Werk

Titel: II. Deutschland, Österreich-Ungarn, Schweiz

Ort: Berlin

Jahr: 1913

PURL: https://resolver.sub.uni-goettingen.de/purl?338281509_0049|log188

Kontakt/Contact

Digizeitschriften e.V.
SUB Göttingen
Platz der Göttinger Sieben 1
37073 Göttingen

info@digizeitschriften.de

II. DEUTSCHLAND, ÖSTERREICH-UNGARN, SCHWEIZ

a. Gesamt-Ausgaben

[in Original und Übersetzung]

6702 Shakespeare's Werke, englisch u. deutsch. (Hrsg.: L. L. Schücking und Emil Wolff). Leipzig: Der Tempel (1912).
Tempel-Klassiker.
Es erschienen: Romeo and Juliet. — Hamlet. — A Midsummer Night's Dream. — The Winter's Tale.

†**6703** Shakespeare's Werke in vierzehn Teilen. Übersetzt von Schlegel und Tieck. Hrsg., nach dem englischen Texte revidiert und mit Einleitungen versehen von Wolfgang Keller. Mit zwei Beilagen in Gravüre. Berlin-Leipzig-Wien-Stuttgart: Deutsches Verlagshaus Bong & Co. [1912].

6704 Shakespeare, W.: Dramatische Werke in 4 Bänden. Nach der Schlegel-Tieckschen Übersetzung. Hrsg. und eingeleitet von Ludwig Weber. Leipzig: Ph. Reclam jun. (1912). (72, 696, 717, 695, 871 S. u. 8 Taf.)

†**6705** Shakespeare, William: Dramatische Meisterwerke. Halle a. S.: Paalzow [1912]. (Getr. Pag.)

---

b. Ausgaben und Übersetzungen einzelner Dramen

[in Original und Übersetzung]

Nebst den dazu gehörigen Erläuterungsschriften.

Antonius und Cleopatra

†**6706** Strindberg, A.: Antonius und Kleopatra.
Der Zeitgeist. Beiblatt zum Berliner Tageblatt. 1912. Nr. 2 vom 8. Januar.

Cymbeline

†**6707** Mendheim, Max: Shakespeares «Cymbelin» auf der deutschen Bühne.
Bühne und Welt. Jahrg. XV. 1912—13. S. 45—53.

Hamlet

6708 Shakespeare, W.: Hamlet, Prince of Denmark. Hamlet, Prinz von Dänemark. Deutsch von A. W. v. Schlegel. Leipzig: Der Tempel (1912). (164 Doppels. u. S. 165—171.)
Shakespeare's Werke, englisch und deutsch. — (Tempel-Klassiker.)

6709 Shakespeare, W.: Hamlet, Prinz von Dänemark. Ausstattung und Druckanordnung von K. Köster. Düsseldorf: Ohle (1912). (III, 147 S.)

6710 Shakespeare, William: Hamlet, Prinz von Dänemark, mit (12 eingeklebten) Bildern nach Aufführungen des deutschen Theaters. Berlin: F. Lehmann (1912). (202 S.)
Klassiker, Illustrierte, des Deutschen Theaters nach Inszenierungen von Max Reinhardt.

†**6711** Daffis, Hans: Hamlet auf der deutschen Bühne bis zur Gegenwart. Berlin: E. Felber 1912. (X, 154 S.)
Literarhistorische Forschungen. H. 50.
Rez.: Archiv f. d. Studium der Neueren Sprachen. Bd. 128. 1912. S. 454. (A Brandl.)

†**6712** Gersdorff, Wolfg. von: Vom Ursprung des deutschen Hamlet.
Jahrbuch der Deutschen Shakespeare-Gesellschaft. Bd. 48. 1912. S. 148—149.

†**6713** Medenwaldt, Paul: Polonius.
Der neue Weg. Hrsg. von der Genossenschaft deutscher Bühnenangehöriger. Bd. 41. 1912. S. 1515—16.

†**6714** Perott, Joseph de: Der Unfall im Wasser in den Wahlverwandtschaften und in dem Ritterspiegel.
Goethe-Jahrbuch Bd. XXXIII. 1912. S. 211—214. — [Der spanische Ritterroman Espejo de principes y caballeros als Quelle zum Hamlet.]

†6715 Wolff, Max J.: Zum «Ur-Hamlet».
Englische Studien. Bd. 45. 1912. S. 9—29.

†6716 Wolff, Max J.: Zum Werden des «Hamlet».
Internationale Monatsschrift für Wissenschaft, Kunst und Technik. 6. Jahrg. No. 5. Februar 1912. Sp. 585—594.

Henry IV

†6717 Ax, Hermann: The Relation of Shakespeare's «Henry IV.» to Holinshed. Freiburg i. Br. 1912: Lauber. (115 S.)
Diss. phil.

†6718 Herald, Heinz: Probenotizen.
Blätter des Deutschen Theaters. (Berlin.) II. Jahrg. Der ganzen Reihe Nr. 22. 1912. S. 349—51.
[Zur Aufführung Heinrich IV. im Berliner Deutschen Theater.]

†6719 J(acobsohn), Siegfried: «König Heinrich der Vierte». 1. 2.
Die Schaubühne. Jg. VIII. 1912. S. 407—10, 442—46.

†6720 Kahane, Arthur: «Falstaff»-Glosse.
Blätter des deutschen Theaters. (Berlin.) II. Jahrg. Der ganzen Reihe Nr. 22. 1912. S. 343—44.

†6721 Leschtsch, A.: Der Humor Falstaffs. Berlin: Herm. Paetel 1912. (155 S.)
Neue Shakespeare-Bühne. 10.
Rez.: Archiv f. d. Studium d. Neueren Sprachen. Bd. 129. 1912. S. 273. (A. Brandl.) — Jahrb. d. deutsch. Shakesp.-Gesellsch. Bd. 48. 1912. S. 280—82. (R. Fischer.)

Julius Cæsar

†6722 Shakespeare, W.: «Julius Cæsar». Eingeleitet und mit Anmerkungen versehen von Leopold Brandl. Troppau: Buchholz & Diebel 1912. (116 S.)
Sammlung englischer und französischer Autoren. Nr. 14.

†6723 Simon, Heinrich, Der verbesserte Schlegel?
Vossische Zeitung. (Berlin.) 1912. Sonntagsbeilage. S. 375. [Zu Julius Caesar I, 2.]

†6724 Strindberg, August: «Julius Cæsar».
Die Zukunft (Berlin). Jahrg. XX. 1912. S. 127—33.

Macbeth

6725 Shakespeare, W.: «Macbeth». Übersetzt und für die Bühne eingerichtet, sowie mit Einleitung und Anmerkungen versehen von Georg Hirschberg. Aussig: Becker (1912). (111 S.)

†6726 Ebstein, Erich: Die Hexenszenen aus Bürgers «Macbeth»-Übersetzung im ersten Entwurf.
Zeitschrift für Bücherfreunde. N. F. Bd. 3. 1911/12. S. 398—402.

†6727 Petersen, Ottomar: Shakespeares «Macbeth».
Zeitschrift für französischen und englischen Unterricht. Bd. 11. 1912. S. 223—247.

†6728 Siegfried, E.: «Macbeth». Tondichtung nach Shakespeare's Drama von Richard Strauß. Studie. Straßburg i. E. und Leipzig: Singer 1912. (90 S.)

†6729 Staake, P.: Incidents and Motives that lead Macbeth to the Murder of Duncan and Banquo. (Meerane 1911: Fiedler.) S. 29—30.
Meerane i. Sa. Oberrealschule. Oster-Programm 1911.

Measure for Measure

†6730 Lederbogen, Fritz: Die inneren Beziehungen von Shakespeares «Measure for Measure» mit den übrigen Dramen der «Hamlet»-Periode. Halle a. S. 1912. (Zickfeldt, Osterwieck a. Harz.) (XI, 119 S.)
Diss. phil.

Merchant of Venice

†6731 Shakespeares «Kaufmann von Venedig». Übersetzung von A. W. Schlegel. Revidiert und mit Einleitung und Anmerkungen hrsg. von Hermann Conrad. Leipzig, Dresden, Berlin: Ehlermannn 1912. (154 S.)
Rez.: Beiblatt zur Anglia. Bd. XXIII. 1912. Nr. IV. S. 105—109. (Ernst Dick.) —

Dazu: Conrad, Herm.: Im Interesse des literarischen Anstandes: Zeitschrift für französischen und englischen Unterricht. Bd. 11. 1912. S. 266—270. Kaluza, M.: In Sachen Conrad-Dick. Ebda. S. 349—351. — Deutsche Literaturzeitung. 1912. Sp. 1828. (Albert Eichler.)

†6732 NIEMEYER, Theodor: Der Rechtsspruch gegen Shylock im «Kaufmann von Venedig». Ein Beitrag zur Würdigung Shakespeares. München: Duncker & Humblot 1912. (32 S.)
Rez.: Literar. Zentralblatt 1912. Sp. 1484—85. (M. J. W[olff]).

†6733 OREL, Anton: Das jüdisch-kapitalistische Problem in Shakespeare's «Kaufmann von Venedig». Mit Erläuterungen. 2. Aufl. Wien: Neues Leben (1912.) (38 S.)

†6734 WOLFF, Max J.: Zum «Kaufmann von Venedig».
Englische Studien. Bd. 45. 1912. S. 154.

Merry Wives of Windsor

6735 SHAKESPEARE, W.: «Die lustigen Weiber von Windsor». Leipzig: Turm-Verlag (1912). (88 S.)
Von Buch zu Buch, von Blatt zu Blatt. Eine Haus-Bücherei. Bdchn. 112.

Midsummer Night's Dreame

6736 SHAKESPEARE, W.: A Midsummer Night's Dreame. The Winter's Tale. «Ein Sommernachtstraum». «Das Wintermärchen». Deutsch von A. W. v. Schlegel und Dorothea Tieck. Leipzig: Der Tempel (1912). (220 Doppels. und S. 221—231.)
Shakespeare's Werke englisch und deutsch.
Tempel-Klassiker.

6737 SHAKESPEARE, W.: «Ein Sommernachtstraum». Leipzig: Turm-Verlag (1912). (64 S.)
Von Buch zu Buch, von Blatt zu Blatt. Eine Hausbücherei. Bdchn. 106.

6738 SHAKESPEARE, William: ««Ein Sommernachtstraum», mit (12 eingeklebten) Bildern nach Aufführungen des Deutschen Theaters. Berlin: F. Lehmann (1912). (115 S.)
Klassiker, Illustrierte, des Deutschen Theaters nach Inszenierungen von Max Reinhardt.

Much Ado About Nothing

†6739 J(ACOBSOHN), S.: «Viel Lärm um Nichts».
Die Schaubühne. Jg. VIII. 1912. S. 300—303. [Zur Aufführung im Berliner „Deutschen Theater."]

†6740 Zur Aufführung von «Viel Lärm um Nichts«. [Im Deutschen Theater zu Berlin].
Blätter des Deutschen Theaters. Bd. 1. Nr. 14. 1912. S. 218—223.

Othello

6741 SHAKESPEARE, W.: «Othello». Ein Trauerspiel. Nach der Übersetzung Baudissins in der Schlegel-Tieckschen Shakepseare-Ausgabe mit Einleitung und Anmerkungen hrsg. von Christian GAEHDE. Leipzig: Hesse & Becker (1912). (XV, 102 S.)
Die Meisterwerke der deutschen Bühne. Nr. 76.

Richard III.

6742 SHAKESPEARE, W.: «King Richard III». A Tragedy: Adapted for the Use of Schools, and with a Full English Commentary Supplemented by German Equivalents by Eug. GLASER. Leipzig: Dyk 1912. (XII, 104 u. 64 S.)
Neusprachliche Reformbibliothek Bd. 35.

†6743 SHAKESPEARE, W.: The Tragedy of «King Richard the Third». Für den Schulgebrauch hrsg. von L. WURTH. Wien, Tempsky; Leipzig: Freytag 1912. (209 S.)
Freytags Sammlung französ. u. engl. Schriftsteller.
Rez.: Englische Studien. Bd. 45. 1912. S. 454—55. (O. Glöde.)

6744 REDLICH, O.: Die geschichtlichen Voraussetzungen zu Shakespeares «König Richard III.»
In: Programm des Rheinischen Goethe-Vereins für Aufführungen dramatischer Werke Shakespeares. Düsseldorf o. J. [1911.]

6745 STEINWEG, Emil: Ist «Richard III.» eine Tragödie oder Komödie?
Der deutsche Bühnenschriftsteller (Hannover-Döhren). 1912. H. 8.

Romeo and Juliet

†**6746** SHAKESPEARE, W.: «Romeo and Juliet». «Romeo und Julia». Deutsch von A. W. v. SCHLEGEL. (Hrsg.: L. L. SCHÜCKING.) Leipzig: Der Tempel (1912). 136 Doppels. u. S. 137—145.)
Shakespeare's Werke, englisch und deutsch. — (Tempel-Klassiker.)

6747 SHAKESPEARE. W.: «Romeo und Julia». Ein Trauerspiel. Auf Grund der Schlegel'schen Übersetzung mit Einleitung und Anmerkungen hrsg. von Christian GAEHDE. Leipzig: Hesse & Becker (1912). (XVI, 99 S.)
Die Meisterwerke der deutschen Bühne. Nr. 75.

6748 SHAKESPEARE, William: «Romeo und Julia», mit (12 eingeklebten) Bildern nach Aufführungen des Deutschen Theaters. Berlin: F. Lehmann (1912). (159 S.)
Klassiker, Illustrierte des Deutschen Theaters nach Inszenierungen von Max Reinhardt.

Taming of the Shrew

6749 SHAKESPEARE, W.: Der «Widerspenstigen Zähmung». Leipzig: Turm-Verlag (1912). (84 S.)
Von Buch zu Buch, von Blatt zu Blatt. Eine Haus-Bücherei. Bdchn. 101.

6750 SHAKESPEARE, W.: «Der Widerspenstigen Zähmung». Komödie. Bühnen-Bearbeitung von Ernst BERTRAM. Wiesbaden: Bechtold & Co. (1912.) (V, 78 S.)
Theaterbibliothek. Hrsg. von Ernst Bertram. Nr. 2.

Tempest

†**6751** SHAKESPEARE, William: «The Tempest». Für den Schulgebrauch hrsg. von Max LEDERER. Wien: F. Tempsky; Leipzig: G. Freytag 1912. (129 S.)
Freytags Sammlung französ. u. engl. Schriftsteller.
Rez.: Englische Studien. Bd. 45. 1912. S. 453—54. (O. Glöde.)

†**6752** SHAKESPEARE, W.: Der Sturm. Übersetzt von A. W. v. Schlegel. Mit (40 farbigen) Bildern von Edm. DULAC. Textrevision von Rud. FISCHER. Druckanordnung, Titel, Initialen und Einband von Karl KÖSTER. München: F. Bruckmann 1912. (V, 128 S.)
Rez.: Das literarische Echo. Bd. 15. 1912. Sp. 431. (Edith Stechern.)

Titus Andronicus

†**6753** DIBELIUS, Wilhelm: Zur Stoffgeschichte des «Titus Andronicus.»
Jahrbuch der Deutschen Shakespeare-Gesellschaft. Bd. 48. 1912. S. 1—12. — Nach einem Vortrag auf der 51. Philologenversammlung in Posen 1912.

†**6754** KLEIN, Oscar: «Titus Andronikus».
Der neue Weg. Hrsg. von der Genossenschaft deutscher Bühnenangehöriger. Bd. 41, 1912. S. 786—87.

Twelfth Night

†**6755** CONRAD, Hermann: Zu den Quellen von Shakespeare's «Twelfth Night».
Englische Studien. Bd. 46. 1912. S. 73—85.

Winter's Tale

6756 SHAKESPEARE, W.: «The Winter's Tale». A Comedy. Adapted for the Use of Schools, and with a Full English Commentary Supplemented by German Equivalents by Ferd. GUTHEIM. Leipzig: Dyk 1912. (XX, 90, 50 S. m. Bildnis.)
Neusprachliche Reformbibliothek. Bd. 33.

c. Nicht dramatische Werke

[in Original und Übersetzung]

†6757 Shakespeare, W.: Vier Sonette. Deutsch von Ludwig Fulda.
Weihnachts-Beilage der Vossischen Zeitung. Berlin, 25. Dezember 1912. (Probe einer neuen, demnächst erscheinenden Verdeutschung. Sonett 66, 109, 129, 130.]

†6758 Hegedüs, Istvan: Shakespeare két utolsó szonettjének görög forrása.
Magyar Shakespeare-tár. V. kötet. 1912. S. 219—229.
Stephan Hegedüs: Der griechische Ursprung der letzten zwei Sonette Shakespeare's.

---

d. Anthologien, Auszüge, Konkordanzen und Ähnliches

6759 Wille, Bruno: Die Weltdichter fremder Zungen und Schätze aus ihren Werken in deutscher Nachdichtung. Von den Veden bis Tolstoi. Bd. 1. 2. Berlin: Märkische Verlagsanstalt 1911—12.
Bd. 2 enthält Shakespeare.

---

e. Shakespeareana

†6760 Adams jr., Joseph Quincy: Thomas Heywood and How A Man May Choose A Good Wife From A Bad.
Englische Studien. Bd. 45. 1912. S. 30—44.

†6761 Alexander, Bernát: Shakespeare és a drámai müforma.
Magyar Shakespeare-tár. V. kötet. 1912. S. 197—206.
Bernhard Alexander: Shakespeare und die Form des Dramas.

†6762 Arnold, M.: Die Verwendung des Traummotivs in der englischen Dichtung von Chaucer bis auf Shakespeare. Kiel: H. Fiencke 1912. (71 S.)
Diss. phil.

†6763 Aronstein, Ph.: Die Hexen in Leben und Drama der englischen Renaissance.
Vossische Zeitung (Berlin). 1912. Sonntagsbeilage. S. 3—6.

†6764 Aronstein, Philipp: Die Hexen im englischen Renaissancedrama. I. II.
Germanisch-Romanische Monatsschrift. Jg. IV. 1912. S. 536—549; 582—597.

6765 Aronstein, Ph.: Die Verfasserschaft des Dramas «The Fair Maid of the Exchange».
Englische Studien. Bd. 45. 1912. S. 45—60. — [„Der größere Teil des Stückes ist von einem jugendlichen, akademisch gebildeten Schüler Shakespeares und Jonsons verfaßt."]

6766 Bab, J.: Besser als Shakespeare.
Schaubühne. 1912. 11. Januar.

†6767 Bab, J.: Shakespeare und kein Ende.
Sozialistische Monatshefte. 1912. S. 102—117.

6768 Bartels, Adolf: Shakespeare und das englische Drama im 16. u. 17. Jahrhundert. München: Callwey (1912). (104 S.)
Aus: Einführung in die Weltliteratur.

†6769 J. B. Gen. Ca. (mutmaßl.: James Bellot). Le Maistre d'escole anglois [1580]. Hrsg. von Dr. Theo Spira. Halle a. S.: Niemeyer 1912. (VII, 83 S.)
Neudrucke frühneuenglischer Grammatiken. Hrsg. von R. Brotanek. Bd. 7.

†6770 Beöthy, Zsolt: Nehány szó Shakespeare hátásáról a magyar drámaköltészetre.
Magyar Shakespeare-tár. V. kötet. 1912. S. 15—18.
Zsolt v. Beöthy: Einige Worte über Shakespeares Einfluß auf die ungarische Dramendichtung.

†6771 Berzeviczy, A. v.: Das übernatürliche Element in Shakespeare's Dramen.
Ungarische Rundschau (Leipzig). Bd. I. 1912. S. 59—91; 394—406; 573—607.

†6772 Berzeviczy, Albert: Shakespeare problémák.
Magyar Shakespeare-tár. V. kötet 1912. S. 3—14.
Albert v. Berzeviczy: Shakespeare-Probleme.

†6773 BIEBER, Hugo, Johann Adolf Schlegels poetische Theorie in ihrem historischen Zusammenhange untersucht. Berlin: Mayer & Müller 1912. (190 S.)
Palaestra CXIV.

†6774 BLENNERHASSET, Charlotte Lady: Eine neue Shakespeare-Biographie.
Deutsche Rundschau. Bd. CLII. 1912. S. 225—237. [Im Anschluß an Figgis, Shakespeare 1911.]

†6775 BLOMBERG, Adelh. Maria Freiin v.: Bacon-Shakespeare? Der Wahrheit die Ehre! Ein Beitrag zur Bacon-Shakespeare-Frage. Karlsruhe: Gutsch (1912). (111 S.)

†6776 BODROGI, Lajos: Tizenkét ál-Shakespeareinek mondott szímmü.
Magyar Shakespeare-tár. V. kötet 1912. S. 66—144.
Ludwig Bodrogi: Zwölf, fälschlich Shakespeare zugeschriebene Theaterstücke.

†6777 BÖHME, Traugott: Spensers literarisches Nachleben bis zu Shelley. Berlin: Mayer & Müller 1911. (IX, 349 S.)
Palaestra XCIII.
Rez.: Jahrbuch der Deutschen Shakespeare-Gesellschaft. Bd. 48. 1912. S. 248—349. (Max Förster.) — Engl. Studien. Bd. 44. 1912. S. 140—42. (M. Eimer.) — Ebda. S. 405—08. (Fr. Brie.)

†6778 BORCHERS, Arthur: Der Charakterkontrast in den Dramen Shakespeares bis «Henry IV». 1. Teil. Halle a. S.: Kaemmerer 1912. (96 S.)
Diss. phil.

†6779 BORMANN, W.: Die Shakespeare-Aufführungen in München von 1911.
Jahrbuch der Deutschen Shakespeare-Gesellschaft. Bd. 48. 1912. S. 180—188.

†6780 BRANDL, Alois: Von der Unwahrheit und der Wahrheit Shakespeares.
Blätter des Deutschen Theaters (Berlin). II. Jahrg. Der ganzen Reihe Nr. 22. 1912. S. 337—39. — [Zu Heinrich IV.]

†6781 BRAUN, Felix: Shakespeare und der arme Mann.
Blätter des Deutschen Theaters. (Berlin.) II. Jahrg. Der ganzen Reihe Nr. 22. 1912. S. 345—348.
Vgl. (Bräker, Ulrich): Etwas über William Shakespeares Schauspiele von einem armen ungelehrten Weltbürger, der das Glück genoß ihn zu lesen. 1911. 6320[48].

†6782 BRIE, Friedrich: Roman und Drama im Zeitalter Shakespeares.
Jahrb. d. deutsch. Shakesp.-Gesellsch. Bd. 48. 1912. S. 125—47.

†6783 BROD, Max: Die Axiome über das Drama und Shakespeare.
Die Schaubühne (Berlin). VIII. Jahrg. 1912. Nr. 34/35. S. 159—164. — Dazu: ebda. Th. Lessing: Wort und Bühne. S. 200—202.

†6784 CARO, J.: G. B. Shaw und Shakespeare.
Festschrift zum 15. Neuphilologentage in Frankfurt a. M. 1912. Frankfurt a. M.: Knauer 1912. (S. 47—78.)

†6785 CHARAKTERISTIK der Persönlichkeit Shakespeares, Zur.
Historisch-politische Blätter. Bd. 149. 1912. S. 877—880. [Im Anschluß an Bradley, Oxford Lectures on Poetry.]

†6786 COHN, O.:Zu den Quellen von Chapman's «The Gentleman Usher».
Festschrift zum 15. Neuphilologentage in Frankfurt a. M. 1912. Frankfurt a. M.: Knauer 1912. (S. 147—55.)

†6787 CONRAD, Hermann: Unechtheiten in der ersten Ausgabe von Schlegels Shakespeareübersetzung. I. II.
Zeitschrift für französischen und englischen Unterricht. Bd. XI. 1912. S. 289—320, 385—406.
Vgl. 6324[48].

6788 CREIGHTON, Mandel: The Age of Elizabeth. In gekürzter Fassung für den Schulgebrauch hrsg. von Philipp ARONSTEIN. 1. Aufl. 2. Abdr. Leipzig: Freytag; Wien: Tempsky 1911. (X. 176 S. mit Titelbild u. 1 Karte.)

†6789 CREIZENACH, Wilhelm: Geschichte des Neueren Dramas. Erster Band: Mittelalter und Frührenaisance. Zweite, vermehrte und verbesserte Auflage. Halle a. S.: Niemeyer 1911. (XV, 628 S.)
Rez.: Jahrbuch der Deutschen Shakespeare-Gesellschaft. Bd. 48. 1912. S. 337. (M. Förster.)

†6790 DAFFIS, Hans: Shakespeare-Bibliographie 1911.
Jahrbuch der Deutschen Shakespeare-Gesellschaft. Bd. 48. 1912. S. 355—400.

†6791 DIEDE, Otto: Der Streit der Alten und Modernen in der englischen Literaturgeschichte des XVI. und XVII. Jahrhunderts. Greifswald 1912. Buchdr. Adler. (139 S.)
Diss. phil.
Kap. I: Elisabethaner vor Shakespeare. — II: Elisabethaner der Shakespeare-Zeit. — III: Ben Jonson. — IV: Ben Jonsons Zeitgenossen. — V: Drydens Vorläufer. — VI: Dryden. — VII: Drydens Zeitgenossen. — VIII: Höhepunkt und Ausgang des Streites der Alten und Modernen.

†6792 ECKHARDT. Eduard: Die Reformation im Spiegel des gleichzeitigen englischen Dramas.
Germanisch-Romanische Monatsschrift. Jg. IV. 1912. S. 95—112. — [Aus Verhandlungen der 51. Versammlung deutscher Philologen und Schulmänner zu Posen 1912.]

†6793 ECKLEBEN, Käthe: Die tragische Ironie bei Shakespeare. Halle a. S.: Karras 1912. (43 S.)
Diss. phil.

†6794 EICHLER, A.: Shakespeares Regiekunst.
Deutsche Revue. 1912. Februar. S. 213—218.

†6795 FERENCZI, Zoltán: Az elsö magyar Shakespeare-fordítás. (Arauka György fordítása II. Richard királyból.)
Magyar Shakespeare-tár. V. kötet 1912. S. 268—281.
Zoltán Ferenczi: Die erste ungarische Shakespeare-Übersetzung. (Georg Araukas Übersetzung aus König Richard II.)

†6796 FEST, Sándor: Magyar vonatkozások egy Shakespeare-korabrei drámában.
Magyar Shakespeare-tár. V. kötet. 1912. S. 282—288.
Alexander Fest: Ungarische Beziehungen in einem Drama aus Shakespeares Zeit.

†6797 FEUILLERAT, Albert: The Origin of Shakespeare's Blackfriars Theatre.
Jahrbuch der Deutschen Shakespeare-Gesellschaft. Bd. 48. 1912. S. 81—102.

†6798 FEUILLERAT, A.: Shakespeare en France.
Jahrbuch der Deutschen Shakespeare-Gesellschaft. Bd. 48. 1912. S. 192—194.

†6799 FINSLER, Georg: Homer in der Neuzeit von Dante bis Goethe. Italien-Frankreich-England-Deutschland. Leipzig: Teubner 1912. (XIV, 530 S.)

†6800 FLÜGGE, Fritz: Fidele and Fortunio, A Comedy of Two Italian Gentlemen, ein Beitrag zur Kenntnis des elisabethanischen Dramas, sowie einige Ergänzungen zur Biographie Anthony Mundays. Breslau 1912: Buchdr. H. Fleischmann. (47 S.)
Diss. phil.

8601 FÖRSTER, Max: Wirklich? Nicht Shakespeare? Ein Beitrag zur Bacon-Shakespeare-Frage.
Sonderabdruck aus Dresdner Anzeiger. 15. u. 16. Februar 1912.

6802 FUCHS, Georg: Die Sezession in der dramatischen Kunst und das Volksfestspiel. Mit einem Rückblick auf die Passion von Oberammergau. München: G. Müller 1911. (103 S.)
Rez.: Jahrbuch der Deutschen Shakespeare-Gesellschaft. Bd. 48. 1912. S. 333—34. (M. Förster.)

†6803 GAEHDE, Chr.: Die Dresdener Shakespeare-Aufführungen.
Jahrbuch der Deutschen Shakespeare-Gesellschaft. Bd. 48. 1912. S. 189—191

†6804 GAISER, Konrad: Die Übersetzungen Ludwig Seegers aus Shakespeare. Stuttgart 1911: Stuttgarter Vereinsbuchdr. (158 S.)
Diss. phil. Tübingen.

†6805 GARRETT, Robert Max: Gower in «Pericles».
Jahrbuch der Deutschen Shakespeare-Gesellschaft. Bd. 48. 1912. S. 13—20.

†6806 GERMANN, Friedrich: Luke Shephard, ein Satirendichter der englischen Reformationszeit. Augsburg 1911: Lampart. (114 S.)
Diss. phil. Erlangen.

†6807 GRABAU, Carl: Zeitschriftenschau (1911).
Jahrbuch der Deutschen Shakespeare-Gesellschaft. Bd. 48. 1912. S. 211—258.

†6808 GRÜBNER, Willy: Der Einfluß des Reims auf den Satzbau der englischen «heroic plays». Königsberg i. Pr. 1912: Druck von Karg & Manneck. (68 S.)
Diss. phil.

†6809 HANDL, Willi: Das Shakespeare'sche Lustspiel.
Blätter des Deutschen Theaters. Bd. 1. Nr. 14. 1912. S. 209—11.

†6810 HATCHER, O. L.: Aims and Methods of Elizabethan Translators.
Englische Studien. Bd. 44. 1912. S. 174—192.

†6811 HAVEMANN, Julius: Shakespeare in seiner Lustspielperiode.
Eckart. Bd. 6. 1912. S. 481—498.

†6812 HEINLEIN, St.: Die erste ungarische Shakespeare-Übersetzung.
Ungarische Rundschau. Bd. 1. 1912. S. 924—928.

†6813 HELLEBRANT, Arpád: A magyar Shakespeare-irodalom az 1911. eoben.
Magyar Shakespeare-tár. V. kötet 1912. S. 310—314.
Dr. Arpad Hellebrant: Die ungarische Shakespeare-Literatur im Jahre 1911.

†6814 HERDERS Shakespeare-Aufsatz in dreifacher Gestalt. Mit Anmerkungen hrsg. von Franz ZINKERNAGEL. Bonn: Marcus & Weber 1912. (41 S.)
Kleine Texte für Vorlesungen und Übungen. Hrsg. von H. Lietzmann 107.

†6815 HERFORD, C. H.: Miss Lucy Toulmin Smith.
Jahrbuch der Deutschen Shakespeare-Gesellschaft. Bd. 48. 1912. S. 152—154.

†6816 HOFMANNSTHAL, Hugo v.: Aus einer Rede über Shakespeares Könige und große Herren.
Blätter des Deutschen Theaters (Berlin). II. Jahrg. Der ganzen Reihe Nr. 22. 1912. S. 340—42.
[Die ganze Rede vgl. Jahrbuch Bd. 41.]

†6817 HOLZER, G.: Das Shakespeare-Problem kritisch erläutert. Heidelberg: Weiss'sche Universitätsbuchhandlung 1912. (113 S.)
Inhalt: 1. Die Tradition bis 1900. Nicht für Shakspere. 2. Forschungsergebnisse von 1900—1911. Gegen Shakspere. 3. Bacons Charakter und Lebensziele. 4. Des Dichters Werdegang und Kulturwerk. — 5. Aufgabe und Ziele der wahren Shakespeareforschung. — Anhang 1. Wahrscheinlichkeitsbeweise für Bacons Dichterschaft. — 2. Hemmungen, die der Erkenntnis der Dichterschaft Bacons bis heute im Wege standen. — Erklärung des Titelbildes.

†6818 HORN, Jacob: Das englische Verbum nach den Zeugnissen von Grammatikern des 17. und 18. Jahrhunderts. Darmstadt: Otto 1911. (XIX, 130 S.)
Diss. phil. Gießen.
Rez.: Beiblatt zur Anglia. Bd. XXIII. 1912. Nr. XI u. XII. S. 385—86. (J. Mařik.)

†6819 HORNEMANN, Karl: Das Privy Council von England zur Zeit der Königin Elisabeth. Hannover: Hahn 1912. (VI, 160 S.)
Ein Teil erschien als Diss. phil. Berlin 1911.

†6820 HÜTTEMANN, Walter: Christian Felix Weisse und seine Zeit in ihrem Verhältnis zu Shakespeare. Duisburg a. Rh. 1912: Buchdr. v. A. Buschmann. (95 S.)
Diss. phil. Bonn.

†6821 JAHRBUCH der Deutschen Shakespeare-Gesellschaft. Im Auftrage des Vorstandes hrsg. von Alois BRANDL und Max FÖRSTER. 48. Jg. Mit acht Bildern. Berlin-Schöneberg: Langenscheidt 1912. (XXX, 428 S.)
Rez.: Zeitschrift für französischen und englischen Unterricht. Bd. XI. 1912. S. 479—480. Hermann Jantzen.)

†6822 JANOVICS, Jenö: A kolozsvári orsz. nemz. szính. Shakespeare elöadoi és slöadásai 1867—1900.
Magyar Shakespeare-tár. V. kötet. 1912. S. 307—309.
Dr. Eugen Janovics: Die Shakespeare-Darsteller und Vorstellungen im Klausenburger Landesnationaltheater von 1867—1900.

†6823 JESPERSEN, Otto: Growth and Structure of the English Language. 2nd Edition revised. Leipzig: Teubner 1912. (IV, 259 S.)
Chapter IX: Shakespeare and the Language of Poetry. S. 210—233.

†6824 JONSON, Ben: Der Sturz des Sejanus. Volpone oder Der Fuchs. Der Bartholomäus-Markt. Hrsg. von Margarete Mauthner. Berlin: B. Cassirer 1912. (406 S.)
Rez.: Deutsche Literaturzeitung. 1912. Sp. 2923. — Beiblatt zur Anglia. Bd. XXIII. 1912. S. 203—04. (Ph. Aronstein.) — Vgl. 5929[47].

†6825 KAHANE, Arthur: Shakespeare und die Liebe.
Blätter des Deutschen Theaters (Berlin). Bd. 1. Nr. 14. 1912. S. 211—13.

†6826 KARL, Lajos: Shakespeare és a XVIII. század francia dramairodalma.
Magyar Shakespeare-tár. V. kötet. 1912. S. 305—306.
Ludwig Karl: Shakespeare und die französische Dramenliteratur des XVIII. Jahrhunderts.

6827 KÖSTER, Albert: Die allgemeinen Tendenzen der Geniebewegung im 18. Jahrhundert. Leipzig: A. Edelmann 1912. (51 S.)
Programme.

†6828 KROPF, Lajos: Horn-Book.
Magyar Shakespeare-tár. V. kötet 1912. S. 303—304.

†6829 KROPF, Lajos: Kings Evil.
Magyar Shakespeare-tár. V. kötet 1912. S. 304—305.

†6830 KROPF, Lajos: «Ravenspurgh».
Magyar Shakespeare-tár. V. kötet 1912. S. 300—303.

†6831 LAIBLE, P. G.: Die neue Shakespearebühne des Münchener Hoftheaters.
Der neue Weg. Hrsg. von der Genossenschaft deutscher Bühnenangehöriger. Bd. 41. 1912. S. 88—89; 236.

†6832 LAMPEL, Martin, Der Stil in Lylys Lustspielen. Weimar 1912: Wagner Sohn. (VII, 111 S.)
Diss. Greifswald.

†6833 LANDSBERG, H.: Shakespeare in Berlin.
Jahrbuch der Deutschen Shakespeare-Gesellschaft. Bd. 48. 1912. S. 176—179.

†6834 LAWRENCE, W. J.: Light and Darkness in the Elizabethan Theatre.
Englische Studien. Bd. 45. 1912. S. 181—200.

†6835 LAWRENCE, W. J.: The Seventeenth Century Theatre: Systems of Admission.
Anglia. Bd. XXXV. N. F. Bd. XXIII. S. 526—538.

†6836 LAWRENCE, W. J.: Windows on the Pre-Restoration Stage.
Anglia. Bd. XXXVI, 4. 1912. S. 450—78.

†6837 LITTSCHWAGER, F.: Alexandriner in den Dramen Shakespeares. I. Teil: Scheinbare Alexandriner. Berlin: Felber 1912. (47 S.)
Diss. phil. Königsberg.

6838 LOHMANN, F.: John Taylor the Water-Poet. Sein Leben und seine Werke nach der Folio von 1630. Freiburg i. Br. 1911. (44 S.)
Diss. phil.

†6839 LOHMANN, Hanna: John Woodward, The Life and Tragedy of the Royal Lady Mary Late Queen of Scots. Das älteste englische Epos über Maria Stuarts Untergang. Mit Abdruck des Textes nach einer bisher unbenutzten Handschrift. Berlin: Mayer & Müller 1912. (138 S.)
Diss. phil.

†6840 LOHR, Paul: Le Printemps d'Yver und die Quelle zu Fair Em. Berlin: Felber 1912. (57 S.)
Literarhistorische Forschungen. H. 49.
Rez.: Jahrbuch der Deutschen Shakespeare-Gesellschaft. Bd 48. 1912. S. 346. (Max Förster.)

†6841 LUCKA, E.: Dante und Shakespeare.
Evangelische Freiheit. 1912. S. 391—401: 445—462.

†6842 LÜTGENAU, F.: Zwei weitere von Shakespeare gespielte Rollen.
Westfälisches Magazin. Bd. III. 1912. S. 263.

†6843 LUX, J. A.: Shakespeares Seelenleben. Vom Standpunkt moderner Forschung für Schauspieler und Publikum dargestellt.
Bühne und Welt. Bd. 14. 1912. Nr. 13. S. 1—11.
Vgl. 6352*.

†6844 MAGYAR SHAKESPEARE-TÁR. Szerkeszti: FERENCZI Zoltán. V. Kötet 1912. Budapest. Kilian Frigyes utoda bizomanya. (320 S.)

†6845 MARLOWE, Christopher: Eduard II. Tragödie, übersetzt von A. W. HEYMEL. Leipzig: Inselverlag 1912. (138 S.)
Rez.: Archiv f. d. Studium d. Neueren Sprachen. Bd. 128. 1912. (A. Brandl.)

†6846 MAUERMANN, Siegfried: Die Bühnenanweisungen im deutschen Drama bis 1700. Berlin: Mayer & Müller 1911. (XXIX, 248 S.)
Rez.: Jahrbuch der Deutschen Shakespeare-Gesellschaft. Bd. 48. S. 330—31. (M. Förster.

†6847 MEYER, Wilhelm: Der Wandel des jüdischen Typus in der englischen Literatur. Borna-Leipzig: Noske 1912. (XI, 88 S.)
Diss. Marburg.
2. Kap.: Der jüd. Typus in der Renaissance und der Reformationsperiode.

†6848 MILLER, G. M.: The Historical Point of View in Elizabethan Criticism.
Diss Heidelberg 1912. (65 S.)

†6849 MÜHLFELD, W.: The Tragedie of Cæsar and Pompey or Cæsar's Renenge. Ein Beitrag zur Geschichte der englischen Cæsardramen zur Zeit Shakespeares. Weimar: R. Wagner Sohn 1912. (LXIV, 60 S.)
Diss. Münster. Vgl. 6345[16].

†6850 NORTHUP, Clark S.: On A School Play of 1648.
Englische Studien. Bd. 45. 1912. S. 154—160.

†6851 PEROTT, Joseph de: Das Cynocephalusspiel auf der englischen Bühne im Jahre 1577.
Germanisch-Romanische Monatsschrift. Jg. IV. 1912. S. 608—609.

†6852 PETSCH, R.: Die Berliner Wieland-Ausgabe.
Neue Jahrbücher für das klassische Altertum, Geschichte und deutsche Literatur und für Pädagogik. Jg. XV. (Bd. XXIX u. XXX.) H. 7. 1912 S. 501—516. [S. 504ff. Ausführliche Besprechung von Wielands Shakespeare-Übersetzung in der Neuausgabe Stadlers.]

†6853 PIERCE, Frederick E.: The Collaboration of Dekker and Ford. First Paper. The Authorship of the Sun's Darling. — Second Paper. The Authorship of the Witch of Edmonton.
Anglia. Bd. XXXVI. N. F. Bd. XXIV. 1912. S. 141—168; 289—312.

†6854 POEPPERLING, Hermann: Studien über den Monolog in den Dramen Shakespeares. Darmstadt: Bender 1912. (141 S.)
Diss. phil. Gießen.

†6855 RADÓ Antal: Shakespeare-fordításaink revisiójáról.
Magyar Shakespeare-tar. V. kötet 1912. S. 264—267.
Antal Radó: Über die Revision unserer Shakespeare-Übersetzungen.

†6856 RANK, Otto: Das Inzest-Motiv in Dichtung und Sage. Grundzüge einer Psychologie des dichterischen Schaffens. Leipzig und Wien: Deuticke 1912. (VIII, 685 S.)
Hamlet (als Typus des Inzestdramas). S. 56ff. — Abwehr und Durchsetzung des Geschwisterinzests: Die elisabethanischen Dramatiker S. 534—37.

†6857 REESE, Georg Hermann: Studien und Beiträge zur Geschichte der englischen Schauspielkunst im Zeitalter Shakespeares. Jena 1911: Neuenhahn. (36 S.)
Diss. phil.

†6858 RICHTER, Helene: Ernst Hartmann.
Jahrbuch der Deutschen Shakespeare-Gesellschaft. Bd. 48, 1912. S. 163—168.

†6859 RICHTER, K. A.: Beiträge zum Bekanntwerden Shakespeares in Deutschland. III. Teil. Oppeln 1912: Druck von Raabe. (35 S.)
Programm. Oppeln. Städt. Realschule i. E. 1911/12. — Vgl. 5535[16]; 5952[17]. — Die 3 Teile 1912 zusammen in Buchform: Shakespeare in Deutschland von 1739—1770. —
Rez.: (2. Teil): Monatsschrift für höhere Schulen. Bd. 11. 1912. S. 657—58. (R. Preußner.)

†6860 RICHTER, K. A.: Shakespeare in Deutschland in den Jahren 1739 bis 1770. Oppeln, Muschner, 1912. (116 S.)
Vgl. Richter, Beiträge zum Bekanntwerden Shakespeares in Deutschland. I—III. 5535[16]; 5952[17].

6861 ROBIN, P. Ansell: The Old Physiology in English Literature. A Thesis submitted to the University of London for the Degree of D. Lit. London: J. M. Dent & Sons, Ltd. (New York, E. P. Dutton & Co.) 1911. (VII, 184 S.)
Rez.: Jahrbuch der Deutschen Shakespeare-Gesellschaft. Bd. 48. 1912. S. 336. (M. Förster.)

†6862 ROENNEKE, Rudolf: Franz Dingelstedts Wirksamkeit am Weimarer Hoftheater. Ein Beitrag zur Theatergeschichte des 19. Jahrhunderts. Greifswald 1912: Buchdr. Adler. (233 S.)
Diss. phil.
S. 58: Das Wintermärchen. — S. 101: Die ersten Aufführungen der Königsdramen. — S. 126: Shakespeares Sturm in neuer Bearbeitung. — S. 142: Dingelstedts Sturmbearbeitungen I und II. — S. 148: Plan der Shakespeareschen Gesamtbearbeitung. — S. 188: Schröder und Schiller als Shakespearebearbeiter. — S. 191: Othello. —
Rez.: Literar. Zentralblatt. 1912. Sp. 1388—89. (E. L. Stahl.)

†6863 Rózsa Dezsö: Az upabb Shakespeare-irodalom.
Magyar Shakespeare-tár. V. kötet 1912. S. 230—63.
Desider Rózsa: Neuere Shakespeare-Literatur.

†6864 Rózsa Dezsö: Shakespeare elözöi. I. Marlowe.
Magyar Shakespeare-tár. V. kötet 1912. S. 19—65.
Desider Rózsa: Shakespeare's Vorgänger. I. Marlowe.

†6865 Rüdiger, Gertrud von: Die Zitate in «Shakespeares Mädchen und Frauen» von Heine.
Euphorion. Bd. XIX. 1912. S. 290—297.

6866 Saenger, Eduard: Über die Moralität bei Shakespeare.
Zeitschrift für Wissenschaft usw. Beilage der Hamburger Nachrichten. 1912. Nr. 4.

†6867 Salgó, Jakab: Shakespeare lelki betegei.
Magyar Shakespeare-tár. V. kötet 1912. S. 207—218.
Jakob Salgó: Die Gemütskranken Shakespeares.

†6868 Sarrazin, Gregor: Shakespeare als Landmann.
Jahrbuch der Deutschen Shakespeare-Gesellschaft. Bd. 48. 1912. S. XII—XXX.
Vgl. Vossische Zeitung (Berlin). 1912. 24. April. Morgenblatt.

†6869 Sartorius, Heinrich, Die klassische Götter- und Heldensage in den Dramen Beaumonts und Fletchers, Chapmans, Ben Jonsons und Massingers. Straßburg 1912: Dr. der Straßburger Neuesten Nachrichten, A.-G. (XX, 153 S.)
Diss. phil.

†6870 Schelenz, X.: Shakespeares Kenntnis der Chemie.
Berichte der Deutschen pharmazeutischen Gesellschaft. Bd. 22. 1912. S. 268—84.

†6871 Scherm, Christoph Wilhelm: Das Wesen der neuen Masks unter Heinrich VIII. von England.
Germanisch-Romanische Monatsschrift. Jg. IV. 1912. S. 469—483

†6872 Schipper, J.: James Shirley. Sein Leben und seine Werke. Nebst einer Übersetzung seines Dramas «The Royal Master». Mit einem Bilde des Dichters. Wien und Leipzig: Braumüller 1911. (XIII, 445 S.)
Wiener Beiträge zur englischen Philologie. XXXVI.
Rez.: Beiblatt zur Anglia. Bd. XXIII. 1912. S. 359—362. (Phil. Aronstein.) — Archiv für das Studium der Neueren Sprachen. Bd. 128. 1912. S. 403—404. (G. Waterhouse.) — Literar. Zentralblatt. 1912. Sp. 1226. (B. Neuendorff.) — Jahrb. d. Deutsch. Shakesp.-Gesellsch. Jg. 48. 1912. S. 294—95. (L. L. Schücking.)

†6873 Schmidt, Hans: Die Shakespeare-Ausgabe von Pope. Darmstadt 1912: Bender. (114 S.)
Diss. Gießen.

†6874 Schücking, Levin L.: Primitive Kunstmittel und moderne Interpretation. Ein Beitrag zur Shakespeare-Forschung.
Germanisch-Romanische Monatsschrift. Jg. IV. 1912. S. 321—339

†6875 Schücking, Levin L.: Shakespeare als Volksdramatiker.
Internationale Monatsschrift für Wissenschaft, Kunst und Technik. 6. Jahrg. Nr. 12. September 1912. Sp. 1513—1534.

†6876 Schultze, Ernst: Shakespeare auf der englisch-amerikanischen Bühne.
Vossische Zeitung (Berlin). 1912. Sonntagsbeilage. S. 108—110.

†6877 Scuhlz, Ernst: Die englischen Schwankbücher bis herab zu «Dobson's drie bobs» (1607). Berlin: Mayer & Müller 1912. (XI, 226 S.)
= Palaestra 117.
Ein Teil erschien als Diss. phil. Berlin 1912.
Rez.: Beiblatt zur Anglia. Bd. XXIII. 1912. S. 399—402. (A. Andrae.)

†6878 Singer, Kurt: Shakespeare und der deutsche Geist.
Neue Rundschau. 1912. November. S. 1627—29. — [Im Anschluß an Gundolf.]

†6879 Singer, S.: Über die physiologischen Grundlagen der Shakespeareschen Psychologie.
In: Singer, Aufsätze und Vorträge. Tübingen: Mohr 1912. S. 49—78.

†6880 Spiel, Das alte von Jedermann. 17 Figurinen von Alfred Roller und 7 Schauspieler-Bildnisse. Bemerkungen von Hugo von Hofmannsthal. Berlin: Bard 1912. (42 S.)
Aufführungen des Deutschen Theaters zu Berlin. Hrsg. von Max Reinhardt.

†6881 Stahl, E. L.: Die Düsseldorfer Shakespeare-Aufführungen 1911.
Jahrbuch der Deutschen Shakespeare-Gesellschaft. Bd. 48. 1912. S. 172—175.

†6882 STAHL, E. L.: Die englischen Shakespeare-Aufführungen 1910 u. 1911.
Jahrbuch der Deutschen Shakespeare-Gesellschaft. Jg. 48. 1912. S. 169—171.

†6883 STOPES, C. C.: Dramatic Records from the Privy Council Register.
Jahrbuch der Deutschen Shakespeare-Geselischaft Bd. 48. 1912. S. 103—115.

†6884 STRINDBERG, August: Shakespeares Dramenbau. Deutsch von Emil Schering.
Blätter des Deutschen Theaters (Berlin). Jg. 1. 1912. S. 213—14.

6885 Süss. Wilhelm: Aristophanes und die Nachwelt. Leipzig: Dieterich 1911. (226 S.)
Das Erbe der Alten. H. II/III.
Rez.: Jahrbuch der Deutschen Shakespeare-Gesellschaft. Bd 48. 1912. S. 347. (Max Förster.) — [Anlehnung Ben Jonsons sowie Beaumont und Fletchers an Aristophanes.]

†6886 TRAGEDIE, The, of Cæsar and Pompey, or Cæsars Reuenge. (Fortsetzung.) Hrsg. von Wilhelm MÜHLFELD.
Jahrbuch der Deutschen Shakespeare-Gesellschaft. Bd. 48. 1912. S. 37—80. Vgl. 6849.

†6887 TSCHIEDEL, Johannes: Shakespeare-Renaissance in England.
Berliner Tageblatt. 1912. 6. Dezember. Morgenblatt. [Zu den Inszenierungen Granville Barkers.]

†6889 VETTER, Theodor: Shakespeare und die deutsche Schweiz.
Jahrbuch der Deutschen Shakespeare-Gesellschaft. Bd. 48. 1912. S. 21—36.

†6890 VISCHER, Fr. Th.: Vorträge. Für das deutsche Volk. Hrsg. v. Rob. VISCHER. II. Reihe: Shakespeare-Vorträge. 1. Bd.: Einleitung. Hamlet, Prinz v. Dänemark. 3. Aufl. 3. Bd. «Othello». «König Lear». 2. Aufl. Stuttgart: Cotta 1912. (XXII, 512 S.) (XX, 384 S.)

†6891 WALLACE, Charles William: The Evolution of the English Drama up to Shakespeare. With a history of the first Blackfriars Theatre. A survey based upon original records now for the first time collected and published. [Nebentitel: Die Entwicklung des Englischen Dramas bis Shakespeare mit einer Geschichte des ersten Blackfriars-Theaters. Ein Überblick auf Grund unveröffentlichter Originalberichte.] Berlin: Georg Reimer 1912. (XXI, 246 S.)
= Schriften der Deutschen Shakespeare-Gesellschaft. Bd. IV.
Contents: Chapter I: Nature and scope of the new materials. — II: The realistic view of the drama. — Dependence on the physical. — III. New times, new environment, new drama — IV: The Chapel Royal the cradle of the new drama. — V: The Chapel Royal dramatists the first laureates. — VI: The first masters of the Chapel and their dramatic prelusions. — VII: The new drama sharped by William Cornish. — VIII: Cornish's successors. — The new drama continued by John Heywood. — IX: Concurrent development of native and humanistic drama. — X: Court hybridization of the drama and other Marian changes. — XI: Elizabethan restoration of the native drama. — XII: Development of men companies through court influence. — XIII: Reaction of companies and auditors upon drama. — XIV: Development of the permanent theatre. — XV: Establishment of the first Blackfriars theatre. — XVI: Identification of the building and theatre. — XVII: The Blackfriars becomes a regular theatre. — XVIII: Storm and stress. — XIX: John Lyly acquires the Blackfriars theatre. — XX: Dramatic form attained at the Blackfriars. — XXI: The Aftermath. — Lyly's sale to Shakespeare's fencing master. — XXII: Shakespeare's Blackfriars identified with Burbage's theatre not with Farrant's. — XXIII: Table of plays and masks before Queen Elizabeth. 1558—1585. — XXIV: Payments for plays at court 1558—1585. — Index.
Rez.: Magyar Shakespeare-tár. V. Kötet. 1912. S. 295—98. (H. Laczkó.)

†6892 WECHSUNG, A.: Statistischer Überblick über die Aufführungen Shakespearescher Werke 1911.
Jahrbuch der Deutschen Shakespeare-Gesellschaft. Bd. 48 1912. S. 195—202.

†6893 WESTPHAL, C[arl]: A. W. v. Schlegel an Prof. Dr. B. Mendelssohn in Bonn.
Jahrbuch der Deutschen Shakespeare-Gesellschaft. Bd. 48. 1912. S. 150—151.

†6894 WEYHE. Hans: Dissertations- und Programmschau (1911).
Jahrbuch der Deutschen Shakespeare-Gesellschaft. Bd. 48. 1912. S. 203—210.

6895 WIDMANN, M., Shakespeare auf der Stuttgarter Bühne.
Deutsches Volksblatt (Stuttgart). 1912. Nr. 16.

†6896 WIEHL, K.: Thomas Kyd und die Autorschaft von Soliman und Perseda, The First Part of Jeronimo und Arden of Feversham.
Englische Studien. Bd. 44. 1912. S. 343—360.

†6897 WIEHL, Karl: Thomas Kyd und sein Vers. Ein Beitrag zur Geschichte des englischen Dramas. Kempten 1911: Kösel. (VI, 58 S.)
Diss. München.