.: Jb. 55. 1919. S. 178 (W. KELLER).

† **8371** STAHL, E. L.: Shakespeare auf der englischen Bühne des frühen 19. Jahrhunderts. Jb. 53. 1917. S. 159—174.

† **8372** STAHL, E. L.: Dramaturgische Übersicht. Jb. 54. 1918. S. 94—102.

† **8373** STERNBECK, Alfred: A Gateway to Shakespeare. Being a series of stories from Shakespeare. Zsgest. u. erklärt. Leipzig: Renger 1918. VI, 99 S. = Schulbibliothek, franz. und engl. Bd. 198.

† **8374** STOPES, Mrs. C. C.: Shakespeare's Environment. London: Bell 1918. 381 S.

† **8375** STRICKER, Käthe: Die Aufnahme Shakespeares am Bremer Stadttheater. Jb. 54. 1918. S. 22—41.

8376 North Carolina University. Elizabethan Studies: third series. Chapel Hill, N. C.: The University 1918. 69, 220 S.

† **8377** Studies in Philology. A Quarterly Journal published under the Direction of the Philological Club of the University of North Carolina. Vol. 13, 2. April 1916. Chapel Hill. Enthält mehrere Aufsätze zur Shakespeareforschung. Vgl. Engl. Studien. 51. 1917/18. S. 426—427 (Max J. WOLFF).

† **8378** Shakesperian Studies, contributed by members of the Department of English and Comparative Literature in Columbia University and edited by Professors Brander MATTHEWS and A. H. THORNDIKE. New York: Columbia University Press 1916. Rez.: The Modern Language Review. 13. 1918. S. 126.

† **8379** SWINBURNE, A. Ch.: A Study of Shakespeare. London: Heinemann 1918. 309 S. «Golden Pine» Edition.

† **8380** THOMPSON, Edward Maunde: Shakespeare's Handwriting. Oxford Clarendon Press 1916. 63 S. Rez.: Jb. 55. 1919. S. 183–184 (A. SCHRÖER).

8381 THORNDIKE, A. H.: Shakespeare's Theatre. Illustrated. London: Macmillan 1916. 489 S.

† **8382** TILLEY, M. P.: Shakespeare and Italian Geography. The Journal of English and Germanic Philology. 16. 1917. S. 454—455.

† **8383** TÜRCK, Hermann: Faust—Hamlet—Christus. Berlin: Borngräber 1918. 405 S.

† **8384** V(IËTOR), Wilhelm: Eine «Sensationelle Neuerscheinung der Shakespeare- und Cervantes-Literatur». Die Neueren Sprachen. 25. 1917/18. S. 304. — Zu WEBER-EBENHOF, Bacon—Shakespeare—Cervantes.

† **8385** VOLKELT, Johannes: Ästhetik des Tragischen. 3. neu bearb. Aufl. München: Beck 1917. 552 S. Rez.: Jb. 54. 1918. S. 144—145 (L. L. SCHÜCKING).

† **8386** WALZEL, Oskar: Wechselseitige Erhellung der Künste. Ein Beitrag zur Würdigung kunstgeschichtlicher Begriffe. Berlin: Reuther & Reichard 1917. 92 S. = Philos. Vorträge der Kant-Gesellschaft. 15. Rez.: Jb. 56. 1920. S. 115—116 (W. KELLER).

8387 WEBER, A.: Shakespeare és a legújab német irodalom. [Sh. und die neueste deutsche Literatur.] Budapest 1916. S.-A. aus dem Ungar. Sh.-Archiv.

† **8388** WEBER-EBENHOF, Alfred v.: Bacon—Shakespeare—Cervantes. (Francis Tudor.) Zur Kritik der Shakespeare- und Cervantes-Feiern. Wien: Anzengruber-Verlag 1917. IX, 433 S. Vgl. Fremdenblatt (Wien) 1917. Nr. 288. A. EICHLER: Zs. f. d. Realschulwesen. 1917. Okt. Nov. — Das literarische Echo. 20, 1917/18. Sp. 239—240 (A. LUDWIG).

† **8389** WEINER, Karl: Die Verwendung des Parallelismus als Kunstmittel im englischen Drama vor Shakespeare. Hamburg: Berngruber & Henning 1916. VI, 72 S. Diss. phil. Gießen. Rez.: Jb. 55. 1919. S. 168—169 (W. KELLER.) Beibl. z. Anglia. 29. 1918. S. 327—328 (L. KELLNER).

† **8390** WENZEL, Paul: Cyril Tourneur's Stellung in der Geschichte des englischen Dramas. Diss. Breslau 1918. Rez.: Jb. 55. 1919. S. 173—174 (W. KELLER).

† **8391** WERNEKKE, Hugo: Friedrich Ludwig Schröder als Künstler und Freimaurer. Berlin: Unger 1916. 104 S. Rez.: DLZ 1917. Sp. 729 (A. v. WEILEN).

† **8392** WESTENHOLZ, F. P. v.: Goethe über Shakespeare als Bühnendichter. In: Beiträge zur Literatur- und Theatergeschichte. Festgabe für Ludwig Geiger. Berlin: B. Behr's Verl. 1918. S. 119—125.

8393 WHIBLEY, C.: Political Portraits. New York: Macmillan 1917. 327 S. Darin: Shakespeare.

† **8394** WILD, Friedrich: Die Batrachomyomachia in England. Wien und Leipzig: Braumüller 1918. Wiener Beiträge zur engl. Philologie. 48. Rez.: Jb. 55. 1919. S. 177—178 (W. KELLER).

8395 WINKLER, Alwine: Thomas Heywood's «A Woman Killed with Kindness» und das Ehebruchsdrama seiner Zeit. Diss. phil. Jena 1917. 67 S.

† **8396** WOLZOGEN, Hans v.: Shakespeares England. In WOLZOGEN: Gedanken für die Friedenszeit. Berlin: Verlagsanstalt für vaterländ. Geschichte 1916. S. 84—94.

† **8397** WOODS, Mary A.: Studies in Shakespeare. For his tercentenary. London: Truslove & Hanson (1916). 176 S.

† **8398** WRIGHT, Herbert: Ben Jonson on Elizabethan Translations of Homer and Virgil. The Modern Language Review. 13. 1918. S. 322—323.

V. NACHTRÄGE

zu Werken, welche bereits in früheren Jahrgängen der Bibliographie verzeichnet sind.

Die eingeklammerte Nummer verweist auf die betreffende Erscheinung der Vorjahre; Rez. bedeutet, dass sich eine Besprechung darüber am angegebenen Ort findet.

(**6993**) Rez.: Engl. Studien. 51. 1917/18. S. 253—254 (G. SAINTSBURY).

(**7080**) Rez.: Beibl. z. Anglia. 27. 1916. S. 322 (L. PETRY).

(**7316**) Rez.: Die Neueren Sprachen. 24. 1917. S. 433—436 (W. VIËTOR). — Beibl. z. Anglia. 27. 1916. S. 249—268 (H. MUTSCHMANN).

(**7320**) Rez.: DLZ 1916. Sp. 1945—1946 (A. EICHLER).

(7347) Rez.: Beibl. z. Anglia 28. 1917. S. 105—107 (R. BROTANEK). — Jb. 55. 1919. S. 147 (W. KELLER).

(7375) Rez.: Beibl. z. Anglia. 28. 1917. S. 112—113 (L. KELLNER).

(7375) Rez.: Die Neueren Sprachen. 24. 1917. S. 244—245 (Chr. GAEHDE).

(7418) Rez.: Jb. 55. 1919. S. 143—144 (W. KELLER).

(7425) Rez.: DLZ 1917. Sp. 26—27 (Albert EICHLER).

(7432) Rez.: Die Neueren Sprachen. 24. 1917. S. 243—244 (Chr. GAEHDE).

(7436) Rez.: Jb. 55. 1919. S. 143—144 (W. KELLER).

(7512) Rez.: Jb. 55. 1919. S. 143 (W. KELLER).

(7516) Rez.: Jb. 55. 1919. S. 143 (W. KELLER).

(7531) Rez.: DLZ 1917. Sp. 893—894 (Albert EICHLER). — Beibl. z. Anglia. 28. 1917. S. 257—259 (L. KELLNER).

(7534) Rez.: Die Neueren Sprachen. 24. 1917. S. 242—243 (Chr. GAEHDE).

(7584) Rez.: Beibl. z. Anglia. 31. 1920. S. 106—110 (Th. MÜHE).

(7585) Rez.: Jb. 55. 1919. S. 181—182 (A. SCHRÖER).

(7587) Rez.: The Journal of English and Germanic Philology. 15. 1916. S. 443—451 (L. COOPER).

(7594) Rez.: Beibl. z. Anglia. 29. 1918. S. 48—49 (B. FEHR).

(7610) Rez.: Beibl. z. Anglia. 28. 1917. S. 97—104 (R. BROTANEK).

(7658) Rez.: The Journal of English and Germanic Philology. 15. 1916. S. 305—313 (C. V. BOYER). — Beibl. z. Anglia. 28. 1917. S. 353—361 (B. FEHR).

(7679) Rez.: Lit. Ztbl. 1917. Sp. 74—75 (M. J. W[OLFF]). — DLZ 1916. Sp. 1817—1818 (A. EICHLER). — Beibl. z. Anglia. 27. 1916. S. 303—314 (A. EICHLER).

(7687) Rez.: Jb. 56. 1920. S. 131 (W. KELLER). — Beibl. z. Anglia. 27. 1916. S. 277—280 (E. EKWALL).

(7708) Rez.: Jb. 55. 1919. S. 187—188 (Paul KLUCKHOHN).

(7753—54) Rez.: Jb. 54. 1918. S. 97—98 (E. L. STAHL).

(7758) Rez.: Beibl. z. Anglia. 28. 1917. S. 107—112 (L. KELLNER). — Engl. Studien. 51. 1917/18. S. 257—268 (A. EICHLER). — Zs. f. Bücherfreunde. N. F. IX, 1. 1917. Sp. 106—107 (G. WITKOWSKI).

(7773) Rez.: Jb. 54. 1918. S. 94—95 (E. L. STAHL).

(7839) Rez.: Jb. 55. 1919. S. 175 (W. KELLER).

(7851) Rez.: Jb. 55. 1919. S. 174—175 (W. KELLER). — Beibl. z. Anglia. 31. 1920. S. 77—82 (Phil. ARONSTEIN).

(7881) Rez.: Jb. 55. 1919. S. 168 (W. KELLER).

(7884) Rez.: Jb. 54. 1918. S. 95—96 (E. L. STAHL).

(7902) Rez.: Die Neueren Sprachen. 24. 1917. S. 241—242 (Chr. GAEHDE.)

(7910) Rez.: Zs. für französischen u. englischen Unterricht. 17. 1919. S. 21—24 (H. JANTZEN).

(7924) Rez.: Jb. 55. 1919. S. 182—183 (A. SCHRÖER).

(7932) Rez.: Engl. Studien. 51. 1917/18. S. 268—280 (A. EICHLER). — Beibl. z. Anglia. 27. 1916. S. 314—322 (L. KELLNER).

(7933) Rez.: Jb. 54. 1918. S. 154—160 (A. WEBER).

(7937) Rez.: Jb. 55. 1919. S. 169—170 (W. KELLER).

(7940) Rez.: Jb. 54. 1918. S. 160—162 (F. GREGORI).

(7985) Rez.: Beibl. z. Anglia. 28. 1917. S. 20—21 (H. LÜDEKE).

(7993) Rez.: DLZ 1917. Sp. 215—217 (Ernst LERT). — Das literar. Echo. 19. 1916/17. Sp. 991—992 (F. GREGORI).

(8008) Rez.: Jb. 55. 1919. S. 170—171 (W. KELLER).

(8024) Rez.: DLZ 1916. Sp. 1750—1754 (A. SCHRÖER).

VI. MISZELLEN.

435* SHAKESPEARE, W.: Pensées choisies. London: Hill 1916. French Booklets Nr. 17.

436* Shakespeare Day: report of meeting, organized by Shakespeare Association; to promote an annual Shakespeare day in schools and other institutions. London: Chatto & Windus 1918. 35 S.

437* JOCHUMSSON, Matthias: 1616—1916: on the tercentenary commemoration of Shakespeare Ultima Thule sendeth greeting: an Icelandic poem. With translation by I. Gollancz. London: Milford 1917. 10 S.

438* FISKE, Horace Spencer: In Stratford and the plays; sonnets on Shakespeare; with illustrations of famous actors and actresses. Boston: Stratford Co. 1917. 37 S. Plates.

439* Shakespeare Tercentenary Observance 1916. London: Jones 1916. 32 S.

440* Tribute to the genius ef William Shakespeare: being the programme of a performance at Drury Lane Theatre on May 2nd, 1916, the tercentenary of his death. London: Macmillan 1916.

441* SHAWCROSS, J. P.: The Shakespeare Tercentenary: a popular address. London: Skeffington 1916.

442* POHL, Otto: [Bericht über den Fund eines Shakespeare-Manuskripts durch Sir Edward Maunde]. Vossische Zeitung (Berlin) 1917. Nr. 38. Dazu: Das literarische Echo. Jg. 19. 1916/17. Sp. 716.

443* JOHNSON, Rob. Underwood: Poems of war and peace; including The Panama ode, The corridors of congress, and the cost, Rheims, the haunting face, Shakespeare Embattled France, and other poems of the great war. Indianopolis: Bobbs-Merrill 1916. 57 S.

444* Shakespeare-Bibliographie. L. L. Schückings Forderung. Vgl. Das literarische Echo. 19. 1916/17. Sp. 1162.

445* Reprint of the portrait of Shakespeare from the facsimile of the first folio. Oxford: Milford 1916.

446* Catalogue of an Exhibition of the Works of Shakespeare. Tercentenary of the death of Shakespeare, April, 1916. London: Longmans 1916.

† 447* GUPPY, Henry: The John Rylands Library of Manchester: Catalogue of an exhibition of the works of Shakespeare, his sources, and the writings of his principal contemporaries. With an introd. sketch, and 16 facs. Tercentenary of the death of Shakespeare 1616 April 23, 1916. Manchester: University Press 1916. XVI, 169 S.

† 448* A Catalogue of the Shakespeare Exhibition, held in the Bodleian Library to commemorate the death of Shakespeare, April 23, 1616. (Corrected reissue. Vorr.: Sidney Lee.) Oxford: Bodleian Library 1916. XV, 99 S.

† 449 Catalogue of the exhibition of Shakespeareana held at the New York Public Library, April 2 to July 15, 1916, in commemoration of the tercentenary of Shakespeare's death. Compiled and arranged by Henrietta C. Bartlett. New York 1917. 161 S.

† 450* WOLTERS, J. B.: Bibliothek der Rijks-Universitet te Groningen. Catalogus der Afdeeling Engelsche Taal- en Letterkunde. Groningen 1917. Vgl. Jb. 55. 1919. S. 180 (W. KELLER).

† 451* WELLSTOOD, Fred[erick] C.: Shakespeare Tercentenary Commemoration, 1616—1916. Shakespeare's birth-place. Catalogue of an exhibition of original documents of the 16th and 17th centuries preserved in Stratford-upon-Avon, illustrating Shakespeare's life in the town. With a preface by Sir Sidney Lee. Stratford-upon-Avon: Fox 1916. 50 S.

† 452* MUTSCHMANN, H.: Eine neue Shakespeare-Anekdote. Die Neueren Sprachen. 24. 1917. S. 237.

† 453* MUTSCHMANN, Heinrich: Tagung der Deutschen Shakespeare-Gesellschaft in Weimar, 23. April 1916. Die Neueren Sprachen. 24. 1917. S. 161—168.

† 454* RICHTER, Helene: Bernhard Baumeister. Jb. 54. 1918. S. 74—89.

† 455* GRABAU, Carl: Hermann Conrad. Jb. 54. 1918. S. 90—93.

† 456* JIRICZEK, O. L.: Gregor Sarrazin †. Jb. 53. 1917. S. 136—138.