Werk

Titel: II. Deutschland, Österreich-Ungarn, Schweiz

Ort: Berlin

Jahr: 1912

PURL: https://resolver.sub.uni-goettingen.de/purl?338281509_0048|log215

Kontakt/Contact

Digizeitschriften e.V.
SUB Göttingen
Platz der Göttinger Sieben 1
37073 Göttingen

info@digizeitschriften.de

6244 Watt, H. A.: Gorboduc, or Ferrex and Porrex. Madison, Wisconsin 1910. (97 S.)
Bulletin of the University.
Rez.: Jahrbuch der Deutschen Shakespeare-Gesellschaft. Bd. 47. 1911. S. 311 (A. Brandl).

†**6245** Weever, John: Epigrammes in the Oldest Cut and Newest Fashion 1599. Reprinted from the Original Edition with Notes, &c. by R. B. McKerrow. Published for the Editor by Sidgwick & Jackson, Ltd. London 1911. (XIII, 129 S.)

†**6246** Weymouth, Richard F.: On Euphuism. o. O. u. J. [1911.] (17 S.)

†**6247** (White, Edward): Commentaries on the Law in Shakespeare. With Explanations of the Legal Terms used in the Plays, Poems and Sonnets, and Discussions of the Criminal Types. St. Louis, Mo.: Th. F. H. Thomas Law Book Co. 1911. (XVIII, 524 S.)

†**6248** Wilson, John Dover: Life in Shakespeare's England. A Book of Elizabethan Prose. Cambridge: University Press 1911. (XV, 291 S.)
The Cambridge Anthologies.

6249 Winter, W.: Shakespeare on the Stage. Illustrated. New York: Moffat 1911.

†**6250** Woodward, Parker: Tudor Problems. Essays on the historical and literary Claims alleged to be ciphered in certain Elizabethan and Jacobean Books by means of the Cipher «omnia per omnia» invented by Francis Bacon in 1578. Privately printed. London: Bacon Society 1909. (VIII, 341 S.)

6251 Wyatt, A. J.: History of English Literature from 1579. London 1911. (246 S.)

II. DEUTSCHLAND, ÖSTERREICH-UNGARN, SCHWEIZ

a. Gesamt-Ausgaben

[in Original und Übersetzung]

†**6252** Wielands Übersetzungen. Dritter Band. Shakespeares theatralische Werke. Sechster, siebenter und achter Teil. Hrsg. von Ernst Stadler. Berlin: Weidmann 1911. (VII, 627 S.)
Wielands Gesammelte Schriften. Hrsg. von der Deutschen Kommission der Königlich Preußischen Akademie der Wissenschaften. 2. Abt. 3. Bd.
Inhalt: Viel Lärmen um nichts. — Das Trauerspiel vom Macbeth. — Die zween edle Veroneser. — Romeo und Juliette. — Othello, der Mohr von Venedig. — Was ihr wollt. — Hamlet, Prinz von Dänemark. — Das Wintermärchen. — Einige Nachrichten von den Lebensumständen des Herrn W. Shakespeare. — Nachwort des Herausgebers. — Lesarten. — Erläuterungen. — Register.
Vgl. **5019**[46]. — **5396**[46].
Rez.: Revue critique. Nouvelle série. T. 71. S. 155.

†**6253** Shakespeare in Deutscher Sprache. Hrsg. zum Teil neu übers. von Friedrich Gundolf. Berlin: G. Bondi.
1911: Bd. VI: Verlorene Liebesmüh. — Die beiden Veroneser. — Die Komödie der Irrungen. — Der Widerspenstigen Zähmung. — (394 S.) — Bd. VII: Die lustigen Weiber von Windsor. — Viel Lärmen um Nichts. — Ende gut, Alles gut. — Wie es euch gefällt. — (432 S.)
Vgl. **5018**[46]. — **5395**[46]. — **5817**[47].
Rez. (Bd. VII): Berliner Tageblatt. 20. Dezember 1911 P(aul) S(chlenther). — Bd. VI: Tägl. Rundschau (Berlin). 20. Juli 1911 (A. Brausewetter). — Deutsche Tageszeitung. 1. Juni 1911 (H. M. Elster). — Rheinisch-Westfälische Zeitung. 21. Juni 1911.

6254 Diesterwegs Neusprachliche Reformausgaben. Hrsg. von Max Friedrich Mann. Frankfurt a. M.: Diesterweg 1911.
Es erschienen: William Shakespeare. The Merchant of Venice. (XLVIII, 182, [26] S.) Third Edition. — The Tragedie of Julius Cæsar. (XLIII, 168, [28] S.) 2. Aufl. — Love's Labour's Lost. (LIV, 174, [28] S.) — The Winter's Tale. (XLIX, 210, [28] S.) — A Midsommer Night's Dreame. (LIV, 186, [23] S.)
[= The Elizabethan Shakespeare.]
Rez.: Jahrbuch der Deutschen Shakespeare-Gesellschaft. Bd. 47. 1911. S. 336 (Max Förster).

---

b. Ausgaben und Übersetzungen einzelner Dramen

[in Original und Übersetzung]

Nebst den dazu gehörigen Erläuterungsschriften.

As You Like It

†**6255** Shakespeare, W.: As You Like It. A Comedy. Für den Schulgebrauch erklärt von Franz Blume. Leipzig: Renger 1911. (XIX, 102 S. mit Bildnis.)
Schulbibliothek, Französische und englische. Reihe B. Bd. 32.

†**6256** Bibeljé, Wilhelm: Die englischen Bühnenbearbeitungen von Shakespeares «As you like it». Diss. Rostock. Schönberg i. Meckl.: Lehmann & Bernhard 1911. (86 S.)

Coriolanus

6257 Helbing, Rob.: Shakespeare's «Coriolan». Würzburg: Bucher 1911. (104 S.)
Walthers Erläuterungen zu den Klassikern mit Dispositionen und Aufsätzen. Bdch. 14.

Cymbeline

6258 Shakespeare, William: «Cymbelin». Märchendrama in 5 Aufz. Nach der durch die Deutsche Shakespeare-Gesellschaft revid. u. hrsg. Schlegel-Tieck'schen Übersetzung für die Bühne eingerichtet von Dr. Ludwig Weber. Leipzig: Reclam (1911). (111 S.)
Bühnen-Shakespeare. Bd. 23. — Universal-Bibliothek 5285.

Hamlet

†**6259** Shakespeare, W.: The Tragedy of «Hamlet», Prince of Denmark. Für den Schulgebrauch hrsg. von Leop. Brandl. Leipzig: G. Freytag 1911. (186 S.)
Freytags Sammlung englischer und französischer Schriftsteller.
Rez.: Archiv für das Studium der Neueren Sprachen. Bd. 127. 1911. S. 485—86 (A. Brandl).

†**6260** Shakespeares «Hamlet». Übers. von A. W. Schlegel. Rev. und mit Einl. und Anm. hrsg. von Hermann Conrad. Leipzig, Dresden, Berlin: Ehlermann 1911. (200 S.) 8°
Rez.: Das literarische Echo. 1911. No. 12 (M. J. Wolff).

†**6261** Falke, Konrad: Kainz als Hamlet. Ein Abend im Theater. Zürich und Leipzig: Roscher & Cie. 1911. (XVI, 276 S.)
Rez.: Jahrbuch der Deutschen Shakespeare-Gesellschaft. Bd. 47. 1911. S. 303—06 (Ad. Winds). — Vossische Zeitung. 1911. 28. April. Morgenblatt (A. E[loesser]). — Deutsche Literaturzeitung. Jahrg. XXXII. 1911. Sp. 1067—69 (A. v. Weilen).

†**6262** Jones, Ernest: Das Problem des Hamlet und der Ödipus-Komplex. Übersetzt von Paul Tausig. Leipzig und Wien: Deuticke 1911. (65 S.)
Aus: American Journal of Psychology. Vol. 21. (Schriften zur angewandten Seelenkunde H. 10.)

†**6263** Kohler, Josef: «Hamlet».
Westermanns Monatshefte. Bd. 109, II. 1911. S. 882—84.

†**6264** Traumann, E.: Die Lösung des Hamleträtsels.
Süddeutsche Monatshefte. 1911. September. S. 362—69.

†**6265** Türck, Hermann: Der geniale Mensch. 7. verm. Anfl. (11.—12. Tausend.) Berlin: F. Dümmler 1910. (XV, 529 S.)
S. 101—54: Shakespeares Auffassung vom Wesen des Genies im Hamlet.
Rez.: Jahrbuch der Deutschen Shakespeare-Gesellschaft. Bd. 47. 1911. S. 339 (Max Förster).

†**6266** Wolff, Max J.: Italienisches in Hamlet.
Englische Studien. Bd. 43. 1911. S. 292—93.

†**6267** Sachs, Meister Hans. Anno salutis 1558. Am 23. Tag July, des «Ur-Hamlet» erster Dichter. (Gedruckt in 200 Exemplaren in der Offizin W. Drugulin für Walter List, Leipzig, im Dezember 1910.) (8 S.)
Vgl. Jahrbuch der Deutschen Shakespeare-Gesellschaft. Bd. 47. 1911. S. 341.

6268 Campakaçreshthikathanakam. Die Geschichte vom Handelsherren Tschampaka. Hrsg. von J. Schick. Privatdruck. Berlin: Felber 1911. (32 S.)

6269 Schick, Josef: Die Geschichte von Sunanda-Dāmannaka. Eine dschainistische Erzählung aus dem Kathakoça. Privatdruck. Berlin: Felber 1910. (12 S.)

Henry VI

†6270 Krecke, Gustav: Die englischen Bühnenbearbeitungen von Shakespeares «King Henry the Sixth». Diss. Rostock. Rostock: Winterberg 1911. (216 S.)

Henry VIII

†6271 Strindberg, August: Shakespeares «Heinrich VIII.» Aus der schwedischen Handschrift übertragen von Emil Schering.
Die Deutsche Bühne. 3. Jahrg. 1911. S. 228—32.

Julius Caesar

6272 Shakespeare, W.: The Tragedie of «Julius Cæsar». With Introduction and Notes by William Henry Hudson. 2nd Ed. Frankfurt a. M.: Diesterweg 1911. (XLIII, 168, 28 S.)
Diesterwegs Neusprachl. Reformausgaben. Nr. 9. — 1. Aufl. Vgl. **5428**[44].
= The Elizabethan Shakespeare. Vol. 3 (**4812**[45]).

†6273 Petersen, Ottomar: Beiträge zu Shakespeares «Julius Caesar».
Zeitschrift für französischen und englischen Unterricht. Bd. X. 1911. S. 542—48. — Zu: IV, 2. — IV, 3. — I, 1, 9. — I, 1, 64—65. — I, 3, 15. — I, 2, 287. — III, 1, 174—77. — IV, 1, 36—39. — III, 1.

†6274 Schmidt, Johannes: Et tu, Brute!
Zeitschrift für das Gymnasialwesen. Bd. 65. 1911. S. 620—23.

6275 Strindberg, August: Shakespeares «Julius Caesar».
Die Zeitschrift (Hamburg). 1911. Nr. 24.

Lear

6276 Shakespeare, W.: «King Lear». Adapted for the Use of Schools and with a full English Commentary supplemented by German Equivalents by Wm. Neumann. Leipzig: Rossberg 1911. (XIII, 98, 61 S.)
Neusprachl. Reformbibliothek. Bd. 29.

†6277 Saur, Albert: Shaksperes «König Lear» in Frankreich bis zum Jahre 1827. Ansbach 1910: Brügel. (VIII, 48 S.)
Diss. phil. München.

†6278 Speidel, Ludwig: «König Lear» im Burgtheater. Anschütz-Wagner-Förster-Hallenstein.
In: Speidel, Ludwig: Schauspieler. (Schriften Bd. 4.) Berlin: Meyer u. Jessen 1911. S. 83—90.

†6279 Strindberg, August: «König Lear».
Blätter des deutschen Theaters. Jg. 1. 1911. H. 4.

Love's Labour's Lost

6280 Shakespeare, W.: «Love's Labour's Lost». With Introduction and Notes by William Henry Hudson. Frankfurt a. M.: Diesterweg 1911. (LIV, 174, 28 S.)
Diesterwegs Neusprachliche Reformausgaben. No. 10.
= The Elizabethan Shakespeare. Vol. 2. Vgl. **4812**[44].

†6281 Shakespeare, William: «Verlorene Liebesmüh». Lustspiel in 4 Aufz. Nach der von Hermann Conrad rev. Schlegel-Tieck'schen Übers. für die Bühne eingerichtet von Ludwig Weber. Leipzig: Reclam (1911). (87 S.)
Bühnen-Shakespeare. Bd. 24. Universal-Bibliothek 5355.

†6282 Schult, Friedrich: Bühnenbearbeitungen von Shakespeares «Love's Labour's Lost». Doberan 1910: Rehse & Co. (108 S.)
Diss. phil. Rostock.

Macbeth

†6283 Shakespeare, W.: «Macbeth». A Tragedy. Adapted for the Use of Schools and with a full English Commentary supplemented by German Equivalents by Rich. Kahle. Leipzig: Rossberg 1911. (XVIII, 73, 79 S.)
Neusprachliche Reformbibliothek. Bd. 27.

†6284 Egbring, Heinrich: Johann Heinr. Voß der Jüngere als Übersetzer des «Macbeth» von W. Shakespeare. Münster i. W. 1911: Westf. Vereinsdr. (77 S.)
Diss. phil. Münster.

†6285 KELLNER, Leon: Mißverständnisse in Shakespeares «Macbeth». Zur bevorstehenden Neuaufführung im Burgtheater.
Neues Wiener Tageblatt. 28. Oktober 1911.

Measure for Measure

†6286 PEROTT, Joseph de: De summi apud Britannos poetae loco quodam ab Achille Tatio mutuato.
Scriptor latinus. Annus VIII. Numerus VII. 1910. S. 107. [Zu Measure for Measure V, I.]

Merchant of Venice

†6287 SHAKESPEARE, W.: The «Merchant of Venice». With Introduction and Notes by William Henry HUDSON. 3rd Edition. Frankfurt a. M.: Diesterweg 1911. (XLVIII. 182, 26 S.)
Diesterwegs Neusprachliche Reformausgaben. No. 8. — 1. Aufl. 5873[17].
= The Elizabethan Shakespeare. Vol. 1 (4812[15]).

†6288 SHAKESPEARE: The «Merchant of Venice» edited by Frederic W. Moorman with the Assistance of G. H. SANDER. Text. Notes. Leipzig and Berlin: Teubner 1911. (IV, 90, 56 S.)
Teubner's School Texts. Standard English Authors. 5.

†6289 SHAKESPEARE, William: The «Merchant of Venice». With Introduction and Explanatory Notes. Edited by H. REMUS. Berlin and Glogau: Flemming 1910. (XXVI, 151 S.)
= Englische und französische Schriftsteller der neueren Zeit. Für Schule und Haus hrsg. von J. Klapperich. 58. Bändchen. Ausg. B.

†6290 CONRAD, Herm.: Shakespeares «Kaufmann von Venedig» im Königlichen Schauspielhause [zu Berlin].
Preußische Jahrbücher. Bd. 143. 1911 S. 347—356.

†6291 EICHHOFF, Th.: Die Mängel der Shakespeare-Überlieferung, erläutert an der Gerichtsszene des «Kaufmann von Venedig».
Wissenschaftliche Beilage zu den Schulnachrichten des Gymnasiums zu Anklam. 1911. (31 S.)

†6292 (JACOBSOHN, Siegfried): Der holländische Shylock.
Die Schaubühne. Jg. VII. 1911. S. 484—86. [Bouwmeester.]

Midsummer Night's Dreame

6293 SHAKESPEARE, W.: A Midsommer Nights Dreame. With Introduction and Notes by William Henry HUDSON. Frankfurt a. M.: Diesterweg 1911. (LIV, 186 S.)
Diesterwegs Neusprachliche Reformausgaben. No. 16.
= The Elizabethan Shakespeare. (Vol. 5.) Vgl. 5600[17].

6294 SHAKESPEARE, W.: A Midsummer-Night's Dream. A Comedy. Adapted for the Use of Schools and with a full English Commentary supplemented by German Equivalents by F. GUTHEIM. Leipzig: Rossberg 1911. (XXIV, 62, 59 S.)
Neusprachl. Reformbibliothek. Bd. 31.

†6295 SHAKESPEARE, William: A Midsummer-Night's Dream. Mit Einleitung und Anmerkungen hrsg. von Ortgies SIEFKEN. Mit 2 Abbildungen. Leipzig und Wien: G. Freytag & F. Tempsky 1911. (135 S.)
Freytags Sammlung französischer und englischer Schriftsteller.

Much Ado About Nothing

6296 SHAKESPEARE, W.: «Viel Lärm um Nichts». Lustspiel. Nach Schlegel-Tieck und mit Benutzung der Holtei'schen Bearbeitung textlich und szenisch neu für die Bühne eingerichtet von E. BERTRAM. Soufflierbuch mit vollständiger Regie-Einrichtung. Wiesbaden: Bechtold & Co. 1911. (82 S.)

Othello

†6297 CONRAD, Herm.: Shakespeares «Othello» im Deutschen Theater.
Preußische Jahrbücher. Bd. 143. 1911. S. 163—166.

6298 PRÖLSS, Robert: Shakespeares «Othello» erläutert. Leipzig: Wartig 1911. (190 S.)
Düntzer's Erläuterungen zu den Klassikern. 98.

Richard II

†6299 Eichhoff, Theodor: Richard II. in der Clarendon-Press-Ausgabe.
Anglia. Bd. 35. 1911. (N. F. Bd. 23.) Ergbd. S. 80—100.

†6300 Eidam, Chr.: Über die Einleitung in Shakespeares «Richard II.».
Die Neueren Sprachen. Bd. XIX. 1911. H. 5. S. 277—95.
Vortrag, gehalten in der Nürnberger Ortsgruppe des Bayerischen Neuphilologenverbandes am 26. Oktober 1910.

Richard III

†6301 Düsel, Fr.: Von Reinhardt zu Bonn.
Kunstwart. Bd. 243. 1911. S. 258. [Zur Aufführung von Richard III.]

†6302 Grube, Max: Prolog zu «Richard III.»
Die Deutsche Bühne. 3. Jahrgang. 1911. S. 251—252.

†6303 Hübschmann, Oscar: Textkritische Untersuchungen zu Mores «Geschichte Richards III.». III.
Anglia. Bd. XXXIV. N. F. Bd. XXII. S. 113—162. Vgl. 5925[47]. Zugleich Diss. phil. Leipzig.

6304 Lothar, R.: Richard III. im Zirkus.
Pester Lloyd. 21. April 1911.

6305 Rath, W.: Shakespeare im Zirkus.
Tägliche Rundschau. (Berlin.) 18. April 1911.

Romeo and Juliet

†6306 Balmung, D.: Goethes Bearbeitung von Shakespeares «Romeo und Julia».
Vossische Zeitung. (Berlin.) 1911. Sonntagsbeilage No. 28 vom 9. Juli. S. 221—224.

†6307 Stiefel, Arthur Ludwig: Bemerkungen zu den Dramatisierungen der Romeo- und Julia-Fabel.
Archiv für das Studium der Neueren Sprachen und Literaturen. Bd. 127. 1911. S. 392—399.

Tempest

†6308 Strindberg, A.: Shakespeares «Sturm». Aus der schwedischen Handschrift übers. von E. Schering.
Bühne und Welt. 1911. Septemberheft 2. S. 516—519.

Winter's Tale

6309 Shakespeare, W.: The Winter's Tale. With Introduction and Notes by William Henry Hudson, Frankfurt a. M.: Diesterweg 1911. (XLIX, 210 S.)
Diesterwegs Neusprachliche Reformausgaben. No. 14.
= The Elizabethan Shakespeare. (Vol. 4.) Vgl. 5175[*].

†6310 Shakespeare, William: The Winter's Tale. Für den Schulgebrauch hrsg. von Emil Penner. Wien: F. Tempsky. Leipzig: G. Freytag 1912. (154 S.)
Freytags Sammlung französischer und englischer Schriftsteller.

---

c. Nicht dramatische Werke

[in Original und Übersetzung]

Nichts erschienen

---

d. Anthologien, Auszüge, Konkordanzen und Ähnliches

Nichts erschienen

---

e. Shakespeareana

†6311 Alvor, Peter: Anthony Bacon. Die Lösung des Shakespeare-Problems. München und Leipzig: Georg Müller 1911. (IX, 216 S.)
Einleitung. — I. Kap.: Histor. Überblick. Allgemeines. — Die alte Theorie. — Stimmen gegen den Schauspieler. — Die Southampton-Rutland-Theorie. — Der Graf von Southampton. — Der Graf von Rutland. — Die alte Bacon-Theorie. — II. Kap.: Anthony

Bacon, Lebensbeschreibung. — III. Kap.: Shakespeare und Anthony Bacon. Eine Parallele. — IV. Kap.: Das Northumberlander Manuskript. — V. Kap.: Anthony Bacons literarische Tätigkeit. — VI. Kap.: Kurze Uebersicht und Schlußwort.
Rez.: Literarisches Zentralblatt. 1911. Sp. 961—63 (Herm. CONRAD). — Bühne und Welt. Jg. XIII, 2. 1911. S. 514. (L. FRÄNKEL.)

†6312 AMUNDSEN, Gerhard: Die neue Shakespearebühne des Münchener Hoftheaters. Unter Mitarbeit der Herren Kgl. Hofrat Julius Viktor Klein, Maschineriedirektor und Dr. Eugen Kilian, Oberregisseur. 22 Szenenbilder aus «Julius Caesar», «Coriolan», «Timon von Athen», «König Johann», «Hamlet». München: Süddeutsche Illustrations-Centrale 1911. (37 S.)

†6313 ARONSTEIN, Ph.: Ein realistisches Lustspiel aus der Zeit SHAKESPEARES.
Vossische Zeitung. (Berlin.) 1911. Sonntagsbeilage Nr. 1 vom 1. Januar. S. 7—8. [Ben Jonsons Volpone.]

†6314 BACH, Robert: Die Schreibung in den englischen Theaterurkunden aus dem Zeitalter der Königin Elisabeth. Darmstadt 1911: Bender. (87 S.)
Diss. phil. Gießen.

†6315 BESANT, Walter: Elizabethan London. Text. With 10 Illustrations and 1 Map. Notes. Leipzig u. Berlin: Teubner 1911. (IV, 95, 56 S.)
Teubner's School Texts. 7.

6316 BLEIBTREU, Karl: Neue Glossen zur Shakespeare-Rutlandtheorie.
Hamburger Nachrichten. 26. März 1911.

†6317 BLEIBTREU, Karl: Shakespeare und kein Ende.
Hamburger Nachrichten. Beilage. 3. September 1911.

†6318 BÖHTLINGK, A.: Das Shakespeare-«Problem».
Karlsruher Zeitung. 1911. Nr. 182 und 183 vom 6. und 7. Juli.

6319 BORMANN, E.: Wieder ein neues Shakespeare-Problem?
Leipziger Tageblatt. 6. Mai 1911.

†6320 (BRÄKER, Ulrich): Etwas über William Shakespeares Schauspiele, von einem armen ungelehrten Weltbürger, der das Glück genoß ihn zu lesen. Berlin: Meyer & Jessen 1911. (XI, 179 S.)

†6321 BRIGGS, William Dinsmore: The Influence of Jonson's Tragedy in the Seventeenth Century.
Anglia. Bd. XXXV. Neue Folge. Bd. XXIII. (Ergänzungsbd.) 1911. S. 277—337.

6322 BULTHAUPT, Heinrich: Dramaturgie des Schauspiels. 2. Bd. Shakespeare. 10. Aufl. Oldenburg: Schulze 1911. (IX, 512 S.)

†6323 CONRAD, Hermann: Ein Mann aus dem Volk über Shakespeare.
Preußische Jahrbücher. Bd. 146. 1911. S. 444—65. [Im Anschluß an Bräker's „Etwas über William Shakespeares Schauspiele".]

†6324 CONRAD, Hermann: Teilweise Unechtheit der ersten Ausgabe der Schlegelschen Shakespeare-Übersetzung, nachgewiesen aus Schlegels Manuskripten.
Deutsche Revue. (Stuttgart). Jg. XXXVI. 1911. November. S. 241—52. Vgl. auch Frankfurter Zeitung. 17. November 1911.

†6325 COOPERS grammatica linguae anglicanae (1685.) Hrsg. von John D. JONES. Halle a. S.: Niemeyer 1911. (115*, XXIX, 231 S.)
Neudrucke frühneuenglischer Grammatiken. Hrsg. von R. Brotanek. Bd. 5.

6326 EHRENBERG, Hans: Die klassische Tragödienform und ihre Entstehung bei Shakespeare.
Literatur und Wissenschaft. Beilage der Heidelberger Zeitung. 1911. Nr. 10.

†6327 EICHLER, Albert: Die Bühne in der Blütezeit des englischen Volksdramas.
Deutsche Literaturzeitung. Jg. XXXII. 1911. Sp. 1541—45. [Im Anschluß an Neuendorff. 5948[47].]

†6328 EICHLER, Albert: Die frühneuenglische Volksbühne I. II.
Germanisch-Romanische Monatsschrift. 3. Jahrg. 1911. S. 461—475; 542—557.

†6329 EKWALL, Eilert: Die Shakespeare-Chronologie.
Germanisch-Romanische Monatsschrift. 3. Jahrg. 1911. S. 90—108.

†6330 EULENBERG, Herbert: Shakespeare von heute. Zu den Düsseldorfer Festspielen.
Berliner Tageblatt. 16. Juli 1911. 1. Beiblatt.

6331 EWALD, O.: Das Weltbild in den Augen Tolstois und Shakespeares.
Frankfurter Zeitung. 1. Januar 1911.

†6332 FOSTER, Frances A.: Dumb Show in Elizabethan Drama before 1620. Englische Studien. Bd. 44. 1911. S. 8—17.

†6333 FRÄNKEL, Ludwig: Neueste Shakespeare-Literatur.
Bühne und Welt. Jg. XIII, 2. 1911. S. 512—515. — Bespricht: Sh. in deutscher Sprache von Gundolf. Bd. 1—6. — Gundolf, Sh. u. d. deutsche Geist. — Jahrbuch der Deutschen Shakespeare-Gesellschaft. Bd. 46, 47. — Böhtlingk, Sh. und unsere Klassiker. Bd. 1—3. — Alvor, Anthony Bacon. Die Lösung des Sh.-Problems.

†6334 FRICKE, Oberlehrer: Lichtmess oder der Bethlemitische Kindermord, Heiligenschauspiel von John Parfre. Berlin: (1911): A. W. Hayn. (34 S.)
Jahres-Bericht über das Königliche Friedrich Wilhelms-Gymnasium zu Berlin.

†6335 FRIEDELL, Egon: Das Zeitalter Shakespeares.
Die Schaubühne. Jahrg. VII. 1911. S. 365—67.

†6336 FRIEDRICH, Paul: Shakespeare und die Neuromantik.
In: Friedrich, P.: Deutsche Renaissance. Leipzig: Xenien-Verlag. 1911. S. 107—112.

†6338 GROSCH, Wilhelm: Bote und Botenbericht im englischen Drama bis Shakespeare. Diss. Gießen. Mainz 1911: Druck von Oscar Schneider. (126 S.)
Rez.: Archiv für das Studium der neueren Sprachen. Jg. LXV. Bd. 126. 1911. S. 496 (A. BRANDL).

†6339 GUNDELFINGER, Friedrich: Shakespeare und der deutsche Geist vor dem Auftreten Lessings.
Heidelberger Habil.-Schrift, 1911. Leipzig: Hesse & Becker. 1911. (86 S.)

†6340 GUNDOLF, Friedrich: Shakespeare und der Deutsche Geist. Berlin: Bondi 1911. (VIII, 360 S.)
Inhalt: Vorwort. — Einleitung. — Erstes Buch: Shakespeare als Stoff. I.: Das Theater. II.: Der Rationalismus. — Zweites Buch: Shakespeare als Form. I.: Lessing. II.: Wieland. — Drittes Buch: Shakespeare als Gehalt. I.: Herder. II.: Goethe. III.: Stürmer und Dränger. IV. Publikum und Theater. V. Schiller. VI. Klassik und Romantik.
Rez.: Bühne und Welt. XIII, 2. 1911 S. 513—14 (L. FRÄNKEL). — Tägl. Rundschau (Berlin). 20. Juni 1911 (A. BRAUSEWETTER).

6341 HEINRICH, Gusztav: Az Ál-Shakespearei Drámák. Irodalom történeti kisérlet. (Gustav Heinrich: Die pseudoshakespeare'schen Dramen. Ein literarhistorischer Versuch.) Budapest 1910. (59 S.)
Rez.: Zeitschrift für französischen und englischen Unterricht. Bd. 10. 1911. S. 169—70 (MAX KALUZA).

†6342 HOLZER, G.: Das Shakespeare-Problem. (Heidelberg: Berkenbusch 1911.) (1 Bl.)
Im Anschluß an Durning-Lawrence: Bacon is Shakespeare. 1910. Vgl. Tägliche Rundschau. (Berlin.) 2. Mai 1911.

6343 HOLZER, G.: Wahrheitsernst und das Shakespeare-Problem. 3 Aufsätze. Heidelberg: Weiß 1911. (44 S.)

†6344 JACOBSOHN, Siegfried: Max Reinhardt. Berlin: Erich Reiß (1910). (IX, 173 S.)
Der Kaufmann von Venedig S. 1—5. — Das Wintermärchen S. 20—23. — Romeo und Julia S. 46—51. — König Lear S. 93—97. — Ein Sommernachtstraum S. 114—117. Der Widerspenstigen Zähmung S. 135—138. — Hamlet S. 150—162

†6345 JAHRBUCH der Deutschen Shakespeare-Gesellschaft. Im Auftrage des Vorstandes hrsg. von Alois BRANDL und Max FÖRSTER. 47. Jahrg. Mit 3 Bildern. Berlin-Schöneberg: Langenscheidt 1911. (XXXIX, 437 S.)
Rez.: Vossische Zeitung. (Berlin.) 13. Dezember 1911. Morgenblatt. O. Fr[ancke]. — Allgemeine Zeitung. (München.) 115. Jahrg. 1912. S. 50 52 (Karl BORINSKI). — Kölnische Zeitung. 14. Juli 1911. — Deutsche Literaturzeitung. Nr. 40. Sp. 2534. — Bühne und Welt. XIII, 2. 1911. S. 514 (L. FRÄNKEL). — The Athenæum. August 12, 1911. S. 196.

†6346 JUNG, Fritz: Greene, Nash und die Schauspieler. Freiburg i. B. 1911. Hochreuther. (62 S.)
Diss. phil. Freiburg.

†6347 KNECHT, Jacob: Die Kongruenz zwischen Subjekt und Prädikat und die dritte Person Pluralis Präsentis auf -s im Elisabethanischen English. Heidelberg: Winter 1911. (XIII, 152 S.)
Anglistische Forschungen. H. 33. — Teil 1. erschien als Inaug.-Diss. Tübingen. Vgl. Germanisch-Romanische Monatsschrift. 3. Jahrg. 1911. S. 615.
Rez.: Archiv für das Studium der Neueren Sprachen. Bd. 127. 1911. S. 475 (A. BRANDL).

†**6348** Köhler, Brinus: Die Schilderung des Milieus in Shakespeares «Hamlet», «Macbeth» und «King Lear». Halle a. S.: Niemeyer 1912. (XI, 65 S.)
Studien zur englischen Philologie. H. XLVI.

†**6349** Lawrence, W. J.: Irish Types in Old-Time English Drama.
Anglia. Bd. XXXV. Neue Folge. Bd. XXIII. (Ergänzungsbd.) 1911. S. 347—356.

6350 Lee, Sidney: Shakespeare und die moderne Bühne. Übertragen von Jocza Savits. München: W. Foth Nachf. 1911. (38 S.)
Das englische Original. Vgl. 3911[45].

†**6351** Lütgenau, F.: Die Einheiten der Zeit und des Ortes bei Shakespeare.
Westfälisches Magazin. (Dortmund.) N. F. Bd. 13. 1911. H. 5. S. 110—115.

6352 Lux, Joseph August: Die Seelenlehre Shakespeares.
Die Alpen. (Bern). Jg. V. 1911. H. 12.

†**6353** Maass, O.: Shakespearelektüre auf dem Gymnasium. Gütersloh (1911): Bertelsmann. (42 S.)
Wissenschaftl. Beilage des Jahresberichts des Gymnasiums in Gütersloh.

†**6354** Magyar Shakespeare-Tár. Szerkeszti Bayer József. IV. Kötet. 1911. Budapest: Kilian Frigyes, utóda bizománya.

1. füzet Értekezések: Hevesi Sándor: Shakespeare egy vigjátékárol. — Dr. Kiss Ernö: Shakespeare és Vörösmarty. — Shakespeare a magyar szinpadon: Shakespeare Kassán. Közli Faragó Ödön. — Irodalom: Montaigne és Shakespeare. (J. M. Robertson müvének ismertetése) Kropf Lajos-tol. — The Shakespeare Allusion-Book (Munro müvének ismertetése) Kropf Lajos-tol. — Vegyesek: Hamlet forditásának magyarországi történetéhez. B. J. A Shakespeare Memorial Library Birminghamben. Kropf Lajos. — Mégegyszer «Shakespeare mirólunk». Bodrogi Lajos. — Hivatalos közlemenyek: A Shakespeare bizottsag jegyzökönyveiböl. — A magyar Shakespeare-irodalom az. 1910. évben. Összeallitotta Hellebrand Árpád.

2. füzet. Értekezések: Bodrogi, Lajos: A fehér és piros rózsa háboruja Shakespeare elsö tetralogiájában. -- A hozzávaló leszármazási táblázat. (lasd melléklet.) — Lukács, György: Shakespeare és a modern dráma — Vardai. Bela: Falstaff és elsö magyar ábrázolója, Szentpétery Zsigmond. — Irodalom: C. F. Tucker Brooke: The Shakespeare Apokrypha-Ism. Kropf, Lajos. — W. Pfleiderer: Hamlet und Ophelia. Ismerteti Elek, Oszkár. — Fr. Lütgenau: Shakespeare als Philosoph. Ismerteti Elek, Oszkár. — Vegyesek: Shakespeare Körül.

3. füzet. Értekezések: Weber, Arthur: Shakespeare hatása a vigjátékiró Vörösmartyra. — Bayer, Joszef: Egy vándorló szintársulat Shakespeare — müsora 1820—1837 közt. — Shakespeare a magyar szinpadon. Rakodczay, Pal: Shakespeare a ridéken. — a) A Kolozsvári Orsz Nemzeti Szinház Shakespeare — müsora 1838—1866-ig. — Janovics, Jenö: b) A Kolozsvári Orsz. Nemzeti Szinház Shakespeare-elöadásai és elöadói 1850-tol 1866-ig. — Vegyesek: Vértesy, Jenö: Antonius és Kleopatra elöször a Nemzeti Szinházban. — Kropf, Lajos: Még egyszer «Shakespeare mirólunk». — Kropf, Lajos: Crowner. — Bayer, József: Petöfi föllépése a Velenczei Kalmárban. — Bodrogi, Lajos: Egy magyar voltaireianus Shakespeareröl. — Figyelmeztetésül: A Shakespeare-forditások reviziójárol.

4. füzet. Értekezések: de Perott, József: A Vihar és az Ördögsziget a «Lovagok Tükrében». — Czeke, Marianne: Lemouton Emilia. — Szücsi, József: Shakespeare és Bajza. — Várdai Béla: Csengeri Antal mint Shakespeare-Kritikus. — Shakespeare a magyar szinpadon: A Kolozsvári Orsz. Nemzeti Szinház Shakespeare elöadásai és elöadásai dr. Janovics Jenö-töl.

†**6355** Mainzer, Petrus: Die schöne Literatur Englands und die literarische Kritik in einigen der kleinen englischen Zeitschriften des 18. Jahrhunderts. Borna-Leipzig: R. Noske 1911. (IX, 135 S.)
Diss. phil. Straßburg.
Rez.: Deutsche Literaturzeitung. 1911. Nr. 47. Sp. 2989—2990 (Ph. Aronstein).

†**6356** Marcks, Erich: Im England der Elisabeth.
In: Marcks, Erich: Männer und Zeiten. Aufsätze und Reden zur neueren Geschichte. 1. Bd. Leipzig: Quelle & Meyer 1911. S. 23—45.

6357 Marlowe, Christoph: Doktor Faustus. Tragödie. Aus dem Englischen von Wilhelm Müller. Mit einer Vorrede von Ludwig Achim v. Arnim. Hrsg. und eingeleitet von B. Badt. München: Rentsch 1911. (172 S.)
Pandora, geleitet von Oskar Walzel. 3.

†**6358** Meisnest, F. W.: Die Quellen zu Christian Felix Weisses «Richard III.».
Euphorion. Bd. XVII. 1910. S. 538—556. [Vorlage war Cibbers Richard III.]

†**6359** Moore, J. L.: Tudor-Stuart Views on the Growth Status and Destiny of the English Language. Halle a. S.: Niemeyer 1910. (XII, 179 S.)
= Studien zur englischen Philologie. H. XLI.
Rez.: Jahrbuch der Deutschen Shakespeare Gesellschaft. Bd. 47. 1911. S. 349 (Max Förster).

†6360 Mühe, Th.: Der Kampf um Shakespeare.
Zeitung für Literatur, Kunst und Wissenschaft. Beilage des «Hamburgischen Correspondenten». 34. Jahrg. 1911. 29. Oktober. S. 175—76. Im Anschluß an Alvor, Anthony Bacon.

†6361 Nibbe, Hunold: The Fleive by Edward Sharpham. Krit. Neuausg. mit Einl. u. Anm. Löwen: Verlag der Materialien zur Kunde des älteren engl. Dramas. 1911. (VII, 47 S.)
Diss. phil. Straßburg.

†6362 Oelrich, Wilhelm: Die Personennamen im mittelalterlichen Drama Englands. Kiel 1911: Jensen. (108 S.)
Diss. phil. Kiel.

6363 Paulsen, Fr.: Schopenhauer. Hamlet. Mephistopheles. 3 Aufsätze zur Naturgeschichte des Pessimismus. 3. Aufl. Stuttgart und Berlin: Cotta 1911. (284 S.)

†6364 Perott, Joseph de: Das Good Dich bei Shakespeare und die Buena Dicha der Portugiesen.
Englische Studien. Bd. 44. 1911. S. 158.

†6365 Perott, Jos. de: Die Vorgänge im Heiligtum der Artemis zu Ephesus bei Achilles Tatios und in der Abtei daselbst bei Shakespeare.
Germanisch-Romanische Monatsschrift. Bd. 3. 1911. S. 247—48.

†6366 Pilch, Leo: Shakespeare als Regisseur.
Zeitschrift für französischen und englischen Unterricht. Bd. 10. 1911. S. 385—406.

†6367 Pommrich, [Ewald]: Königin Elisabeth und die zeitgenössische englische Literatur. Kötzschenbroda 1911: Ziegner. (52 S.)
V. Jahresbericht des Realgymnasiums i. E. mit Realschulklassen in der Lößnitz.

†6368 Reichelt, Kurt: Richard Wagner und die englische Literatur. Leipzig: Xenien-Verlag 1912. (179 S.)
II. Shakespeare und seine Schöpfung im Urteile Wagners. — III. Wagners «Liebesverbot» im Verhältnis zu seiner Quelle, Shakespeares «Maß für Maß». — Kap. I., II. = Diss. phil. Breslau 1911.
Rez.: Archiv f. d. Studium der Neueren Sprachen. Bd. 127. 1911. S. 472 (A. Brandl).

6369 Rein, Ad.: Shakespeare und Bacon.
Leipziger Tageblatt. 20. März 1911.

†6370 Richter, Helene: Geschichte der englischen Romantik. Bd. I. Halle a. S.: Niemeyer 1911. (XXXIII, 381 S.)
Kap. II. Die Wiederbelebung Shakespeares und der Volkspoesie. — Shakespeare auf der Bühne. — Shakespeare-Kritik. — Shakespeare-Philologie. (S. 79—107.)
Rez: Literar. Zentralblatt. 1911. Sp. 1377 (M. Lederer).

†6371 Rühfel, J.: Die Belesenheit von Thomas Nash. München: Manz 1911. (48 S.)
Diss. phil. München.

6372 Rutz, Ottmar: Sprache, Gesang und Körperhaltung. Handbuch zur Typenlehre Rutz. München: Beck 1911. (VI, 152 S. Mit 2 Bildertafeln.)
Rez.: Jahrbuch der Deutschen Shakespeare-Gesellsehaft. Bd. 47. 1911. S. 349. (Max Förster: «Ich bin überzeugt, daß die Stimmtypenlehre von der allergrößten Bedeutung für die Shakespeare-Forschung werden wird, weil sie uns ein objektives Kriterion an die Hand gibt, verschiedene Verfasserhände aus einem Texte mit ziemlicher Sicherheit herauszulösen».)

†6373 Scharf, L.: Zum gegenwärtigen Stand der Shakespeare-Bacon-Frage.
Die Wage. (Wien.) No. 39. 30. September 1911. S. 865—67. No. 41. 14. Oktober 1911. S. 935—37.

†6374 Scheffler, Willibald: Thomas Dekker als Dramatiker.
Diss. Leipzig. 1910. (VIII, 113 S.)

†6375 Schelenz-Cassel, Hermann: Shakespeare und die von ihm genannten alkoholischen Getränke.
Berichte der Deutschen Pharmazeutischen Gesellschaft. XXI, 1911. S. 373—408.

†6376 Schelenz, Hermann: Syphilis und Prostitution in Shakespeares Dramen.
Klinisch-therapeutische Wochenschrift. 1911. Nr. 32. (19 S.)

†6377 Schneider, Karl: Anthony Bacon — der wahre Shakespeare?
Hamburger Nachrichten. 9. Juli 1911.

†6378 Schneider: Karl: Der Streit um Shakespeare. Eine Entgegnung.
Hamburger Nachrichten. Literar. Beilage. 12. Februar 1911.

†6379 Schrader, Hans: Eschenburg und Shakespeare. Marburg 1911: Carstens. (81 S.)
Diss. phil.

†6380 Schröer, M. M. Arnold: Grundzüge und Haupttypen der Englischen Literaturgeschichte. Zweiter Teil. Von Shakespeare bis zur Gegenwart. Zweite verm. Aufl. Leipzig, Göschen 1911. (148 S.)
Sammlung Göschen. — Shakespeare: S. 5—23, 27—29, 37, 45, 52ff., 54, 57, 58ff., 60, 77, 83, 105, 108, 119, 126.

†6381 Schubring, Paul: Shakespeare und Rembrandt. «Hamlet». Berlin: K. Curtins (1911.) (66 S.)
Kultur und Leben. Bd. 22.

†6382 Soehring, Otto: Zur Technik des Monologs in Shakespeares Tragödien.
Zeitschrift für französischen und englischen Unterricht. Bd. 10. 1911. S. 97—122.

†6383 Speidel, Ludwig: Ernesto Rossi als Hamlet und Othello.
In: Speidel, L.: Schauspieler. (Schriften Bd. 4.) Berlin: Meyer & Jessen 1911. S. 30—38.

†6384 Stadler, E.: Shakespeare und der deutsche Geist.
Das literarische Echo. 14. Jahrg. 1911. Sp. 88—90. — Im Anschluß an Gundolfs Buch.

†6385 Stern, E.: Wie man heute Shakespeare spielt.
Arena. 1910/11. H. 11. S. 1137—1142. Mit 13 Abbildungen.

†6386 Strindberg, August: Dramaturgie. Verdeutscht von Emil Schering. 3. Aufl. München u. Leipzig: G. Müller 1911. (316 S.)
Strindbergs Werke. Deutsche Gesamtausgabe. VI. Abt. 4. Bd.
Darin: Shakespeare. S. 143—302. — Inhalt: 1. Einleitung. — 2. Hamlet. — 3. Julius Caesar. — 4. Macbeth — 5. Othello. — 6. Romeo und Julia. — 7. Der Sturm. — 8. König Lear. — 9. Heinrich VIII. — 10. Sommernachtstraum. — 11. Antonius und Kleopatra. — 12. Eine Kuriosität. [Zu Hamlet.] 13. Charakterzeichnung. — 14. König Lears Frau. — 15. Das schöne Alter. — 16. Weltanschauung. — 17. Sprache.

6387 Tretiak, A.: John Harington, englischer Epigrammatist am Hofe der Königin Elisabeth (1561—1612).
Anzeiger der Akademie der Wissenschaften in Krakau, Philolog. Klasse. 1911. Januar-Februar.

†6388 Vedel, Vald.: Shakespeare und die Renaissance. Deutsch von J. Amsdorf.
Germanisch-Romanische Monatschrift. 3. Jahrg. 1911. S. 633—648. [Der Aufsatz erschien in dänischer Sprache in der Zeitschrift Tilskueren.]

†6389 Wallace, Charles William: The Swan Theatre and the Earl of Pembroke's Servants.
Englische Studien. Bd. 43. 1911. S. 340—395.

†6390 Walzel, O. F.: Bühnenfragen der Gegenwart.
In: Walzel, Vom geistigen Leben des 18. und 19. Jahrhunderts. Leipzig 1911. S. 539—576.

†6391 Wetz, Wilhelm: Die Lebensnachrichten über Shakespeare mit dem Versuch einer Jugend- und Bildungsgeschichte des Dichters. Mit dem Bilde des Verfassers. Heidelberg: Winter 1912. (IX, 272 S.)
Inhaltsverzeichnis: Vorwort des Herausgebers. (Hans Hecht.) Erstes Kapitel: Die Tneorie von dem ungebildeten Schauspieler Shakespeare oder Shaxper aus Stratford. — Zweites Kapitel: Shakespeares Jugendjahre in Stratford. — Drittes Kapitel: Die Zuverlässigkeit der Nachrichten über englische Dichter aus dem sechzehnten und siebzehnten Jahrhundert. — Viertes Kapitel: Die mündliche Tradition über Shakespeare. — Fünftes Kapitel: Shakespeares Literaturkenntnis und die Eigenart seiner künstlerischen Persönlichkeit. — Anmerkungen. — Index.

†6392 Willert, H.: Vier Shakespearestellen.
Anglia. Bd. XXXV. N. F. Bd. XXIII. (Ergänzungsband.) 1911. S. 271—275. [AYLI. III, 5. — Cymb. I, 6, 78ff. — T. of Sh. II, 1, 71ff. — W. T. IV, 4.]

†6393 Willkomm, H. W.: Über Richard Johnsons Seven Champions of Christendom. (1596.) (Berlin: Mayer & Müller.)
Diss. phil. Berlin 1911. (VII, 173 S.)

†6394 Wolff, Max J.: Neue Shakespearekunde.
Das literarische Echo (Berlin). 1911. Nr. 12 vom 15. März. — Bespricht: Jahrbuch der Deutschen Shakespeare-Gesellschaft. Bd. 46. — Hamlet. Übersetzung von Schlegel, hrsg. von Conrad. — Jonson, Volpone. Deutsch von Mauthner. — Stadler, Wielands Shakespeare. — Meinck, örtliche und zeitliche Kolorit in Shakespeares Römerdramen. — Balweg, Klassizist. Drama zur Zeit Shakespeares.

†6395 Writing Scholars, The Companion. (1695.) Ed. by Eilert Ekwall. Gedruckt mit Unterstützung d. Kaiserl. Akad. d. Wiss. in Wien. Halle: Niemeyer 1911. (XXII, 134 S.)
Neudrucke frühneuengl. Grammatiken. Hrsg. von R. Brotanek, Bd. VI.

6396 Wulffen, Erich: Shakespeares große Verbrecher. «Richard III.», «Macbeth», «Othello». 1.—3. Taus. Berlin-Lichterfelde: Dr. Langenscheidt 1911. (292 S.)