

Werk

Titel: Gesamt-Verzeichniß zu den Bänden I bis XXX

Ort: Weimar

Jahr: 1894

PURL: https://resolver.sub.uni-goettingen.de/purl?338281509_0029-0030|log30

Kontakt/Contact

[Digizeitschriften e.V.](#)
SUB Göttingen
Platz der Göttinger Sieben 1
37073 Göttingen

✉ info@digizeitschriften.de

Gesamt-Verzeichnis

zu den Bänden I bis XXX

des

Jahrbuchs der Deutschen Shakespeare-Gesellschaft.

Auf die unter dem Texte stehenden Noten ist durch ein hinter die Seitenzahl gesetztes * verwiesen.

- Abbott, Shian Grammar, bespr. von K. Elze V 348; VI 364; erw. XXVII 217; XXIII 178, 181, 191, 211, 228, 233, 251.
—, vgl. auch *Pott*.
Abeken's Abhandlung über Sh. III 296.
Abele, Matth., XXVII 227.
Aberglaube vgl. *Zaubermittel*.
Abhandlungen, akademische, über Sh. XXVI 121 ff.
Academy. Aufsätze darin zur Sonettenfrage XX 326.
Ein Sh.-Dokument XXII 267.
Return from Parnassus XXII 267.
Quellen zu Shylock XXIII 300.
Vgl. *Bibliographie*.
Accolti's Virginia VI 351. •
Achille e Teti XXIX 254.
Ackermann, K. E., Schauspieler XI 4; XXV 207.
Actors, English, vgl. *Komödianten*.
Adage bei Sh. XXII 61.
Addison, über d. Blankvers XXVIII 177.
Addison et Sh. mis en comparaison, par Duval I 87*.
Adonis XXV 135; vgl. *Venus und Adonis*.
Aerzte in Sh.'s Dramen XVI 40.
Aeschacius Major, Romeo und Julia XXV 127.
Aeschylos' Orestes verglichen mit Sh.'s Hamlet II 329.
Aesthetik des Häßlichen XI 82.
Affectionate Shepherd, s. *Barnefeld*.
Ajax des Sophokles in Parallele mit Julius Caesar II 92.
Alcibiades im Timon XXIII 154.
Alcilia, hgg. von Wilhelm Wagner X 150; X 422; XI 321.
Alcinea (holland.) XXVI 87.
Alexandriener XXVIII 187. 272.
Alfred of Beverley XXVII 157.
Allegorisches und Tendenziöses in Sh.'s Dramen. Von Thümmel XXI 243.
Allgemeine Zeitung vgl. *Kilian*.
Alliteration II 62; XXVII 165.
All's Well etc. and Paynter's Giletta of Narbonne. Von Delius XXII 27. S. übrigens *Ende gut* etc.
An-heiren verbessert XXIII 284
Allusion Books Sh. Allusion Books, von der New Sh. Society X 358.
Alphonsus. Chapman's Tragedy of Alphonsus, ed. K. Elze, angez. III 403.
Alterations zu Sh. von Kemble XXII 19*.
Amaranth XXVIII 338
Amargana XXVII 202, 213.
Ambleto, von Apost. Zeno XIX 350.
Ame's Typogr. Antiquities XXVII 209.
Amme in Rom. u. Julia XXV 102.
Amerika. Bibliographie vgl. *England*.
Amphibious Section XXVIII 251*, 261.

- Amyot, J. Französische Uebersetzung des Plutarch III 306*.
Anatomy of Absurditie s. *Greene*.
Anatomy of Abuses s. *Stubbs*.
 Andromache von Racine; engl. Bearbeitung XXII 13.
 Angelica, Die wiederkommende XXVII 129.
 Anglia. Aufsätze darin zur Sh.-Forschung XV 420; XVI 397; XX 296; XXII 235, 236; XXVI 346; XXVII 274; XXVIII 258.
 Siehe auch die *Bibliographie*.
 Anthologie aus Sh., s. *Jacobi*; *Lohse*; *Shakspeare* (*Vermischtes*).
 Antike und moderne Tragödie III 240 ff.; vgl. *Hense* XIV 351; XV 129, 394.
 Antiquarian; Aufsatz daraus über W. Kemp XXII 255.
 Antiquary. New York, über Sh.'s Sonette XXV 166.
 Antonius und Cleopatra:
Blumhoff, Schulausgabe, angez. IV 370.
Bolin, Antonius u. Cleopatra in deutscher Bühnenbearbeitung XVII 128.
Damialis, neugriech. Uebersetzung des Stückes, bespr. XVIII 206.
Delius, Ueber die Bühnenweisungen des Stückes VIII 200; vgl. IX 284.
 Ueber die epischen Elemente in dem Drama XII 26.
 Ueber die Prosa in diesem Stücke V 267.
 Emendationen XXVII 223.
 Erklärungen nachgewiesen XXVII 338, 339, 342, 361.
 Geflügelte Worte XXVII 41.
Hense, Einwirkung von Antonius und Cleopatra auf Goethe's Götze von Berlichingen V 133.
Heyse, Paul, Sh.'s Antonius und Cleopatra, erwähnt V 133.
Isaac, Ueber die Idee eines Anonymus, die Figuren in Antonius und Cleopatra betreffend XVI 274.
 Ueber Beziehung des Stückes zu den Sonetten, in s. Aufsätze: Die Sonettperiode in Sh.'s Leben XIX 176 (206, 218).
König, Ansicht über die Abfassungszeit des Stückes X 248.
 Eine Emendation zu Antonius und Cleopatra (I, 2) X 381.
Leo, F. A., Bühnenbearbeitung des Stückes, angez. V 354; XVII 140.
Oechelhäuser, Die Zechbrüder und Trunkenen in Sh.'s Dramen XVI 33.
Prölß, Sh.-Aufführungen in Dresden XV 205.
 Antonius und Cleopatra:
 Reimverse XXVIII 243, 264; XXIX/XXX 241.
 Sprichwörtliches XXII 113; XXIII 87.
Toggenburg, Der arme Mann im Toggenburg über Sh.'s Antonius und Cleopatra XII 145
Thimmel, Der Liebhaber bei Sh. XIX 42 (60).
Vatke, Theodor, Sh.'s Antonius und Cleopatra und Plutarch's Biographie des Antonius III 301.
 Das Verhältniß des Julius Caesar zu Antonius und Cleopatra, erörtert III 318*.
 Zu Antonius und Cleopatra (V, 2). Von G. V. XII 320.
 Anzeigen s. *Besprechungen*.
 Apemantus XXV 33.
 Apokope XXVIII 185.
 Apollonius von Tyrus XXVII 16.
 Apophthegmen s. *Sprichwörtliches*.
 Apulien (= Böhmen) XXVII 115, 120.
 Aran en Titus XXVI 29.
 Arber, Edw., Registers of the Company of Stationers of London, angez. XV 413.
 Arcades, s. *Maskenspiele*.
 Arcadia III 179; XXVI 145, 265; XXVII 166.
 Arcite XXVII 152, 239.
 Archiv f. Lit.-Gesch. und Archiv f. d. Studium d. n. Spr. Siehe *Journal-Uebersicht* u. *Bibliographie*.
 Arden of Feversham XXVII 179.
 Ausg. von Warnke u. Pröschold, angez. XXIV 156.
Arden, Forest of XXVII 182.
 Arden, Mary XXVI 113.
 Arcino XXVII 166.
 Ariosto XXVII 120*, 158; XXIX/XXX 183.
 Armada, XXVI 155.
 Arme Mann im Toggenburg XII 100.
 Arnim, Ach. v. XXVII 163; XXIX/XXX 33.
 Arnold, Sh.-Bibliography in the Netherlands, besprochen XV 415.
Arraignement of Paris XXVII 190.
 Arsett XXVII 152, 239.
 Arthur's Book, King XXVII 286.
 Ashe, s. *Coleridge*.
 Astrologie, bei *Sigismund*, medizinische Kenntniß Sh.'s XVIII 50.
 Astronomisches, bei *Sigismund*, Uebereinstimmendes zwischen Sh. und Plutarch XVIII 156.
 As You Like It, s. *Wie es Euch gefällt*. Die mittlenglische Vorstufe zu As You Like It XXI 69. Vgl. *Gamelyn*.

- Athen, Herzog von XXVII 119*.
 Athenaeum. Aufsätze zur Sh.-Forschung VIII 365; IX 333; XI 311; XVI 411; XIX 345; XIX 350; XXII 268. — Vgl. *Journal-Uebersicht* und *Bibliographie*.
 Atkins, Miss, Schauspielerin XXII 14.
 Atomismus XXVI 304.
 Atrocianus, Joh. XXIX/XXX 20.
 Aubert, Sh. als Mediziner, angezeigt IX 326.
 Aufführungen:
 Aelteste in Deutschland XII 182.
 Berlin VII 340; XIII 284, 288; XIV 319; XV 440; XVI 418; XXI 312.
 Biberach XXV 214*.
 Breslau XXIII 262.
 Dresden XII 182; XIII 289; XIV 320; XV 173, 441; XVI 422; XXIV 231; XXV 114, 213; XXVII 124.
 Hamburg XXV 205.
 Karlsruhe II 277; VIII 280; XIII 290; XV 442; XXII 199; XXVIII 111.
 Leipzig VII 324; XII 182; XIII 290; XIV 321; XV 443; XVI 425.
 Lissabon XV 266; XVIII 281.
 Mannheim IX 295; XIII 290; XIV 322; XVI 426; XXV 25, 266.
 Meiningen II 298; III 383; XIII 290; XV 443; XVI 426.
 München II 244; XIII 291; XIV 322; XV 443; XVI 426; XVIII 209; XXVI 146; XXIX/XXX 154.
 Stuttgart II 303; XIII 291; XV 444; XVI 428; XXIX/XXX 151.
 Weimar I 362; XIII 261; XIV 323; XV 444; XVI 429; XXIII 336; XXIV 2; XXV 268; XXVI 3, 141.
 Wien III 408; IV 349; X 383; XIII 291; XV 444; XVIII 294.
Bodenstedt, Ueber einige Sh.-Aufführungen in München II 244.
Devrient, Otto, Ueber die Sh.-Aufführungen in Karlsruhe II 277.
 Statistik der Karlsruher Sh.-Aufführungen in den Jahren 1810—1872 VIII 280.
Immermann's Aufführung des Hamlet, erwähnt XXI 284.
Kilian, Die Königsdramen auf der Karlsruher Bühne XXVIII 111.
 Vorschläge zur Bühnenaufführung des Lear XXIX/XXX 148.
Meißner, Die Sh.-Aufführungen in Berlin VII 340.
Prölß, Sh.-Aufführungen in Dresden XV 173.
Vincke, Bearbeitungen und Aufführungen Sh.'scher Stücke vom Tode des Dichters bis zum Tode Garrick's IX 41.
 Aufführungen:
 Vgl. *Bühne*; *Statistik*, und unter den einzelnen Stücken.
 Ausgaben vgl. *Bibliographie*.
 Ausgrabungen in Stratford-upon-Avon XVI 470 (XIX 326).
 Aussprache. Sh.'s Aussprache. Von Eduard Müller VIII 92.
 — (ältere) XXVIII 205, 213, 216, 228, 239, 253.
 Avon Edition XIV 350.
 Ayrer, Jakob XXI 310; XXVII 189.
 Baacke, Vorstudien zur Einf. in das Verständniß Sh.'s, bespr. XV 421.
 Bacon, Lord:
 Bacon-Sh. — Frage III 177*; XI 101; XVII 253, 274; XX 192; XXI 315; XXII 250, 236; XXIII 298, 301; XXIV 113; XXV 295, 298, 300; XXVI 260; XXVIII 76.
 Leo, A., Die Baco-Gesellschaft XX 190.
 Noch einmal die Baco-Frage XXIV 113.
 Anzeige der Schriften von *Burr* XXII 250; *Clarke* XVII 274; *Elze* XXII 293; *Hermann* XXIII 301; *Heußler* XXVI 118; *Ingleby* XXII 298; *Martin* XXIV 116; *Morgan* XVIII 258, XXII 343, XXIII 298; *Pott*, Mrs. XIX 287; *Reichel* XXII 236; *Stopes*, Mrs. XXIV 113; *Windle* XVII 253.
 Bacon, Friar, von R. Greene XXII 275; XXIX 212.
 Badische Komödianten XXII 198.
 Bährholtz, Bearbeiter von Viel Lärm um Nichts XXII 272.
 Balladen aus Percy's Reliques übersetzt bei *Sigismund*, Die Musik bei Sh. XIX 86 (104).
Ballet-Stage XXVIII 209 250.
 Bandello's Novellen XXII 272; XXV 125; XXVII 149.
 Bandos, Los, de Verona, von Rojas, übers. von Cosens X 376; XI 193.
 Bankside Shakespeare XXIV 135.
Banquet erklärt XXIII 264, 291.
 Bara, J. XXVI 34.
 Barante. Abhandlung über Hamlet I 108.
 Baretti. Discours sur Sh. et sur M. de Voltaire X 303.
 Barnavelt, angeblich von Fletcher und Massinger; Einleitung von Fleay XIX 277; Nachwort von Delius XIX 282.
 Barnefield, Richard, The Affectionate Shepherd I 32; XIX 246; XXV 172.
 Barnes, Josh. XXV 181 204.
 Barnett, Notes on A Mids. Night's Dream, angez. XXIII 297. Notes on the Merch. of Ven. XXV 287.

- Barnstorff, D., über Sh.'s Sonette XXV 155.
- Bartlett, Sh. Phrase Book, angez. XVII 274.
- Bartsch, Gesell. Leben im Mittelalter, angez. XXIII 259.
- Basedow, H. v., Charaktere u. Temperamente, angez. XXIX/XXX 312.
- Basiliadis über König Lear XII 46 ff.
- Baudissin, Wolf Graf XIV 236; XXVII 196, 302.
Nekrolog XIV 325.
- Baumgart, Hermann, Die Hamlet-Tragödie und ihre Kritik XII 309.
- Baynes, New Shaksperian Interpretations VIII 365.
What Sh. learnt at School, erwähnt XX 187.
- Beagle* XXV 88*.
- Bearbeitungen und Aufführungen Sh.'scher Stücke vom Tode des Dichters bis zum Tode Garrick's. Von G. v. Vincke XI 41.
Zur Gesch. der deutschen Sh.-Bearbeitungen XVII 82.
Vgl. *Bühnenbearbeitungen*.
- Beaumont und Fletcher III 233; XX 26; XXVII 150.
- Beever, Miss. Bearbeit. des King Lear für Kinder VI 364.
- Begetter, The only* IX 333; XXV 156.
- Behaim, Martin XXVII 120, 121*.
- Behne, Sh.-Lektüre in der Prima einer Realschule, angez. XVI 396.
- Beisley, Sidney, Sh.'s Garden, besprochen II 388.
- Bell, William, Randglossen zu Pericles III, 1 und Tempest I, 6: I 392.
- Bemerkungen, Robert Sprenger's, zu Sh.'s Dramen. Von F. A. L. XXVII 217.
- Benedix, Rod. Seine Ansicht über Sh. bekämpft von K. Elze IX 233, 262 ff; von Noire IX 328; von Maaß X 377.
- Benoit de Saint Maure, Roman von Troja III 258 ff.; VI 181.
- Bergerac, Cyr. de. Anklänge an Sh. in seiner Agrippina I 86.
- Berichte über die Jahresversammlungen der Sh.-Gesellschaft III 24; IV 5; V 5; VI 17; VII 6; VIII 31; IX 25; X 25; XI 30; XII 32; XIII 15; XIV 22; XV 21; XVI 24; XVII 5; XVIII 34; XIX 18; XX 39; XXI 17; XXII 25; XXIII 19; XXIV 26; XXV 23; XXVI 3, 131; XXVII 3; XXVIII 16; XXIX/XXX 1.
- Berlin. Schröder's Gastspiel XXV 221, 265.
- Bernays, Michael. Sh. ein katholischer Dichter. I 220; vgl. VII 363.
Der Schlegel-Tieck'sche Sh. I 396; XXV 120.
Ausgabe der Schlegel'schen Uebersetzung VII 355.
Zur Entstehungsgeschichte des Schlegel'schen Sh., bespr. von W. Hertzberg VIII 348.
Ein Nachtrag zu Alcilia XI 329.
- Bernhardi, über Robert Greene, IX 330.
- Besprechungen, literarisch-kritische I 448; II 336; III 402; IV 368; V 335; VI 345; VII 348; VIII 348; IX 313; X 366; XI 309; XII 302; XIII 299; XIV 343; XV 410; XVI 379; XVII 252; XVIII 243; XIX 313; XX 282; XXI 277; XXII 220; XXIII 290; XXIV 113; XXV 185, 287; XXVI 388; XXVII 238; XXVIII 332; XXIX/XXX 297. Vgl. *Uebersicht, Literarische*.
- Besser, H. Zur Hamletfrage, bespr. XVII 265.
- Betterton, Schauspieler XXII 2. ←
- Betty, Schauspieler XXII 6.
- Beyersdorff, R., Giordano Bruno n. Sh. Abhandlung XXVI 258.
- Bibel, Sh.'s Benutzung ders. XIX 345.
Die Bibel u. Sh.'s Sprache XXVIII 7.
Vgl. *Rees* und *Wordsworth*.
- Biberach XIX 362! XXV 214*.
- Bibliographie.
Arnold, Th. J., Sh.-Bibliography in the Netherlands, besprochen XV 415.
Cohn, A., Sh.-Bibliographie I 418; II 393; III 413, V 379; VI 371; VIII 377; X 384; XII 325; XIV 365; XVI 431; XVII 252; XVIII 301; XX 355; XXII 284; XXIV 213; XXIX/XXX 324.
- Hazlitt*, Carew, A Bibliography of the Popular, Poetical, and Dramatic Literature in England previous to 1660. III 405. ✓
- Hubbard*, J. M., Catalogue of the Works of Sh., Original and Transl. XIV 358; XVI 386.
- Knortz*, An American Sh.-Bibliography XII 305.
- Morgan*, H. H., Topical Shakespeariana, angez. XV 412.
- Norris*, J. P., A Bibliography of Works on the Portraits of Sh., angezeigt XV 412.
- Thimm*, A., Sh.-Bibliographie nebst Supplement dazu, erwähnt VIII 364.

Bibliographie:

- Unflad*, L., Die Sh.-Literatur in Deutschland, besprochen XVI 394.
- Winsor*, Justin, A Bibliography of the original Quartos and Folios of Sh. XI 314; XII 305; XIII 304.
- Bibliothek. Zuwachs und Katalog der Bibliothek der deutschen Sh.-Gesellschaft von R. Köhler III 411; IV 387; V 375; VI 389; VII 373; VIII 395; IX 339; X 419; XI 323; XII 375; XIII 325; XIV 395; XV 446; XVI 476; XVIII 331; XIX 375; XX 399; XXI 323; XXII 334; XXIII 355; XXV 318; XXVI 354; XXVII 401; XXVIII 361.
- Gesamtkatalog XVII (Beilage) u. XXIV 279; XXIX/XXX 365.
- Bierfreund, Th. Palemon og Arcite, angez. XXVII 239.
- Biese, E., Entwicklung des Naturgefühls, angez. XXII 301.
- Bikelas, neugriechische Sh. - Uebersetzung, bespr. XII 51; XVIII 187.
- Bilderdijk XXVI 31.
- Bildnisse Sh.'s:
- Academy*, Kesselstadt's Todtenmaske, angez. XVII 274.
- Boaden*, Untersuchungen über die Authenticität von Sh.'s Bildnissen IV 309*; V 326*.
- Cervantes'* oder Sh.'s Todtenmaske X 36.
- Elze*, Sh.'s Bildnisse IV 308; V 373; XV 420.
- Friswell*, Life Portraits of Sh. IV 309*.
- Furness*, Composite Photography, applied to Sh.'s Portraits XXI 289.
- Norris*, A Bibliography of Works on Sh.'s Portraits, bespr. XV 412.
- Portraits of Sh., bespr. XXI 290.
- Notes and Queries*, Sh. Portrait erwähnt XVII 274.
- Portraits von Sh., erwähnt IV 309; V 327; X 383; XVI 396 u. 413; XVII 274; XVIII 314; XIX 349; XXI 290.
- Schaaffhausen*, Ueber die Todtenmaske Sh.'s X 26.
- Wivell*, Historical Account of all the Portraits of Sh. IV 309*; V 327.
- Vgl. auch *Ingleby*, Sh.'s Gebeine; und *Todtenmaske*.
- Bildung:
- Bildung und Schule in England. Von *Vatke* XX 172.
- Sh. über Bildung. Von *Zupitza* XVIII 1.
- Biller*, Clara, Ein spanischer Sh.-Kritiker VII 301.
- Birch*, An Inquiry into the Philosophy and Religion of Sh., besprochen X 92.
- Birmingham Free Library XVIII 281; XX 337.
- Blackie's Comprehensive School Series: The Sh. Reader, angez. XVI 379.
- Blackwood's Edinburgh Mag.: Sh.'s Female Characters, angez. XVII 274.
- Blades*, William, Sh. and Typography, bespr. von K. Elze VIII 360. Vgl. XXVI 270.
- Blankvers XV 370; XVI 397; XXV 120; XXVIII 177.
- Vgl. *Hilgers* u. *Schipper*.
- Blätter f. litt. Unterhaltung: s. *Journal-Uebersicht* VII 274.
- Bliznięta (poln. Lustspiel) XXVII 238.
- Blümel, Chr., Komödiant XXII 192, 201.
- Blümel, J. J., Komödiant XXIII 269.
- Blumhoff, Schulausgabe von Antouy and Cleopatra, angez. IV 370.
- Blüthezeit des englischen Dramas, von G. H. Haring, angez. XI 317.
- Boaden*, James, On the Sonnets of Sh., identifying the Person to whom they are addressed etc. I 23*.
- Untersuchungen über die Authenticität von Sh.'s Bildnissen IV 309*; vgl. V 326*.
- Boas*, Fel., über den Sturm XXIX 311.
- Boccaccio*, Giov. III 267; VI 196; XXVII 153.
- Bock*, Bearb. v. König Lear XXIX 149.
- Bodemann*, E., XXIII 343.
- Bodenstedt*, Friedrich:
- Vorwort I 9; II 5.
- Widmungsgedicht I 5.
- Chapman in seinem Verhältnisse zu Sh. I 300.
- Mrs. Siddons*. Nach Aufzeichnungen ihrer Tochter, *Mrs. Combe* I 341.
- Ueber einige Sh.-Aufführungen in München II 244.
- Ueber Hamlet, erwähnt III 219.
- Shakespeare's Zeitgenossen und ihre Werke, erwähnt V 279.
- William Sh.* Ein Rückblick auf sein Leben und Schaffen, bespr. VII 355.
- Ueber *Bodenstedt's* dramaturgischen Standpunkt III 392.
- Seine Bearbeitungen XXV 233*.
- Seine Sh.-Uebersetzung I 18; III 24, 403; IV 371; VI 366; VII 355.
- Seine Bearbeitung des Macbeth VI 26.
- Nekrolog. Von *Al. Meyer* XXVIII 337.
- Bodmer's* Sasper, von K. Elze I 337; XXVIII 13.
- Bohemund* von Tarent XXVII 120.
- Böhmen. Bibliographie I 446; III 433; X 414; XII 368; XVI 468; XX 395; XXVII 393.

- Böhmen, Die Küste von. Von E. v. Lippmann XXVII 115. Vgl. *Apulien*.
- Boisteau, P. Hist. tragiques XXV 125.
- Bojardo XXVII 158, 182.
- Bolin, W.:
Zur Sh.-Literatur Schwedens XV 73.
Antonius und Cleopatra in deutscher Bühnenbearbeitung XVII 128.
Grillparzer's Sh.-Studien XVIII 104.
Zur Bühnenbearbeitung des König Lear XX 130.
Eine schwedische Sh.-Monographie XXII 202.
Schwedischer Bühnen- und Familien-Sh. XII 319; XXIV 145.
Hamlet in Schweden XIV 23.
- Bolte, Joh.:
Jacob Rosenfeldt's Moschus, eine Parallele zum Kaufmann von Venedig XXI 187; vgl. XXII 188, 265.
Deutsche Verwandte von Sh.'s Viel Lärm um Nichts XXI 310.
Zu Jahrbuch XXI 310 (Viel Lärm um Nichts) XXII 272; XXIII 343.
Der Jude von Venetien, die älteste deutsche Bearbeitung des Merch. of Venice XXII 188.
Zu Jacob Rosefeldt's Moschus XXII 265 (188).
Bemerkung über eine französische Bearbeitung des Kaufmann v. Venedig XXII 271.
Englische Komödianten in Dänemark und Schweden XXIII 99.
Sh.'s Heinrich IV. zitiert XXIII 343; XXIV 203.
Ben Jonson's Seianus am Heidelberger Hofe XXIV 72 (XXIII 343).
Ueber Rosenkrantz XXVI 230.
Ueber eine holländ. Uebersetzg. von Taming of the Shrew XXVI 78.
Zur Schlußscene des Wintermärchens XXVI 87.
Zur Shylock-Fabel XXVII 225.
Thibaldus, Oxforder Tragödie XXVII 228.
Der Widersp. Zählung als Görlitzer Schulkomödie XXVII 124.
Parallele zu der Widersp. Zählung XXVII 130.
Niemand und Jemand. Ein englisches Drama aus Sh.'s Zeit XXIX/XXX 4.
- Boltz, Sh. in Griechenland XVIII 183.
- Bomelio XXIII 346.
- Bondini's Schauspielergesellschaft XII 185 ff.
- Bonnard, Costumes etc., erw. IV 348.
- Boodle, R. W.. Quelle zu Cymbeline und Sturm XXIII 344.
- Booth, Uebers. des Diodor XXVII 267*.
—, Edwin, Sh.-Darsteller XVIII 270; XXIV 89.
- v. Borck, Sh.-Uebersetzer I 3; XXV 113.
- Börne über Hamlet, V 191; vgl. *Isaac* XVI 281, 479.
- Bos, L. v. d., XXVI 31.
- Böttger, Besprechungen der Bühnenbearbeitung Sh.'s von Oechelhäuser VI 348; VII 348; VIII 353.
- Bowdler's Familien-Sh., bespr. X 91.
- Boyle, R. XVI 397; XX 288; XXI 282; XXVI 338; XXVII 153. Vgl. *Harrison*.
- Bräker, Ulrich, Der arme Mann im Toggenburg über Sh. XII 100 ff.
- Brakes of ice* verbessert XXIII 286.
- Brand, Popular Antiquities, angef. XXIII 256.
—, Ger. XXVI 29.
- Brandeis (= Brindisi) XXVII 122.
- Brandt, Uebersetzer des *Bandello* XXII 273.
- Brant, Seb. XXVII 118*.
- Brassicanus, J. Alex. XXIX/XXX 18.
- Braunfels. Nachweisungen zu Viel Lärmen um Nichts, mitgetheilt von Ulrici VI 353.
Konjektur zu Hamlet III 1 ebenda.
- Brazenmose* XXIX/XXX 213.
- Breslau. Bibliothek XVI 414.
Alte Sh.-Aufführung XXIII 262.
- Bricka, Archivar, über Rosenkrantz XXVI 332.
- Brideale* XXVII 268.
- Brigham, Nich. XXVII 202.
- Bright, B. H., über Sh.'s Sonnete XXV 162.
- Brindisi XXVII 122.
- Brink, B. ten:
Ueber den Sommernachtstraum XIII 92; XXVII 151*. Ueber Hamlet XXIX/XXX 256.
Zu Romeo und Julia (the gentle sin) XIII 320.
Letzter Vortrag über Sh. XXVIII 17; XXIX/XXX 246.
Nekrolog. Von F. Kluge XXVII 306 (XXVIII 17).
- Brockmann, Schauspieler XII 200; XXV 119, 217, 221, 264, 271.
- Brooke, A. Sein episches und Sh.'s dram. Gedicht von Romeo and Juliet. Von N. Delius XVI 213. — IX 219, XXVII 229.
- Brown, Ch. A., Sh.'s Autobiographical Poems, bespr. IV 68; VIII 52 ff. Vgl. I 20, 22; XXV 151.

- Brown, Henry, The Sonnets of Sh. Solved, angez. von Ulrici VI 345; bespr. von König VII 179; vgl. XXV 154.
- Browne, C. E., Othello und Sampiero (im Athenaeum) erwähnt XI 311.
- Browne, Robert; vgl. *Komödianten*, englische; *Cohn*; *Meißner*.
- Browning, Robert XXII 233.
- Bruce, John, Ausgabe des Tagebuchs von Manningham V 356.
- Brudermord, Der bestrafte. Von G. Tanger XXIII 224.
- Brueghel, Pieter XXIX/XXX 16.
- Bruiloft, De dolle XXVI 30, 79.
- Brut d'Angleterre XXVII 157.
- Brutus. The Tragedy of M. Br., vom Herz. v. Buckingham XXIV 42. Vgl. *Caesar*.
- Bruno. Sh. und Giordano Bruno. Von Beyersdorff XXVI 258. Von Wilh. König XI 97.
- Anklänge in Sh.'s Hamlet an die atomistische Philosophie des G. Bruno III 222; IV 78; VI 294; XXVI 291. Bruno's Dramen XXVI 274, 283, 303. Einfluß auf England XXVI 270. Urtheil über England XXVI 300. Philosophie XXVI 291, 308.
- Bruns, Th., Der Epilog zu Troilus und Cressida XII 222. Zu Ende gut, Alles gut und dem Kaufmann von Venedig XII 322.
- Bucher, Bruno, Sh.-Anfänge im Burgtheater, angez. III 408.
- Buckingham, Herzog von. Seine Bearbeitung des Sh.'schen Julius Caesar. Von O. Mielck XXIV 27. Notizen über seine Person XXIV 29.
- Bucknill, J. Ch., The Mad Folk of Sh., erwähnt III 406.
- Budd, T. O., über Sh.'s Sonette XXV 155.
- Büchner, Alex., Les derniers Critiques de Sh. XII 313. Hamlet le Danois, erwähnt XIV 348; bespr. XIV 355.
- Bühne:
- Bulthaupt*, Sh. und die Virtuosen XXIV 89.
- Eckardt*, Ludwig, Sh.'s englische Historien auf der Weimarer Bühne I 362.
- Gädertz*, Zur Kenntniß der altengl. Bühne, angez. XXIV 165.
- Genée*, R., Ueber die scenischen Formen Sh.'s XXVI 131.
- Hagmann*, J., Die Bühne zur Zeit der Elisabeth XXV 297.
- Bühne:
- Kemble*, F. A., über die Bühne XVIII 276.
- Kilian*, Eug., Die scenischen Formen Sh.'s XXVIII 90.
- Die Königsdramen auf der Karlsruher Bühne XXVIII 111.
- Vorschläge zur Aufführung von König Lear XXIX/XXX 148.
- Oechelhäuser*, Zur Scenierungsfrage XXVII 109.
- Vatke*, Theater und Londoner Publikum in Sh.'s Zeit XXI 227.
- Vincke*, Sh. auf der deutschen Bühne unserer Tage VII 366. "Wie es Euch gefällt" auf der Bühne XIII 186. Vgl. *Bühnenbearbeitungen*; *Komödianten*; *Schauspieler*; *Statistik* und unter den einzelnen Stücken.
- Bühnen-Bearbeitungen:
- Aeltere deutsche XXIII 224, 266.
- Aeltere englische IX 41; XXII 5; XXIV 27.
- Bolin's* schwedischer Bühnen- und Familien-Sh. XII 310, XXIV 145. Zur Bühnenbearbeitung des König Lear XX 130.
- Buckingham*, Herzog von, Julius Caesar XXIV 27.
- Bulthaupt's* neue Bühnenbearbeitung des Cymbeline XIX 155; XXI 296; des Timon XXIX/XXX 111, 118.
- Devrient*, E. und O., Deutscher Bühnen- und Familien-Sh. IX 321.
- Gericke*, R., Zu einer neuen Bühnenbearbeitung des Macbeth VI 19.
- Immermann*, Bearbeitung des Coriolan XXII 181; des Hamlet XXI 175; des Julius Caesar XXII 182; des 2 Heinrich IV XXII 178; des König Johann XXII 172.
- Irving*, Henry Irving Shakespeare, angez. XXIII 292.
- Kemble*, Alterations. Verzeichniß XXII 19*.
- Kleediz*, Bühnenbearbeitung der beiden Veroneser XXI 152.
- Köchy*, Bühnenausgabe des König Lear, bespr. XIV 352.
- Lindner*, Cymbeline für die Bühne eingerichtet III 370.
- Maltzahn*, Julius Caesar für die Bühne eingerichtet von Schlegel VII 48.
- Meißner*, Pericles Fürst von Tyrus auf der Münchener Bühne XVIII 209.
- Oechelhäuser*, Ueber die Darstellung Richard's III: III 122, 137. Leitende Gesichtspunkte für die deutsche Bühnenbearbeitung Sh.'s III 139.

- Bücherei-Bearbeitungen:
 Ueber die Darstellung des Sommer-
 nachtstraums V 310.
 Ueber eine neue Bühnenbearbeitung
 von König Richard III: IV 327.
 Schlußbemerkungen zum Bühnen-
 und Familien-Sh. XIII 274, 307.
Vincke, Bühnenanordnung des Kaufm.
 von Venedig XXIII 193, 364; XXIV
 203.
 Garrick's Bühnenbearbeitungen Sh.'s
 VII 369; XIII 267.
 Schiller's Bühnenbearbeitung des
 Othello XV 222.
Westerstrand's schwedische Bühnen-
 bearbeitung XV 119.
 Siehe auch *Davenant* XX 69; XXIV
 59; *Dingelstedt* III 404; *Dryden*
 IV 6, 145; XXIV 58; *Förster* VI
 356; *Kilian* XXVIII 90; XXIX/XXX
 148; *Leo* V 354; *Merschberger* XXV
 205; *Oechelhäuser* VI 348; VII 348;
 VIII 353; IX 317; X 378; *Tate*
 XXIV 61; *Thiimmel*, VII 357;
Vincke VII 356; XII 307; XVII
 149; XXI 149; XXIII 193; XXIV
 203; *Wolzogen* VI 356 und unter
 den einzelnen Stücken.
- Bühneneinrichtung, dreitheilige
 XXVIII 99, 155*.
- Bühnenweisungen: Die Bühnenwei-
 sungen in den alten Sh.-Ausgaben.
 Von *Delius* VIII 171.
 Bühnenweisungen in *Romeo und*
Julie XIV 245.
 Vgl. *Friesen's* Anmerkungen zu Sh.'s
Macbeth IV 242 und *Oechelhäuser*
 IV 344.
- ✓ *Bullen*, A Collection of Old English
 Plays, besprochen XIX 272; XXI 281.
- Bulloch*, Studies on the Text of Sh.,
 besprochen XIV 348.
- Bulthaupt, Heinr.:
 Sh. und die Virtuosen XXIV 89.
 Sh. und der Naturalismus XXVIII
 (Supplem.).
 Bühnenbearbeitung des *Cymbeline*
 XIX 155; XXI 196.
 Bühnenbearbeitung des *Timon* XXIX/
 XXX 111, 118.
 Dramaturgie der Klassiker, angez. von
Leo XIX 298.
 Chorusreden in *Heinrich VI.* XXVIII
 133.
- Bunnet, Miss, Uebersetzerin von *Ger-*
vinus' Sh. XI 309.
- ✓ *Bunyan*, John XXV 171.
- Burbage*, Richard XX 20; XXII 2.
- Burckhardt*, Kultur der Renaissance
 in Italien, angez. XXII 166, 169.
- Burgersdijk*, Sh.-Uebersetzer XIII
 318; XVI 388; XVIII 280; XIX
 16; XXIV 165; XXV 294; XXVI
 28. — Zu Sonnet 121: XIV 363.
- Burglipha, s. *Halquadrich*.
- Burgtheater:
Bucher, Sh.-Anfänge im Burgtheater,
 angez. III 408.
Laube, Geschichte des Burgtheaters
 IV 371. Vgl. X 383 und die *Statistik*
 der Aufführungen.
Oechelhäuser, Sh. auf dem Wiener
 Burgtheater IV 349.
- Burke*, über das Erhabene und Schöne
 XXV 116.
- Burkhardt*, Repertoire des Weimar.
 Theaters XXVI 140.
- Burleigh*, Lord XXVI 264.
- Burr*, Sh. and Bacon, angez. XXII 250.
- Burton*, Robert, XXII 273.
- Büsten von Sh. vgl. *Bildnisse*.
- Bütner*, W., Epitome historiarum XXI
 210; XXIV 17*, 91.
- Cadiz*, Expedition gegen, XXV 179.
- Caelianus*, *Torquatus* XXV 176.
- Caesar*, Julius:
 Aufführungen, in Weimar durch *Goethe*,
 in Berlin durch *Iffland* VII 50 ff.
 Ausgaben, ältere, erwähnt XXIV 31.
Borck, Uebersetzung des Julius Caesar
 in Alexandrinern I 3.
Buckingham, Herzog von. Seine Be-
 arbeitung des Caesar. Von *Otto*
Mielck XXIV 27.
Delius, Ueber die Prosa des Julius
 Caesar V 264.
 Bühnenweisungen z. Caesar VIII 193.
 Ueber die epischen Elemente im
 Julius Caesar XII 25.
 Ueber die Freundschaft bei Sh. (*Bru-*
tus und *Cassius*) XIX 28.
Denison und *Hilgers*, Lateinische Ueber-
 setzungen des Caesar, angez. und
 bespr. V 356; VI 369; VII 350.
 Erklärungen nachgewiesen XXVII
 335, 339.
 Geflügelte Worte XXVII 37.
Gerstmayr, Studien zu Sh.'s Julius
 Caesar, angez. IX 330; XII 311;
 vgl. XIII 313.
Iffland's Verhandlungen mit *Schlegel*
 VII 50 ff.
Immermann's Bühneneinrichtung des
 Caesar XXII 182.
Ingleby, the Still Lion, zu Caesar III
 I (did never wrong) II 240.
Ionidis, N., Uebersetzung ins Neu-
 griechische XII 41*.
 Jägerleben XXIX/XXX 197.

- Cæsar, Julius:**
 Japanische Uebersetzung XXIV 111.
König's Ansicht über die Chronologie dieses Stückes X 232.
Koppel, Ueber Sceneneintheilung und Ortsangaben IV 284.
 Lateinische Uebersetzung s. o. *Denison*.
Lenz, R., Ueber die Charakterentwicklung des Brutus im Caesar Sh.'s und Voltaire's V 109.
Leo, Plutarch's Biographie des Julius Caesar XIV 355.
Lindner, Die dramatische Einheit im Julius Caesar II 90.
 Der Ajax des Sophokles in Parallele mit Julius Caesar von Sh. II 92.
Literary World: Julius Caesar, angez. XVII 273.
Mielck, Otto; s. o. *Buckingham*.
Maltzahn, Julius Caesar für die Bühne eingerichtet von Schlegel VII 48.
Penner, Schulausgabe, angez. XXV 288.
Pervanoglos, J., Uebersetzung des Julius Caesar ins Neugriechische XII 41*.
Plutarch: Sh.'s Julius Caesar und seine Quellen im Plutarch XVII 67; XXIV 33.
Prößl, Ueber Aufführung in Dresden XV 173.
 Reimverse XXVIII 241, 257; XXIX 239.
Resch, Zu Sh.'s Julius Caesar IX 3, angez. XVIII 257.
Riechelmann, Ausgabe des Julius Caesar, angez. III 403.
Scheutz, G. Uebersetzung des Julius Caesar ins Schwedische XV 92*.
Schmidt, Alex., Ausgabe des Julius Caesar, angez. XVIII 242.
 Sprache im Caesar XXVIII 8.
 Sprichwörtliches im Caesar XXII 87*; XXIII 47, 65*, 81, 92.
Thümmel, Sh.'s Helden (Brutus und Cassius), XX 101.
 Ueber Geistererscheinungen im Caesar XI 53.
Toggenburg, Der arme Mann im Toggenburg über Caesar XII 143.
Traumann, E., über das Brutusmotiv XXIX/XXX 257, 263.
Ulrici's Auffassung des Coriolan, Caesar etc. als historische Tetralogie IV 42; IV, 356.
Vatke, Th., Das Verhältniß des Julius Caesar zu der Tragödie Antonius und Cleopatra, erörtert III 318*.
Viehoff, Sh.'s Julius Caesar V 6.
 Volksszenen im Caesar XXVIII 142.
Voltaire's Urtheil über Sh.'s Julius Caesar X 286.
 Mort de César, erwähnt X 275; XV 94.
- Cæsar, Julius:**
Westerstrand, P. Schwedische Bühnenbearbeitung des Caesar XV 119.
 Einzelne Bemerkungen II 72; V 127; VI 94; X 17; XV 258; XXIV 67*; XXVII 186.
 Cajander, P. Uebersetzung Sh.'s ins Finnische XXIV 136.
 Calderon XXVII 186, 189.
 Calprénède XXVII 189.
 Cambridge-Edition I 198 ff.; III 342, 361. Vgl. *Delius*, Ueber den ursprünglichen Text des King Richard III. VII 124.
 S. auch XIV 211; XV 395.
 Campaspe, von Lyly XXII 274.
Candle-holder erklärt XXIII 54; vergl. XXII 75*.
 Capell XXVIII 231.
Capping Verse XXVIII 207.
 Capland. Bibliographie XVI 475; XXIX/XXX 364.
 Captain Cox XXVII 250.
 Carabonna, von J. Rosefeldt XXII 266.
 Cardenio XXVII 163.
 Carcano, G. Uebersetzung des Othello in das Italienische XI 318.
Car-eires verbessert XXIII 283.
 Caro, Die historischen Elemente in Sh.'s Sturm und Wintermärchen, angez. XVI 397.
 Carr, J. C., Macbeth and Lady Macbeth angez. XXIV 162.
 Carriere, M., Die Kunst im Zusammenhang der Kulturentwicklung, besprochen von Ulrici VI 354.
 Vgl. XXV 232, 263*.
 Sh. u. d. spanischen Dramatiker VI 367.
 Cartwright, New Readings of Sh., angezeigt II 388.
 Ueber Sh.'s Sonette XXV 158.
 Case-book, Medical, by Hall, vom British Museum erworben V 457.
 Castelvines y Monteses von Lope de Vega, V 450; XI 186 ff.
 Castilho, Visc. de, Uebersetzung des Sommernachtstraums ins Portugiesische XI 318.
 Catalog s. *Bibliothek*.
 — of the Works of Sh. s. *Hubbard*.
Cavallo di legno XXIX 253.
 Caxton, W., Uebersetzer des Recueil des Histoires troyennes III 283.
 Cecchini, ital. Schauspieldirektor, erwähnt bei Meißner XIX 118.
 Celia, XXVI 44; XXVII 233.
 Celiano, Lelio, XXV, 176.
 Century of Praise, by C. M. Ingleby XV 299; XXV 170; XXVII 140.

- Cervantes, XXVII 158, 196.
 — oder Sh.'s Todtenmaske? X 36.
 Chalmers über den Jig XXII 261*.
 Chamisso, XXVII 306.
 Chapman:
Bodenstedt, Fr., Chapman in seinem Verhältnis zu Sh. I 300.
Elze, K., Ausgabe von Chapman's Alphonsus, angez. III 403.
Marx, Th. Aufführung von Ch.'s Masque of the Middle Temple XXIX 172.
Swinburne, R., Ausgabe von Chapman's Dramen, angez. VIII 364.
 Chapman's Homer, III 283.
 — Shadow of Night XXV 196.
 Charaktere, Sh.'sche, von H. Basedow, angez. XXIX/XXX 312.
 —, Konflikt der, XXV 276.
 Charyar, Vanoogapola, Uebersetzung des Kaufmanns von Venedig in das Tamulische XI 318.
 Chasles, Philar., über 'W. H.' XXV 163; XXVII 144.
 Chateaubriand über Sh. I 102.
 Chatelain, Französische Uebersetzung des Hamlet I 117.
 Chaucer, The Knight's Tale, Quelle zu The two Noble Kinsmen I 186; vgl. XIII 23; XXVII 152.
 Dasselbe als Stoff zu Sh.'s Sommer- nachtstraum XIII 99.
 Troilus and Cressida III 273; VI 201.
 Vgl. VI 174, 238.
 S. auch *Gamelyn* XXI 92.
Kipner, Alf., Chaucer in seinen Beziehungen zur italienischen Literatur, besprochen III 277*; VI 201.
 Chaucer's Sprache XXVIII 7, 209*, 236.
 Chester, Rob., Love's Martyr, besprochen XIV 340. Vgl. XXV 176, 178.
 Chettle:
Delius, Chettle's Hoffman und Sh.'s Hamlet IX 166.
Staunton über eine Stelle Chettle's IX 333.
 Ueber Chettle's Englandes Mourning Garment IX 134 ff.
 Chettle im Meermädchen XX 31. Vgl. XXVII 166.
 Chetwood, XXVII 177.
 China. Romeo und Julia in China XVII 292.
 Chor in Buckingham's Caesar XXIV 62.
 Chorusreden bei Sh., bespr. von Delius XXI 41. Vgl. XXVIII 119.
 Christenthum, Sh.'s Stellung zum. Von F. R., angezeigt XVIII 259.
 Christian I. von Sachsen XXIII 104.
 Chronicle History of Sh., von Fleay, angez. XXII 231, 294.
 Chronologisches zu Sh.'s Werken. *Isaac*, Chronologie der poetischen Produktion Sh.'s bis 1593 XIX 234.
Sarrazin, G., Chronologie von Sh.'s Jugenddramen XXIX/XXX 92.
 S. unter *Daniel*; *Elze*; *Isaac*; *Fleay*; *Friesen*; *Hertzberg*; *König*; *Massey*; *Schück*; *Stokes*; *Sträter*; sowie unter den einzelnen Stücken.
 Churchill, W. J., über Sh.'s Sprache XXVI 118.
 Cibber, C. III 122; XXVII 161.
 Cicognini, La gelosia fortunata XXII 194.
 Cinthio, Giraldo, IV, 65; XIII 169; XIV 168.
 Citters, W. v. XXVI 29, 33.
 Clark, Jaime, Spanische Uebersetzung Sh.'s X 319 ff.
 Clark und Wright's Ausgabe ausgewählter Stücke Sh.'s, besprochen XIII 305.
 Clark, William Geo. Nachruf XIV 328.
 Clarke, Charles, and Mary Cowden, The Sh. Key, besprochen XV 410.
 Did Sh. write Bacon's Works? angezeigt XVII 274.
 Clarke, Creston, ein neuer Hamlet XXIV 196.
 Clarke, Miss, gegen Staunton im Athenaeum VIII 365.
 Claus, L., Die einfache Form des Konjunktivs bei Sh., angez. XV 415 (XIV 223).
 Clavigo Goethe's unter dem Einfluß von Sh.'s Hamlet V 135.
 Clowns. *Thümmel*, Ueber Sh.'s Clowns XI 78. Vgl. II 52; IX 94 und unter *Narren*.
 Cochin, H. Giulietta et Romeo; nouvelle de Luigi da Porto, besprochen XV 414.
 Coello, Carlos. Ueber dessen spanischen Hamlet X 320.
 Cohn, Albert.
 Sh.-Bibliographie I 418; II 393; III 413; V 379; VI 371; VIII 377; X 384; XII 325; XIV 365; XVI 431; XVIII 301; XX 365; XXII 284; XXIV 213; XXVII 321; XXIX/XXX 324.
 Anzeige von Meißner's Englischen Komödianten XIX 311.
 Englische Komödianten in Köln (1592 bis 1656) XXI 245; vgl. XIX 311.
 König Lear und Titus Andronicus in Breslau aufgeführt XXIII 266.

Cohn, Albert:

- Sevin's Bearbeitung der Sage von Romeo und Julie XXIV 122.
 Sein Sh. in Germany erwähnt I 218; XXIII 101*, 232; XXV 114; XXVI 26.
 Bemerkungen und Nachträge dazu von Köhler I 406; von Hertzberg III 409.
- Coleridge, S. T. Lectures and Notes on Sh., erwähnt XX 285.
 Ueber Lucretia XXV 147; über die Sonette XXV 162; über Venus und Adonis XXV 133.
- Collier I 205, 206; II 76; III 180*; V 196; XXVII 143, 165, 171, 181, 191, 196; XXVIII 198, 252.
 Nekrolog XIX 322.
- Combe, John XXV 182.
- Comedy of Errors. S. *Komödie der Irrungen*.
- Comici gelosi, erwähnt bei Meißner XIX 117.
- Commentatoren. Sh. u. seine Commentatoren, von *Nyblom*, bespr. XV 127.
- Comoediae Anglicanae in einem Sammelbände zu Danzig von 1621, XIII 45*; vgl. XIX 145.
- Komödianten s. *Komödianten*.
- Complaint s. *Lover's Complaint*. — of *Old Age* XXVII 211.
- Comus s. *Maskenspiele*.
- Confessio Amantis s. *Gower*.
- Concordance to Sh.'s Poems. By Mrs. Furness VI 363; VIII 365.
- Concordanz der Sh.-Noten, vorge schlagen von Leo XVIII 236.
- Condell s. *Heminge*.
- Conjunctiv bei Sh. XIV 223; XV 415.
- Conrad, Herm. Sh.'s und Bulthaupt's Timon XXIX/XXX 111.
 Robert Greene als Dramatiker XXIX/XXX 210.
- Constable, H., über Venus und Adonis XXV 135.
- Contention, *First Part of* XXVII 178.
- Controversy, A Complete View of, by Ingleby, erwähnt III 177*; vgl. Vorrede von II u. VIII.
- Cooke, Schauspieler XXII, 6.
- Cooper, O., Notes on Sh.'s Tempest XXV 289.
- Coote, über Twelfth-Night, XIV 339.
- Cordelia als tragischer Charakter. Von W. Oehlmann II 124.
 Vgl. *Lear*.
- Corambis (= Polonius) XXVI 281.
- Caribante XXVI 280.

Coriolan:

- Delius*, Ueber die Prosa in Sh.'s Coriolan V 268
 Ueber die Bühnenweisungen zum Coriolan VIII 190.
 Sh.'s Coriolanus in seinem Verhältniß zum Coriolanus des Plutarch XI 32.
 Ueber die epischen Elemente im Coriolanus XII 25.
 Ueber die Freundschaft bei Sh. (Coriolan und Menenius) XIX 37.
 Erklärungen nachgewiesen XXVII 339, 361.
 Geflügelte Worte XXVII 35.
- Immermann*, Bühneneinrichtung des Coriolan XXII 181.
- Ingleby*, The Still Lion, zu Coriolan V 5: II 220.
- Jägerleben XXIX 196.
- Kilian*, Dalberg's Bühnenbearbeitung des Coriolan XXVI 4; Scenarium dazu XXVI 18.
- König's* Ansicht über die Abfassungszeit dieses Stückes X 248.
- Latham*, Gr., über Volunna XXIII 201.
- Leo*, Ausgabe des Coriolan, angezeigt I 440; vgl. I 192.
 Plutarch's Biographie des Coriolan XIV 355.
 Besprechung von Schmidt's Ausgabe des Coriolan XV 44.
- Notes and Queries* zu Coriolanus I 9 u. II 2, angez. XVII 273.
- Prölß*, über die Aufführungen in Dresden XV 173.
- Rolfe*, Sh.'s Coriolanus, angez. XVII 274.
- Schmidt's* Coriolan-Ausgabe, besprochen von Leo XV 44; vgl. XIV 354.
- Sigismund*, Ueber Geisteskrankheiten XVI 108.
- Reimverse im Coriolan XXVIII 208, 247.
- Sprichwörtliches im Coriolan XXVII 70.
- Thümmel*, Sh.'s Kindergestalten (über den kleinen Marcus) X 14.
 Sh.'s Greise (über Menenius) XVIII 137.
 Sh.'s Helden (über Coriolan) XX 104.
- Toggenburg*, Der arme Mann im Toggenburg über Sh.'s Coriolan XII 141.
- Viehoff*, Sh.'s Coriolan IV 41.
- Wendlandt*, über den Versbau im Coriolan XXIII 130.
 Aufführungen XII 216; XXV 230.
 Bearbeitungen von Dyk und Schiek XXVI 24*.
 Einzelne Bemerkungen vgl. IV 358; IX 279.

- Corneille, Polyeucte XXVII 125.
 —, Sh. et Goethe; par Reymond I 98*.
 Cornelius u. Kaulbach, s. *Kaiser*.
 Corney, B., über Sh.'s Sonette XXV 152.
 Corson, Hir., Sh.-Studien, angez. XXVI 341.
 Cosens, Uebersetzung von Lope de Vega's Castelvines y Monteses, besprochen von K. Elze V. 350.
 Uebersetzung von Rojas' Los Bandos de Verona X 376; XI 187, 193.
 ✓ Coventry XXVII 252, 275.
 — Play, bei *Laneham* XXVII 278.
 Cox, Captain XXVII 250.
 Cranley, Tho., über Venus u. Adonis XXV 139.
 Creizenach, W. XXII 224, 269*; XXV 114, 299; XXIX 27.
 Cromwell, Oliv. XXVII 149.
 — Thomas, XXVII 136, 148.
Cride-game verbessert XII 284.
 Cumberland, Bearb. des Timon XXIX 122*.
 Cusanus XXVI 308.
 Cruces Shakesperiana, von Kinnear, angezeigt XIX 285.
 Cryptogram, The Great, von J. Donnelly, angezeigt XXIV 113.
 Cymbeline:
Bulthaupt's neue Bühnenbearbeitung XIX 155; XXI 296.
Delius, Ueber die Prosa in diesem Stücke V 272.
 Ueber die Bühnenweisungen VIII 200.
 Die epischen Elemente im Cymbeline XII 7.
Elze, Letter to Mr. Ingleby, containing Notes and Conjectural Emendations to Sh.'s Cymbeline, erwähnt XXI 287.
 Emendationen XXII 223; XXVII 220.
 Erklärungen, nachgewiesen XXVII 338, 346.
 Geflügelte Worte XXVII 104.
Garrick's Bühnenbearbeitung des Cymbeline XIII 271.
Hagen, A., Zu der Fabel des Cymbeline (Der unschuldig beschuldigten Innocentien Unschuld) XV 327.
Hense, Ueber die Polymythie in diesem Stücke XI 260 ff.
Ingleby, Sh.'s Cymbeline XXII 221.
Isaac, Parallelstellen zu den Sonetten XIX 254.
 Jägerleben XXIX/XXX 206
König's Ansicht über die Abfassungszeit dieses Stückes X 244.
Koppel, Ueber die Scenen-Eintheilungen und Orts-Angaben im Cymbeline IX 277.
 Cymbeline:
Leonhardt, Ueber die Quellen des Cymbeline, erwähnt XIX 308.
 Ueber Beziehungen des Philaster zu Hamlet und Cymbeline XXII 236.
Lindner, Die Einrichtung des Cymbeline für die Bühne III 370.
Martensen, Jul., Glosse zu Cymbeline II 2 (that dawning may bare the raven's eye) IV 381; vgl. X 382.
Notes and Queries zu Cymbeline I 1, angez. XVII 273.
Philaster s. o. *Leonhardt*.
Pröß, Aufführung in Dresden XV 173.
 Quellen des Cymbeline XIX 308; XXIII 344.
Sigismund, über die Geisteskrankheiten in Sh.'s Dramen XVI 129.
 Reimverse im Cymbeline, XXVIII 192, 256, 265.
 Sprichwörtliches XXII 99; XXII 95; XXIII 46*, 89.
Thümmel, über die Allegorie in Cymbeline XXI 48.
 Sh.'s Greise XVIII 140.
 Der Liebhaber bei Sh. XIX 49.
Toggenburg, Der arme Mann im Toggenburg über Cymbeline XII 152.
Vincke, über die Bearbeitung des Cymbeline von Wolzogen VII 357.
 Bearbeitung von Sulzer, XXV 262.
 Einzelne Bemerkungen, s. II 299; III 182; IV 66*; IV 355; XV 259.
 Cypern. Der König von Cypern, Komödie XXII 189, 197.
 Czartoryski, Adam, XXVII 238.
 Dahlmann, über Heinrich VI: XXVI 171.
 Dahn, Felix XXVI 235.
 Daily News, Artikel daraus XXVI 118.
 Dalberg's Bühnenbearbeitungen des Kaufmann von Venedig und des Coriolan. Von E. Kilian XXVI 4.
 Dallastype Edition XXVII 302.
 Dame, Die schwarze XVI 144; XX 327; XXV 24; XXVIII 287, 314, 318, 322; XXIX/XXX 99.
 Damiralis, Neugriech. Uebersetzung von Antonius und Cleopatra, erwähnt XVIII 206.
 Damon und Pythias XXVII 152.
 Dänemark. Bibliographie I 446; III 433; X 414; XIV 390; XVI 468; XVIII 329; XX 395; XXIV 274; XXVII 393.
 Daniel, P. A., Notes and Conjectural Emendations, bespr. von K. Elze VI 360.

- Daniel, P. A.:
 Romeo and Juliet. Parallel Texts of the first two Quartos XIV 209.
 Zeitanalyse des Merchant of Venice, bespr. XIV 338.
 Zeitbestimmung der Handlung in Sh.'s sämtlichen Dramen, bespr. XV 298.
- Daniel, Samuel, Sonette unter dem Namen Delia I, 32, 38; XXV 199.
Isaac, Wie weit geht die Abhängigkeit Sh.'s von Daniel als Lyriker? XVII 165.
- Dante. Sh. u. Dante. Von W. König VII 170. Vgl. *Elze* VIII 355.
Livadäs, Dante und Sh. verglichen XVIII 187.
- Danzig XIII 45*; XIX 145; XXVII 166.
- Dark Lady*, The s. *Dame, Schwarze*. Darsteller des Hamlet, s. *Frenzel*.
- Davenant, Sir William. Von K. Elze IV 121; vgl. IV 10.
- Davenant's Verbesserungen Sh.'s XX, 69; XXIV 59.
- Davenport, Rob. XXVII 161.
- David, King, von Peele XXII 275.
- Davies. Epigrammes and Elegies von Davies und Marlowe, in den *Isham Reprints* VI 364.
- Davies, T. L. O. A Supplementary English Glossary, angez. XVII 261.
- Davis' Memorial Fountain XXVI 346.
- Dawson, Sh. and other Lectures, angezeigt XXII 299.
- Day XXVII 155*.
- Deetz, Ein Schlüssel zum Hamlet-Räthsel, angez. XV 415.
- Delia, Sonette Daniel's I 32; XVII 165.
- Delius, Nic.
 Ueber Sh.'s Sonette I 18; vgl. IV 99; VII 180.
 Ueber Sh.'s Timon of Athens II 355.
 Ueber das englische Theaterwesen zu Sh.'s Zeit, erwähnt II 374.
 Ueber Sh.'s Pericles, Prince of Tyre III 175.
 Dryden und Sh. IV 6.
 Die Prosa in Sh.'s Dramen V 227 (XXIV 144).
 Lodge's Rosalynde und Sh.'s As You Like It VI 226.
 Ueber den ursprünglichen Text des King Richard III VII 124.
 Die Bühnenweisungen in den alten Sh.-Ausgaben VIII 171.
 Chettle's Hoffman und Sh.'s Hamlet IX 166.
 Ueber den ursprünglichen Text des King Lear X 50; XI 307.
- Delius, Nic.:
 Sh.'s Coriolanus in seinem Verhältniß zum Coriolanus des Plutarch XI 32.
 Die epischen Elemente in Sh.'s Dramen XII 1, 14.
 Die angeblich Sh.-Fletchersche Autorschaft des Dramas The Two Noble Kinsmen XIII 16.
 Fletcher's angebliche Beteiligung an Sh.'s King Henry VIII: XIV 180.
 Greene's Pandosto und Sh.'s Winter's Tale XV 22.
 Zur Kritik der Doppeltexte von Sh.'s King Henry VI (Parts 2, 3) XV 211.
 Ueber den Monolog in Sh.'s Dramen XVI 1.
 Brooke's episches und Sh.'s dramatisches Gedicht von Romeo and Juliet XVI 213.
 Ueber die New Shakspeare Society und ihre bisherigen Leistungen X 355.
 Ueber die letzten Publikationen der New Sh. Society XII 296; XIII 293; XIV 336; XV 298; XVI 376; XVIII 238.
 Eine spanische Sh.-Uebersetzung XVI 404.
 Sh.'s Julius Caesar und seine Quellen im Plutarch XVII 67.
 Klassische Reminiscenzen in Sh.'s Dramen XVIII 81.
 Die Freundschaft in Sh.'s Dramen XIX 19.
 Nachwort zum Barnavelt XIX 282.
 A Lover's Complaint XX 40.
 Sh.'s Macbeth und Davenant's Macbeth XX 69.
 Einlagen und Zuthaten in Sh.'s Dramen XXI 18.
 Sh.'s All's Well etc. und Paynter's Giletta of Narbonne XXII 27 ff.
 Seine Ausgabe der Pseudo-Sh.'schen Dramen Mucedorus, Fair Em IX 331; X 370.
 Seine Sh.-Ausgabe I 218; III 402; V 352; VI 366; VII 359; XII 304, 306.
 Seine Abhandlungen zu Sh., angezeigt XXIII 301; XXIV 170.
 Sein Urtheil über Timon XXIII 111, 153, 176; XXIX/XXX 114.
 Ueber die zweifelhaften Stücke XXVII 136, 151, 154, 158, 307.
 Nekrolog. Von F. A. Leo XXIV 167.
- Delos XXVII 119.
- Delphi XXVII 119.
- Delrius XXVII 227.
- Denison, Henry, Lateinische Uebersetzung des Caesar V 356; VI 369.
- Denkschrift an die deutschen Regierungen I 451.

- Desdemona in Parallelen. Ophelia II 35.
 Desuetudo XXVIII 67.
 Deutsche Dichter in ihrem Verhältniß zu Sh. Von C. C. Hense V 107; VI 83.
 Deutsche Sprache, Einfluß Sh.'s XXVIII 12.
 Deutschland, Sh. in. Von Ad. Hauffen XXIX/XXX 309.
 — Bibliographie I 432; II 398; III 423; V 389; VI 381; VIII 386; X 463; XII 355; XIV 382; XVI 457; XVIII 319; XX 381; XXII 318; XXIV 256; XXVII 366; XXIX/XXX 348.
 Devil, The Merry, of Edmonton:
Friesen, Bemerkungen I 160.
Sachs, Die Sh. zugeschriebenen zweifelhaften Stücke XXVII 135 (168).
 Devil. Francke, On the Character of the Devil on the English Stage XVII 262.
 Devonshire, Gräfin von, XXV 194.
 —, Bibliothek I 205.
 Devrient, Ed., über Schröder's Hamlet XXV 115*; XXVI 162; XXVIII 115.
 Devrient, Ludwig, als König Lear. Von Ulrici II 292.
 Devrient, Otto, Ueber die Sh.-Auführungen in Karlsruhe II 277.
 Statistik der Karlsruher Sh.-Auführungen in den Jahren 1810—1872 VIII 280.
 Zwei Sh.-Vorträge (Sh.'s Privatleben u. Sh.'s Frauengestalten) bespr. IV 369.
 Deutscher Bühnen- und Familien-Sh. von E. und O. Devrient, angez. von K. Elze IX 321; vgl. XXVI 159.
 Dialekt bei Sh. XXVIII 6.
 Diana des Montemayor, erw. XXIII 3.
 Dickenson XXVII 191.
 Dictionary of English Phrases, von Kwong-Ki-Chiu, angez. XVII 262.
 Dido, Queen of Carthage, von Marlowe. Emendationen und Bemerkungen. Von Wagner XI 75.
 Dietrich, Hamlet der Konstabel der Vorsehung, bespr. XVIII 254.
 Dilettantismus. Der Sh.-Dilettantismus. Eine Antikritik. Von K. Elze IX 233.
 Dingelstedt:
 Bearbeitungen Sh.'s für die Bühne III 404. Vgl. XXV 162; XXVIII 101, 115, 118, 133.
 Sh.'s Historien. Deutsche Bühnenausgabe III 34, 139.
 Bearbeitung des Macbeth VI 25.
 Ueber D.'s dramaturgischen Standpunkt III 146, 392; V 212.
 Bearbeitung von Antonius and Cleopatra, besprochen von Bolin XVII 153.
 Dingelstedt:
 Dingelstedt als Intendant in Weimar XXIII 336; XXIV 2; XXV 268.
 Diodorus Siculus XXVII 267*.
 Disquisitiones magicae XXVII 227.
 Dodsley XXVII 136, 143.
Doggerel Rhyme II 41; XV 373; XXVIII 177, 186, 264.
 Donnelly, zur Bacon-Sh. Kontroverse, XX 219; XXIV 113.
 Donum nundinale XXVII 128.
 Döring, August, Sh.'s Hamlet, besprochen II 142, 386.
 Döring, Theod. Supplement zu Sh. XXVII 141.
 Nachruf XIV 327; (XV 18).
 Dorr, Robert, De lostgen Wiewer von Windsor en't Plattdietsche äwersett, besprochen XIII 309.
 Dos Hermanos, Marq. de, Spanische Uebersetzung des Sh. X 320.
 Douce, Francis, Illustrations of Sh. and of Ancient Manners I 216.
 Dowden, Ed., Shakspeare: A Critical Study of his Mind and Art, angez. X 379; XIII 300.
 Sh.'s Poems, angez. XVII 274.
 Ueber den Pass. Pilgrim XXVIII 312.
 Ueber Venus und Adonis XXV 132.
 Drake, Nath., Sh. and his Times IV 95.
 Ueber Bacon XXVI 260*; über Sh.'s Sonette I 22; XXV 152; über Venus und Adonis XXV 132.
 Dramaturgie der Klassiker, von Bultaupt, angez. XIX 298.
 Drayton, Michael, Nymphidia oder der Feenhof, übers. von Friesen IX 107.
 Ueber Lucretia XXV 145.
 Drei-Mark-Ausgabe XXVI 91.
 Dresden. Hamlet in Dresden XII 195 ff.; XXV 114.
 Aufführungen in Dresden XV 173; XXIV 231; XXV 213; XXVII 124.
 Vgl. *Statistik*.
 Droysen, XXVI 165.
 Dryden und Sh. Von Delius IV 6.
 Vgl. IV 145; XXIV 58.
 Dudley, Harry XXVII 202.
 Ducis, Jean François. Sechs Tragödien Sh.'s französisch bearbeitet I 91; X 296.
 Dumas. Ueber dessen französischen Hamlet I 111.
 Dumbleton, Mr. und Mrs., im Meer-mädchen XX 17.
 Dumbshows, s. III 150, 186; XXI 36.
 Dunlop, Geschichte der Prosadichtungen, erw. VI 140 ff.; XXVII 227.
 Duport, Essais littéraires sur Sh., bespr. I 104.

- Duval, Sh. et Addison mis en comparaison I 87*.
- Duyckinck, Geo. L., amerikanische Gesamtausgabe Sh.'s XIV 350.
- Dyce, Alexander, als Sh.-Kritiker I 196. Seine Arbeit über R. Greene's and G. Peele's Works erwähnt III 4. Sh.-Ausgabe III 402. Glossary III 405. Ueber die zweifelhaften Stücke XXVII 143, 153, 192, 199. Nekrolog V 333.
- Dyer, Folklore of Sh., erwähnt XXII 287.
- Dyk, Bearb. des Coriolan XXVI 24*.
- Echo in Kenilworth XXVII 264.
- Eckard, Ludwig, Sh.'s englische Historien auf der Weimarer Bühne I 362. Nekrolog VII 4.
- Eckhof, Konrad, XI 5; XXV 210.
- Edelleute. Die beiden Edelleute von Verona, s. *Veroneser*.
- Edelsteine XXVII 293.
- Edinburgh Review: New Shakspearian Interpretations von Baynes VIII 365. Vgl. die *Bibliographie*.
- Edmonds, Ausgabe von Venus und Adonis, Passionate Pilgrim und Epigrammes VI 364; III 406; XX 140. Ueber den Onlie Begetter IX 333; XXV 156.
- Edmonton, The Merry Devil of, I 160; XXVII 168.
- Eduard II, von Marlowe, erw. XXII 66, 275.
- Edrisi XXVII 118*.
- Eduard III:
- Elze*, K., Zu Edward III. Noten und Konjekturen XIII 77.
- Friesen*, Eduard III., angeblich ein Stück von Sh. II 64.
- Moltke*, Max, Uebersetzung des Stückes, besprochen XI 317.
- Vincke*, König Eduard III. — ein Bühnenstück? XIV 304. Vgl. die Bemerkungen I 48; XXIV 235, 276; XXVII 183.
- Ehrenmitglied, Ein neues (Clara Meyer) XXVI 3.
- Eibenbaum. Vgl. *Hebenon*.
- Eicken XXVI 187, 240.
- Eichendorff, Verhältniß zu Sh. VI 124 ff.
- Eidam, Christian, Ueber die Sage von König Lear (Programm), besprochen XVI 395.
- Eifersucht XXVIII 282. Vgl. *Liebe, Liebhaber*; ferner *Isaac*, Die Sonettperiode in Sh.'s Leben XIX 196 (212).
- Einfuhr in England XXVII 276*.
- Einheit der Handlung, des Orts und der Zeit IV 47; X 307.
- Einlagen und Zuthaten in Sh.'s Dramen. Von Delius XXI 18.
- Eitner, Karl, Die Troilus-Fabel in ihrer literatur-geschichtlichen Entwicklung, und die Bedeutung des letzten Akts von Sh.'s Troilus und Cressida im Verhältniß zum gesammten Stücke III 252.
- Elenson, Komödiant XXII 209.
- Elidure XXIX/XXX 4, 28, 36.
- Elisa s. *Waimer*.
- Elisabeth Charlotte v. d. Pfalz XXIV 72, 77, 203; XXIX/XXX 172.
- , Königin XXVII 203 ff., 254 ff. Name erklärt XXVII 287.
- 's Zeitalter XXVI 261.
- (in Richard III) XXVI 217, 253.
- Elizabethan Dramatists, Notes on. Von K. Elze, besprochen XV 412; XVI 388.
- Ellis, Sh.'s Aussprache. Von Eduard Müller VIII 92; XXVII 1.
- Elze, Karl:
- Hamlet in Frankreich I 86.
- Bodmer's Sasper I 337.
- Sh.'s Geltung für die Gegenwart II 96.
- Zum Sommernachtstraum III 150; vgl. dazu X 210.
- Sir William Davenant IV 121.
- Sh.'s Bildnisse IV 308.
- Die Schreibung des Namens Shakespeare V 325.
- Zum Kaufmann von Venedig VI 129.
- Die Abfassungszeit des Sturms VII 29.
- Zu Ende gut, Alles gut. An Gisbert Freiherrn Vincke VII 214.
- Sh.'s muthmaßliche Reisen VIII 46.
- Zu Heinrich VIII.: IX 55.
- Der Sh.-Dilettantismus. Eine Antikritik IX 233.
- Sh.'s Charakter, seine Welt- und Lebensanschauung X 75.
- Milton, ein Gegenbild zu Sh. XII 57.
- Noten und Konjekturen XIII 45.
- Eine Aufführung im Globus-Theater (Vortrag) XIV 1; vgl. XIV 358; XV 420.
- Nachträgliche Bemerkungen zu 'Mucedorus' und 'Fair Em' XV 339.
- Exegetisch - kritische Marginalien XVI 228.
- Besprechungen der Bücher von Abbot V 348; Blades XIII 360; Büchner XIV 355; Cosens V 350; Daniel VI 360; Devrient's Bühnenbearbeitungen IX 321; Fleay's Manual XII 302 ff.; French V 349; Geßner XIII 312; König VIII 355; Marbach's Ham-

Elze, Karl:

- let etc. IX 322 ff.; Marlowe's Faust von v. d. Velde VI 361; Rolfe's Tempest VIII 362; Saupe V 351; Sh.'s Mids. N. Dr. von einem Anonymus IX 314; Ward XIV 344; Wilkes, Sh. XIII 302.
- Erörterungen einzelner Stellen:
Hamlet III 1 (mortal coil): II 362.
Sturm I 2: VIII 376.
- Metrische Bemerkungen erw. XXVIII 184, 217, 242, 254.
- Miscellen und Notizen: Wunderbare Schicksale des Sommernachtstraums V 363. Nachtrag dazu IX 337.
Noch ein Sh.-Bild V 373.
- Noten und Konjekturen zu Measure for Measure etc. XI 274; XIII 45.
— Vgl. unter den einzelnen Stücken.
- Vorwort zu Band III, IV, VI, VII.
Sein Urtheil über Timon XXIII 114; über Lucretia XXV 142; über die Sonette XXV 152, 154; über die kl. Dichtungen XXV 180; über die zweifelhaften Stücke XXVII 137, 141, 147, 168, 198.
- Anzeigen von Elze's Schriften:
Hamlet-Ausgabe I 217.
Die englische Sprache und Literatur in Deutschland I 450.
Ausgabe von Chapman's Alphonsus III 403.
Sh. als Lyriker (Vortrag) VII 6.
Ausgabe von Rowley's When you see me IX 331; X 370.
Aufsätze in's Englische übersetzt (Essays on Sh.) X 377; vgl. XIII 311.
William Shakespeare XII 307.
Notes on Elizabethan Dramatists XV 412; XVI 388.
Alexandriner in The Winter's Tale and King Richard II, angez. XVII 263.
Sh.-Ausgabe, besprochen von Tanger XXVIII 218.
Letter to Mr. Ingleby, angezeigt XXI 287; XXII 222.
- Nekrolog. Von L. Pröscholdt XXIV 180.
- Zusammenstellung seiner Schriften XXIV 185.
- Elze, Theodor:
Der Rialto bei Sh. V 366.
Zur Geschichte des englischen Theaters um 1624 XII 315 ff.
Italienische Skizzen zu Sh. XIII 137; XIV 156; XV 230. Vgl. XXIX/XXX 249.
John Spencer in Regensburg XIV 362.
Hamlet in Regensburg XIV 362.

Emendationen:

- Elze, K.*, Notes and Emendations by Daniel VI 360.
- Furness*, Keine verderbte Stelle XXIV 195.
- Ingleby*, Emendationen zu Cymbeline, bespr. XXII 223.
- Krause, B.*, Emendationen zum Sommernachtstraum XXI 159.
- Leo*, Beiträge und Verbesserungen nach Collier V 196.
Emendationen XIX 265; XXIII 282.
Emendationen nachgewiesen XX 297.
Verzeichniß zu emendierender Stellen XX 149.
- Maclachlan, D.*, Emendationen zu Hamlet, erw. XXIV 154.
- Mull, M.*, Emendationen zu Hamlet, erw. XXI 162.
- Wagner, W.*, Verbesserungsvorschläge XIV 285; XV 164.
S. auch die *Bibliographie* und unter den einzelnen Stücken.
- Em. Fair. Ausgaben IX 331; X 370; XIX 307.
Bemerkungen von *Elze* XV 339; von *Sachs* XXVII 173.
- Steinschneider*, Das Pseudo-Sh.'sche Drama Fair Em, angez. XXVIII 335.
- Ende gut, Alles gut:
Bruns, Zu Ende gut, Alles gut und dem Kaufmann von Venedig XXII 322.
- Bühnenbearbeitungen des Stückes von Förster, Thümmel, Vincke VII 356 ff.
- Delius*, Ueber die Prosa des Stückes V 238.
Ueber die Bühnenweisungen VIII 182
All's Well etc. und Paynter's Giletta von Narbonne XXII 27.
- Elze, K.*, Zu Ende gut, Alles gut. An Gisbert Freih. Vincke VII 214.
- Elze, Th.*, Italien. Skizzen (3) XV 253.
Entstehungszeit von Ende gut u. s. w. XXII 29; XXIX/XXX 115.
- Erklärungen nachgewiesen XXVII 336, 338, 342.
- Friesen*, Bemerkungen zur Altersbestimmung des Stückes II 48 ff.
- Geflügelte Worte XXVII 99.
- Giletta* s. o. *Delius*.
- Hense*, Ueber die Polymythie in dem Drama XI 257.
- Isaac*, Ueber die Zeit der Abfassung in s. Aufsätze: Die Sonettperiode in Sh.'s Leben XIX 176 (228).
Jägerleben XXIX/XXX 204.
- Klein*, Ueber Accolti's Virginia als Quelle von Ende gut, Alles gut VI 351.

- Ende gut, Alles gut:
König über die Chronologie des Stückes.
 X 214.
- Latham*, Gr., Rosalinde, Celia und Helena XXVI 43 (62).
- Leo*, Emendation zu V 3, 216: XIX 268.
- Reimverse XXVIII 194, 200, 218, 229, 237, 261.
- Sprichwörtliches XXIII 95, 96.
- Thümmel*, Der Miles Gloriosus XIII 9.
 Sh.'s Greise XVIII 127 (133, 139).
 Der Liebhaber bei Sh. XIX 42 (58).
- Toggenburg*. Der arme Mann im Toggenburg über das Stück XII 124.
- Vgl. die Bemerkungen II 48; V 289; VII 196; IX 97; XIX 268; XXVI 62.
- Engel, C. XXVIII 151*.
- Engel, Ed., Geschichte der englischen Literatur, angezeigt XIX 308.
 Zur Bacon-Sh.-Kontroverse XX 225; vgl. XIX 298.
- England:
 Bibliographie: England und Amerika I 418; II 393; III 413; V 379; VI 371; VIII 377; X 384; XII 325; XIV 365; XVI 431; XVIII 301; XX 355; XXII 284; XXIV 213; XXVII 321; XXIX/XXX 324.
- Goadby*, The England of Sh., angez. XVII 261.
- Harrison's* Description of England in Sh.'s Youth, angez. XVII 275.
- English, Specimens of Early, by R. Morris and W. Skeat, angezeigt XVIII 245.
 Vgl. *Old English Plays*.
- Enjambement XXVIII 214.
- Ennen, über englische Komödianten in Köln, erwähnt XXI 246.
- Entlehnungen. Ueber die Entlehnungen Sh.'s, insbesondere aus Rabelais und einigen italienischen Dramatikern. Von Wilh. König IX 195.
- Epigrammes and Elegies by Davies and Marlowe VI 364.
- Epilog:
Bruns, Th. Der Epilog zu Troilus und Cressida XII 222.
Delius, Einlagen und Zuthaten in Sh.'s Dramen XXI 18 (38).
Lüders, F. Prolog und Epilog bei Sh. V 274.
- Epische Dichtungen. Ueber die Stellung der epischen Dichtungen Sh.'s in der englischen Literatur. Von Benno Tschischwitz VIII 32.
 Vgl. *Sachs*.
- Epische Elemente in Sh.'s Dramen. Von N. Delius XII 1.
- Epitome of Literature s. *Robinson*.
- Errors. Comedy of, s. *Komödie der Irrungen*.
- Eschenburg's Uebersetzung und Ergänzung von Wieland's Sh.-Uebersetzung I 4; XVI 257; XXV 114, 120, 248; XXVII 136, 141.
- Essay über Richard III. Von Wilhelm Oechelhäuser III 27.
- Essex, Graf Robert, s. *Isaac*, die Sonettperiode XIX 176 (246, 263); vgl. XXVIII 305, 307; XXIX/XXX 112*.
- Estreicher, Stan., Szezkspir w Polsce, angez. XXVII 238.
- Etymologisches Wörterbuch s. *E. Müller* und *W. Skeat*.
- Euphuus:
 Ueber Lilly's Euphuus und den Euphuismus VIII 259 ff; vgl. IV 62; VII 247; XV 375; XXVI 287, 295, 301.
- Euphuus. London 1605 (Breslauer Stadtbibliothek) angezeigt XVI 414.
- Landmann*, Ausgabe des Euphuus, angez. XXII 235.
- Euphuism, von F. Landmann, angez. XVII 252; vgl. XXII 50; XXV 232*; XXVIII 5.
- Euripides. Sh. und Euripides. Eine Parallele. Von Theodor Vatke IV 62; vgl. III 241.
- Exhumation, s. *Ingleby*, Sh.'s Gebeine.
- Ey, Ad., Der Narr im König Lear angez. XVI 396.
- F., Horaz und Sh. IX 336.
- Fabel, Peter, of Edmonton XXI 221; XXVIII 169.
- Fabricius, J. L., über das Theater XXIV 81.
- Facsimile-Abdrücke s. *Furnivall*; *Griggs*; *Testament*.
- Fairholt's Kostüme in England, erwähnt IV 348.
- Falstaff:
Kurz, Falstaff und seine Gesellen, angez. VIII 364.
Parolles als Prototyp des Falstaff II 48 ff; vgl. VII 364.
 Poln. Falstaff: Samochwał XXVII 238.
Oechelhäuser, Die Zechbrüder in Sh.'s Dramen XVI 31; vgl. XVII 18.
Thümmel, Der Miles Gloriosus XIII 9. Der Liebhaber bei Sh. XIX 58.
- Familiengeschichten auf der Bühne XXV 258.
- Familien-Sh. s. *Bolin*; *Bowdler*; *Devrient*; *Oechelhäuser*.
- Fanfulla, über Zeno's Ambleto XIX 351; über König Lear XIX 364.

- Farmer's Essay on the Learning of Sh. VIII 76*; XXVII 148, 195.
- Faucit, H., Ophelia und Portia, erw. XXVI 346.
Vgl. *Martin, Lady*.
- Faust:
Die melancholische Seelenstimmung in Goethe's F. und Sh.'s Hamlet V 137; V 38; XXIX/XXX 155.
Faust v. Goethe und v. Marlowe verglichen XXI 216.
- Delius*, Marlowe und Sh.'s Verhältniß zu ihm I 63.
- Englische Studien* V, zu Marlowe's Faust, angez. XVII 274.
- Hertzberg*, Sh. und seine Vorläufer XV 405.
- Koch*, Max, Zerstreute Bemerkungen zu Marlowe's Faust, XXI 211.
- Riedl*, Ausgabe, angez. IX 331.
- v. d. *Velde*, Uebersetzung, bespr. von Elze VI 361.
- Wagner*, Ausgabe bespr. XIII 306.
- Wagner*, Emendationen und Bemerkungen XI 73.
- Vgl. die Bemerkungen I 416; V 38; XXII 274.
- Erste Aufführung auf den Kontinente, erwähnt bei Meißner XIX 130.
- Faust, von Mountford, XXI 282.
- Faustsage. Programme von Kühne, erwähnt XIII 306.
- Feenhof. Nymphidia oder der Feenhof von Drayton, übersetzt von Friesen IX 107.
- Feenreden XXVIII 211.
- Feis, Sh. and Montaigne, erw. XX 287.
- Feist, Leop., Ueber das Verhältniß Hamlet's und Ophelia's, erwähnt II 149; XIII 312.
- Femmes Savantes XXVI 288.
- Fenicie von Messina XXVI 29.
- Fernow, H. XXIX/XXX 310.
- Ferrex and Porrex s. *Gorboduc*.
- Ferwer, Jos., On Sh.'s Troilus and Cressida, erwähnt VI 410.
- Fidessa, von Griffin, erw. XXV 174.
- Filostrato Boccaccio's III 267; VI 196.
- Finken, Gepflückte XXVII 131.
- Finnland. Bibliographie X 415; XII 368; XVI 469; XVIII 329; XXIV 274; XXVII 393.
Vgl. *Cajander*; *Stöör*.
- Fischart, Joh. XXVIII 310.
- Fischer, F. J., Sh.-Bearbeit. XXV 25.
- , Kuno, über Richard III: VI 369; IV 337*.
- , L. H., Die Sage von Romeo und Julia in deutscher Prosadarstellung XXV 124.
- Fischer, Rud., Zur Kunstentwicklung der englischen Tragödie, angez. XXIX/XXX 307.
- Fitton, Mrs. XX 327, 329; XXII 268; XXV 158, 187, 193.
- Flathe, Sh. in seiner Wirklichkeit, erwähnt V 191.
- Fleay, F. G., Sh.-Manual, bespr. von K. Elze XII 302 ff.
The Text of Romeo and Juliet, erwähnt XIII 306.
Introduction to Shakespearian Study, bespr. XIV 345.
History of Theatres in London, angez. XVIII 245.
Notiz über Massinger XIX 281, über Timon XXIII 113, 123.
Die Schauspieler des Königs XIX 355.
A Chronicle History of Sh., angez. XXII 231, 294.
Ueber Timon XXIX/XXX 115*.
Ueber die zweifelhaften Stücke XXVII 147, 148, 150, 175.
- Fleck, Schauspieler XXV 220, 265.
- Fletcher:
Delius, Fletcher's angebliche Beteiligung an Sh.'s King Henry VIII XIV 180; vgl. III 233.
Die angeblich Sh.-Fletcher'sche Autorschaft des Dramas The Two Noble Kinsmen XIII 16; vgl. XII 298.
- Englische Studien*: Beaumont, Fletcher und Massinger, angez. XVII 274.
- Hickson's* Aufsatz über die Sh.-Fletcher'sche Autorschaft Heinrichs VIII., erwähnt XIV 180.
- Spedding*, On the Several Shares of Sh. and Fletcher in the Play of Henry VIII., bespr. XIV 180.
Seine angebliche Autorschaft von Sir John Van Olden Barnavelt XIX 278.
- Fletcher, George, Dramatic Studies of Sh., II 273; XXV 289.
- Flir, Alois, Briefe über Sh.'s Hamlet, bespr. II 386.
- Flower, Ch. Ed., Sh. on Horseback, angez. XXIII 299. Vgl. XXVI 110; XXVIII 345.
- Folio:
Delius, Ueber den ursprünglichen Text des King Richard III: XVII 124.
Elze, Exegetisch-kritische Marginalien XVI 231.
Leo, Parallelzählung der Globe Edition u. d. I. Folio XXIII 318.
Schmidt, A., Quarto und Folio von Richard III: XV 301.

Folio:

- Staunton's* photolithographischer Abdruck der ersten Folio, erwähnt III 341.
- Winsor*, Justin, A Bibliography of the Original Quartos and Folios, angez. XI 314; vgl. XII 305; XIII 304.
- Paginierung der Folio XXIII 121, 318. Vgl. die Bemerkungen III 181; IV 163; V 87.
- Fontane*, Th., über Londoner Theater Theater, Kunst und Presse, erwähnt V 333*.
- Fools s. *Narren*.
- Ford*, John, ein Nachahmer Sh.'s, von Max Wolf, bespr. XVI 395.
- Forlani*, F., Sull'amore e sulla pazzia d'Amleto, bespr. VI 364.
- Fornenburg*, J. B. v. XXIX/XXX 30.
- Forrest*, H. R., Notiz über seine Sh.-Ausgabe II 392.
- Förster*, Friedrich, Sh. und die Tonkunst II 155.
List und Liebe. Nachbildung von Ende gut, Alles gut VII 356.
- Foth*, K., Sh.'s Maß für Maß und die Geschichte von Promos und Cassandra XIII 163.
- Francis*, Friar XXVII 197.
- Francke*, O., Ausgabe von Mountford's Life and Death of Doctor Faustus, erwähnt XVII 262.
- Fränkel*, Ludw., Die Beschäftigung der akadem. Vereine mit Sh. XXVI 120.
Quellen zu Romeo und Julia XXV 131*.
Sh. und das Tagelied, angez. XXIX/XXX 314.
- Frankfurt a. M., vgl. *Komödianten*, englische, und *Statistik*.
- Frankreich.
Bibliographie I 442; II 404; III 430; V 400; X 412; XIV 389; XVI 466; XVIII 327; XX 393, XXII 329; XXVI 270; XXVII 389; XXIX/XXX 362.
Sh. in Frankreich I 86 ff., XXVII 226.
- Frauen:
Englische Frauen, berühmte, erw. bei *Gr. Latham* XXIII 205.
Gosche, R., Sh.'s Ideal der Gattin und Mutter XXI 1.
Heine, H., Sh.'s Mädchen und Frauen, erwähnt V 91; vgl. II 300.
Jameson, Mrs., Sh.'s Frauengestalten, erwähnt I 347; deutsch von Ad. Wagner IV 207*.

Frauen:

- Latham*, Grace, Ophelia XXII 131.
Volumnia XXIII 201.
Sh.'s Kammerfrauen XXV 77.
Rosalinde, Celia und Helena XXVI 43.
Julia, Silvia, Hero und Viola XXVIII 20.
- Leo*, Ueber Sh.'s Frauenideale, erwähnt IV 5; vgl. VI 309* (über Ophelia).
- Martin*, Lady (H. Fraucit), On Some of Sh.'s Female Characters, angez. XXI 283. Daraus der Aufsatz über Ophelia, XVII 230.
- Vatke*, Das weibl. Schönheitsideal in der engl. Dichtung XXII 164.
- Freeman*, Th., über Lucretia XXV 146; über Venus und Adonis XXV 139.
- Freitag*, E. G. XXVII 158.
- French*, George Russell, Shakspeareana Genealogica, bespr. von K. Elze V 349; vgl. V 327.
- French Accent* XXVIII 209*, 211.
- Frenzel*, Karl, Die Darsteller des Hamlet XVI 234. Vgl. XXVIII 119, 141*.
- Freudenspiel, XXVII 126.
- Freund*, Fritz, Sh. als Rechtsphilosoph XXVIII 54.
- Freunde von Oporto, Die = Die beiden Veroneser XXI 152.
- Freundschaft in Sh.'s Dramen, von Delius XIX 19.
Freundschaft in Sh.'s Sonetten, s. *Isaac*, die Sonettperiode XIX 176 (253).
- Freitag*, G., III 106; XXVI 241; XXVIII 99.
- Friar*, Bacon, von Greene, Thesen darüber XXII 275; vgl. XXIX/XXX 210.
- Friedrich*, II. von Dänemark XXIII 104.
- Friedrich* von Württemberg XXIV 195.
- Friesen, Hermann Freih.:
Flüchtige Bemerkungen über einige Stücke, welche Sh. zugeschrieben werden: 1. The Merry Devil of Edmonton; 2. Two Noble Kinsmen I 160.
Bemerkungen zu den Altersbestimmungen für einige Stücke Sh.'s II 37.
Eduard III., angeblich ein Stück von Sh. II 64.
Glosse zu einer Stelle aus Sh.'s Hamlet (III 2) III 229.
Ueber Sh.'s Sonette IV 94; vgl. dazu VII 180.
Ueber Sh.'s Macbeth IV 198.

- Friesen, Hermann Freih.:
 Wie soll man Sh. spielen? Ein Fragment V 154; VI 250; Romeo und Julie VII 7; Der Kaufmann von Venedig VIII 138.
 Ein Wort über Sh.'s Historien VIII 1.
 Drayton's Nymphidia oder der Feenhof, übersetzt IX 107.
 Ben Jonson. Eine Studie X 127.
 Ueber Sh.'s Quellen zu König Lear. Ein berichtiger Nachtrag zu meinen Sh.-Studien, XII 169; V 365; XIX 363.
 Die Fechtscene im Hamlet IV 374.
 Kritik von Elze's Shakesp. XII 307.
 Elze's Ausgabe von Rowley's When you see me, you know me und Delius' Mucedorus und Fair Em X 370 ff.
 Briefe über Sh.'s Hamlet, bespr. I 448.
 Uebersetzung der Sonette IV 371.
 Ueber die Sonette XXV 154.
 Ueber Venus und Adonis.
 Ueber die zweifelhaften Stücke XXVII 137, 153, 165, 173, 185, 186.
 'Das Buch: Shakespeare von Gerwinus' bespr. von Oehlmann V 340 ff.
 Sh.-Studien, bespr. von König X 336; vgl. XII 306; XXVI 237, 247, 256; XXVIII 282.
 Nekrolog XVII 267.
- Friswell, J. H., Life Portraits of William Sh. etc. IV 309*.
 Sh.'s Testament XXIV 131.
- Fritsche, H., Ausgabe des Merchant of Venice, XIV 354; XV 63 ff.
 Ausgabe des Hamlet, bespr. von Leo XVI 393.
- Froissart XXVII 157 158.
- Froude, History of England XXVII 140, 149, 198, 265*.
- Fuchs (Fux), Seianus XXIV 73.
- Fulda, Karl. William Sh. Eine neue Studie über sein Leben und Dichten etc., angez. XI 317.
 Nekrolog XXIII 342.
- Fuller's Worthies XXVII 171.
- Fullerton, R. M. XXVII 159.
- Fulwel XXVII 197.
- Funcke, Christ., Schulkomödien XXVII 125.
- Furness, Horace Howard, Ueber seine New Variorum Edition: (i) Romeo and Juliet VI 362; (ii) Macbeth, bespr. von Ulrich IX 313; (iii) Hamlet XI 314; XII 305; XIII 303; (iv) King Lear XIV 350; XV 439; (v) Othello XXII 220; (vi) Merchant of Venice XXIV 135. Vgl. XXV 287.
- Furness, Horace Howard:
 Composite Photography applied to Sh.'s Portraits, angez. XX 289.
 Notiz zum Hamlet XXIII 225.
 Keine verderbte Stelle (Kaufm. von Ven. IV, 1) XXIV 195.
 Sein Urtheil über Emendationen XXVII 216.
- Furness, Mrs., Concordance to Sh.'s Poems VI 363; VIII 365.
 Nekrolog XIX 321.
- Furnivall, Fred. J., Gründer der New Sh. Society IX 332.
 Doktordiplom XX 309.
 Ueber seine Thätigkeit XII 298 ff.
 Die photolithographischen Faksimiles der Quartos angezeigt XIV 343; XXII 233.
 Ausgabe von Harrison's Description of England, bespr. XIV 339.
 Sh. in Old Spelling, angez. XVI 379.
 Ueber den verl. Pilger XXV 175.
 Ueber Venus und Adonis XXV 137.
 Vgl. Laneham; New Sh.-Society.
- Fürst, Der wieder eingesetzte, s. Bara.
 Fürstenau, Geschichte der Musik u. d. Theaters XXIII 101; XXVII 124*.
- Fürterer, Ulrich XXVII 157.
- Fytton s. Fitton.
- Gädertz, K. Th., Zur Kenntniß der altengl. Bühne, angez. XXIV 165.
- Gaelic Words in Sh., by Ch. Mackay, bespr. XI 311.
- Gamelyn: The Tale of G. als Quelle von As You Like It VI 248.
 Uebersetzt und textkritisch bespr. von Zupitza XXI 69.
 Handschriften verglichen XXI 207.
 Etymologie XXI 139.
- Garibaldi = Shakespeare XX 335.
- Garrick, Bühnenbearbeitungen Sh.'s XIII 267; des Cymbeline XIII 271; des Wintermärchens VII 360.
 Notiz aus Garrick's Private Correspondence (über Hamlet 1,5) XXI 313.
 Lichtenberg's Schilderung von Garrick's Hamlet-Darstellung IX 12.
- Vincke, Sh. and Garrick IX 1 (XXII 2).
 Bearbeitungen und Aufführungen Sh.'scher Stücke vom Tode des Dichters bis zum Tode Garrick's IX 41.
- Garve, Abhandlung über den Charakter Hamlet's, mitgetheilt und bespr. von Bolin XIV 24 ff.
- Gascoyne, George, The Spoyle of Antwerpe, VIII 364.
- Gastmähler und Mahlzeiten in Sh.'s England. Von Th. Vatke XXIII 246.

- Gattin. Sh.'s Ideal der Gattin und Mutter. Von R. Gosche XXI 1.
- Gaufridus de Monumeta XXVII 157.
- Gaunersprache XXVIII 8.
- Gee, John, New Shreds of the Old Snare, erw. XII 315.
- Geflügelte Worte und volksthümlich gewordene Aussprüche aus Sh. Antonius und Kleopatra XXVII 41. Caesar XXVII 37. Coriolanus XXVII 35. Cymbeline XXVII 104. Ende gut, Alles gut XXVII 89. Hamlet XXVII 53, 311. Kaufmann von Venedig XXVII 81. Komödie der Irrungen XXII 314. König Heinrich IV. XXVII 13. König Heinrich V. XXVII 23. König Heinrich VI. XXVII 25. König Heinrich VIII. XXVII 33. König Johann XXVII 6. König Lear XVII 66. König Richard II. XXVII 10. König Richard III. XXVII 29. Lustige Weiber v. Winds. XXVII 99. Macbeth XXVII 71. Maß für Maß XXVII 101. Othello XXVII 63. Romeo und Julia XXVII 47. Sommernachtstraum XXVII 79. Der Sturm XXVII 105. Timon von Athen XXVII 312. Titus Andronicus XVII 311. Troilus und Cressida XXVII 192. Die beiden Veroneser XXVII 312. Viel Lärm um Nichts XXVII 96. Was Ihr wollt XXVII 97. Der Widerspenst. Zähmung XXVII 77. Wie es Euch gefällt XXVII 92. Wintermärchen XXVII 106.
- Geijer, Uebersetzung des Macbeth ins Schwedische, bespr. XV 87.
- Geistererscheinungen bei Sh., besprochen von Delius XXI 31; von Thümmel XXI 50. Vgl. XII 315.
- Geisteskrankheiten bei Sh., bei Hense XIII 212; bei Sigismund XVI 99.
- Gelbcke, Uebers. engl. Dramen, angez. XXVI 338*; XXVIII 353.
- Gelber, Sh.'sche Probleme, angez. XXVI 343.
- Geld und Geldwerth in England. Von Vatke XX 119.
- Gelosia fortunata, La, von Cicognini. erw. XXII 194.
- Gemmingen, O. s. *Mannheim*.
- Genée, R., Ueber die scenischen Formen Sh.'s. Vortrag XXVI 131; vgl. XXVII 108, 114; XXVIII 90.
- Genée, R.:
Notiz über seine Sh.-Vorlesungen II 390.
Geschichte der Sh.'schen Dramen in Deutschland, angez. V 354.
Shakespeare, sein Leben und seine Werke, angez. VIII 355.
- Gentleman's Magazine XXVII 190.
— Old, in Naples XXVI 287.
- Gentlemen. *The Two Gentlemen of Verona*; s. *Veroneser*.
- Geoffrey of Momouth XXVII 145, 146; XXIX/XXX 6.
- George-a-Greene XXVII 192, XXIX/XXX 230.
- Gerbel, Nik. Was., Russische Uebersetzung Sh.'s III 404.
- Gericke, R., Ueber die Zählung der Globe-Edition IV 371.
Zu einer neuen Bühnenbearbeitung des Macbeth VI 19.
Statistik der Leipziger Sh.-Aufführungen in den Jahren 1817—71: VII 324.
Beiträge zur Statistik der Sh.-Aufführungen deutscher Bühnen VIII 306.
Statistischer Ueberblick über die Sh.-Aufführungen deutscher Bühnen vom 1. Juli 1874 an XI 301; XII 290; XIII 288; XIV 319; XV 440.
Sh.-Aufführungen in Leipzig und Dresden 1778—1817 XII 182.
Hamlet seit hundert Jahren in Berlin XIII 284.
Romeo and Juliet nach Sh.'s Manuscript XIV 207.
Nekrolog XVI 399.
- Gerichtshandel, Seltsame XXVII 227.
- Gering, Sh. in Island XIV 330.
- Germanisches Wesen, und romantisches, in Sh.'s Heinrich V: I 374. Vgl. *Oechelhäuser* (XX 64).
- Gerstenberg, W. v., Literaturbriefe XXV, 9.
- Gerstmayr, Studien zu Julius Caesar angez. IX 330; XII 311; XIII 313.
- Gervinus, G. G.:
Friesen, Das Buch: Shakespeare von Gervinus, bespr. von Oehlmann V 340 ff.
Laube. Sein Urtheil über Gervinus IV 357*.
Sein Händel und Sh., angez. IV 368.
Sein Werk über Sh., übersetzt von Miß Bunnet XI 309.
Urtheil über Timon XIII 116, 186; über die Sonette XXV 152; über Venus und Adonis XXV 132.

- Gervinus, G. G.:
 Vgl. auch XXVI 231, 235.
 Nachruf VI 343; VII 4.
 Gesta Romanorum IV 71; VI 153.
 Gesner, Konr. XXVII 267*.
 Geßner, Th., Von welchen Gesichtspunkten ist auszugehen, um einen Einblick in das Wesen des Prinzen Hamlet zu gewinnen? XX 288; besprochen XIII 312.
 Gilbert, John, Ueber seine Illustrationen zu Sh. VI 368.
 × Gildemeister, O., Sh.'s Sonette übersetzt, bespr. VII 363.
 × Gildon, Edition of Sh.'s Poems angez. XVII 274. Vgl. XXV 155 (über die Sonette).
 Giletta von Narbonne, verglichen mit All's Well etc. XXII 27 ff.
 Gill, Logonomia Anglica XXVIII 3.
 Ginsburg, C. D., Sh.'s Benutzung der Bibel XIX 345.
 Giraldus Cambrensis XXVII 157.
 Girish, J. M. Uebersetzer des Seianus XXIV 77; Probe der Uebersetzung XXIV 82.
 Giulio Romano VIII 68; XXIX/XXX 252.
 Glapthorne's Tragedy of Albertus Wallenstein, bespr. von F. Bodenstedt I 333.
 Gletting, Ben. XXIX/XXX 90.
 Globe Edition IV 371; XIV 213; XXVIII 179.
 Ihre Zählung verglichen mit der Ersten Folio XXIII 318.
 Globus-Theater. Eine Aufführung im Globus-Theater. Von K. Elze XIV 1; vgl. XIV 358. (Ins Schwedische übersetzt) XV 421.
 Glossary zur Sh.-Ausgabe von A. Dyce, bespr. III 405.
 Glosse zu einer Stelle aus Sh.'s Hamlet (III 2). Von Friesen III 229.
 Goadby, E., The England of Sh., angezeigt XVII 261.
 Goethe:
 Ansicht über Hamlet I 6; XXIV 16, 21; XXIX/XXX 256, 260; über Lear XXV 252.
 Brief an Schlegel über Julius Caesar VII 62.
 Bühneneinrichtungen XXVI 140.
 Götz v. Berlich. XXV 11; Kunst und Alterthum XXV 179; Sh. und kein Ende XXV 3, 5, 18 (XXV 11, 12).
 Einfluß Sh.'s auf Goethe V 130; VI 101.
 Urtheil über Sh. XXVI 168, 242.
 Leo, Sh. und Goethe. Vortrag XXIV 1.
- Goethe:
 Minor und Sauer, Götz und Sh. erw. XVI 395.
 Reymond, Corneille, Sh. et Goethe, erwähnt I 98*.
 Sh. und Goethe. Aufsatz in Unsere Zeit, erw. II 382. Vgl. o. Leo.
 Thümmel, Ueber die Sentenz im Drama, namentl. bei Sh., Goethe und Schiller. XIV 97.
 Goldmark, K. XXVII 159.
 Goldsmith, Ol. XXVII 194.
 Gorboduc, Ausgabe von Toulmin Smith, bespr. XIX 305; s. Sackville.
 Gosche, R., Sh.'s Ideal der Gattin und Mutter XXI 1.
 Das Volkslied im Sh., erw. XVII 1.
 Ausgabe der Schlegel-Tieck'schen Uebersetzung von Gosche u. Tschischwitz IX 332.
 Nekrolog XXV 307.
 Goshawk, The Jolly, s. Schulze.
 Gotham, The Men of, von Kempe XXII 258.
 Gottfried von Monmouth XXVII 145, 146; XXIX/XXX 6.
 Gottschall, R. II 97; IV 56; IX 243 ff.
 Görlitz. Der Widerspenstigen Zähmung als Görlitzer Schulkomödie. Von J. Bolte. XXVII 124.
 Gottsched XXVII 124*.
 Gotter, Sh.-Bearbeitungen XVI 15.
 Götting, H. XXIX/XXX 27.
 Götz, Das altnord. Haus, angef. XXIII 247.
 Götzinger, Ernst, Das Sh.-Büchlein des Armen Mannes im Toggenburg vom Jahr 1780. Nach der Original-Handschrift herausgegeben XII 100.
 Götz von Berlichingen XVI 395; XXV 11.
 Gough, Tho. XXVII 195.
 Gould, Corrigenda and Explanations, angez. XVIII 244; XXI 286.
 Gower, Confessio Amantis VII 274.
 — im Perikles XXVIII 266.
 Gowrie. Anspielungen auf die Gowrie-Verschörung im Hamlet XII 272 ff.
 Grabbe, Th. XXVI 158, 236.
 Graeff, H. de, XXVI 87.
 Graf's italienische Abhandlung über Hamlet XIV 358.
 Gramsbergen, M., XXVI 31.
 Grammatisches zu Sh.'s Dramen s. Claus; Hertzberg; Shakespeare 2.
 Grätz, Shylock in der Sage, im Drama urd in der Geschichte, angez. XVI 383. Vgl. XVII 209.

- Graz. Komödianten daselbst XXII 189, 195.
- Grazzini, Franc.. Anklänge an La Strega im Hamlet IX 227.
- Great-Britain's Mourning Garment. Von Meißner IX 127.
- Green, Henry, Sh. and the Emblem-Writers, bespr. V 355.
- Green, John, s. *Komödianten*, englische.
- Greene, George XXVII 192,
- Greene, Robert:
Bernhardi, W., Robert Greene's Leben und Schriften, bespr. IX 330
Conrad, H., Robert Greene als Dramatiker XXIX/XXX 210.
Delius, Greene's Pandosto und Sh.'s Winter's Tale XV 22.
Dyce, R. Greene's and G. Peele's Works, erwähnt III 4.
 Friar Bacon XXII 275; XXVII 115, 160. Vgl. o. *Conrad*.
Hertzberg in seinem Aufsatz: Sh. und seine Vorläufer über Greene XV 377.
Isaac über Greene's Anatomie of Absurditie, in s. Aufsätze: Die Sonettperiode in Sh.'s Leben XIX 176 (211).
Ward, Greene's Honourable History of Fr. Bacon and Fr. Bungay, bespr. XIV 344.
- Greise. Ueber Sh.'s Greise, von J. Thümmel XVIII 217.
- Grenzboten. Aufsatz darin über Hamlet, erwähnt III 218. Vgl. *Journal*-Uebersicht (XVII 273).
- Griechenland:
 Bibliographie XII 368; XIV 390; XVI 469; XVIII 329; XX 395; XXII 339; XXIV 274; XXVII 393.
Boltz, A., Sh. in Griechenland, XVIII 183.
Hertzberg, W., Griechische Quelle zu Sh.'s Sonetten XIII 158.
- Griffin, B. Sonette XXV 174.
- Griggs, Wohlfeile photolithographische Faksimiles zu Sh.'s Dramen XIV 343; XVII 262.
 Quarto Reprints, erwähnt XVIII 243; XX 282; XXI 277.
- Grillparzer's Sh.-Studien. Von Bolin XVIII 104.
- Grimm, Abhandlung über Sh.'s Sturm in den Funfzehn Essays, erwähnt XI 206.
- Grisebach, Ueber Ursprung und Bedeutung der Shylock-Sage VI 152*.
- Grossart, An Important Shakespearian Book, angez. XVI 398.
 Complete Works of Spenser, angez. XVIII 245.
 Urtheil über die Sonette XXV 159.
- Grote. Sh.-Uebersetzung der Grote-schen Buchhandlung IX 322.
- Groto's Hadriana XI 177 ff.
- Grün, Kulturgeschichte des 17. Jahrhunderts, bespr. XV 417.
- Grundgedanke oder Grundleidenschaft im Drama? III 206.
- Grundtvig, Sv. XXVII 130*.
- Guarironi, erwähnt von J. Meißner XIX 115.
- Gryphius, Andr. XXVII 163.
- Günther v. Freiberg s. *Fanfulla*.
- Guest, Edw. XXVIII 209.
- Guertzoni, ein italienischer Original-Hamlet, übersetzt XIX 351.
- Guido delle Columne, Historia Trojana III 262; (*G. d. Colonna*) VI 185.
- Guizot, F. Essai sur Sh., erwähnt I 106; XXVII 144.
- Gullio (Pilgrimage to Parnassus) XXII 305.
- Gyldenstjerne XXV 285.
- Gyldenstern und Rosenkrantz XXVI 330. Vgl. *Leo*.
- Haacke, Th., Uebersetzer des Paradise Lost XXIV 81*.
- Hackett, James H., Notes and Comments, bespr. I 449.
- Hackh, C., Prosa-Uebersetzung des Hamlet, bespr. X 378.
- Hadriana s. *Groto*.
- Haga, H., Bearb. Eduards III. XXVII 137.
- Hagberg: Schwedische Uebersetzung Sh.'s VII 364; XII 319; XV 121; XVI 387; XXIV 145.
- Hagmann, J., Die engl. Bühne zur Zeit der Elisabeth XXV 289,
- Hagen, August, Sh. und Königsberg XV 325.
- , v. d. XXVII 130*.
- Hager, A., Die Größe Sh.'s, bespr. IV 327; vgl. X 108.
 Sh.'s Werke für Haus und Schule XII 307; XIII 307.
 Nekrolog XIX 323.
- Hales, J. W. und C. S. Jerram, London Series of English Classics, XIII 306.
 At Stratford-on-Avon, bespr. XIV 350.
- Hall, Dr. John, Medical Case Book V 357.
 Sein Brief über Sh.'s Grab XX 324.
- Hallberger's illustrierte Ausgabe des Sh. IX 331.
- Halle, Sh.-Verein XXV 273.
 — und Jerusalem XXVII 163.

- Halliwell-Phillips, J. O.:
 On the Character of Falstaff I 268*.
 Dictionary XXVII 159, 160.
 An Introduction to Sh.'s Midsummer-Night's-Dream V 330*.
 Illustrations of the Life of Sh. VI 363; X 375.
 Papers referring to Sh. IX 334.
 Memoranda on the Tragedy of Hamlet, bespr. von Leo XVI 380.
 Sh.-Biographie XVI 409; XVII 257; XXI 288; XXV 191*.
 Sh.'s Testament XIX 350.
 Halliwelliana, angez. XVII 261; XVIII 242; XIX 285.
 Ueber Halliwell als Sh.-Kritiker I 203.
 Nekrolog XXIV 187.
- Hamburg. Uebersicht der älteren Sh.-Aufführungen XXV 115, 221.
 Vgl. *Aufführungen*; *Merschberger*; *Schröder*; *Statistik*.
- Hamlet:
Academy: Hamlet-Ophelia, angezeigt XVII 274.
Adee, über 'dram of eale', erwähnt XIX 311. Vgl. u. *Schmidt*.
Athenaeum: Hamlet III 2 A suit of sables) u. IV 3 (A man may fish), angez. XVII 273.
Baumgart, Herm., Die Hamlet-Tragödie und ihre Kritik XII 309.
Besser, H., Zur Hamletfrage, bespr. XVII 265.
Beyersdorff, R., Giordano Bruno und Sh. XXVI 258 (276, 281, 297).
Bodenstedt, über Hamlet (in Westermann's Monatsheften) erw. III 219.
Bolte, Joh., Hamlet als Puppenspiel.
Börne's Aufsatz über Hamlet erwähnt V 191. Vgl. *Isaac* XVI 23.
Braunfels, Zu Hamlet III 1 (A sea of troubles) XI 354.
 Breslauer Stadtbibliothek: Hamlet, Printed by J. R. XVI 414.
Brink, B. ten, letzter Vortrag über Sh. XXVIII 72 (85).
 Brudermord, Der bestrafte. Von G. Tanger XXIII 224.
Bruno. Anklänge im Hamlet an Giordano Bruno III 222; IV 78; VI 294; XI 97, 110.
Büchner, Alex., Hamlet le Danois, XIV
Bulthaupt, Hamlet auf der Bühne, in Sh. und die Virtuosen XXIV 90.
Clarke, Creston, als Hamlet XXIV 196.
Creizenach, s. u. *Tanger*.
Deetz, Ein Schlüssel zum Hamlet-Räthsel, angez. XV 415.
Delius, Nic., Die Prosa in Sh.'s Dramen V 227 (260).
- Hamlet:
 Die Bühnenweisungen in den alten Sh.-Ausgaben VIII 171, 105.
 Chettle's Hoffman und Sh.'s Hamlet IX 166.
 Die epischen Elemente in Sh.'s Dramen XII 11.
 Ueber den Monolog in Sh.'s Dramen XVI 1, 8.
 Die Freundschaft in Sh.'s Dramen XIX 19 (31).
Dietrich, Hamlet, der Konstabel der Vorsehung, bespr. XVIII 254.
Döring, August. Sh.'s Hamlet, seinen Grundgedanken nach erläutert, bespr. II 142; II 386.
 Dresden. Hamlet in Dresden XII 195 ff. Aufführungen in Dresden s. *Prölß*.
Elze, K. Hamlet in Frankreich I 86. Hamlet-Ausgabe I 217.
 Marbach's Hamlet, bespr. IX 322.
 Zu Hamlet II 2 (he walks four hours together); III 2 (a suit of sables); IV 7 (convert his gyves to graces); V 1 (Yaughan); V 1 (a dog will have his day) XI 288.
 Zu Hamlet III, 1 (mortal coil) II 362. Exegetisch-krit. Marginalien XVI 228. Einzelne Stellen (I 1, 13; I 1, 86; II 2, 229; IV 7, 21; V 1, 217; V 1, 299; V 2, 42) bespr. XVI 231. Hamlet-Ausgabe, bespr. XVIII 218.
Elze, Theodor, Hamlet in Regensburg XIV 362.
Englische Studien: The First Quarto of Hamlet, angez. XVII 274.
 Erklärungen nachgewiesen XXVII 333, 338, 340, 342, 344, 361, 364.
Estreicher, Stan., Szekspir w Polsce XXVII 238.
Faucit, Helen, s. u. *Martin*.
Feist, Leop., Ueber das Verhältniß Hamlet's und Ophelia's, erwähnt II 149; XIII 312.
Flir, Alois, Briefe über Sh.'s Hamlet, bespr. II 386.
Forlani, F., Sull' amore e sulla pazzia d'Amleto, bespr. VI 364.
Frenzel, Karl, Die Darsteller des Hamlet, bespr. XVI 324.
Friesen, Freiherr von, Briefe über Sh.'s Hamlet, bespr. I 448.
 Glosse zu einer Stelle aus Sh.'s Hamlet (III 2) III 229.
 Die Fechtschule im Hamlet IV 374; V 365; vgl. XIX 363.
Fritsche, H., Ausgabe des Hamlet, bespr. XVI 303.

Hamlet:

- Furness*, Hamlet-Ausgabe in seiner New Variorum Edition, angez. XI 314; XII 305; XIII 303; XXIII 225.
- Garrick's* Hamlet IX 12.
Private Correspondence. Bemerkung darin zu Hamlet I 5 (oh horrible) XXI 313.
- Garve's* Abhandlung über Hamlet, bespr. von Bolin XIV 24.
- Gericke*, Hamlet seit hundert Jahren in Berlin XIII 284; vgl. XXI 312.
- Geistererscheinungen im Hamlet, bei Thümmel XXI 54.
- Gesner*, Th., Von welchen Gesichtspunkten ist auszugehen, um einen Einblick in das Wesen des Prinzen Hamlet zu gewinnen? XX 288; bespr. XIII 312.
- Goethe's* Urtheil über Hamlet in Wilhelm Meister I 6; XXIV 16, 21.
Ueber den Einfluß Hamlet's auf Goethesche Dichtungen V 135.
- Graf's* italienische Abhandlung über Hamlet XIV 358.
- Grazzini*, Franc., Anklänge an dessen Strega im Hamlet IX 227.
- Grenzboten*: Aufsatz über Hamlet, erwähnt III 218.
- Griggs'* photolithographische Quartausgabe, angez. XII 262.
- Grillparzer* über Hamlet XVIII 120.
- Grün's* Kulturgeschichte des 17. Jahrhunderts, bespr. XV 417 (419).
- Hackh*, C., Prosa-Uebersetzung des Hamlet, bespr. X 378.
- Halliwell*, J. O., Memoranda on the Tragedy of Hamlet, bespr. XVI 380.
- Hamburg. Hamlet-Aufführung XI 11.
- Hamlet*, ein neuer (in den Shakespeariana) s. o. *Clarke*.
- Hense*, C. C., Polymythie in dramatischen Dichtungen Sh.'s XI 261.
Die Darstellung der Seelenkrankheiten in Sh.'s Dramen XIII 212; vgl. *Sigismund*.
- Herford*, The first Quarto Edition of Hamlet, angez. XVI 379.
- Heußi*, Hamlet-Ausgabe, angez. IV 370.
- Hirschfeld's* Ophelia, zum ersten Male im Lichte ärztlicher Wissenschaft, angez. XVII 263.
- Iffland* als Polonius erwähnt XXI 313.
- Irving* als Hamlet, von Edw. Russell, erwähnt X 376; vgl. *Frenzel*.
- Irving's* Bühnenbearbeitung des Hamlet, angez. XV 415.
- Ingleby*, the Still Lion, zu Hamlet III 1 (a sea of troubles) II 228; zu I 4 (deprive your sovereignty) II 231.

Hamlet:

- Isaac*, H. Hamlet's Familie XVI 274; vgl. *Silberschlag* und *Börne*.
- Italienische Uebersetzung, s. *Rusconi*.
- Jacoby* über Sh.'s Hamlet XXII 250.
- Jakob von Schottland als Vorbild zu Hamlet XII 274 ff.
- Karpf's* Analyse des Hamlet (In *Tò ti iv eivai*), bespr. von Ulrici V 335.
- Knortz*, Hamlet und Faust, angez. XXIII 302.
- Koch*, Max, zu Hamlet V 2: XIX 363.
- Konkordanz* der Noten zu Hamlet XVIII 286; XX 338.
- König*, Wilh., Die Grundzüge der Hamlet-Tragödie VI 277.
- König's* Ansicht über die Chronologie dieses Stückes X 220, 229 ff.
Ueber die bei Sh. vorkommenden Wiederholungen XIII 111.
- Krummacher*, Geschichtliche und literarhistorische Beziehungen in Sh.'s Hamlet (Programm), bespr. XIII 311.
- Kurz*, Herm., S., der Schauspieler VI 317 (320).
- Latham's* Two Dissertations on the Hamlet of Saxo Grammaticus and Sh., bespr. VIII 363.
- Latham*, Gr., O arme Ophelia! XXII 131.
- Leighton*, Subjection of Hamlet, bespr. XVIII 283.
- Leonhard* über Beziehungen d. Philaster zu Hamlet und Cymbelne XXII 236.
- Leipzig. Hamlet in Leipzig XII 195 ff.
- Leo*, F. A. Ueber Ophelia in seinem Vortrage: Sh.'s Frauenideale VI 309*.
As stars with trains of fire. Von F. A. L. XV 433.
- Emendationen zu Hamlet I 3, 74; II 2, 540; III 4, 52; XIX 269.
- Konkordanz der Noten zu Hamlet I: XVIII 286; XX 338.
- Ein italienischer Hamlet, von Apost. Zeno, bespr. von Leo XIX 350.
- Besprechung der Bücher von Dietrich XVIII 254; Fritsche XVI 393; Grün XV 417; Halliwell XIV 380; Mauerhof XVIII 250; Mull XXI 277; Reinach XVI 386; Schäffer XXI 287; Stenger XIX 309; Vining XVII 252; Zeno XIX 350; Zinn XVI 386.
- Lichtenberg's* Schilderung von Garrick's Hamlet-Darstellung IX 12.
- Liebau*, Gustav, Studie über Hamlet, angez. XI 317.
- Loffelt*, A. C., Holländische Hamlet-Ausgabe III 403.
- Lüders*, Ueber eine Stelle im Hamlet I, 2 (Take him for all in all) IV 385; vgl. *Schmitz* V 364.

- Hamlet:
- Macdonald*, Geo., über Hamlet, erwähnt XX 282.
- Maclachlan*, D., Hamlet-Ausgabe, angez. XXIV 153.
Emendationen XXIV 154.
- Macpherson*, Spanische Uebersetzung des Hamlet X 320; vgl. *Bibliographie*.
- Marbach's* Hamlet, bespr. von K. Elze IX 322.
- Marshall*, A Study of Hamlet, angez. XI 310.
- Meadows*, Arthur, Hamlet, an Essay, bespr. VII 362.
- Martin* (Helen Faucit), über Ophelia XVII 231.
- Mauerhof*, über Hamlet, bespr. XVIII 250.
- Meißner*, Ueber die innere Einheit in Sh.'s Stücken VII 82 (102 ff.).
- Mercade*, Hamlet; or Sh.'s Philosophy of History etc., angez. XI 310.
- Michaelis*, Caroline, Hamlet in Spanien X 31; vgl. XVI 404.
Sh. in Portugal XV 266.
- Moratin* über Hamlet, bespr. VII 301; X 311.
- Mull*, Matth., Hamlet: Lines pronounced corrupted restored etc., angez. XXI 277.
- Neumann's* Vortrag über Lear und Ophelia, angez. III 406; vgl. IX 261.
- Nichtphilosoph*. Die Charakterzüge Hamlet's, nachgezeichnet von einem Nichtphilosophen II 16.
- Notes and Queries*: Hamlet I 4 (Cerement); II 2 (Fashion); V 1 (As if it were Cain's jaw-bone), angez. XVII 273.
- Oehlmann*, Wilh., Die Gemüthsseite des Hamlet-Charakters III 205.
- Ophelia*, s. o. *Latham*; *Martin*; *Neumann*.
- Pato*, B., Portugiesische Hamlet-Uebersetzung, angez. XIII 314; XIV 357; vgl. XV 290.
- Peruanoglos*, neugriechischer Hamlet XII 44 ff.
- Portugal. König von Portugal, Hamlet-Uebersetzung, bespr. XIII 313; XIV 357; vgl. XV 286; s. auch *Michaelis* und *Pato*.
- Prölß*, Robert, Werder's Hamlet-Vorlesungen XIV 115.
Sh.-Aufführungen in Dresden vom 20. Oktober 1860 bis Ende 1860 XV 173; vgl. *Dresden*; *Regensburg*; sowie *Elze*, Th.
Real Significance of Hamlet, angez. XXIII 300.
- Hamlet:
- Reinach*, Théodore, Hamlet, prince de Danemark, bespr. XVI 386.
- Rolfe*, William J., Hamlet-Ausgabe XIV 350.
- Romdahl*, Axel, Obsolete Words in Sh.'s Hamlet, angez. XIV 86.
- Rose's* neue Akt- und Sceneneintheilung im Hamlet XIV 316.
- Rossi's* Hamlet, bespr. von Frenzel XVI 340 ff.
- Roßmann*, W., Eine Charakteristik Hamlet's für Schauspieler II 305.
- Rumänische Uebersetzung des Hamlet s. *Stern*.
- Rusconi*, C., Italienische Uebersetzung des Hamlet III 404.
- Russell*, Edward R., Irving as Hamlet, bespr. X 376.
- Salvini's* Hamlet, bespr. von Frenzel XVI 343 ff.; XXIV 96.
- Schäffer*, C. C., Hamlet: An Earthquake of Critic etc., angez. XXI 287.
- Schmidt*, Alex., Noch einmal „Essigtrinken“ (V, 1, 299) XV 437.
- Schmidt*, Rudolf, Vortrag über Hamlet erwähnt XIV 352.
- Schmitz*, L., Zu Hamlet I, 2, s. *Lüders*.
- Semler*, Die Weltanschauung und der Stil des Dichters im Hamlet, bespr. XIV 351.
- Sigismund* in seiner Abhandlung: Die medizinische Kenntniß Sh.'s XVI 109.
Ursprung der Stelle: „Was ist ihm Hekuba?“ XVII 280.
Uebereinstimmendes zwischen Sh. und Plutarch XVIII 156 (159).
- Silberschlag*, Karl, Sh.'s Hamlet, seine Quellen und politischen Beziehungen XII 261; vgl. III 222; XVI 275.
- Sprichwörtliches im Hamlet XXII 91, 121; XXIII 25, 39, 48, 66.
- Stedefeld*, G. F., Hamlet, ein Tendenzdrama Sh.'s etc. VII 365.
- Stenger*, der Hamlet-Charakter, angez. XIX 309.
- Stern*, Adolf, Rumänische Uebersetzung des Hamlet, erwähnt XIV 359.
- Stratmann*, F. H., Ausgabe des Hamlet V 353.
- Struwe*, Heinr. von, Hamlet. Eine Charakterstudie XII 308.
- Tanger*, Hamlet, nach Sh.'s Manuscript bespr. XVI 397.
The First and Second Quartos and the First Folio of Hamlet XVII 274.
Der bestrafte Brudermord XXIII 224.
- Teichmann*, E., On Sh.'s Hamlet, besprochen XVI 396.
- Temple Bar*, über Hamlet, XXIII 300.

Hamlet:

- Thümmel*, Der Liebhaber bei Sh. XIX 83.
 Sh.'s Greise XVIII 145.
 Sh.'s Helden XX 111.
Toggenburg. Der arme Mann im Toggenburg über Hamlet XII 158.
Traumann, E. Hamlet, die Tragödie des Menschengesistes XXIX/XXX 255.
Schischwitz, Benno, Sh.'s Hamlet in seinem Verhältniß zur Gesamtbildung, namentlich zur Theologie und Philosophie der Elisabethzeit III 222; IV 78; VI 294.
Türck, H., Das psycholog. Problem im Hamlet XXV 289.
Tyler, Thomas, The Philosophy of Hamlet, angez. X 377.
Ulrici, Herm., Ueber Sh.'s Fehler und Mängel III 1 (8).
 Karpf's Analyse des Hamlet (In *Tò ñ ην εἶναι*) bespr. V 335.
 Zimmermann's Hamlet und Vischer, bespr. von Ulrici V 345.
Verlato. Anklänge im Hamlet an Verlato IX 223 ff.; vgl. *Grazzini*.
Vjctor, Hamlet-Ausgabe XXVI 342.
Vining, Ed. The Mystery of Hamlet, bespr. XVII 252.
Vischer, Friedr. Theodor, Die realistische Sh.-Kritik und Hamlet II, 132.
 Zimmermann's Aufsatz: Hamlet und Vischer, bespr. von Ulrici V 345.
Voltaire und Sh. Von Wilh. König jun. X 259, 282, 288; vgl. *K. Elze's* Hamlet in Frankreich I 86 ff.
 Was Hamlet Mad? III 406.
Werder's Hamlet - Vorlesungen. Von R. Pröbß XIV 115; vgl. X 378; XII 309.
Werner, H. A. Ueber das Dunkel in der Hamlet-Tragödie V 37; vgl. dazu VI 303*.
Werther, Goethe's, unter dem Einfluß von Sh.'s Hamlet V 136.
Westermann's Monatshefte s. o. *Bodenstedt*.
Wood, W. D., Hamlet, from a Psychological Point of View, angez. VI 364.
Zeno, Apost., Ein italienischer Hamlet, bespr. von Leo XIX 350.
Zimmermann's Aufsatz über Hamlet und Vischer, bespr. von Ulrici V 343 ff.
Zinn, A Throw for a Throne, or the Prince Unmasked, bespr. XVI 383.
Zinzow, Ad., Die Hamletsage an und mit verwandten Sagen erläutert, bespr. XIII 311.

Hamlet:

- Vgl. die Bemerkungen I 162; I 316 (über die Exposition des Dramas), II 70 und 72; III 159; IV 356; V 287; XVII 290; XXV 290; XXVII 280, 292; XXVIII 8.
 Hamnet Edition, neue Sh.-Ausgabe. Von Paton XIV 344.
 Handel in England XXVII 267*.
 Händel und Sh., von Gervinus, bespr. IV 368.
 Hanmer XXVIII 202, 220, 225.
 Hannen, Sir James, Lichtdruck von Sh.'s Testament XIX 310.
 Hannover. Schröder's Gastspiel XXV 267.
 Harder, W. XXVIII 119.
 Haring, G. H., Die Blüthezeit des englischen Dramas, angez. XI 317.
 Harrison's Description of England, ed. Furnival, bespr. XIV 339.
 Harrisson, Goodlet and Boyle, Report of the Tests Committee of the St. Petersburg Sh. Circle, angez. XVI 397.
 Hartmann, Eduard v., Sh.'s Romeo und Julia, bespr. IX 328; vgl. VII 90.
 Hartog van Pierlepon XXVI 30.
 Hartshorne XXVII 288.
 Hathaway, Anne XXVI 113.
 — Will. XXV 156.
 Hauffen, Ad., Sh. in Deutschland XXIX/XXX 309.
 Hausknecht:
 Floris und Blancheffleur, erwähnt XXI 283.
 Sh. in Japan XXVI 111.
 Hawkins, XXVII 196.
 Hazlitt, Carew, Bibliography of Popular, Poetical and Dramatic Literature, angez. III 405. Vgl. XXVII 136, 142, 183.
 Head, F. H., Sh.'s Insomnia, angez. XXII 249.
 Heberer, über englische Komödianten XXIII 103.
 Hebenon. Ueber dessen Wirkung, von R. Sigismund XX 320.
 Hebler, C., Aufsätze über Sh. bespr. II 106*; II 142; XI 99; XXVI 247.
 Sh.'s Kaufmann von Venedig VI 130.
 Hebräisch vgl. *Judendeutsch*; *Salkinson*.
 Hecatographie XXVII 227.
 Heine, H., Sh.'s Mädchen und Frauen, erwähnt V 191.
 Heinrich I. u. II.: XXVII 161.
 Heinrich IV.:
Bolin, Bühnenbearbeitung von Heinrich IV.: XXIV 146.

Heinrich IV.:

- Bolte*, Heinrich IV. in Deutschland XXIII 344; XXIV 203.
- Brink*, B. ten, letzter Vortrag über Sh. XXVIII 72 (81).
- Cartwright*, Ueber eine Stelle in 2 Heinrich IV: II 389; vgl. *Lindner* III 409.
- Delius*, Die Prosa in Sh.'s Dramen V 227 (254).
Die Bühnenweisungen in den alten Sh.-Ausgaben VIII 171 (185).
Die epischen Elemente in Sh.'s Dramen XII 1 (20).
- Elze*, Noten und Konjekturen XIII 45 (zu 2 King Henry IV s. S. 90).
- Entstehungszeit von Heinrich VIII: XXII 206.
- Erklärungen nachgewiesen XXVII 338, 342, 362.
- Falstaff VII 364; VIII 364; XIII 9; XVI 31; XXI 58.
- Geflügelte Worte XXVII 13.
- Griggs'* photolithogr. Quartausgabe, angez. XVIII 243.
- Hense*, Polymythie in den dramatischen Dichtungen Sh.'s IX 245 (252).
- Immermann*, Bühneneinrichtung von 2 Heiner. IV: XXII 178.
- Ingleby*, The Still Lion, zu 2 Heiner. IV: IV, 1 (books to graves, a point of war) II 220.
- Jägerleben XXIX 194.
- Jerusalem XXVIII 100.
- Karl Ludwig von der Pfalz s. o. *Bolte*.
- Kilian*, Eug., Die scenischen Formen Sh.'s u. s. w. XXVIII 90 (98, 102, 108).
- , Die Königsdramen auf d. Karlsruher Bühne XXVIII 111 (112, 116).
- König's* Ansicht über die Chronologie des Stückes X 223.
Sh.'s Königsdramen, ihr Zusammenhang und ihr Werth für die Bühne XII 228 (242).
Ueber die bei Sh. vorkommenden Wiederholungen XIII 111.
- Lindner* s. o. *Cartwright*.
- Lüders*, Prolog und Epilog bei Sh. V 274 (282).
- Notes and Queries*: 1 Henry IV: IV, 3. (Last night), angez. XVII 273.
- Oechelhäuser*, Die Zechbrüder und Trunkenen in Sh.'s Dramen XVI 31.
- Prölß*, R., Sh.-Aufführungen Dresden XV 173.
- Reimverse XXVIII 221, 227, 232.
- Schröder's Aufführungen XXV 223, 254.
- Sprichwörtliches in Heinrich IV: XXII 69, 96; XXIII 64*, 78, 92*, 97.
- Sträter*, über Heinrich IV., angez. XVII 269.

Heinrich IV.:

- Thesen der Clifton Society XXII 275.
- Thümmel*, Der Miles Gloriosus bei Sh. XIII 5.
- Toggenburg*. Der arme Mann im Toggenburg über Heinrich IV. XII 129.
Ueber die ersten Aufführungen des Stückes in Deutschland XII 219.
Parallele zu 1 Heiner. IV: im Rollwagenbüchlein XVIII 280.
Vgl. die Bemerkungen zu Heinrich IV: I 267 ff.; 467 ff.; III 14, 184, 346; XXVI 154.
- Heinrich V.:
- Aufführung durch Phelps XXII 22.
- Delius*. Die Prosa in Sh.'s Dramen V 227 (256).
Die Bühnenweisungen in den alten Sh.-Ausgaben VIII 171 (186).
Die epischen Elemente in Sh.'s Dramen XII 21.
Erklärungen nachgewiesen XXVII 339.
- Kilian*, Eug., Die Königsdramen auf d. Karlsruher Bühne, mit bes. Berücksichtigung von Heiner. V. u. Heiner. VI: XXVIII 111 (120 ff.).
- König's* Ansicht über die Chronologie des Stückes XX 224.
- Parallelstelle in Edward III: XXVII 186.
- Reimverse XXVIII 221, 227, 232.
- Sprichwörtliches in Heinrich V: XXII 55, 65, 67, 69, 72, 74*, 99.
- Sträter*, über Heinrich V., angez. XVII 269.
- Thümmel*, Sh.'s Helden XX 93 (Heinrich V); XX 107 (Heinrich Percy).
- Toggenburg*. Der arme Mann im Toggenburg über Heinrich V: XII 132.
- Wagner*, W., Heinrich V., bespr. von Leo XV 67. Vgl. XIV 354.
- Wright*, W. A., The Life of King Henry V, bespr. XVII 253.
Ueber Falstaff's Pagen s. X 17.
Vgl. die Bemerkungen zu Heinrich V. I 373; III 14; III 184; V 281.
- Heinrich VI.:
- Delius*, Die Prosa in Sh.'s Dramen V 227 (252).
Die Bühnenweisungen in den alten Sh.-Ausgaben VIII 171 (186).
Die epischen Elemente in Sh.'s Dramen XII 15.
Zur Kritik der Doppeltexte des Sh.'schen King Henry VI XV 211.
Geflügelte Worte XXVII 25.
- Isaac*, Parallelstellen dazu in den Sonetten in s. Aufsätze: Die Sonettperiode in Sh.'s Leben XIX 176.
Ueber die Zeit der Abfassung XIX 231.

Heinrich VI.:

- Jägerleben* XXIX/XXX 195.
Kilian, Eug., Die Königsdramen auf d. Karlsruher Bühne, mit bes. Berücksichtigung von Heindr. V. und Heindr. VI: XXVIII 110 (142 ff).
König, über Heinrich VI. XII 230 ff.
Oechelhäuser, über den Zusammenhang des Stückes mit Richard III: III 31 ff; IV 248.
 König Heinrich VI. Bühnenbearbeitung V 92.
 Proteus in Heinrich VI: XXIII 6.
 Reimverse XXVIII 192, 197, 227, 228, 235, 242, 245.
 Sprichwörtliches in Heinrich VI: XXII 61, 74*, 88, 92; XXIII 95.
Thümmel, Sh.'s Kindergestalten X 10.
 Der Liebhaber bei Sh. Suffolk XIX 82.
 Sh.'s Helden (Talbot) XX 99; XX 101 (Salisbury und Bedford).
Toggenburg. Der arme Mann im Toggenb. über Heindr. VI: XII 134 ff.
 Ueber die zu Grunde liegenden Stücke vgl. I 57 ff. und III 42*.
 Vgl. die Bemerkungen I 377 ff.; II 49; II 71, 72, 75; XXVI 137.
- Heinrich VIII.:
- Academy* zu Heinrich VIII (I, 1) und *Athenaeum* zu Heinrich VIII., angez. XVII 273.
 Aufführung durch Phelps XXII 22.
Boyle, Ueber die Echtheit Heinrich VIII., bespr. XX 288.
Delius, Die Prosa in Sh.'s Dramen V 227 (258).
 Die Bühnenweisungen in den alten Sh.-Ausgaben VIII 171 (189).
 Die epischen Elemente in Sh.'s Dramen XII 23.
 Fletcher's angebliche Beteiligung an Sh.'s King Henry VIII: XIV 180.
Elze, Zu Heinrich VIII: IX 55.
 Geflügelte Worte XXVII 33.
Hickson's Aufsatz über die Sh.-Fletcher'sche Autorschaft Heinrichs VIII., erwähnt XIV 180.
Kemble, Frances Anne, Notes on the Characters of Queen Katharine etc., angez. XI 315.
König's Ansicht über die Chronologie des Stückes X 234; vgl. XII 243.
Lüders, Prolog und Epilog bei Sh. V 284.
 Reimverse XXVIII 244; XXIX 235.
Spedding, James, On the Several Shares of Sh. and Fletcher in the Play of Henry VIII, bespr. XIV 180.
 Sprichwörtliches in Heinrich VIII: XXII 120.

Heinrich VIII.:

- Toggenburg*. Der arme Mann im Toggenburg über Heinrich VIII: XII 140.
Zeitlin, Sh.'s King Henry VIII and Rowley's When you see me etc., angez. XVI 397.
 Vgl. die Bemerkungen I 284 ff 387; IX 331; X 370.
- Hekuba. Ursprung der Stelle: „Was ist ihm Hekuba?“ Von R. Sigismund XVII 288.
- Helicon, England's XXVII 213.
- Hemert, P. v. XXVI 33.
- Heminge und Condell, III 181.
- Hense, K. K., Deutsche Dichter in ihrem Verhältniß zu Sh. (I): V 107; (II): VI 83.
 John Lilly und Sh. VII 238; VIII 224.
 Polymythie in den dramatischen Dichtungen Sh.'s XI 245.
 Die Darstellung der Seelenkrankheiten in Sh.'s Dramen XIII 212.
 Beseelende Personifikation in griechischen Dichtungen etc., angez. XIII 311.
 Das Antike in Sh.'s Drama: Der Sturm XV 129; (XIV 351).
 Sh.-Untersuchungen und Studien, bespr. XX 214.
 Ueber den Geist im Hamlet, angez. XXVI 346.
 Nekrolog XXIV 191.
- Henslowe XVII 274; XXVII 148, 152.
 Herald (Zeitschr.) XXVI 109, 113.
- Heraud, J. A. Sh.'s Inner Life (A new View of Sh.'s Sonnets) VII 178; XXV 155.
- Herbert, Lord W., XX 326; XXV 186, 190, 194, 201; XXVII 201; XXVIII 314.
- Herdegen, Konr. XXIX/XXX 20.
- Herder, über Sh. XXV 14; über deutsche Tragödienstoffe XXVI 157.
- Herford, The First Quarto Edition of Hamlet, angez. XVI 370.
- Héricault s. *Moland*.
- Hermann, E.
 Ueber den Sommernachtstraum X 373. Vgl. IX 314; XIII 312.
 Sh. der Kämpfer, angez. XV 425.
 Ergänzungen und Berichtigungen der hergebrachten Sh.-Biographie, bespr. XX 293.
 Urheberschaft von Sh.'s Dichtungen, angez. XX 301.
- Hermanos, Marqués de Dos, Spanische Sh.-Üebersetzung XIV 357; XVI 404.
- Herne's Oak, by W. Perry, angez. III 406.

- Hero und Leander, von Marlowe XIX 249; XXV 138, 187; XXIX 108.
 Herodot XXVI 302*.
 Herrig, Hans XXVI 159.
 Herrig's Archiv. Aufsätze darin zur Sh.-Forschung, angez. XIV 223; XV 415, 422; XVI 396; XVII 269, 273. S. auch *Bibliographie* und *Journal-Übersicht*.
 Hertzberg, W.
 Nachtrag zu Cohn's Sh. in Germany III 409.
 Die Quellen der Troilus-Sage in ihrem Verhältniß zu Sh.'s Troilus und Cressida VI 169; (Nachtrag) 410.
 Hilger's lateinische Uebersetzung des Julius Caesar VII 350 ff.
 Bernays, Zur Entstehungsgeschichte des Schlegel'schen Shakespeare VIII 348 ff.
 X Eine griechische Quelle zu Sh.'s Sonetten XIII 158.
 Metrisches, Grammatisches, Chronologisches zu Sh.'s Dramen XIII 248; vgl. *Chronologisches*.
 Sh. und seine Vorläufer (H.'s letzter Vortrag) XV 360.
 Nekrolog XV 353; vgl. XVIII 258.
 Hetherington, Newby, Vortrag über Sh.'s Fools, angez. XV 413.
 Hettner, Hermann Th. Nekrolog XVIII 264.
 Heußler, H., Francis Bacon, angez. XXIV 113, 118.
 Hexen bei Sh. Vgl. Koch; *Macbeth*; *Sigismund* (insbesond. *Zaubermittel* XVIII 46).
 Heuser, Julius, Der Coupletreim in Sh.'s Dramen XXVIII 177; Nachtrag XXXI/XXX 235.
 Heußi, Ausgabe des Hamlet IV 370.
 Hewes, Will. XXV 157.
 Heyd, Dr. XXV 302.
 Heydrich, Moritz VII 358.
 Heyse, Paul V 133; XXII 215; XXV 144, 181.
 Heywood, Jasper IV 65; XXVII 140, 148, 155*, 158.
 —, Thomas XXV 138, 170; XXVI 300.
 Hickson XIV 180; XXVII 150.
 Hiecke, Sh.'s *Macbeth* erläutert und gewürdigt, erwähnt IV 221.
 Higden, XXVII 157.
 Hildegardissage XXVI 87.
 Hilgers, J. L., über den dramatischen Vers Sh.'s, VII 350; XXVIII 219.
 † XXIII 343.
 —, Th. Jos., G. Shaksperi Julius Caesar VI 369; VII 350 ff.
 Hippolyta s. *Julio* und *Philippo*.
 Hirschfeld, Ophelia, zum ersten Mal im Lichte ärztlicher Wissenschaft, bespr. XVII 263.
 König Lear, ein poetisches Leidenbild, angez. XVII 265.
 Historien:
Dingelstedt, Sh.'s Historien. Deutsche Bühnenausgabe III 34, 139.
Eckardt, L., Sh.'s englische Historien auf der Weimarer Bühne I 362.
Friesen, Ein Wort über Sh.'s Historien VIII 1.
König's Ansicht über die Chronologie von Sh.'s Historien X 216.
Koppel, Scenen-Eintheilung und Ortsangaben in Sh.'s Dramen IX 291.
Meißner über die Historien VII 88. —
Ulrici über geschichtliche Wahrheit im Spiegelbild der Poesie III 13.
 Ueber die Historien III 36 ff.; VI 72*.
 Vgl. *Königsdramen*.
 History of English Dramatic Literature, von Ward XIV 347.
 History of English Dramatic Poetry and the Stage, von Collier I 206.
 X Hitchcock, E. A. über Sh.'s Sonette XXV 155.
Hive Full of Honey XXVII 201, 205, 208.
 Hoffinger, Licht- und Tonwellen, bespr. von Ulrici V 343 ff.
 Hoffman, Chettle's Hoffman und Sh.'s Hamlet. Von Delius IX 166.
 Vgl. bei Thümmel, Im Meer mädchen, XX 31.
 Hoffmann, H. E., Komödiant XXII 195.
 Holbein, Haus XXIX 14.
 Holinshed III 31, 36 ff., XXVII 145, 181; XXVIII 100.
 Holland s. *Niederlande*.
 Holofernes XXVI 289.
 Homer-Uebersetzung des George Chapman III 283.
Homes, Our English XXIII 247 ff.
 Hondorf, A XXIX 17.
Honeysuckles XXVII 204.
 Honigmann, D., Ueber den Charakter des Shylock XVII 200.
 Nekrolog XXI 303.
 Hopkins, Miss, Schauspielerin XXII 6.
 Horaz und Sh. Miscelle von F. IX 336.
 Horn, Franz, III 104; V 208; XXVII 136, 148, 154, 156.
 Hubbard, J. M., Catalogue of the Works of Sh., besprochen XIV 358; vgl. XVI 386.
 Hudson, H. N., Sh.'s Life, Art, and Characters, bespr. VIII 357 ff.
 Nekrolog XXII 255.
 Hughes, Will. XXV 201.

- Hugo, Victor, Schrift zum Sh.-Jubiläum I 123; I 116.
- Hülsmann, Sh., sein Geist und seine Werke, erwähnt XV 127.
- Humanity und Humility. Ueber deren Bedeutung bei Sh. Von Al. Schmidt III 347.
- Humbert, C., Molière, Sh. und die deutsche Kritik, bespr. V 354; vgl. VII 84.
- Humboldt, A. v. XXVII 120.
- Humor. Ueber Sh.'s Humor. Vortrag von Ulrici VI 1.
- Humphrey, Duke XXVII 160.
- Hunnis, Marchadine XXVII 206.
- , Will. XXV 202.
- Stopes, C. C., William Hunnis XXVII 200; (Leben 200; Werke 208). Vgl. XXVII 255*.
- Hunnis, Egidius XXVII 207.
- Hunter, John, Shilling-Ausgaben IV 372; VI 364. Annotated Sh., angez. XVI 379.
- Hunter, Joseph, New Illustrations of Sh.'s Life I 227.
- Disquisitions on the Tempest, V 213, 214; VII 30*.
- Hunt's-up, erwähnt von Delius XXI 20.
- Hutten, Ulr. v. XXIX/XXX.
- Iambus. Zarncke, über den fünf-füßigen Iambus, erwähnt XIV 231*.
- Ianthe XXVII 162.
- Iffland als Polonius, erwähnt XXI 313. Seine Verhandlungen mit Schlegel über Julius Caesar VII 59 ff; XXI 313; XXV 218, 266; XXVI 14, 15*.
- Ignoto XXV 173, 174.
- Illustrierte Sh.-Ausgaben s. unter *Shakespeare* 2.
- Immermann XXI 175; XXVII 103.
- Vincke, G. v. Immermanns Bühneneinrichtung Sh.'scher Stücke XXII 172.
- Imogen (Cymbelin); Bühnenbearbeitung von Bulthaupt, angez. XXI 296.
- Indien. Bibliographie X 418; XII 374; XVI 474; XX 398; XXII 333; XXVII 396; XXIX/XXX 364.
- Inganni, Gl', von Secco VI 352.
- Ingleby, C. M.:
The Still Lion. An Essay towards the Restoration of Sh.'s Text II 196. vgl. XI 310; XIV 285.
A Complete View of the Sh. Controversy, erwähnt III 177*; vgl. Vorrede zu II, VIII.
Sh.'s Centurie of Prayse X 377; XV 299; XXV 170; XXVII 140.
Sh.'s Gebeine, XIX 324.
- Ingleby, C. M.:
Saviolo und Wie es Euch gefällt XX 354.
Sh. and the Enclosure of Common Fields at Welcombe, angez. XXI 288.
Essays, angez. XXIII 298.
Sh.'s Cymbeline, revised and annotated, bespr. XXII 221.
Ueber 'W. H.' XXV 157.
Nekrolog XXII 252.
Elze's Letter to Mr. Ingleby, erwähnt XXI 287.
- Innocentia, von Kongehl XV 327.
- Insel, Die bezauberte XXVIII 158.
- Innsbruck, Komödiantendasselbst XXII 193.
- Instances [Sprichwörtliches] bei Sh. XXII 51.
- Interpretations, New Shaksperian, von T. S. Baynes VIII 365.
- Ionidis, neugriech. Uebersetzung des Julius Caesar, erwähnt XVIII 186.
- Iphis und Janthe XXVII 162.
- Irus, angeblich von Sh. XXIV 160.
- Irving as Hamlet. Von Edw. R. Russell, erwähnt X 376; vgl. *Frenzel*.
- Irving, Henry, Shaksperian Notes, erwähnt XIII 306.
Bühnenbearbeitung des Hamlet, angez. XV 415.
Seine Sh.-Aufführungen XXIV 101.
Seine Sh.-Ausgabe XXIII 292; XXIV 135; XXV 287.
- Isaac, H., Aufsätze über Sh.'s Sonette erwähnt XV 415; XXV 157*, 167.
Hamlet's Familie XVI 274.
Wie weit geht die Abhängigkeit Sh.'s von Daniel als Lyriker? XVII 165.
- Die Sonett-Periode in Sh.'s Leben XIX 176; vgl. XXVIII 281, 285, 296, 315; XXIX/XXX 93, 107.
Schulausgabe des Julius Caesar und des Merchant of Venice, erwähnt XX 282.
- Isham Reprints (Passionate Pilgrim; Venus und Adonis) III 406; VI 364.
- Island.
Bibliographie XII 369; XIV 391; XX 331.
Gering, H., Sh. in Island XIV 330.
- Italien.
Bibliographie I 446; III 433; X 415; XII 369; XIV 392; XVI 470; XVIII 329; XXIV 272; XXVII 392; XXIX/XXX 363.
Elze, Th. Italienische Skizze zu Sh. XIII 137; XIV 156; XV 230.
König, W. Ueber Sh.'s Entlehnungen, besonders aus Rabelais und einigen italienischen Dramatikern. IX 195.

- Italien.
Leo, F. A. Ein italienischer Hamlet.
 von Apost. Zeno, XIX 350.
- Jacobi*, Dan., Der Hamlet - Monolog
 (III, 1). XXV 113.
 —, E., Aussprüche aus Sh.'s Dramen,
 erwähnt XXI 297.
- Jacobowsky*, Klinger und Sh., angez.
 XXVIII 333; XXIX/XXX 315.
- Jacoby* über Sh.'s Hamlet, angez.
 XXII 250.
- Jägerleben*, Bilder aus dem. Von
 H. v. Oe. XXIX/XXX 192.
- Jaggard*, W. XXV 170; XXVIII 312.
 Vgl. *Passionate Pilgrim*.
- Jahrbuch*, Inhalt der ersten 19 Bände
 XX 4; der ersten 24 Bände XXIV
 321; der ersten 30 Bände XXIX/XXX
 3. Entstehung XXIV 4.
 Jahrbuch XXII, Nachtrag dazu
 XXIII 343.
- Jahresberichte*. Von Ulrici II 1;
 III 20; IV 1; V 1, VI 13; VII 1;
 VIII 28; IX 22; X 22; von Loën
 XII 29; XIII 13; XIV 21; von
 Oechelhäuser XV 18; VXVII 1;
 XXVIII 16; XXIX/XXX 1; von
 Loën XVI 22; XXII 24; von Vincke
 XVII 2; XVIII 32; XIX 16; XX
 37; XXIII 18; von Thümmel XXI
 15; von Zupitza XXIV 24; XXV
 21; XXVI 3.
- Jahresversammlungen* s. *Berichte*.
- Jakob* IV., von Greene XXIX/XXX
 231, 233.
 — VI. von Schottland XII 274 ff. XXV
 178, 183; XXIX/XXX 172.
- Jameson*, Mrs., Sh.'s Frauengestalten,
 erwähnt I 347.
- Jameson*, Mrs., Sh.'s Frauengestalten,
 deutsch von Ad. Wagner IV 207*.
- Janauschk*, Fanny, Sh.-Vorlesung
 II 391; vgl. II 248.
- Japan*. Sh. in Japan. Von E. Haus-
 knecht XXIV 108.
- J. D.*, Amours XXV 190.
- Jeaffreson*, J. C., neue Ansicht über
 Sh.'s Testament XVIII 273.
- Jenke* XXVIII 118.
- Jephson*, J. M., Ausgabe des *Tempest*,
 angez. III 403.
- Jeremiah*, John, An Aid to Shake-
 spearian Study, angez. XVII 261.
- Jerram*, London Series of English
 Classics XIII 306.
- Jervis*, Swynfen, A Dictionary of the
 Language of Sh., angez. III 405.
- Jesuites*, Players to the Pope's Ho-
 liness XII 316.
- Jhering* XXVIII 58.
- Jig*. V 290, XXII 261; vgl. *Elze*, eine
 Aufführung im Globus-Theater XIV 1.
- Johann*, König:
Delius. Die Bühnenweisungen in den
 alten Sh.-Ausgaben VIII 184.
 Die epischen Elemente in Sh.'s Dra-
 men XIII 17.
Elze, K. Einige Stellen aus King John
 IV 1 (And, like the watchful minutes
 to the hour); IV 2 (If what in rest
 you have, in right you hold) XI
 284 ff.
 Entstehungszeit von King Johann
 XXII 207.
 Erklärungen nachgewiesen XXVII
 338, 342.
 Geflügelte Worte XXVII 6.
 Jägerleben XXIX/XXX 193.
Immermann, Bühneneinrichtung von
 K. Johann XXII 172.
König's Ansicht über die Chronologie
 dieses Stückes X 218.
 Ueber den Zusammenhang des King
 John mit den anderen Königsdramen
 XII 240.
 Ueber die bei Sh. vorkommenden
 Wiederholungen XIII 125.
Oechelhäuser, W., Aufführung des König
 Johann auf der Meininger Hofbühne
 III 386 vgl. XV 185.
 Reimverse XXVIII 223, 246.
Schütz, ältere deutsche Bühnenbear-
 beitung von Sh.'s König Johann
 XIII 315; s. u. *Vincke*.
 Sprichwörtliches in K. Johann XXII
 76; XXIII 41, 46*, 70, 86, 149.
 Thesen der Clifton Society über
 K. Johann XXII 274.
Thümmel, Sh.'s Kindergestalten (Ar-
 thur Plantagenet) X 4.
 Sh.'s Helden (Philipp Plantagenet)
 XX 97.
Toggenburg. Der arme Mann im
 Toggenburg über König Johann
 XII 127.
Vincke, Eine ältere deutsche Bearbei-
 tung von König Johann XIII 314.
 Vgl. die Bemerkungen I 363; III 14,
 355.
- Johnson*, Sam. XXVIII 4, 264.
- Johnston*, Ja., Bearbeiter von *Minna*
 v. Barnhelm XXII 4.
- Johnston*, W. Pr., Prototype of Hamlet,
 angez. XXVI 340.
- Jollifous*, Komödiant XXII 196.
- Jones*, Inigo IV 133 ff.; X 146; XXIX
 173.

- Jonson, Ben:
Baudissin, Ben Jonson und seine Schule, erwähnt, XIV 336.
Bolte, Ben Jonson's Seianus am Heidelberger Hofe XXIV 72.
 Jonson's Seianus übersetzt XXIV 77, 82.
Friesen, Ben Jonson. Eine Studie X 127.
 Jonson's Urtheil über Sh. III 6.
 Sein Verdienst um das Maskenspiel etc. III 159.
 Jonson's New Inn III 178.
 Jonson's Nobody XXIX/25.
 Jonson im Meermädchen, bei Thümmel XX 24.
 Jonson erwähnt III 233; IV 76; XXVI 161, 234; XXVII 172, 177, 195, 196; XXVIII 58.
 Beziehung zu Timon XXIII 165.
 + Jordan über Sh's Sonette XXV 152.
 Journalübersicht XVII 173; XVIII 259; XIX 313; XX 296; XXI 297.
- Juden:
Lessing's Juden XXV 121.
Marlow's Jude von Malta VI 133.
Wagner's Emendationen und Bemerkungen dazu XI 70.
 Der Jude von Venedig XXII 188; XXIII 269.
 Judendeutsch. Cäsar-Uebersetzung XXVII 394.
Juego de Cañas XXVII 392.
 + Jugenddichtungen Sh.'s; vgl. *Isaak*, die Sonettperiode in Sh.'s Leben XIX 176 (220).
 Jugenddramen, Chronologie von Sh.'s. Von G. Sarrazin XXIX/XXX 92.
 Julio Romano s. *Giulio*.
 Julio und Hyppolita XXIII 4.
 Jung-Stilling XXV 9.
 Jurisprudenz.
Freund, Fr., Sh. als Rechtsphilosoph XXVIII 54.
Kohler, J., Sh. vor dem Forum der Jurisprudenz, angez. XX 291.
 Juristische Ausdrücke in Sh.'s Sonetten I 53.
 Kabale und Liebe unter Sh.'s Einfluß V 122. Englische Uebers. XXII 5*.
 Kahlert, A., Schlesiens Antheil, angez. XXIII 267.
 Kaim, über Sh.'s Religiosität XXVI 231.
 Kaiser, Victor, Macbeth und Lady Macbeth in Sh.'s Dichtung und in Kunstwerken von Cornelius und Kaulbach XII 310.
 Kammerfrauen bei Sh. Vortrag von Gn. Latham XXV 77.
 Kannegießer, K. L. (Uebersetzer des vor. Vortr.)
 Kanonenfutter XXVIII 14.
- Karl Ludwig v. d. Pfalz XXIII 344; XXIV 75, 80.
 Karlsruhe. Aeltere deutsche Bühnenstücke daselbst XXII 199.
Kilian, Eug., Die Königsdramen auf der Karlsruher Bühne XXVIII 111.
 Karpf, Carl, *Tò ti ἦν εἶναι*. Die Idee Sh.'s und deren Verwirklichung, Bespr. von Ulrici V 335; vgl. VII 180.
 Kassel. Englische Schauspieler in Kassel XIV 360.
 Kaswini, über den Phönix XXV 177.
 Katalog der Bibliothek der deutschen Sh.-Gesellschaft Von R. Köhler XI 323. Gesamtkatalog XVII 55; XXIV 279; XXIX/XXX 365.
 Katholischer Dichter: Sh. ein katholischer Dichter. Von Bernays I 220; vgl. VII 363; XX 292.
 Kaufmann von Venedig:
Athenaeum: Merchant, angez. XVII 273. Aufführung durch Phelps XXII 21, durch Schröder XXV 226. Vgl. bei Pröbß XII 212.
Bolte, J., Jacob Rosefeldt's Moschus. Eine Parallele zum Kaufm. von Venedig XXI 187.
 Der Jude von Venetia XXII 188; XXIII 269.
 Zur Shylockfabel XXVII 225.
Brunns, Th., Zu Ende gut, Alles gut und dem Kaufm. von Venedig XII 322.
Bütner, W., Parallele zum Kaufm. v. Venedig XXI 210.
Dalberg, s. u. *Kilian*.
Daniel, Zeitanalyse des Merchant of Venice, bespr. XIV 338.
Delius, Nic., Die Prosa in Sh.'s Dramen V 235.
 Die Bühnenweisungen in den alten Sh.-Ausgaben VIII 180.
 Ueber die Vorgeschichte zum Kaufm. von Venedig XII 1.
 Die Freundschaft in Sh.'s Dramen (Antonio und Bassanio) XIX 25
Elze, K., Zum Kaufm. von Venedig VI 129.
 Zu einzelnen Stellen: I 1 (my wind cooling my broth); I 3 (a fawning publican); I 3 (for an equal pound of your fair flesh); II 2 (or, as you would say in plain terms, gone to heaven); II 5 (Farewell; and if my fortune be not crost); II 7 (Deliver me the key: Here do I choose); V 1 (The moon shines bright; In such a night as this) XI 275.
 Sh.'s muthmaßliche Reisen VIII 46.

Kaufmann von Venedig:

- Elze*, Th., Der Rialto bei Sh. VI 366.
Italienische Skizzen XIII 137; XIV 156.
Erklärungen nachgewiesen XXVII 341, 345, 365.
Fischer's Bearbeitung XXV 25.
Förster, Sh. und die Tonkunst II 155 (165).
Freund, Fr., Sh. als Rechtsphilosoph XXVIII 54.
Friesen über den Kaufm. von Venedig in: Wie soll man Sh. spielen? VIII 138.
Fritsche, H., Ausgabe des Merchant of Venice, angez. XIV 354; XV 63 ff. Geflügelte Worte XXVII 81.
Ginsburg, Bemerkung zu I 3: XIX 346.
Grätz, Shylock in der Sage, im Drama und in der Geschichte, angez. XVI 383; vgl. XVII 209.
Griggs' photolithographische Quart-Ausgabe, angez. XVII 262.
Grazzini, Anklänge im Kaufm. von Venedig IX 230.
Vgl. unter *Hamlet*; s. u. *Verlato*.
Griesebach, Ueber Ursprung und Bedeutung der Shylock-Sage VI 152*.
Hebler's Schrift über den Kaufm. von Venedig VI 130.
Honigmann, D., Ueber den Charakter des Shylock XVII 200.
Japan. Erzählung vom Kaufm. von Venedig XXIV 108.
Kilian, E., Dalberg's Bühnenbearbeit. des Kaufm. v. Venedig XXVI 4.
Köhler, R. Zu Jahrbuch XXI 305: XXII 276.
König's Ansicht über die Chronologie des Stückes X 119.
Ueber die bei Sh. vorkommenden Wiederholungen XIII 111 (124).
Vgl. die Bemerkung VIII 356.
Landau, M., Der Kaufm. v. Venedig, angez. XXIX/XXX 310.
Latham, Gr., Portia und Necissa XXV 83.
Laube über den Kaufm. von Venedig IV 351.
Le Bauld, Bearbeitung des Kaufm. v. Venedig XXII 271.
Lee, S. L., The Original of Shylock, angez. XVI 383; vgl. XVII 205.
(*Leger*, L.) Ein serbischer Shylock, Volksmärchen XXI 315; XXII 276.
Meißner, über die innere Einheit in Sh.'s Stücken VII 82 (96 ff.).
Morris, Sh.'s Merchant of Venice, angez. XIV 344.
Moschus, eine Parallele zum Kaufm. von Venedig XXI 187; XXII 266.

Kaufmann von Venedig:

- Notes* und *Queries*: Merchant II 5 (Patch and haughty pack), angez. XVII 293.
Parallelstelle in Edward III.: XXVII 186.
Penner, Schulausgabe, erw. XXI 278.
Reimverse XXVIII 190, 204, 212; XXIX/XXX 235, 238.
Rosefeldt's Moschus, eine Parallele zum Kaufm. v. Venedig. Von J. Bolte XXI 178.
Scenenwechsel XXVIII 96, 98, 106.
Schmidt, Al., Eine Stelle: II 5 (Jew oder Jewess?) erörtert III 345
Serbien. Kaufmann von Venedig XXI 315; XXII 276.
Sprichwörtliches XXII 75*, 77, 79, 104, 110, 128, 130, 165*.
Thesen der Clifton Society über den Kaufm. von Venedig XXII 275.
Thümmel, Sh.'s Greise XVIII 148 (über Shylock).
Toggenburg, Der arme Mann im Toggenburg über den Kaufm. von Venedig XII 111.
Verlato, Anklänge an Verlato IX 220.
Volksmärchen, serbisches: Ein Loth Zunge XXI 305; XXII 276.
Wagner über die Entstehung des Kaufm. von Venedig X 161.
Der Kaufm. von Venedig als Pickelhäringskomödie XIX 132.
Einzelne Bemerkungen II 74; III 76; V 88; VI 5, 284; XXV 287.
Kaulbach's und *Cornelius' Kunstwerke* s. *Kaiser*.
Kean, Edm., Schauspieler XXII 7, 16.
Seine Sh. Revivals XXIV 146.
Keightley, XXVIII 205, 252.
Keimann, Christ. (Schulkomödien) XXVII 124.
Keller, Gottfr. XXIX/XXX 261.
Kellog, A. O., Sh.'s Delineations of Insanity etc., angez. III 406.
Kelly, W., Notices Illustrative of the Drama and other Popular Amusements, erw. III 4.
Kemble, Frances A., Notes on the Characters of Queen Katharine etc., angez. IX 315.
Notes upon Some of Sh.'s Plays, Einleitung dazu XVIII 276; Anzeige XVIII 246.
Nekrolog. Von W. Oechelhäuser XXVIII 347.
Kemble, J. Ph. XXII 3, 7, 16.
Seine Alterations zu Sh. XXII 19.
Kemp, Will XXII 255; XXV 187, 195.
Kemp im Meermädchen, bei Thümmel XX 21; vgl. XXIII 100.

- Kenilworth vgl. *Laneham*.
 Kenny, Th., über Sh.'s Sonette X 81.
 Kesselstadt-Maske s. *Bildnisse*.
 Kilian, Eugen:
 Dalberg's Bühnenbearb. des Timon XXV 24.
 Die scenischen Formen Sh.'s XXVIII 90.
 Die Königsdramen auf der Karlsr. Bühne XXVIII 111.
 Vorschläge zur Bühnenaufführung von König Lear XXIX/XXX 148.
 Killingworth = *Kenilworth*.
 Kind, Fr. XXVII 175.
 Kindergestalten Sh.'s. Vortrag von Thümmel X 1.
 Kinneer, B. G., Cruces Shakespeariana, angez. XIX 285.
 Kinsmen, The Two Noble. S. unter *Vettern*.
 Kirkman XXVII 145, 156.
 Kißner, Alf, Chaucer in s. Beziehungen zur ital. Literatur, bespr. III 277*; VI 201.
 Klage einer Liebenden s. *Lover's Complaint*.
 Klassische Reminiscenzen in Sh.'s Dramen, von Delius XVIII 81.
 Vgl. auch *Plutarch*.
 Kleeditz, Bearbeitung der beiden Veroneser, bespr. von G. v. Vincke XXI 152.
 Kleidung in England XXIII 253 ff.; XXVII 259, 282. Vgl. *Vatke*.
 Klein, J. L., über Sh. in seiner Geschichte des italienischen Dramas VI 351.
 Ueber Romeo und Julia XI 196.
 Ueber die zweifelhaften Stücke XXVII 156, 193, 197.
 Kleist, Ewald v., s. *Jacoby*.
 — Heintz v., in seinem Verhältniß zu Sh. VI 95 ff.
 Klement, K. D., Sh.'s Sturm historisch beleuchtet V 213; V 289; VII 30.
 Klinger, Max V 115 ff.; XXVIII 333.
 Klopstock, Tod Adams XXV 115.
 Seine Sprache XXVIII 13.
 Kluge, Fr. Nekrologe für Bernh. ten Brink XXVII 306 und Reinh. Köhler XXVIII 342.
 Vortrag über Sh.'s Sprache XXVIII 1. 18.
 Knack, A., to know a knave XXIX/XXX 6, 25.
 Knauer, Vincenz, Sh. der Philosoph der sittlichen Weltordnung XIV 350.
 Ueber Schröder XXV 246*.
 Knight, Charles, als Sh.-Kritiker I 204.
 Pictorial Edition I 204; XXIX/XXX 112.
 Knight, Charles:
 Urtheil über die Sonette XXV 154; über Timon XXIII 116; über die zweifelhaften Stücke XXVII 156, 168, 181, 185.
 Nekrolog VIII 346.
 Knight's Tale, von Chaucer I 186; XXVII 153; XXIX/XXX 283.
 Knittelvers s. *Doggerel-Rhyme*.
 Knoflach, A., Uebersetzung von Vining's Geheimniß des Hamlet, angez. XIX 310.
 Knortz, Karl. An American Sh.-Bibliography XII 305.
 Sh. in America, angez. XVIII 259.
 Hamlet und Faust, angez. XXIII 302.
 Koberstein, Aug., Sh. in Deutschland. Rede zum 23. April 1864: I 1.
 Koch, Max, Shakespeare. Supplement zu den Werken des Dichters, angez. XX 295; Inhaltsangabe XXII 325.
 Ueber Marlowe's Faust XXI 211; über die zweifelhaften Stücke XXVII 169, 170*, 179, 207.
 Zu Hamlet V 2: XIX 363.
 Koch, Schauspieler XXV 206.
 Köchy, Sh.'s König Lear. Deutsche Bühnen-Ausgabe, bespr. XIV 352; vgl. XXIX/XXX 152, 169*.
 Kohler, J., Sh. vor dem Forum der Jurisprudenz, bespr. XX 291; vgl. XXVIII 54, 56, 57.
 Köhler, Reinhold. Einige Bemerkungen und Nachträge zu A. Cohn's 'Sh. in Germany' I 406.
 Zu Sh.'s The Taming of the Shrew III 397; vgl. XXVII 126, 130.
 Zu Jahrbuch XXI 305; XXII 276.
 Zuwachs und Katalog der Bibliothek der deutschen Sh.-Gesellschaft III 411; IV 387; V 375; VI 289; VII 373; VIII 395; IX 339; X 419; XI 323; XII 375; XIII 325; XIV 395; XV 346; XVI 476; XVII Anhang; XVIII 331; XIX 375; XX 399; XXI 323; XXII 334; XXIII 355; XXIV 279; XXV 318; XXVI 353; XXVII 401.
 Nekrolog. Von F. Kluge XXVIII 342.
 Kok, A. S. XXVI 32.
 Kölbings's Englische Studien XV 422; XVI 397. Vgl. *Journal-Uebersicht* und *Bibliographie*.
 Komödianten, englische, in Baden XXII 198; in Dänemark und Schweden XXIII 99; in Dresden XXIII 104, 231; XXIV 78; in Frankfurt a. M. XVIII 268; in Graz XX 189, 195; XXI/XXX 27; in Innsbruck XXII 193; in Köln XXI 245; in

- Komödianten, englische:
 Schlesien XXIII 268; in den Niederlanden XXVI 29. Vgl. Creizenach XXV 212, und Vaughan XXII 317.
Meißner, Die Englischen Komödianten in Oesterreich XIX 112; dessen gleichnamiges Buch, bespr. von A. Cohn XIX 311.
- Komödie der Irrungen:
 Anklänge an Giord. Bruno XXVI 279.
Chaucer s. u. *Gröne*.
Delius, Die Prosa in Sh.'s Dramen V 227 (231).
 Die Bühnenweisungen in den alten Sh.-Ausgaben XIII 171 (178).
Estreicher, Stan., Szekspir w. Polsce XXVII 238.
Friesen, Altersbestimmung der Comedy of Errors II 37 ff.
 Geflügelte Worte XXVII 314.
Gröne, J. Zwei neu entdeckte Quellen (Knight's Tale und Arcadia) XXIX/XXX 281.
Ingleby, The Still Lion zu Kom. d. I. I, 1 (to seek thy help) II 205.
König's Ansicht über die Chronologie des Stückes X 203.
Koppel, Scenen-Eintheilungen und Orts-Angaben in den Sh.'schen Dramen IX 269 (289).
Leo, Emendation zu II, 1, 109: XIX 267.
 Polen: Bliźnięta XXVII 238.
Prölß, Ueber die Aufführung der Komödie in Dresden XV 173.
 Reimverse XXVIII 187, 193, 218.
Sidney, Phil. s. o. *Gröne*.
Thümmel, Der Liebhaber bei Sh. XIX 79.
Toggenburg, Der arme Mann im Toggensburg über die Irrungen XII 122.
 Ueber die Quellen des Stückes vgl. IX 330 und *Wislicenus*.
 Ueber den Werth des Stückes IV 353.
- Komödien. Altes Verzeichniß englischer Komödien, mitgetheilt von J. Meißner XIX 145.
- Konewka's** Illustrationen zum Sommer-nachtstraum IX 370.
 Falstaff und seine Gesellen, mit Text von Kurz VII 364.
- Kongehl**, Michael. Sein Leben und seine dramatischen Werke XV 326.
- König**, Goswin. Der Vers in Sh.'s Dramen, angez. XXIV 136; erw. XXXIII 178, 192, 234, 251*, 254.
 Ueber Venus und Adonis XXV 174.
- König**, Heinrich, Shakespeare (Roman), bespr. VII 186.
- König**, Wilhelm:
 Die Grundzüge der Hamlet-Tragödie VI 277.
- König**, Wilhelm:
 Sh. und Dante VII 170.
 'Was Ihr wollt', als komisches Gegenstück zu Romeo und Julia VIII 202.
 Ueber die Entlehnungen Sh.'s, insbesondere aus Rabelais und einigen italienischen Dramatikern IX 195.
 Ueber den Gang von Sh.'s dichterischer Entwicklung und die Reihenfolge seiner Dramen X 193.
 Sh. und Giordano Bruno VI 97; vgl. XXVI 274, 278 ff.
 Sh.'s Königsdramen, ihr Zusammenhang u. ihr Werth f. d. Bühne XII 228.
 Ueber die bei Sh. vorkommenden Wiederholungen XIII 111.
 Besprechung von Oechelhäuser's Bearbeitung des Sh. IX 317.
 Friesen's Sh.-Studien X 366 ff.
 Hermann's Buch über den Sommer-nachtstraum X 273.
 Eine Emendation zu Antonius und Cleopatra I 2 X 381.
 Sh. als Dichter, Weltweiser und Christ, bespr. von K. Elze VIII 355.
 Sh.'s naturwissenschaftliche Kenntnisse, angez. XXIV 164.
- König**, Wilhelm, jun., Voltaire und Sh. X 259.
- König Lear** (gedruckt 1692) XXIII 271.
- Königsberg**. Sh. und Königsberg. Von A. Hagen XV 325.
- Königsdramen**:
Kilian, E. Die Königsdramen auf der Karlsruher Bühne XXVIII 111.
König, W. Sh.'s Königsdr., ihr Zusammenhang und ihr Werth für die Bühne XII 238.
Müller, H. Grundlegung und Entwicklung des Charakters Richard's III: XXVI 150.
Schiller, über die Königsdr. XV 222.
- Konkordanz der Sh.-Noten, von F. A. Leo XVIII 286; XX 338.
- Kopernikus** XXVI 265.
- Koppel**, Richard, Scenen-Eintheilungen und Orts-Angaben in den Sh.'schen Dramen IX 269.
 Textkritische Studien über Sh.'s Richard III. und King Lear, angez. XIII 313.
- Kormart**, Christ., XXVII 125.
- Köster**, Hans, Marginalien zu Othello und Macbeth I 138.
- Koźmian**, Stanisl., über eine polnische Quelle des Wintermärchens XI 321.
- Krankmachende Einflüsse und Krankheiten** in Sh.'s Dramen s. *Sigismund* XVI 56; XVIII 43.
 Vgl. *Zaubermittel*.

- Krasicki XXVII 239.
 Krause, B., Die drei ältesten Drucke des Sommernachtstraumes XXI 159.
- × Krauß, Fritz:
 Eine Quelle zu Sh.'s Sommernachtstraum XI 226; vgl. VII 269.
 × Ueber die Sonette XXV 183.
 × Die schwarze Schöne der Sh.-Sonette XVI 144; vgl. XX 327.
 Sh.'s Southampton-Sonette, bespr. VIII 365; vgl. XIV 352.
 Ueber die Namenfrage, in Lindau's Gegenwart, angez. XVI 396.
 Sh.'s Selbstbekenntnisse, angezeigt XVIII 281.
 Nekrolog XVII 281.
- × Kreyßig, F., Sh.'s lyrische Gedichte und ihre neuesten Bearbeiter I 21.
 Sh.-Fragen, bespr. VII 356.
 Vorlesungen über Sh. XII 306; vgl. III 105*; III 312; XXVI 250, 252; XXVII 147.
 × Ueber die Sonette XXV 152, 154.
 Ueber Timon XXIII 117.
 Nekrolog XV 432.
- Kroatien. Bibliographie XXIV 275; XXVII 394.
- Krohn, K., Anzeige von Cajander's finnischer Sh.-Uebersetz. XXIV 151.
- Krollen, Kees XXVI 30.
- Krummacher, Dr. Martin, Geschichtliche und literarhistorische Beziehungen in Sh.'s Hamlet (Programm), bespr. XIII 311.
- Kudriaffsky, E. v., Sh.-Vorlesungen II 391.
- Kuhlmann, Komödiant XXII 200; XXIII 268.
- Kühne, Spieß'sches Volksbuch XIII 300.
 Programme über die Faustsage, erwähnt XIII 306.
- Kullmann über Timon XXIII 113, 170; XXV 29*.
- Kulturbilder aus Altengland, von Vatke, angez. XXII 217.
- Künigl, Uebersetzer von Cicognini XXII 174.
- Kunne, Albr., von Memmingen XXIX/XXX 10.
- Kunst über alle Künste XXVII 126, 128.
- Kurz, Hermann, Nachlese: I. Die Wilderersage; II. Zum Sommernachtstraum IV 246; vgl. X 97*.
 Zu Titus Andronicus V 82.
 Sh., der Schauspieler VI 317.
 Zu Sh.'s Leben und Schaffen. Altes und Neues, bespr. IV 369.
 Text zu Konewka's Falstaff und seine Gesellen, erwähnt VII 364.
- Kwong-ki-Chiu, B Dictionary of English Phrases, angez. XVII 262.
- Kyd, Thomas XXVII 229, 241; XXIX/XXX 184.
- Lacroix, Histoire de l'influence de Sh. sur le Théâtre français I 86*.
- Lady, *The Dark*, s. *Dame*, *Schwarze*. — of the Lake XXVII 156.
- Lafontaine, Adonis XXV 139.
- Lagerwall, J. F., Uebers. d. Macbeth ins Finnische XXIV 151.
- Laharpe, Sh. I 98.
- Lamb, Chas. XXVII 155*.
- Lämmerhirt, George Peele, angez. XIX 310.
- Landmann, F., Essay on Euphuism, angez. XVII 262; Ausgabe des Euphuus, angez. XXII 235.
- Landau, M., Sh.'s Kaufmann von Venedig, angez. XXIX/XXX.
- Laneham, Rob., Letter to Humfrey Martin XXVII 251.
 Seine Persönlichkeit XXVII 250.
- Lang, W., über Rümelin XXV 295*.
- Lange, Rud., Sh.-Darsteller XIII 324.
- Lantaarn, *De s. Burgersdijk*.
- Lappenberg, J. M. XXV 213; XXVII 160, 175.
- Laplace, Le Théâtre anglais, bespr. X 284.
- La Roche, Karl; Nekrolog XX 308.
- Larum. A Larum for London, angezeigt VIII 364.
- Lasca s. *Grazzini*.
- Latham, On the Hamlet of Saxo Grammaticus and of Sh., bespr. VIII 363.
- Latham, Grace:
 O arme Ophelia XXII 131.
 Volumnia XXIII 193.
 Sh.'s Kammerfrauen XXV 77.
 Rosalinde, Celia u. Helena XXVI 43.
- Laube, Heinrich, Das Burgtheater, bespr. IV 349, 371; vgl. VI 22.
 Bühnenbearbeitung von Antonius und Cleopatra, bespr. XVII 136.
- Lazarillo de Tormes bei Sh., benutzt in Much Ado About Nothing (II 1) VI 353.
- Lear:
Basiliadis über König Lear XII 46.
Beever, Miss, King Lear für Kinder VI 364.
Bikelas, Neugriechische Uebersetzung, erwähnt XII 51.
Bolin, Zur Bühnenbearbeitung des König Lear XX 130.
 Breslau. Aufführung des Lear (1692) XXIII 266, 271.

Lear:

- Brink*, B. ten, über Lear XXVIII 85.
Bulthaupt, Lear auf der Bühne, in: Sh. und die Virtuosen XIV 92.
Delius, Nic., Die Prosa in Sh.'s Dramen V 227 (265).
 Die Bühnenweisungen in den alten Sh.-Ausgaben VIII 171 (197).
 Ueber den ursprünglichen Text des King Lear X 50; vgl. XI 307.
 Die epischen Elemente in Sh.'s Dramen XII 1 (10).
 Ueber den Monolog in Sh.'s Dramen XVI 1 (15).
Devrient, s. o. *Bolin*.
Eidam, Christian, Ueber die Sage von König Lear, besprochen XVI 395.
Elze, K., über King Lear IV, 6 (Look, look, a mouse) XI 298.
 Erklärungen nachgewiesen XXVII 338, 353, 362.
Ey, Ad., Der Narr im King Lear angez. XVI 396.
Friesen, Ueber Sh.'s Quellen zu König Lear. Nachtrag zu den Sh.-Studien, XII 169.
Furness, Variorum Edition IV, angez. XIV 350; XV 429.
Garrick's Bühnenbearbeitung XIII 272. Geflügelte Worte XXVII 66.
Gosche, R., Sh.'s Ideal der Gattin und Mutter (über Cordelia) XXI 10.
Hense, C. C. Polymythis in dramatischen Dichtungen Sh.'s XI 245, 249. Die Darstellung der Seelenkrankheiten in Sh.'s Dramen XIII 212.
Hirschfeld, König Lear, ein poetisches Leidensbild, angez. XVII 265.
Kilian, E., Vorschläge zur Bühnenführung des Lear XXIX/XXX 148.
Köchy, Sh.'s König Lear. Deutsche Bühnenausgabe besp. XIV 352; s. o. *Bolin*.
König's Ansicht über die Chronologie des Stückes X 240.
Koppel, Richard, Scenen-Eintheilungen und Orts-Angaben in den Sh.'schen Dramen IX 269, 272. Textkritische Studien über Sh.'s Richard III. und King Lear, angez. XIII 313.
Leo, F. A. 'The most precious square of sense' erörtert XV 438.
Leppmann, Gesundes und krankes Seelenleben XXV 296.
Literary World: Lear, angez. XVII 283.
Lundblad, Uebersetzung des King Lear ins Schwedische, bespr. XV 99.
Meißner, Ueber die innere Einheit in Sh.'s Stücken VII, 82, 110.

Lear:

- München. Aufführung des Lear XXIX/XXX 154.
Neumann, H., Vortrag über Lear und Ophelia, angez. III 405; vgl. IX 261.
Oechelhäuser s. o. *Bolin*.
Oehlmann, W., Cordelia als tragischer Charakter II 124.
Possart, s. o. *Bolin*.
 Reimverse XXVIII 185, 262.
Salvini als Sh.-Erklärer XIX 363.
Schmidt, Al., Zur Textkritik des König Lear angez. XV 301, 420. Ausgabe des King Lear.
Schröder's Bearbeitung des Lear XXV 224, 232, 251, 258.
Sidney's Arcadia von Sh. im King Lear benützt III 178; vgl. IV 105.
Sigismund über Geisteskrankheiten in seinem Aufsätze: Die medizinische Kenntniß Sh.'s XVI 39, 120.
Spedding, Neue Akt- und Sceneneintheilungen im King Lear XIV 337. Sprichwörtliches im Lear XXII 60, 112; XXIII 86, 95.
Stark, Carl, König Lear, eine psychiatrische Sh.-Studie, bespr. VI 361; vgl. dazu VII 114*.
Tate, Bearbeitung des Lear XXIV 61.
Thümmel, Ueber Sh.'s Narren IX 87, 98. Sh.'s Greise XVIII 127, 152. Sh.'s Helden (Edgar) XX 88; (Kent) XX 95.
Tießen, Ed., Sh.'s König Lear, angez. VII 365.
Toggeburg. Der arme Mann im Toggenburg über König Lear XII 154.
Ulrici, Ludwig Devrient als König Lear II 292. Besprechung von Stark's Studie über König Lear VI 361.
Werner, A., über die Verwandtschaft zwischen Lear und Hamlet V 42. Ueber das angeblich absurde Motiv des King Lear III 8. Ueber Aufführungen des Lear in Deutschland XII 205; vgl. *Prölß* und *Schröder*. König Lear als Speisekarte V 369 ff. König Lear, (1692) XXIII 271. Vgl. die Bemerkungen II 170; III 191*; IV 354; XXIX/XXX 308.
Lee, S. L., The Original of Shylock, XVI 383; vgl. XVII 205.
Leger, L., Une drachme de langue. Conte serbe. Uebersetzt XXI 305; Bemerkung dazu XXII 276.
Leicester, Graf XXVI 264; XXVII 201, 216, 251.
Leighton, The Subjection of Hamlet, bespr. XVIII 283.

- Lektüre. Eine Stunde Sh.-Lektüre in Prima von Behne, angez. XVI 396.
- Lembcke, E., Dänische Uebersetzung Sh.'s III 404.
- Lemcke, Ludwig. Nekrolog XIX 302.
- Lenox, Mrs., über die beiden Veroneser XXIII 3.
- Lentzner, K. Sh.-Bacon-Theorie, erw. XXVI 346. Vgl. *Martin*, Lady.
- Lenz, Reinhold. Ueber sein Verhältniß zu Sh. vgl. *Hense* V 108 ff. und *Rauch* XXIX/XXX 315.
Anmerkungen über das Theater V 109; XXV 17.
- Leo, F. A.:
Die neue englische Text-Kritik des Sh. I 189.
Sh., das Volk und die Narren XV 1.
Eine neue Sh.-Ausgabe. *Coriolanus*; *King Lear*, herausgegeben und erklärt von A. Schmidt; *The Merchant of Venice*, von H. Fritsche; *Henry V.*, von W. Wagner. XV 44.
Verbesserungs-Vorschläge zu Sh. (vgl. W. Wagner XIV 285) XV 164.
Sh.'s Ovid in der Bodleian Library zu Oxford. Mit zwei Photolithographien XVI 367.
Lord Verulam's Authorship of the Sh. Works, by Mrs. Windle XVII 253.
Edwin Booth XVIII 270.
Pott, Mrs. H., *The Promus of Formularies and Elegancies* XIX 285.
Ein italienischer Hamlet XIX 350.
Salvini als Sh.-Erklärer XIX 363.
Die Baco-Kontroverse XX 190; XXIV 113.
Die Bankettszene im *Macbeth* XXIV 194.
Nekrologe von Friesen, Marshall, Krauß XXII 276; von Ulrici, Mrs. Furness, J. B. Collier, Riechelmann, Miss T. R. Smith, Arthur Hager XIX 319 ff.; von Thümmel XIX 299; von Delius XXIV 167; von Vincke XXVII 304.
Vorwort z. XV, XVII, XX, XXIX/XXX.
Rückblick auf das 25jährige Bestehen der D. Sh.-Gesellsch. XXIV 1.
Konkordanz der Sh.-Noten XVIII 286.
Emendationen zu *Tempest* I 2, 100; III 1, 14, 15 — *Meas. for Meas.* I 1, 5; I 3, 42; III 2, 275 — *Com. of Errors* II 1, 109 — *All's Well* V 3, 216 — *Love's Labour's Lost* IV 3, 180; V 2, 95 — *Hamlet* I 3, 74; II 2, 540; III 4, 52; XIX 265; vgl. XVIII 286 u. XX 338.
Zu *Hamlet*: 'As stars with trains of fire' XV 433.
- Leo, F. A.:
Zu *Lear*: 'The most precious square of sense' XV 438.
Zu *Timon von Athen* III 4, 113 (*Ullorxa*) XVI 400; vgl. III 345.
Verzeichniß noch zu erklärender oder zu emendierender Lesearten XX 149.
Emendationen XXII 300, XXIII 282.
Hilfsmittel bei Untersuchung von Sh.'s Sonetten XXIII 304.
Parallelzählung der *Globe Edition* und I. Folio XXIII 318.
Rosenkrantz und Guldenstern XXV 281; XXVI 325.
Geflügelte Worte und volksthümliche Aussprüche aus Sh. XXXII 4, 311.
Robert Sprenger's Bemerkungen zu Dramen Sh.'s XXVII 217.
Transactions of the New Sh. Society XXVII 248.
Besprechung der Bücher von Baacke XV 421; Besser XVII 265; Biese XXIII 301; Boyle XX 288, XXI 282; Brandl XXIX/XXX 299; Browne XX 291; Bullen XIX 272, XXI 282; Bultaupt XIX 298, XXI 296; Clarke XV 410; Coleridge XX 285; Corson XXVI 341; Deakin XXI 291; Delius XXIII 301; Dietrich XVIII 254; Donnelly XXIV 113; Dyer XX 287; Elze XVI 388, XXI 287; Engel XIX 308; Feis XX 287; Fleay XXII 281; Fritsche XVI 393; Furness XXI 289, XXII 220, XXIV 135; Furnivall XXII 233; Gelbeke XXVI 338; Gelber XXVI 343; Gould XVIII 244, XXI 286; Grün XV 417; Halliwell-Phillipps XVI 380, XVII 257, XVIII 243, XX 287, XXI 288; Hausknecht XXI 283; Head XXII 249; Hense XX 294; Hermann XV 425, XX 293, XXIII 301; Heußler XXIX 113; Hirschfeld XVII 263; Ingleby XXI 288, XXII 221; Isaac XV 282; Jacobi XXI 297; Johnston XXVI 338; Kemble, F. A., XVIII 246; Kinnear XIX 285; Koch, M., XX 295; Kohler XX 291; Knoflach XIX 310; Knortz XVIII 259, XXIII 302; Krauß XVIII 248; Lämmerhirt XIX 310; Leighton XVIII 282; Leonhardt XIX 308; Macdonald XX 282; Mackay XX 286; Martin, Lady, XXI 283; Martin, Sir Th., XXIV 113; Mauerhof XVIII 250, XXIII 302; Moulton XXI 287; Mull XXI 277; Mühry XXIII 303; Norris XXI 290; Oechelhäuser XXI 292, XXIX/XXX 297; Penner XXI 278; Perring XXI 285; Pott, Mrs., XIX 287; Präschooldt, XXVI 342; Raich XX

- Leo, F. A.:
 292; Ransome XXVI 339; Reichel XX 236; Resch XVIII 257; Riechelmann XVII 260; Riverside Sh. XIX 271; Schäffer XIX 287; Schmidt XXII 250; Schöll XX 294; Sörgel XVIII 274; Stenger XIX 309; Steuerwald XVII 272; Stopes XXIV 113; Sträter XVII 269; Symonds XX 286; Tießen XV 422; Thümmel XVII 263; Vining XVII 252; Vitzthum v. Eckstädt XXIV 113; Vollmüller XIX 305, XXI 282; Wagner XXVI 338; Walter XXVI 342; Warnke und Pröscholdt XX 283, XXI 280; v. Weilen XX 296; Werder XXI 292; White, R. G., XVI 385, XXI 288; Wordsworth XX 283; Zinn XVI 283.
 Vgl. unter den betr. Namen.
 Leo's Vortrag über Sh.'s Frauenideale, erwähnt IV 5; vgl. daraus über Ophelia VI 309*.
 Textausgabe des Coriolanus, erwähnt I 450; vgl. I 192.
 Beiträge und Verbesserungen zu Sh.'s Dramen nach Collier, erw. V 196*.
 Bearbeitung von Antonius und Cleopatra, angez. V 354; XVII 140.
 Four Chapters of North's Pluturch, photolithographed in the Size of the Original Edition of 1595, bespr. XIV 355.
 Sh. Notes, erwähnt XXI 286; Inhaltsangabe XXII 299.
 Vgl. auch *Emendationen*; *Miscellen*; *Morgan*; *Nekrologe*; *Notizen*; *Uebersichten*.
 Leonhardt, Ueber die Quellen des Cymbeline, erwähnt XIX 308.
 Ueber Beziehungen des Philaster zu Hamlet und Cymbeline XII 236.
 Leopold, Carl Gustav, Ueber den Geschmack und dessen allgemeine Gesetze, bespr. XV 80.
 Leopold-Sh. XIII 304; XXIV.
 Leppmann, Gesundes und krankes Seelenleben im König Lear, angez. XXV 296.
 Lerse, über Sh. XXV 10.
 Lesarten, s. *Konkordanz* und *Emendationen*.
 Lesenberg-Hartrott, über Rosenkrantz XXVI 325.
 Lessing:
 Dramaturgie I 6; V 127, 148; XXV 7, 114; XXVI 164, 239; XXVIII 13, 126*.
 Die Juden XXV 121.
 Literaturbriefe XXV 3, 113, 208, Philotas XXV 118.
 Jahrbuch XXX.
- Letourneur, französische Uebersetzung des Sh. I 99; X 298 ff.
 Lettsom, W. N., Herausgeber von Walker's Critical Examination of the Text of Sh. I 201.
 Lewis, Bearbeiter von Schiller's Kabale und Liebe XXII 5*.
 Lichtenberg's Schilderung von Garrick's Hamlet-Darstellung IX 12.
 Briefe XXV 221; XXVI 14.
 Licht- und Tonwellen, von Hoffinger, bespr. von Ulrici V 343.
 Liebau, Gustav. William Sh.'s Leben und Dichten, bespr. VIII 367.
 Studie über Hamlet, angez. XI 317.
 Sh.-Galerie, angez. XIII 310.
 Liebe:
 Gosche, Sh.'s Ideal der Gattin und Mutter XXI 1.
 × Isaac, die Sonettperiode XIX 176 (196).
 Loën, A. v., Sh. über die Liebe XIX 1.
 Sigismund, Uebereinstimmendes zwischen Sh. und Plutarch XVIII 156.
 Thümmel, Der Liebhaber bei Sh. XIX 42 (45).
 Liebenden Klage, Der, s. *Lover's Complaint*.
 Liebes Leid und Lust s. *Verlorne Liebesmüh*.
 Liebhaber bei Sh. Von J. Thümmel XIX 42.
 —, Historia der verzweifelten XXV 129.
 Liebig, J. v., über Bacon XXII 239.
 Liebknecht, Uebersetz. von Dunlop's Gesch. der Prosadichtungen VI 140.
 Lieder in Sh.'s Dramen, bespr. bei Delius XXI 22.
 Like will to Like XXVII 197.
 Lillo, George, Marina (Bühnenbearbeitung des Perikles) III 178*.
 Lilly, John, und Sh. Von C. C. Hense, VII 238; VIII 224; vgl. IV 62; 298*; XXV 178; XXVI 287.
 Hertzberg, Sh. u. seine Vorläufer XV 374.
 Vgl. *Euphues*; *Lily*.
 Lindau's Gegenwart: über die Namenfrage, von Fritz Krauß, angez. XVI 396.
 Linde, Hermann. Sh.-Büste X 383.
 Lindner, Albert, Die dramatische Einheit im Julius Caesar II 90.
 Bemerkungen über symbolische Kunst im Drama mit besonderer Berücksichtigung Sh.'s II 184.
 Die Einrichtung des Cymbeline für die Bühne III 370.
 Ueber eine Stelle aus 2 Henry IV. (Cannibals) III 409.

- Lion. The Still Lion. An Essay towards the Restoration of Sh.'s Text. By C. M. Ingleby II 196; XI 310.
- Lippmann, Ed. v., Die Küste von Böhmen XXVII 115.
- Literarische und kritische Besprechungen und Uebersichten; vergl. *Journal-Uebersicht* und *Uebersichten, Literarische*.
- Literary World (Boston) über Sh.-Bacon XX 208.
- Literatur. Geschichte der englischen Literatur, von E. Engel, angezeigt XIX 308; von J. Scherr XVIII 259.
- Literaturdenkmale s. *Vollmöller*.
- Littledale, Herausgeber von The Two Noble Kinsmen XII 298.
- Livadäs, griechischer Sh.-Kenner s. *Bikelas* XVIII 187.
- Lloyd, Critical Essays on the Plays of Sh., XI 810.
- Lloyd, W. W., Sh. Platonizes, angez. XIII 306.
- Ueber Cymbeline XXIII 345.
- Lochrine. Noten und Konjekturen zu Lochrine. Von Elze XIII 73; vgl. XXII 274; XXXII 136, 145.
- Lodge, Scilla's Metamorphosis XXV 136.
- Delius*, Lodge's Rosalynde und Sh.'s As You Like It XVI 226; VI 226; vgl. XXVII 230.
- Loën, A., Freiherr von, Jahresberichte XII 29; XIII 13; XIV 21; XVI 22; XVIII 32; XXII 24.
- Vortrag: Sh. über die Liebe XIX 1.
- Nekrolog. Von Oechelhäuser XXIII 333.
- Loffelt, A. C., English Actors on the Continent IV 377.
- A German Version of the Novel of Romeo and Juliet IV 380.
- Vgl. III 493; XXVI 28, 33.
- Lofft, Cap., gegen die Ausgrabung von Sh.'s Gebeinen XIX 329
- Lohse, Louis, Anthologie aus Sh. XII 312.
- London Prodigal, The XXII 275.
- Löning, Die Hamlet-Tragödie, angez. XXVIII 332.
- Lope de Vega:
- Castelvines y Monteses V 350.
- La Estrella de Sevilla XXVII 186.
- La Fuerza lastimosa XXVII 125*.
- La Hermosura XXVII 142.
- El Mármol de Felisardo XXVI 142.
- Venus und Adonis XXV 136.
- Love. Ueber die Bedeutung des Wortes s. *Isaac* XIX 242* und *Thümmel*, der Liebhaber bei Sh. XIX 42 (45). Vgl. *Liebe*.
- Lover's Complaint, A. Von N. Delius XX 40.
- Parallelstellen dazu in Sh.'s Sonetten, erwähnt bei *Isaac* XIX 189.
- Sprichwörtliches darin XXIII 70, 73. Vgl. XXVIII 216, 320.
- Love's Labour's Lost s. *Verlorne Liebesmüh*.
- L. P. s. *Pröscholdt*.
- Lucanor, El conde XXVII 130*.
- Lücking s. *Schmidt*, Alex.
- Lucretia, I, 28; II 76; VIII 42; XIX 176; XXV 143*; XXVIII 216, 289, 316; XXIX/XXX 92, 252.
- Sachs*, Dr., Sh.'s Gedichte XXV 132 (Lucrece 141).
- , Frau, von P. Heyse XXV 144.
- Lucy, Sir Thomas XXV 180.
- Lüders, Ferdinand. Prolog und Epilog bei Sh. V 274.
- Ueber eine Stelle im Hamlet (I, 2) IV 385.
- Lullus, Raimundus XXVI 180.
- Lundblad, Uebersetzg. des Lear ins Schwedische, bespr. XV 99.
- Lunes für lunacy, bespr. III 351.
- Lustigen Weiber von Windsor, Die.
- Bolin*, Bühnenbearbeitung der Lustigen Weiber XXIV 147.
- Delius*, N., Die Prosa in Sh.'s Dramen V 227 (243).
- Die Bühnenweisungen in den alten Sh.-Ausgaben VIII 171 (177); vgl. IX 286.
- Die epischen Elemente in Sh.'s Dramen XII 1.
- Dorr*, R., De lostgen Wiewer von Windsor en't Plattdietsche äwersett, bespr. XIII 309.
- Emendationen zu den Lustigen Weibern s. u. *Ingleby*; *Leo*; *Wagner*.
- Gastwirth des Garter Inn XXVII 169.
- Geflügelte Worte XXVII 99.
- Griggs'* photolithographische Quartausgabe, angez. XVII 262.
- Hense*, Polymythis in den dramatischen Dichtungen Sh.'s XI 245 (257).
- Frau Hurtig XXV 96.
- Ingleby*, The Still Lion, zu M. W. II, 3 (Cried game) II 225; vgl. XXIII 283.
- Jägerleben XXIX/XXX 204.
- Kaufmann's* Uebersetzung XV 338.
- König's* Ansicht über die Chronologie des Stückes X 225.
- Leo*, Emendationen in I, 1 (Car-eires); I, 3 (she carves); II, 1 (An-heiren); II, 3 (Crude-game): XXIII 283.
- Motherby's* Uebersetzung, bespr. XV 337; vgl. *Hagen*.

- Lustigen Weiber von Windsor, Die. Reimverse XXVIII 188, 194, 202, 214. Samochwat = Falstaff XXVII 238.
- Schönn, J. L., Ein spanischer Sinn- spruch in den L.W. XXIX/XXX 278.
- Schmidt, Alex., über die Lustigen Weiber V, 5; III 358.
- Sprichwörtliches XXII 69, 94, 100, 119, 126, 127; XXIII 29, 76, 78*, 92*.
- Thümmel, Der Miles Gloriosus (über Falstaff) XIII 8.
- Toggenburg. Der arme Mann im Tog- genb. über d. Lustigen Weiber XII 119.
- Wagner, W., Verbesserungsvorschläge zu den Merry Wives (II 1, 52; IV 6, 50) XIV 297; vgl. XV 168.
- Lied aus III, 1: XXV 173.
- Ueber den Werth des Stückes IV 353.
- Zupitza, Sh. über Bildung, Schulen u. s. w. (über Sir Hugh Evans) XVIII 24.
- Lydgate, John, III 265; VI 211; XXVIII 334.
- Lyly, J. Sprichwörtliches XXIII 28, 53*; XXVI 287.
- Lyrisches:
- Elze, Sh. als Lyriker, bespr. VII 6.
- v. Mauntz, Die lyrischen Gedichte Sh.'s XXVIII 273.
- Steuerwald, Lyrisches im Sh., angez. XVII 272.
- Vgl. auch Gosche; Lieder; Sachs; Sonette.
- Maaß, M., Unsere deutschen Dichter- heroen und die sogenannte Shake- spearomanie, bespr. V 377.
- Macarius, Joseph (Maß für Maß) XXIX/XXX 292.
- Macbeth:
- Academy: The Weird Sisters, angez. XVII 273.
- Arabische Parallele zum Birnamwald, erw. XXII 306.
- Bearbeitungen des Macbeth im vorigen Jahrhundert XXVI 5, 6*.
- Bodenstedt, Bemerkungen über den Character der Lady Macbeth (353); IV 223, 256.
- Ueber die Darstellung Macbeth's in München II 266.
- Bearbeitung des Macbeth VI 26.
- Carr, Macbeth und Lady Macbeth, angez. XXIV 162.
- Delius, N., Die Prosa in Sh.'s Dramen V 227 (267).
- Die Bühnenweisungen in den alten Sh.-Ausgaben VIII 171 (194).
- Die epischen Elemente in Sh.'s Dramen XII 1 (8).
- Macbeth:
- Ueber den Monolog in Sh.'s Dramen XVI 1 (18).
- Sh.'s Macbeth und Davenant's Mac- beth XX 69.
- Dingelstedt's Bearbeitung des Macbeth VI 25.
- Erklärungen nachgewiesen XXVII 330, 338, 342, 345.
- Fischer's Bearbeitung XXV 25*.
- Finnische Uebersetzung des Macbeth XXIV 151.
- Friesen, Ueber Sh.'s Macbeth IV 198.
- Furness, New Variorum Edition des Macbeth, bespr. von Ulrici IX 313.
- Geflügelte Worte XXVII 71.
- Geijer, Uebersetzung des Macbeth in's Schwedische, bespe. XV 87.
- Gericke, Zu einer Bühnenausgabe des Macbeth VI 19.
- Gosche, Ueber Lady Macbeth s. XXI 12.
- Grillparzer's Sh.-Studien XVIII 104 (117).
- Hense, Ueber den Einfluß des Macbeth auf Goethe's Götz V 134; auf Schil- ler's Wallenstein VI 85.
- Hiecke, Sh.'s Macbeth erläutert und gewürdigt, erwähnt IV 221.
- Hoffinger's Auffassung der Lady Mac- beth V 344.
- Jägerleben XXIX/XXXX 199.
- Kaiser, Macbeth und Lady Macbeth in Sh.'s Dichtung und in den Kunst- werken von Cornelius und Kaulbach XII 310.
- König's Ansicht über die Abfassungs- zeit des Stückes X 247.
- Ueber die bei Sh. vorkommenden Wiederholungen XIII 111 (132).
- Koppel, Scenen-Eintheilungen und Orts- Angaben in den Sh.'schen Dramen IX 269 (274).
- Köster, Marginalien zu Othello und Macbeth I 138.
- Lagerwall, Uebersetzung des Macbeth in's Finnische XIV 151.
- Leo, Die Bankettszene im Macbeth XXIV 194.
- Mauerhof, Probleme, angez. XXIII 302.
- Meiklejohn's Macbeth-Ausgabe, angez. XVI 379.
- Meißner, Ueber die innere Einheit in Sh.'s Stücken VII 82 (104, 110).
- Meßner, Sh.'s Macbeth übersetzt und kritisch beleuchtet, angez. XI 317; XIV 352.
- Mesudiyi s. u. Redhouse.
- Mull, Notes on Macbeth XXV 298.

Macbeth:

- Neugriechische Uebersetzung des Macbeth XII 46.
Notes and Queries: zu Macbeth V, 3, angez. XVII 273.
Oechelhäuser, über die Verschiedenartigkeit der Charaktere Richard's und Macbeth's III 45*.
 Parallelstelle in Edw. III: XXVII 186.
Penner, Ausgabe des Macbeth, angez. XXIII 297.
Pörschke's Ansicht über Sh.'s Dichtkunst, namentlich über Macbeth XV 332; vgl. *Hagen*.
Redhouse, Arabische Parallele zum Birnamwald XXII 306.
 Reimverse XXVIII 190, 192, 158, XXIX/XXX 240.
Runeberg, Ist Macbeth eine christliche Tragödie? bespr. von Bolin XV 117.
 Scenenwechsel im Macb. XXVIII 94.
Schiller's Bearbeitung des Macbeth. Bemerkungen von *Friesen* IV 223; *Gericke* VI 23; *Hense* V 83; *Kilian* XXVIII 95; *Vincke* IV 383.
Schmidt, C., Macbeth. Eine poetische Studie, angez. IX 332.
Schmidt, Imm., Uebersetzg. des Macbeth, angez. XXV 333.
Schöll's Bemerkungen über die Individualität Macbeth's in seinem Aufsatze: Sh. und Sophokles I 127 (134).
Sigismund über die Geisteskrankheiten in Sh.'s Dramen XVI 125.
Slöör, Uebersetzung des Macbeth in's Finnische XXIV 151.
Spalding, On the Witch-Scenes in Macbeth, bespr. XIV 338.
 Sprichwörtliches im Macbeth XXIII 114, 118.
Stephani d. J., Bearbeitung des Macbeth XXV 260.
Stoffregen, W. Unter rollendem Verhängniß, angez. XXV 298.
Thiergen's Macbeth-Ausgabe, angez. XXVI 346.
Thümmel, Sh.'s Helden XX 88 (über Macbeth); 96 (über Macduff). Ueber Geistererscheinungen im Macbeth XXI 52.
Tieck's Aufsatz über Lady Macbeth, erwähnt IV 222.
Timme, Otto, Kommentar über die erste Scene des zweiten Actes von Sh.'s Macbeth, angez. IX 330.
Toggenburg, Der arme Mann im Toggenburg über Sh.'s Macbeth XII 125.
Traumann, Hamlet, die Tragödie des Menschengewistes XXIX/XXX 255, (263).

Macbeth:

- Turkuš, J. T.*, Ueber Sh.'s Macbeth, angez. XIII 313.
Utrici, Sh.'s Fehler und Mängel (Charakter der Lady Macbeth) III 10.
 Besprechung der Ausgabe von Furness IX 313.
Wagner's Schulausgabe bespr. VII 359.
Werder, K., Vorlesungen über Macbeth, angez. XXI 292.
Zerbst, Die dramatische Technik des Macbeth, angez. XXIV 162.
 Zusammenstellung von Uebersetzungen der beiden Verse:
 Double, double, toil and trouble;
 Fire burn, and cauldron bubble.
 XVI 406.
 Ueber die Exposition des Dramas I 316.
 Ueber Aufführungen in Leipzig, Dresden etc. XII 207 ff.; in Wien (1772) XI 11.
 Vgl. die Bemerkungen II 70; VII 274.
 Macdonald, Geo., über Hamlet, erwähnt XX 282.
 Mackay, Charles, Gaelic Works in Sh., bespr. XI 311.
 Obscure Words and Phrases XX 286, XXIII 290.
 Mackintosh, James XXVII 198.
 Macklin, Ch., Schauspieler XXII 2.
 Maclachlan, D., Hamlet-Ausgabe, angez. XXIV 153.
 Macpherson, Uebersetzung des Hamlet in's Spanische X 320.
 Macready, W., Schauspieler XXII 12.
 Magnon, Seianus XXIV 73.
 Mahlzeiten s. *Vatke*.
 Maid's Tragedy, The Second XXVII 194.
 Malaprop, Mrs. XXV 101.
 Malleus Monachorum XXVII 149.
 Maiquez, J., spanischer Schauspieler X 315.
 Malmström, Das englische Drama vor Sh. und Sh.'s ältere Zeitgenossen, bespr. XV 126.
 Malone, über den Sturm, bespr. VII 29.
 Ueber Sh.'s Quelle zu Romeo und Julia XI 219.
 Maltzahn, Wendelin v., Julius Caesar. Für die Bühne eingerichtet von A. W. Schlegel VII 48.
 Manchester, The Miller's Daughter of, XXVII 176.
 Mandragora, *Mandrake*. Ueber seine Bedeutung. Von R. Sigismund XX 310; vgl. XVII 27.
 Manfurio (bei Bruno) XXVI 277, 284.
 Mannheim. Aufführungen XXV 25, 26*; XXVI 4.

- Mannheim:
Schröder's Gastspiel XXV 266.
Vgl. *Martersteig; Stoffliedbuch*.
- Manningham's Tagebuch, herausgegeben von Bruce, bespr. V 356.
- Mantua. Sh. in Mantua? Von G. Sarrazin XXIX/XXX 249.
- Marbach, Oswald, Dramaturgische Blätter, erwähnt II 254.
Hamlet, bespr. von K. Elze IX 322.
Sh. Prometheus, bespr. von K. Elze IX 323 ff.
- Marggraff, G., Sh. als Lehrer der Menschheit, erwähnt XI 97*.
- Mariani, L' Adone XXV 136, 139.
- Marina, von Lillo III 178*.
- Marlowe, Christopher:
Edward II., ed. Wagner VII 359; XXII 66, 275.
Epigrammes von Davies und Marlowe VI 364.
Faustus. Bemerkungen dazu XVII 274; XXI 211; XXII 274.
Ausgaben VI 361; XIII 306; XIV 344.
Hero und Leander XXV 138; XXIX/XXX 108.
- Hertzberg*, Sh. und seine Vorläufer: über Marlowe XV 380.
- Jude von Malta, Der, Bemerkungen dazu VI 133, 154; XXIII 60, 83.
- Koch*, M., Zerstreute Bemerkungen zu Marlowe's Faust XXI 211.
Prolog bei Marlowe V 278.
- Schröder*, zu Marlowe's Faust, erwähnt XVIII 258.
- Tamburlaine, klassische Reminiscenzen darin, bei *Delius* XVIII 83; vgl. *Vatke* IV 75.
- Tamburlaine-Ausgabe von A. Wagner, erw. XXI 282.
- Ulrici*, Christopher Marlowe und Sh.'s Verhältniß zu ihm I 57.
- Vatke*, Sh. und Euripides: über Marlowe IV 75.
- ✧ Vermuthete Beziehung zu Sh.'s Sonnetten XIX 248.
- Wagner*, Emendationen und Bemerkungen zu Marlowe XI 70.
Einzelne Bemerkungen XXVII 166, 173, 191, 199, 241; XXVIII 181, 210, 225.
- Marshall, Frank A., A Study of Hamlet, angez. XI 310.
Sh.-Ausgabe, XXIII 292.
† XXV 310.
- Marshall, James. Nekrolog XVII 278.
- Martensen, Julius, Glosse zu Cymbeline II 2 und IV 381; X 383.
- Martin, Humfrey XXVII 251.
- Marx, Th., Aufführung von Chapman's Masque of the Middle Temple XXIX/XXX 172.
- Martin, Lady (Helen Faucit), Uebersetzung von Sh.'s Frauen-Charakteren. Uebersetzt von K. Lentzner XVII 231; vgl. XXI 283; XXVI 346.
- Martin, Sir Th., Sh. or Bacon? angez. XXIV 113, 116.
- Masing, Woldemar, Die tragische Schuld, bespr. VIII 366.
- Masken Sh.'s s. unter *Bildnisse*.
- Maskenspiele:
Ueber Johnson's Masken vgl. X 146.
Ueber Milton's Arcades und Comus XII 94.
Vgl. *Chapman* XXIX/XXX 172; *Delius* XXI 33; *Elze* II 157; III 150; XII 344; XVIII 99; *Sörgel* XVIII 247; *Thümmel* XXI 55.
- Massey, Gerald, Sh.'s Sonnets never before interpreted, angez. II 386.
The Secret Drama of Sh.'s Sonnets, angez. XXIV 161.
Vgl. IV 103; VII 178; XVI 146; XXV 153; XXVIII 274, 291, 306, 314.
- Massinger, Sh.'s Zeitgenosse III 233.
Beaumont, Fletcher und Massinger (in Engl. Studien), angez. XVII 274.
Massinger's Herzog von Florenz, erwähnt bei *Meißner* XIX 131.
Angebliche Autorschaft von Sir John of Olden Barnaveit XIX 278.
Vgl. XXVII 155*, 195.
- ✧ Maß für Maß:
Delius, N., Die Prosa in Sh.'s Dramen V 227, 249.
Die Bühnenweisungen in den alten Sh.-Ausgaben VIII 171, 178.
Elze, K., Eine Stelle (II, 2) XI 274.
Exegetisch - kritische Marginalien (Bernardine, a dissolute Prisoner) XVI 230.
Emendationen zu Maß für Maß s. o. *Elze*, und u. *Leo; Wagner*.
- Foth*, Sh.'s Maß für Maß und die Geschichte von Promos und Cassandra XIII 163.
- Freund*, Fr., Sh. als Rechtsphilosoph XXVIII 54 (60).
- Geflügelte Worte XXVII 101.
- Grillparzer's* Sh.-Studien XVIII 104 (108).
- König*, über die Chronologie des Stückes X 236.
Eine Stelle: III, 1 (Thou art not thyself etc) im Zusammenhang mit Giord. Bruno's Atomenlehre, XI 108.
Ueber die bei Sh. vorkommenden Wiederholungen XIII 111.

- Maß für Maß:**
- Koppel*, Scenen-Eintheilungen und Orts-Angaben in den Sh.'schen Dramen IX 168, 287.
- Leo*, Emendationen zu I, 1 (your worth is able); I, 3 (and yet my nature never in the fight); III, 2 (grace to stand: XIX 266; zu II, 1 (what knows the laws, und: some run from brakes of ice); II, 4 (owe and succeed thy weakness); III, 1 (and follies doth emmew, und: in prenzie gards): XXIV 286.
- Literary World*: Meas. for Meas. I, 3; III, 1, angez. XVII 273.
- Macarius* s. u. *Századok*.
- Oechelhäuser*, Die Zechbrüder und Trunkenen in Sh.'s Dramen XVI 25, 28. Parallelstelle in Edward III: XXVII 186. Reimverse XXVIII 191, 193, 221, 243.
- Schmidt*, Al., Bemerkung zu III, 1, 89: III 343.
- Schröder's Aufführung XXV 227, 253. Sprichwörtliches XXII 122, 123; XXIII 33, 64*, 82, 93*, 96*.
- Századok (Zeitschr.): Stoff zu Maß für Maß XXIX/XXX 292.
- Thümmel*, Sh.'s Greise XVIII 127 (139). Der Liebhaber bei Sh. XIX 42, 62.
- Toggenburg*. Der arme Mann im Toggenburg über Sh.'s Gleiches mit Gleichem XII 169.
- Ungarn s. o. *Századok*.
- Vincke's* Bearbeitung des Stücks, angezeit VII 356.
- Wagner*, Verbesserungsvorschläge (I, 1, 5; I, 1, 48; I, 2, 161 ff.; II, 4, 103; II, 4, 160) XIV 299; vgl. dazu *Leo's* Besprechung XV 169.
- Ueber die frühesten Aufführungen des Stücks in Deutschland XII 216.
- Vgl. die Bemerkungen II 49; II 69, 72.
- Martersteig*, Protokolle des Mannh. Theaters XXV 26*, 36*.
- Matthäus* von Edessa XXVII 120.
- Mauerhof*, Ueber Hamlet, bespr. XVIII 250. Probleme, angez. XVIII 302. Vom Wahren in der Kunst, angez. XVIII 302.
- Mauntz*, von, Brief an den Redakteur XXVIII 273.
- Sh.'s lyrische Gedichte XXVIII 274. Eintheilung derselben 329; Uebersetzung von Phönix u. Turteltaube 311.
- Mauvissière* XXVI 264.
- Maxims* bei Sh. XXII 56.
- M. B. K.* XXVII 129.
- Meadows*, Arthur, Hamlet: An Essay, bespr. VII 362.
- Measure for Measure* s. *Maß für Maß*.
- Medlar* und *meddler* XXIII 180.
- Medizinische Kenntniß Sh.'s. Von Reinhold Sigismund XVI 39; XVII 6; XVIII 36. Vgl. *Aubert*; *West*.
- Meermädchen*, Im. Von Thümmel XX 15.
- Meiklejohn's* Ausgabe von *Tempest* und *Macbeth*, angez. XVI 379.
- Meinhard*, über Wieland's Sh.-Uebersetzung XXV 114*.
- Meiningen*. Die Sh.-Aufführungen in Meiningen, von Oechelhäuser III 383; von Roßmann II 298.
- Meißner*, Alfr., Sh.'s Seitenstück zum Wintermärchen XVII 282. Sh.'s Perikles auf der Münchener Bühne XVIII 209.
- Meißner*, Johannes: Aphorismen über Sh.'s Sturm V 183; vgl. VII 37. Ueber die innere Einheit in Sh.'s Stücken VII 82. Sh.-Aufführungen in Berlin VII 340. Great-Britain's Mourning Garment IX 127. Ruggles, The Method of Sh. as an Artist angez. VII 352 ff. Die englischen Komödianten in Oesterreich XIX 112; vgl. *Cohn* (XIX 311); XXI 254; XXIII 103*, 269. Untersuchungen über Sh.'s Sturm, bespr. VII 360 ff.
- Meister*, F., Sh.'s Theater zu Stratford XV 156.
- Memorial-Theater* XXVI 109.
- Menaphon*, Camilla's Alarum to Slumbering Euphues XVI 414.
- Mendelssohn*, Moses XXV 266. Vgl. *Jacoby*.
- Mendoza*, Bern. de XXVI 264.
- , Diego de, Lazarillo de Tormes (zu Viel Lärm um Nichts) VI 353.
- Menendes*, Marcellino XVII 274.
- Mercade*, Hamlet: or, Sh.'s Philosophy of History etc., angez. XI 310.
- Mercurius*, J. S. F., Romeo und Julia XXV 129.
- Mercy*. König René's allegorischer Roman de Tres Douce Mercy III 280.
- Meredith*, The Tragic Comedians, angez. XVII 274.
- Meres*, über die Sonette XXV 150, 159.
- Merlin's* Geburt XXV 154; Name 158.
- Merlo*, über englische Schauspieler, erwähnt bei *Cohn* XIX 313; XXI 246.
- Mermaid Series*, angez. XXIII 297.
- Merschberger*, Die Anfänge Sh.'s auf der Hamburger Bühne XXV 205.

- Mess* erklärt XXIII 260*.
 Meß-Gaabe XXVII 108.
 Masudiyi s. *Redhouse*.
 Meßmer, Georg, Sh.'s Macbeth, angez. XI 317; XIV 252.
 Metamorphosis, Scilla's XXV 136.
 Metaphors bei Sh. XXII 56.
 Metrik:
Hertzberg, Metrisches, Grammatisches, Chronolog. zu Sh.'s Dramen XIII 248.
Heuser, Der Coupletreim bei Sh. XXVIII 177; XXX 235.
Schipper, Englische Metrik, angez. XVII 263.
 Meyer, Adolf XXIII 242.
 —, Clara XXVI 337.
 —, J. XXVII 141, 159.
 Meyer, Bearbeitung des Sturms, V 204.
 Mézières, Sh., ses Oeuvres et ses Critiques I 222; VII 238; XXVI 246.
 Mezger, J. F., v. Ulm XXIX/XXX 20.
 Michaëlis, Caroline, Hamlet in Spanien X 311; vgl. XVI 404.
 Sh. in Portugal XV 267.
 Michel, Franç. XXVII 157.
 Middleton XXIII 83, XXVII 155*, 161, 197.
 Mielck, O., Buckingham's Bearbeitung des Julius Caesar XXIV 27.
 Midsummer-Night's-Dream. S. unter *Sommernachtstraum*.
 Miles Gloriosus, Der, bei Sh. Von *Thümmel* XIII 1.
 Milet, Jacques, Histoire de la destruction de Troye III 280; VI 210.
 Miller's Daughter, The XXVII 176.
 Milton:
Elze, Milton. Ein Gegenbild zu Sh. XII 57.
 — Ueber komische Scenen im Trauerspiel XXIV 60.
 — Uebersetzung des Par. Lost XXIV 81*.
 — Versbehandlung XXVIII 209, 214*.
 Minna von Barnhelm in englischer Bearbeitung XXII 4.
 Minor und Sauer, Studien zur Goethe-Philologie angez. XVI 395.
 Minot XXVII 157.
 Miracle Plays XV 364.
 Miranda vgl. mit Ophelia XXII 115.
 Mirus, Schrift über A. v. Loën XXVI 347.
 Mirza Schaffy XXVIII 339.
 Misanthrope, von Molière XXIX/XXX 111.
 Miseries, The, of Inforst Marriage, by Wilkins III 196 ff.
 Miscellen und Notizen II 890; III 409; IV 374; V 358; VI 367; VII 366; VIII 368; IX 336; X 381; XI 319; XII 315; XIII 315; XIV 360; XV 432; XVI 398; XVII 276; XVIII 264; XIX 319; XX 309, 334; XXI 305; XXII 255; XXIII 343; XXIV 194; XXVII 225; XXIX/XXX 278.
 Mitglieder-Verzeichniß der deutschen Sh.-Gesellschaft IV 391; VII 377; XI 398; XV 350; XXVII 225. XXIX/XXX.
 Möbel in England, s. *Vatke*, bes. XXIII 250 ff.
 Möbius, Max, Puppenspieler XXVIII 158, 175.
 —, Paul XXV 310.
 Moland et d'Héricault, Nouvelles françaises zur Troilussage, bespr. III 254; vgl. VI 170.
 Molière, Sh. und die deutsche Kritik. Von Humbert, bespr. V 354.
 Vgl. VII 84; XXIX/XXX 111.
 Moltke, Max, Uebersetzung von Sh.'s dramatischen Werken III 403; von König Eduard III., angez. XI 317.
 Ueber die zweifelhaften Stücke XXVII 144, 150, 158.
 Mommsen, Tycho. Ausgabe von Romeo und Julie, und sein Perkins-Sh. I 217; XIV 208.
 Monmouth, Gottfr. von XXIX/XXX 60.
 Monolog. Ueber den Monolog in Sh.'s Dramen. Von N. Delius XVI 1.
 Montague, Lady. On the Writings and Genius of Sh. X 394; vgl. 295*.
 Montaigne, Essays XXVI 269, 272, 283, 296.
Feis, Sh. und Montaigne, bespr. XX 287.
 Montanus (im Hamlet) XXVI 282.
 Montemayor's Diana als Quelle Sh.'s XI 230 ff.; XXIII 3.
 Morals XXII 55.
 Moratin, über Hamlet VII 301; X 311.
 More, Sir Thomas, III 38*; V 204; XXVII 198.
 Morgan, A.:
 Bankside Sh., angezeigt XXIV 135.
 Topical Shakespeariana, besprochen XV 412.
 The Shakespearean Myth, erwähnt XVIII 258; XX 213.
 Sh. in Fact and Criticism, angez. XXIII 303.
 Brief an F. A. Leo XXII 343.
 Ueber Lucretia XXV 141; über die Sonette 151; über Venus und Adonis 132, 136*; über zweifelhafte Gedichte XXV 182.
 Bibliographie XXII 302, 326.
 Morhof XXV 213.

- Morris, Ausg. des Merchant of Venice, angez. XIV 344.
Specimens of Early English, angez. XVIII 245.
- Morris-Dance* XXII 255; XXVII 270.
- Moschus, lateinische Parallele zum Kaufmann von Venedig. Von J. Bolte XXI 287; XXII 265.
- Moulton, Sh. as a Dramatic Artist, bespr. XXI 287.
- Motherby, W., XV 336.
- Motto im Perikles XXIII 60.
- Mourning Garment. Great-Britain's Mourning Garment und England's Mourning Garment. Von Meißner IX 127 ff.
- Mucedorus:
Bolte's Ausgabe XXVIII 335.
Delius Ausgabe IX 331; X 370.
Elze, Noten und Konjekturen XIII 45, 91*.
Nachträgliche Bemerkungen zu Mucedorus und Fair Em XV 339; vgl. XVI 250.
Sachs, Die Sh. zugeschriebenen zweifelhaften Stücke XVII 132 (163).
Wagner, Ueber und zu Mucedorus XI 59.
Neue Konjekturen zum Mucedorus XIV 274.
Warnke und *Pröscholdt*, Ausgabe, besprochen XIII 307; vgl. XIV 276.
- Much Ado about Nothing s. *Viel Lärm um Nichts*.
- Mull, Matth., Hamlet: Lines pronounced corrupted restored etc., angez. XXI 267.
Notes on Macbeth, angez. XXV 298.
- Müller, Adolf, über die Quellen zum Timon, bespr. IX 329; XXIII 115.
- , Eduard, Sh.'s Aussprache. Nach A. Ellis VIII 92.
Etymologisches Wörterbuch, bespr. XV 415.
- , Hermann, Grundlegung u. Entwicklung des Charakters Richard III.: XXV 150 (Anmerkungen 230).
- München. Sh.-Aufführungen XXVI 146; XXIX/XXX 154.
- Murder of Mr. Saunders* XXVII 196.
- Museum, Deutsches, über Brockmann und Schröder XXV 220.
- Musik. Die Musik bei Sh. Von R. Sigismund XIX 86.
Vgl. *Delius* XXI 18; *Kluge* XXVIII 10.
- Musikinstrumente, ältere XXVII 257, 258*.
An einen Musiker XXV 173.
- Musset, A. de XXVI 274*.
- Mylius, über die Sh.-Bacon-Kontroverse XX 199.
- Mysterien, Mirakel, Moralitäten XV 362.
- Mythologie, vgl. *Klassische Reminiscenzen*.
- Mythus. Ueber den Sh.-Mythus I 55. Vgl. *Bacon*.
- Nachlese. Von Hermann Kurz: (i) Die Wilderersage; (ii) Zum Sommernachts Traum IV 246.
- Nachruf, s. *Nekrologe*.
- Name:
Elze, Die Schreibung des Namen Shakespeare V 325.
Halliwell-Phillipps, Shakspeare or Shakespeare? bespr. XV 413.
Gegenwart, Notiz daraus XVI 396.
- Narbonne s. *Gilletta*.
- Nares' Glossary, angez. XXIII 256 ff.
- Narren:
Ey, Ad., Der Narr im König Lear (in Herrig's Archiv, Bd. 64), angez. XVI 396.
Leo, F. A., Sh., das Volk und die Narren XV 1.
Hetherington, Sh.'s Fools, angez. XV 413.
Thümmel, Ueber Sh.'s Narren IX 87.
- Nash, Thomas II 371; VI 340; XIX 211, 222; XXVII 190; XXVIII 316, 321.
- Nationalisieren Sh.'scher Stücke XXV 257.
- Nationaltheater in Mannheim XXV 26, 36*.
- Naturkenntniß Sh.'s. Vgl. *König*; *Sigismund*; *Stoß*; *Tschischwitz*.
- Naumann, Nekrolog von Hettner XVIII 264.
- Neil, Sh., A Critical Biogr. VII 181*.
- Nekrassov, Uebersetzung Sh.'s ins Russische III 404.
- Nekrologe:
Baudissin, Wolf Graf XIV 324.
Baynes, Thomas XXIII 342.
Bodenstedt, Friedr. XXVIII 337.
ten Brink, Bernh. XXVII 306.
Clark, William G. XIV 324.
Collier, J. Payne XIX 322.
Delius, Nikolaus XXIV 167.
Döring, Theodor XIV 324.
Dyce, Alexander V 333.
Eckardt, Ludwig VII 4.
Elze, Karl XXIV 180.
Flower, Charles XXVIII 345.
Friesen, Herm. Freih. von XVII 276.
Fulda, Karl XXIII 342.
Furness, Mrs. H. H. XIX 321.
Gelbcke, Adolf XXVIII 353.

Nekrologe:

- Gericke, Robert XVI 398.
 Gervinus, G. G. VI 343.
 Gosche, Richard XXV 307.
 Hager, A. XIX 323.
 Halliwell-Phillipps, J. O. XXIV 187.
 Hense, K. K. XXIV 191.
 Hertzberg, Wilhelm XV 453.
 Hettner, Hermann XVIII 264.
 Hettstedt, Louise XXIX/XXX 276.
 Hilgers, Ludwig XXIII 342.
 Honigmann, D. XXI 303.
 Hudson, H. N. XXII 254.
 Ingleby, Clement M. XXII 252.
 Kemble, Frances XXVIII 347.
 Knight, Charles VIII 346.
 Köhler, Reinhold XXVIII 342.
 Krauß, Fritz XVII 281.
 Kreybig, Friedrich XV 432.
 Lemcke, Ludwig XXI 302.
 Loën, Aug. v. XXIII 333.
 Luis, König v. Portugal XXV 304.
 Marshall, Frank XXV 310.
 Marshall, James XVII 278.
 Meyer, Adolf XXIII 343.
 Möbius, Paul XXV 310.
 Moritz, Hermann XXI 301.
 Rabone, John XXVIII 353.
 Riechelmann, L. XIX 322.
 La Roche, Karl XX 308.
 Rümelin, Gustav XXV 301.
 Rusconi, Carlo XXV 310.
 Schmidt, Alexander XXIV 174.
 Smith, Teena R. XIX 323.
 Staunton, Howard X 364.
 Thimm, Franz XXV 310.
 Thümmel, Julius XXI 299.
 Turgenjew, Iwan XX 302.
 Ulrici, Hermann XIX 319.
 Vincke, Gisbert v. XXVII 304.
 Vorbrodt, August XXIV 192.
 Wagner, Wilhelm XVI 397.
 Wahl, Moritz XXIII 342.
 White, Rich. Grant XXI 304.
 Nemo XXIX/XXX 9, 18.
 Nennius XXVII 156.
 Nero, anonyme alte Tragödie. Einleitung dazu übersetzt XIX 272.
 Neuber, Karoline XI 4; XXV 206.
 Neugierigen, Die (im Don Quijote) XXVII 196.
 Neumann, Heinr., über Lear und Ophelia, angez. III 406; vgl. IX 261.
 New Place. Besitzdokument Sh.'s XXII 267, 315.
 New Sh. Society s. *Shakespeare-Gesellschaften*.
 Newton, Thomas XXVII 201, 209.
 Nicander, Uebersetzung des Othello in's Schedische wXV 102.

- Nichtphilosoph. Die Charakterzüge Hamlet's, nachgezeichnet von einem Nichtphilosophen II 16.
 Nicolai, über Eckhof XXV 211.
 Niederlande:
 Bibliographie III 431; X 413; XIV 391; XVI 469; XVIII 329; XX 395; XXII 331; XXIV 274; XXVII 394.
 Bolte, Joh., Parallele zur Schlußscene des Wintermärchens XXVI 87.
 Zur Shylock-Fabel XXVII 225.
 Schneider, Lina, Sh. in den Niederlanden XXVI 26.
 Sh.-Uebersetzungen, ältere XXVI 78; neue XXVI 28, 32.
 Vgl. *Burgersdijk*; *Loffelt*; *Worp*.
 Niemand und Jemand. Englisch Drama. Von Joh. Bolte XXIX/XXX 4 (Quellen 24; Tieck's Uebersetzung 34).
 Niemen, Flußgott XXIX/XXX 33.
 Nine Days' Wonder, A XXII 255.
 Nineteenth Century, The (XVII 274); vgl. *Bibliographie*.
 Nobody and Somebody, übersetzt von L. Tieck, herausg. von Johannes Bolte XXIX/XXX 36.
 —, Ballade XXIX/XXX 20.
 Noire, Ludwig, Zwölf Briefe eines Shakespearomanen, bespr. IX 327.
 Nomsz, J. XXIX/XXX 32.
 Norris, J., Bibliogr. of Works on the Portraits of Sh., bespr. XV 412.
 The Portraits of Sh., bespr. XXI 290.
 North's Plutarch, s. *Leo*; vgl. III 306*.
 Norton, s. *Sackville*.
 Norwegen. Bibliographie XXVII 395.
 Noten:
 Noten und Konjekturen zu Sh. Von K. Elze XI 274; XIII 45.
 Leo, Konkordanz der Sh.-Noten XVIII 285.
 Dessen Sh.-Notes, erwähnt XXI 286.
 Vgl. *Daniel*; *Emerdationen*; *Konkordanz*; *Leo*; sowie die einzelnen Stücke.
 Notes on Elizabethan Dramatists with Conjectural Emendations of the Text, bespr. von Leo XV 412; XVI 388.
 Notes and Queries XIX 349; XXVII 149. Vgl. *Bibliographie* und unter den einzelnen Stücken.
 Notizen II 390; III 409; XX 334; XXI 315; XXII 271.
 Vgl. *Miscellen*.
 Nyblom, C. R., schwedische Uebersetzung der Sonette, angez. XII 364.
 Sh. und seine Commentatoren, bespr. XV 127.

- Nymphidia oder der Feenhof, von Michael Drayton. Uebersetzt von Friesen IX 107.
- O** arme Ophelia! Vortrag von Miss Latham XXII 131.
- Obscönität XIX 176, 228; XXIX/XXX 118.
- Obsolete Words in Sh.'s Hamlet. Von Alex Romdahl. angez. XIV 86.
- O'Connor, Sh. Index, angez. XXIII 298.
- Oe., H. v., Bilder aus dem Jägerleben XXIX/XXX 192.
- Oechelhäuser, Wilhelm:
 Essay über Richard III.: III 27.
 Die Sh.-Aufführungen in Meinigen III 383.
 Ueber eine neue Bühnenbearbeitung von König Richard III.: IV 327.
 Sh. auf dem Wiener Burgtheater IV 349.
 König Heinrich VI. für die Bühne bearbeitet V 192.
 Ueber die Darstellung des Sommer-
 nachtstraums auf der deutschen
 Bühne V 310.
 Schlußbemerkung zum Bühnen- und
 Familien-Sh. XIII 274, 307.
 Die Zechbrüder und Trunkenen in
 Sh.'s Dramen XVI 25.
 Die Würdigung Sh.'s in England und
 Deutschland XX 55; bespr. V 5.
 Zur Scenierungsfrage XXVII 108.
 Nekrologe für Aug. v. Loën XXIII
 333; Frances A. Kemble XXVIII 347.
 Jahresberichte XV 18; XXVII 1;
 XXVIII 16; XXIX/XXX 1.
 Bearbeitung Sh.'s für die deutsche
 Bühne VI 348; VII 348; VIII 353;
 IX 317; vgl. X 378; XII 306;
 XXV 233*.
 Einführungen in Sh.'s Dramen, er-
 wähnt XXI 292.
 Neue Sh.-Ausgabe, bespr. XXVI 91,
 347.
 Shakespeareana, bespr. XXIX/XXX
 297.
 Bearbeitung von Antonius und Cleo-
 patra, bespr. von Bolin XVII 143.
 Oechelhäuser als Begründer der D.
 Sh.-Gesellschaft XXIV 2.
 Bemerkungen über Bühneneinrich-
 tungen XXVIII 92, 113, 134, 147,
 150; XXIX/XXX 152, 157*.
- Oedipus XXV 117.
- Oehlmann, Wilhelm:
 Cordelia als tragischer Charakter
 II 124.
- Oehlmann, Wilhelm:
 Die Gemüthsseite des Hamlet- Cha-
 rakters III 205.
 Sh.'s Werth für unsere nationale
 Literatur V 148; vgl. I 8.
 Friesen's 'Das Buch: Shakspeare von
 Gervinus' V 340 ff.
- Offerdinger, Geschichte des Theaters
 in Biberach, erwähnt XIX 362.
- Ohle, Sh.'s Cymbeline, erw. XXVI 340.
- Oldcastle, Sir John XXVII 136, 139,
 169.
- Old English Plays, ed. by Bullen,
 besprochen XIX 272; XXI 281.
- Olden-Barneveld s. *Barnvelt*.
- O'Neill, Miss, Schauspielerin XXII 18.
- Onimus, La Psychologie dans les
 Drames de Sh., bespr. XII 312.
- Ophelia:
Academy: Ophelia, angez. XVII 274.
Feist, Ueber das Verhältniß Hamlet's
 und Ophelia's, erwähnt II 149; XIII
 312; vgl. II 35.
Hirschfeld, Ophelia im Lichte ärztl.
 Wissenschaft, bespr. XVII 263.
Latham, O arme Ophelia! XXII 131.
Leo, Sh.'s Frauenideale: über Ophelia
 VI 309*.
Martin, Lady (Helen Faucit), Ophelia
 XVII 231.
Merschberger, Die Anfänge Sh.'s auf
 der Hamburger Bühne XXV 205
 (249).
Neumann's Vortrag über Lear und
 Ophelia, angez. III 406; vgl. IX 261.
- Oporto. Die Freunde von Oporto =
 Die beiden Veroneser XXI 151*.
- Ordericus Vitalis XXVII 157.
- Orestes verglichen mit Hamlet II 329.
- Orger, J. G., Notes on Sh.'s Comedies.
 bespr. XXV 289.
- Orthographie Sh.'s III 361; XXIX/
 XXX 307.
- Ortlepp, Nachtr. zu Sh.'s Werken,
 erw. XXVII 141, 144.
- Ortsangaben und Scenen-Eintheilungen
 in Sh.'schen Stücken. Von R. Kop-
 pel IX 269.
- Ossian XXV 12.
- Othello:
Athenaeum: zu Othello IV 2, angez.
 XVII 273.
 Aufführung in Dresden und Leipzig
 XII 214; in Lissabon XVIII 281.
Bodenstedt über Othello II 255 ff.
Browne, C. E., Othello and Sampiero
 erwähnt XI 311.
Bulthaupt, Othello auf der Bühne, in:
 Sh. und die Virtuosen XXIV 98.

Othello:

- Carcano*, G., Uebersetzung des Othello ins Italienische III 404.
Delius, N., Die Prosa in Sh.'s Dramen V 227, 262.
 Die Bühnenweisungen in den alten Sh.-Ausgaben VIII 171, 198.
 Die epischen Elemente in Sh.'s Dramen XII 1, 8.
 Ueber den Monolog in Sh.'s Dramen XV 1, 12.
Elze, K., Eine Stelle aus Othello III, 4 (That handkerchief did an Egyptian to my mother give etc.), erörtert XI 299.
Elze, Th., Italienische Skizzen XIII 137; XIV 168.
 Erklärungen nachgewiesen XXXII 339, 345.
Furness, Variorum Edition des Othello XXII 220.
 Geflügelte Worte XXVII 63.
Gosche, Sh.'s Ideal der Gattin und Mutter (Desdemona) XXI 7.
Grillparzer, über Othello XVIII 123.
 N. *Hense*, über den Einfluß des Othello auf Schiller's Dichtungen V 122.
 Jägerleben XXIX/XXX 198.
König, über die Entstehungszeit des Othello X 242.
 Ueber die bei Sh. vorkommenden Wiederholungen XIII 111, 129.
Koppel, Scenen-Eintheilungen und Ortsangaben in den Sh.'schen Dramen IX 269 (276).
Köster, Marginalien zum Othello und Macbeth I 138.
Lüders, Ferd. Beiträge zur Erklärung des Othello, erwähnt IV 386.
Meißner, Joh., über Othello VII 85, 115.
Michaëlis, Othello in Portugal XV 266.
Nicander, Uebersetzung des Othello ins Schwedische, bespr. XV 102.
Notes and Queries zu Othello, IV 2, angez. XVII 273.
Oechelhäuser, über den trunkenen Cassio XVI 25.
Portugal s. o. *Michaëlis*.
 Reimverse XXVIII 185, 190, 197, 221, 241, 261, 263; XIX/XXX 40.
Salkinson's hebräische Uebersetzung, bespr. X 372.
Schröder's Bearbeitung XXV 220.
 Sprichwörtliches im Othello XXII 81, 122; XXIII 32.
Thümmel, Der Liebhaber bei Sh. XIX 42, 62.
Toggenburg. Der arme Mann im Toggenburg über Sh.'s Othello XII 162.

Othello:

- Ulrici*, über Desdemona und Iago in seinem Aufsatz: Ueber Sh.'s Fehler und Mängel III 9.
Vincke, Schiller's Bühnenbearbeitung des Othello XV 222.
Voltaire. Ueber Sh.'s Othello und Voltaire's Zaire X 269.
 Othello neugriechisch XII 37 ff., 51 ff.
 Othello als Tischkarte XVIII 282.
 Einzelne Bemerkungen IV 34*, 355; XXV 258, 261.
 Ovid, Sh.'s Ovid in der Bodleian Library zu Oxford. Von F. A. Leo. Mit zwei Photolithographien XVI 367.
 —, über den Phönix XXV 176.
 Oxford s. *Thibaldus*.
Pabst's Bühnenbearbeitung von Antonius und Cleopatra, besprochen XVII 133.
 Padua. Sh.'s Ortskenntniß XXIX/XXX 250.
Paget, A. H., Sh.'s Plays: a Chapter of Stage History etc., angezeigt XI 309.
Painter, Will. XI 218; XXVII 188, 190, 229.
 Giletta of Narbonne verglichen mit All's Well XXII 27.
 Palace of Pleasure XXVII 188 190.
 Palemon & Arcite XXVII 152, 239.
Palladis Tamia XXVI 159.
 Palsgrave XXVIII 239.
Pandin, Beur., Bearbeitung des Lear XXIX/XXX 149.
 Paludan, J. XXIII 99*.
 Pandosto XV 22; XXVII 115, 118.
 Paradise Lost s. *Milton*.
 Paradise of Dainty Devices XXV 202; XXVII 201, 206, 212.
 Paris, Anklage des XXVII 190.
 Parnassus, Return from XXV 138, 189.
 Parallelstellen, über ihren Werth vgl. *Isaac*, Die Sonettperiode XIX 176.
 Parolles als Prototyp des Falstaff II 48 ff.
 Parömiologische Sprachgut, Das, bei Sh. Von M. C. Wahl XXII 45; XXIII 21.
 Passionate Pilgrim III 406; VI 364, 274*; XXV 169; XXVIII 197; 275, 312.
 Passionate Shepherd XXV 171.
 Paterson's Unique Edition of Sh., Prospekt XVIII 245.
 Pato, B., Portugiesische Hamlet-Uebersetzung, angez. XIII 314; XIV 357; vgl. XV 290.

- Paton, Allan P., The Hamnet Edition, besprochen XIV 344.
- Pauli, über den Tod Richard III: XXVI 220.
- Paulsen, Friedr., XXVI 165.
- Paynter s. *Painter*.
- Pecht's Sh.-Galerie VI 365.
- Pedant der ital. Komödie XXVI 283, 286, 289.
Vgl. unter *Hamlet*: Polonius; *Holofernes*.
- Peele, Georg:
King David XXVII 191.
Klassische Reminiscenzen in seinen Stücken XVIII 86.
Lämmerhirt, Georg Peele, angezeigt XIX 310.
- Pembroke, Earl & Countess XXII 268; XXV 156, 187, 190, 198.
- Penner, Schulausgabe des Caesar XXV 288; des Kaufmann von Venedig XXI 278; Macbeth XXIII 297. Vgl. XXVI 346.
- Percy's Reliques: XXVII 160, 192; Balladen daraus XIX 104.
- Perdita, vergl. mit Ophelia XXII 141.
- Perfall, Freih. v. XXVI 146; XXVII 114.
- Perikles:
Bell, W., Randglosse zu einer Stelle im Pericles (III 1) I 392.
Delius, Ueber Sh.'s Pericles, III 175. Echtheit des Pericles XXIII 120*.
König's Ansicht über die Chronologie des Stückes X 185, 240.
Meißner, A., Pericles auf der Münchener Bühne XVIII 209.
Sh.'s Seitenstück zum Wintermärchen (Pericles) XVII 282.
Reimverse XXVIII 221, 229, 253, 266; XXIX 242.
Quelle des Pericles XXIII 133.
Sprichwörtliches XXII 58*, 109, 127; XXIII 60.
Zu zwei Stellen im Pericles (II 5 und V, 3) vgl. XI 244.
Vgl. die Bemerkungen I 392; V 280; XXVII 117, 141, 149, 198.
- Perkins-Sh. s. *T. Mommsen*.
- Perring, Hard Knots in Sh., erwähnt XXI 285.
- Perry, W., Herne's Oak; a Descriptive History of this Celebrated Tree, angez. III 406.
- Pervanoglos, neugriechischer Hamlet XII 44 ff.
- Petravio's Heirath XXVII 126.
- Pfundheller u. Lücking s. *Schmidt*. A. Pharamus XXVII 218.
- Phelps, Sam., Schauspieler XXII 21. Philadelphia, s. *Shakespeariana*.
- Philipp II. VIII 305.
- Philippo u. Hewpolyto XXIII 5.
- Philips, C., Lokalfärbung in Sh.'s Dramen, angezeigt XXIV 159.
- Philips, Edw. XXVII 174.
- Philosophie (des Alterthums) vgl. *Bruno*, Giordano.
- Philotas, von Lessing XXV 118.
- Phipson, Miss XXVII 190.
- Phönix. Deutsches Drama von 1623, XXI 310.
— Theater XXV 177.
— und Turteltaube XXV 175; XXVIII 308.
Uebersetzung von v. Mauntz in: Sh.'s lyr. Gedichte XXVIII 311.
- Photographie. Composite Photography erwähnt XXI 289.
Vgl. *Furness* und *Bildnisse*.
- Photolithographische Ausgaben vgl. *Furnivall*; *Griggs*; *Leo*. Sh.'s Testamont XXIV 132.
- Phrase. Sh. Phrase Book by Bartlett, angez. XVII 274.
- Pichler, Anton, Statistik der Sh.-Auführungen in Mannheim IV 295.
- Pickersgill über Richard III., erwähnt XI 307.
- Pictorial Edition s. *Knight*.
- Pierce Penniless s. *Nash*.
- Piers the Plowman XXII 234.
- Pilger, Der verliebte XXV 169.
- Pilgerreisen im Mittelalter XXVII 117.
- Pilgrimage to Parnassus XXII 305.
- Pilgrim's Progress XXV 172, 186.
- Place, de la, Französische Uebersetzung Sh.'s I 99.
- Planché, J. R. Zu Sommernachtstraum IV, 1 (tongs and bones) XIX 96*.
- Plieml, s. *Blümel*.
- Plutarch:
Amyot's französische Uebersetzung des Plutarch III 306*.
Delius, N., Sh.'s Coriolanus in seinem Verhältniß zum Coriolanus des Plutarch XI 32; vgl. XXIII 203.
Sh.'s Jul. Caesar und seine Quellen im Plutarch XVII 67.
Leo, Photolithographische Ausgabe von North's Plutarch, bespr. XIV 855.
Sigismund, Uebereinstimmendes zwischen Sh. und Plutarch XVIII 156.
Skeat, W. W., Sh.'s Plutarch, angez. XI 309.
Vatke, Theod., Sh.'s Antonius und Cleopatra und Plutarch's Biographie des Antonius III 301.
Wedgwood, Plutarch angez. XVII 274.

- Poetik vom Standpunkt der Neuzeit, von R. Gottschall, erwähnt V 6.
- Poems, Sh.'s, vgl. *Sachs*.
- Poet Lore. Aufsatz daraus von Wurtzburg XXVII 230.
Vgl. XXVII 342; XXIX/XXX 339.
- Polen. Bibliographie X 416; XII 370; XIV 392; XVI 470; XXIV 275; XXVII 395.
- Szekspir* w Polsce, von St. Estreicher, angez. XXVII 238.
- Poliinnio (bei Bruno) XXVI 280.
- Polillas (Polylas). Probe seiner neu-griechischen Sh.-Uebersetzung XVIII 184; vgl. XII 40.
- Polychronicon XXVII 157.
- Polyeuktes XXVII 125.
- Polymythie in dramatischen Dichtungen Sh.'s. Von C. Hense VI 245.
- Pope, Alex. XXVIII 211, 229, 235, 255.
- Popularität Sh.'s zu seiner Zeit III 2.
- Pörschke's Ansicht über Sh.'s Dichtkunst, namentlich über Macbeth XV 332; vgl. *Hagen*.
- Portefeuille, De (Zeitschr.) XXVII 137.
- Porto, Luigi da XV 414; XXIV 123.
- Portraits von Sh. s. *Bildnisse*.
- Portugal:
Bibliographie XII 370; XIV 393; XVI 471; XVIII 330; XX 397; XXIV 275; XXVII 396.
Michaëlis, Car., Sh. in Portugal XV 266.
Uebersetzungen des Hamlet, vom König von Portugal. XIII 313; XIV 357; XV 286; von Bulhão Pato XIII 314; XIV 357; XV 290.
Vgl. XVIII 281; XXV 304.
- Posset, Jahn, Komödiantenchef s. *Meißner*, Englische Komödianten.
- Pott, Mrs., Bacon's Promus, angez von Leo XIX 287 (XXII 235).
- Predecessors, Sh.'s, s. *Symonds*.
- Principe negro* XXVII 251*, 302.
- Prodigal, The London XXVII 136.
- Programm der Deutschen Sh.-Gesellschaft I xix; vgl. XX 2.
- Prolog und Epilog bei Sh. Von Ferd. Lüders V 274.
Vgl. *Delius*, Einlagen und Zuthaten in Sh.'s Dramen XXI 37.
- Pröhl, Robert:
Werder's Hamlet-Vorlesungen XIV 115.
Sh.-Aufführungen in Dresden vom 20. Okt. 1816 bis Ende 1860 XV 173.
Sh.'s Romeo und Julia erläutert, angez. X 379.
- Pröhl, Robert:
Sh.'s dramatische Werke erläutert, bespr. XIII 310.
Erläuterungen zu den ausländischen Klassikern, angez. XV 420.
- Promos und Cassandra s. *Foth*.
- Promus of Formularies and Elegancies, von Mrs. Pott, angez. von Leo XIX 287.
- Pröscholdt, Ludw., Besprechung der Bücher von Barnett XXV 287; v. Basedow XXIX/XXX 312; ten Brink XXIX/XXX 306; Bolte XXVIII 335; Cooper XXV 288; Creizenach XXV 299; Fischer XXIX/XXX 308; Fränkel XXIX/XXX 314; Furness XXVIII 333; Hagmann XXV 297; Hauffen XXIX/XXX 309; Jacobowski XXVIII 333; Landau XXIX/XXX 310; Leppmann XXV 296; Lewes XXIX/XXX 304; Löning XXVIII 333; Mull XXV 298; Orger XXV 288; Penner XXV 288; Rauch XXIX/XXX 315; Roden XXIX/XXX 311; v. Schack XXIX/XXX 301; Schaible XXV 298; Schmidt XXVIII 333; Schröer XXII 240; Steinschneider XXVIII 335; Stoffregen XXV 298; v. Vincke XXIX/XXX 304; Wetz XXVII 244; Würzner XXIX/XXX 307.
- Nekrolog für K. Elze XXIV 180.
Vgl. *Wagner*; *Warnke*.
- Prosa. Die Prosa in Sh.'s Dramen. Von N. Delius V 227.
Prosa in Sh.-Bearbeitungen XXV 259.
- Prosadichtung. Geschichte der Prosadichtungen, von Dunlop VI 140.
- Prospero s. *Sturm*.
- Proteus XXIII 6.
- Proverbs definiert XXII 49*. Vgl. *Sprichwörtliches* und *Wahl*.
- Psalmen von Hunnis XXVII 208.
- Pseudo-Shakespearian Plays, edited by K. Warnke and L. Proescholdt, bespr. XX 283; XXI 280; XXII 235; XXIV 156.
Vgl. *Sachs* und die einzelnen Stücke.
- Publikationen der New Sh. Society, s. *Delius*; *Leo*.
- Publikum Sh.'s II 369; VI 340; XXI 227.
- Pudsey, E., Shakespearean Extracts, erwähnt XXIV 160.
- Puritan, The XXVII 186, 147.
- Puritaner XXI 240; XXIII 167, 262.
- Pyramus en Tisbe XXVI 31.

Quartos:

- Collier*, On the Earliest Quarto Editions of the Plays of Sh., erwähnt III 180*.
Delius, Die Bühnenweisungen in den alten Sh.-Ausgaben VIII 171.
Furnivall's Quartos in photolithographischen Facsimiles, angez. XIV 348.
Griggs, Quarto Reprints, erwähnt XX 282; XXI 277.
Winsor, A Bibliography of the Original Quartos and Folios of Sh. etc., angez. XI 314; XII 305; XIII 304; XIV 207.
 Vgl. die Bibliographie und unter den einzelnen Dramen.

Quellen:

- Delius*, Ueber das Verhältniß Sh.'s zu seinen Quellen VI 216; XI 32; vgl. II 45.
 Sh.'s Jul. Caesar und seine Quellen im Plutarch XVII 67.
Gröne, Zwei neuentdeckte Quellen zur Komöd. d. Irr. XXIX/XXX 281.
Hertzberg, Die Quellen der Troilus-Sage in ihrem Verhältniß zu Sh.'s Troilus und Cressida XI 169.
Simrock, Quellen des Sh., 2. Auflage, angez. VI 365.
Ulrici's Bemerkungen über die historischen Dramen III 13.
Wislicenus, Zwei neuentdeckte Sh.-Quellen XIV 87; bespr. IX 330.
 Vgl. *Chaucer*; *Holinshead*; *Rabelais*; *Sidney* und unter den einzelnen Dramen.
 Quijote, Don XVII 271.
 Raache gegen Raache (gedruckt 1699) XXIII 277.
 Rabelais. Ueber die Entlehnungen Sh.'s, insbesondere aus Rabelais und einigen italienischen Dramatikern. Von Wilhelm König IX 195.
 Rabone, John † XXVIII 353.
 Racine, Andromache, englisch bearbeitet XXII 13.
 Radulfus von Anjon XXIX/XXX 8.
 Raich, Sh.'s Stellung zur katholischen Religion, erwähnt XX 292.
 Vgl. *Bernays* und *Rio*.
 Ragotin, XXV 271.
 Raleigh, Sir Walter XX 23; XXVII 304; XXV 165, 174).
 Ralph Roister-Doister, s. *Udall*.
 Ranke, Leop., über Sh.'s Historien XXVI 229.
 Ransome, Cyril, Sh.-Studien, angez. XXVI 339.
 Raoul le Febvre, Le Recueil des Histoires troyennes III 281; VII 211.
 Rappersweil XXVII 128.
 Räuber, Schiller's, unter Sh.'s Einfluß V 119. †
 Rauch, H., Lenz und Sh., angez. XXIX/XXX 315.
 Raupach, Ernst XXVI 158.
 Ravn, V. C. XXIII 99.
 Realistische Sh.-Kritik, Die, und Hamlet, von Fr. Theod. Vischer II 132.
 Rechtsphilosoph, Sh. als. Von Fritz Freund XXVIII 54.
 Recreations, von Hunnis XXVII 210.
 Redhouse, An Arabian Parallel to Birnam Wood, erwähnt XXII 306.
 Reefe, R., Komödiantenchef, s. *Meißner*, Englische Komödianten.
 Redwitz, O. v. XXVIII 338.
 Rees, James, Sh. and the Bible XII 305.
 Regeln für die dichterische Darstellung von Charakteren, Programmabhandlung von Viehoff, bespr. V 12.
 Regensburg. Sh. in Regensburg, bei Th. Elze XIV 362.
 Registers of the Company of Stationers of London, angez. XIV 413.
 Reichel, Sh.-Literatur, bespr. von Leo XXII 236.
 Reichensperger, August, William Sh., insbesondere sein Verhältniß zum Mittelalter und zur Gegenwart, bespr. VII 363; vgl. X 108.
 Reim bei Sh. XXIII 127 ff. XXVIII 177.
Heuser, J., Der Coupletreim in Sh.'s Dramen XXVIII 270.
 Reinach, Théodore, Hamlet, prince de Danemark, traduite en prose et en vers, bespr. XVI 386.
 Reincke, Schauspieler XXV 226.
 Reisen. Sh.'s muthmaßliche Reisen. Von K. Elze VIII 46.
 Vgl. *Isaac* XIX 198; *Sarrazin* XXIX/XXX 249.
 Rémy, Ad. XXVII 129*.
 René. König René's Roman de Très Douce Mercy III 280.
 Reprints: Isham Reprints III 406; VI 364.
 Reprints der New Sh. Society XI 307; XII 296.
 Reprints von Sh.'s Poems, erwähnt XXI 277.
 Vgl. *Furnivall* und *Griggs*.
 Resch zu Sh.'s Julius Caesar IV, 3, XVIII 257.
 Retrospective Review XXVII 228.
 Return from Parnassus XXII 267, 305.

- Retzsch, Moritz, Umriss zu Sh.'s dramatischen Werken, angez. VI 365. Revels Books XXVII 204, 215. Revue Critique s. *Journal-Uebersicht* XVII 274.
- Reynold, Rob. XXIX/XXX 28.
- Reymond, Corneille, Sh. et Goethe, erwähnt I 98*.
- Rhangavis, neugriechischer Dichter XII 43 ff.
- Rialto. Der Rialto bei Sh. Von Th. Elze V 366 ff.
- Rich, Lady XXVIII 234, 326.
- Richard II.:
 Bühneneinrichtung XXVII 112.
Delius, N., Die Bühnenweisungen in den alten Sh.-Ausgaben VIII 171 (184).
 Die epischen Elemente in Sh.'s Dramen XII 1 (18).
Elze, Alexandrines in *The Winter's Tale and Richard II.*, angez. XVII 263. Entstehungszeit XXII 207.
Fischer's Bearbeitung XXV 25*.
 Geflügelte Worte XXVII 10, 29.
König, über die Chronologie des Stückes X 219.
 Ueber den Zusammenhang dieses Stückes mit den anderen Königsdramen XII 228.
Pröbß, über Aufführung Richards II. in Dresden XV 189.
 Reimverse XXVIII 196, 197, 221, 225, 233.
Riechelmann's Schulausgabe V 353.
Robinson, H. G., Ausgabe des Stückes III 403.
Schröder's Aufführung XXV 227.
 Sprichwörtliches in Richard II.: XXIII 89*, 45*, 50, 93*, 94.
Sträter über Richard II., angez. XVII 269.
 Thesen der Clifton Society über Richard II.: XXII 274.
Thümmel, Sh.'s Greise XVIII 135.
 Sh.'s Helden (Richard II.) XX 90; (Heinrich Percy) XX 107.
Toggenburg. Der arme Mann im Toggenburg über Sh.'s Richard II.: XII 128.
 Weimar: Aufführung XXVI 3.
 Vgl. die Bemerkungen I 272 ff.; 263 ff.; II 71 (the map of honour); III 14; VI 91.
- Richard III.:
 Aufführung auf dem Burgtheater IV 363; in Dresden XV 189; in München XXVIII 112.
Cibber, Colley, Bühnenbearbeitung Richards III.: III 122.
- Richard III.:
Delius, N., Die Prosa in Sh.'s Dramen V. 227 (254).
 Ueber den ursprünglichen Text des King Richard III.: VII 124.
 Die Bühnenweisungen in den alten Sh.-Ausgaben VIII 171 (188).
 Die epischen Elemente in Sh.'s Dramen XII 1 (16).
 Entstehungszeit XXII 207.
Fischer, Kuno, Sh.'s Charakterentwicklung Richard's III.: IV 369; vgl. IV 337*.
Friesen, über Richard III. in: Wie soll man Sh. spielen? VI 250.
Isaac, Parallelstellen dazu in den Sonnetten, XIX 176.
 Ueber die Abfassungszeit XIX 232.
König, Chronologie des Stückes X 217.
 Jägerleben XXIX/XXX.
 Ueber den Zusammenhang Richard's III. mit den übrigen Königsdramen XII 228.
 Ueber die bei Sh. vorkommenden Wiederholungen XIII 111 (133).
Koppel, Richard, Textkritische Studien über Sh.'s Richard III. und King Lear, angez. XIII 313.
Müller, Herm., Grundlegung u. Entwicklung des Charakters Richard III., XXVI 150 (169).
 Niederlande. Uebersetzung Richard III. XXVI 31.
Oechelhäuser, W., Essay über Richard III.: III 27.
 Ueber eine neue Bühnenbearbeitung von König Richard III.: IV 327.
 Reimverse XXVIII 196, 197, 221, 225, 233.
Schöne's Abhandlung über Richard III., erwähnt III 106.
Schmidt, Alex., Quartos und Folio von Richard III.: XV 301.
 Sprichwörtliches in Richard III.: XXII 53, 89, 106*, 110; XXIII 37, 45*.
Sträter, über Richard III.: XVII 269.
 Thesen der Clifton Society XXII 274*.
Thümmel, Sh.'s Kindergestalten X 12.
Toggenburg. Der arme Mann im Toggenburg über Richard III.: XII 138.
 Ueber Richard III. in den Transactions der New Shakspeare Society und den Aufsätzen von Spedding und Pickersgill XI 306.
 Ueber die Verschiedenheit des Charakters Richard's und Macbeth's III 45*.
 Vgl. die Bemerkungen I 386; II 83; III 15; IV 67*; V 119, 285; XXIX/XXX 94, 101.

- Richardson, über Timon XXIII 143.
 Richter, zu Sh.'s Zeiten, erwähnt bei Vathek XXI 237. Vgl. *Freund*.
 Riechelmann, L., Ausgabe des Julius Caesar III 403.
 Ausgabe des König Richard II: V 353.
 Ausgabe von Sh.'s Tempest, bespr. XVII 260.
 Nekrolog XIX 322.
 Riedl, Aug., Ausgabe von Marlowe's Faustus XI 331.
 Rio, A. F. Dessen Sh., aus dem Französischen übersetzt von Karl Zell, bespr. von Mich. Bernays I 220.
 Rist, Joh. XXV 213.
 Ritson, über Sh.'s Sonette XXV 150*.
 Riveus s. *Reeffe*.
 Robin Hood XXVII 193.
 Robinson, Epitome of Literature, erwähnt XV 412.
 Robinson, H. G., Ausgabe von Richard II., angez. III 403.
 Rhode, Diedrich, Das Hülfswort To Do bei Sh. besprochen X 329.
 Rojas y Zorilla, Los bandos de Verona, besprochen X 376.
 Analyse des Stückes XI 193 ff.
 Roden, P., Sh.'s Sturm, angez. XXIX/XXX 311.
 Rodomont XXVII 239.
 Röhricht, Pilgerreisen XXVII 117.
 Rolfe, William J., Ausgabe des Tempest, bespr. VIII 362.
 Ausgaben von Hamlet und Much Ado XIV 350.
 Rollenhagen, Gg. XXIX/XXX 17.
 Rollenwagenbüchlein. Parallele daraus zu I Henry IV. XVIII 280.
 Romdahl, Axel, Obsolete Words in Sh.'s Hamlet, angez. XIV 86.
 Romano s. *Giulio*.
 Romeo und Julie:
Athenaeum: Romeo, angez. XVII 273.
 Aufführungen, älteste. in Deutschland XXII 218; vgl. *Prölß*.
Bolin, Bühneneinrichtung von Romeo u. J. XXIV 148.
Bolte, J., Die Oxforder Tragödie Thibaldes XXVII 228.
Brink, ten, Zu Romeo and Juliet I, 5 (the gentle sin) XIII 320; vgl. XXVIII 88.
Burgersdijk's holl. Uebersetzung XXV 294.
Burglipha, s. u. *Halquadrich*.
 China. Romeo und Julia in China XVII 292.
Cochin, H., Giulietta e Romeo, nouvelle de Luigi da Porto, bespr. XV 414.
Cohn, s. u. *Halquadrich*; *Sevin*.
 Romeo und Julie:
Cosens s. u. *Spanien*.
Daniel, P. A., Romeo and Juliet: Parallel Texts of the First Two Quartos XIV 209.
Delius, N., Die Prosa in Sh.'s Dramen V 227 (259).
 Die Bühnenweisungen in den alten Sh.-Ausgaben VIII 171 (192).
 Die epischen Elemente in Sh.'s Dramen angez. XVI 1 (2).
 Brooke's episches und Sh.'s dramatisches Gedicht von Romeo and Juliet XVI 213.
Ducis, französische Bearbeitung I 97.
Elgström, Romeo in Juliens Grab, bespr. von Bolin XV 84.
Elze, Th., Italienische Skizzen; dritte Folge XV 236.
 Entstehungszeit von Romeo u. J. XXII 208.
Fischer, Die Sage von Romeo u. J. in deutschen Prosadarstellungen des 17. Jahrh. XXV 124.
Fleay, F. G., The Text of Romeo and Juliet, erwähnt XIII 306.
 Frankreich, s. u. *Sevin*.
Friesen, Wie soll man Shakespeare spielen? VII 7.
Furness, New Variorum Edition (I) angez. VI 326.
Garrick's Bühnenbearbeitung XIII 268.
Genée, R über die scenischen Formen Sh.'s XXVI 131 (133, 149).
Gericke, R., Romeo and Juliet nach Sh.'s Manuskript XIV 207.
 Geflügelte Worte, XXVII 47.
Goethe's Bühnenbearbeitung V 146, XXV 262.
Gosche, Sh.'s Ideal der Gattin und Mutter XX 8 5.
Halquadrich u. *Burglipha* XXIV 125.
Hartmann, Ed. v., Sh.'s Romeo u. J., bespr. IX 328; vgl. XII 97.
Ingleby, The Still Lion, zu Romeo a. J. (III, 2) II 217.
 Italienische Bearbeitung XXIV 123.
 Japanische Uebersetzung XXIV 111.
Klein, über Romeo u. J. XI 196; vgl. VI 352.
König, Wilhelm, Was Ihr wollt, als komisches Gegenstück zu Romeo u. J. VIII 202.
 Ueber die Chronologie des Stückes X 207; vgl. IV 275.
 Ueber die bei Sh. vorkommenden Wiederholungen XIII 111.
Koppel, Scenen-Eintheilungen u. Ortsangaben in den Sh.'schen Dramen IX 269 (279).

- Romeo und Julie:
Krauß, über Romeo und Julia XI 242.
Loffelt, A. C., A German Version of the Novel of Romeo a. J. IV 380 ff.
Malone, über Sh.'s Quelle zu Romeo und Julia XI 219.
Mommsen, Tycho, Ausgabe des überlieferten Doppeltextes XIV 208; vgl. I 217.
 Neugriechische Uebersetzung von Romeo und Julia XII 51.
Notes and Queries zu Romeo V 3 (seal with a righteous kiss), angez. XVII 273.
Oechelhäuser's Bühnenbearbeitung des Stückes, bespr. XI 317.
 Die Zechbrüder und Trunkenen in Sh.'s Dramen XVI 25 (35).
Porto, Luigi da, s. o. *Cochin*.
Pröbß, Sh.'s Romeo und Julia, erläutert, angez. X 378.
 Ueber die Aufführungen in Dresden s. XV 190.
 Reimverse XXVIII 200, 243, 249, 258, 263; XXIX/XXX 236.
 Schäferroman von Romeo u. J. XXVI 129.
Schulze K. P., Die Entwicklung der Sage von Romeo und Julia XI 140.
 The Jolly Goshawk XIII 205.
Sevin, Romeo u. Julia in französ. Bearbeitung XXIV 122.
 ✧ *Sonette*. Parallelstellen darin zu Romeo und Julia bei Isaac XIX 187.
Spalding, über die erste Quarto von Romeo und Julia XIV 338.
 Spanien. Stücke verwandten Inhalts V 350; X 376; XI 187, 193.
 Sprichwörtliches XXII 75*, 83*, 91, 105, 129; XXIII 46*, 33, 57, 65*, 72, 93.
 Thesen der Clifton Society über Romeo u. J. XXII 274.
Thümmel, Sh.'s Greise XVIII 141.
 Der Liebhaber bei Sh. XIX 46.
Toggenburg. Der arme Mann im Toggenburg über Sh.'s Romeo und Julia XII 156.
Ulrici in seinem Aufsatz: Ueber Sh.'s Fehler und Mängel III 9.
 Variation eines gleichen Gedankens in Sh.'s Venus und Adonis I 35.
 Vgl. die Bemerkungen I 305; II 170, 272; IV 275, 355; V 285; VIII 374; XVI 105; XIX 120; XXVII 195; XXVIII 8, 10; XXIX/XXX 100, 314.
 Rosalinde, Celia und Helena. Von Gr. Latham. XXVI 43; vgl. XX 329.
 Rosalynde. Lodge's Rosalynde und Sh.'s As You Like It. Von N. Delius VI 226.
 Vgl. *Zupitza* XXI 93.
 Jahrbuch XXX.
- Rosalynd, Euphues' Golden Legacie, erw. XVI 414.
 Rose, Akt- und Sceneneintheilung im Hamlet XIV 316.
 Sh. as an Adapter, angez. XIV 350.
 Rosefeldt, Jakob. Sein Moschus, eine Parallele zum Kaufmann von Venedig. Von Joh. Bolte XXI 187; XXII 188, 265; XXVII 228.
 Verzeichniß von Rosefeldt's Schriften XXI 201.
 Rosenkranz, Aethetik des Häßlichen, erwähnt XI 82.
 Rosenkrantz und Guldenstern. Von F. A. Leo XXV 281; XXVI 330.
 Ross, George, The Mad Characters of Sh., angez. III 406.
 Ueber Sh.'s Sonette XXV 153.
 Rossi, Ernesto, VI 365.
 Sein Hamlet, bespr. von Frenzel XVI 340 ff.
 Roßmann, W., Ueber die Sh.-Aufführungen in Meiningen II 298.
 Eine Charakteristik Hamlet's für Schauspieler II 305.
 Rossum, P. v., Seianus XXIV 73.
 Röttscher, Theod., III 105*; XXVI 253.
 Rowe, Nicholas, Erste kritische Sh.-Ausgabe I 192.
 Eintheilung des Timon XXIII 164.
 Rowley, Sam.:
Elze, K., Ausgabe von When you see me etc., angez. IX 331; bespr. von Friesen X 370.
Zeitlin, Sh.'s King Henry VIII. und Romley's When you see me etc. angez. XVI 397.
 Vgl. XXVIII 154, 155*.
 Rückblick auf das 25j. Bestehen der D. Sh.-Gesellschaft. Von F. A. Leo XXIV 1.
 Rüfer, Phil. XXVII 159.
 Rugby Edition: Select Plays of Sh. VIII 363.
 Ruggles, Henry J., The Method of Sh. as an Artist, bespr. von Joh. Meißner VII 352 ff.
 Rules bei Sh. XXII 53.
 Rumänien. Bibliographie XII 374; XIV 392; XVIII 330; XX 397; XXIV 275; XXVII 396.
 Rümelin, Gustav, St.-Studien, bespr. II 366 ff.
 Vgl. II 97, 132; III 3, 29, 218; IV 72*; V 189, 347; VI 359; IX 233; XXIV 11; XXVI 233, 251, 255.
 Nekrolog XXV 301.
 Runneberg's Aufsatz: Ist Macbeth eine christliche Tragödie? bespr. von Bolin XV 117.

- Rüpel, s. *Clowns*.
- Rusconi, C., Uebersetzung des Hamlet ins Italienische III 404.
Nekrolog XXV 310.
- Rushton, W. L., Sh., Illustrated by Old Authors, angez. III 405.
- Russels, Edward R., Irving as Hamlet, bespr. X 376.
- Rymer, Thomas, The Tragedies of the last Age, erwähnt IV 34.
- Rye, England XXIII 255, 263.
- Rzewuski, W. XXVII 238.
- Sachs, Dr. R.:
Sh.'s Gedichte XXV 132 (insbes. kleinere Ged. 179; einer Liebenden Klage 168; Lucretia 141; Phönix u. Turteltaube 175; der verliebte Pilger 169; Venus und Adonis 132).
Die Sh. zugeschriebenen zweifelhaften Stücke XXVII 135 (vgl. die Uebersicht unter *Zweifelhafte Stücke*).
- Sackville und Norton, Verfasser des Gorboduc XV 369.
- Saint-Maur, Benoit de, Roman von Troja III 258; VI 181.
- Saint-Victor, Les deux Masques, Bd. 3, angez. XIX 310.
- Salkinson, J. E., Othello, translated into Hebrew etc., angez. X 372.
- Salvini, italien. Schauspieler VI 365.
Hamlet, bespr. von Frenzel XVI 343.
Salvini als Sh.-Erklärer XIX 363; XXIV 96.
- Sammelband Sh.'scher Stücke, im Brit. Museum XXVII 163.
- Samochwał XXVII 238.
- Sampson, Miss Sara XXV 210.
- Samson Agonistes s. *Milton*.
- Sand, George, Etude sur Hamlet, erwähnt I 111.
- San Marte XXVII 158.
- Sarrazin, G. Chronologie von Sh.'s Jugenddramen XXIX/XXX 92.
Sh. in Mantua? ebda. 249.
Seine Entstehung der Hamlet-Tragödie, erwähnt XXVI 340.
- Sasper. Bodmer's Sasper, von Karl Elze I 337.
- Satiromastix XXVII 196.
- Sauer und Minor, Studien zur Goethe-Philologie, angez. XVI 395.
- Saunders, The Murder of, XXVII 196.
- Saupe, Julius, Biographie Sh.'s, bespr. von Karl Elze V 351 ff.; vgl. III 222.
- Savage, R., Stratford-upon-Avon Note Books, angez. von Zupitza XXIV 160.
- Saviolo und Wie es Euch gefällt, Notiz von Ingleby XX 334.
- Saws bei Sh. XXII 59.
- Sayings bei Sh. XXII 64.
- Scala, Flaminio XIX 117.
- Scenen-Eintheilungen und Orts-Angaben in den Sh.'schen Dramen. Von Richard Koppel IX 269.
- Scenierungsfrage, Zur. Von W. Oechelhäuser XXVII 108.
- Scenische Formen bei Sh. Von Eug. Kilian. XXVIII 90.
Ueber die scenischen Formen Sh.'s in ihrem Verhältniß zur Bühne seiner Zeit. Von R. Genée XXVI 131.
- Schaaffhausen, Hermann, Ueber die Todtenmaske Sh.'s X 26.
- Schack, A. F. v., Die englischen Dramatiker, bespr. XXIX/XXX 301, 358.
- Schäferroman von Romeo und Julia XXV 129.
- Schäffer, C. C., Hamlet, an Earthquake of Critic, erwähnt XXI 287.
- Schaible, Sh. der Autor seiner Dramen, bespr. XXV 298.
- Schan, Jörg XXIX/XXX 10.
- Schattenspiel XXVII 126.
- Schauspiele, alte englische, XXIII 297, 345; s. *Old English Plays*.
Deutsche Schauspiele der Zeit vor Gottsched, bei Meißner XIX 145.
- Schauspieler, englische: in Kassel III 231 ff.; IV 377; XIV 360; in Köln XIX 311; XXI 245; in Schweden XXIII 99.
- Schauspieler; vgl. *Booth; Clarke; Fleay; Garrick; Kemble; Kemp; Martin, Meißner; Rossi; Salvini; Talma*. — S. auch *Komödianten*.
- Scherr, Joh., Englische Literaturgeschichte, angez. XVIII 259.
- Scheutz, Uebersetzung des Julius Caesar in's Schwedische, XV 92.
- Schiller;
Thümmel, Ueber die Sentenz im Drama, namentlich bei Sh., Goethe und Schiller XIV 97.
Vincke, Schiller's Bühnenbearbeitung des Othello XV 222.
Zu Schiller's Macbeth I 6; IV 223, 283; VI 23; XXVIII 95.
Kabale und Liebe, englisch bearbeitet XXII 5*.
Vgl. V 119 ff., VI 83 ff.; XXV 19, 258*, 268.
- Schink, Sh.-Bearbeitungen XXV 259, 261; XXVI 24*; XXVIII 176*.
- Schipper, J., Anzeige von G. König, Der Vers in Sh.'s Dramen XIV 136.
Englische Metrik, angez. XVII 263; XXVIII 178.
Zur Kritik der Sh.-Bacon-Frage, angez. XXV 300.

- Schlafmachende Mittel, bei *Sigismund* XVII 24.
- Schlegel, A. W. v.
Bernays, M. Der Schlegel-Tieck'sche Sh. I 396; vgl. I 216.
 Zur Entstehungsgeschichte des Schlegel'schen Sh., von M. Bernays, bespr. von W. H(ertzberg) VIII 348.
- Maltzahn*, W. von, Julius Caesar, für die Bühne eingerichtet von A. W. Schlegel VII 48.
- Solger's* Kritik über Schlegel's dramaturgische Vorlesungen, erw. III 295.
- Vincke*, Zur Geschichte der deutschen Sh.-Übersetzungen XVI 260.
- Neue Ausgabe der Schlegel-Tieck'schen Uebersetzung angez. III 403; IV 371; V 353; VII 355; XIII 307; XXVI 91.
- Schlegel über Hamlet XXVIII 107; über Timon und Titus XXIII 108, 115. Vgl. I 216; XXV 115; XXVI 157, 241; XXVII 136, 141, 164, 302.
- Schleiermacher XXVI 222.
- Schmidt, Alexander:
 Zur Sh.'schen Textkritik. Ein Sendschreiben an den Herausgeber III 341. Quartos und Folio von Richard III. XV 301.
 Sacherklärende Anmerkungen zu Sh.'s Dramen II 390; vgl. V 218.
 Sh.-Lexikon, bespr. II 390; XI 315; XXII 250; vgl. *Leo* XVI 385.
 Ausgabe des Julius Caesar, angez. XVIII 242.
 Nekrolog, von Fritz Schulz XXIV 174.
- Schmidt, Erich, über Lessing's Philotas XXV 118.
- , Imm., Caesar-Ausgabe XXVI 343; Macbeth-Uebersetzung XXVIII 333.
- Schmidt, L., Macbeth. Eine poetische Studie, angez. IX 332.
- Schmidt, Rud., Vortrag über Hamlet, erwähnt XIV 352.
- Schmitz, Dora, Essays on Sh. Translated (nach K. Elze), angez. X 377. Uebersetzung von Ulrici's Werk XII 305.
- Schmitz, L., Zu Hamlet (I, 2) V 364; vgl. *Lüders*.
- Schneider, Lina, Sh. in den Niederlanden XXVI 26.
- Schöll, Adolf:
 Sh. und Sophokles I 127.
 Leben des Sophokles, erwähnt III 221.
 Abhandlung über den Sommernachts- Traum XVII 100; vgl. V 313.
 Gesammelte Schriften zur klassischen Literatur, erwähnt XX 294.
- Schöne, R., Ueber Richard III., erwähnt III 106.
- Schöne, Die dunkle s. *Dame*, schwarze.
- Schönemann, Schauspieler XXV 206.
- Schönheitsideal, Das weibliche, in der englischen Dichtung. Von Th. Vatke XXII 164.
- Schönn, J. L., Ein spanischer Sinn- spruch in den Lustigen Weibern XXIX/XXX 278.
- School, The, of Sh. Reprints, ed. by Simpson, angez. VIII 364; XIII 299.
- Schott, Gerh. XXV 206*.
- Schreibung des Namens Shakespeare. Von K. Elze V 325; vgl. *Name*.
- Schröder, Fr. Ludw.:
Merschberger, Die Anfänge Sh.'s auf der Hamburger Bühne XXV 205.
Uhde, über Schröder und seine Familie, bespr. XV 419.
- Vincke*, Sh. und Schröder XI 1; vgl. XII 201.
 Vgl. XXVI 5, 6; XXVII 142; XXVIII 160; sowie über seine Bühnenbearbeitungen die einzelnen Stücke.
- Schröder, A.:
 Die Anfänge des Blankverses in England, angez. XVI 397; vgl. XXVIII 177, 186.
 Zu Marlowe's Faust, erwähnt XVIII 258.
 Ueber Titus Andronicus, angez. XXVII 240, 245.
- Schück, H. Sh., hans lif och verksamhet, besprochen von W. Bolin XXII 202; vgl. XXIII 5*, 100*.
- Schuld und Sühne im Drama, erörtert von Viehoff V 33.
- Schule:
Vatke, Bildung und Schulen in England XX 172.
Zupitza, Sh. über Bildung, Schulen und Schulmeister XVIII 1.
 Bemerkung aus Elze's Sh. XX 184.
- Schulmann, Komödiant XXII 200.
- Schultes, Solus cum Sola, erw. XXVI 346.
- Schulze, K. P., über die Sage von Romeo und Julia XI 140; XXV 124, 128.
- Schulz, Alw., Leben im Mittelalter, angez. XXXIII 248.
- , Fritz, Alex. Schmidt. Nekrolog XXIV 174.
- Schulze, K. P., The Jolly Goshawk XIII 205.
- Schüman, Joh., See und Seefahrt, in Sh.'s Dramen XII 311.

- Schütz, F. W. v., Neue Schauspiele (worin eine ältere Bearbeitung von Sh.'s König Johann), bespr. XIII 315.
- Schwan-Theater, vgl. *Gädertz* XXIV 165.
- Schwarz, H., Sir John Suckling, angezeigt XVII 273.
- Schweden:
Bibliographie I 446; III 434; X 417; XII 372; XX 397; XXVII 396.
Englische Komödianten in Schweden XXIII 99.
Vgl. *Bierfreund*; *Bolin*; *Hagberg*; *Norwegen*; *Schück*.
- Schwed, Meister XXIV 205.
- Scot's Discoverie of Witchcraft; a proposed Reprint XVII 261.
- Scraps. Beiträge wort- und sacherklärender Art zu Sh.'s Text XXV 339.
- Secco, G'Inganni VI 353.
- Secher, Archivar, über Rosenkrantz XXVI 332.
- Seconda's Schauspielergesellschaft XII 185 ff.
- Seelenkrankheiten in Sh.'s Dramen s. *Hense* und *Sigismund*.
- Segar, F. u. J., englische Komödianten XXIV 78.
- Seianus, von B. Jonson, am Heidelberger Hofe. Von J. Bolte XXIV 72 (XXIII 343).
- Semler, Die Weltanschauung und der Stil des Dichters im Hamlet, bespr. XIV 351.
- Seneca und Sh. IV 65; VII 273; XI 319; XXIX/XXX 308.
- Sentence bei Sh. XXII 78; vgl. *Wahl*.
- Sentenz. Ueber die Sentenz im Drama, namentlich bei Sh., Goethe u. Schiller. Von Julius Thümmel XIV 97.
- Session of the Poets, von Sir John Suckling IV 125.
- Sevin, Adrian, französ. Bearbeitung der Sage von Romeo und Julia. Von A. Cohn XXIV 122.
- Shadwell, Timon of Athens, erw. XXIII 137; XXIV 61.
- Shakespeare:
I. Biographisches.
II. Sprache, Text, Ausgaben.
III. Stellung in der Literatur und dramatischen Kunst.
IV. Aesthetisches.
V. Vermischtes.
I. Biographisches.
Bernays, Sh. ein katholischer Dichter I 220.
- Shakespeare:
Brink, B. ten., Letzter Sh.-Vortrag XXVIII 72.
Delius über den Mythos von William Sh. I 55.
Elze, Karl, Sh.'s Bildnisse IV 308.
Noch ein Sh.-Bild V 373; vgl. XV 420; XVI 413; s. *Bildnisse*.
Die Schreibung des Namens Shakespeare V 325; vgl. *Name*.
Sh. als Lyriker VII 6.
Sh.'s muthmaßliche Reisen VIII 46.
Sh.'s Charakter, seine Welt- und Lebensanschauung X 75.
Friesen, Bemerkungen zu den Altersbestimmungen für einige Stücke von Sh. II 37.
Isaac, Die Sonettperiode in Sh.'s Leben XIX 176.
König, Wilhelm, Ueber den Gang von Sh.'s dichterischer Entwicklung etc. X 193 (Reihenfolge seiner Dramen).
Kurz, Die Wilderersage IV 247 ff.
Sh., der Schauspieler VI 317.
Leo, Die Baco-Gesellschaft XXI 90.
Noch einmal die Baco-Frage XXIV 113.
Rosenkrantz und Guldenstern XXV 281; XXVI 325.
Mauntz, v., Sh.'s lyrische Gedichte XXVIII 273.
Sachs, Dr., Sh.'s Gedichte XXV 132.
Sarrazin, G., Chronologie von Sh.'s Jugenddramen XXIX/XXX 92.
Sh. in Mantua? XXIX/XXX 249.
Stopes, C. C., Sh.'s Sonnets XXV 185.
Vgl. auch *Bacon*, *Bildnisse*, *Chronologisches*, *Dame* (schwarze), *Essex*, *Grabschrift*, *Herbert*, *New Place*, *Southampton*, *Stratford*, *Testament*, *Todtenmaske*, *Vernon*, *Will*.
- Literatur - Nachweis unter *Academy* XVII 274; *Antiquary* XVII 274; *Bacon* XX 190; *Baynes* XXIV 113; *Betterton* III 178; *Birch* X 92; *Blades* VIII 360; *Boaden* IV 309*, V 326; *Bodenstedt* VII 355; *Burton* XXII 273; *Deakin* XXI 291; *Devrient* IV 369; *Douce* I 216; *Dowden* XIII 300; *Dyce* I 227; *Farmer* VIII 76*; *Fleay* XIV 345, XXII 231, 294; *French* V 349; *Friswell* IV 309*; *Fulda* XI 317; *Genée* VII 355; *Hales* XIV 350; *Halliwell* VI 363, X 375, XV 413, XVI 409, XVII 257, XVIII 242, XIX 285, XXI 288; *Hermann* XX 293; *Hudson* VIII 357; *Hunter* I 227; *Ingleby* III 177*, XIX 326; *Koch* XX 295; *König* VII 186; *Krauß* XVI 396;

Shakespeare:

Liebau VIII 367; *Linde* X 383; *Massey* XXIV 161; *Morgan* XVIII 258; *Neil* VII 181; *Oechelhäuser* XXVI 91; *Oldys* I 47; *Raich* XVIII 259; *Rohlf's* XVI 396; *Semler* XIV 351; *Sievers* III 407; *Smith* XI 101*; *Stokes* XIV 346; *Sträter* XVI 415 ff.; *Windle* XVII 253; *Wivell* IV 309*, V 327; *Wordsworth* X 93; und in der Bibliographie.

II. Sprache, Text, Ausgaben.

Ausgaben (englische): *Avon* XIV 350; *Bankside* XXIII 196; *Cambridge* I 198, III 342, 361; *Clarke* XIII 405, XV 410; *Dallastype* XXVII 302; *Daniel* VI 360, XIV 209; *Delius* I 218, III 402, V 332, VI 366, VII 359, XII 304, 306; *Duyckinck* XIV 350; *Dyce* III 402; *Furness* VI 362, IX 313, XI 314, XII 305, XIII 303, XIV 350, XV 439, XXII 220, XXIV 135, XXV 287; *Furnivall* XIV 343, XXII 233; *Globe* IV 371, XIV 213, XXIII 318, XXVIII 179; *Griggs* XIV 343, XVII 262, XVIII 243, XX 282, XXI 277; *Hamnet* XIV 344; *Hazlitt* III 405; *Hunter* IV 372, VI 364, XVI 379; *Irving* XXIII 292, XXIV 135, XXV 287; *Leopold* XIII 304, XXIV 167; *Morgan* XXIII 296, XXIV 135; *New Sh. Society* X 355, XII 296, XIII 293, XIV 336, XV 298, XVI 376, XVIII 238, XXVII 249; *Paterson* XVIII 245; *Paton* XIV 344; *Praetorius* VI 360, XIV 209; *Reprints* III 406, VI 364, XI 307, XII 296, XXVII 248, 302; *Riverside* XIX 271; *Rolfe* VIII 362, XIV 350; *Rowe* I 192; *Rugby* VIII 364; *Staunton* I 215; III 341; *Wagner* VII 359, XIV 354, XV 67, 410; *Wordsworth* XIX 311, XX 282.

Vgl. unter den einzelnen Stücken und unter *Bibliographie* bei den einzelnen Ländern.

Delius, Nic., Die Prosa in Sh.'s Dramen V 227.

Die Bühnenweisungen in den alten Sh.-Ausgaben VIII 171.

Elze, K., Noten und Konjekturen zu Sh. XI 274.

Exegetisch - kritische Marginalien XVI 228.

Emendationen s. unter den einzelnen Stücken.

Hertzberg, Metrisches, Grammatisches, Chronologisches zu Sh.'s Dramen XIII 248; vgl. III 346; XV 317.

Shakespeare:

Heuser, Der Coupletreim in Sh.'s Dramen XXVIII 177; XXIX/XXX 235.

Ingleby, The Still Lion. An Essay towards the Restoration of Sh.'s Text II 196; XI 310.

König, Ueber die bei Sh. vorkommenden Wiederholungen XIII 111.

Koppel, Scenen, Eintheilungen und Ortsangaben in den Sh.'schen Dramen IX 269.

Leo, F. A., Die neue englische Textkritik des Sh. I 189.

Eine neue Sh.-Ausgabe (Schmidt, Fritsche, Wagner) XV 44.

Besprechung über Verbesserungsvorschläge zu Sh. XV 164.

Konkordanz der Sh.-Noten XVIII 286.

Verzeichniß noch zu erklärender oder zu emendierender Lesarten XX 149.

Literatur-Nachweise in der Bibliographie, sowie unter *Abbott* V 348, VI 364; *Alliteration* II 62; *Baynes* VIII 365; *Blackie* XVI 379; *Bullock* XIV 348; *Clarke* XV 410; *Claus* XIV 223, XV 415; *Clifton Society* XXII 273; *Daniel* VI 360; *Ellis* VIII 92, XVII 22; *Fleay* XIV 345, XII 302; *Forrest* II 392; *Friesen* I 160, II 64, X 370 ff.; *Gould* XVIII 342; *Hackett* I 449; *Halliwell* I 203; *Hilgers* VII 350; *Hubbard* XIV 358, XVI 386; *Jervis* III 405; *Kinnear* XIX 285; *Knight* I 204; *Mackay* XI 311; *O'Connor* XXIII 298; *Pott*, Mrs. XIX 287; *Rohde* IX 329; *Romdahl* XIV 86; *Rushton* III 405; *Schmidt* II 390, V 218; *Sill* XI 315; *Staunton* VIII 365; *Stokes* XIV 347; *Tiefen* XV 422; *Tschischwitz* III 402, IV 370, VII 365; *Vaughan* XIV 348, XVI 398; *Walker* I 200; *White* I 211; *Zarncke* XIV 231*.

Müller, Eduard, Sh.'s Aussprache. Nach Alex. J. Ellis VIII 92.

Sarrazin, G., über den Sprachgebrauch bei Sh. (Zur Chronol. v. Sh.'s Jugenddramen) XXIX/XXX 92.

Sachs, Dr., Sh.'s Gedichte XXV 132. Die Sh. zugeschriebenen zweifelhaften Stücke XXVII 135.

Shakespeareana vgl. Bibliographie der einzelnen Länder.

Schmidt, Zur Sh.'schen Textkritik. Ein Sendschreiben an den Herausgeber III 341.

Schröer, Die Anfänge des Blankverses in England XVI 897.

Versbau vgl. *Hertzberg*, *Heuser*, *Metrisches*, *Wendlandt*.

Shakespeare:

- Vincke*, Die zweifelhaften Stücke Sh.'s VIII 368.
Wagner, W., Verbesserungsvorschläge zu Sh. XIV 285; vgl. Leo's Besprechung XV 164.
Warnke und *Pröscholdt*, Pseudo-Shakespearean Plays, angez. XIX 307; XX 283; XXI 280; XXII 235; XXIV 166.
Wendlandt über den Reim bei Sh. XXIII 127 ff.
Wortspiel und *Wortwitz* bei Sh. III 17.

III. Stellung in der Literatur und der dramatischen Kunst.

- Afrika*. Bibliographie XVI 475; XXIX/XXX 364.
Amerika. Bibliographie s. unter *England*.
Australien. Bibliographie XX 398; XXIV 278.
Bearbeitungen (deutsche) vgl. *Devrient*; *Dingelstedt*; *Familien-Shakespeare*; *Hager*; *Immermann*; *Kilian*; *Oechelhäuser*; *Vincke*; *Wieland* und unter den einzelnen Stücken.
Belgien. Bibliographie XIV 393; XVIII 330; XX 395; XXII 331.
Bibel bei Sh. Von Ginsburg XIX 247.
Bibliographie (der vorstehend nicht nachgetragenen Länder) siehe unter den Namen der betr. Länder.
Bühne:
Delius, N., Die Prosa in Sh.'s Dramen V 227.
 Die Bühnenweisungen in den älteren Sh.-Ausgaben VIII 171.
 Ueber den Monolog in Sh.'s Dramen V 227.
 Einlagen und Zuthaten in Sh.'s Dramen XXI 18.
Eckardt, L., Sh.'s englische Historien auf der Weimar. Bühne I 362.
Elze, K., Eine Aufführung im Globustheater XIV 1.
Friesen, H. v., Wie soll man Sh. spielen? V 154; VI 250; VII 7; VIII 138.
Genée, R., Die scenischen Formen Sh.'s XXVI 131.
Kemble, F. A., über die Bühne XVIII 276.
Kilian, E., Die scenischen Formen Sh.'s XXVIII 90.
 Die Königsdramen auf der Karlsruher Bühne XXVIII 111.
König, W., Ueber den Gang von Sh.'s dichterischer Entwicklung und

Shakespeare:

- die Reihenfolge seiner Dramen X 193.
 Sh.'s Königsdramen, ihr Zusammenhang und ihr Werth für die Bühne XII 228.
Koppel, R., Sceneneintheilungen und Ortsangaben in Sh.'s Dramen IX 269.
Kurz, H., Sh. der Schauspieler VI 317.
Merschberger, Die Anfänge Sh.'s auf der Hamburger Bühne XXV 205.
Vincke, G. v., Sh. auf der Bühne unserer Tage VII 366.
 Sh. und Garrick IX 1.
 Sh. und Schröder XI 1.
 Sh. auf der englischen Bühne seit Garrick XXII 1.
 Karl Immermann's Sh. - Einrichtungen XXII 172.
 Vgl. unter den einzelnen Stücken.
Deutschland:
 Sh. in Deutschland. Von Koberstein I 1.
 Deutsche Dichter in ihrem Verhältnisse zu Sh. Von Hense V 107; VI 83 (Eichendorff VI 124 ff.; Goethe V 130, VI 101; Kleist VI 95 ff.; Klinger V 115; Lenz V 108; Lessing V 127; vgl. I 6; V 148; Schiller V 119, VI 83; Tieck VI 101 ff.; Wieland VI 98 ff.).
 Sh. und Goethe. Von Leo XXIV 1.
 Sh. im Anbruch der klassischen Zeit unserer Literatur. Von Suphan XXXI.
 Sh. in Germany. Von Cohn I 218.
 Schröder u. Sh. Von Vincke XI 1.
England:
Chapman und Sh. Von Bodenstedt I 300.
Dryden und Sh. Von Delius IV 6.
Lilly und Sh. in ihrem Verhältniß zum klassischen Alterthum. Von Hense VII 238.
Marlowe und Sh. Von Ulrici I 57.
Milton und Sh. Von Elze XII 57.
Frankreich:
 Entlehnungen Sh.'s aus Rabelais und einigen italienischen Dramatikern. Von König IX 195.
 Voltaire und Sh. Von König X 259.
Geflügelte Worte und volksthümliche Aussprüche aus Sh. Von Leo XXVII 4, 311.
Griechenland. Sh. in Griechenland. Von Boltz XIV 318.
Island. Sh. in Island. Von Gehring XIV 330.
Italien:
 Dante und Sh. Von König VII 170.
 Giordano Bruno und Sh. Von Beyersdorff XXVIII 258; von Hense XI 97.

Shakespeare:

- Japan.* Sh. in Japan. Von Hausknecht XXIV 108.
Niederlande. Sh. in den Niederlanden. Von L. Schneider XXVI 26.
Orient. Sh. und Tausend und Eine Nacht. Von R. Sigismund XIX 355.
Parallelen s. unter den einzelnen Stücken.
Plutarch und Sh. III 301; XI 32, 309; XIV 355; XVIII 156; XXII 249.
Portugal. Sh. in Portugal. Von C. Michaëlis XV 266.
Quellen s. unter den einzelnen Stücken.
Seneca und Sh. Von Wagner XI 319.
Sprichwörtliches. Das parömiologische Sprachgut bei Sh. Von Wahle XXII 45; XXIII 21.
Übersetzungen: böhmische, dänische, deutsche, finnische, französische, griechische, hebräische, holländische, indische, isländische, italienische, japanische, kroatische, lateinische, norwegische, polnische, portugiesische, rumänische, russische, schwedische, slovenische, spanische, tamulische, ungarische, vlämische, wendische — s. in der Bibliographie der betr. Länder und unter den einzelnen Stücken.
 Vgl. auch den Katalog der Sh.-Bibliothek.
Vorläufer Sh.'s. Von Hertzberg XV 360.
Zweifelhafte Stücke. Von Dr. Sachs XXVII 135.

IV. Aesthetisches.

- Allegorisches und Tendenziöses in Sh.'s Dramen. Von Thümmel XXI 43
Bräker s. u. Toggenburg.
Brink, B. ten, letzter Vortrag über Sh. XXVIII 72.
Bulthaupt, Sh. und der Naturalismus XXVIII (Suppl.).
 Sh. und die Virtuosen XXIV 89.
 Charakter-Erklärungen, nachgewiesen XX 297.
Delius:
 Die epischen Elemente in Sh.'s Dramen XII 1, 14.
 Ueber den Monolog in Sh.'s Dramen XVI 1.
 Die Freundschaft in Sh.'s Dramen XIX 19.
 Klassische Reminiscenzen in Sh.'s Dramen XVIII 81.
 Einlagen und Zuthaten in Sh.'s Dramen XXI 18.

Shakespeare:

- Elze,* Sh.'s Geltung für die Gegenwart II 96.
 Sh.-Dilettantismus IX 233.
Förster, Sh. und die Tonkunst II 155.
Friesen, Wie soll man Sh. spielen? V 154; VI 250; VII 7; VIII 138.
 Ein Wort über Sh.'s Historien VIII 1.
Gervinus, über Händel und Sh. IV 368.
Goethe, Sh. und kein Ende XXIV 18.
Gosche, R., Sh.'s Ideal der Gattin und Mutter XXI 1.
Hense, Polymythie in dramatischen Dichtungen Sh.'s XI 245.
 Darstellung der Seelenkrankheiten in Sh.'s Dramen XIII 212.
Hertzberg, Sh. und seine Vorläufer XV 360.
Isaac, H., Wie weit geht die Abhängigkeit Sh.'s von Daniel als Lyriker? XVII 175.
Kemble, F. A., über die Bühne XVIII 276.
Kilian, Die scenischen Formen bei Sh. XXVIII 90.
König, W., Ueber den Gang von Sh.'s dichterischer Entwicklung und die Reihenfolge seiner Dramen X 193.
 Sh.'s Königsdramen, ihr Zusammenhang und ihr Werth für die Bühne XII 228.
Latham, O arme Ophelia XXII 131.
 Volumnia XXIII 201.
 Sh.'s Kammerfrauen XXV 77. Rosalinde, Celia u. Helena XXVI 43; Julia, Silvia, Hero u. Viola XXVIII 20.
Leo, Sh., das Volk und die Narren XV 1.
 Inhalt der Sonette XXII 305.
 Sh. und Goethe XXIV 1.
 Geflügelte Worte XXVII 4.
Lindner, Bemerkungen über symbolische Kunst im Drama mit besonderer Berücksichtigung Sh.'s II 184.
Loën, v., Sh. über die Liebe XIX 1.
Lüders, Prolog und Epilog bei Sh. V 274.
Martin, Lady, Ueber Sh.'s Frauengestalten XXI 283.
Maskenspiele in Sh.'s Dramen, bei Delius XXI 33; bei Thümmel XXI 55.
Mauerhof, Vom Wahren in der Kunst XXIII 302.
Mauntz, v., Sh.'s lyrische Gedichte XXVIII 273.
Meißner, Ueber die innere Einheit in Sh.'s Stücken VII 82.
Mühry, Gedankenlese aus Sh. XXIII 303.

Shakespeare:

- Müller*, Herm., Grundlegung und Entwicklung des Charakters Richard III. XXVII 150.
Oechelhäuser, Die Zechbrüder und Trunkenen in Sh.'s Dramen XVI 25; XVII 19.
Sachs, Dr., Sh.'s Gedichte XXV 182.
Salvini als Sh.-Erklärer XIX 363.
 Satirisches im Sh., bei Delius XXI 66.
Sigismund, Die Musik in Sh.'s Dramen XIX 86.
Stopes, C. C., Sh.'s Sonnets XXV 185.
Suphan, B., Sh. im Anbruch der klassischen Zeit unserer Literatur XXV 1.
Symbolik bei XXVI 139.
Thümmel, Ueber Sh.'s Narren IX 87.
 Sh.'s Kindergestalten X 1.
 Ueber Sh.'s Clowns XI 78.
 Der Miles Gloriosus bei Sh. XIII 1.
 Ueber die Sentenz im Drama, namentlich bei Sh., Goethe und Schiller XIV 97.
 Ueber Sh.'s Geistlichkeit XVI 349.
 Ueber Sh.'s Greise XVIII 127.
 Der Liebhaber bei Sh. XIX 42.
 Allegorisches und Tendenziöses in Sh.'s Dramen XXI 43.
 Im Meermädchen XX 15.
 Sh.'s Helden XX 85.
Traumann, E., Hamlet, die Tragödie des Menschengesistes XXIX/XXX 255.
Toggenburg, Der arme Mann im Toggenburg über Sh. XII 100.
Ulrici, Ueber Sh.'s Fehler und Mängel III 1.
 Ueber Sh.'s Humor VI 1.
Vatke, Das weibliche Schönheitsideal in der engl. Dichtung XXII 147.
Viehoff, Ueber die tragische Schuld und Sühne V 33.
Vischer, Die realistische Sh.-Kritik und Hamlet II 134.
Wurtzburg, C. A. Die Handlung in 'Wie es Euch gefällt' XXVII 230.

V. Vermischtes.

- Sh.-Allusion-Books X 358.
 Sh.-Almanach IV 372.
 Sh. in Amerika, von Knortz, angez. XVIII 259, 240.
 Sh.-Auction XVI 414.
 Sh.-Autograph XVII 293.
 Sh.'s Bibel XX 331.
 Sh.-Bildnisse IV 309; V 327; X 383; XV 420; XVI 396, 413; XVII 274; XVIII 314; XIX 349; XXI 290.
 Sh.-Bibliothek in Birmingham IV 373; XVIII 281; XX 337.

Shakespeare:

- Sh.'s Brosche XX 337, 340.
 Sh. als Buchdrucker XXVI 270*.
 Sh.-Curiosa aus New-York XVIII 240.
 Sh.-Dinners, in Philadelphia, XVIII 282; XXI 315.
 Sh.'s Extracts, von E. Pudsey XXIV 160; vgl. *Savage*.
 Sh.'s Garden, by S. Beisley, erw. II 388.
 Sh.'s Gebeine, nach Ingleby XIX 326.
 Sh.'s Grab XX 324.
 Sh.'s Grabschrift XXIII 147; XXV 15; XXIX/XXX 280.
 Sh.-Geburtstags-Buch XIII 313.
 Sh. on Horseback, von Flower, angez. XXIII 299.
 Sh.-Illustrationen von Gilbert, Konewka, Pecht, Retzsch VI 364.
 Sh.-Manual, von Fleay XII 302.
 Sh.-Memorial Fountain XXVI 345.
 — — Theatre XXVI 109.
 Meermädchen, Im. Von Thümmel XX 15.
 Sh.-Phrase-Book XVII 274.
 Sh.-Reliquien XXVI 113.
 Sh.'s Testament XIX 352; XXIV 132; vgl. *Jeaffreson*; *Hannen*; *Staunton*.
 Show-Book, Shakespearean, erwähnt XX 283.
 Sh.-Teater in Stratford. Von F. Meister XV 156; XXV 109.
 Sh.-Tischkarten V 369; XVII 282; XXI 315.

Shakespeare-Gesellschaften:

- Sh.-Circle, in Petersburg, erw. XVI 397.
 Sh.-Club IX 332.
 Sh.-Gesellschaft, Deutsche. Programm I xix; Satzungen XX 2.
 Rückblick auf das 25jähr. Bestehn. Von F. A. Leo XXIV 1.
 Jahrbuch, Inhaltsangabe XXII 324; XXVII 3; XXIX/XXX.
 Vgl. *Bibliothek*; *Jahresbericht*; *Mitgliederverzeichniß*.
 Sh.-Society, The New IX 332; X 355; XI 307; XII 296; XIII 293; XIV 336; XV 298; XVI 376; XVIII 238; XXII 307; XXVII 248.
 Vortrag von Gr. Latham, dort gehalten. XXV 77.
 Sh.-Society, in Clifton XXII 273.
 Sh.-Society, in New York XXVII 356.
 Sh.-Society, in Philadelphia, XVIII 282.
 Sh.-Studien eines Realisten II 51.
 Sh.-Studium der akademischen Vereine XXV 273.
 Sh.-Theater zu Stratford XV 156.
 Sh.-Verein, Studentischer in Halle XXV 273, XXVI 120.

- Sh.-Vorlesungen an deutschen Universitäten I 441; III 329.
- Shakespeareana vgl. Bibliographie der einzelnen Länder.
- Shakesperiana, Zeitschrift, angez. XIX 286; XXII, 309, 312; Aufsätze daraus XX 210; XXIV 195; XXVII 306; XXIX/XXX 342.
- Shakspere Society; vgl. *Sh.-Gesellschaften*.
- Sharp, W., über Sh.'s Sonette XXV 150.
- Sheffield, John, s. *Buckingham und Mielck*.
- Shepherd, H. E. XXVII 154.
- Shepherd, The Affectionate, von R. Barnefield I 32.
- Sherley, the Author of Sh.'s Plays, von Sc. Surtees, angez. XXIV 163.
- Shirley, James XXVII 195.
- Show-Book, Shakespearean, erwähnt XX 283.
- Shylock:
Bolte, Zur Shylock-Fabel XXVII 225.
Elze, Th., Shylock und der Rialto V 366.
Grätz, Shylock in der Sage, im Drama und in der Geschichte, bespr. XVI 383; vgl. XVII 209.
Griepbach, Ueber den Ursprung und die Bedeutung der Sage von Shylock VI 152.
Honigmann, D., Ueber den Charakter des Shylock XVII 200.
Lee, S. L., The Original of Shylock, angez. XVI 383; vgl. XVII 205.
Moschus, von J. Rosefeldt XXII 205.
 Serbischer Shylock, Ein. Volksmärchen, mitgetheilt XXI 305; XXII 276.
Thümmel, Sh.'s Greise XVIII 148.
 S. auch *Kaufmann von Venedig*.
- Sicilien XXVII 119.
- Siddonian, Siddonisch I 350.
- Siddons, Mrs. Von Friedr. Bodenstedt I 341; vgl. II 267; XXII 6; XXVIII 347, 350.
- Sidney, Sir Philip, Arcadia III 179; IV 105; XIX 187; XXVI 145, 265, 271; XXVII 166; XXVIII 306, 325.
Gröne, Zwei neuentdeckte Quellen der Komödie der Irrungen XXIX/XXX 281 (Inhaltsangabe der Arcadia 283).
- Sievers, William Sh., sein Leben und Dichten, angez. III 407.
 Sh.'s Dramen für weitere Kreise bearbeitet, erwähnt V 8.
- Sigismund, Reinhold. Die medizinische Kenntniß Sh.'s XXI 39; XVII 6; XVIII 36.
- Sigismund, Reinhold:
 Ursprung der Stelle: Was ist ihm Hekuba? XVII 288.
 Uebereinstimmendes zwischen Sh. und Plutarch XVIII 156.
 Die Musik bei Sh. XIX 86.
 Sh. und Tausend und Eine Nacht XIX 355.
 Ueber die Bedeutung des Mandrake XX 310.
 Ueber die Wirkung des Hebenon XX 320.
- Silbenpausler XXVIII 194, 217, 260.
- Silberschlag, Karl, Sh.'s Hamlet, seine Quellen und politischen Beziehungen XII 261; vgl. III 222; XVI 275.
- Sill, Edward R., Sh.'s Prose, XI 315.
- Simpson, R., VIII 364; XIII 299.
 Ueber Sh.'s Sonette XXV 153; über die zweifelhaften Stücke XXVII 137, 149, 164, 165, 177, 188, 199.
- Simrock's Quellen des Sh. VI 365; VI 152; XVII 115*, 130, 145.
- Singer, Samuel W., als Sh.-Kritiker, erwähnt I 203 ff.
- Sinnspiele, holländische XXIX/XXX 30.
- Sinnspruch, Ein spanischer, in den Lust. Weibern, von Schön XXIX/XXX 278.
- Sittenschule des Mercurius XXV 129.
- Skeat, W. W., Ausgabe von The Two Noble Kinsmen XI 308.
 Sh.'s Plutarch, angez. XI 309.
 Aufsatz im Athenaeum gegen Mackay XI 311.
 Ethymological Dictionary of the English Language, bespr. XV 416; vgl. XVI 386.
 Ausgabe des Gamelyn, bespr. von Zupitza XXI 69.
 Ausgabe von Piers the Plowman, erw. XXII 235.
- Slöör, Uebersetzung des Macbeth ins Finnische XXIV 151.
- Slovenische Uebersetzung von Viel Lärm um Nichts XII 373.
- Smith, Was Lord Bacon the Author of Sh.'s Plays? erwähnt XI 101*.
- Smith, A. R., Reprint von Sh.'s Poems, erwähnt XXI 277.
 —, Miss Teena R., Nekrolog XIX 323.
 —, Toulmin, Ausgabe des Gorboduc, bespr. XIX 305.
 —, Wentworth (W. S.) XXVII 148.
 Snelling, Thomas XXVII 228.

- Snider's Kritiken über Romeo und Julia, Lear, Timon, Othello und Macbeth X 316.
System of Sh.'s Dramas, angez. XVI 379.
- Solger, Ferd., über W. Schlegel's dramaturgische Vorlesungen III 295; XXVI 239.
- Solomos, neugriech. Dichter, XII 37.
- Sörgel, Englische Maskenspiele, angez. XVIII 247.
- Sommernacht, von L. Tieck XXVI 229.
- Sommernachtstraum:
Aufführung durch Phelps XXII 22.
Barnett, Noten zum Sommernachtstraum, angez. XXIII 297.
Brink, ten, Ueber den Sommernachtstraum XIII 92.
Castilho, Uebersetzung des Sommernachtstr. ins Portugiesische XI 318.
Delius über die Vorgeschichte, in: Epische Elemente in Sh.'s Dramen XII 1.
Elze, K. Zum Sommernachtstraum III 150: vgl. VII 278.
Wunderbare Schicksale des Sommernachtstraums V 363; IX 337.
Ueber Sh.'s Midsummer Night's Dream, bespr. von K. Elze IV 314.
Geflügelte Worte XXII 79.
- Griggs'* photolithograph. Quart.-Ausg., angez. XVII 262.
- Halliwel*, An Introduction to Sh.'s Midsummer Night's Dream V 330*.
- Hense*, über den Sommernachtstraum VII 278 ff.
Polymythie in dramatischen Dichtungen Sh.'s XI 245 (250).
- Hermann*, über den Sommernachtstraum X 373.
Sh. der Kämpfer, bespr. von Leo XV 425.
- Isaac*, Parallelstellen dazu in den Sonetten, in s. Aufsätze: Die Sonettperiode in Sh.'s Leben XIX 176.
Ueber die Entstehungszeit des Stückes XIX (227).
- Jägerleben XXIX/XXX 201.
- Konewka*. Ausgabe mit dessen Illustrationen IV 370.
- König*, über die Abfassungszeit des Stückes X 210.
- Krauß*, Eine Quelle zu Sh.'s Sommernachtstraum XI 226; vgl. VII 269.
- Kurz*, Nachlese. Zum Sommernachtstraum IV 268.
- Michaëlis*, Der Sommernachtstraum in Portugal XV 266; vgl. XI 318.
- Notes and Queries: M.-N.-D.* III, 1 (Bottem), angez. XVII 273.
- Sommernachtstraum:
Oechelhäuser, W., Ueber die Darstellung des Sommernachtstraums auf der deutschen Bühne V 310; II 173; IV 354; V 286, 289 ff.
- Portugal s. o. *Michaëlis*.
- Planché* zu IV, 1 (tongs and bones) XIX 96*.
- Prölß*, Aufführung des Sommernachtstraums in Dresden XV 173.
Reimverse XXVIII 207, 221.
- Schöll's* Abhandlung über den Sommernachtstraum XVII 100; vgl. V 313.
- Sigismund*, Uebereinstimmendes zwischen Sh. und Plutarch XVIII 156 (171).
Die Musik bei Sh. XIX 76 (96).
Sprichwörtliches XXII 74*.
- Thümmel*, Der Liebhaber bei Sh. XIX 42 (73).
Allegorisches und Tendenziöses in Sh.'s Dramen (Maskenspiel) XXI 58.
- Toggenburg*. Der arme Mann im Toggenburg über das Stück XII 106.
- Vincke*, Wunderbare Schicksale des Sommernachtstraums s. o. *Elze*.
- Würzner*, Orthographie der Quarto-Ausgabe XXIX/XXX 306.
- Sonette:
Boaden, James, On the Sonnets of Sh. Identifying the Person to whom they are addressed etc., I 23*.
- Bodenstedt*, F., Uebersetzung I 18.
- Brink*, ten, Ueber die Sonette XIII 102.
- Brown*, Henry, The Sonnets of Sh. Solved, bespr. von Ulrici VI 345; von König VII 179 ff.
- Burgersdijk*, Sh.'s Sonetten vertaald, bespr. XVI 388.
Bemerkung zu Sonett 121: XIV 363.
- Delius*, Ueber Sh.'s Sonette I 18.
- Drake*, über die Sonette IV 95; vgl. I 22 ff.
- Elze*, K., Ueber die Sonette X 81 ff.
- Friesen*, v., Ueber Sh.'s Sonette IV 94, 371. VII 180.
- Gildemeister's* Uebersetzung, bespr. VII 363.
- Heraud*, A New View of Sh.'s Sonnets VII 178 ff.
- Hertzberg*, Eine griechische Quelle zu Sh.'s Sonetten XIII 158.
- Isaac*, H., Aufsätze über Sh.'s Sonette angez. XV 415.
Die Sonettperiode in Sh.'s Leben XIX 176.
Wie weit geht Sh.'s Abhängigkeit von Daniel als Lyriker? XVII 165.

- Sonette:**
Karpf, Carl, *Tò ti ἦν εἶναι*. Sonetten-
 erklärung u. s. w., bespr. von Ulrici
 V 335; vgl. VII 180.
König, über Sh.'s Sonette und die An-
 sichten von Brown, Heraud, Massey
 VII 177 ff.
Krauß über die Sonette XI 237.
 Die schwarze Schöne der Sh.-Sonette
 XVI 143; vgl. XX 327.
 Sh.'s Southampton-Sonette, bespr.
 VIII 365; vgl. XIV 352.
Kreyßig, Sh.'s lyrische Gedichte und
 ihre neuesten Bearbeiter I 21.
Lady, The Dark s. *Dame*, schwarze.
Leo, Hilfsmittel bei Untersuchung von
 Sh.'s Sonetten XXIII 304.
Massey, Gerald, Sh.'s Sonnets never
 before Interpreted, angez. II 385.
 The Secret Drama of Sh.'s Sonnets,
 angez. XXIV 161; vgl. IV 103; VII
 178; XVI 146.
Mauntz, v., Sh.'s lyrische Gedichte
 XXVIII 274.
Nyblom, C. R., Uebersetzung von Sh.'s
 Sonetten ins Schwedische VII 364.
Sachs, Sh.'s Gedichte XXV 132.
Spalding, Sh.'s Sonnets, angez. XIII 306.
Stengel, Bilden die ersten 126 Sonette
 Sh.'s einen Sonetten-Cyclus, angez.
 XVI 397.
Stopes, C. C., Sh.'s Sonnets XXV 185.
Tschischwitz, Uebersetzung der Sonette
 V 353.
Tyler, Thom., Entstehungszeit von Sh.'s
 55. Sonett XVI 411.
 Sh.'s Sonnets s. o. *Stopes*.
Zimmermann, über die Sonette V 346.
 Zu Sonett 35, 94 und 96 vgl. II 74, 75.
 Zu Sonett 121 vgl. XIV 363.
 Vgl. die Bemerkungen II 63, 71, 162;
 125.
 Sonette verschiedener Dichter XXV 148.
 Songs, Sh.'s XXV 184.
 Sonnets, Sh.'s, ed. by Thomas Tyler
 XXV 185.
 Sophie von Hannover XXIII 343.
 Sophokles. Sh. und Sophokles. Von
 Adolf Schöll I 126.
 Der Ajax des Sophokles in Parallele
 mit Julius Caesar von Sh. II 92.
 Vgl. III 221, 240; XXV 117.
 Soufflierbuch, Mannheimer XXV 26.
 Southampton, Graf v. XXVIII 293,
 308. Vgl. *Begetter*; *Essex*; *Isaac*;
Krauß.
 Southey, R., über die Sonette XXV
 150.
 Spalding XII 298; XIII 306; XIV 338;
 XVI 384; XXVII 154.
- Spanien:**
 Bibliographie III 434; X 417; XII
 373; XIV 393; XVI 474; XVIII 330;
 XX 397; XXII 333; XXIV 278.
Biller, Cl., Ein spanischer Sh.-Kritiker
 VII 301.
Michaëlis, Car., Hamlet in Spanien X
 311; XVI 404.
Schönn, Spanischer Sinnspruch in den
 Lust. Weibern XXIX/XXX 278.
 Sh. und die spanischen Dramatiker
 V 350, 367; XI 202.
Spanier, J., Sh. der Papist, im Hamlet,
 angez. XXV 293.
 Spanish Tragedy, über deren Fabel
 (im niederländischen Ariost.) Von
 J. A. Worp XXIX/XXX 183.
 Spedding über Richard III., erwähnt
 XI 307.
 On the Several Shares of Sh. and
 Fletcher in the Play of Henry VIII.,
 bespr. XIV 180.
 Neue Akt- und Sceneneintheilungen
 in King Lear, Much Ado und Twelfth
 Night XIV 337.
 Speisekarte: aus König Lear V 369;
 aus Othello XVIII 282; vgl. XXI 315.
 Speisen in England s. bei *Vatke*, bes.
 XXIII 262 ff.
 Spencer, Thomas † XXIII 342.
 Spenser, Edmund, Complete Works,
 ed. by Grossart XVIII 254.
 Spenser und Sh.'s Sonette XIX 246;
 XXV 149.
 Vgl. IV 277; XIII 92; XXVII 158.
 Spenser in Regensburg, von Th. Elze
 XIV 362; vgl. *Komödianten*; *Meißner*.
 Spielmann's Papierfabrik in Dartford
 III 43*.
 Spieker, Bearbeitung des Macbeth VI 24.
 Spieß'sches Volksbuch s. *Kühne*.
 Spoyle, The, of Antwerpe, von Gascoyne,
 hgg. von Simpson VIII 364.
 Sprache. Die englische Sprache und
 Literatur in Deutschland. Von K. Elze,
 angez. I 450.
 Sh.'s Sprache bei seinen Lebzeiten.
 Aus Daily News XXV 118.
 Sprenger, Rob., Emendationen, bespr.
 von Leo XXVII 217.
 Sprichwörter: Sammlungen von Haz-
 litt, Fuller, Ray XXII 48*.
 Sprichwörtliches. Vgl. *Wahl* und
 unter den einzelnen Stücken.
 Stahr, Adolf, Sh. in Deutschland, er-
 wähnt V 108*.
 Stammbücher XXV 281.
 Stanislaus, König v. Polen XXVII 239.

- Stapfer, Paul, Sh. et l'Antiquité, besprochen XIV 355; vgl. XVI 387.
In's Englische übersetzt: XVII 274.
- Stark, Carl, König Lear. Eine psychiatrische Sh.-Studie. bespr. von Ulrici VI 361; vgl. VII 114*.
- Starter, J. J. XXVI 29.
- Statistik der Aufführungen Sh.'scher Stücke I 455; VII 324; VIII 280, 306; IX 309; X 360; XI 301; XII 182, 290; XIII 288; XIV 319; XV 440; XVI 418; XVII 294; XVIII 294; XIX 368; XX 348; XXI 316; XXII 278; XXIII 348; XXIV 206; XXV 311; XXVI 348; XXVII 315; XXVIII 354; XXIX/XXX 317.
- Staunton, Howard:
Ueber seine Ausgabe des Sh. I 215.
Photolithographischer Abdruck der ersten Folio, erw. III 341. und von Sh. Testament, erw. XXIV 131.
Unsuspected Corruptions of Sh.'s Text VIII 365; IX 333.
Ueber Sh.'s Sonette XXV 153.
Nekrolog X 364.
- Stedefeld, G. F., Hamlet, ein Tendenzdrama Sh.'s VII 365.
Die christlich-griechische Weltanschauung bei Wolfram von Eschenbach, Dante und Sh. VII 365.
- Stevens, über Chetwood XXVII 177; über die Sonette XX 150; über den verl. Pilger XXV 171.
Metrisches XXVIII 185, 221, 220, 224.
- Stein, Charlotte v. XXV 18.
- Steinschneider's Ausgabe von Fair Em, angez. XXVIII 335.
- Stengel, Bilden die ersten 126 Sonette Sh.'s einen Sonetten-Cyclus, angez. XVI 397.
- Stephen, King XXVII 159.
- Stern, Adolf, Rumänische Uebersetzung des Hamlet, erwähnt XIV 359.
- Steuerwald, Lyrisches im Sh., angezeigt XVII 272.
- Stichling, G. Th. † XXVIII 17.
- Stockfisch, Junker Hans, s. *Meißner*, Englische Komödianten.
- Stoddard, über die Sonette XXV 153.
- Stoffregen, W., Unter rollendem Verhängniß, angez. XXV 298.
- Stokes, An Attempt to determine the Chronological Order of Sh.'s Plays, bespr. XIV 346.
- Stopes, C. C., Sh.'s Sonnets XXV 185.
William Hunnis XXVII 200.
The Bacon-Sh. Question, angez. XXIV 113.
- Stoß, W., Sh.'s naturwissensch. Kenntnisse, angez. XXIV 164.
- Strafforello, G., Shakespeare und seine Zeiten (Roman) VI 365.
- Straparola XXVIII 130*, 158.
- Sträter. Die Perioden in Sh.'s dichterischer Entwicklung XVI 415.
Sh.-Untersuchungen erw. XVII 269; XXVI 225, 257*.
- Stratford:
Herald (Zeitschr.) über Sh.'s Brosche XIX 338; über das Memorialtheater XXVI 109.
Kirche, Ausgrabungen XVI 407; XVII 293; XIX 326; Restauration XX 336.
Meister, F., Sh.'s Theater in Stratford XV 156; XXV 109.
New Place XXII 267, 315.
Reliquien XX 337, 340; XXVI 113.
At Stratford-on-Avon, von Hales, angez. XIV 350.
Stratford-on-Avon Note Books, von Savage, angez. XXIV 160.
- Stratmann, F. H., Ausgabe des Hamlet V 353.
- Sträubing, A. XXVIII 361.
- Struve, Heinr. von, Hamlet. Eine Charakterstudie XII 308.
- Stuart, Schauspieler XXV 214.
- Stubbes XXVII 261, 265*, 269*.
- Studenten-Confect XXVII 131.
- Studien und Briefe über Londoner Theater, von Th. Fontane, erwähnt V 323*.
- Studien und Kritiken zur Philosophie und Aesthetik, von Robert Zimmermann, bespr. von Ulrici V 343.
- Sturm:
Bell, Randglosse zu einer Stelle (I, 6) im Tempest I 394.
Boyle, Sh.'s Wintermärchen und Sturm, angez. XXI 282.
Caliban, in einer altfranzösischen Farce: 'Calbain' XVII 292.
Caro, Die historischen Elemente in Sh.'s Sturm und Wintermärchen angez. XVI 397.
Cooper, Notes on Sh.'s Tempest, angez. XXV 289.
Delius, Die Prosa in Sh.'s Dramen V 227 (251).
Die Bühnenweisungen in den alten Sh.-Ausgaben VIII 171 (178).
Die epischen Elemente in Sh.'s Dramen XII I (7).
Dingelstedt's Bearbeitung V 212.
Dryden's gleichnamiges Stück IV 10.
Elze, K., Die Abfassungszeit des Sturm VII 29; VI 358.
Zum Sturm (I, 2) VIII 367.

Sturm:

- Elze*, Th., Italienische Skizzen zu Sh., XV 251.
 Erklärungen nachgewiesen XXVII 362.
 Geflügelte Worte XXVII 105.
Genée, R., Die scenischen Formen bei Sh. XXVI 131 (137).
Grimm's Abhandlung über Sh.'s Sturm (in den Funfzehn Essays), erwähnt XI 206.
Hense, C. C., Polymythie in dramatischen Dichtungen Sh.'s XI 245 (249). Das Antike in Sh.'s Drama: Der Sturm XV 129; vgl. XIV 351.
Hermann, E., Sh. der Kämpfer, bespr. von Leo XV 425.
Hunter, Joseph, Disquisitions on the Tempest, erw. V 213, 214; VII 30*.
Ingleby, The Still Lion, zu Sturm I, 2 (Urchins shall . . .) II 209.
Jephson, F. M., Ausgabe des Tempest, angez. III 403.
Klement, K. J., Sh.'s Sturm historisch beleuchtet, erwähnt V 213; V 289; VII 30.
König, über die Abfassungszeit des Stückes X 252.
Latham, s. u. *Miranda*.
Leo, Emendationen zu I, 2, 100 und III, 1, 14: XIX 265.
Malone's Abhandlung über den Sturm, bespr. VII 29.
Meiklejohn's englische Textausgabe des Tempest, angez. XVI 379.
Meißner, Johannes, Aphorismen über Sh.'s Sturm V 183; vgl. VII 37, 360.
Meyer's Bearbeitung des Sturms, erwähnt V 204.
Meyer, Neugriechische Uebersetzung des Stückes XII 40.
Miranda vergl. mit Ophelia XXII 155.
Notes and Queries: Tempest I, 2 (Now I arise); IV, 1 (Racke), angez. XVII 273.
Oechelhäuser, Die Zechbrüder und Trunkenen in Sh.'s Dramen XVI 25 (26).
 Oper. Sh.'s Sturm als Oper II 172.
Prospero vergl. mit Timon XXIII 139.
 Puppenspiel XXVIII 158.
 Quellen zum Sturm XXIII 344.
 Reimverse XXVIII 180, 192.
Riechelmann, Ausgabe von Sh.'s Tempest, bespr. XVII 260.
Roden, P., Sh.'s Sturm, angez. XXIX/XXX 311.
Rolfe, William J., Ausgabe des Tempest, bespr. von K. Elze VIII 362.
 Rudolf II. als Vorbild des Prospero XXI 225*.

Sturm:

- Thümmel*, Der Liebhaber bei Sh. XIX 42 (51).
 Ueber das Allegorische im Sturm XXI 58.
Toggenburg, Der arme Mann im Toggenburg über Sh.'s Sturm XII 105.
Varnhagen, Zwei Notizen über Stellen im Sturm, angez. XV 420.
Wagner, Wilhelm, Verbesserungsvorschläge zum Tempest (I, 2, 488; II, 1, 147—152; I, 1, 250 sq.; III, 1, 298) XIV 289; vgl. Leo's Besprechung XV 166.
 Sturz, Helfr. P. XXVI 157.
 Suckling, Sir John, Session of the Poets IV 125; vgl. *Schwarz*.
 Sullivan, Komponist XIV 102.
 Sulzer, Sh.-Bearbeiter XVII 83; vgl. *Vincke*.
 Suphan, B., Sh. im Anbruch der klassischen Zeit unserer Literatur XXV 1.
 Supernatural Element in Sh., erwähnt XIII 306.
 Supplementary English Glossary, v. *Davies*, angez. XVII 261.
 Surtees, Sc., Sir Anth. Sherley, the Author of Sh.'s Plays, angez. XXIV 163.
 Swinburne's Ausgabe von Chapman's Dramen, angez. VIII 364.
 Sybant, A. XXVII 124, 127.
 Syceram, Ever. XXIX/XXX 183.
 Sycamore Tree VII 13*.
 Sydney s. *Sidney*.
 — Papers XXV 190.
 Sykophant, Lord XXIX/XXX 6, 36.
Syllable Pause Line XXVIII 194, 217, 260.
 Symonds, Sh.'s Predecessors in the English Drama, angez. XX 286.
 Századok (Zeitschr.), über den Stoff zu Maß zu Maß XXIX/XXX 292.
 Szekspir w Polsce, von S. Estreicher, angez. XXVII 284.
 Tagelied. Sh. und das Tagel., von Fränkel, angez. XXIX/XXX 314.
 Taylor, Rob., The Hog Hath Lost his Pearl III 178.
 Talma, über Schauspielkunst XXII 10; über Kean und Kemble XXII 16.
 Taming of the Shrew s. *Zähmung der Widerspenstigen*.
 Tanger, G. Der bestrafte Brudermord XXIII 224.
 Besprechung von Hamlet-Ausgaben XVI 397; XVII 274; XVIII 218; der Bücher von Spanier XXV 293; Türk XXV 289; Vatke XXII 217.

- Tanz, vgl. die Musik bei Sh., von *Sigismund* XIX 86.
- Tarquin und Lucretia s. *Lucretia*.
- Tasso, Einwirkung auf Sh. XVII 185*.
- Tate, Bearbeiter des Lear XXIV 61; XXV 261*.
- Tausend und Eine Nacht und Sh. (Zur Zähmung der Widerspenstigen, Was Ihr wollt und Timon). Von R. Sigismund XIX 355.
- Teichmann, E., On Sh.'s Hamlet. History of the Old Tale of Hamlet, bespr. XVI 396.
- Teichmann, Joh. Val., Ergänzungen zu dessen 'Literarischer Nachlaß', herausgeg. von Dingelstedt VII 48.
- Tempest s. *Sturm*.
- Temple Bar: über Hamlet XXIII 300.
- Ten Brink s. *Brink*.
- Tendenz im Drama XXI 61.
- Tendenziöses und Allegorisches in Sh.'s Dramen. Von Thümmel XXI 61.
- Terry, Ellen, Schausp. XXIV 102.
- Teseida XXVII 153.
- Testament, Sh.'s, in Photolithographie XXIV 131.
- Text:
- Cartwright*, New Readings of Sh.; or Proposed Emendations of the Text, bespr. II 388.
- Delius*, Ueber den ursprünglichen Text des King Richard III: VII 124. Ueber den ursprünglichen Text des King Lear X 50; vgl. XI 307. Zur Kritik der Doppeltexte des Sh.-schen King Henry VI: XV 211.
- Elze*, Notes on Elizabethan Dramatists with Conjectural Emendations of the Text, bespr. v. Leo XV 412; XVI 388.
- Furness*, Keine verderbte Stelle XXIV 195.
- Ingleby*, The Still Lion. An Essay towards the Restoration of Sh.'s Text II 196; vgl. XI 310.
- Leo*, F. A., Die neue englische Text-Kritik des Sh. I 189 (Besprechung der deutschen Sh.-Kritiker I 216).
- Schmidt*, Alex., Zur Sh.'schen Textkritik III 341.
- Staunton*, Unsuspected Corruptions of Sh.'s Text, erwähnt VIII 365.
- Tießen*, Ed., Beiträge zur Feststellung und Erklärung des Sh.-Textes, bespr. von Leo XVI 422.
- Wagner*, W., Verbesserungsvorschläge zu Sh. XIV 285; XV 164.
- Walker*, W. S., A Critical Examination of the Text of Sh., herausgegeben von Lettsom, bespr. I 200 ff. Vgl. *Emendationen*; *Konkordanz*.
- Texterklärer, Ein Beispiel für (I. K. M. Z. Schwed XXIV 205).
- Theater. Theater und Publikum in Sh.'s Zeit. Von Th. Vatke XXI 227. Alte Theater in London XXVI 136. Sh.-Memorial-Theater XXVI 109. Vgl. *Aufführungen*; *Bühne*; *Bühnenbearbeitungen*; *Komödianten*; *Schauspieler*; *Statistik*.
- Theatrum humanae vitae XXVII 226.
- Theobald XXVIII 202, 211.
- Thibaldus, Oxforder Tragödie. Von J. Bolte XXVII 228.
- Thiel, B., The Principal Reasons for Sh.'s remaining Unpopular longer than a Century even in England, angez. X 378.
- Thimm, Franz, Sh.-Bibliographie (1864 bis 1872), angez. VIII 364; XXV 310.
- Thomander, J. H., Uebersetzung des Sh. ins Schwedische XV 101.
- Thomson, Will., William Sh. in Romance and Reality, besprochen XVII 253. Ueber Sh.'s Sonette XXV 151.
- Thorpe, Thomas XXV 185, 208; XXVIII 302, 313, 317.
- Thümmel, Julius: Ueber Sh.'s Narren IX 87. Sh.'s Kindergestalten X 1. Ueber Sh.'s Clowns XI 78. Der Miles Gloriosus bei Sh. XIII 1. Ueber die Sentenz im Drama, namentlich bei Sh., Goethe und Schiller XIV 97. Ueber Sh.'s Geistlichkeit XVI 394. Sh.'s Greise XVIII 127. Der Liebhaber bei Sh. XIX 42. Im Meermädchen XX 15. Sh.'s Helden XX 85. Allegorisches und Tendenziöses in Sh.'s Dramen XXI 43. Ueber seine Bearbeitung von Ende gut, Alles gut vgl. VII 357. Vorträge über Sh.-Charaktere, bespr. XVII 263. Nekrolog XXI 299.
- Tießen, Ed., Uebersetzung des König Lear, angez. VII 365. Beiträge zur Feststellung und Erklärung des Sh.-Textes, angez. von Leo XV 422; vgl. 274.
- Timandra XXV 33.
- Timbre de Cordone XXVI 29.
- Timme, Otto, Kommentar über Sh.'s Macbeth II, 1, angez. IX 330.
- Timon, Dr., Sh.'s Drama in seiner natürl. Entwicklung, erw. XXIV 166.

Timon von Athen:

- Bulthaupt* s. u. *Conrad*.
Dalberg s. u. *Kilian*.
Delius, Nic. Ueber Sh.'s Timon of Athens II 335; vgl. III 175.
 Die Bühnenweisungen in den alten Sh.-Ausgaben VIII 171 (193).
Conrad, H., Sh.'s und Bulthaupt's Timon XXIX/XXX 111.
Elze, K., eine Stelle aus Timon (IV, 3: Your greatest want is, you want much of meat) erörtert XI 286.
 Exegetisch - kritische Marginalien (Timon IV, 3, 12) XVI 231.
 Vgl. auch *Wendlandt* XXIII 114.
 Entstehungszeit des Timon XXII 207.
 Erklärungen nachgewiesen XXVII 337, 338, 341, 342, 353.
 Geflügelte Worte XXVII 312.
Ingleby. The Still Lion, zu Timon I, 1 (sea of wax) II 226.
 Jägerleben XXIX/XXX 199.
Kilian, E. Dalberg's Bühnenbearbeitung des Timon XXV 24.
König, über die Abfassungszeit des Stückes X 249.
Leo, F. A., Ullorxa XVI 400; vgl. III 345.
 Mannheim. Aufführung XXV 35.
Müller, Adolf, über die Quellen des Timon, bespr. IX 329.
 Reimverse XXVIII 187, 247, 253, 267; XXIX/XXX 237.
Shadwell, Timon of Athens, erw. XXIV 61.
Sigismund, Sh. und 1001 Nacht XIX 356.
 Medizinische Kenntniß Sh.'s XVI 118.
Thümmel, über die Tendenz im Timon XXI 64.
Tieck, über Timon XXIII 115.
Toggenburg. Der arme Mann im Toggenburg über Timon XII 147.
Tschischwitz, B., Timon von Athen. Ein krit. Versuch IV 160; XXIII 122.
Ulrici, über Timon XXIII 117.
Wendlandt, W., Ueber Sh.'s Timon XXIII 107.
 Vgl. die Bemerkungen I 123: III 15; V 288.
- Titus Andronicus:
 Aufführung des Titus Andronicus in Breslau (1699) XXIII 266, 277.
Delius, Nic., Die Prosa in Sh.'s Dramen V 227 (259).
 Die Bühnenweisungen in den alten Sh.-Ausgaben XVIII 171 (191).
 Echtheit des Titus XXIII 108.
 Entstehungszeit XXII 207.
 Geflügelte Worte XXVII 312.

Titus Andronicus:

- Hense*, Ueber die Darstellung der Seelenkrankheiten im Titus Andronicus XIII 233.
Isaac, Parallelstelle zu Sonett 128: XIX 196.
 Jägerleben XXVII 197.
König, W., über die Chronologie des Stückes X 199.
Kurz, H., Zu Titus Andronicus V 82.
 Reimverse XXVIII 192, 248.
Schneider, L., Sh. in den Niederlanden XXVI 26 (29).
 Schlegel, A. W. v., über Titus Andronicus XXIII 108.
 Sprichwörtliches im Titus Andronicus XXIII 24*, 26, 31, 69.
Thümmel, Sh.'s Kindergestalten X 15.
 Sh.'s Greise XVIII 127 (138).
Toggenburg. Der arme Mann im Toggenburg über Titus Andronicus XII 149.
 Vgl. die Bemerkung IV 65.
 Tod. Sh. über den Tod, bei Sigismund XVIII 60, 158.
 Plutarch über den Tod XVIII 161.
 Τὸ τί ῥν εἶναι etc. von Karpf, bespr. von Ulrici V 345.
 Todtengräber-Scene XXV 216, 234; XXVI 297.
 Todtenmaske Sh.'s. Von Hermann Schaaffhausen X 26.
 Vgl. *Bildnisse*; *Ingleby*; *Furness*; *Norris*.
Toggenburg. Der arme Mann im Toggenburg über Sh. Nach der Originalhandschrift herausgeg. von Ernst Götzinger XII 100.
 Tonkunst. Sh. und die Tonkunst. Von Friedrich Förster II 155.
 Tonson XXVII 147.
 Torquatus, De veinzende XXVI 29.
 Tournour, Cyril XXIII 132.
 Tragic Comedians, von Meredith, angez. XVII 274.
 Tragische Schuld und Sühne, erörtert von Viehoff V 33; vgl. XV 395.
 Tragödie, antike und moderne III 242 ff. — Vgl. *Vatke*, Sh. und Euripides IV 62; *Schöll*, Sh. und Sophokles I 127; *Hertzberg* XV 394 ff.
 Transcript of the Registers of the Company of Stationers, ed. by Arber, angez. XV 413.
 Traumann, E., Hamlet, die Tragödie des Menschengleiches XXIX/XXX 255.
 Trautmann, Englische Komödianten in Nürnberg, erwähnt XXI 248.
 Trembecki XXVII 239.

- Triumphs of Love and Fortune XXIII 345.
- Troilus und Cressida:
Bruns, Th., Der Epilog zu Troilus und Cressida XII 222; vgl. V 284.
Delius, Nic., Die Prosa in Sh.'s Dramen V 227 (270).
 Die Bühnenweisungen in den alten Sh.-Ausgaben VIII 171 (190).
Eitner, K., Die Troilus-Fabel in ihrer literatur-geschichtlichen Entwicklung III 252.
 Entstehungszeit XXII 207.
Ferwer, J., On Sh.'s Troilus and Cressida VI 410.
Hertzberg, W., Die Quellen der Troilus-Sage in ihrem Verhältniß zu Sh.'s Troilus und Cressida VI 169.
Ingleby, The Still Lion, zu Tr. u. Cr. V, 2 (Arachne) II 222.
 Jägerleben XXIX/XXX 205.
Isaac, Parallelstellen zu Tr. u. Cr. in den Sonetten, in seinem Aufsatz: Die Sonettperiode in Sh.'s Leben XIX 176.
König, über die Abfassungszeit des Stückes X 250.
Lydgate's Troy Boke III 266; VI 211.
Moland et d'Héricault, Nouvelles françaises, besprochen III 264; VI 170; IX 279.
 Reimverse XXVIII 227, 228, 244, 249, 260, 263; XXIX/XXX 236.
 Sprichwörtliches XXII 56, 86*, 90, 92, 108, 117; XXIII 45*, 97.
Thümmel, Sh.'s Greise (Nestor und Priamus) XVIII 132.
 Der Liebhaber bei Sh. XIX 71.
 Die Tendenz in Tr. u. Cr. XXI 65.
Timon. Beziehungen zwischen Troilus und Timon XXIII 119 ff., 129, 140.
Toggenburg. Der arme Mann im Toggenburg über Tr. u. Cr. XII 151.
Ulrici, H., Ist Troilus und Cressida Tragedy oder Comedy oder History? IX 26.
 Vgl. die Bemerkungen III 180; IV 71; V 89; XXVI 273.
- Troja-Roman von Benoit de Saint-Maure III 258; VI 181.
 Historia Trojana des Guido delle Colonne III 252 ff.; VI 185.
Lydgate's Troy-Boke III 266; VI 211.
Milet, J., Istoire de la destruction de Troye III 280; VI 210.
 Vgl. *Hertzberg*, die Quellen der Troilus-Sage VI 169.
- Tronchinus, Lud. XXIX/XXX 19.
 Trundle, J. XXIX/XXX 5.
- Trunkene und Zechbrüder in Sh.'s Dramen. Von W. Oechelhäuser XVI 25; vgl. XVII 19.
- Tsutsui, Sh. in Japan XXIV 108.
 Tschamser XXVII 117.
- Tschischwitz, Benno:
 Timon von Athen. Ein kritischer Versuch IV 160; vgl. XXIII 112 ff.
 Ueber die Stellung der epischen Dichtungen Sh.'s in der englischen Literatur VIII 32.
 Sh.'s Staat und Königthum, bespr. II 388; vgl. III 33*; X 118.
 Sh.'s Hamlet in seinem Verhältniß zur Gesamtbildung der Elisabethzeit, bespr. III 223 ff., 407; IV 78; VI 294.
 Ausgabe des Hamlet. angez. III 402; IX 370.
 Uebersetzung der Sonette V 353.
 Dissertation 'De ornantibus epithetis in Shaksperi operibus' VII 365.
 Sh.-Uebersetzung, bearbeitet von Tschischwitz und Gosche IX 332.
 Ueber Lucretia XXV 142; über Venus und Adonis XXV 133.
 Vgl. *Beyersdorff* (über Bruno).
- T. T. (Thomas Thorpe) XXV 185.
- Türek, H., Das psycholog. Problem im Hamlet, bespr. XXV 289.
- Turgenjew, Iwan, Nekrolog XX 302.
- Turkuš, J. T., Ueber Sh.'s Macbeth, angez. XIII 313.
- Turtle vgl. *Phönix*.
- Twelfth Night s. *Was Ihr wollt*.
- Two Gentlemen of Verona s. *Veroneser, Die beiden*.
- Two Noble Kinsmen s. *Vettern*.
- Tyler, Thomas:
 Entstehungszeit von Sh.'s 55. Sonett XVI 411.
 Ueber Mrs. Fytton XX 329.
 Ein Brief des Grafen von Pembroke XXII 273.
 The Philosophy of Hamlet X 377.
 Sh.'s Sonnets. By Charl. Stopes XXV 185.
- Typography. Sh. and Typography, by Blades, bespr. von K. Elze VIII 360.
- Tyrann, Der XXVII 194.
- Tyrannenkronen (Son. 107) XXVIII 304.
- Tyrrell XXVII 137.
- Tyrwhitt, über Sh.'s Sonette XXV 157.
- Udall, Nic., Verfasser des Ralph Roister-Doister XV 368; vgl. XVII 274.
 Ueberblick über die Sh.-Aufführungen s. *Statistik*.

Uebersetzungen. Zur Geschichte den deutschen Sh.-Uebersetzungen. Von Gisbert Frhr. Vincke XVI 254.

Vgl. unter *Shakespeare* III, sowie in der *Bibliographie* der einzelnen Länder und unter den einzelnen Stücken.

Uebersicht, Literarische:

Besprechung der Bücher von Abbott V 348. Aubert IX 326. Baacke XV 421. Barnett XXV 287. Baumgarth XII 309. Baynes VIII 365; XVI 384. Beisly II 388. Beaver VI 364. Bernays VIII 348. Besser XVII 264. Bierfreund XXVII 239. Biese XXIII 301. Blades VIII 360. Bodenstedt VII 355. Bolte XXVIII 335. Boyle XX 288; XXI 282. ten Brink XXIX/XXX 306. Brown VI 345. Bruce V 356. Büchner XII 313; XIV 355. Bucknill III 406. Bullen XIX 273. Bulloch XIV 349. Bulthaupt XIX 298; XXI 296. Bunnett XI 309. Burgersdijk XXV 294. Burr XXII 250. Cajander XXIV 136, 151. Carcano III 404; XI 318. Carr XXIV 162. Carriere VI 354. Cartwright II 388. Clark XIII 305. Clarke XV 410. Cochlin XV 414. Coleridge XX 285. Cooper XXV 288. Corson XXVI 341. Cossens V 348. Creizenach XXV 299. Daniel VI 306. Dawson XXIII 299. Delius V 352; VII 359; X 370; XIV 350; XXIII 301. Denison V 356. Devrient IV 369; IX 317. Dicks IV 372. Dietrich XVIII 254. Dingelstedt III 404. Döring II 386. Dorr XIII 309. Dowden X 379; XIII 300. Dyce III 405. Edmonds IX 333. Eidam XVI 395. Elze I 450; III 403; XII 307; XV 412; XVI 388; XXI 287. Estreicher XXVII 238. Feis XX 287. Feist XIII 312. K. Fischer IV 369. R. Fischer XXIX/XXX 307. Fleay XII 302; XIV 345; XXII 231. Fletcher XXV 289. Flir II 386. Flower XXIII 299. Forlani VI 364. Fränkel XXIX/XXX 314. French V 348. v. Friesen I 448; V 340; X 366. Fritsch XVI 393. Fulda XI 317. Furness VI 362; VIII 365; IX 313; XI 314; XIII 303; XXI 289; XXII 221; XXV 287; XXVIII 333. Furnivall IX 332; XIV 342; XXVII 249. Gädertz XXIV 165. Gelbeke XXVI 338. Gelber XXXI 343. Génée V 354; VII 355. Gerstmayr IX 330; XII 311. Gervinus IV 368. Geßner XIII 312. Gildemeister VII

Jahrbuch XXX.

Uebersicht, Literarische:

363. Gould XVIII 244; XXI 286. Grätz XVI 383. Green V 355. Grün XV 417. Hackh X 378. Hacket I 449. Hagberg XXIV 145. Hager IX 327; XII 307; XIII 308; Haggmann XXV 297. Halliwell VI 363; IX 334; X 375; XV 413; XVII 257; XVIII 243. Haring XI 317. v. Hartmann IX 328. Hauffen XXIX/XXX 309. Hausknecht XXI 283. Hazlitt III 405. Head XXII 249. Hense XIII 311; XIV 352; XX 294. Hermann X 373; XIII 312; XV 425; XXIII 301. Heußi IV 370. Hilgers VII 350. Hirschfeld XVII 263. Hoffinger V 343. Hubbard XIV 358. Hudson VIII 357. Humbert V 354. Hunter IV 372. Inglesby XXI 288; XXII 221; XXIII 298. Irving XXIII 292; XXV 287. Isaac XX 282. Jacobi XXI 297; XXII 250. Jacobowski XXVIII 333. Jephson III 403. Jervis III 405. Johnston XXVI 338. Kaiser XII 310. Karpf V 335. Kemble XVIII 246. Kinnear XIX 285. Klein VI 351. Knauer XIV 350. Knoflach XIX 310. Knortz XXIII 302. Koch XX 295. Köchy XIV 353. Kohler XX 291. Konewka IV 370; VII 364. G. König XXIV 136. W. König VIII 355; XXIX 164. Krauß XVIII 248. Kreißig VII 356; XII 306. Krummacher XIII 311. Kurz IV 369. Lämmerhirt XIX 310. Landau XXIX/XXX 310. Latham VIII 363. Lembcke III 404. Leo I 450; V 354; XIV 355. Leonhard XIX 308. Leppmann XXV 296. Liebau VIII 367; XI 317. Loffelt III 504. Lohse XII 312. Löning XXVIII 332. Ludwig VII 358. Maaß X 377. Mackay XI 311; XX 286; XXIII 291. Maclachlan XXIV 153. Marbach IX 322. Marshall XI 310. Martin XXI 283. Masing VIII 366. Massey II 286; XXIV 161. Mauerhof XVIII 250; XXIII 302. Meißner XIX 311; VII 360. Meßner XI 317; XIV 352. Minor XVI 395. Moltke III 403; XI 317. Morgan XV 412; XXIII 298; XIV 135. Moulton XXI 287. Mühry XXIII 303. Mull XXI 276; XXV 298. A. Müller IX 329. E. Müller XIV 415. Nicholson XVII 261. Noiré IX 327. Norris XV 412; XXI 290. Oechelhäuser VI 348; VII 348; VIII 353; IX 317; XXI 292. Orger XXV

31

Uebersicht, Literarische:

288. Onimus XII 312. Pato XII 314; XIII 314. Paterson XVIII 245. Pecht VI 365. Penner XXIII 297; XXV 288. Perring XXI 285. Perry III 406. Philips XXIV 159. Pott XIX 287. Pröhl X 378; XIII 310. Pröscholdt XIII 307; XXI 280; XXIV 156; XXVI 342; XXVII 247. Raich XX 292. Ransome XXVI 339. Rauch XXIX/XXX 315. Reichel XXVII 236. Reichensperger VII 363. Reinach XVI 386. Resch XVIII 257. Retzsch VI 365. Riechelmann III 403; V 353; XVII 260. Robinson III 403. Roden XXIX/XXX 311. Rohde IX 329. Rolfe VIII 362. Ross III 406. Rowley X 370. Ruggles VII 352. Rümelin II 307. Rushton III 405. Rusconi IV 404. Russell X 376. Salkinson X 372. Saupe V 351. Schäffer XXI 288. Schaible XXV 298. Schipper XXV 300. Al. Schmidt XI 315; XXII 250. Im. Schmidt XXVIII 334. L. Schmidt IX 332. Rud. Schmidt XIV 352. Schmitz X 371. Schöll XX 294. Schröer XXVII 240. Schwartz XVII 273. Sievers III 407. Simrock VI 365. Simpson VIII 364; XIII 298. Skeat XI 309; XV 416. Smith XIX 309. Snider XVI 379. Sörgel XVIII 247. Spalding XVI 384. Spanier XXV 293. Sprenger XXVII 217. Stapfer XVI 356, 387. Stark VI 361. Staunton VIII 365. Stedefeld VII 365. Steinschneider XXVIII 335. Stenger XIX 309. Steuerwald XVII 272. Stoffregen XXV 298. Stoß XXIV 164. Sträter XVII 269. v. Struve XII 308. Surtees XXIV 163. Symonds XX 286. Tanger XVI 397. Teichmann XVI 396. Thimm VIII 364. Thomson XVII 253. Thümmel XVII 263. Tießen XV 422. Timme IX 330. Tschischwitz II 388; III 407; IV 370; V 353. Türck XXV 289. Tyler X 377; XXV 185. Uhde XV 419. Ulrici III 407. Unflad XVI 394. Vaughan XIV 348. v. d. Velde VI 361. Viëtor XXVII 248. Vincke VII 356; XII 307. Vining XVII 252. Vollmöller XXI 282; XXII 235. Wagner VII 359; XIII 306; XV 410; XXVI 342. Walter XXVI 338. Ward XI 311. Warnke XIII 307; XXI 280; XXIV 156; XXVII 247. Werder X 378; XXI 229. Wetz XXVII 248. White

Uebersicht, Literarische:

XIII 305; XVI 385; XIX 272; XXI 288. Wilkes XIII 302. Windle XVII 253. Wislicenus IX 330. Wolff XVI 395. v. Wolzogen VII 357. Wood VI 364. Wright XIII 305. Wülker XXV 300. Würzner XXIX/XXX 307. Zerbst XXIV 162. Zimmermann V 343. Zinn XVI 383. Zinzold XIII 311.

Uhde, H., Flugschriften über Friedr. Ludw. Schröder und seine Familie, besprochen XV 419.

Ullorxa (Timon von Athen III 4, 112). Von Leo XVI 400; vgl. III 345; XXIII 125*, 173, 292.

Ulrici, Hermann. Christopher Marlowe und Sh.'s Verhältniß zu ihm I 57. Ludwig Devrient als König Lear III 292. Ueber Sh.'s Fehler und Mängel III 1. Ueber Sh.'s Humor VI 1. Ist Troilus und Cressida Comedy oder Tragedy oder History? IX 26. Mittheilung aus einem Schreiben von Braunfels über Viel Lärm um Nichts VI 353, und Hamlet (III 1) VI 354. Abhandlungen zur Kunstgeschichte als angewandter Aesthetik XII 310. Ueber die Königsdramen XXVI 166, 180; über die Sonette XXV 151; über die zweifelhaften Stücke XXVII 141, 143, 146, 142, 155, 174, 180; über Timon XXIII 117. Jahresberichte II 1; III 20; IX 1; V 1; VI 13; VII 1; VIII 28; IX 22; X 22. Besprechungen der Bücher von Brown VI 345; Carriere VI 355; Furness IX 313; Hoffinger V 343; Karpf V 335; Klein VI 351; Starck VI 361; Zimmermann V 343. Vgl. I 217; III 407; IV 42; XII 304. Nekrolog XIX 319.

Umriss zu Sh.'s dramatischen Werken von Moritz Retzsch, angez. VI 365.

Unflad, L., Die Sh.-Literatur in Deutschland, bespr. XIV 394.

Universitäten:
Studentischer Sh.-Verein XXV 273; XXVI 120.
Sh.-Vorlesungen an deutschen Universitäten I 441; III 429.

Unzelmann, Schauspielerfamilie VII 48 ff.

Urania, Taschenbuch: Abeken's Abhandlungen über Sh. III 296.

Urry, Chaucer-Ausgabe, mit Abdruck des Gamelyn, bei Zupitza XXI 94.

Utopia, V 204; VII 245.

- Valera, Juan, über Sh. X 321 ff.
 Variorum Edition s. *Furness*.
 Varnhagen, Zwei Notizen über Stellen im Sturm angez. XV 420.
- Vatke, Theodor:
 Sh.'s Antonius und Cleopatra und Plutarch's Biographie des Antonius Sh. und Euripides. IV 52.
 Ueber Geld und Geldwerth in England XX 172.
 Das Theater und das Londoner Publikum in Sh.'s Zeit XXI 277.
 Gastmähler und Mahlzeiten in Sh.'s England XXIII 246.
 Das weibliche Schönheitsideal in der englischen Dichtung XXII 164.
 Gärten und Gartenkunst in England, angez. XXII 249.
 Kulturbilder aus Altengland, angez. XXII 217.
- Vaughan, H. H., New Readings and New Renderings of Sh.'s Tragedies, bespr. XIV 348; XVI 398; XVII 252.
- Vega, Lope de s. *Lope*.
- Velde, v. d., Marlowe's Faust, bespr. von K. Elze VI 361.
- Velten, Joh., Komödiant XXIII 268.
- Venedig. Schauspieler aus Venedig in England XXII 317.
- Venus und Adonis:
Edmonds. Ueber die neuentdeckte alte Ausgabe und den Reprint von Edmonds III 406; VI 364.
Furness, Mrs., Konkordanz zu Venus und Adonis VIII 365; vgl. I 28.
Isaac, H., Die Sonettperiode in Sh.'s Leben: Parallelstellen zu Venus und Adonis XIX 176.
 Jägerleben XXIX/XXX 207.
Sachs, Dr. Sh.'s Gedichte XXV 132.
Tschischwitz, Ueber die Stellung der epischen Dichtungen Sh.'s in der englischen Literatur VIII 36 ff.
- Vere, Lady Susan XXV 193.
- Verhängniß, Unter rollendem, von W. Stoffregen, bespr. XXV 298.
- Verlato's Rodopeia von Sh. benutzt IX 220. Vgl. *Wendlandt* XXIII 146.
- Verlorne Liebesmüh:
 Bühneneinrichtung XXVII 110.
Delius, Nic. Die Prosa in Sh.'s Dramen V 227 (232).
 Poetische Einlagen und Zuthaten in Sh.'s Dramen XXI 30.
 Die Bühnenweisungen in den alten Sh.-Ausgaben VIII 179; IX 291.
 Erklärungen nachgewiesen XXVII 330, 342, 346.
Friesen, Altersbestimmung des Stückes II 54 ff.
- Verlorne Liebesmüh:
 Geflügelte Worte XXVII 76.
Griggs' photo-lithographische Quart-Ausgabe, angez. XVII 262.
 Holofernes XXVI 289.
Ingleby, The Still Lion, zu L. L. L, V, 1 (Remember . .) II 224.
Isaac, Die Sonettperiode in Sh.'s Leben XIX 176 (204, 238).
 Ueber die Entstehungszeit XIX 210.
 Jägerleben XXIX/XXX 199.
König, über die Chronologie des Stückes X 205.
Latham, Gr., über Julia XXV 79, XXVIII 20; über Lucetta XXV 79; über Silvia XXVIII 30.
Leo, Emendationen zu IV, 3, 180 und V, 2, 95: XIX 269.
Mauntz, v., Sh.'s lyrische Gedichte XXVIII 274 (317, 326).
 Notes and Queries: Zu L. L. L. I, 2 (Day woman), angez. VII 273.
 Reimverse XXVIII 187, 197, 199, 205, 212, 215, 237, 242, 243.
Rosaline. Ueber ihre Persönlichkeit XX 329.
 Sprache in V. L. XXVIII 8, 11, 80.
 Sprichwörtliches XII 94, 95; XXIII 25*, 76*, 92*, 159.
Thimmel, Sh.'s Kindergestalten X 18.
 Der Liebhaber bei Sh. XIX 42 (68).
Toggenburg. Der arme Mann im Toggenburg über Sh.'s Der Liebe Mühs ist umsonst VII 115.
 Vgl. die Bemerkungen III 345 ff.; V 110, 288; VI 6; XXIX/XXX 92.
- Vernon, Elisabeth XXVIII 291, 297, 309.
- Veroneser. Die Beiden Veroneser:
Beyersdorff, Sh. und Giord. Bruno XXVI 258 (275, 279).
Delius, Nic. Die Prosa in Sh.'s Dramen V 227 (230).
 Bühnenweisungen in den alten Sh.-Ausgaben VIII 171 (175).
 Die Freundschaft in Sh.'s Dramen XIX 19 (21).
Elze, K., Exegetisch-kritische Marginalien (V, 4, 167) XVI 228.
 Emendationen XXIII 282.
 Fabel, Die, in Sh.'s Beiden Veronesern. Von Zupitza XXIII 1.
Isaac, Parallelstellen in den Sonetten XIX 176, 203, 212).
 Ueber die Entstehungszeit XIX 227.
Kleediz s. u. *Vincke*.
König, über die Chronologie des Stückes X 204.
Koppel, Scenen-Eintheilungen und Ortsangaben in Sh.'s Dramen IX 259.

Veroneser:

- Reimverse XXVIII 184, 194, 195, 200, 216.
 Sonette im Verhältniß zu Two Gentlemen of Verona I 35, 42; III 346.
 Sprichwörtliches XXIII 84.
Thümmel, Der Liebhaber bei Sh. XIX 42 (57).
Toggenburg, Der arme Mann im Toggenburg über das Stück XII 107.
Vincke, Die beiden Veroneser als Bühnenstück (von Kleediz) XXI 149.
Wagner, W., Verbesserungsvorschläge zu den Two Gentlemen (II, 4, 166; II, 7, 52; III, 2, 77; IV, 4, 306; V, 4, 88—90; V, 3, 129) XIV 294; vgl. Leo's Besprechung XV 167.
Zupitza, J., Die Fabel in Sh.'s Beiden Veronesern XXIII 1.
 Vers vgl. *Heuser*; *Hilgers*; *Metrisches*. Verschleifung XXVIII 254.
 Verstümmelung des Schuldners XXVIII 58.
 Verulam vgl. *Bacon*; *Windle*.
 Vettern, Die beiden edlen:
Boyle, Sh. und die beiden edlen Vettern angez. XVI 397.
Chaucer, The Knight's Tale als Quelle zu The Two Noble Kinsmen I 186; vgl. VIII 23.
Delius, Die angeblich Sh.-Fletcher'sche Autorschaft von The Two Noble Kinsmen XIII 16; vgl. XII 298 ff.
Elze, Th., Italienische Skizzen zu Sh. XV 230 (253).
Friesen, Flüchtige Bemerkungen über einige Stücke, welche Sh. zugeschrieben werden: i. The Merry Devil of Edmonton; ii. Two Noble Kinsmen I 160.
Littledale's Ausgabe von The Two Noble Kinsmen XII 298.
 Publikationen der New Sh. Society XII 198.
Schück, über The Two Noble Kinsmen XXII 214.
Skeat's Ausgabe von The Two Noble Kinsmen XI 308; XXVII 150, 240.
Spalding, über The Two Noble Kinsmen XII 298.
 Vicente, Gil XXX/XXX 21.
 Viehoff, Heinrich:
 Sh.'s Coriolan IV 41.
 Sh.'s Julius Caesar V 7 (XXIV 51).
 Wie malt der Dichter Gestalten? V 12.
 Viel Lärm um Nichts;
 Aufführungen, ältere, in Deutschland XII 218; vgl. *Pröls*.

Viel Lärm um Nichts:

- Bearbeitungen XXII 272; XXV 215, 229, 262.
Bolin, Bühnenbearbeitung von Viel Lärm um Nichts XXIV 150.
Braunfels, Eine Stelle (II 1) erläutert aus Lazarillo de Tormes VI 353.
Delius, Nic. Die Prosa in Sh.'s Dramen V 227 (241).
 Die Bühnenweisungen in den alten Sh.-Ausgaben VIII 171 (178).
 Geflügelte Worte XXVII 96.
Elze, Th., Italienische Skizzen zu Sh. XV 230 (253).
Hagen, Kongehl's Die vom Tode erweckte Phönicia XV 330.
Hense, Polymythische in dramatischen Dichtungen Sh.'s XI 245 (251).
Ingleby, The Still Lion zu Much Ado IV, I (reward), II 231, VI (candlewaster) II 236.
Isaac, Parallelstellen dazu in den Sonnetten XIX 176.
 Jägerleben XXIX/XXX 203.
König's Ansicht über die Chronologie des Stückes X 225.
Latham, Gr., über Hero XXVIII 36; über Margarethe und Ursula XXV 93.
Oechelhäuser, Die Zechbrüder und Trunkenen in Sh.'s Dramen XVI 25 (36).
 Reimverse XXVIII 197, 198.
Rolfe, W. J., Ausgabe XIV 350.
Sophie v. d. Pfalz, Anspielung auf Viel Lärm um Nichts XXII 271.
Spedding, Neue Akt- und Sceneneinteilung des Stückes XIV 237.
 Sprichwörtliches XXII 51, 82; XXIII 24*, 46*, 50.
Thümmel, Der Liebhaber bei Sh. XIX 42 (80).
Toggenburg, Der arme Mann im Toggenburg über das Stück XII 23.
 Twelfth Night und Viel Lärm um Nichts VII 92*.
Wagner, W., Eine Stelle (V, 1, 16) erörtert XIV 287; vgl. XX 164.
 Vgl. die Bemerkungen I 163; IV 353; VI 6.
 Vierzahl, zur Angabe einer unbestimmten Anzahl, von K. Elze (zu Hamlet II, 2) XI 288 ff. 363.
 Viëtor, Hamlet-Ausgabe erw. XXVI 342. Sh.-Reprints XXVII 248.
 Villemain, über Sh. I 207; XXVI 256.
 Vincke, Gisbert Freih. von:
 Zu Schiller's Macbeth IV 383.
 Wunderbare Schicksale des Sommernachtstraums V 358.

- Vincke, Gisbert Freih. von:
 Sh. auf der deutschen Bühne unserer Tage VII 366.
 Garrick's Bühnenbearbeitung des Wintermärchens VII 369.
 Sh.'s zweifelhafte Stücke VIII 368.
 Sh. und Garrick IX 1.
 Bearbeitungen und Aufführungen Sh.'scher Stücke vom Tode des Dichters bis zum Tode Garrick's IX 41; vgl. XXII 1.
 Sh. und Schröder XI 1.
 Sh. in Schweden XII 318.
 Zu Antonius und Cleopatra XII 320.
 Wie es Euch gefällt auf der Bühne XIII 186.
 Garrick's Bühnenbearbeitungen Sh.'s XIII 267.
 König Eduard III. ein Bühnenstück XIV 304.
 Schiller's Bühnenbearbeitung des Othello XV 222.
 Eine ältere deutsche Bearbeitung von Sh.'s König Johann XIII 314.
 Sh. in Holland XIII 317.
 Fear'd oder dear'd? (Antonius und Cleopatra I, 4) XIII 321.
 Zur Geschichte der deutschen Sh.-Uebersetzung XVI 254.
 Zur Geschichte der deutschen Sh.-Bearbeitung XVII 82.
 Die beiden Veroneser als Bühnenstück (Bearbeitung von Kleediz) XXI 149.
 Immermann's Einrichtung des Hamlet XXI 175.
 Die Berliner Hamlet - Aufführung unter Iffland XXI 312.
 Zu Hamlet I, 5: XXI 313.
 Sh. auf der englischen Bühne seit Garrick XXII 1.
 Karl Immermann's Sh.-Einrichtungen XXII 172; vgl. XXI 175.
 Bühnenanordnung von Ende gut, Alles gut und Maß für Maß VII 356; vom Kaufmann von Venedig XXIII 193, 364; XXIV 203.
 Ueber Antonius und Cleopatra XII 307; XVII 149.
 Ueber die zweifelhaften Stücke XXVII 137, 138, 153, 181, 185, 195.
 Ueber Burgersdijk's Sh.-Uebersetzung XXV 294.
 Jahresberichte XVII 2; XIX 16; XXIII 18.
 An Vincke über Ende gut, Alles gut von K. Elze VII 214.
 Nekrolog. Von F. A. Leo XX 304 (XXVIII 16).
- Vining, Ed., The Mystery of Hamlet, bespr. XVII 252.
 Knoflach's Uebersetzung, angez. XIX 310.
 Virgilia XXIII 207.
 Vischer, Fr. Th., Die realistische Sh.-Kritik und Hamlet II 132.
 Kritische Gänge, erwähnt III 32, XXVI 248.
 Vitzthum v. Eckstädt, Shakespeare und Shakspeare, angezeigt XXIV 113.
 Vlämische Sh.-Literatur XIV 393; XVIII 330.
 Volksgeist in England, geschildert von Oechelhäuser XX 55.
 Volkslied, im Sh.-Vortrag von Gosche, erwähnt XVII 1.
 Vgl. *Lieder*; *Lyrisches*; *Percy*.
 Vollmer, Vergleichung zwischen Sh. und Plutarch XXII 249.
 Vollmöller, Englische Sprach- und Literaturdenkmale, angez. XIX 305; XXI 282.
 Voltaire:
Elze, Hamlet in Frankreich I 86.
König, Voltaire und Sh. X 259.
Lenz, über die Charakterentwicklung des Brutus im Caesar Sh.'s und Voltaire's V 109.
Schmidt, Voltaire's Verdienste um die Einführung Sh.'s in Frankreich, erwähnt I 86; vgl. XXV 271.
 Volumnia. Vortrag von Grace Latham XXIII 193.
 Vorbrodt, August, † XXIV 192.
 Vorläufer. Sh. und seine Vorläufer. Von W. Hertzberg XV 360.
 Vorst, De herstelde XVI 34; Textprobe XXVI 37.
 Vorstudien zur Einführung in das Verständniß Sh.'s, von Baacke, bespr. XV 421.
 Vorwort. Von Bodenstedt zu I, II; von K. Elze zu III, IV, VI, VII; von F. A. Leo zu XV, XVII, XX, XXIX/XXX.
 Vos, Isaak, Jemand und Niemand XXIX/XXX 27, 29.
 —, Jan, Aran en Titus, erw. XXIII 269.
 Vossische Zeitung: Jacoby's Aufsatz über den Hamlet-Monolog XXV 113.
 Waddington, S., über Sh.'s Sonette XXV 180.
 Wagner, Ad., Uebers. der Frauenbilder in Sh.'s Dramen von Mrs. Jameson, erwähnt IV 207*.
 —, Albr., Ausgabe des Tamburlaine, erwähnt XXI 282.

- Wagner, Wilhelm:
 Alcilia. Eine Sammlung von Gedichten aus dem Jahre 1595 X 150. Nachträge dazu X 422; XI 321.
 Ueber und zu Mucedorus XI 59; vgl. XIV 274.
 Emendationen und Bemerkungen zu Marlowe XI 70.
 Seneca und Sh. XI 319.
 Sh. in Griechenland XII 33.
 Verbesserungsvorschläge zu Sh. XIV 285; XV 164.
 Ausgaben von Sh.'s Macbeth und von Marlowe's Edward II., VII 359; von Heinrich V., XIV 354, XV 67; von Marlowe's Faustus XIII 306.
 Works of William Sh., with Critical Notes and Introductory Notices, angez. XV 410; XXVI 342.
 Ueber Mucedorus XXVII 165.
 Nekrolog XVI 397.
 Zur Erinnerung an W. Wagner. Von A. Metz, angez. XVII 273.
 Wahl, M. C. Das parömiologische Sprachgut bei Sh. (I): XXII 45 (vgl. 328); (II): XXIII 21; vgl. XXIX/XXX 278.
 —, Moritz, † XXIII 342.
 Wall, Sh.'s Face, erw. XXVI 346.
 Walford s. *Antiquarian*.
 Wahnsinnige, bei Sigismund XVI 99; bei Vatke XXI 227; vgl. *Bucknill*; *Kellog*; *Neumann*; *Ros*; *Thümmel* (III 406, IX 87).
 Walker, William, A Critical Examination of the Text of Sh., ed. by Lettson, bespr. I 200 ff.
 On Sh.'s Versification I 201; XXVIII 211, 247.
 Wallenstein, von Glapthorne, bespr. I 333.
 Schiller's Wallenstein in Parallele zu Sh.'s Macbeth VI 85.
 Walsingham XXVI 264.
 Walter, James, Sh.'s True Life, angez. XXVI 338.
 Warburton XXVIII 211.
 Ward, Ad. W., History of English Dramatic Literature to the Death of Queen Anne, angez. von K. Elze XI 311 ff.; vgl. XIV 347.
 Marlowe's Tragical History of Dr. Faustus and Greene's Honourable History of Friar Bacon and Friar Bungay, bespr. XIV 344.
 —, Diary of the Rev. John Ward I 229; 230.
 Warnecke, über Rosenkrantz XXVI 331.
- Warnke und Pröschold's Ausgabe des Mucedorus, bespr. XIII 307; XIV 276; Pseudo-Shakespearean Plays XX 283; XXI 280; XXII 235; XXIV 156; XXVII 137, 159, 177, 196, 247.
- Was Ihr wollt:
Bolin, Bühneneinrichtung XXIV 151.
Coote's Abhandlung über Twelfth-Night, bespr. XIV 339.
Delius, Nic., Die Prosa in Sh.'s Dramen V 227 (244).
 Die Bühnenweisungen in den alten Sh.-Ausgaben VIII 171 (182).
 Erklärungen nachgewiesen XXVII 342, 346.
 Geflügelte Worte XXVII 97.
Hense, Polymythie in dramatischen Dichtungen Sh.'s XI 245 (248).
Kilian, E., Zur scenischen Einrichtung von W. I. w. XXIX/XXX 288.
Klein, über die Benutzung des Secco'schen Lustspiels *Gl'Inganni* VI 352.
König, Wilhelm, Was Ihr wollt, als komisches Gegenstück zu Romeo und Julia VIII 202.
 Ueber die Entstehungszeit des Stücks X 225.
Latham, Gr., Sh.'s Kammerfrauen (Maria) XXV 86.
 Malvolio XXVII 147.
Meißner's Besprechung des Stückes VII 90 ff.
Oechelhäuser's Bühnenbearbeitung, besprochen IX 320.
 Die Zechbrüder und Trunkenen in Sh.'s Dramen XVI 25 (30).
 Reimverse XXVIII 187, 222.
Sigismund, Sh. und 1001 Nacht XIX 360.
 Lieder aus Was Ihr wollt XIX 106.
 Sprichwörtliches XXII 53, 83*, 86* 119*, 124; XXIII 24.
Thümmel, Der Liebhaber bei Sh. XIX 42 (76).
 Ueber Sh.'s Narren XI 87 (104).
Toggenburg. Der arme Mann im Toggenburg über das Stück XII 220.
 Vgl. die Bemerkungen II 173; III 16; V 290.
- Wechsung, Armin, Statistischer Ueberblick über die Aufführungen Sh.'scher Werke auf den deutschen Bühnen und einigen ausländischen vom 1. Juli 1879 an XVI 418; XVII 294; XVIII 294; XIX 368; XX 348; XXI 316; XXII 278; XXIII 348; XXIV 206; XXV 411; XXVI 347; XXVII 315; XXVIII 354; XXIX/XXX 317.

- Weiber von Windsor; s. *Lustige Weiber v. W.*
- Weibliche Charaktere Sh.'s siehe *Frauen.*
- Weilen, A., Sh.'s Vorspiel zu der Widerspenstigen Zähmung, angez. XX 296.
- Weimar Sh.-Aufführungen XXVI 3, 141.
S. auch *Jahresversammlungen; Dingelstedt; Loën.*
- Weinhold, Die deutschen Frauen im Mittelalter, angef. XXII 271; XXIII 259, 261.
- Weiß, Kostümkunde, erw. IV 348.
- Weiß's Bearbeitung von Romeo und Julie XXV 261.
- Wendische Uebersetzung aus Sh. XIV 394.
- Wendlandt, W., Sh.'s Timon von Athen XXIII 107; vgl. XXVIII 253; XXIX/XXX 114.
- Werder's Vorlesungen über Sh.'s Hamlet X 378; XII 309; XIV 115; über Macbeth XXI 292.
- Werner, H. A., Ueber das Dunkel in der Hamlet-Tragödie V 37; vgl. dazu VI 303*.
- Werther, Goethe's, unter dem Einfluß von Sh.'s Hamlet, betrachtet V 136.
- W. H. (The only Begetter) XXV 156, 163, 186, 199; XXVII 200, 364, 366.
- West, J., Sh., from a Surgeon's Point of View, angez. XVII 261.
- Westermann's Monatshefte: Bodenstein über Hamlet, erw. III 219.
- Westerstrand, Schwedische Bühnenbearbeitung des Julius Caesar XV 119.
- Wetz, W., Sh. vom Standpunkt der vgl. Literaturgeschichte, bespr. XXVII 244; vgl. XXVI 346; XXVII 388.
- When you see me, you know me, by Rowley, ed. by K. Elze, angez. IX 331; X 370. Vgl. *Zeitlin.*
- Whetstone, History of Promus and Cassandra XIII 163.
- White, Richard Grant, als Sh.-Forscher I 211; XVI 385; XXI 288.
Nekrolog XXI 304.
- Wickram, s. *Rollwagenbüchlein.*
- Widerspenstige. Siehe *Zähmung der Widerspenstigen.*
- Wiederholungen. Ueber die bei Sh. vorkommenden Wiederholungen. Von W. König XIII 111.
- Wie es Euch gefällt:
Delius, Die Prosa in Sh.'s Dramen V 227 (246).
Lodge's Rosalynde und Sh.'s As You Like It VI 226; vgl. XXI 93.
- Wie es Euch gefällt:
Die Bühnenweisungen in den alten Sh.-Ausgaben VIII 171 (181).
Die epischen Elemente in Sh.'s Dramen XII 1 (5).
Geflügelte Worte XXVII 92.
Hense, Polymythis in dramatischen Dichtungen Sh.'s XI 245 (248).
Ingleby, The Still Lion zu Wie es Euch gefällt III 5 (ail at once) II 225.
Saviolo und Wie es Euch gefällt, erwähnt XX 334.
Jägerleben XXIX/XXX 202.
König's Auffassung des Stücks VIII 356.
Ueber die Abfassungszeit X 225.
Koppel, Scenen-Eintheilungen und Ortsangaben in den Sh.'schen Dramen IX 269 (288).
Latham, Gr., über Celia und Rosalinde XXVI 43; über Silvius XXVIII 44.
Notes and Queries: Zu As You Like It (III, 2), angez. XVII 273.
Poet Lore s. u. *Wurtzburg.*
Reimverse XXVIII 204, 214, 253.
Saviolo, s. oben *Ingleby.*
Sprichwörtliches XXIII 27*, 76*.
Thümmel, Ueber Sh.'s Narren IX 87 (101).
Der Liebhaber bei Sh. XIX 42 (55).
Toggenburg. Der arme Mann im Toggenburg über Sh.'s Wie es Euch gefällt XII 113.
Vincke, Wie es Euch gefällt auf der Bühne XIII 186.
Wurtzburg, Die Handlung von Wie es Euch gefällt XXVII 230.
Zupitza, Die mittelenglische Vorstufe zu Sh.'s As You Like It XXI 69.
Emendation zu As You Like It V, 4 (Bear your body more seeming) VI 360; XI 284.
Vgl. die Bemerkungen II 273; III 16; V 289; VI 5 und 294.
- Wieland, Sh.-Uebersetzung I 4; vgl. XVI 245; XVII 83; XXV 4, 114, 120, 209, 248.
Ueber Sh.'s Einfluß auf Wieland VI 98 ff.
- Wilderersage. In der Nachlese von Kurz IV 247; X 75*.
- Wien. Sh. auf dem Wiener Burgtheater.
Von W. Oechelhäuser IV 349.
Schröder's Gastspiel XXV 266.
Der Wiener Meerfahrt XXVII 121.
- Wilhelm, Eug., Anzeige von Salkinson's hebräischer Uebersetzung des Othello X 372.
- Wilhelm der Eroberer XXVII 175.
- Wilhelm Meister I 6; V 138; XXIV 16; XXVI 168; vgl. *Göthe; Hamlet.*

- Wilkes, Sh. from an American Point of View, bespr. XIII 302.
- Wilkins, G., The Miseries of Inforst Marriage III 169 ff.
Vgl. XXIII 132; XXVII 143, 155*.
- Wilson, The Three Ladies XXIX/XXX 310.
- Wily Beguiled* XXVII 196.
- Windle, Mrs., Lord Verulam's Authorship of the Sh. Works XVII 253.
- Winsor, Justin, Bibliography of the Original Quartos and Folios, angez. XI 324; XII 305; XIII 304; XIV 307.
- Winter, Sh.'s England, Inhaltsangabe XXII 318.
- Wintermärchen:
Boas, über das Winterm. XXIX/XXX 311.
Bolte, Zur Schlußscene des Winterm. XXVI 87.
Boyle, R., Sh.'s Winterm. und Sturm, angez. XXI 292.
Caro, Die historischen Elemente in Sh.'s Sturm und Winterm., angez. XVI 397.
Delius, Die Prosa in Sh.'s Dramen V 227 (250).
Die Bühnenweisungen in den alten Sh.-Ausgaben VIII 172 (183).
Die epischen Elemente in Sh.'s Dramen XII 1 (6).
Elze, K., Alexandrines in The Winter's Tale and King Richard II., angez. XVII 263.
Elze, Th., Italienische Skizzen zu Sh. XV 230 (253).
Erklärungen nachgewiesen XXVII 341.
Geflügelte Worte XXVII 106.
Greene's Pandosto und Sh.'s Winter's Tale XV 22.
Jägerleben XXIX/XXX 207.
König, über die Chronologie des Stückes X 252.
Koppel, Scenen-Eintheilungen und Ortsangaben in den Sh.'schen Dramen IX 262 (289).
Kozmian, Stanisl., polnische Parallele zum Wintermärchen XI 311.
Lippmann, Ed. v., Die Küste von Böhmen XXVII 115.
Meißner, A., Sh.'s Seitenstück zum Wintermärchen (vgl. Perikles) XVII 282.
Reimverse XXVII 223, 288, 308, 314.
Sarrazin, Sh. in Mantua? XXIX/XXX 249 (251).
Thümmel, Sh.'s Helden Leontes XX 99.
Toggenburg, Der arme Mann im Toggenburg über Sh.'s Wintermärchen XII 117.
- Wintermärchen:
Vincke, Garrick's Bühnenbearbeitung des Wintermärchens VII 369.
Vgl. die Bemerkungen III 182 und 184; V 282; XVII 292.
- Wiseman, Nic., William Sh. Autorisierte Uebersetzung, bespr. II 385.
- Wislicenus, Paul, Zwei neuentdeckte Sh.-Quellen XIV 87; vgl. IX 330; XXIX/XXX 280, 281.
- Witchcraft. A Proposed Reprint of Scot's Discoverie of W. XVII 261.
- Witch-Scenes, On the, in Macbeth. Von T. A. Spalding XIV 338.
- Wittenberg. Giord. Bruno in W. XXVI 298.
- , Albrecht, über Sh. XXV 271.
- Wivell, Historical Account of all the Portraits of Sh. etc. IV 309*.
- Wolff, Max, John Ford ein Nachahmer Sh.'s, bespr. XVI 395.
- Wolzogen, Bühnenbearbeitung von Cymbeline VII 356; von Heinrich V. XXVIII 118; von Heinrich VI. XXVIII 134.
- Wodenfride's Song XXVII 202, 213.
- Wood, W. D., Hamlet; from a Psychological Point of View, angez. V 1364.
- Wordsworth. Sh.'s Knowledge and Use of the Bible, bespr. X 93.
Sh.'s Historical Plays, erwähnt XIX 311; XX 282.
- Worp, J. A., Ueber die Fabel der Spanish Tragedy XXIX/XXX 183.
Englische Tooneelspelers, erwähnt XXVI 29.
- Worthies, Fuller's XXVII 171.
- Wortspiel und Wortwitz bei Sh. III 17; vgl. VIII 114 ff.; 251.
- Would - woman* verbessert XXIII 282.
- Wright. Clark und Wright's kommentierte Ausgabe ausgewählter Stücke Sh.'s, bespr. XIII 305.
- Wright, William Aldis, Ausgabe von King Henry V, bespr. XVII 253.
Cambridge Edition of Sh., angez. XXII 221.
Homes of other Days, angez. XXIII 255, 259.
- W. S. XXVII 148.
- Wülker, Rich.:
Englische Schauspieler in Kassel XIV 360.
Sh.-Bacon-Theorie XXII 235; XXV 300.
Ueber ten Brink's letzten Sh.-Vortrag XXIX/XXX 246 (zu XXVIII 72)
- Wunderbares. Tieck über Sh.'s Behandlung des Wunderbaren, bespr. von Hense VI 107 ff.

- Württemberg vgl. *Rosenkrantz*.
 Wurtzburg, Die Handlung in Wie es Euch gefällt (übersetzt aus Poet-Lore) XXVII 230.
 Wykes, The Sh. Reader, angez. XVI 379.
 Yorkshire Tragedy XXVII 136.
 Yver, Jacques XXVIII 335.
 Zählung der Globe-Edition IV 371; vgl. XIV 213*.
 Zähmung der Widerspenstigen: *Athenaeum*: Zu Taming I, 1 (I will some other be), angez. XVII 273.
 Aufführungen, ältere, in Deutschland XII 217; XV 173.
 Bolte, J. Eine holländ. Uebersetzung von Sh.'s Taming of a Shrew XXVI 78. Die Zähmung der Widersp. als Görlicher Schulkomödie XXVII 124. Eine Parallele zu Sh. Zähmung der W. XXVII 130.
 Delius, Die Prosa in Sh.'s Dramen IV 227 (234).
 Delius, Die Bühnenweisungen in den alten Sh -Ausgaben VIII 171 (181). Die epischen Elemente in der Gezähmten Keiferin XII 4.
 Elze, K., Erörterung einer Stelle des Stückes (IV, 1: Sugarsop) XI 284. Noten und Konjekturen XIII 84.
 Elze, Th., Italienische Skizzen zu Sh. XV 231.
 Geflügelte Worte XXVII 130.
 Gosche, Sh.'s Ideal der Gattin und Mutter (über Käthe) XXI 4.
 Hertzberg, über die ältere Form des Stückes (in Sh. und seine Vorläufer) XV 381.
 Isaac, Parallelstellen dazu in den Sonetten XIX 176. Ueber die Entstehungszeit XIX 228. Jägerleben XXIX/XXX 200.
 Köhler, Reinhold, Zu Sh.'s Taming of the Shrew III 397.
 König, über die Chronologie des Stückes X 202.
 Oechelhäuser, Die Zechbrüder und Trunkenen in Sh.'s Dramen XVI 29. Reimverse XXVIII 187, 197, 216.
 Sarrazin, G., Sh. in Mantua? XXIX/XXX 249 (251).
 Schink's Bearbeitung XXV 261.
 Schneider, L., Sh. in den Niederlanden XXVI 26 (30).
 Sigismund, Sh. und 1001 Nacht XIX 355. Sprichwörtliches XXIII 25*, 36, 86.
 Toggenburg, Der arme Mann im Toggenburg über das Stück XII 121.
 Weilen, A. v., Sh.'s Vorspiel zu der Widersp. Zähmung, angez. XX 296.
 Zähmung der Widerspenstigen: Vgl. die Bemerkungen I 64; II 180; VI 286*; VIII 73; XIII 94.
 Zande, H. v. d., Seianus XXIV 73*.
 Zarncke, Ueber den fünffüßigen Jambus, erwähnt XIV 231*.
 Zaubererstücke. Vgl. *Conrad* über Greene's Friar Bacon XXIX/XXX 212, und *Koch* über Marlowe's Faust XXI 218.
 Zaubermittel. Vgl. *Sigismund*. Die medizinische Kenntniß Sh.'s XVIII 43; vgl. XX 311, 320.
 Zechbrüder und Trunkene in Sh.'s Dramen. Von W. Oechelhäuser XVI 25; vgl. XVII 19.
 Zeitgenossen Sh.'s und ihre Werke. Von Bodenstedt, erwähnt V 297; vgl. *Malmström*.
 Zeitlin, Sh.'s King Henry VIII, and Rowley's When you see me, angez. XVI 397.
 Zeitschriften s. *Bibliographie; Journalübersicht* u. unter den betr. Titeln.
 Zeitvertreiber, kurzweil. XXVII 227.
 Zell, Karl, Uebersetzer von Rio's Shakespear I 220.
 Zeno, Apostolo, Verfasser eines italienischen Hamlet XIX 350.
 Zerbst, M., Die dramatische Technik des Macbeth, angez. XXIV 162.
 Zimmermann, Robert, Aufsätze über Sh. (in Studien und Kritiken), bespr. V 343 ff.
 Zinn, A Throw for a Throne, or the Prince Unmasked, bespr. XVI 383.
 Zinsfuß in England, bei Vatke XX 125.
 Zinzow, Dr., Adolf, Die Hamletsage an und mit verwandten Sagen erläutert, bespr. XIII 311.
 Ziotecki XXVII 238.
 Zittau, Schulkomödien XXVII 124.
 Zorilla s. *Cosens; Rojas*.
 Zorzi XXVII 157.
 Zunge. Ein Loth Zunge. Serbisches Volksmärchen XXI 305; XXII 276.
 Zupitza, Sh. über Bildung, Schulen, Schüler und Schulmeister XVIII 1. Die mittellenglische Vorstufe zu Sh.'s As You Like It XXI 69. Ueber die Fabel in Sh.'s Beiden Veronesern XXIII 1. Jahresbericht 1888 XXIV 24; 1889 XXV 21; 1890 XXVI 1. Besprechung der Bücher von Estreicher XXVII 238; Mackay XXIII 290; Maclachlan XXIV 153; Massey XXIV 161; Philips XXIV 159; Warnke u. Pr. (Arden of F.) XXIV 156; Zerbst XXIV 162.

- Zuwachs der Bibliothek d. D. Sh.-G.
 seit März 1882 XVIII 331; XIX
 375; XX 398; XXI 323; XXII 334;
 XXIII 355; XXV 318; XXVI 354;
 XXVII 401; XXVIII 361.
- Zweifelhafte Stücke:
 Pseudo-Shakesp. Plays, ed. by Warnke
 & Proescholdt, vgl. *Warnke*.
Sachs, Dr., Die Sh. zugeschriebenen
 zweifelhaften Stücke XXVII 135:
 Einleitung 135.
 Uebersicht 138.
 Arden of Feversham 179.
 Arraignment of Paris 190.
 Birth of Merlin 154.
 Cardenio 163.
 Contention, First Part 178.
 Cromwell 148.
 Double Falsehood 195.
 Duke Humphrey 160.
 Edward III. 183.
 Fair Em 173.
 George Greene 192.
 Iphis and Ianthe 162.
 King Henry I. 161.
- Zweifelhafte Stücke:
 King Henry II. 161.
 King John 178.
 King Leir 179.
 King Stephen 159.
 Loctrine 145.
 London Prodigal 141.
 Maid's Tragedy 194.
 Merry Devil of Edmonton 168.
 Mucedorus 164.
 Murder of Mr. Saunders 196.
 Oldcastle, Sir John 139.
 Pinner of Wakefield 192.
 Puritan 147.
 Richard of York 178.
 Richard IV. 179.
 Satiromastix 196.
 Sir Thomas More 198.
 Two Noble Kinsmen 150.
 Wily Beguiled 196.
 Yorkshire Tragedy 143.
- Zwinger, *Theatrum humanae vitae*
 XXVII 226.
 Zwölftafeln XXVIII 57.