

## Werk

**Titel:** Statistischer Überblick über die Aufführungen Shakespeare'scher Werke auf den deu...

**Ort:** Weimar

**Jahr:** 1891

**PURL:** [https://resolver.sub.uni-goettingen.de/purl?338281509\\_0026|log26](https://resolver.sub.uni-goettingen.de/purl?338281509_0026|log26)

## Kontakt/Contact

[Digizeitschriften e.V.](#)  
SUB Göttingen  
Platz der Göttinger Sieben 1  
37073 Göttingen

✉ [info@digizeitschriften.de](mailto:info@digizeitschriften.de)

## Statistischer Ueberblick

über die Aufführungen Shakespeare'scher Werke auf den deutschen  
und einigen ausländischen Theatern im Jahre 1890.

- Aachen* (Stadttheater, Dir. Ernst). Der Widerspenstigen Zähmung (Deinhardstein), 1 m. — Viel Lärm um Nichts, 2 m. — Othello (Schlegel-Tieck), 1 m. — Ein Wintermärchen (Dingelstedt), 1 m.
- Altenburg* (Herzogliches Hoftheater, Dir. Liebig). Romeo und Julia (Schlegel-Tieck), 1 m.
- Altona* (Stadttheater, Dir. Pollini). König Lear (Schlegel), 1 m. (Sonnenthal a. G.) — Der Kaufmann von Venedig, 1 m. (Friedmann a. G.) — König Richard III. (Schlegel-Dingelstedt), 1 m. (w. o.) — Romeo und Julia, 1 m. (Matkowsky a. G.) — Hamlet, 1 m. (w. o.) — Die bezähmte Widerspenstige (Baudissin-Deinhardstein), 1 m. (w. o.)
- Amsterdam, Rotterdam* etc. (Dir. v. Lier). Othello, 7 m. (Possart a. G.)
- Augsburg* (Stadttheater, Dir. Ubrich). Ein Sommernachtstraum (Schlegel-Tieck), 2 m. — Die bezähmte Widerspenstige (Baudissin-Deinhardstein), 1 m. (Frl. Barkany a. G.) — Viel Lärm um Nichts (Holtei), 1 m.
- Bamberg* (Stadttheater, Dir. Reck). Die Widerspenstige (Baudissin-Deinhardstein), 1 m.
- Barmen* (Stadttheater, Dir. Gettke). Hamlet, 1 m. — Othello, 1 m. — Die bezähmte Widerspenstige (Baudissin-Deinhardstein), 1 m. (Frl. Barkany a. G.)
- Basel* (Stadttheater, Dir. Morrwitz). König Richard III. (Schlegel), 1 m.
- Berlin* (Königl. Schauspielhaus). Was Ihr wollt (Schlegel), 1 m. — Ein Wintermärchen (Dingelstedt), 1 m. — Romeo und Julia (Schlegel), 3 m. — König Lear, 5 m. — Der Sturm (Schlegel), 36 m. — Verlorne Liebeshmüh (Genée), 3 m. — Othello, 2 m. — Der Kaufmann von Venedig (Schlegel), 2 m.
- Berlin* (Deutsches Theater, Dir. L'Arronge). Hamlet, 1 m. — Der Widerspenstigen Zähmung, 5 m. — König Richard III., 3 m. — Das Wintermärchen, 28 m. — Romeo und Julia, 3 m.
- Berlin* (Berliner Theater, Dir. Barnay). Hamlet, 22 m. — König Lear, 9 m. — Der Kaufmann von Venedig, 3 m. — Julius Cäsar, 6 m. — Othello, 4 m.
- Berlin* (Ostend-Theater, Dir. Samst). Othello (Voß), 5 m. — Romeo und Julia, 7 m. (3 m. Kainz a. G.)
- Bern* (Stadttheater, Dir. Nicolini). Othello, 2 m.
- Bielefeld* u. *Wesel* (Stadttheater, Dir. Magener). Die bezähmte Widerspenstige, 1 m. — Romeo und Julia, 1 m. — Der Kaufmann von Venedig (Schlegel), 1 m.
- Bonn* (Stadttheater, Dir. Hofmann). Was Ihr wollt (Schlegel), 1 m. — Viel Lärm um Nichts (Holtei), 1 m.
- Braunschweig* (Herzogl. Hoftheater). Ein Wintermärchen (Dingelstedt), 2 m. — Romeo und Julia (Schlegel-Förster), 2 m. — König Richard III. (Schlegel-Dingelstedt), 1 m.
- Bremen* (Stadttheater, Dir. Senger). Der Kaufmann von Venedig, 2 m. (1 m. Haase a. G.) — Macbeth, 1 m. — Hamlet (Schlegel), 2 m.
- Bremerhaven* (Stadttheater, Dir. Fritzsche). Othello, 1 m. (Morisson a. G.)

- Breslau* (Stadttheater, Dir. Brandes). Othello (Schlegel-Tieck), 2 m. — Romeo und Julia (Schlegel), 1 m. (Matkowsky a. G.) — Hamlet (Schlegel), 1 m. — Coriolanus (Wilbrandt), 3 m.
- Bromberg* (Stadttheater, Dir. Schönerstädt). Die bezähmte Widerspenstige (Deinhardstein), 2 m.
- Calbe a. S.* (Stadttheater, Dir. Müller). Othello, 1 m.
- Cassel* (Königliches Theater). Viel Lärm um Nichts (Holtei), 2 m. — Romeo und Julia (Schlegel), 2 m. — Ein Sommernachtstraum (Schlegel), 2 m. — Die Komödie der Irrungen (Holtei), 3 m. — Hamlet (Schlegel), 3 m. — Ein Wintermärchen (Dingelstedt), 3 m. — Der Kaufmann von Venedig (Schlegel), 2 m. — Was Ihr wollt, 2 m.
- Chemnitz* (Stadttheater, Dir. Jesse). Der Kaufmann von Venedig, 1 m. — Othello (Schlegel-Tieck), 1 m. (v. d. Osten a. G.) — Viel Lärm um Nichts (Holtei), 2 m. — Romeo und Julia (Schlegel-Tieck), 2 m. — Die bezähmte Widerspenstige (Deinhardstein), 1 m. (Barkany a. G.)
- Cottbus* (Stadttheater, Dir. Sußa). Othello, 1 m.
- Crefeld* (Stadttheater, Dir. Otto). Romeo und Julia, 2 m. — Julius Caesar, 6 m. — Othello (Schlegel-Tieck), 1 m. — Die bezähmte Widerspenstige, 1 m. (Ellmenreich a. G.) — Ein Sommernachtstraum, 3 m. — König Johann, 3 m. — König Richard II., 2 m.
- Danzig* (Stadttheater, Dir. Rosé). Romeo und Julia, 1 m. (Matkowsky a. G.) — Hamlet (Schlegel), 1 m. (w. o.)
- Darmstadt* (Großherzogliches Hoftheater). Ein Sommernachtstraum (Schlegel), 1 m. — Viel Lärm um Nichts, 1 m. — Ein Wintermärchen (Dingelstedt), 1 m. — Othello (Voß), 2 m. — Der Kaufmann von Venedig (Schlegel), 1 m.
- Dessau* (Herzogliches Hoftheater). Ein Wintermärchen (Dingelstedt), 1 m. — Romeo und Julia (Schlegel), 2 m. — Viel Lärm um Nichts (Holtei), 1 m. — Der Kaufmann von Venedig (Schlegel), 1 m. — *Bernburg*. Viel Lärm um Nichts (Holtei), 1 m. — Der Kaufmann von Venedig (Schlegel), 1 m.
- Dresden* (Königliches Hoftheater, Altstadt). Macbeth (Schiller-Tieck-Kaufmann-Dingelstedt), 1 m. — Ein Sommernachtstraum (Schlegel), 1 m. — Hamlet (Schlegel), 2 m. — Neustadt: Viel Lärm um Nichts (Baudissin-Holtei), 1 m. — Der Widerspenstigen Zähmung (Baudissin-Deinhardstein), 1 m. — König Richard III. (Schlegel-Dingelstedt), 2 m. — Hamlet (Schlegel), 1 m.
- Dresden* (Residenztheater, Dir. Mauthner). Othello (Schlegel-Tieck), 4 m. (Matkowsky a. G.) — Romeo und Julia (Schlegel-Tieck), 2 m. (w. o.)
- Düsseldorf* (Stadttheater, Dir. Simons). Hamlet (Schlegel), 1 m. — Ein Wintermärchen (Dingelstedt), 3 m. — Romeo und Julia (Schlegel), 2 m. — Die bezähmte Widerspenstige (Deinhardstein), 1 m. (Barkany a. G.) — *Duisburg*: Die bezähmte Widerspenstige, 1 m. (w. o.)
- Eckernförde* (Stadttheater, Dir. Dessau). Othello (Schlegel-Tieck), 1 m.
- Eisenach* (Stadttheater, Dir. Tauscher). König Lear (Schlegel-Tieck), 1 m. — Othello (Schlegel), 1 m. (v. d. Osten a. G.) — Ein Sommernachtstraum, 2 m. — (Dir. Berstl:) Hamlet, 1 m.
- Elberfeld* (Stadttheater, Dir. Gettke). Hamlet, 1 m. (Friedmann a. G.) — Der Kaufmann von Venedig (Schlegel), 1 m. (w. o.) — Othello, 2 m. — Die bezähmte Widerspenstige (Baudissin-Deinhardstein), 3 m. (1 m. Barkany a. G.)
- Elbing* (Stadttheater, Dir. Mauthner). Othello (Voß), 2 m. — Hamlet (Schlegel-Tieck), 1 m.
- Essen* (Vaudevilletheater, Dir. Berthold). Der Widerspenstigen Zähmung, 1 m.
- Frankfurt a. M.* (Opernhaus). Ein Sommernachtstraum (Schlegel), 1 m. — Ein Wintermärchen (Dingelstedt), 1 m. — König Lear, 1 m. — (Schauspielhaus:) Romeo und Julia, 1 m. — Viel Lärm um Nichts, 3 m. — Hamlet (Schlegel), 3 m. — Julius Caesar, 1 m. — Die Zähmung der Widerspenstigen (Deinhardstein), 4 m. — Der Kaufmann von Venedig (Schlegel), 1 m.
- Frankfurt a. O.* (Stadttheater, Dir. Temmel). Der Kaufmann von Venedig, 2 m.
- Frauenstein i. A.* (Dir. Richter). Othello (Voß), 2 m.
- Fürth* (Stadttheater, Dir. Reck). Die Widerspenstige (Baudissin-Deinhardstein), 2 m. (1 m. Barkany a. G.) — Hamlet (Schlegel), 1 m. (Emerich Robert a. G.)
- Gera* (Reuß) (Fürstliches Theater). Die bezähmte Widerspenstige (Deinhardstein), 2 m. — Romeo und Julia (Schlegel), 1 m. — Viel Lärm um Nichts (Holtei), 1 m.

- Görlitz** (Stadttheater, Dir. Schindler). Romeo und Julia, 2 m. (1 m. Barkany a. G.) — Ein Wintermärchen (Dingelstedt), 2 m.
- Göttingen** (Stadttheater, Dir. Berstl). Hamlet, 3 m. — Othello (Schlegel-Tieck), 2 m. — Ein Wintermärchen (Dingelstedt), 2 m.
- Graz** (Theater am Franzensplatz). Othello, 1 m. — Romeo und Julia, 1 m.
- Graudenz** (Kaiser Wilhelm-Theater, Dir. Hoffmann). Der Widerspenstigen Zähmung, 1 m.
- Greifswald** (Stadttheater, Dir. Bruhn). Othello (Voss), 1 m.
- Halle a. S.** (Stadttheater, Dir. Rudolph). Ein Wintermärchen (Dingelstedt), 1 m. — Hamlet (Schlegel-Tieck), 2 m.
- Hamburg** (Stadttheater, Dir. Pollini). König Lear (Schlegel), 1 m. (Sonnenthal a. G.) — Der Kaufmann von Venedig, 1 m. (Friedmann a. G.) — König Richard III. (Schlegel-Dingelstedt), 1 m. (w. o.) — Romeo und Julia, 1 m. (Matkowski a. G.) — Hamlet, 1 m. (w. o.) — Ein Wintermärchen, 1 m.
- Hannover** (Königliches Theater). Othello (Schlegel-Tieck), 2 m. — Macbeth (Schiller-Schlegel), 2 m. — Der Kaufmann von Venedig (Schlegel), 2 m. — Was Ihr wollt (Schlegel), 1 m. — Viel Lärm um Nichts (Holtei), 2 m.
- Harburg** (Volkstheater, Dir. Hilmer). Othello, 2 m.
- Hof** (Stadttheater, Dir. Weigel). Hamlet, 1 m.
- Jauer** (Stadttheater, Dir. Trauth). Othello, 1 m.
- Innsbruck** (Stadttheater, Dir. Blasel). König Lear, 1 m.
- Iserlohn u. Witten** (Stadttheater, Dir. Herrmann). Ein Sommernachtstraum, 1 m. — Die bezähmte Widerspenstige (Deinhardstein), 1 m.
- Itzehoe** (Stadttheater, Dir. de Nolte). Othello (Schlegel-Tieck), 1 m.
- Kaiserslautern** (Stadttheater, Dir. Ho-deck). Othello (Voss), 1 m.
- Karlsruhe i. B.** (Großherzogl. Hoftheater). König Heinrich IV., 1. Th. (Schlegel), 2 m. — Der Kaufmann von Venedig (Schlegel), 2 m. — Romeo und Julia (Schlegel), 4 m. (1 m. in Baden-Baden.)
- Kehl** (Stadttheater, Dir. Vollert). Othello, 2 m.
- Kiel** (Stadttheater, Dir. Hoffmann). Die bezähmte Widerspenstige (Deinhardstein), 2 m. (1 m. Barkany a. G.) — Othello (Schlegel), 2 m.
- Kiew** siehe *Meiningen*.
- Köln** (Stadttheater, Dir. Hofmann). Viel Lärm um Nichts (Holtei), 1 m. — Hamlet (Schlegel), 2 m. (Sonnenthal a. G.) — König Lear (Schlegel-Tieck), 1 m. (w. o.) — Julius Caesar (Schlegel), 3 m. — Romeo und Julia (Schlegel), 1 m. — König Richard III. (Dingelstedt), 1 m. (Possart a. G.)
- Königsberg i. Pr.** (Stadttheater, Dir. Aman). Die Widerspenstige, 1 m. — (Dir. Jantsch). Julius Caesar, 7 m. — Romeo und Julia (Schlegel), 2 m.
- Köthen** (Tivolitheater, Dir. Schröder). Der Kaufmann von Venedig (Schlegel), 1 m. — Die bezähmte Widerspenstige (Deinhardstein), 1 m.
- Leipzig** (Neues Stadttheater, Dir. Stagemann). Ein Sommernachtstraum (Schlegel-Tieck), 1 m. — Hamlet (Schlegel), 1 m. — Viel Lärm um Nichts (Holtei), 2 m. (Ellmenreich a. G.) — Der Kaufmann von Venedig (Schlegel), 2 m. (Possart a. G.) — (Altes Stadttheater.) Der Kaufmann von Venedig (Schlegel), 2 m. — Romeo und Julia (Schlegel), 1 m. — Viel Lärm um Nichts (Holtei), 1 m. (Ellmenreich a. G.)
- Lodz i. Rußland** (Deutsches Theater, Dir. Rosenthal). Othello, 1 m.
- Lübeck** (Stadttheater, Dir. Erdmann). Hamlet (Schlegel), 1 m.
- Lübeck** (Wilhelmtheater, Dr. Feldhusen). Die bezähmte Widerspenstige (Deinhardstein), 1 m.
- Lüneburg** (Stadttheater, Dir. Feldhusen). Romeo und Julia, 1 m.
- Magdeburg** (Stadttheater, Dir. Varena). Ein Sommernachtstraum (Schlegel-Tieck), 2 m. — Romeo und Julia (Schlegel), 2 m. — Othello (Schlegel), 1 m.
- Magdeburg** (Victoriatheater, Dir. Häuseler). Der Kaufmann von Venedig, 1 m. (Possart a. G.)
- Mainz** (Stadttheater, Dir. Schirmer). Hamlet (Schlegel), 2 m. — Othello (Schlegel), 1 m. — Viel Lärm um Nichts (Holtei), 1 m. — Romeo und Julia (Schlegel), 1 m. — König Richard III., 1 m.
- Mannheim** (Großherzogl. Hof- und Nationaltheater). Macbeth (Dingelstedt), 1 m. — Der Sturm, 4 m.
- Meiningen**. Gastspiele: Der Kaufmann von Venedig, 4 m. in St. Petersburg, 4 m. in Moskau, 1 m. in Kiew, 2 m.

- in Odessa. — Julius Caesar (Schlegel-Laube), 3 m. in St. Petersburg, 2 m. in Moskau, 2 m. in Kiew, 3 m. in Odessa. — Ein Wintermärchen (Tieck), 1 m. in Moskau, 2 m. in Kiew, 3 m. in Odessa. — Was Ihr wollt, 1 m. in Moskau, 1 m. in Kiew, 1 m. in Odessa.
- Meißen** (Stadttheater, Dir. Seder). Othello (Schlegel-Tieck), 1 m.
- Metz** (Stadttheater, Dir. Adolphi). Die bezähmte Widerspenstige, 1 m.
- Milwaukee** u. **Chicago, Amerika** (Deutsches Theater, Dir. Welb). Der Kaufmann von Venedig, 1 m. (Possart a. G.) — König Lear, 2 m. (Possart a. G.)
- Mitau** (Schauspielhaus). Romeo und Julia, 1 m. — Hamlet, 1 m. — Othello, 1 m.
- Moskau** siehe *Meinungen*.
- Mühlhausen i. Thür.** (Stadttheater, Dir. Heuser). Viel Lärm um Nichts (Holtei), 1 m.
- München** (Königl. Hof- u. Nationaltheater). König Lear (Schlegel-Tieck-Shakespeareges.), 5 m. — Der Widerspenstigen Zähmung (Deinhardstein), 1 m. — König Heinrich IV., 1. Th. (Tieck-Shakespeare-Ges.), 1 m. — König Heinrich IV., 2. Th. (dgl.), 5 m. — König Heinrich V. (dgl.), 4 m. — (Residenztheater). Viel Lärm um Nichts (Schlegel-Tieck), 7 m. — Der Widerspenstigen Zähmung (Deinhardstein), 2 m. — Verlorne Liebesmüh (Genée), 1 m.
- Neustrelitz** (Großherzogl. Theater). Ein Sommernachtstraum (Schlegel), 1 m.
- Nürnberg** (Stadttheater, Dir. Reck). Die bezähmte Widerspenstige (Baudissin-Deinhardstein), 2 m. (1 m. Barkany a. G.) — Hamlet (Schlegel), 1 m. (Emerich Robert a. G.) — **Bamberg**. Die bezähmte Widerspenstige, 1 m.
- Odessa** siehe *Meinungen*.
- Oldenburg** (Königl. Städt. Theater). Othello, 1 m.
- Oldenburg** (Großherzogl. Hoftheater). Hamlet (Schlegel), 1 m. — Othello (Schlegel-Tieck), 1 m. — Die bezähmte Widerspenstige (Deinhardstein), 1 m. (Barkany a. G.)
- Plauen** etc. (Stadttheater, Dir. Schmid). Othello (Schlegel-Tieck), 3 m.
- Posen** (Stadttheater, Dir. Rahn). Die bezähmte Widerspenstige, 1 m. — Hamlet, 1 m. (Matkowski a. G.) — Othello, 1 m. (w. o.) — (Dir. Richards).
- Der Kaufmann von Venedig (Schlegel) 1 m. — Ein Wintermärchen (Dingelstedt), 8 m.
- Potsdam** (Königl. Schauspielhaus, Dir. Pochmann). König Lear (Schlegel-Tieck), 1 m. — Romeo und Julia (Schlegel), 1 m. (Fr. Geßner a. G.) — Der Kaufmann von Venedig (Schlegel), 1 m.
- Prag** (Neues deutsches Theater, Dir. Neumann). Romeo und Julia, 1 m. — Hamlet, 1 m. — Julius Caesar, 1 m. — Ein Sommernachtstraum, 1 m.
- Regensburg** (Stadttheater, Dir. Freudenburg). Der Kaufmann von Venedig, 1 m. — Die bezähmte Widerspenstige (Deinhardstein), 1 m. — Othello, 1 m. — Viel Lärm um Nichts (Tieck-Baudissin), 1 m. — König Richard III. (Schlegel-Dingelstedt), 1 m.
- Reichenbach i. V.** (Stadttheater, Dir. Staack). Hamlet, 1 m.
- Reichenberg i. B.** (Stadttheater). Der Kaufmann von Venedig, 1 m.
- Reutlingen** (Saisontheater, Dir. Urban). Othello (West), 1 m.
- Reval i. Rußland** (Stadttheater, Dir. Berent). Othello, 1 m. — Hamlet, 1 m.
- Riga** (Stadttheater). Ein Sommernachtstraum, 5 m. — Ein Wintermärchen, 1 m. — Der Kaufmann von Venedig, 2 m. — Was Ihr wollt, 2 m.
- Rostock** (Thaliatheater, Dir. Richards). König Lear (Schlegel-Tieck), 2 m. — Der Kaufmann von Venedig (Schlegel), 1 m. — (Dir. Walldorff). Othello, 1 m. (Resemann a. G.)
- Rudolstadt** (Fürstl. Theater). Die bezähmte Widerspenstige (Baudissin-Deinhardstein), 1 m.
- Sangerhausen** (Stadttheater). Romeo und Julia (Schlegel-Tieck), 1 m.
- Schweidnitz** (Stadttheater, Dir. Georgi). Othello (Schlegel-Tieck), 1 m.
- Schwerin** (Großherzogl. Hoftheater). Ein Sommernachtstraum (Schlegel), 2 m. — Ein Wintermärchen (Dingelstedt), 3 m. — Hamlet, 1 m.
- Sondershausen** (Fürstl. Theater). Ein Sommernachtstraum, 1 m.
- Stettin** (Stadttheater, Dir. Cabisius). Romeo und Julia, 2 m. (Fr. Hohenburger a. G.) — Die bezähmte Widerspenstige, 1 m. — Ein Wintermärchen, 2 m. — König Lear, 1 m.
- St. Gallen** (Stadttheater). Romeo und Julia (Schlegel-Tieck), 1 m.
- St. Petersburg** siehe *Meinungen*.

- Stralsund* (Stadttheater, Dir. Becker). Romeo und Julia (Schlegel), 1 m. (Matkowski a. G.) — Othello, 1 m.
- Strasßburg i. Els.* (Stadttheater, Dir. Präsch). Viel Lärm um Nichts (Holtei), 3 m. — Romeo und Julia (Schlegel-Tieck), 1 m.
- Stuttgart* (Königl. Hoftheater). Hamlet (Schlegel), 1 m. (Mitterwurzer a. G.) — Ein Sommernachtstraum (Schlegel), 2 m. — Ein Wintermärchen (Dingelstedt), 1 m. — Was Ihr wollt (Schlegel-Devrient), 1 m. — Romeo und Julia (Schlegel), 1 m.
- Teplitz* (Stadttheater). Ein Sommernachtstraum, 1 m. — Der Widerspenstigen Zähmung, 1 m.
- Trier* (Stadttheater, Dir. Grundner). Othello (Voß), 1 m. — Hamlet (Schlegel), 1 m. — Der Kaufmann von Venedig (Schlegel), 2 m.
- Tübingen* (Stadttheater, Dir. Heydecker). Othello, 1 m.
- Ulm* (Stadttheater, Dir. Winter). Othello, 1 m.
- Weimar* (Großherzogliches Hoftheater). Romeo und Julia (Schlegel), 3 m. — Der Widerspenstigen Zähmung (Baudissin-Deinhardstein), 1 m. — König Richard II. (Schlegel - Dingelstedt), 1 m.
- Weißenfels* (Stadttheater, Dir. Denzler). Der Kaufmann von Venedig (Schlegel-Tieck), 2 m. — Romeo und Julia (Schlegel-Tieck), 1 m.
- Wien* (K. K. Hofburgtheater). Ein Wintermärchen (Dingelstedt), 7 m. — Viel Lärm um Nichts, 3 m. — König Lear, 2 m. — Die Widerspenstige, 2 m. — Othello, 2 m. — Hamlet, 3 m. — Was Ihr wollt, 2 m. — Romeo und Julia (Förster), 1 m. — König Heinrich IV., 1. Th. (Dingelstedt), 2 m. — König Heinrich IV., 2. Th. (Dingelstedt), 1 m. — König Heinrich V. (Dingelstedt), 3 m.
- Wiesbaden* (Königl. Theater). Viel Lärm um Nichts (Holtei), 2 m. (1 m. Hartmann a. G.) — Der Kaufmann von Venedig (Schlegel), 1 m. — Hamlet (Schlegel), 1 m. (Friedmann a. G.) — Othello (Voß-Tieck), 2 m. — Die bezähmte Widerspenstige (Schlegel-Deinhardstein), 3 m.
- Wriezen a. d. Oder* (Stadttheater, Dir. Berstl). Othello, 1 m.
- Würzburg* (Stadttheater, Dir. Reimann). Othello, 1 m. — Ein Sommernachtstraum, 1 m.
- Zeit* u. *Apolda* (Dir. Schaffnit). Othello (Schlegel-Tieck-Wittmann), 2 m.
- Zwickau* (Stadttheater, Dir. Staack). Hamlet, 2 m.

Nach vorstehender Statistik gelangten demnach vom 1. Januar bis 31. Dezember 1890 durch 115 Bühnengesellschaften 22 Shakespeare'sche Werke in 649 Vorstellungen zur Aufführung und vertheilen sich diese wie folgt:

Othello . . . . .	86 mal	von 53 Bühnengesellschaften
Ein Wintermärchen . . . . .	75 „	„ 20 „
	(6 mal an 3 Orten	von den Meinigern)
Hamlet . . . . .	72 mal	von 37 Bühnengesellschaften
Romeo und Julia . . . . .	65 „	„ 39 „
Die bezähmte Widerspenstige . . . . .	56 „	„ 35 „
Der Kaufmann von Venedig . . . . .	54 „	„ 30 „
	(11 mal an 4 Orten	von den Meinigern)
Der Sturm . . . . .	40 mal	von 2 Bühnengesellschaften
Viel Lärm um Nichts . . . . .	40 „	„ 21 „
Julius Caesar . . . . .	34 „	„ 7 „
	(10 mal an 4 Orten	von den Meinigern)
König Lear . . . . .	33 mal	von 14 Bühnengesellschaften
Ein Sommernachtstraum . . . . .	30 „	„ 18 „
Was Ihr wollt . . . . .	13 „	„ 8 „
	(3 mal an 3 Orten	von den Meinigern)
König Richard III. . . . .	12 mal	von 9 Bühnengesellschaften
König Heinrich V. . . . .	7 „	„ 2 „
König Heinrich IV., 2 Th. . . . .	6 „	„ 2 „
König Heinrich IV., 1. Th. . . . .	5 „	„ 3 „

Macbeth . . . . .	5	mal	von	4	Bühnengesellschaften
Verlorne Liebesmüh . . . . .	4	„	„	3	„
König Richard II. . . . .	3	„	„	2	„
König Johann . . . . .	3	„	„	1	„
Coriolanus . . . . .	3	„	„	1	„
Die Komödie der Irrungen . . . . .	3	„	„	1	„

„Die Widerspenstige“ gelangte außerdem in der Bearbeitung Holbein's und Wittmann's als „Liebe kann Alles“ an folgenden Orten zur Aufführung:

Bodenwerder, Falkenstein, Frankfurt a. O., Gedern, Hoyerswerda, Lauterbach, Köpnik, Lieberose, Neuwedell, Regen, Rietschen, Schmiedefeld (2), St. Goar, Viechtach.

**Armin Wechsung.**