

Werk

Titel: Gesamt-Verzeichniß zu den Bänden I bis XXI (incl.) des Jahrbuchs der Deutschen S...

Ort: Weimar

Jahr: 1886

PURL: https://resolver.sub.uni-goettingen.de/purl?338281509_0021 | log32

Kontakt/Contact

[Digizeitschriften e.V.](#)
SUB Göttingen
Platz der Göttinger Sieben 1
37073 Göttingen

✉ info@digizeitschriften.de

Gesamt-Verzeichniß

zu den Bänden I bis XXI (incl.)

des

Jahrbuchs der Deutschen Shakespeare-Gesellschaft.

- Abbot. A Shakespearian Grammar, besprochen von K. Elze V 348; 3. Auflage erwähnt VI 364.
- Abbott s. *Pott*.
- Abeken's Abhandlung über Sh. (in dem Taschenbuch Urania 1821) III, 296.
- Aberglaube bei Sh. s. *Sigismund*, Die mediz. Kenntniß Sh's.
- Academy, Aufsätze darin zur Sonettenfrage XX 326. — Vgl. *Journal-übersicht*.
- Accolti's Virginia und Ende gut, Alles gut VI 351.
- Ackermann, Konr. Ernst, als Vorläufer Schröder's XI 4.
- Actors. English Actors on the Continent. Notiz von A. C. Loffelt IV 377. Vgl. Notiz von Hertzberg III 409. Siehe auch unter *Schauspieler* und *Komödianten*.
- Addison et Sh. mis en comparaison. Par Duval I 87 Anm.
- Aerzte in Sh.'s Dramen XVI 40.
- Aeschylos. Dessen Orestes verglichen mit Sh.'s Hamlet II 329.
- Aesthetik des Häßlichen. Von Rosenkranz, erwähnt XI 82.
- Affectionate Shepherd, s. *Barnefield*.
- Ajax. Der Ajax des Sophokles in Parallele mit dem Julius Caesar von Sh. II 92.
- Alcilia. Eine Sammlung von Gedichten aus dem Jahre 1595, herausgegeben von Wilhelm Wagner X 150. Nachträge X 422; XI 321.
- Allegorisches und Tendenziöses in Sh.'s Dramen. Von Thümmel XXI 243.
- Alliteration zu Sh.'s Zeit II 62.
- All's well that Ends well. Siehe *Ende gut, Alles gut*.
- Allusion Books. Sh. Allusion Books publiciert von der New Sh. Society X 358.
- Alphonsus. Chapman's Tragedy of Alphonsus ed. K. Elze, angez. III 403.
- Ambleto, von Apost. Zeno, bespr. von Leo XIX 350.
- Amyot, J. Dessen französische Uebersetzung des Plutarch III 306 Anm.
- Anatomie of Absurditie s. *Greene*.
- Anglia, Aufsätze darin zur Sh.-Forschung XV 420; XVI 397; XX 296. Ueber Hamlet und Macbeth XVII 274. Ueber Marlowe's Faust XVIII 258.
- Anthologie aus Sh., s. *Jacobi* und *Lohse*.
- Antike und moderne Tragödie III 240 ff.; vgl. *Hense*, Das Antike in Sh.'s Drama: Der Sturm, besprochen XIV 351; gedruckt XV 129 (vgl. auch XV 394 ff.).
- Antonius und Cleopatra:
Blumhoff, Schulausgabe, angez. IV 370.
Bolin, Antonius u. Cleopatra in deutscher Bühnenbearbeitung XVII 128.
Damiralis, neugriech. Uebersetzung des Stücks bespr. XVIII 206.
Delius, Ueber die Bühnenweisungen des Stückes VIII 200; vgl. IX 284. Ueber die epischen Elemente in dem Drama XII 26.
Ueber die Prosa in diesem Stücke V 267.
Hense, Einwirkung von Antonius und Cleopatra auf Goethe's Götze von Berlichingen V 133.
Heyse, Paul, Sh.'s Antonius und Cleopatra, erwähnt V 133.

Antonius und Cleopatra:

- Isaac*, Ueber die Idee eines Anonymus, die Figuren in Antonius und Cleopatra betreffend XVI 274.
Ueber Beziehung des Stückes zu den Sonetten, in s. Aufsätze: Die Sonettperiode in Sh.'s Leben XIX 176 (206, 218).
- König*, Ansicht über die Abfassungszeit des Stückes X 248.
Eine Emendation zu Antonius und Cleopatra (1, 2) X 381.
- Leo*, F. A., Bühnenbearbeitung angezeigt V 354; bespr. XVII 140.
- Oechelhäuser*, Die Zechbrüder und Trunkenen in Sh.'s Dramen XVI 33.
- Prölß*, Sh.-Aufführungen in Dresden XV 205.
- Toggenburg*, Der arme Mann im Toggenburg über Sh.'s Antonius und Cleopatra XII 145.
- Thimmel*, Der Liebhaber bei Sh. XIX 42 (60).
- Vatke*, Theodor, Sh.'s Antonius und Cleopatra und Plutarch's Biographie des Antonius III 301.
Das Verhältniß des Julius Caesar zu Antonius und Cleopatra erörtert III 318 Anm.
Zu Antonius und Cleopatra (5, 2.) Von G. V. XII 320.
- Arber*, Edward, A Transcript of the Registers of the Company of Stationers of London, angezeigt XV 413.
- Arcades*, s. *Maskenspiele*.
- Arcadia*, Roman Sidney's, von Sh. im King Lear benützt III 179.
- Archiv f. Lit.-Gesch. und Archiv f. d. Studium d. n. Spr.* Siehe *Journal-Uebers.* XVII 274.
- Arme Mann*, Der arme Mann im Toggenburg XII 100; vgl. *Bräker* und *Götzinger*.
- Arnold*, Sh.-Bibliographie in the Netherlands, besprochen XV 415.
- Ashe*, s. *Coleridge*.
- Astrologie* s. *Sigismund*, medizinische Kenntniß Sh.'s XVIII 50.
- Astronomisches* s. *Sigismund*, Uebereinstimmendes zwischen Sh. und Plutarch XVIII 156.
- As You Like It*, s. *Wie es Euch gefällt*. Die mittelenglische Vorstufe zu *As You Like It* XXI 69. Vgl. *Gamelyn*.
- Athenäum*. Aufsätze zur Sh.-Forschung VIII 365; IX 333; XI 311; XVI 411; XIX 345; XIX 350. — Vgl. *Journal-Uebersicht*.
- Aubert*, Sh. als Mediciner, angezeigt IX 326.

Aufführungen:

- Bodenstedt*, Ueber einige Sh.-Aufführungen in München II 244.
- Devrient*, Otto, Ueber die Sh.-Aufführungen in Karlsruhe II 277.
Statistik der Karlsruher Sh.-Aufführungen in den Jahren 1810—1872 VIII 280.
- Immermann's* Aufführung des Hamlet erwähnt XXI 284.
- Meißner*, Die Sh.-Aufführungen in Berlin VII 340.
- Prölß*, Sh.-Aufführungen in Dresden vom 20. Oktober bis Ende 1860 XV 173.
- Vincke*, Bearbeitungen und Aufführungen Sh.'scher Stücke vom Tode des Dichters bis zum Tode Garrick's IX 41.
Ueber die ersten Aufführungen von Sh.-Stücken in Deutschland s. XII 182.
S. auch unter *Shakespeare* 4; sowie *Bühnenbearbeitungen* und *Statistik*.
- Ausgrabungen* in der Kirche und auf dem Kirchhof von Stratford-on-Avon XVI 407.
- Aussprache*. Sh.'s Aussprache. Nach A. F. Ellis. Von Eduard Müller VIII 92.
- Autograph*. Ein Sh.-Autograph XVII 293.
- Avon Edition* XIV 350.
- Ayrer*, Comedia von der schönen Phönice, erwähnt bei Bolte XXI 310.
- Baacke*, Vorstudien zur Einführung in das Verständniß Sh.'s, besprochen XV 421.
- Bacon*, Lord. Bacon-Sh. Controversy, Bibliographie derselben XX 192.
Notizen darüber XI 101; XVII 253, 274; XXI 315.
- Clarke*, Did Sh. write Bacon's Works? angez. XVII 274.
- Leo*, A., Die Baco-Gesellschaft XX 190.
- Morgan*, The Shakespearean Myth, erwähnt XVIII 258.
- Pott*, Mrs., Bacon's Promus, bespr. von Leo XIX 287.
- Windle*, Lord Verulam's Authorship of Sh.'s Works, bespr. XVII 253.
- Balladen* aus Percy's Reliques übersetzt bei Sigismund, die Musik bei Sh. XIX 86 (104).
- Bandos*. Los Bandos de Verona von Rojas, übersetzt von Cosens X 376; XI 193.
- Barante*. Abhandlung über Hamlet I 108.

- Baretti. Ueber seinen Discours sur Sh. et sur M. de Voltaire X 303.
- Barnavel, angeblich von Fletcher und Massinger; Einleitung von Fleay XIX 277; Nachwort von Delius XIX 282.
- Barnefield, Richard, Affectionate Shepherd I 32; XIX 246.
- Bartlett, Sh. Phrase Book: Academy, angez. XVII 274.
- Basiliades über König Lear XII 46 ff.
- Baudissin, Wolf Graf, Ben Jonson und seine Schule, erwähnt XIV 326. Wolf Graf Baudissin; Nachruf XIV 325.
- Baumgart, Hermann, Die Hamlet-Tragödie und ihre Kritik XII 309.
- Baynes, New Shaksperian Interpretations in der Edinburgh Review VIII 365. What Sh. learnt at School, erwähnt XX 187.
- Bearbeitungen und Aufführungen Sh.'scher Stücke vom Tode des Dichters bis zum Tode Garrick's. Von G. v. Vincke XI 41. Vgl. *Bühnenbearbeitungen*. Zur Gesch. der deutschen Sh.-Bearbeitung XVII 82.
- Beaumont und Fletcher, Sh.'s Zeitgenossen III 233; XX 26. Englische Studien; s. *Kölbing*. Vgl. *Journal-Uebers.* XVII 274.
- Beever, Miss, bearbeitet den King Lear für Kinder VI 364.
- Behne, Eine Stunde Sh.-Lektüre in der Prima einer Realschule I. Ordnung, angez. XVI 396.
- Beisley, Sidney, Sh.'s Garden, besprochen II 388.
- Bell, William, Randglossen zu Pericles 3, 1 und Tempest 1, VI. I, 392.
- Benedix, Roderich. Seine Ansicht über Sh. bekämpft von K. Elze IX, 233; 262 ff.; von Noiré IX 328; von Maaß X 377.
- Benoit de Saint-Maure, Roman von Troja III 258 ff.; VI 181.
- Bergerac. Anklänge an Sh. in der Agrippina des Cyrano de Bergerac I 86.
- Berichte über die General-Versammlungen der Sh.-Gesellschaft III 24; IV 5; V 5, VI 17; VII 6; VIII 31; IX 25; X 25; XI 30; XII 32; XIII 15; XIV 22; XV 21; XVI 24; XVII 5; XVIII 34; XIX 18; XX 39; XXI 17.
- Bernays, Michael. Sh. ein katholischer Dichter. (Sh. von A. F. Rio. Aus Jahrbuch XXI.
- dem Französischen übersetzt von Karl Zell) I 220; vgl. VII 363 und über Sh.'s Geistlichkeit, s. *Thimmel*.
- Der Schlegel-Tieck'sche Sh. I 396. Ausgabe der Schlegel'schen Uebersetzung VII 355.
- Zur Entstehungsgeschichte des Schlegel'schen Sh., besprochen von W. Hertzberg VIII 348.
- Ein Nachtrag von ihm zu Alcilia XI 329.
- Bernhardi. Sein Buch über Robert Greene, besprochen IX 330.
- Besprechungen, literarisch-kritische I 448; II 336; III 402; IV 368; V 335; VI 345; VII 348; VIII 348; IX 313; X 366; XI 309; XII 302; XIII 299; XIV 343; XV 410; XVI 379; XVII 252; XVIII 243; XIX 313; XX 282; XXI 277.
- Besser, H. Zur Hamletfrage, bespr. XVII 265.
- Bibel, Sh.'s Benutzung ders. XIX 345. Vgl. auch *Rees* und *Wordsworth*.
- Biberach. Geschichte des Theaters in B. erwähnt XIX 362.
- Bibliographie.
- Cohn*, Albert, Sh.-Bibliographie I 418; II 393; III 413; V 379; VI 371; VIII 377; X 384; XII 325; XIV 365; XVI 431; XVII 252; XVIII 301; XX 355.
- Thimm*, Albert, Sh.-Bibliographie nebst dem Supplement dazu, erwähnt VIII 364.
- Unflad*, L., Die Sh.-Literatur in Deutschland, besprochen XVI 394.
- Bibliography:
- Arnold*, Th. J., Sh.-Bibliography in the Netherlands, besprochen XV 415.
- Hazlitt*, Carew, A Bibliography of the Popular, Poetical, and Dramatic Literature in England previous to 1660. III 405.
- Knortz*, An American Sh.-Bibliography XII 305.
- Morgan*, H. H., Topical Shakespeariana, besprochen XV 412.
- Norris*, J. Parker, A Bibliography of Works on the Portraits of Sh., besprochen XV 412.
- Winsor*, Justin, A Bibliography of the original Quartos and Folios of Sh. with particular reference to Copies in America XI 314. Vgl. XII 305; XIII 304 und *Hubbard*.
- Bibliothek. Zuwachs und Katalog der Bibliothek der deutschen Sh.-Gesellschaft von R. Köhler III 411; IV 387; V 375; VI 389; VII 373; VIII 395; IX 339; X 419; XI 323;

- XII 375; XIII 325; XIV 395; XV 446; XVI 476; XVIII 331; XIX 375; XX 399; XXI 323.
Gesamtkatalog XVII (Beilage).
- Bikélas.** Neugriechische Sh.-Übersetzung, bespr. XII 51; XVIII 187.
- Bildnisse Sh.'s:**
Academy, Kesselstadt's Todtenmaske, angez. XVII 274.
Boaden, Untersuchungen über die Authentizität von Sh.'s Bildnissen IV 309 Anm.; V 326 Anm.
Cervantes' oder Sh.'s Todtenmaske X 36.
Elze, Sh.'s Bildnisse IV 308; V 373; XV 420.
Friswell, Life Portraits of Sh. IV 309 Anm.
Furness, Composite Photography, applied to Sh.'s Portraits XXI 289.
Norris, Parker, A Bibliography of Works on Sh.'s Portraits, bespr. XV 412. Desselben Portraits of Sh. bespr. XXI 290.
Notes and Queries, Sh. Portrait, erwähnt XVII 274.
Portraits von Sh. erwähnt IV 309; V 327; X 383; XVI 396 u. 413; XVII 274; XVIII 314; XIX 349; XXI 290.
Schaaffhausen, Ueber die Todtenmaske Sh.'s X 26.
Wivell, Historical Account of all the Portraits of Sh. IV 309 Anm. V 327.
Bildnisse: Vgl. auch *Ingleby*, Sh.'s Gebeine; und *Todtenmaske*.
- Bildung:**
Bildung und Schule in England. Von *Vatke* XX 172.
Sh. über Bildung. Von *Zupitza* XVIII 1.
- Biller**, Clara, Ein spanischer Sh.-Kritiker VII 301.
- Birch**, An Inquiry into the Philosophy and Religion of Sh., besprochen X 92.
- Birmingham Free Library** XVIII 281; XX 337.
- Blackie's Comprehensive School Series:** The Sh. Reader. By C. H. Wykes, angezeigt XVI 379.
- Blackwood's Edinburgh Mag.:** Sh.'s Female Characters, angez. XVII 274.
- Blades**, William, Sh. and Typography, besprochen von K. Elze VIII 360 ff.
- Blank-verse.** Erste Anwendung desselben für den dramatischen Dialog XV 370; vgl. *Shakespeare* 2. Die Anfänge des Blankverses in England XVI 397. Vgl. *Hilgers*.
- Blätter f. litt. Unterhaltung:** s. *Journal-Übersicht* VII 274.
- Blumhoff**, Schulausgabe von Antony and Cleopatra, angezeigt IV 370.
- Blüthezeit des englischen Dramas.** Von G. H. Haring, angezeigt XI 317.
- Boaden**, James, On the Sonnets of Sh., identifying the Person to whom they are addressed etc. I 23 Anm. Untersuchungen über die Authentizität von Sh.'s Bildnissen IV 309 Anm.; vgl. V, 326 Anm.
- Boccaccio's Filostrato** III 267 und VI 196.
- Bodenstedt**, Friedrich. Chapman in seinem Verhältnisse zu Sh. I 300. Mrs. Siddons. Nach Aufzeichnungen ihrer Tochter, Mrs. Combe I, 341. Ueber einige Sh.-Auführungen in München II 244. Ueber Hamlet, in Westermann's Monatsheften, erwähnt III 219. Ueber Bodenstedt's dramaturgischen Standpunkt III 392. Shakespeare's Zeitgenossen und ihre Werke, erwähnt V 279. William Sh. Ein Rückblick auf sein Leben und Schaffen, bespr. VII 355. Seine Uebersetzung I 18; III 24 und 403; IV 371; VI 366; VII 355. Seine Bearbeitung des Macbeth VI 26. Widmungsgedicht I 5. Vorwort I IX; II 5.
- Bodmer's Sasper** von K. Elze I 337.
- Bolin's** schwedischer Bühnen- und Familien-Sh. XII 319. Sein Hamlet in Schweden XIV 23. Zur Sh.-Literatur Schwedens XV 73. Antonius und Cleopatra in deutscher Bühnenbearbeitung XVII 128. Grillparzer's Sh.-Studien XVIII 104. Zur Bühnenbearbeitung des König Lear XX 130.
- Bolte**, Jacob Rosefeldt's Moschus, eine Parallele zum Kaufmann v. Venedig XXI 187. Deutsche Verwandte von Sh.'s Viel Lärm um Nichts XXI 310.
- Boltz**, Sh. in Griechenland XVIII 183.
- Bondini's** Schauspielergesellschaft XII 185 ff.
- Bonnard**, Costumes etc., erwähnt IV 348.
- Booth**, Edwin, Sh.-Darsteller XVIII 270.
- von **Borck's** Uebersetzung des Julius Caesar I 3.
- Börne's** Aufsatz: Ueber Hamlet, erwähnt V 191; vgl. *Isaac* XVI 281 und dessen Antwort auf eine Redaktions-Note XVI 479.

- Böttger, Besprechungen der Bühnenbearbeitung Sh.'s von Oechelhäuser VI 348; VII 348; VIII 353.
- Bowdler's Familien-Sh., bespr. X 91.
- Boyle, Report of the St. Petersburg Sh.-Circle s. *Harrisson*.
Sh. und die beiden edlen Vettern. Aufsatz in Kölbings Englischen Studien, angez. XVI 397.
Ueber die Echtheit Heinrich VIII, bespr. XX 288.
Sh.'s Wintermärchen und Sturm, bespr. XXI 282.
- Bräker, Ulrich, Der arme Mann im Toggenburg über Sh. XII 100 ff.
- Braunfels, Nachweisungen desselben zu Viel Lärmen um Nichts, mitgetheilt von Ulrici VI 353; daselbst Konjektur zu Hamlet 3, I.
- Breslauer Stadtbibliothek XVI 414.
- Brink, ten, Ueber den Sommernachts Traum XIII 92.
Zu Romeo und Julie I, 5 (the Gentle Sin) XIII 320.
- Brockmann, als Hamlet XII 200; vgl. *Frenzel*.
- Brooke, als Quelle für Sh.'s Romeo and Juliet IX 219.
Sein episches und Sh.'s dramatisches Gedicht von Romeo and Juliet. Von N. Delius XVI 213.
- Brown, Ch. A., Sh.'s Autobiographical Poems, bespr. IV 98; VIII 52 ff.; vgl. I 20 und 22 ff.
- Brown, Henry, The Sonnets of Sh. Solved, angez. von Ulrici VI 345; bespr. von König VII 179 ff.
- Browne, C. Elliot, Othello und Sampiero, Aufsatz im Athenäum erwähnt XI 311.
- Browne, Robert; vgl. *Komödianten*, englische; *Cohn*; *Meißner*.
- Bruce, John, Ausgabe des Tagebuchs von Manningham V 356.
- Bruno. Sh. und Giordano Bruno. Von Wilh. König XI 97.
Anklänge in Sh.'s Hamlet an die atomistische Philosophie des G. Bruno (vgl. *Tschischwitz*) III 222; IV 78; VI 294.
- Bruns, Th., Der Epilog zu Troilus und Cressida XII 222.
Zu Ende gut, Alles gut und dem Kaufmann von Venedig XII 322.
- Bucher, Bruno, Sh.-Anfänge im Burgtheater, angez. III 408.
- Bucknill, John Charles, The Mad Folk of Sh., erwähnt III 406.
- Büchner, Alex., Les Derniers Critiques de Sh. XII 313.
- Büchner, Alex., Hamlet le Danois, erwähnt XIV 348; bespr. XIV 355.
- Bühne:
Eckardt, Ludwig, Sh.'s englische Historien auf der Weimarer Bühne I 362.
Kemble, F. A., über die Bühne XVIII 276.
Lindner, Die Einrichtung des Cymbeline für die Bühne III 370.
Maltzahn, Julius Caesar. Für die Bühne eingerichtet von Schlegel VII 48.
Oechelhäuser, Bemerkungen über die Darstellung Richard's III. auf der Bühne in dem Essay über Richard III. III 27 und 137 ff.
König Heinrich VI. in ein Stück zusammengezogen und für die Bühne bearbeitet V 292.
Ueber die Darstellung des Sommernachts Traums auf der deutschen Bühne V 310.
Vatke, Theater und Londoner Publikum in Sh.'s Zeit XXI 227.
Vincke, Sh. auf der deutschen Bühne unserer Tage VII 366.
'Wie es Euch gefällt' auf der Bühne XIII 186.
Ueber die Bühne im 17. Jahrhundert s. *J. Meißner*, Englische Komödianten. Vgl. auch *Biberach* und *Salvini*.
- Büchsen-Aufführungen. S. unter *Aufführungen*; *Shakespeare* 4. und *Statistik*.
- Büchsen-Bearbeitungen:
Bolin's schwedischer Bühnen- und Familien-Sh. XII 319.
Zur Bühnenbearbeitung des König Lear XX 130.
Bulthaupt's neue Bühnenbearbeitung des Cymbeline XIX 155; XXI 296.
Devrient, E. und O., Deutscher Bühnen- und Familien-Sh., angez. von K. Elze IX 321.
Gericke, R., Zu einer neuen Bühnenbearbeitung des Macbeth VI 19.
Immermann's Bühnenbearbeitung des Hamlet erwähnt XXI 175.
Kleediz, Bühnenbearbeitung der beiden Veroneser XXI 152.
Köchy, Bühnenausgabe des König Lear, bespr. XIV 352.
Meißner, Pericles Fürst von Tyrus auf der Münchener Bühne XVIII 209.
Oechelhäuser, Ueber Colley Cibber's Bühnenbearbeitung Richard's III. aus dem Jahre 1700 s. III 122.
Leitende Gesichtspunkte für die deutsche Bühnenbearbeitung und Scenirung Sh.'s aufgestellt III 139.

Bühnen-Bearbeitung:

- Oechelhäuser*, Ueber eine neue Bühnenbearbeitung von König Richard III. IV 327.
Schlußbemerkungen zum 'Bühnen- und Familien-Sh.' XIII 274 u. 307.
- Vincke*, Garrick's Bühnenbearbeitung des Wintermärchens VII 369.
Garrick's Bühnenbearbeitungen Sh.'s XIII 267.
Schiller's Bühnenbearbeitung des Othello XV 222.
- Westerstrand's* schwedische Bühnenbearbeitung XV 119.
Vergl. ferner über die Bühnenbearbeitungen von *Dingelstedt* III 404; *Förster* VI 356; *Leo* V 354; *Oechelhäuser* VI 348; VII 348; VIII 353; IX 317; X 378; *Thümmel*, *Vincke*, *Wolzogen* VI 356. S. außerdem *Bühne*.
- Bühnenweisungen: Die Bühnenweisungen in den alten Sh.-Ausgaben. Von *Delius* VIII 171. Vergl. *Friesen's* Anmerkungen zu seinem Aufsatz: Ueber Sh.'s Macbeth IV 242; ferner *Oechelhäuser* in seiner Bühnenbearbeitung von König Richard III. IV 344. Ueber die Bühnenweisungen in Romeo und Julie vgl. XIV 245.
- Bullen*, A Collection of Old English Plays, besprochen XIX 272; XXI 281.
- Bulloch*, Studies on the Text of Sh., besprochen XIV 348.
- Bulthaupt*, neue Bühnenbearbeitung des Cymbeline XIX 155; XXI 196. Dramaturgie der Klassiker Bd. II, angezeigt von *Leo* XIX 298.
- Bunnet*, Miss, Uebersetzerin von *Gerwinus' Sh.* XI 309.
- Burbage*, Richard, im Meermädchen XX 20.
- Burgersdijk*, Dolmetscher Sh.'s bei den Holländern XIII 318; XVIII 280; XIX 16.
Zu Sonett 121 XIV 363.
Sh.'s Sonetten. Vertaald door Dr. B., besprochen XVI 388.
- Burgtheater:
Bucher, Sh.-Anfänge im Burgtheater, angezeigt III 408.
Laube, Geschichte des Burgtheaters IV 371; vgl. X 383 und die *Statistik* der Aufführungen.
Oechelhäuser, Sh. auf dem Wiener Burgtheater IV 349.
Büsten von Sh. vgl. *Bildnisse*.
Bütner, W., Epitome historiarum, mit einer Parallele zum Kaufmann von Venedig XXI 210.

Caesar, Julius:

- Borck*, Uebersetzung des Julius Caesar in Alexandrinerversen I 3.
- Delius*, Ueber die Prosa des Julius Caesar s. V 264.
Ueber die Bühnenweisungen vgl. VIII 193.
Ueber die epischen Elemente im Julius Caesar XII 25.
Ueber die Freundschaft bei Sh. XIX 28 (über Brutus und Cassius).
- Denison* und *Hilgers*, Lateinische Uebersetzungen des Julius Caesar, angezeigt und besprochen V 356; VI 369; VII 350.
- Gerstmayr*, Studien zu Sh.'s Julius Caesar, angezeigt IX 330; XII 311; vgl. XIII 313.
- Hilgers*, Lateinische Uebersetzung, s. *Denison*.
- Iffland's* Verhandlungen mit Schlegel über Julius Caesar VII 50ff.
- Ingleby*, the Still Lion, zu Caesar III 1 (did never wrong) II 240.
- Königs* Ansicht über die Chronologie dieses Stückes X 232.
- Koppel*, Ueber die Sceneneintheilungen und Ortsangaben IX 284.
- Lenz*, R., Ueber die Charakterentwicklung des Brutus im Caesar Sh.'s und Voltaire's V 109.
- Leo*, Plutarch's Biographie des Julius Caesar XIV 355.
- Lindner*, Die dramatische Einheit im Julius Caesar II 90.
Der Ajax des Sophokles in Parallele mit Julius Caesar von Sh. II 92.
- Literary World*: Julius Caesar, angez. XVII 273.
- Maltzahn*, Julius Caesar für die Bühne eingerichtet von Schlegel VII 48.
- Plutarch*. Sh.'s Julius Caesar und seine Quellen im Plutarch XVII 67.
- Prölß*, Ueber Aufführung in Dresden XV 173.
- Resch*, zu Sh.'s Julius Caesar IV 3 angez. XVIII 257.
Alex. Schmidt's Ausgabe angez. XVIII 242.
- Riechelmann*, Ausgabe des Julius Caesar III 403.
- Scheutz's* Uebersetzung des Julius Caesar ins Schwedische XV 92.
- Thümmel*, Sh.'s Helden XX 101 (über Brutus und Cassius).
Derselbe über Geistererscheinungen im Caesar XXI 53.
- Toggenburg*. Der arme Mann im Toggenburg über Sh.'s Julius Caesar XII 143.

- Caesar, Julius:**
Ulrici's Auffassung des Coriolan, Caesar etc. als historische Tetralogie IV 42; IV 356.
Vatke, Th., Das Verhältniß des Julius Caesar zu der Tragödie Antonius und Cleopatra, erörtert III 318 Anm.
Viehoff, Sh.'s Julius Caesar V 6.
Voltaire's Urtheil über Sh.'s Julius Caesar X 286.
 Zu *Voltaire's* 'Tod Caesar's' siehe X 275.
Westerstrand's schwedische Bühnenbearbeitung XV 119.
 Caesar: Neugriechische Uebersetzung XII 40.
 Julius Caesar zur Aufführung gebracht in Weimar durch Goethe, in Berlin durch Iffland VII 50ff.
 Einzelne Bemerkungen II 72; V 127; VI 94; X 17; XV 258.
- Cambridge-Edition; über dieselbe I 198 ff; III 342 und 361. Vgl. *Delius*, Ueber den ursprünglichen Text des King Richard III. VII 124. S. ferner XIV 211; XV 395.
- Capel Lofft* gegen die Ausgrabung von Sh.'s Gebeinen XIX 329.
- Carcano, G.*, übersetzt den Othello Sh.'s in das Italienische XI 318.
- Caro, Die historischen Elemente in Sh.'s Sturm und Wintermärchen. Aufsatz in *Kölbing's* Englischen Studien II, angezeigt XVI 397.
- Carriere, M.*, Die Kunst im Zusammenhang der Kulturentwicklung und die Ideale der Menschheit, besprochen von *Ulrici* VI 354 ff.
 Sh. und die spanischen Dramatiker VI 367.
- Cartwright*, New Readings of Sh., angezeigt II 388.
- Case-book*, Medical, by *Hall*, vom British Museum erworben V 457.
- Castelvines y Montes* von *Lope de Vega*, übersetzt von *Cosens*, besprochen V 350.
 Analyse des Stücks XI 186 ff.
- Castilho* übersetzt den Sommernachts Traum in das Portugiesische XI 318.
- Catalogue of the Works of Sh. s. *Hubbard*.
- Caxton, W.*, Uebersetzer des Recueil des Hystoires troyennes, composé par *Raoul le Febvre* III 283.
- Cecchini, ital.* Schauspieldirektor, erwähnt bei *Meißner* XIX 118.
- Century of Prayse. Sh.'s —, angezeigt XV 299.
- Cervantes'* oder Sh.'s Todtenmaske? X 36.
- Chapman:**
Bodenstedt, Friedrich, Chapman in seinem Verhältniß zu Sh. I 300.
Chapman's Homer-Uebersetzung III 283.
Elze, K. Seine Ausgabe von Chapman's Alphonsus, angezeigt III 403.
Swinburne's Ausgabe von Chapman's Dramen angezeigt VIII 364.
- Charakter-Erklärungen nachgewiesen XXI 92.
- Charyar, Vanoogapola*, übersetzt den Kaufmann von Venedig in das Tamulische XI 318.
- Chateaubriand* über Sh. I 102.
- Chatelain, Französische* Uebersetzung des Hamlet I 117.
- Chaucer. Kitzner, Alfons*, Chaucer in seinen Beziehungen zur italienischen Literatur, besprochen III 277 Anm.; VI 201.
 The Knightes tale, Quelle zu The two noble Kinsmen I 186; vgl. XIII 23.
 Dasselbe als Stoff zu Sh.'s Sommernachtstraum XIII 99.
 The Boke of Troilus and Cressida III 273 und VI 201. Vgl. VI 174, 248. S. auch *Gamelyn* XXI 92.
- Chester's Love's Martyr or Rosalin's Complaint*. Publikation der New Sh.-Society, besprochen XIV 340.
- Chettle. Delius*, Chettle's Hoffman und Sh.'s Hamlet IX 166.
Staunton über eine Stelle Chettle's IX 333.
 Ueber Chettle's Englandes Mourning Garment IX 134 ff.
 Chettle im Meermädchen XX 31.
- China. Romeo und Julia in China XVII 292.
- Chorus* reden bei Sh., bespr. von *Delius* XXI 41.
- Christenthum*, Sh.'s Stellung dazu, Vortrag von *F. R.*, angezeigt XVIII 259.
- Chronologisches zu Sh.'s Dramen. S. unter *Daniel, Elze, Isaac, Fleay, Friesen, Hertzberg, König, Stokes, Sträter*.
- Isaac*, Chronologie der poetischen Produktion Sh.'s bis 1593 XIX 234.
- Cibber, Colley*, Bühnenbearbeitung Richard's III. vom Jahre 1700 s. III 122.
- Cinthio, Giraldo*, IV 65; XIII 169; XIV 168.

- Clark, Jaime. Ueber seine spanische Uebersetzung Sh.'s X 319 ff.
- Clark und Wright's commentierte Ausgabe ausgewählter Stücke Sh.'s besprochen XIII 305.
- Clark, William George, Nachruf XIV 328.
- Clarke, Charles and Mary Cowden, The Sh. Key, besprochen XV 410. Did Sh. write Bacon's Works? North American Review, angezeigt XVII 274.
- Clarke, Miss Mary Cowden, gegen Staunton im Athenäum VIII 365.
- Claus, L., Die einfache Form des Coniunctivus bei Sh. In Herrig's Archiv, Band 60, angezeigt XV 415; besprochen XIV 223.
- Clavigo Goethe's unter dem Einfluß von Sh.'s Hamlet V 135.
- Clowns. *Thümmel*, Ueber Sh.'s Clowns XI 78. Vgl. II 52; IX 94 und unter Narren.
- Cochin, H. Giulietta et Romeo. Nouvelle de Luigi da Porto. Traduction, préface et notes par H. C., besprochen XV 414.
- Coello, Carlos. Ueber dessen spanischen Hamlet X 320 ff.
- Cohn, Albert. Sh.-Bibliographie I 418; II 393; III 413; V 379; VI 371; VIII 377; X 384; XII 325; XIV 365; XVI 431; XVIII 301; XX 355.
Sein Sh. in Germany erwähnt I 218. Bemerkungen und Nachträge dazu von Köhler I 406; von Hertzberg III 409.
Anzeige von Meißner's Englischen Komödianten XIX 311.
Englische Komödianten in Köln (1592—1656) XXI 245; vgl. XIX 311.
- Coleridge, S. T., Lectures and Notes on Sh., hgg. von Ashe, erwähnt XX 285.
- Collier. Ueber seine Sh.-Kritik I 205. History of English Dramatic Poetry I 206.
Anmerkungen zu Sh.'s Lucrece, erwähnt II 76.
On the Earliest Quarto Editions of the Plays of Sh., erwähnt III 180 Anm.
Beiträge und Verbesserungen zu Sh.'s Dramen nach Collier. Von F. A. Leo, erwähnt V 196 Anm.
Nekrolog XIX 322.
- Comedy of Errors. S. unter *Komödie der Irrungen*.
- Comici gelosi, erwähnt bei Meißner XIX 117.
- Commentatoren. Sh. und seine Commentatoren, von *Nyblom*, bespr. XV 127.
- Comoedia Anglicanae in einem Sammelbände zu Danzig von 1621, s. XIII 45 Anm. Vgl. XIX 145.
- Comödianten s. *Komödianten*.
- Complaint s. *Lover's Complaint*.
- Comus s. *Maskenspiele*.
- Confessio Amantis s. *Gower*.
- Concordance to Sh.'s Poems. By Mrs. Furness VI 363; VIII 365.
- Concordanz der Sh.-Noten, vorge schlagen von Leo XVIII 286.
- Condell s. *Heminge*.
- Coniunctiv. Die einfache Form des Coniunctivus bei Sh., s. *Claus*.
- Controversy. A Complete View of the Sh. Controversy. By Ingleby, erwähnt III 177 Anm.; vgl. die Vorrede von II, VIII. Vgl. *Bacon*.
- Coote. Seine Abhandlung über Twelfth-Night, bespr. XIV 339.
- Cordelia als tragischer Charakter. Von W. Oehlmann II 124. Vgl. auch *Lear*.
- Coriolan:
Delius, Ueber die Prosa in dem Stücke V 268.
Ueber die Bühnenweisungen VIII 190.
Sh.'s Coriolanus in seinem Verhältniß zum Coriolanus des Plutarch XI 32.
Ueber die epischen Elemente im Coriolan XII 25.
Ueber die Freundschaft bei Sh. XIX 37 (über Coriolan und Menenius).
Ingleby, The Still Lion, zu Coriolan V 5: II 220.
König's Ansicht über die Abfassungszeit dieses Stückes X 248.
Leo, Ausgabe des Coriolan, angezeigt I 450; vgl. I 192.
Plutarch's Biographie des Coriolan XIV 355.
Besprechung von Schmidt's Ausgabe in der Abhandlung: Eine neue Sh.-Ausgabe XV 44.
Notes and Queries: Coriolanus I 9; II 2, angez. XVII 273.
Pröbß, Ueber die Aufführungen in Dresden XV 173.
Rolfe's Sh. Coriolanus: Academy, angez. XVII 274.
Schmidt's Ausgabe, besprochen von Leo XV 44; vgl. XIV 354.
Sigismund, Ueber Geisteskrankheiten XVI 108.

Coriolan:

- Thümmel*, Sh.'s Kindergestalten X 14 (über den kleinen Marcius).
 Sh.'s Greise XVIII 137 (über Mene-nius).
 Sh.'s Helden XX 104 (über Coriolan).
Toggenburg, Der arme Mann im Toggen-burg über Sh.'s Coriolan XII 141.
Viehoff, Sh.'s Coriolan IV 41.
 Ueber die ersten Aufführungen des Coriolan in Deutschland XII 216. Einzelne Bemerkungen vgl. IV 358; IX 279.
- Corneille, Sh. et Goethe. Von Rey-mond, erwähnt I 98 Anm.
- Cornelius u. Kaulbach, s. *Kaiser*.
- Cosens, Uebersetzer von Lope de Vega's Castelvinos y Monteses, besprochen von K. Elze V 350.
 Cosens übersetzt Los Bandos de Ve-rona von Rojas X 376; vgl. XI 187 ff.; XI 193.
- Crucis Shakesperiana, von Kin-near, angezeigt XIX 285.
- Cymbeline:
- Bulthaupt's* neue Bühnenbearbeitung XIX 155; XXI 296.
- Delius*, Ueber die Prosa in diesem Stücke V 272.
 Ueber die Bühnenweisungen VIII 200.
 Die epischen Elemente in diesem Schauspiel XII 7.
- Elze*, Letter to Mr. Ingleby, containing Notes and Conjectural Emendations to Sh.'s Cymbeline, erwähnt XXI 287.
- Garrick's* Bühnenbearbeitung des Cym-beline XIII 271.
- Hagen*, A., Zu der Fabel des Cymbe-line vgl.: Der unschuldig beschul-digten Innocentien Unschuld XV 327.
- Hense*, Ueber die Polymythie in diesem Stücke XI 260 ff.
- Isaac*, Parallelstellen zu den Sonetten, in s. Aufsatz: Die Sonettperiode in Sh.'s Leben XIX 176 (besonders 254).
- König's* Ansicht über die Abfassungs-zeit dieses Stückes X 244.
- Koppel*, Ueber die Scenen-Eintheilun-gen und Orts-Angaben im Cymbe-line IX 277.
- Leonhardt*, Ueber die Quellen des Cym-beline, erwähnt XIX 308.
- Lindner*, Die Einrichtung des Cymbe-line für die Bühne III 370.
- Martensen*, Jul., Glosse zu Cymbeline 2, 2 ('that dawning may bare the raven's eye') IV 381.
 Ueber dieselbe Stelle X 382.

Cymbeline:

- Notes and Queries*: Cymbeline I 1, angez. XVII 273.
- Prölß*, Aufführung in Dresden, s. *Prölß*.
- Sigismund*, über die Geisteskrankheiten in Sh.'s Dramen XVI, 129.
- Thümmel*, über die Allegorie in Cym-beline XXI 48.
 Sh.'s Greise XVIII 140.
 Der Liebhaber bei Sh. XIX 49.
- Toggenburg*, Der arme Mann im Toggen-burg über Cymbeline XII 152.
- Vincke*, Bearbeitung des Cymbeline von Wolzogen, besprochen von Vincke VII 357.
 Einzelne Bemerkungen, s. II 299; III 182; IV 66 Anm.; IV 355; XV 259.
- Dame, Die dunkle oder schwarze XVI 144; XX 327.
- Damiralis, Neugriech. Uebersetzung von Antonius und Cleopatra, er-wähnt XVIII 206.
- Daniel, P. A., Notes and Conjectural Emendations of Certain Doubtful Passages in Sh.'s Plays, bespr. von K. Elze VI 360.
 Romeo and Juliet. Parallel Texts of the First two Quartos XIV 209.
 Zeitanalyse des Merchant of Venice, bespr. XIV 338.
 Zeitbestimmung der Handlung in Sh.'s sämtlichen Dramen (Publi-cation der New Sh.-Society), bespr. XV 298.
- Daniel, Samuel, Sonette unter dem Namen Delia I, 32 und 38.
- Isaac*, Wie weit geht die Abhängig-keit Sh.'s von Daniel als Lyriker? XVII 165.
- Dante. Sh. u. Dante. Von König VII 170.
 Sh. als Dichter, Weltweiser und Christ, von W. König, bespr. von K. Elze VIII 355.
- Livadís*, Dante und Sh. verglichen XVIII 187.
- Danzig, s. *Comoediae*.
- Darsteller des Hamlet, s. *Frenzel*.
- Davenant, Sir William. Von K. Elze IV 121; vgl. IV 10.
- Davenant's* Verbesserungen Sh.'s XX 69.
- Davies. Epigrammes and Elegies von Davies und Marlowe in den Isham Reprints VI, 364.
- Davies*, T. Lewis O. A Supplementary English Glossary, angez. XVII 261.
- Deetz, Ein Schlüssel zum Hamlet-Räthsel, in Herrig's Archiv, Bd. 60, angez. XV 415.

- Delia, Sonette Daniel's I 32; XVII 165; vgl. *Daniel*.
- Delius, Nic. Ueber Sh.'s Sonette I 18; vgl. IV 99; VII 180.
Ueber Sh.'s Timon of Athens II 355.
Ueber das englische Theaterwesen zu Sh.'s Zeit, erwähnt II 374.
Ueber Sh.'s Pericles, Prince of Tyre III 175.
Dryden und Sh. IV 6.
Die Prosa in Sh.'s Dramen V 227.
Lodge's Rosalynde und Sh.'s As You Like It VI 226.
Ueber den ursprünglichen Text des King Richard III VII 124.
Die Bühnenweisungen in den alten Sh.-Ausgaben VIII 171.
Chettle's Hoffman und Sh.'s Hamlet IX 166.
Ueber den ursprünglichen Text des King Lear X 50; vgl. wegen der englischen Uebersetzung dieses Aufsatzes XI 307.
Sh.'s Coriolanus in seinem Verhältniß zum Coriolanus des Plutarch XI 32.
Die epischen Elemente in Sh.'s Dramen XII 1.
Nachtrag zu dem Vortrage über die epischen Elemente etc. XII 14.
Die angeblich Sh.-Fletchersche Autorschaft des Dramas The Two Noble Kinsmen XIII 16.
Fletcher's angebliche Betheiligung an Sh.'s King Henry VIII XIV 180.
Greene's Pandosto und Sh.'s Winter's Tale XV 22.
Zur Kritik der Doppeltexte des Sh.'schen King Henry VI (Part. II—III.) XV 211.
Ueber den Monolog in Sh.'s Dramen XVI 1.
Brooke's episches und Sh.'s dramatisches Gedicht von Romeo and Juliet XVI 213.
Ueber die New Shakspeare Society und ihre bisherigen Leistungen X 355.
Ueber die letzten Publicationen der New Sh. Society XII 296 (insbesondere über The Two Noble Kinsmen XII 298 ff.); XIII 293; XIV 336; XV 298; XVI 376; XVIII 238.
Eine spanische Sh.-Uebersetzung XVI 404.
Seine Pseudo-Sh.'schen Dramen Mucedorus, Fair Em IX 331; X 370.
Ueber seine Sh.-Ausgabe vgl. I 218; III 402; V 352; VI 366; VII 359; XII 306; in England XII 304.
- Delius, Nic. Sh.'s Julius Caesar und seine Quellen im Plutarch XVII 67.
Klassische Reminiscenzen in Sh.'s Dramen XVIII 81.
Die Freundschaft in Sh.'s Dramen XIX 19.
Nachwort zum Barnavelt XIX 282.
A Lover's Complaint XX 40.
Sh.'s Macbeth und Davenant's Macbeth XX 69.
Einlagen und Zuthaten in Sh.'s Dramen XXI 18.
- Denison, Henry, Lateinische Uebersetzung des Julius Caesar V 356; VI 369.
- Denkschrift an die deutschen Regierungen I 451.
- Desdemona in Parallele mit Ophelia II 35.
- Deutsche Dichter in ihrem Verhältniß zu Sh. Von C. C. Hense (1) V 107; (2) VI 83.
- Devil. The Merry Devil of Edmonton, s. *Friesen*.
On the Charakter of the Devil on the English Stage. Eine von Dr. O. Francke beabsichtigte Arbeit, angez. XVII 262.
- Devonshire'sche Bibliothek I 205.
- Devrient, Ludwig, als König Lear. Von Ulrici II 292.
- Devrient, Otto, Ueber die Sh.-Aufführungen in Karlsruhe II 277.
Statistik der Karlsruher Sh.-Aufführungen in den Jahren 1810—1872 VIII 280.
Zwei Sh.-Vorträge (Sh.'s Privatleben und Sh.'s Frauengestalten) bespr. IV 369.
Deutscher Bühnen- und Familien-Sh. von E. und O. Devrient, angez. von K. Elze IX 321.
- Dictionary of English Phrases. Von Kwong-Ki-Chiu, angez. XVII 262.
- Dido, Queen of Carthage, von Marlowe. Emendationen und Bemerkungen. Von Wagner XI 75.
- Dietrich, Hamlet der Konstabel der Vorsehung, bespr. XVIII 254.
- Dilettantismus. Der Sh.-Dilettantismus. Eine Antikritik. Von K. Elze IX 233.
- Dingelstedt, Bearbeitungen Sh.'s für die Bühne III 404.
Sh.'s Historien. Deutsche Bühnenausgabe III 34 und 139.
Ueber seine Bearbeitung des Macbeth VI 25.

- Dingelstedt. Ueber seinen dramaturgischen Standpunkt III 146 und 392; vgl. V 212.
Seine Bearbeitung von Antonius und Cleopatra, bespr. von Bolin XVII 153.
- Doggerel Verses. Bemerkungen darüber II 41; XV 373. Vgl. *Metrik* und *Schipper*.
- Donnelly, Zur Bacon-Sh. Kontroverse, erwähnt XX 219.
- Döring, August, Sh.'s Hamlet, seinen Grundgedanken nach erläutert, besprochen II 142, 386.
- Döring, Theodor; Nachruf XIV 327; vgl. XV 18.
- Dorr, Robert, De lostgen Wiewer von Windsor en't Plattdietsche äwersett. Met 'nem Värword von Klaus Groth, besprochen XIII 309.
- Dos Hermanos, Marq. de, spanische Uebersetzung des Sh. X 320.
- Douce, Francis, Illustrations of Sh. and of Ancient Manners I 216.
- Dowden, Edward, Shakspeare: A Critical Study of his Mind and Art, angez. X 379. Dasselbe bespr. XIII 300.
Sh.'s Poems. In Notes and Queries, angez. XVII 274.
- Drake, Sh. and his Times; insbesondere eine Ansicht über die Sonette IV 95; vgl. I 22 ff.
- Dramaturgie der Klassiker, von Bulthaupt, Bd. II, angez. von Leo XIX 298. *
- Drayton, Michael, Nymphidia oder der Feenhof, übersetzt von Friesen IX 107.
- Dresden. Hamlet in Dresden XII 195 ff. Aufführungen in Dresden s. *Prölß*.
- Dryden und Sh. Von Delius IV 6; vgl. über Dryden IV 145 ff.
- Ducis, Jean François, bearbeitet sechs Tragödien Sh.'s französisch I 91; X 296.
- Dumas. Ueber dessen französischen Hamlet I 111.
- Dumbleton, Mr. und Mrs., im Meer-mädchen XX 17.
- Dumbshows, s. III 150, 186; XXI 36.
- Dunlop, Geschichte der Prosadichtungen, übersetzt von F. Liebrecht VI 140 ff.
- Duport, Essais littéraires sur Sh., bespr. I, 104.
- Duval, Sh. et Addison mis en comparaison I 87 Anm.
- Duyckinck, Geo. L., amerikanische Gesamtausgabe Sh.'s XIV 350.
Jahrbuch XXI.
- Dyce, Alexander. Ueber ihn als Sh.-Kritiker I 196.
Seine Arbeit über R. Greene's and G. Peele's Works erwähnt III 4.
Ueber seine Sh.-Ausgabe III 402.
Ueber sein Glossary III 405.
Nekrolog V 333.
- Dyer, Folklore of Sh., erwähnt XX 287.
- Eckardt, Ludwig, Sh.'s englische Historien auf der Weimarer Bühne I 362.
Anzeige seines Todes und Nachruf VII 4.
- Eckhof, Konrad, als Vorläufer Schröder's XI 5.
- Edelleute. Die beiden Edelleute von Verona, s. *Veroneser*.
- Edinburgh Review. New Shakspearian Interpretations von Baynes in derselben VIII 365.
- Edmonds, Ausgabe von Venus und Adonis, dem Passionate Pilgrim und den Epigrammen in den Isham Reprints VI 364; vgl. III 406.
Ueber den Onlie Begetter: Mr. W. H. im Athenäum IX 333.
- Edmonton. The Merry Devil of Edmonton, s. *Friesen*.
- Eduard III.:
Elze, K., Zu Edward III. Noten und Conjecturen XIII 77.
Friesen, Eduard III., angeblich ein Stück von Sh. II 64.
Moltke, Max, Uebersetzung des Stückes, besprochen XI 317.
Vincke, König Eduard III. — ein Bühnenstück? XIV 304.
Vgl. die Bemerkungen I 48.
- Eibenbaum. Vgl. *Hebenon*.
- Eichendorff. Ueber sein Verhältnis zu Sh. VI 124 ff.
- Eidam, Christian, Ueber die Sage von König Lear (Programm), besprochen XVI 395.
- Eifersucht, s. *Liebe* und *Liebhaber*; ferner *Isaac*. Die Sonettperiode in Sh.'s Leben XIX 196 (212).
- Einheit der Handlung, des Orts und der Zeit im Coriolan, siehe Viehoff's Abhandlung IV 47.
Allgemeine Bemerkungen über die drei Einheiten X 307.
- Einlagen und Zuthaten in Sh.'s Dramen. Von Delius XXI 18.
- Eitner, Karl, Die Troilus-Fabel in ihrer literatur-geschichtlichen Entwicklung, und die Bedeutung des letzten Akts von Sh.'s Troilus und Cressida im Verhältnis zum gesammten Stücke III 252.

- Elizabethan Demonology. By Spalding, besprochen XVI 384.
- Elizabethan Dramatists, Notes on, with Conjectural Emendations of the Text. Von K. Elze, besprochen von Leo XV 412; XVI 388.
- Ellis, Alexander J., Sh's Aussprache nach Denselben. Von Eduard Müller VIII 92.
- Elze, Karl. Hamlet in Frankreich I 86. Bodmer's Sasper I 337. Sh.'s Geltung für die Gegenwart II 96. Zum Sommernachtstraum III 150; vgl. dazu X 210. Sir William Davenant IV 121. Sh.'s Bildnisse IV 308. Die Schreibung des Namens Shakespeare V 325. Zum Kaufmann von Venedig VI 129. Die Abfassungszeit des Sturms VII 29. Zu Ende gut, Alles gut, an Gisbert Freiherrn Vincke VII 214. Sh.'s muthmaßliche Reisen VIII 46. Zu Heinrich VIII. IX 55. Der Sh.-Dilettantismus. Eine Antikritik IX 233. Sh.'s Charakter, seine Welt- und Lebensanschauung X 75. Milton, ein Gegenbild zu Sh. XII 57. Noten und Conjecturen XIII 45. Eine Aufführung im Globus-Theater (Vortrag) XIV 1; vgl. XIV 358; in's Schwedische übersetzt XV 420. Nachträgliche Bemerkungen zu 'Mucedorus' und 'Fair Em' XV 339. Exegetisch - kritische Marginalien XVI 228. Miscellen und Notizen: Wunderbare Schicksale des Sommernachtstraums V 363. Nachtrag dazu IX 337. Noch ein Sh.-Bild V 373. —
- Erörterungen einzelner Stellen: Hamlet III 1 (mortal coil): II 362. Sturm I 2. VIII 376. —
- Noten und Conjecturen zu: Measure for Measure; Merchant of Venice; As You Like It; Taming of the Shrew; King John; Timon of Athens; Hamlet; King Lear; Othello (vgl. unter den einzelnen Stücken) XI 274. Vorwort zu Band III, IV, VI, VII. Angezeigt oder besprochen Desselben: Hamletausgabe I 217. Die englische Sprache und Literatur in Deutschland I 450. Ausgabe von Chapman's Alphonsus III 403.
- Elze, Karl. Sh. als Lyriker (Vortrag), erwähnt VII 6. Ausgabe von Rowley's When you see me, you know me IX 331; X 370. Aufsätze in's Englische übersetzt (Essays on Sh.) von Dora Schmitz X 377; vgl. XIII 311. William Shakespeare XII 307. Notes on Elizabethan Dramatists with Conjectural Emendations of the Text, von Leo besprochen XV 412; XVI 388. Alexandrines in The Winter's Tale and King Richard II, angez. XVII 263. Seine Sh.-Ausgabe, besprochen von Tanger XVIII 218. Notes, privately printed, erwähnt XVIII 259. Letter to Mr. Ingleby, containing Notes and Conjectural Emendation to Cymbeline, angez. XXI 287. Besprechungen der Bücher von: Abbot V 348; Blades XIII 360; Büchner XIV 355; Cosens V 350; Daniel VI 360; Devrient's Bühnenbearbeitungen IX 321; Fleay's Manual XII 302 ff.; French V 349; Geßner XIII 312; König VIII 355; Marbach's Hamlet etc. IX 322 ff.; Marlowe's Faust von v. d. Velde VI 361; Rolfe's Tempest VIII 362; Saupé V 351; Sh.'s Mids. N. Dr. von einem Anonymus IX 314; Ward XIV 344; Wilkes, Sh. XIII 302. —
- Elze, Theodor, Der Rialto bei Sh. V 366. Zur Geschichte des englischen Theaters um 1624 XII 315 ff. Italienische Skizzen zu Sh. (1) XIII 137; (2) XIV 156; (3) XV 230. John Spencer in Regensburg XIV 362. Hamlet in Regensburg XIV 362.
- Emendationen vgl. *Emendations*. Emendationen von F. A. Leo XIX 265. Verzeichniß zu emendierender Stellen, von F. A. Leo XX 149. Emendationen nachgewiesen XX 297. Krause, B., Emendationen zum Sommernachtstraum XXI 162. Mull, M., Emendationen zu Hamlet, bespr. XXI 277. Wagner, W., Verbesserungsvorschläge zu Sh. XIV 285; vgl. XV 164.
- Emendations. Notes and Emendations by Daniel, besprochen von K. Elze VI 360. Vgl. Leo, Beiträge und Verbesserungen nach Collier, erwähnt V 196 Anm.
- Ende gut, Alles gut: Bruns, Zu Ende gut, Alles gut und dem Kaufmann von Venedig XII 322.

- Ende gut, Alles gut:
Delius, Ueber die Prosa des Stückes V 238.
 Ueber die Bühnenweisungen VIII 182.
Elze, K., Zu Ende gut, Alles gut an Gisbert Freih. Vincke VII 214.
Elze, Th., Italienische Skizzen (3) XV 253.
Friesen's Bemerkungen zur Altersbestimmung des Stückes II 48 ff.
Hense, Ueber die Polymythie in dem Drama XI 257.
Isaac, Ueber die Zeit der Abfassung in s. Aufsatz: Die Sonettperiode in Sh.'s Leben XIX 176 (228).
Klein, Ueber Accolti's Virginia als Quelle VI 351.
König's Ansicht über die Chronologie des Stückes X 214.
Leo, Emendation zu V 3, 216: XIX 268.
Thümmel, Der Miles Gloriosus XIII 9.
 Sh.'s Greise XVIII 127 (133, 139).
 Der Liebhaber bei Sh. XIX 42 (58).
Toggenburg, Der arme Mann im Toggenburg über das Stück XII 124.
 Bühnenbearbeitungen des Stückes von *Förster* (*Liebe und List*), *Thümmel*, *Vincke* VII 356 ff.
 Vgl. die Bemerkungen II 48; V 289; VII 196; IX 97; XIX 268.
 Engel, Ed., Geschichte der englischen Literatur, angezeigt XIX 308.
 Engel's Buch über Bacon als Verfasser von Sh.'s Dramen, erwähnt XIX 298.
 Engel zur Bacon-Sh.-Kontroverse XX 225.
 England:
Goadby, The England of Sh., angez. XVII 261.
Harrison's Description of England in Sh.'s Youth, veröff. von der New Sh. Society, angez. XVII 275.
 English: Specimens of Early English, by R. Morris and W. Skeat, angezeigt XVIII 245. — Siehe auch *Old English Plays*.
 Ennen, Ueber englische Komödianten in Köln, erwähnt XXI 246.
 Entlehnungen. Ueber die Entlehnungen Sh.'s, insbesondere aus Rabelais und einigen italienischen Dramatikern. Von Wilhelm König IX 195.
 Epigrammes and Elegies by Davies and Marlowe VI 364.
 Epilog. Prolog und Epilog bei Sh. Von Ferd. Lüders V 274.
 Der Epilog zu Troilus und Cressida. Von Th. Bruns XII 222.
 Epilog. Vgl. *Delius*, Einlagen und Zuthaten in Sh.'s Dramen XXI 18 (38).
 Epische Dichtungen. Ueber die Stellung der epischen Dichtungen Sh.'s in der englischen Literatur. Von Benno Tschischwitz VIII 32.
 Epische Elemente in Sh.'s Dramen und Nachtrag dazu. Von N. Delius XII 1.
 Epitome of Literature s. *Robinson*.
 Errors. Comedy of Errors s. *Komödie der Irrungen*.
 Eschenburg's Uebersetzung und Ergänzung von Wieland's Sh.-Uebersetzung I 4; besprochen von Vincke XVI 257.
 Essay über Richard III. Von Wilhelm Oechelhäuser III 27.
 Essex, Graf Robert, Der Freund in Sh.'s Sonetten: s. *Isaac*, die Sonettperiode XIX 176 (246, 263).
 Etymologisches Wörterbuch s. *E. Müller* und *W. Skeat*.
 Euphuës. Ueber Lilly's Euphuës und den Euphuismus VIII 259 ff.; vgl. IV 62; VII 247; XV 375.
 Euphuës. London 1605. In der Breslauer Stadtbibliothek befindlich, angezeigt XVI 414.
 Euphuism. Essay on Euphuism von F. Landmann, angez. XVII 262.
 Euripides. Sh. und Euripides. Eine Parallele. Von Theodor Vatke IV 62; vgl. III 241.
 Exhumation, s. *Inglby*, Sh.'s Gebeine.
 Ey, Ad., Der Narr im König Lear. Aufsatz in Herrig's Archiv, angez. XVI 396.
 F. Horaz und Sh. IX 336.
 Fabell, Peter, ein englischer Faust, erwähnt XXI 221.
 Facsimile-Abdrücke s. *Furnivall*; *Griggs*.
 Fair Em:
Delius, Ausgabe IX 331; X 370.
Elze, Nachträgliche Bemerkungen XV 339.
 Neue Ausgabe, angez. XIX 307.
 Fairholt's Kostüme in England, erwähnt IV 348.
 Falstaff. Parolles als Prototyp des Falstaff II 48 ff. Vgl. VII 364.
 Falstaff und seine Gesellen, illustriert von Konewka, Text von Kurz VIII 364.
Oechelhäuser, Die Zechbrüder in Sh.'s Dramen XVI 31; vgl. XVII 18.

Falstaff:

- Thümmel*, Der Miles Gloriosus XIII 9.
Der Liebhaber bei Sh. XIX 58.
- Familien-Sh. s. *Bolin*, *Bowdler*, *Devrient*, *Oechelhäuser*.
- Fanfull a. Artikel daraus über Zeno's Amleto XIX 351; über König Lear XIX 364.
- Farmer's Essay on the Learning of Sh., erwähnt VIII 76 Anm.
- Faust. Die melancholische Seelenstimmung in Goethe's Faust und Sh.'s Hamlet V 137; vgl. V 38.
Faust von Goethe und Marlowe verglichen, bei Max Koch XXI 216.
- Faust, Marlowe's.
Delius in seinem Aufsatz: Marlowe und Sh.'s Verhältniß zu ihm I 63.
Englische Studien V, zu Marlowe's Faust, angez. XVII 274.
Hertzberg in seinem Aufsatz: Sh. und seine Vorläufer XV 405.
Koch, Max, Zerstreute Bemerkungen zu Marlowe's Faust XXI 211.
Riedl, Ausgabe, angez. IX 331.
v. d. Velde, Uebersetzung, bespr. von Elze VI 361.
Wagner, Ausgabe, bespr. XIII 306.
Wagner, Emendationen und Bemerkungen XI 73.
Vgl. die Bemerkungen I 416; V 38.
Erste Aufführung auf dem Kontinente, erwähnt bei Meißner XIX 130.
- Faust, von Mountford, herausgeg. von O. Francke, erwähnt XXI 282.
- Faustsage. Programme von Kühne, erwähnt XIII 306.
- Feenhof. Nymphidia oder der Feenhof von Drayton, übersetzt von Friesen IX 107.
- Feis. Sh. and Montaigne, erwähnt XX 287.
- Feist, Leop., Ueber das Verhältniß Hamlet's und Ophelia's, erwähnt II 149 und XIII 312.
- Ferrex and Porrex s. *Gorboduc*.
- Ferwer, Jos., On Sh.'s Troilus and Cressida, erwähnt VI 410.
- Filostrato Boccaccio's III 267; VI 196.
- Fischer, Kuno, Sh.'s Charakter-Entwicklung Richard's III: IV 369; vgl. IV 337 Anm.
- Flathe, Sh. in seiner Wirklichkeit, erwähnt V 191.
- Fleay, F. G., Sein Sh.-Manual, bespr. von K. Elze XII 302 ff.; vgl. Chronologisches.
The Text of Romeo and Juliet, erwähnt XIII 306.

- Fleay, F. G., Introduction to Shakespearian Study, bespr. XIV 345.
History of Theatres in London, angez. XVIII 245.
Notiz über Massinger XIX 281.
Die Schauspieler des Königs XIX 355.
- Fletcher:
Delius, Fletcher's angebliche Betheiligung an Sh.'s King Henry VIII XIV 180; vgl. III 233.
Die angeblich Sh.-Fletcher'sche Autorschaft des Dramas The Two Noble Kinsmen XIII 16; vgl. XII 298.
Englische Studien V: Beaumont, Fletcher und Massinger, angez. XVII 274.
Hickson's Aufsatz über die Sh.-Fletcher'sche Autorschaft Heinrichs VIII., erwähnt XIV 180.
Spedding, On the Several Shares of Sh. and Fletcher in the Play of Henry VIII., bespr. XIV 180.
Seine angebliche Autorschaft von Sir John Van Olden Barnavelt XIX 278.
- Fletcher, George, Dramatic Studies of Sh., erwähnt II 273.
- Flir, Alois, Briefe über Sh.'s Hamlet, bespr. II 386.
- Folio:
Delius. In der Einleitung zu dem Aufsatz: Ueber den ursprünglichen Text des King Richard III. VII 124.
Die Bühnenweisungen in den alten Sh.-Ausgaben VIII 170.
Elze, Exegetisch-kritische Marginalien XVI 231.
Schmidt, A., Quarto und Folio von Richard III. XV 301.
Staunton's photolithographierter Abdruck der ersten Folio, erwähnt III 341.
Windsor, Justin, A Bibliography of the Original Quartos and Folios of Sh., with particular reference to Copies in America, angez. XI 314; vgl. XII 305; XIII 304.
Vgl. die Bemerkungen III 181; IV 163; V 87.
- Fontane, Th., Studien und Briefe über Londoner Theater, Kunst und Presse, erwähnt V 323 Anm.
- Fools s. *Narren*.
- Ford, John, ein Nachahmer Sh.'s. Von Max Wolff, bespr. XVI 395.
- Forlani, F., Sull'amore e sulla pazzia d'Amleto, bespr. VI 364.
- Forrest, H. R. Notiz über eine Sh.-Ausgabe Desselben II 392.

- Förster, Friedrich, Sh. und die Tonkunst II 155.
List und Liebe. Nachbildung von Ende gut, Alles gut VII 356.
- Foth, K., Sh.'s Maaß für Maaß und die Geschichte von Promos und Cassandra XIII 163.
- Francke, O., Seine Ausgabe von Mountford's Life and Death of Doctor Faustus, erwähnt XXI 282.
Seine beabsichtigten Arbeiten über das englische Drama, erwähnt XVII 262.
- Frankfurt a. M., vgl. *Komödianten*, englische.
- Frankreich. Sh. in Frankreich. S. I 86 ff. und unter *Shakespeare* 5.
- Frauen:
Gosche, R., Sh.'s Ideal der Gattin und Mutter XXI 1.
Heine, H., Sh.'s Mädchen und Frauen, erwähnt V 91; vgl. II 300.
Jameson, Mrs., Sh.'s Frauengestalten, erwähnt I 347; deutsch von Ad. Wagner IV 207 Anm.
Leo, Ueber Sh.'s Frauenideale, erwähnt IV 5; vgl. VI 309 Anm. (über Ophelia).
Martin, Lady (H. Faucit), On Some of Sh.'s Female Characters, angez. XXI 283. Daraus der Aufsatz über Ophelia, deutsch von K. Lentzner XVII 230.
- French, George Russell, Shakspeareana Genealogica, bespr. von K. Elze V 349; vgl. V 327.
- Frenzel, Karl, Die Darsteller des Hamlet XVI 324.
- Freunde von Oporto, Die = Die beiden Veroneser XXI 152.
- Freundschaft in Sh.'s Dramen, von Delius XIX 19.
Freundschaft in Sh.'s Sonetten, s. Isaac, die Sonettperiode XIX 176 (253).
- Freitag, G., Technik des Dramas, erwähnt III 106.
- Friesen, Hermann Freiherr von:
Flüchtige Bemerkungen über einige Stücke, welche Sh. zugeschrieben werden. 1. The Merry Devil of Edmonton; 2. Two Noble Kinsmen I 160. Bemerkungen zu den Altersbestimmungen für einige Stücke von Sh. (1. Comedy of Errors; 2. All's Well that Ends Well; 3. Love's Labour's Lost) II 37; vgl. Chronologisches. Eduard III., angeblich ein Stück von Sh. II 64.
- Friesen, Hermann Freiherr von:
Glosse zu einer Stelle aus Sh.'s Hamlet (III 2) III 229.
Ueber Sh.'s Sonette IV 94; vgl. dazu VII 180.
Ueber Sh.'s Macbeth IV 198.
Wie soll man Sh. spielen? Ein Fragment (i) V 154; (ii) VI 250; (iii) Romeo und Julie VII 7; (iv) Der Kaufmann von Venedig VIII 138.
Ein Wort über Sh.'s Historien VIII 1.
Drayton's Nymphidia oder der Feenhof, übersetzt IX 107.
Ben Jonson. Eine Studie X 127.
Ueber Sh.'s Quellen zu König Lear. Ein berichtigender Nachtrag zu meinen Sh.-Studien, Band III, XII 169.
Die Fechtscene im Hamlet IV 374.
Zu Hamlet 5 II (Rapier and dagger) V 365; vgl. XIX 363.
Kritik von Elze's Shakespeare XII 307.
Besprechung der Ausgabe Elze's von Rowley's When you see me, you know me und Delius Mucedorus und Fair Em X 370 ff.
Briefe über Sh.'s Hamlet, bespr. I 448.
Übersetzung der Sonette IV 371.
'Das Buch Shakespeare von Gerwinus' bespr. von Oehlmann V 340 ff.
Sh.-Studien I und II, bespr. von König X 336; vgl. XII 306.
Nekrolog XVII 267.
- Friswell, J. Hain, Life Portraits of William Sh. etc. IV 309 Anm.
- Fritsche, H., Ausgabe des Merchant of Venice, angez. XIV 354; bespr. von Leo XV 63 ff.
Ausgabe des Hamlet, bespr. von Leo XVI 393.
- Fulda, Karl. William Sh. Eine neue Studie über sein Leben und sein Dichten etc., angez. XI 317.
- Furness, Horace Howard, Ueber seine New Variorum Edition: (i) Romeo and Juliet VI 362; (ii) Macbeth, bespr. von Ulrici IX 313; (iii) Hamlet XI 314; XII 305; XIII 303; (iv) King Lear XIV 350; XV 439.
Composite Photography applied to Sh.'s Portraits, angez. XX 289.
- Furness, Mrs. Ihre Concordance VI 363; VIII 365.
Nekrolog XIX 321.
- Furnivall, Fred. J., Gründer der New Sh. Society IX 332.
Doktordiplom XX 309.
Ueber seine Thätigkeit XII 298 ff.

- Furnivall, Fred. J., Die Quartos in photolithographischen Facsimiles, angezeigt XIV 343.
Harrison's Descriptions of England ed. Furnivall, bespr. XIV 339.
Sh. in Old Spelling, Ausgabe in 8 Bd., angez. XVI 379.
Fytton, Mrs., XX 327, 329.
- Gaelic Words in Sh. By Ch. Mackay (im Athenaeum), bespr. XI 311.
Gamelyn, The Tale of G. als Quelle von As You Like It VI 248.
Uebersetzt und textkritisch bespr. von Zupitza XXI 69.
Handschriften verglichen XXI 207.
Etymologie XXI 139.
Garibaldi = Shakespeare XX 335.
Garrick. Seine Bühnenbearbeitungen Sh.'s XIII 267; des Cymbeline XIII 271; des Wintermärchens VII 369.
Notiz aus Garrick's Private Correspondence (über Hamlet 1, 5) XXI 313.
Lichtenberg's Schilderung von Garrick's Hamlet-Darstellung IX 12.
Vincke, Sh. and Garrick IX 1.
Bearbeitungen und Aufführungen Sh.'scher Stücke vom Tode des Dichters bis zum Tode Garrick's IX 41.
Garve's Abhandlung über den Charakter Hamlet's mitgeteilt und bespr. von Bolin XIV 24 ff.
Gascoyne, George, The Spoyle of Antwerpe, in The School of Sh. Edited by R. Simpson VIII 364.
Gattin. Sh.'s Ideal der Gattin und Mutter. Von R. Gosche XXI 1.
Gee, John, New Shreds of the Old Snare XII 315.
Geijer's Uebersetzung des Macbeth ins Schwedische, bespr. XV 87.
Geistererscheinungen bei Sh., besprochen von Delius XXI 31; von Thümmel XXI 50.
Geisteskrankheiten bei Sh., bespr. von Sigismund XVI 99; vgl. Seelenkrankheiten in Sh.'s Dramen. Von Hense XIII 212.
Geld und Geldwerth in England. Von Vatke XX 119.
Genée, R. Notiz über seine Sh.-Vorlesungen II 390.
Seine Geschichte der Sh.'schen Dramen in Deutschland, angez. V 354.
Sein Shakespeare, sein Leben und seine Werke, angez. VII 355.
- Gentlemen. *The Two Gentlemen of Verona*. S. unter *Veroneser*.
Gerbel, Nic. Wass., Russische Uebersetzung Sh.'s III 404.
Gericke, R., Ueber die Zählung der Globe-Edition IV 371.
Zu einer neuen Bühnenbearbeitung des Macbeth VI 19.
Statistik der Leipziger S.-Aufführungen in den Jahren 1817—71 VII 324.
Beiträge zur Statistik der Sh.-Aufführungen deutscher Bühnen VIII 306.
Statistischer Ueberblick über die Sh.-Aufführungen deutscher Bühnen vom 1. Juli 1874 an XI 301; XII 290; XIII 288; XIV 319; XV 440.
Sh.-Aufführungen in Leipzig und Dresden 1778—1817 XII 182.
Hamlet seit hundert Jahren in Berlin XIII 284.
Romeo and Juliet nach Sh.'s Manuskript XIV 207.
Nekrolog XVI 399.
Gering, Sh. in Island XIV 330.
Germanisches Wesen. Der Gegensatz romanischen und germanischen Wesens in Sh.'s Heinrich V. I 374.
Vgl. *Oechelhäuser* (XX 64).
Gerstmayr, Studien zu Julius Caesar, angez. IX 330; XII 311; XIII 313.
Gervinus, G. G.:
Friesen, Das Buch Shakespeare von Gervinus, bespr. von Oehlmann V 340 ff.
Laube. Sein Urtheil über Gervinus IV 357 Anm.
Sein Händel und Sh. angez. IV 368.
Sein Werk über Sh., übersetzt von Miss Bunnet (Sh. Commentaries). 2. Aufl. XI 309.
Nekrolog VI 343.
Nachruf VII 4.
Gesta Romanorum IV 71; VI 153.
Geszner, Th., Von welchen Gesichtspunkten ist auszugehen, um einen Einblick in das Wesen des Prinzen Hamlet zu gewinnen? XX 288; bespr. XIII 312.
Gilbert, John, Ueber seine Illustrationen zu Sh. VI 368.
Gildemeister, O., Sh.'s Sonette übersetzt, bespr. VII 363.
Gildon, Edition of Sh.'s Poems: Notes and Queries, angez. XVII 274.
Ginsburg, C. D., Sh.'s Benutzung der Bibel XIX 345.
Glapthorne's Tragedy of Albertus Wallenstein, bespr. von F. Bodenstedt I 333.

- Globe-Edition. Ueber die Zählung der Globe-Edition IV 371; vgl. XIV 213 Anm.
- Globus-Theater. Eine Aufführung im Globus-Theater. Von K. Elze XIV 1; vgl. XIV 358. Dasselbe ins Schwedische übersetzt XV 420.
- Glossary von A. Dyce, als Schlußband seiner Ausgabe III 405.
- Glosse zu einer Stelle aus Sh.'s Hamlet (m 2). Von Friesen III 229.
- Goadby, E. The England of Sh., angez. XVII 261.
- Goethe. Dessen Urtheil über Hamlet in Wilhelm Meister I 6.
- Corneille, Sh. et Goethe. Par Reymond, erwähnt I 98 Anm.
- Sh. und Goethe. Aufsatz in Unsere Zeit, erwähnt II 382.
- Ueber den Einfluß Sh.'s auf Goethe V 130 ff.; VI 101.
- Ein Brief Goethe's an Schlegel über Julius Caesar VII 62.
- Ueber die Sentenz im Drama, namentlich bei Sh., Goethe und Schiller. Von Julius Thümmel XIV 97.
- Studien zur Goethe-Philologie. Von J. Minor und A. Sauer (darin ein Aufsatz, betitelt Götz und Sh.), angez. XVI 395.
- Ueber Goethe's Behandlung des Iambus s. *Zarncke*.
- Gorboduc. Ausgabe von Toulmin Smith, bespr. XIX 305; s. *Sackville*.
- Gosche, R. Sh.'s Ideal der Gattin und Mutter XXI 1.
- Ausgabe der Schlegel-Tieck'schen Uebersetzung von Gosche u. Tschischwitz IX 332.
- Das Volkslied im Sh., erwähnt XVII 1.
- Goshawk. The Jolly Goshawk s. *Schulze*.
- Gottschall, R. Seine Ansicht über Sh. bekämpft von Elze II 97; IX 243 ff. Seine Poetik vom Standpunkte der Neuzeit, erwähnt IV 56.
- Göttinger, Ernst, Das Sh.-Büchlein des Armen Mannes im Toggenburg vom Jahr 1780. Nach der Original-Handschrift herausgegeben XII 100.
- Götz von Berlichingen unter Sh.'s Einfluß XVI 395.
- Gould, Corrigenda and Explanations, angez. XVIII 244; XXI 286.
- Gower, Confessio Amantis: Athenaeum, angez. XVII 274.
- Gowrie. Anspielungen auf die Gowrie-Verschöpfung im Hamlet XII 272 ff.
- Graf's italienische Abhandlung über Hamlet XIV 358.
- Grammatisches zu Sh.'s Dramen s. *Hertzberg* und *Shakespeare* 2.
- Grätz, Shylock in der Sage, im Drama und in der Geschichte, angez. XVI 383. Vgl. XVII 209.
- Grazziani (Lasca). Anklänge an dessen La Strega im Hamlet IX 227; vgl. *Kaufmann von Venedig*.
- Great-Britain's Mourning Garment. Von Meißner IX 127.
- Green, Henry, Sh. and the Emblem-Writers, bespr. V 355.
- Green, John, s. *Komödianten*, englische.
- Greene, Rob.:
Bernhardi, Wolfgang, Rob. Greene's Leben und Schriften. Eine historisch-kritische Studie, bespr. IX 330.
Delius, Greene's Pandosto und Sh.'s Winter's Tale XV 22.
Dyce, R. Greene's and G. Peele's Works, erwähnt III 4.
Hertzberg in seinem Aufsatz: Sh. und seine Vorläufer über Greene XV 377.
Isaac über dessen Anatomie of Absurditie, in s. Aufsätze: Die Sonett-Periode in Sh.'s Leben XIX 176 (211).
Ward, Greene's Honourable History of Friar Bacon and Friar Bungay, bespr. XIV 344.
- Greise. Ueber Sh.'s Greise, von J. Thümmel XVIII 217.
- Grenzboten. Aufsatz darin über Hamlet, erwähnt III 218. Vgl. *Journal-Uebersicht* XVII 273.
- Griechenland. Sh. in Griechenland, Von A. Boltz XVIII 183.
- Griechische Quelle zu Sh.'s Sonetten. Von W. Hertzberg XIII 158.
- Griggs, Wohlfeile photolithographische Facsimiles zu Sh.'s Dramen XIV 343; XVII 262.
- Quarto Reprints, erwähnt XVIII 243; XX 282; XXI 277.
- Grillparzer's Sh.-Studien. Von Bolin XVIII 104.
- Grimm, Abhandlung über Sh.'s Sturm in den Funfzehn Essays, erwähnt XI 206.
- Grisebach, Ueber Ursprung und Bedeutung der Sage von Shylock VI 152 Anm.
- Grossart. An Important Shakespearian Book, angez. XVI 398.
 Seine Complete Works of Spenser, angez. XVIII 245.
- Grote. Sh.-Uebersetzung der Grote'schen Buchhandlung IX 322.
- Grotto's Hadriana von Sh. benützt XI 197 ff.

- Grün. Kulturgeschichte des 17. Jahrhunderts, bespr. XV 417.
 Grundgedanke oder Grundleidenschaft im Drama? III 206.
 Guarinoni, erwähnt von J. Meißner XIX 115.
 Günther v. Freiberg s. *Fanfulla*.
 Guerzoni, ein italienischer Original-Hamlet, übersetzt XIX 351.
 Guido delle Colonne, *Historia Trojana* III 262; (*G. de Colonna*) VI 185.
 Guizot. Sein *Essai sur Sh.*, erwähnt I 106.
- Hackett, James Henry, *Notes and Comments upon Certain Plays and Actors of Sh. etc.*, bespr. I 449.
 Hackh, C. Dessen Uebersetzung des Hamlet, bespr. X 378.
 Hadriana s. *Groto*.
 Hagberg. Schwedische Uebersetzung Sh.'s VII 364; XII 319; XV 121; vgl. XVI 388.
 Hagen, August, *Sh. und Königsberg* XV 325.
 Hager, A., *Die Größe Sh.'s*, bespr. IX 327; vgl. X 108.
Sh.'s Werke für Haus und Schule XII 307 und XIII 307.
Nekrolog XIX 323.
 Hales, J. W. und C. S. Jerram, *London Series of English Classics*, erwähnt XIII 306.
At Stratford-on-Avon, bespr. XIV 350.
 Hall, Dr. John, *Medical Case Book* V 357.
 Sein Brief über Sh.'s Grab XX 324.
 Hallberger's illustrierte Ausgabe des Sh. IX 331.
 Halliwell-Phillipps, J. O.:
 Ueber Halliwell als Sh.-Kritiker I 203.
 On the Character of Sir John Falstaff as originally exhibited by Sh. I 268 Anm. 3.
 An Introduction to Sh.'s *Midsummer-Night's-Dream*, erwähnt V 330 Anm.
 Illustrations of the Life of Sh. and of the History of the Early English Stage VI 363; X 375.
 Papers referring to Sh. IX 334.
 Memoranda on the Tragedy of Hamlet, bespr. von Leo XVI 380.
 Sh.-Biographie XVI 409; XVII 257; XXI 288.
 Sh.'s Testament XIX 350.
 Halliwelliana, angez. XVII 261; XVIII 242; XIX 285.
- Hamlet:
Academy: Hamlet-Ophelia, angezeigt XVII 274.
Adee über 'dram of eale', erwähnt XIX 311.
Athenaeum: Hamlet III 2 (But two months dead. I'll have a suit of sables); IV 3 (A man may fish), angez. XVII 273.
Baumgart, Herm., *Die Hamlet-Tragedie und ihre Kritik* XII 309.
Besser, H., *Zur Hamletfrage*, bespr. XVII 265.
Bodenstedt's Aufsatz über Hamlet in *Westermann's Monatsheften*, erwähnt III 219.
Börne's Aufsatz über Hamlet erwähnt V 191. Vgl. *Isaac* XVI 281 und dessen Antwort auf eine Redaktions-Note XVI 479.
Bolin, Hamlet in Schweden XIV 23.
 Garve's Abhandlung: Ueber die Rollen der Wahwitzigen in Sh.'s Schauspielen und über den Charakter Hamlet's insbesondere, mitgeteilt und besprochen von Bolin XIV 24.
Braunfels, *Zu Hamlet* 3, 1 (a sea of troubles) VI 354.
 Breslau. Hamlet. 1605. Printed by J. R. for N. L. In der Breslauer Stadtbibliothek befindlich, angez. XVI 414.
Bruno. Anklänge in Sh.'s Hamlet an die atomistische Philosophie des G. Bruno (vgl. *Tschischwitz*) III 222; IV 78; VI 294.
 Sh. und Giordano Bruno. Von Wilh. König XI 97 (vgl. pag. 110 ff.)
Büchner, Alex., *Hamlet le Danois*, erwähnt XIV 348; bespr. XIV 355.
Deetz, Ein Schlüssel zum Hamlet-Räthsel, angez. XV 415.
Delius, Nic., *Die Prosa in Sh.'s Dramen* V 227 (s. pag. 260).
 Die Bühnenweisungen in den alten Sh.-Ausgaben VIII 171 (s. pag. 195).
 Chettle's Hoffman und Sh.'s Hamlet IX 166.
 Die epischen Elemente in Sh.'s Dramen XII 1 (s. pag. 11).
 Ueber den Monolog in Sh.'s Dramen XVI 1 (s. pag. 8).
 Die Freundschaft in Sh.'s Dramen XIX 19 (31).
Dietrich, Hamlet der Konstabel der Vorsehung, bespr. XVIII 254.
Döring, August, *Sh.'s Hamlet*, seinen Grundgedanken nach erläutert, bespr. II 142; II 386.

Hamlet:

- Dresden. Hamlet in Dresden XII 195 ff.
 Aufführungen in Dresden s. *Prölß*.
Elze, K. Hamlet in Frankreich I 86.
 Hamletausgabe I 217.
 Zu Hamlet III, 1 (mortal coil) II 362.
 Marbach's Hamlet, bespr. IX 322.
 Zu Hamlet II, 2 (he walks four hours together); III, 2 (a suit of sables); IV, 7 (convert his gyves to graces); V, 1 (Yaughan); V, 1 (a dog will have his day) XI 288.
 Exegetisch-kritische Marginalien (darin die Uebereinstimmung von F A und Q A gegen Q B, sowie umgekehrt die Uebereinstimmung von Q B und Q A gegen F A dargethan; einzelne Stellen (I, 1, 13 sq.; I, 1, 86; II, 2, 229; IV, 7, 21 sq.; V, 1, 217; V, 1, 299; V, 2, 42) bespr. XVI 231.
 Hamlet-Ausgabe, bespr. XVIII 218.
Elze, Theodor, Hamlet in Regensburg XIV 362.
Englische Studien IV: The First Quarto of Hamlet, angez. XVII 274.
Feist, Leop., Ueber das Verhältniß Hamlet's und Ophelia's, erwähnt II 149; XIII 312.
Flür, Alois, Briefe über Sh.'s Hamlet, bespr. II 386.
Fortani, F., Sull' amore e sulla pazzia d'Amleto, bespr. VI 364.
Frenzel, Karl, Die Darsteller des Hamlet XVI 324.
Friesen, Freiherr von. Briefe über Sh.'s Hamlet, bespr. I 448.
 Glosse zu einer Stelle aus Sh.'s Hamlet (III, 2) III 229.
 Die Fechtscene im Hamlet IV 374.
 Zu Hamlet V, 2 (Rapier and dagger) V 365; vgl. XIX 363.
Fritsche, H., Ausgabe des Hamlet, bespr. von Leo XVI 393.
Furness, Hamlet-Ausgabe in seiner New Variorum Edition III, angez. XI 314; XII 305; XIII 303.
Garrick's Hamlet-Darstellung, s. *Lichtenberg*.
Garrick's Private Correspondence. Bemerkung darin zu Hamlet I 5 (oh horrible) XXI 313.
Garve's Abhandlung über Hamlet, s. *Bolin*.
Gericke, Hamlet seit hundert Jahren in Berlin XIII 284; vgl. XXI 312.
 Geistererscheinungen im Hamlet, bei Thümmel XXI 54.
 Jahrbuch XXI.

Hamlet:

- Geszner*, Th., Von welchen Gesichtspunkten ist auszugehen, um einen Einblick in das Wesen des Prinzen Hamlet zu gewinnen? XX 228; bespr. XIII 312.
Goethe's Urtheil über Hamlet in Wilhelm Meister I 6.
 Ueber den Einfluß Hamlet's auf Goethesche Dichtungen V 135.
Graf's italienische Abhandlung über Hamlet XIV 358.
Grazzini (Lasca). Anklänge an dessen La Strega im Hamlet IX 227.
 Grenzboten. Aufsatz darin über Hamlet, erwähnt III 218.
Griggs' photolithographische Quartausgabe, angez. XII 262.
Grüllparzer über Hamlet XVIII 120.
Grün's Culturgeschichte des 17. Jahrhunderts, bespr. von Leo XV 417 (s. pag. 419).
Hackh, H. Dessen Uebersetzung des Hamlet, bespr. X 378.
Halliwel, J. O., Memoranda on the Tragedy of Hamlet, bespr. von Leo XVI 380.
 Hamburg. Hamlet in Hamburg (1776) aufgeführt XI 11.
Hense, C. C., Polymythie in dramatischen Dichtungen Sh.'s XI 261.
 Die Darstellung der Seelenkrankheiten in Sh.'s Dramen XIII 212; vgl. *Sigismund*.
Herford. The first Quarto Edition of Hamlet, 1603: Two Essays etc. By Herford, angez. XVI, 379.
Heussi, Hamlet-Ausgabe, angez. IV 370.
Hirschfeld's Ophelia, zum ersten Male im Lichte ärztlicher Wissenschaft, angez. XVII 263.
Iffland als Polonius erwähnt XXI 313.
Irving as Hamlet. Von Edw. Russell, erwähnt X 376; vgl. *Frenzel*.
Irving's Bühnenbearbeitung des Hamlet, angez. XV 415.
Ingleby, the Still Lion, zu Hamlet III, 1 (a sea of troubles) II 228; zu I, 4 (deprive your sovereignty) II 231.
Isaac, H., Hamlet's Familie XVI 274; vgl. *Silberschlag* und *Börne*.
 Italienische Uebersetzung, s. *Rusconi*.
 Jacob von Schottland als Vorbild zu Hamlet XII 274 ff.
Karpf's Analyse des Hamlet. (In $\tau\omicron$ $\tau\iota$ $\eta\upsilon$ $\epsilon\lambda\upsilon\alpha\iota$), bespr. von Ulrici V 335.
Koch, Max, zu Hamlet V 2: XIX 363.
Konkordanz der Noten zu Hamlet, s. *Leo*.
König, Wilh., Die Grundzüge der Hamlet-Tragödie VI 277.

Hamlet:

- König's* Ansicht über die Chronologie dieses Stückes X 220 und 229 ff.
 Ueber die bei Sh. vorkommenden Wiederholungen XIII 111.
Krummacher, Geschichtliche und literarhistorische Beziehungen in Sh.'s Hamlet (Programm), bespr. XIII 311.
Kurz, Herm., Sh., der Schauspieler VI 317 (insbes. 320).
Latham's Two Dissertations on the Hamlet of Saxo Grammaticus and Sh., bespr. VIII 363.
Leighton, Subjection of Hamlet, bespr. XVIII 283.
 Leipzig. Hamlet in Leipzig XII 195 ff.
Leo, F. A. Ueber Ophelia in seinem Vortrage: Sh.'s Frauenideale VI 309 Anm. As stars with trains of fire. Von F. A. L. XV 433.
 Emendationen zu Hamlet I 3, 74; II, 2, 540; III, 4, 52; XIX 269.
 Konkordanz der Noten zu Hamlet I: XVIII 286; XX 338.
 Ein italienischer Hamlet, von Apost. Zeno, bespr. von Leo XIX 350.
 Besprechung der Bücher von Dietrich XVIII 254; Fritsche XVI 393; Grün XV 417; Halliwell XIV 380; Mauerhof XVIII 250; Mull XXI 277; Reinach XVI 386; Schäffer XXI 287; Stenger XIX 309; Vining XVII 252; Zinn XVI 386.
 (Vgl. die Namen der Verfasser.)
Lichtenberg's Schilderung von Garrick's Hamlet-Darstellung IX 12.
Liebau, Gustav. Seine Studie über Hamlet angez. XI 317.
Loffelt, A. C., Holländische Hamlet-Ausgabe III 403.
Lüders, Ueber eine Stelle im Hamlet I, 2 (Take him for all in all) IV 385; ebendazu von Schmitz V 364.
Macdonald, Geo., über Hamlet, erwähnt XX 282.
Macpherson übersetzt den Hamlet in's Spanische X 320.
Marbach's Hamlet, bespr. von K. Elze IX 322.
Marshall, A Study of Hamlet, angez. XI 310.
Meadows, Arthur, Hamlet, an Essay, bespr. VII 362.
Martin, Helena Faucit, über Ophelia XVII 231.
Mauerhof, über Hamlet, bespr. XVIII 250.
Meißner, Ueber die innere Einheit in Sh.'s Stücken VII 82 (insbes. 102 ff.).

Hamlet:

- Mercade*, Hamlet; or Sh.'s Philosophy of History etc., angez. XI 310.
Michaelis, Caroline, Hamlet in Spanien X 31; vgl. XVI 404.
 Sh. in Portugal XV 266.
Moratin über Hamlet, bespr. VII 301; X 311.
Mull, Matth., Hamlet: Lines pronounced corrupted restored etc., angez. XXI 277.
Neumann's Vortrag über Lear und Ophelia, angezeigt III 406; vgl. IX 261.
Nichtphilosoph. Die Charakterzüge Hamlet's, nachgezeichnet von einem Nichtphilosophen II 16.
Notes and Queries: Hamlet I 4 (Cerement); II 2 (Fashion); V 1 (As if it were Cain's jaw-bone), angez. XVII 273.
Oehlmann, Wilh., Die Gemüthsseite des Hamlet-Charakters III 205.
Pato, B., Portugiesische Hamlet-Uebersetzung, angez. XIII 314; XIV 357; vgl. XV 290.
Pervanoglu's neugriechischer Hamlet XII 44 ff.
 Portugal. König von Portugal, Hamlet-Uebersetzung, bespr. XIII 313; XIV 357; vgl. XV 286; s. auch *Michaelis*.
Prölß, Robert, Werder's Hamlet-Vorlesungen XIV 115.
 Sh.-Aufführungen in Dresden vom 20. Oktober 1860 bis Ende 1860 XV 173; vgl. *Dresden*; *Regensburg*; sowie *Elze*, Th.
Reinach, Théodore, Hamlet, prince de Danemark, Tragédie par W. Sh., traduite en prose et en vers, bespr. XVI 386.
Rolfe, William J., Hamlet-Ausgabe XIV 350.
Romdahl, Axel, Obsolete Words in Sh.'s Hamlet, angez. XIV 86.
Rose's neue Act- und Sceneneintheilung im Hamlet (Publications der New Sh. Society) XIV 316.
Rossi's Hamlet, bespr. von Frenzel XVI 340 ff.
Roßmann, W., Eine Charakteristik Hamlet's für Schauspieler II 305.
 Rumänische Uebersetzung des Hamlet s. *Stern*.
Rusconi, C., übersetzt den Hamlet in's Italienische III 404.
Russell, Edward R., Irving as Hamlet, bespr. X 376.
Salvini's Hamlet, bespr. von Frenzel XVI 343 ff.

Hamlet:

- Schäffer*, C. C., Hamlet: An Earthquake of Critic etc., angez. XXI 287.
- Schmidt*, Alex., Noch einmal „Essigtrinken“ (v, 1, 299) XV 437.
- Schmidt*, Rudolf, Vortrag über Hamlet, erwähnt XIV 352.
- Schmitz*, L., Zu Hamlet I, 2, s. *Lüders*.
- Semler*, Die Weltanschauung und der Stil des Dichters im Hamlet, bespr. XIV 351.
- Sigismund* in seiner Abhandlung: Die medizinische Kenntniß Sh.'s XVI 109. Ursprung der Stelle: „Was ist ihm Hekuba?“ Hamlet II, 2: XVII 280. Uebereinstimmendes zwischen Sh. und Plutarch XVIII 156 (169).
- Silberschlag*, Karl, Sh.'s Hamlet, seine Quellen und politischen Beziehungen XII 261; vgl. III 222 und *Isaac's* kritische Prüfung jener politischen Beziehungen XVI 275.
- Stedefeld*, G. F., Hamlet, ein Tendenzdrama Sh.'s etc. VII 365.
- Stenger*, der Hamlet-Charakter, angez. XIX 309.
- Stern*, Adolf, Rumänische Uebersetzung des Hamlet, erwähnt XIV 359.
- Stratmann*, F. H., Ausgabe des Hamlet V 353.
- Struwe*, Heinr. von, Hamlet. Eine Charakterstudie XII 308.
- Tanger*, Hamlet, nach Sh.'s Manuscript. Aufsatz in der Anglia, Band 4, bespr. XVI 397.
- The First and Second Quartos and the First Folio of Hamlet: Their Relation to each other XVII 274.
- Teichmann*, E., On Sh.'s Hamlet. History of the Old Tale of Hamlet, on the Old Play of Hamlet, and on the Two Editions of 1603 and 1604, bespr. XVI 396.
- Thümmel*, Der Liebhaber bei Sh. XIX 83. Sh.'s Greise XVIII 145. Sh.'s Helden XX 111.
- Toggenburg*. Der Arme Mann im Toggenburg über Hamlet XII 158.
- Tschischwitz*, Benno, Sh.'s Hamlet in seinem Verhältniß zur Gesamtbildung, namentlich zur Theologie und Philosophie der Elisabethzeit III 222; IV 78; VI 294; vgl. *Bruno*.
- Tyler*, Thomas, The Philosophy of Hamlet, angez. X 377.
- Ulrici*, Herm., Ueber Sh.'s Fehler und Mängel III 1 (insbes. 8).
- Karpf's* Analyse des Hamlet (In *Tò ti ἦν εἶναι*) bespr. V 335.

Hamlet:

- Ulrici*, Herm., Zimmermann's Hamlet und Vischer, bespr. von Ulrici V 345.
- Verlato*. Anklänge im Hamlet an *Verlato* IX, 223 ff.; vgl. *Grazzini*.
- Vining*, Ed. The Mystery of Hamlet, bespr. XVII 252.
- Vischer*, Friedr. Theodor, Die realistische Sh.-Kritik u. Hamlet II, 132. Zimmermann's Aufsatz: Hamlet und Vischer, bespr. von Ulrici V 345.
- Voltaire* und Sh. Von Wilh. König jun. X 259, 282, 288; vgl. *K. Elze's* Hamlet in Frankreich I, 86 ff.
- Was Hamlet Mad? III 406.
- Werder's* Vorlesungen über Sh.'s Hamlet, bespr. X 378; vgl. XII 309.
- Werder's* Hamlet - Vorlesungen. Von R. Pröbß XIV 115.
- Werner*, H. A., Ueber das Dunkel in der Hamlet-Tragödie V 37; vgl. dazu VI 303 Anm.
- Werther*, Goethe's, unter dem Einfluß von Sh.'s Hamlet V 136.
- Westermann's* Monatshefte s. *Bodenstedt*.
- Wood*, W. Dyson, Hamlet; from a Psychological Point of View, angez. VI 364.
- Zeno*, Apost., Ein italienischer Hamlet, bespr. von Leo XIX 350.
- Zimmermann's* Aufsatz über Hamlet und Vischer in seinen Studien und Kritiken, bespr. von Ulrici V 343 ff.
- Zinn*, A Throw for a Throne, or the Prince Unmasked, bespr. XVI 383.
- Zinzow*, Ad., Die Hamletsage an und mit verwandten Sagen erläutert, bespr. XIII 311.
- Vgl. die Bemerkungen I 162; I 316 (über die Exposition des Dramas), II 70 und 72; III 159; IV 356; V 287; XVII 290 (Hamlet's Alter).
- Zu Hamlet II, 2 (The rugged Pyrrhus) XVII 292; vgl. XVII 280 (Hekuba).
- Hamnet Edition, neue Sh.-Ausgabe. Von Paton XIV 344.
- Hannen, Sir James, Lichtdruck von Sh.'s Testament XIX 310.
- Händel und Sh., von Gervinus, bespr. IV 368.
- Haring, G. H., Die Blüthezeit des englischen Dramas, angez. XI 317.
- Harrison's* Description of England ed. Furnival, bespr. XIV 399.
- Harrisson*. Report of the Tests Committee of the St. Petersburg Sh. Circle, by *Harrisson*, *Goodlet* and *Boyle* in *Kölbing's* Englischen Studien, Band 3, angez. XVI 397.

- Hartmann, Eduard v., Sh.'s Romeo und Julia, bespr. IX 328; vgl. VII 90.
- Hausknecht, Floris und Blancheffleur erwähnt XXI 283.
- Hazlitt, Carew, A Bibliography of the Popular, Poetical and Dramatic Literature in England previous to 1660, angez. III 405.
- Hebenon. Ueber dessen Wirkung, von R. Sigismund XX 320.
- Hebler, C., Aufsätze über Sh.; bespr. II 106 Anm., II 142; XI 99; Sh.'s Kaufmann von Venedig VI 130.
- Heine, H., Sh.'s Mädchen und Frauen, erwähnt V 191.
- Heinrich IV.:
- Cartwright*. Ueber eine Stelle in 2 Heinrich IV. Notizen von Cartwright II 389 und von Lindner III 409.
- Delius*. Die Prosa in Sh.'s Dramen V, 227 (254).
Die Bühnenweisungen in den alten Sh.-Ausgaben VIII 171 (185).
Die epischen Elemente in Sh.'s Dramen XII 1 (20).
- Elze*, Noten und Conjecturen XIII 45 (zu 2 King Henry IV s. pag. 90).
Falstaff; über denselben vgl. VII 364; VIII 364; XIII 9; XVI 31; XXI 58.
- Griggs'* photo-lithogr. Quartausgabe, angez. XVIII 243.
- Hense*, Polymythie in dramatischen Dichtungen Sh.'s IX 245 (252).
- Ingleby*, The Still Lion, zu 2. Heinr. IV.—iv, 1 (books to graves, a point of war) II 220.
- König's* Ansicht über die Chronologie dieses Stückes X 223.
Sh.'s Königsdramen, ihr Zusammenhang und ihr Werth für die Bühne XII 228 (242).
Ueber die bei Sh. vorkommenden Wiederholungen XIII 111.
- Lindner*, Ueber eine Stelle in 2 Heinrich IV. s. oben *Cartwright*.
- Lüders*, Prolog und Epilog bei Sh. V 274 (282).
- Notes and Queries*: 1 Henry IV. iv, 3. (Last night), angez. XVII 273.
- Oechelhäuser*, Die Zechbrüder und Trunkenen in Sh.'s Dramen XVI 31.
- Prölß*. Ueber die Aufführung von 1 und 2 Heinrich IV. in Dresden s. *Prölß*.
- Sträter's* Essay über Heinrich IV., in Herrig's Archiv Bd. 66, angez. XVII 269.
- Thümmel*, Der Miles Gloriosus bei Sh. XIII 5.
- Toggenburg*. Der Arme Mann im Toggenburg über 1 und 2 Heinrich IV. XII 129 ff.
Ueber die ersten Aufführungen des Stückes in Deutschland XII 219.
Eine Parallele zu 1 Heinr. IV. III, 3 aus d. Rollwagenbüchlein XVIII 280.
Vgl. die Bemerkungen I 267 ff.; 367 ff.; III 14, 184, 346.
- Heinrich V.:
- Delius*. Die Prosa in Sh.'s Dramen V 227 (256).
Die Bühnenweisungen in den alten Sh.-Ausgaben VIII 171 (186).
Die epischen Elemente in Sh.'s Dramen XII 21.
- König's* Ansicht über die Chronologie des Stückes XX 224.
- Sträter's* Essay über Heinrich V., in Herrig's Archiv Bd. 66, angez. XVII 269.
- Thümmel*, Sh.'s Helden XX 93 (über Heinrich V); XX 107 (über Heinrich Percy).
- Toggenburg*. Der Arme Mann im Toggenburg über Heinrich V. XII 132.
- Wagner*. Heinrich V. erklärt von Dr. W. Wagner XIV 354; bespr. von Leo XV 67.
- Wright*, William Aldis, Ausgabe von The Life of King Henry V, bespr. XVII 253.
- Ueber Falstaff's Pagen s. X 17.
Vgl. die Bemerkungen zu Heinrich V. I 373; III 14; III 184; V 281.
- Heinrich VI.:
- Delius*, Die Prosa in Sh.'s Dramen V 227 (252).
Die Bühnenweisungen in den alten Sh.-Ausgaben VIII 171 (186).
Die epischen Elemente in Sh.'s Dramen XII 15.
Zur Kritik der Doppeltexte des Sh.'schen King Henry VI (Part II—III) XV 211.
- Isaac*, Parallelstellen dazu in den Sonnetten in s. Aufsätze: Die Sonettperiode in Sh.'s Leben XIX 176.
Ueber die Zeit der Abfassung XIX 231.
- König* über Heinrich VI. XII 230 ff.
- Oechelhäuser's* Bemerkungen über den Zusammenhang des Stückes mit Richard III. etc. in seinem Essay über Richard III: III 31 ff.; IV 248.
- König Heinrich VI. In Ein Stück zusammengezogen und für die Bühne bearbeitet V 292.
- Thümmel*, Sh.'s Kindergestalten X 10 (über Edward Lancaster).

Heinrich VI.:

Thiimmel, Der Liebhaber bei Sh. XIX 82 (über Suffolk).

Sh.'s Helden XX 99 (über Talbot); XX 101 (über Salisbury und Bedford).

Toggenburg. Der Arme Mann im Toggenburg über den 1., 2. und 3. Theil von Heinrich VI: XII 134 ff.

Ueber die alten, dem 2. und 3. Theile zu Grunde liegenden Stücke vgl. I 57 ff. und III 42 Anm.

Vgl. die Bemerkungen I 377 ff.; II 49; II 71 (the map of honour), 72, 75 ff.

Heinrich VIII.:

Academy zu Heinrich VIII. I, 1; und *Athenaeum* zu Heinrich VIII., angez. XVII 273.

Boyle, Ueber die Echtheit Heinrich VIII., bespr. XX 288.

Delius, Die Prosa in Sh.'s Dramen V 227 (258).

Die Bühnenweisungen in den alten Sh.-Ausgaben VIII 171 (189).

Die epischen Elemente in Sh.'s Dramen XII 23.

Fletcher's angebliche Betheiligung an Sh.'s King Henry VIII. XIV 180.

Elze, Zu Heinrich VIII. IX 55.

Hickson's Aufsatz über die Sh.-Fletcher'sche Autorschaft Heinrichs VIII., erwähnt XIV 180.

Kemble, Frances Anne, Notes on the Characters of Queen Katharine and Cardinal Wolsey in Sh.'s Play of Henry VIII, angez. XI 315.

König's Ansicht über die Chronologie des Stückes X 234; vgl. XII 243.

Lüders, Prolog und Epilog bei Sh. V 284.

Spedding, James. Dessen Aufsatz On the Several Shares of Sh. and Fletcher in the Play of Henry VIII, bespr. XIV 180.

Toggenburg. Der Arme Mann im Toggenburg über Sh.'s Heinrich den Achten XII 140.

Ueber Rowley's When you see me, you know me (ed. Elze) und sein Verhältniß zu Heinrich VIII. vgl. IX 331; X 370.

Zeitlin, Sh.'s King Henry VIII and Rowley's When you see me, you know me, Aufsatz in der Anglia, Band 4, angez. XVI 397.

Vgl. die Bemerkungen I 284 ff. und 387.

Hekuba. Ursprung der Stelle: „Was ist ihm Hekuba?“ Von R. Sigismund XVII 288.

Heminge und Condell, Herausgeber der ersten Folio III 181.

Hense, C. C. Deutsche Dichter in ihrem Verhältniß zu Sh. (i): V 107; (ii): VI 83.

John Lilly und Sh. (i): Lilly und Sh. in ihrem Verhältniß zum klassischen Alterthum VII 238; (ii): VIII 224. Polymythis in dramatischen Dichtungen Sh.'s XI 245.

Die Darstellung der Seelenkrankheiten in Sh.'s Dramen XIII 212.

Beseelende Personification in griechischen Dichtungen mit Berücksichtigung lateinischer Dichter und Sh.'s, angez. XIII 311.

Das Antike in Sh.'s Drama: Der Sturm XV 129; vgl. die Anzeige XIV 351.

Sh.-Untersuchungen und Studien, bespr. XX 294.

Henslowe's Diary. In Notes and Queries, angez. XVII 274.

Heraud. Shakspeare. His Inner Life as Intimated in his Works. (Darin: A New View of Sh.'s Sonnets) VII 178 ff.

Herbert, William. Seine frühe Verheirathung. Notiz aus der Academy XX 326.

Herford, The First Quarto Edition of Hamlet, 1603: Two Essays etc., angez. XVI 379.

Héricault s. *Moland*.

Hermann, E. Dessen Werk über den Sommernachtstraum, bespr. von König X 373. Vgl. IX 314 ff. und XIII 312.

Sh. der Kämpfer. Die polemischen Hauptbeziehungen des Midsummer-Night's Dream und Tempest urkundlich nachgewiesen, bespr. von Leo XV 425.

Ergänzungen und Berichtigungen der hergebrachten Sh.-Biographie, bespr. XX 293.

Hermanos, Marqués de Dos, Spanische Sh.-Uebersetzung XIV 357; vgl. XVI 404.

Herne's Oak, by W. Perry, angez. III 406.

Hero, Marlowe's; über ihre Beziehung zu Sh.'s Sonetten bei Isaac XIX 249.

Herrig's Archiv. Aufsätze darin zur Sh.-Forschung, angez. XIV 223; XV 415, 422; XVI 396; XVII 269, 273. Vgl. *Journal-Uebersicht*.

Hertzberg, W., Nachtrag zu Cohn's Sh. in Germany III 409.

- Hertzberg, W. Die Quellen der Troilus-Sage in ihrem Verhältniß zu Sh.'s Troilus und Cressida VI 169; vgl. VI 410 einen Nachtrag dazu. Besprechung von Hilgers' Shaksperi Julius Caesar VII 350 ff. Bernays: Zur Entstehungsgeschichte des Schlegel'schen Shakespeare VIII 348 ff. Eine griechische Quelle zu Sh.'s Sonnetten XIII 158. Metrisches, Grammatisches, Chronologisches zu Sh.'s Dramen XIII 248; vgl. *Chronologisches*. Sh. und seine Vorläufer. Letzter Vortrag gehalten von W. H., abgedruckt XV 360. Nekrolog XV 353. Nekrolog in der Anglia erwähnt XVIII 258.
- Hetherington, Newby, Vortrag über Sh.'s Fools, angez. XV 413.
- Hettner, Hermann Th. Nekrolog XVIII 264.
- Hexen bei Sh. Vgl. Koch; *Macbeth*; *Sigismund* (insbesond. *Zauber mittel* XVIII 46).
- Heussi. Seine Ausgabe des Hamlet IV 370.
- Heydrich, Moritz, giebt die Sh.-Studien aus dem Nachlaß Otto Ludwig's heraus VII 358.
- Heyse, Paul, Sh.'s Antonius und Cleopatra, erwähnt V 133.
- Heywood, Jasper, erwähnt als Uebersetzer des Seneca IV 65; vgl. XV 367.
- Hickson's Aufsatz über die Sh.-Fletcher'sche Autorschaft Heinrich's VIII., erwähnt XIV 180.
- Hiecke, Sh.'s Macbeth erläutert und gewürdigt, erwähnt IV 221.
- Hilgers, J. L., Programm über den dramatischen Vers Sh.'s, erwähnt VII 350.
- Hilgers, Th. Jos., Shaksperi Julius Caesar etc., angez. VI 369 und bespr. von Hertzberg VII 350 ff.
- Hirschfeld, Ophelia, zum ersten Mal im Lichte ärztlicher Wissenschaft, bespr. XVII 263. König Lear, ein poetisches Leidensbild, angez. XVII 265.
- Historien:
Dingelstedt, Sh.'s Historien. Deutsche Bühnenausgabe III 34 und 139.
Eckardt, Ludwig, Sh.'s englische Historien auf der Weimarer Bühne I 362.
Friesen, Ein Wort über Sh.'s Historien VIII 1.
- Historien:
König's Ansicht über die Chronologie von Sh.'s Historien X 216.
Koppel, Scenen-Eintheilungen und Orts-Angaben in den Sh.'schen Dramen IX 291.
Meißner über die Historien VII 88.
Ulrici über die geschichtliche Wahrheit im Spiegelbild der Poesie in seinem Vortrag: Ueber Sh.'s Fehler und Mängel III 13.
 Ueber die Historien IV 72 Anm.
 Ueber die Quelle III 36 ff.
 Vergl. *Königsdramen*.
 History of English Dramatic Literature. Von Ward XIV 347.
 History of English Dramatic Poetry and the Stage. Von Collier I 206.
 Hoffinger, Licht- und Tonwellen. Ein Buch der Frauen und der Dichter. Aus dem Nachlaß der Josefa von Hoffinger. Herausgegeben von Dr. Jos. v. Hoffinger, bespr. von Ulrici V 343 ff.
 Hoffman. Chettle's Hoffman und Sh.'s Hamlet. Von Delius IX 166. Vgl. bei Thümmel, Im Meermädchen, XX 31.
 Holinshed's Chronik III 31 und 36 ff.
 Holland. Sh. in Holland XIII 317; XV 420. Vgl. *Burgersdijk*.
 Homer-Uebersetzung des George Chapman III 283.
 Honigmann, D., Ueber den Charakter des Shylock XVII 200. Nekrolog XXI 303.
 Horaz und Sh. Miscelle von F. IX 336.
 Horn, Franz, Sh.'s Schauspiele erläutert III 104; vgl. V 208.
 Hubbard, J. M., Catalogue of the Works of Sh. Original and Translated, bespr. XIV 358; vgl. XVI 386.
 Hudson, H. N., Sh.: His Life, Art, and Characters, bespr. von VIII 357 ff.
 Hugo, Victor. Ueber dessen Buch zum Sh.-Jubiläum I 123; vgl. I 116.
 Hülsmann. Sh., sein Geist und seine Werke, erwähnt XV 127.
 Humanity und Humility. Ueber deren Bedeutung bei Sh. Von Al. Schmidt III 347.
 Humbert, C., Molière, Sh. und die deutsche Kritik, bespr. V 354; vgl. die Bemerkung VII 84.
 Humor. Ueber Sh.'s Humor. Vortrag von Ulrici VI 1.
 Hunter. Ueber die John Hunter'schen Schillingsausgaben IV 372; VI 364. Annotated Sh., angez. XVI 379.

- Hunter, Joseph, *New Illustrations of the Life, Studies and Writings of Sh.*, erwähnt I 227.
Disquisitions on the *Tempest*, erwähnt V 213 und 214; VII 30 Anm.
Hunt's-up, erwähnt von Delius XXI 20.
- Iambus. Ueber den fünf Fußigen Iambus, mit Rücksicht auf Lessing, Schiller, Goethe, von Zarncke, erwähnt XIV 231 Anm.
- Iffland als Polonius, erwähnt XXI 313.
Seine Verhandlungen mit Schlegel über Julius Caesar VII 50 ff.
- Illustrierte Ausgaben Sh.'s IX 331.
- Immermann's Einrichtung des Hamlet, bespr. von G. v. Vincke XXI 175.
- Imogen (Cymbelin). Romantisches Schauspiel in 5 Akten; für die deutsche Bühne bearbeitet von H. Bulthaupt, angez. XXI 296.
- Inganni. Klein's Ansicht über die Benutzung des Secco'schen Lustspiels Gl' Inganni s. *Was Ihr wollt*.
- Ingleby, C. M. *The Still Lion. An Essay towards the Restoration of Sh.'s Text* II 196; vgl. XIV 285.
Dasselbe als besonderes Buch erschienen XI 310.
A Complete View of the Sh. Controversy, erwähnt III 177 Anm.; vgl. Vorrede zu II, VIII.
Sh.'s Centurie of Prayse X 377; vgl. über das spätere Jahrhundert der Vergessenheit X 378; vgl. XV 299.
Sh.'s Gebeine, Uebersetzung XIX 324.
Saviolo und Wie es Euch gefällt XX 334.
Sh. and the Enclosure of Common Fields at Welcombe, angez. XXI 288.
Elze's Letter to Mr. Ingleby, erwähnt XXI 287.
- Innocentia. Kongehl's Der unschuldig beschuldigten Innocentien Unschuld XV 327.
- Interpretations. New Shaksperian Interpretations von T. S. Baynes in der *Edinburgh Review* VIII 365.
- Ionidis, neugriech. Uebersetzung des Julius Caesar, erwähnt XVIII 186.
- Irving as Hamlet. Von Edw. R. Russell, erwähnt X 376; vgl. *Frenzel*.
- Irving, Henry, Shaksperian Notes, erwähnt XIII 306.
Bühnenbearbeitung des Hamlet, angezeigt XV 415.
- Isaac, H., Aufsätze über Sh.'s Sonette, in Herrig's Archiv Bd. 59 bis 62, erwähnt XV 415.
Hamlet's Familie XVI 274.
Wie weit geht die Abhängigkeit Sh.'s von Daniel als Lyriker? XVII 165.
Die Sonett-Periode in Sh.'s Leben XIX 176.
Seine Schulausgaben des Julius Caesar und des Merchant of Venice, erwähnt XX 282.
- Isham Reprints (*Passionate Pilgrim; Venus and Adonis*) III 406; VI 364.
- Island. Sh. in Island. Von H. Gering XIV 330.
- Italienische Dramatiker. Ueber Sh.'s Entlehnungen, besonders aus Rabelais und einigen italienischen Dramatikern. Von W. König IX 195.
Ein italienischer Hamlet, von Apost. Zeno, bespr. von Leo XIX 350.
- Italienische Skizzen zu Sh. Von Th. Elze I: XIII 137; II: XIV 156; III: XV 230.
- Jacob von Schottland als Vorbild zu Hamlet XII 274 ff.
- Jacobi, E., Aussprüche aus Sh.'s Dramen, erwähnt XXI 297.
- Jahrbuch, Inhalt der ersten 19 Bände XX 4.
- Jahresberichte. Von Ulrici II 1; III 20; IV 1; V 1; VI 13; VII 1; VIII 28; IX 22; X 22; von Loën XII 29; XIII 13; XIV 21; von Oechelhäuser XV 18; von Loën XVI 22; von Vincke XVII 2; XVIII 32; XIX 16; XX 37; von Thümmel XXI 15.
- Jahresversammlungen s. *Berichte*.
- Jameson, Mrs., Sh.'s Frauengestalten, erwähnt I 347.
Dasselbe deutsch von Ad. Wagner IV 207 Anm.
- Janaushek, Fanny, Sh.-Vorlesung II 391; vgl. II 248.
- Jeaffreson, J. C., neue Ansicht über Sh.'s Testament XVIII 273.
- Jephson, J. M., Ausgabe des *Tempest*, angez. III 403.
- Jeremiah, John, An Aid to Shaksperian Study, angez. XVII 261.
- Jerram, London Series of English Classics s. *Hales*.
- Jervis, Swynfen, A Dictionary of the Language of Sh., angez. III 405.
- Jig. Vgl. darüber V 290 und Elze's Vortrag: Eine Aufführung im Globus-Theater XIV 1.

Johann, König:

- Delius*. Die Bühnenweisungen in den alten Sh.-Ausgaben VIII 184.
Die epischen Elemente in Sh.'s Dramen XIII 17.
- Elze*, K. Einige Stellen aus dem King John iv, 1 (And, like the watchful minutes to the hour); iv, 2 (If what in rest you have, in right you hold) bespr. von Elze XI 284 ff.
- König's* Ansicht über die Chronologie dieses Stückes X 218.
Ueber den Zusammenhang des King John mit den anderen Königsdramen XII 240.
Ueber die bei Sh. vorkommenden Wiederholungen XIII 125.
- Oechelhäuser*, W., Eine Aufführung des König Johann auf der Meininger Hofbühne III 386; vgl. XV 185.
- Schütz*, Eine ältere deutsche Bühnenbearbeitung von Sh.'s König Johann XIII 315; vgl. unten *Vincke*.
- Thümmel*, Sh.'s Kindergestalten X 4 (über Arthur Plantagenet).
Sh.'s Helden XX 97 (über Philipp Plantagenet).
- Toggenburg*. Der Arme Mann im Toggenburg über Sh.'s Leben und Tod des König Johann XII 127.
- Vincke*. Eine ältere deutsche Bearbeitung von Sh.'s König Johann XIII 314.
Vgl. die Bemerkungen I 363; III 14, 355.
- Jones, Inigo. Ueber Denselben IV 133 ff.; vgl. dazu X 146.
- Jonson, Ben:
Baudissin, Wolf Graf, Ben Jonson und seine Schule, mit Anmerkungen und einem historischen Ueberblick über die Geschichte der englischen Bühne, erwähnt XIV 326.
- Friesen*. Ben Jonson. Eine Studie X 127.
- Jonson's Urtheil über Sh. III 6.
Sein Verdienst um das Maskenspiel etc. III 150.
Fiasco seines Lustspiels: The New Inn III 178.
- Jonson, ein Zeitgenosse Sh.'s III 233.
Ueber Jonson IV 76.
- Jonson im Meermädchen, bei Thümmel XX 24.
- Journalübersicht XVII 273; XVIII 259; XIX 313; XX 296; XXI 297 (Abschluß).
Vgl. auch *Bibliographie*.
- Jude:
Marlowe's Jude von Malta VI 133.

Jude:

- Wagner's* Emendationen und Bemerkungen XI 70.
- Jugenddichtungen Sh.'s; vgl. *Isaac*, die Sonettperiode in Sh.'s Leben XIX 176 (220).
- Julio Romano. Ueber Denselben VIII 68.
- Jurisprudenz. Sh. vor dem Forum der Jurisprudenz. Von J. Kohler, angez. XX 291.
- Juristische Ausdrücke in Sh.'s Sonetten I 53.
- Kabale und Liebe unter Sh.'s Einfluß V 122.
- Kaiser, Victor, Macbeth und Lady Macbeth in Sh.'s Dichtung und in Kunstwerken von Cornelius und Kaulbach XII 310.
- Karpf, Carl. *To ti ηρ εἶνα*. Die Idee Sh.'s und deren Verwirklichung. Sonettenerklärung und Analyse des Dramas Hamlet. Bespr. von Ulrici V 335; vgl. VII 180.
- Kassel. Englische Schauspieler in Kassel XIV 360.
- Katalog der Bibliothek der deutschen Sh.-Gesellschaft. Von R. Köhler XI 323. Gesamtkatalog Anhang zu XVII 55 ff.
Vgl. *Bibliothek*.
- Katholischer Dichter. Sh. ein katholischer Dichter. Von Bernays I 220; vgl. VII 363; XX 292.
- Kaufmann von Venedig:
Athenaeum: Merchant, angez. XVII 273.
- Bolte*, J., Jacob Rosefeldt's Moschus. Eine Parallele zum Kaufmann von Venedig XXI 187.
- Bruns*, Th., Zu Ende gut, Alles gut und dem Kaufmann von Venedig XII 322.
- Bütner*, W., Parallele zum Kaufm. v. Venedig XXI 210.
- Daniel*, Zeitanalyse des Merchant of Venice, bespr. XIV 338.
- Delius*, Nic., Die Prosa in Sh.'s Dramen V 235.
Die Bühnenweisungen in den alten Sh.-Ausgaben VIII 180.
Ueber die Vorgeschichte zum Kaufmann von Venedig, in: Die epischen Elemente in Sh.'s Dramen XII 1.
Die Freundschaft in Sh.'s Dramen XIX 25 (über Antonio und Bassanio).
- Elze*, K., Zum Kaufmann von Venedig VI 129.
Zu einzelnen Stellen: I, 1 (my wind cooling my brooth); I, 3 (a fawning

- publican); I, 3 (for an equal pound of your fair flesh); II, 2 (or, as you would say in plain terms, gone to heaven); II, 5 (Farewell; and if my fortune be not crost, I have a father, you a daughter lost); II, 7 (Deliver me the key: Here do I choose, and trive I as I may); V, 1 (The moon shines bright; in such a night as this) XI 275.
Sh.'s muthmaßliche Reisen VIII 46 (59 ff.).
- Elze, Th., Der Rialto bei Sh. VI 366. Italienische Skizzen I: XIII 137; II: XIV 156.
- Förster, Sh. und die Tonkunst II 155 (165).
- Friesen über den Kaufmann von Venedig in: Wie soll man Sh. spielen VIII 138.
- Fritsche, H., Ausgabe des Merchant of Venice, angez. XIV 354; bespr. von Leo (Eine neue Sh.-Ausgabe) XV 63 ff.
- Ginsburg, Bemerkung zu I, 3: XIX 346.
- Grätz, Shylock in der Sage, im Drama und in der Geschichte, angez. XVI 383; vgl. XVII 209.
- Griggs' photolithographische Quart-Ausgabe, angez. XVII 262.
- Grazzini. Anklänge im Kaufmann von Venedig an Grazzini IX 230; vgl. unter *Hamlet*; siehe auch unten *Verlato*.
- Griesebach, Ueber Ursprung und Bedeutung der Sage von Shylock VI 152 Anm.
- Hebler's Schrift über den Kaufmann von Venedig VI 130.
- Honigmann, D., Ueber den Charakter des Shylock XVII 200.
- König VIII 356.
Seine Ansicht über die Chronologie des Stückes X 219.
Ueber die bei Sh. vorkommenden Wiederholungen XIII 111 (124).
- Laube über den Kaufmann von Venedig IV 351.
- Lee, S. L., The Original of Shylock, angez. XVI 383; vgl. XVII 205.
- (Leger, L.) Ein serbischer Shylock, Volksmärchen XXI 315.
- Meißner. Ueber die innere Einheit in Sh.'s Stücken VII 82 (96 ff.).
- Morris. Sh.'s Merchant of Venice, edited by the Rev. Dr. Morris, angezeigt XIV 344.
- Moschus, eine Parallele zum Kaufm. v. Venedig XXI 187.
- Notes and Queries: Merchant II 5 (Patch and haughty pack), angez. XVII 293.
- Penner, Schulausgabe des Kaufm. v. Venedig, erwähnt XXI 278.
- Rosefeldt's Moschus, eine Parallele zum Kaufm. v. Venedig. Von J. Bolte XXI 187.
- Schmidt, Al., Eine Stelle: II, 5 (Jew oder Jewess?) erörtert III 345.
- Thümmel. Sh.'s Greise XVIII 148 (über Shylock).
- Toggenburg. Der Arme Mann im Toggenburg über den Kaufmann von Venedig XII 111.
- Verlato. Anklänge an Verlato im Kaufmann von Venedig IX 220; s. *Grazzini*.
- Volksmärchen, serbisches: Ein Loth Zunge XXI 305.
- Wagner's Notizen über die Entstehung des Kaufmanns von Venedig X 161. Der Kaufmann von Venedig als Pickelhäringskomödie, erwähnt von J. Meißner XIX 132.
- Ueber Aufführungen des Kaufmanns von Venedig in Leipzig, Dresden etc. XII 212; s. *Prölß*.
- Vgl. die Bemerkungen II 73; III 16; V 88; VI 5 und 284.
- Kaulbach's und Cornelius' Kunstwerke s. *Kaiser*.
- Kellog, A. O., Sh.'s Delineations of Insanity, Imbecility, and Suicide, angez. III 406.
- Kelly, W., Notices Illustrative of the Drama and other Popular Amusements, chiefly in the 16th and 17th Century, erwähnt III 4.
- Kemble, Frances Anne, Notes on the Characters of Queen Katharine and Cardinal Wolsey in Sh.'s Play of Henry VIII, angez. XI 315.
Notes upon Some of Sh.'s Plays, Einleitung dazu XVIII 276; Anzeige derselben XVIII 246.
- Kemp, William, im Meermädchen, bei Thümmel XX 21.
- Kenny, Thomas. Dessen Ansicht von den Sonetten in seinem The Life and Genius of Sh. X 81.
- Kesselstadt-Maske s. *Bildnisse*.
- Kindergestalten Sh.'s. Vortrag von Thümmel, abgedruckt X 1.
- Kinnear, B. G., Cruces Shakespeariana, angez. XIX 285.
- Kinsmen, The Two Noble. S. unter *Vettern*.

- Kißner, Alfons, Chaucer in seinen Beziehungen zur italienischen Literatur, bespr. III 277 Anm., VI 201.
- Klassische Reminiscenzen in Sh.'s Dramen, von Delius XVIII 81. Vgl. auch *Plutarch*.
- Kleediz. Seine Bearbeitung der beiden Veroneser, bespr. von G. v. Vincke XXI 152.
- Klein. Ueber Sh. in seiner Geschichte des italienischen Dramas. Von Ulrici VI 351.
Ueber Romeo und Julia XI 196.
- Kleist, Heinrich v., in seinem Verhältnis zu Sh. VI 95 ff.
- Klement, K. D., Sh.'s Sturm historisch beleuchtet, erwähnt V 213; vgl. V 289: VII 30.
- Klinger, Max, durch Sh. beeinflußt V 115 ff.
- Knauer, Vinceuz, Sh. der Philosoph.
- Knight, Charles, als Sh.-Kritiker I 204. Pictorial Edition I 204.
Nekrolog VIII 346.
- Knight's Tale, von Chaucer, die Quelle zu *The Two Noble Kinsmen* I 186.
- Knoflach, A., Uebersetzung von Vining's Geheimniß des Hamlet, angez. XIX 310.
- Knortz, Karl, An American Sh.-Bibliography XII 305.
Sh. in America, angez. XVIII 259.
- Koberstein, Aug., Sh. in Deutschland. Rede, gehalten am 23. April 1864, abgedruckt I, 1.
- Koch, Max, Shakespeare. Supplement zu den Werken des Dichters, angez. XX 295.
Zerstreute Bemerkungen zu Marlowe's Faust XXI 211.
Zu Hamlet v, 2: XIX 363.
- Köchy, Sh.'s König Lear. Deutsche Bühnen-Ausgabe mit dramaturgischen, scenischen und schauspielerischen Anmerkungen, bespr. XIV 352.
- Kohler, J., Sh. vor dem Forum der Jurisprudenz, bespr. XX 291.
- Köhler, Reinhold. Einige Bemerkungen und Nachträge zu A. Cohn's 'Sh. in Germany' I 406.
Zu Sh.'s *The Taming of the Shrew* III 397.
Zuwachs und Katalog der Bibliothek der deutschen Sh.-Gesellschaft III 411; IV 387; V 375; VI 389; VII 373; VIII 395; IX 339; X 419; XI 323; XII 375; XIII 325; XIV 395; XV 346; XVI 476; XVII Anhang; XVIII 331; XIX 375; XX 399; XXI 323.
- Kölbing's Englische Studien. Darin Aufsätze, Sh. und seine Werke betreffend, bespr. XV 422; XVI 397. Vgl. *Journal-Uebersicht* und *Bibliographie*.
- Komödianten, Englische, in Frankfurt a. M. XVIII 268; in Köln, von A. Cohn XXI 245.
- Meißner, Die Englischen Komödianten in Oesterreich XIX 112; dessen gleichnamiges Buch, bespr. von A. Cohn XIX 311.
- Komödie der Irrungen:
Delius, Die Prosa in Sh.'s Dramen V 227 (231).
Die Bühnenweisungen in den alten Sh.-Ausgaben VIII 171 (178).
Friesen, Altersbestimmung der *Comedy of Errors* II 37 ff.
Ingleby, *The Still Lion* zu Kom. d. I. 1, 1 (to seek thy help) II 205.
König's Ansicht über die Chronologie des Stückes X 203.
Koppel, Scenen-Eintheilungen und Ortsangaben in den Sh.'schen Dramen IX 269 (289).
Leo, Emendation zu II, 1, 109: XIX 267.
Prölß, Ueber die Aufführung der Komödie in Dresden s. *Prölß*.
Thümmel, *Der Liebhaber* bei Sh. XIX 78.
Toggenburg, *Der Arme Mann im Toggenburg* über die Irrungen XII 122.
Ueber die Quellen des Stückes vgl. IX 330 und *Wislicenus*.
Ueber den Werth des Stückes IV 353.
- Komödien. Altes Verzeichniß englischer Komödien, mitgetheilt von J. Meißner XIX 145.
- Konewka's Illustrationen zum *Sommernachtstraum* IV 370.
Falstaff und seine Gesellen, mit Text von Kurz VII 364.
- Kongehl, Michael, Sein Leben und seine dramatischen Werke XV 326.
- König, Heinrich. Dessen Roman 'Shakespeare', früher 'William's Dichten und Trachten', bespr. VII 186.
- König, Wilhelm. Die Grundzüge der Hamlet-Tragödie VI 277.
Sh. und Dante VII 170.
'Was Ihr wollt', als komisches Gegenstück zu *Romeo und Julia* VIII 202.
Ueber die Entlehnungen Sh.'s, insbesondere aus *Rabelais* und einigen italienischen Dramatikern IX 195.
Ueber den Gang von Sh.'s dichterischer Entwicklung und die Reihenfolge seiner Dramen; nach Demselben X 193; vgl. *Chronologisches*.
Sh. und Giordano Bruno XI 97.

- König, Wilhelm. Sh.'s Königsdramen, ihr Zusammenhang und ihr Werth für die Bühne XII 228.
Ueber die bei Sh. vorkommenden Wiederholungen XIII 111.
Besprechung von Oechelhäuser's Bearbeitung des Sh. IX 317.
Friesen's Sh.-Studien X 366 ff.
Herrmann's Buch über den Sommernachtstraum X 273.
Eine Emendation zu 'Antonius und Cleopatra' 1, 2 X 381.
'Sh. als Dichter, Weltweiser und Christ', bespr. von K. Elze VIII 355.
- König, Wilhelm, jun., Voltaire und Sh. X 259.
- Königsberg. Sh. und Königsberg. Von A. Hagen XV 325.
- Königsdramen. Sh.'s Königsdramen, ihr Zusammenhang und ihr Werth für die Bühne. Von Wilh. König XII 238.
Schiller über die Königsdramen XV 222.
Vgl. *Historien*.
- Konkordanz der Sh.-Noten, von F. A. Leo XVIII 286; XX 338.
- Koppel, Richard, Scenen-Eintheilungen und Orts-Angaben in den Sh.'schen Dramen IX 269.
Textkritische Studien über Sh.'s Richard III. und King Lear, angez. XIII 313.
- Köster, Hans, Marginalien zu Othello und Macbeth I 138.
- Kozmian, Stanisł., im Athenaeum über eine polnische Quelle des Wintermärchens XI 311.
- Krankmachende Einflüsse und Krankheiten in Sh.'s Dramen s. *Sigismund* XVI 56; XVIII 43.
Vgl. *Zaubermittel*.
- Krauß, Fritz, Eine Quelle zu Sh.'s Sommernachtstraum XI 226; vgl. VII 269.
Die schwarze Schöne der Sh.-Sonette XVI 144; vgl. XX 327.
Sh.'s Southampton-Sonette, bespr. VIII 365; vgl. XIV 352.
Ueber die Namenfrage, in Lindau's Gegenwart, angez. XVI 396.
Sh.'s Selbstbekenntnisse, angez. XVIII 248.
Nekrolog XVII 281.
- Krause, B., Die drei ältesten Drucke des Sommernachtstraumes XXI 159.
- Kreyßig, F., Sh.'s lyrische Gedichte und ihre neuesten Bearbeiter I 21.
Sh.-Fragen, bespr. VII 356.
- Kreyßig, F., Die Vorlesungen über Sh. XII 306; vgl. III 105 Anm.; III 312.
Nekrolog XV 432.
- Krummacher, Dr. Martin, Geschichtliche und literarhistorische Beziehungen in Sh.'s Hamlet; Programm, bespr. XIII 311.
- Kudriaffsky, E. v., Sh.-Vorlesungen II 391.
- Kühne, Spieß'sches Volksbuch XIII 306.
Programme über die Faustsage, erwähnt XIII 306.
- Kurz, Hermann, Nachlese: I. Die Wülderersage; II. Zum Sommernachtstraum IV 246; vgl. X 97 Anm.
Zu Titus Andronicus V 82.
Sh., der Schauspieler VI 317.
Zu Sh.'s Leben und Schaffen. Altes und Neues, bespr. IV 369.
Text zu Konewka's Falstaff und seine Gesellen, erwähnt VII 364.
- Kwong-ki-Chiu, A Dictionary of English Phrases, angez. XVII 262.
- La croix, Histoire de l'influence de Sh. sur le Théâtre français I 86 Anm.
- Lady, The Dark; s. XVI 144; XX 327.
- Laharpe, Ansicht von Sh. I 98.
- Länmerhirt, George Peele, angez. XIX 310.
- Landmann, F., Essay on Euphuism, angez. XVII 262.
- Lange, Rud., Sh.-Darsteller XIII 324.
- Laplace, Le Théâtre anglais, bespr. X 284.
- La Roche, Karl; Nekrolog XX 308.
- Larum. A Larum for London, in Simpson's School of Sh., angez. VIII 364.
- Lasca (Grazzini), Anklänge an seine La Strega bei Sh. IX 227.
- Latham's Two Dissertations on the Hamlet of Saxo Grammaticus and of Sh., bespr. VIII 363.
- Laube, Heinrich, Das Burgtheater, bespr. und angez. IV 349; 371; vgl. VI 22.
Bühnenbearbeitung von Antonius und Cleopatra, bespr. XVII 136.
- Lazarillo de Tormes, ein Schelmenroman Mendoza's, übersetzt von Rowland, bei Sh. benutzt in Much Ado About Nothing (II, 1) VI 353.
- Lear:
Basilides über König Lear XII 46.
Beever, Miss, bearbeitet den King Lear für Kinder VI 364.

Lear:

- Bikelas*, Neugriechische Uebersetzung, erwähnt XII 51.
- Bolin*, Zur Bühnenbearbeitung des König Lear (erwähnt Devrient, Köchy, Oechelhäuser, Possart) XX 130.
- Delius*, Nic., Die Prosa in Sh.'s Dramen V 227 (265).
Die Bühnenweisungen in den alten Sh.-Ausgaben VIII 171 (197).
Ueber den ursprünglichen Text des King Lear X 50; vgl. XI 307.
Die epischen Elemente in Sh.'s Dramen XII 1 (10).
Ueber den Monolog in Sh.'s-Dramen XVI 1 (15).
- Devrient*, s. oben *Bolin*.
- Eidam*, Christian, Ueber die Sage von König Lear (Programm), bespr. XVI 395.
- Elze*, K., erörtert King Lear IV, 6 (Look, look a mouse! Peace, peace; this piece of toasted cheese will do't) XI 298.
- Ey*, Ad., Der Narr im King Lear. Aufsatz in Herrig's Archiv, Band 64, angez. XVI 396.
- Friesen*, Ueber Sh.'s Quellen zu König Lear. Ein berichtiger Nachtrag zu meinen Sh.-Studien, Band III. XII 169.
- Furness*, Variorum Edition IV, angez. XIV 350; XV 439.
- Garrick's* Bühnenbearbeitung XIII 272.
- Gosche*, R., Sh.'s Ideal der Gattin und Mutter XXI 10 (über Cordelia).
- Hense*, C. C. Polymythie in dramatischen Dichtungen Sh.'s XI 245 (249).
Die Darstellung der Seelenkrankheiten in Sh.'s Dramen XIII 212.
- Hirschfeld*, König Lear, ein poetisches Leidenbild, angez. XVII 265.
- Köchy*, Sh.'s König Lear. Deutsche Bühnenausgabe mit dramaturgischen, scenischen und schauspielerischen Anmerkungen, bespr. XIV 352; s. auch oben *Bolin*.
- König's* Ansicht über die Chronologie des Stückes X 240.
- Koppel*, Richard. Scenen-Eintheilungen und Orts-Angaben in den Sh.'schen Dramen IX 269 (272).
Textkritische Studien über Sh.'s Richard III. und King Lear, angez. XIII 313.
- Leo*, F. A., 'The most precious square of sense' erörtert von F. A. L. XV 438.
- Literary World*: Lear, angez. XVII 273.
- Lundblad's* Uebersetzung des King Lear ins Schwedische, bespr. XV 99.

Lear:

- Meißner*, Ueber die innere Einheit in Sh.'s Stücken VII 82 (110).
- Neumann*, H. Sein Vortrag über Lear und Ophelia, angez. III 405; vgl. IX 261.
- Oechelhäuser*, s. oben *Bolin*.
- Oehlmann*, W., Cordelia als tragischer Charakter II 124.
- Possart*, s. oben *Bolin*.
- Salvini* als Sh.-Erklärer XIX 363.
- Schmidt*, Al., Zur Textkritik des König Lear. Aufsatz in Wülcker's Anglia III, angez. XV 301 und 420.
King Lear. Herausgegeben und erklärt von A. S. XV 44.
- Sidney*, Sir Philip. Dessen Roman Arcadia von Sh. im King Lear benützt III 179; vgl. IV 105.
- Sigismund* über Geisteskrankheiten in seinem Aufsätze Die medizinische Kenntniß Sh.'s XVI 39 (120).
- Spedding*, Neue Akt- und Sceneneintheilungen im King Lear XIV 337.
- Stark*, Carl, König Lear. Eine psychiatrische Sh.-Studie etc., bespr. von Ulrici VI 361; vgl. dazu VII 114 Anm.
- Thümmel*, Ueber Sh.'s Narren IX 87 (98).
Sh.'s Greise XVIII 127 (152).
Sh.'s Helden XX 88 (über Edgar); XX 95 (über Kent).
- Tießen*, Ed., Sh.'s König Lear, angez. VII 365.
- Toggenburg*. Der Arme Mann im Toggenburg über Sh.'s König Lear XII 154.
- Ulrici*, Ludwig Devrient als König Lear II 292.
Besprechung von Stark's Studie über den König Lear VI 361.
- Werner*, H. A., erörtert die Verwandtschaft zwischen Lear und Hamlet V 42.
Ueber das angeblich absurde Motiv des King Lear III 8.
Ueber Aufführungen des Lear in Deutschland XII 205; vgl. *Prölß*.
König Lear als Speisekarte V 369 ff.
Vgl. die Bemerkungen II 170; III 191 Anm.; IV 354.
- Lecture*. Eine Stunde Sh.-Lecture in der Prima einer Realschule I. Ordnung. Von Behne, in Herrig's Archiv (Bd. 64), angez. XVI 396.
- Lee*, S. L., The Original of Shylock XVI 383; vgl. XVII 205.
- Leger*, L. Un drachme de langue. Conte serbe. Uebersetzt XXI 305.
- Leighton*, The Subjection of Hamlet, bespr. XVIII 283.
- Lembcke*, E., Dänische Uebersetzung Sh.'s III 404.

- Lemcke, Ludwig, Nekrolog XXI 302.
- Lentzner, K. Helena Martin's Ueber einige von Sh.'s Frauen-Charakteren übersetzt von Lentzner, XVII 230.
- Lenz, Reinhold, Ueber sein Verhältniß zu Sh. V 108 ff.
- Ueber die Charakterentwicklung des Brutus im Caesar Sh.'s und Voltaire's V 109.
- Leo, F. A. Die neue englische Text-Kritik des Sh. I 189.
- Sh., das Volk und die Narren XV 1.
- Eine neue Sh.-Ausgabe. I. Coriolanus; iv. King Lear, herausgegeben und erklärt von A. Schmidt. II. The Merchant of Venice. Erklärt von H. Fritsche. III. Henry V. Erklärt von W. Wagner. Besprochen von F. A. Leo XV 44.
- Besprechung über Verbesserungsvorschläge zu Sh. (vgl. W. Wagner XIV 285) XV 164.
- Sh.'s Ovid in der Bodleian Library zu Oxford. Mit zwei Photolithographien XVI 367.
- Lord Verulam's Authorship of the Sh. Works. By Mrs. Windle, mitgetheilt XVII 253.
- Edwin Booth XVIII 270.
- Pott, Mrs. H., The Promus of Formularies and Elegancies XIX 285.
- Ein italienischer Hamlet XIX 350.
- Salvini als Sh.-Erklärer XIX 363.
- Die Baco-Gesellschaft XX 190.
- Nekrologe v. Friesen, Marshall, Krauß XVII 276; von Ulrich, Mrs. Furness, J. B. Collier, Riechelmann, Miss T. R. Smith, Arthur Hager XIX 319 ff; von Thümmel XXI 299.
- Vorwort zu XV, XVII, XX.
- Konkordanz der Sh.-Noten XVIII 286.
- Emendationen zu Tempest I, 2, 100; III, 1, 14, 15 — Meas. for Meas. I, 1, 5; I, 3, 42; III, 2, 275 — Com. of Errors II, 1, 109 — All's Well v, 3, 216 — Love's Labour's Lost IV, 3, 180; v, 2, 95 — Hamlet I, 3, 74; II, 2, 540; III, 4, 52: XIX 265; vgl. zu Hamlet XVIII 286 und XX 338.
- Zu Hamlet 'As stars with trains of fire' XV 433.
- Zu Lear 'The most precious square of sense' XV 438.
- Zu Timon von Athen III, 4, 113 (Ullorxa) XVI 400; vgl. III 345.
- Verzeichniß noch zu erklärender oder zu emendierender Text-Lesarten XX 149.
- Besprechung der Bücher von Baacke XV 421; Besser XVII 265; Boyle XX 288, XXI 282; Browne XX 291; Bullen XIX 272, XXI 282; Bult-haupt XIX 298, XXI 296; Clarke XV 410; Coleridge XX 285; Deakin XXI 291; Dietrich XVIII 254; Dyer XX 287; Elze XVI 388, XXI 287; Engel XIX 308; Feis XX 287; Fritsche XVI 393; Furness XXI 289; Gould XVIII 244, XXI 286; Grün XV 417; Halliwell-Phillipps XVI 380, XVII 257, XVIII 243, XX 287, XXI 288; Hausknecht XXI 283; Hense XX 294; Hermann XV 425, XX 293; Hirschfeld XVII 263; Ing-leby XXI 288; Isaac XX 282; Jacobi XXI 297; Kemble, F. A., XVIII 246; Kinnear XIX 285; Koch, M., XX 295; Kohler XX 291; Knoflach XIX 310; Knortz XVIII 259; Krauß XVIII 248; Lämmerhirt XIX 310; Leighton XVIII 282; Leonhardt XIX 308; Macdonald XX 282; Mackay XX 286; Martin, Lady, XXI 283; Mauerhof XVIII 250; Moulton XXI 287; Mull XXI 277; Norris XXI 290; Oechel-häuser XXI 292; Penner XXI 278; Perring XXI 285; Pott, Mrs., XIX 287; Raich XX 292; Resch XVIII 257; Riechelmann XVII 260; River-side Sh. XIX 271; Schäffer XXI 287; Schöll XX 294; Sörgel XVIII 274; Stenger XIX 309; Steuerwald XVII 272; Sträter XVII 269; Symonds XX 286; Tießen XV 422; Thümmel XVII 263; Vining XVII 252; Voll-möller XIX 305, XXI 282; Warnke und Pröscholdt XX 283, XXI 280; v. Weilen XX 296; Werder XXI 292; White, R. G., XVI 385, XXI 288; Wordsworth XX 283; Zinn XVI 383.
- Vgl. unter den betr. Namen.
- Leo's Vortrag über Sh.'s Frauen-ideale, erwähnt IV 5; vgl. daraus über Ophelia VI 309 Anm.
- Textausgabe des Coriolanus, erwähnt I 450; vgl. I 192.
- Beiträge und Verbesserungen zu Sh.'s Dramen nach Collier, erwähnt V 196 Anm.
- Bearbeitung von Antonius und Cleopatra, angez. und bespr. V 354; vgl. XVII 140.
- Four Chapters of North's Plutarch, containing the Lives of Caius Marcius Coriolanus, Julius Caesar, Marcus Antonius and Marcus Brutus. Photolithographed in the Size of the Original Edition of 1595. With Preface etc., angez. und bespr. XIV 355.

- Leo, F. A., Sh.-Notes. erwähnt XXI 286.
Vgl. auch *Journal-Uebersicht*; *Literarische Uebersicht*; *Miscellen*; *Notizen*.
- Leonhardt, Ueber die Quellen des Cymbeline, erwähnt XIX 308.
- Leopold, Carl Gustaf, Ueber den Geschmack und dessen allgemeine Gesetze, bespr. XV 80.
- Leopold-Sh. XIII 304 bespr.
- Lesarten, s. *Konkordanz* und *Emendationen*.
- Lessing's Verhältniß zu Sh. V 127; vgl. I 6; V 148.
Ueber Lessing's Behandlung des Iambus, s. *Zarncke*.
- Letourneur's französische Uebersetzung des Sh. I 99; X 298 ff.
- Lettsom, William Nanson, Herausgeber von Walker's Critical Examination of the Text of Sh. I 201.
- Lichtenberg's Schilderung von Garrick's Hamlet-Darstellung IX 12.
- Licht- und Tonwellen. Von Hoffinger, bespr. von Ulrici V 343.
- Liebau, Gustav. William Sh.'s Leben und Dichten, bespr. VIII 367.
Seine Studie über Hamlet, angez. XI 317.
Sh.-Galerie, angez. XIII 310.
- Liebe. Sh. über die Liebe, von A. von Loën XIX 1.
Plutarch über die Liebe s. *Sigismund*, Uebereinstimmendes zwischen Sh. und Pl. XVIII 156.
Vgl. auch *Isaac*, die Sonettperiode XIX 176 (196); *Gosche*, Sh.'s Ideal der Gattin und Mutter XXI 1; *Thümmel*, Der Liebhaber bei Sh. XIX 42 (45).
- Liebes Leid und Lust. S. *Verlorne Liebesmüh*.
- Liebhaber bei Sh. Von J. Thümmel XIX 42.
- Liebrecht, Uebersetzer von Dunlop, Geschichte der Prosadichtungen VI 140.
- Lieder in Sh.'s Dramen, bespr. bei Delius XXI 22.
- Lillo, George, Bühnenbearbeitung des Perikles unter dem Namen Marina III 178 Anm.
- Lilly, John und Sh. Von C. C. Hense, (i) VII 238; (ii) VIII 224; vgl. IV 62; 298 Anm.
Hertzberg, Sh. und seine Vorläufer XV 374.
Vgl. *Euphues*.
- Lindau's Gegenwart (Nr. 26). Darin über die Namenfrage von Fritz Krauß, angez. XVI 396.
- Linde, Hermann. Ueber dessen Sh.-Büste X 383.
- Lindner, Albert, Die dramatische Einheit im Julius Caesar II 90.
Bemerkungen über symbolische Kunst im Drama mit besonderer Berücksichtigung Sh.'s II 184.
Die Einrichtung des Cymbeline für die Bühne III 370.
Ueber eine Stelle aus 2 Henry IV (Cannibals) III 409.
- Lion. The Still Lion. An Essay towards the Restoration of Sh.'s Text. By C. M. Ingleby II 196. Dasselbe als Buch erschienen XI 310.
- Literarische und kritische Besprechungen und Uebersichten; s. unter *Besprechungen*.
- Literary World, Boston, über Sh.-Bacon XX 208.
- Literatur, englische; Geschichte derselben von E. Engel, angez. XIX 308.
Dgl. von J. Scherr, III. Aufl., erwähnt XVIII 259.
- Literaturdenkmale s. *Vollmüller*.
- Littledale, Herausgeber von The Two Noble Kinsmen XII 298.
- Livadâs, griechischer Sh.-Kenner s. *Bikelas* (XVIII 187).
- Lloyd's Critical Essays on the Plays of Sh., in zweiter Auflage erschienen XI 310.
- Lochrine. Noten und Conjecturen zu Lochrine. Von Elze XIII 73.
- Lodge's Rosalynde und Sh.'s As You Like It. Von N. Delius VI 226; vgl. *Rosalynde* und *Gamelyn*.
- Loën, A., Freiherr von, Jahresbericht XII 29; XIII 13; XIV 21; XVI 22; XVIII 32.
Vortrag: Sh. über die Liebe XIX 1.
- Loffelt, A. C., English Actors on the Continent IV 377.
A German Version of the Novel of Romeo and Juliet IV 380.
Dessen holländische Hamlet-Ausgabe III 403.
- Lohse, Louis, Anthologie aus Sh. XII 312.
- Lope de Vega's Castelvines y Montesés, übersetzt von Cosens, bespr. von K. Elze V 350.
- Love. Ueber die Bedeutung des Wortes s. *Isaac* XIX 242 (Note) und *Thümmel*, der Liebhaber bei Sh. XIX 42 (45).
- Lover's Complaint, A. Von N. Delius XX 40.
Parallelstellen dazu in Sh.'s Sonetten erwähnt bei *Isaac* XIX 189.

- Love's Labour's Lost. S. unter *Verlorene Liebesmüh.*
- Lucrece I 28 ff.; Anmerkungen dazu von P. Collier, erwähnt II 76.
Vgl. *Tschischwitz*, Ueber die Stellung der epischen Dichtungen Sh.'s in der englischen Literatur. VIII 42; sowie *Isaac*, Die Sonettperiode XIX 176.
- Lücking s. *Schmidt*, Alex.
- Lüders, Ferdinand. Prolog und Epilog bei Sh. V 274.
Ueber eine Stelle im Hamlet I, 2 IV 385.
- Ludwig, Otto. Ueber dessen Sh.-Studien VII 358.
- Lundblad's Uebersetzung des King Lear ins Schwedische, bespr. XV 99.
- Lunes für lunacy, bespr. III 351.
- Lustigen Weiber von Windsor, Die. *Delius*, N., Die Prosa in Sh.'s Dramen V 227 (243).
Die Bühnenweisungen in den alten Sh.-Ausgaben VIII 171 (177); vgl. IX 286.
Die epischen Elemente in Sh.'s Dramen XII 1.
- Dorr*, R., De lostgen Wiewer von Windsor en't Plattdietsche äwersett. Met 'nem Värword von Klaus Groth, bespr. XIII 309.
- Griggs'* photolithographische Quart-Ausgabe, angez. XVII 262.
- Hense*, Polymythis in den dramatischen Dichtungen Sh.'s XI 245 (257).
- Ingleby*, The Still Lion, zu L. W. II 3 (Cried game) II 225.
- Kaufmann's* Uebersetzung XV 338.
- König's* Ansicht über die Chronologie des Stückes X 225.
- Motherby's* Uebersetzung, bespr. XV 337; vgl. *Hagen*.
- Schmidt*, Alex., Ueber die Lustigen Weiber v. 5: III 358.
- Thümmel*, Der Miles Gloriosus XIII 8 (über Falstaff).
- Toggenburg*. Der Arme Mann im Toggenburg über die Lustigen Weiber XII 119.
- Wagner*, W., Verbesserungsvorschläge zu den Merry Wives (II 1, 52; IV 6, 50) XIV 297; vgl. dazu Leo's Besprechung XV 168.
Ueber den Werth des Stückes IV 353.
- Zupitza*, Sh. über Bildung, Schulen u. s. w. XVIII 24 (über Sir Hugh Evans).
- Lustspiele Sh.'s Darüber s. *Ulrici*: Ueber Sh.'s Fehler und Mängel III 16.
- Lydgate*, John, III 265; VI 211.
- Lyrisches.
Elze, Sh. als Lyriker, bespr. VII 6.
Steuerwald, Lyrisches in Sh., angez. XVII 272.
Vgl. auch *Gosche*, *Lieder*, *Sonette*.
- Maaß, M., Unsere deutschen Dichters-heroen und die sogenannte Shakespeareomanie, bespr. X 377.
- Macbeth:
Academy: The Weird Sisters, angez. XVII 273.
Bodenstedt. Einige Bemerkungen über den Charakter der Lady Macbeth in seinem Aufsatz: Mrs. Siddons I 341 (353); vgl. IV 223; 356.
Ueber die Darstellung Macbeth's in München II 266 f.
Bearbeitung des Macbeth VI 26.
Delius, N., Die Prosa in Sh.'s Dramen V 227 (267).
Die Bühnenweisungen in den alten Sh.-Ausgaben VIII 171 (194).
Die epischen Elemente in Sh.'s Dramen XII 1 (8).
Ueber den Monolog in Sh.'s Dramen XVI 1 (18).
Sh.'s Macbeth und Davenant's Macbeth XX 69.
Dingelstedt's Bearbeitung des Macbeth VI 25.
Friesen, Ueber Sh.'s Macbeth IV 198.
Furness, New Variorum Edition II, bespr. von *Ulrici* IX 313.
Geijer's Uebersetzung des Macbeth in's Schwedische, bespr. XV 87.
Gericke, Zu einer Bühnenausgabe des Macbeth VI 19. (Darin über die Bearbeitung von Schiller VI 23; vgl. dazu *Friesen* IV 223, *Hense* VI 83 ff., *Vincke* IV 383 f.)
Gosche, Ueber Lady Macbeth s. XXI 12.
Grillparzer's Sh.-Studien XVIII 104 (117).
Hense, Ueber den Einfluß des Macbeth auf Goethe's Götze V 134; auf Schiller's Wallenstein VI 85.
Hiecke, Sh.'s Macbeth erläutert und gewürdigt, erwähnt IV 221.
Hoffinger. Auffassung der Lady Macbeth bei Hoffinger V 344.
Kaiser, Victor, Macbeth und Lady Macbeth in Sh.'s Dichtung und in Kunstwerken von Cornelius und Kaulbach XII 310.
König's Ansicht über die Abfassungszeit des Stückes X 247.

Macbeth:

- König*, Ueber die bei Sh. vorkommenden Wiederholungen XIII 111 (132).
Koppel, Scenen-Eintheilungen und Ortsangaben in den Sh.'schen Dramen IX 269 (274).
Köster, Marginalien zu Othello und Macbeth I 138.
Meiklejohn, Sh.'s Macbeth edited by M., angez. XVI 379.
Meißner, Ueber die innere Einheit in Sh.'s Stücken VII 82 (104, 110).
Meßner, Sh.'s Macbeth übersetzt und kritisch beleuchtet, angez. XI 317; zweite verbesserte Aufl. XIV 352.
Notes and Queries zu Macb. v, 3; angez. XVII 273.
Oechelhäuser über die Verschiedenartigkeit der Charaktere Richard's und Macbeth's III 45 Anm.
Pörschke's Ansicht über Sh.'s Dichtkunst, namentlich über Macbeth XV 332; vgl. *Hagen*.
Runeberg's Aufsatz: Ist Macbeth eine christliche Tragödie? bespr. von Bolin XV 117.
Schüller's Bearbeitung des Macbeth. S. oben *Gericke*.
Schmidt, C., Macbeth. Eine poetische Studie, angez. IX 332.
Schöll's Bemerkungen über die Individualität Macbeth's in seinem Aufsatz Sh. und Sophokles I 127 (134).
Sigismund über die Geisteskrankheiten in Sh.'s Dramen XVI 125.
 Uebereinstimmendes zwischen Sh. u. Plutarch 156 (169).
Spalding, On the Witch-Scenes in Macbeth, bespr. XIV 338.
Thümmel, Sh.'s Helden XX 88 (über Macbeth); 96 (über Macduff).
 Ueber Geistererscheinungen im Macbeth XXI 52.
Tieck's Aufsatz über Lady Macbeth erwähnt IV 222.
Timme, Otto, Commentar über die erste Scene des zweiten Aktes von Sh.'s Macbeth, angez. IX 330.
Toggenburg, Der Arme Mann im Toggenburg über Sh.'s Macbeth, XII 125.
Turkuß, J. T., Ueber Sh.'s Macbeth, angez. XIII 313.
Ulrici über den scheinbaren Widerspruch im Charakter der Lady Macbeth in seinem Aufsatz: Sh.'s Fehler und Mängel III 10.
 Besprechung der Ausgabe von Furness IX 313.
Wagner's Schulausgabe bespr. VII 359.

Macbeth:

- Werder, K.*, Vorlesungen über Macbeth, angez. XXI 292.
 Zusammenstellung von Uebersetzungen der beiden Verse:
 Double, double toil and trouble;
 Fire burn and cauldron bubble.
 XVI 406.
 Ueber die Exposition des Dramas I 316.
 Ueber die Aufführung in Wien (1772) XI 11.
 Ueber Aufführungen des Macbeth in Leipzig, Dresden etc. XII 207 ff.
 Neugriechische Uebersetzung XII 46.
 Vgl. die Bemerkungen II 70; VII 274.
Macdonald, Geo., Ueber Hamlet, erwähnt XX 282.
Mackay, Charles, Gaelic Works in Sh. (im Athenaeum), bespr. XI 311.
 New Light on Some Obscure Words and Phrases, erwähnt XX 286.
Macpherson übersetzt den Hamlet in's Spanische X 320.
Mad, The Mad Folk of Sh. The Mad Characters of Sh. Was Hamlet Mad? vgl. unter *Bucknill*, *Kellog*, *Newmann*, *Roß*; *Thümmel* III 406; IX 87. S. auch *Geisteskrankheiten*.
Maiquez, J., Spanischer Schauspieler X 315.
Malmström's Abhandlungen: Das englische Drama vor Sh. und Sh.'s ältere Zeitgenossen, bespr. XV 126.
Malone's Abhandlung über den Sturm, bespr. VII 29.
 Ueber Sh.'s Quelle zu Romeo und Julia XI 219.
Maltzahn, Wendelin v., Julius Caesar. Für die Bühne eingerichtet von A.W. Schlegel VII 48.
Mandragora, Mandrake. Ueber seine Bedeutung. Von R. Sigismund XX 310; vgl. XVII 27.
Manningham's Tagebuch, herausgegeben von Bruce V 356.
Marbach, Oswald. Dramaturgische Blätter, erwähnt II 254.
 Hamlet, bespr. von K. Elze IX 322.
 Sh.-Prometheus, bespr. von K. Elze IX 323 ff.
Marggraff, G., Sh. als Lehrer der Menschheit. erwähnt XI 97 Anm.
Marina s. Lillo.
 Marlowe:
 Christopher Marlowe und Sh.'s Verhältniß zu ihm. Von H. Ulrici I 57.
 Ueber Marlowe (vgl. *Vatke*) IV 75 ff.
 Ueber den Prolog bei Marlowe V 278.

- Marlowe:**
 Ueber Marlowe's Juden von Malta VI 133 und 154.
 Marlowe's Faust: Engl. Studien V, angez. XVII 274.
 Ausgabe von v. d. Velde, bespr. von Elze VI 361.
 Ausgabe von Wagner, angez. XIII 306.
 Zerstreute Bemerkungen dazu von Max Koch XXI 211.
 Davies' und Marlowe's Epigrammes in den Isham Reprints VI 364.
 Marlowe's Edward II., ed. Wagner, angez. VII 359.
 Emendationen und Bemerkungen zu Marlowe. Von W. Wagner XI 70.
 Marlowe's Tragical History of Dr. Faustus and Greene's Honourable History of Friar Bacon and Friar Bungay edited by A. W. Ward, besprochen XIV 344.
Hertzberg in seinem Aufsatz: Sh. und seine Vorläufer, über Marlowe XV 380.
Koch, M., Zerstreute Bemerkungen zu Marlowe's Faust XXI 211.
Schröder, zu Marlowe's Faust, erwähnt XVIII 258.
 Tamburlaine, klassische Reminiscenzen darin, bei Delius XVIII 83.
 Tamburlaine-Ausgabe von A. Wagner, erwähnt XXI 282.
 Vermuthete Beziehung zu Sh.'s Sonnetten XIX 248.
 Marshall, Frank A., A Study of Hamlet, angez. XI 310.
 Marshall, James; Nekrolog XVII 278.
 Martensen, Julius, Glosse zu Cymbeline II, 2 und wiederholte Besprechung der Stelle IV 381; X 383.
 Martin (Helena Faucit), Ueber einige von Sh.'s Frauen-Charakteren. Uebersetzt von K. Lentzner XVII 231; vgl. XXI 283.
 Masing, Woldemar, Die tragische Schuld, bespr. VIII 366.
 Masken Sh.'s s. unter *Bildnisse*.
 Maskenspiele:
 Vgl. *Elze*, Einleitung zu seinem Aufsatz: Zum Sommernachtstraum III 150; ferner II 157; VII 244; XIII 99.
 Ueber Jonson's Masken vgl. X 146.
 Ueber Milton's Arcades und Comus XII 94.
 Vgl. *Delius* XXI 33; *Sörgel* XVIII 247; *Thümmel* XXI 55.
 Massey, Gerald, Sh.'s Sonnets never before Interpreted etc. bespr. II 386; vgl. IV 103 ff. und VII 178.
 Jahrbuch XXI.
- Massinger, Sh.'s Zeitgenosse** III 233.
 Beaumont, Fletcher und Massinger, in Engl. Studien V, angez. XVII 274.
 Massinger's Herzog von Florenz, erwähnt bei Meißner XIX 131.
 Angebliche Autorschaft von Sir John of Olden Barnavelte XIX 278.
- Maß für Maß:**
Delius, N., Die Prosa in Sh.'s Dramen V 227 (249)
 Die Bühnenweisungen in den alten Sh.-Ausgaben VIII 171 (178).
Elze, K., Eine Stelle: II, 2 (O, think on that; And mercy then will breathe within your lips, Like man new-made) erörtert XI 274.
 Exegetisch-kritische Marginalien (M. f. M., Dramatis Personae: Bernardine, a dissolute Prisoner) XVI 230.
Foth, Sh.'s Maß für Maß und die Geschichte von Promos und Cassandra XIII 163.
Grillparzer's Sh.-Studien XVIII 104 (108).
König's Ansicht über die Chronologie des Stückes X 236.
 Eine Stelle: III, 1 (Thou art not thyself, For thou exist'st on many a thousand grains, etc.) im Zusammenhang mit Giord. Bruno's Atomenlehre, bespr. XI 108.
 Ueber die bei Sh. vorkommenden Wiederholungen XIII 111.
Koppel, Scenen-Eintheilungen und Ortsangaben in den Sh.'schen Dramen IX 169 (287).
Leo, Emendationen zu I, 1, 5; I, 3, 42; III, 2, 275: XIX 266.
Literary World: M. f. M. I, 3; III, 1, angez. XVII 273.
Oechelhäuser, Die Zechbrüder und Trunkenen in Sh.'s Dramen XVI 25 (28).
Schmidt, Al., Bemerkung zu III, 1, 89: III 343.
Thümmel, Sh.'s Greise XVIII 127 (139).
 Der Liebhaber bei Sh. XIX 42 (62).
Toggenburg, Der Arme Mann im Toggenburg über Sh.'s Gleiches mit Gleichem XII 109.
Vincke's Bearbeitung des Stückes, angezeigt VII 356.
Wagner, Verbesserungsvorschläge (I, 1, 5; I, 1, 48; I, 2, 161 seqq; II, 4, 103; II, 4, 160) XIV 299; vgl. dazu *Leo's* Besprechung XV 169.
 Ueber die frühesten Aufführungen des Stückes in Deutschland XII 216.
 Vgl. die Bemerkungen II 49; II 69 und 72.

- Mauerhof, Ueber Hamlet, bespr. XVIII 250.
- Meadows, Arthur, Hamlet an Essay, bespr. VII 362.
- Measure for Measure. *Maß für Maß*. Medizinische Kenntniß Sh.'s. Von Reinhold Sigismund XVI 39; XVII 6; XVIII 36.
Vgl. *Aubert*; *West*.
- Meermädchen, Im. Von Thümmel XX 15.
- Meiklejohn's englische Textausgabe von Tempest und Macbeth, angez. XVI 379.
- Meißner, Alfr., Sh.'s Seitenstück zum Wintermärchen XVII 282.
Sh.'s Perikles Fürst von Tyrus auf der Münchener Bühne XVIII 209.
- Meißner, Johannes. Aphorismen über Sh.'s Sturm V 183; vgl. VII 37.
Ueber die innere Einheit in Sh.'s Stücken VII 82.
Die Sh.-Aufführungen in Berlin VII 340.
Great-Britain's Mourning Garment IX 127.
Ruggles, The Method of Sh. as an Artist, bespr. von Meißner VII 352 ff.
Die englischen Komödianten in Oesterreich XIX 112.
Sein gleichnamiges Buch, angez. von A. Cohn XIX 311; vgl. XXI 254.
Untersuchungen über Sh.'s Sturm, bespr. VII 360 ff.
- Meister, F., Sh.'s Theater zu Stratford XV 156.
- Menaphon. Camillaes Alarum to Slumbering Euphues (Greene's Arcadia) 1605. In der Breslauer Stadtbibliothek befindlich, angez. XVI 414.
- Mendoza's Lazarillo de Tormes, von Sh. benützt in Viel Lärm um Nichts; nachgewiesen von Braunfels VI 353.
- Menendes, Marcellino: Academy, angezeigt XVII 274.
- Mercade, Hamlet: or, Sh.'s Philosophy of History etc., angez. XI 310.
- Merchant of Venice. S. unter *Kaufmann von Venedig*.
- Mercy. König René's allegorischer Roman de Tres Douce Mercy III 280.
- Meredith, The Tragic Comedians. In Fortnightly, angez. XVII 274.
- Merlo. Ueber englische Schauspieler, erwähnt bei Cohn XIX 313; XXI 246.
- Merry Wives of Windsor. S. unter *Lustigen Weiber*.
- Meßmer, Georg, Sh.'s Macbeth, übersetzt und kritisch beleuchtet, angez. XI 317; XIV 252.
- Metrik. Englische Metrik in historischer und systematischer Entwicklung von Schipper. Thl. I., angez. XVII 263.
- Metrisches, Grammatisches, Chronologisches zu Sh.'s Dramen, s. *Hertzberg*; vgl. *Hilgers* und unter *Shakespeare 2*.
- Meyer, Bearbeitung des Sturms, erwähnt V 204.
- Mezières, Sh., ses Oeuvres et ses Critiques I 222; vgl. VII 238.
- Michaëlis, Caroline, Hamlet in Spanien X 311; vgl. XVI 404.
Sh. in Portugal XV 266.
- Midsummer-Night's-Dream. S. unter *Sommernachtstraum*.
- Miles Gloriosus, Der, bei Sh. Von *Thümmel* XIII 1.
- Milet, Jaques, Dessen Mysterium: Histoire de la destruction de Troye la Grant etc. III 280; VI 210.
- Milton. Ein Gegenbild zu Sh. Von K. Elze XII 57.
- Minor und Sauer, Studien zur Goethe-Philologie (darin ein Aufsatz, betitelt: Götz und Sh.), angez. XVI 395.
- Miracle Plays. Vgl. darüber XV 364.
- Miscellen und Notizen II 390; III 409; IV 374; V 358; VI 367; VII 366; VIII 368; IX 336; X 381; XI 319; XII 315; XIII 315; XIV 360; XV 432; XVI 398; XXVII 276; XVIII 264; XIX 319; XX 309, 334; XXI 305.
- Miseries. Ueber The Miseries of Inforst Marriage. By Wilkins III 196 ff.
- Mitglieder-Verzeichniß der deutschen Sh.-Gesellschaft IV 391; VII 377; XI 398; XV 450; XX 11.
- Moland et d'Héricault, Nouvelles Françaises, avec une introduction et des notes (enthält eine Darstellung der historischen Entwicklung der Troilussage), bespr. III 254; vgl. VI 170.
- Molière, Sh. und die deutsche Kritik. Von Humbert, bespr. V 354 ff.
Vgl. die Bemerkung VII 84.
- Moltke, Max. Ueber dessen Uebersetzung der dramatischen Werke Sh.'s III 403.
König Eduard III. Uebersetzung angezeigt XI 317.
- Mommsen, Tycho. Seine Ausgabe von Romeo und Julie und sein Perkins-Sh. I 217; vgl. *Gericke* (XIV 208).
- Monolog. Ueber den Monolog in Sh.'s Dramen. Von N. Delius XVI 1.

- Montague, Lady.** Ueber ihren Essay: On the Writings and Genius of Sh. X 304; vgl. 295 Anm.
- Montaigne.** Sh. and Montaigne. By Jacob Feis, bespr. XX 287.
- Montemayor's Diana** als Quelle Sh.'s XI 230 ff.
- Moratin** über Hamlet VII 301 ff. und X 311 ff.
- More, Sir Thomas.** Sein Geschichtswerk III 38 Anm.
Seine Schrift: De optimo reipublicae statu deque nova insula Utopia, erwähnt V 204.
- Morgan.** Topical Shakespeariana, besprochen XV 412.
The Shakespearian Myth, erwähnt XVIII 258; XX 213.
- Moritz, H.,** Nekrolog XXI 301.
- Morris, Sh.'s Merchant of Venice** edited by M., angez. XIV 344.
Specimens of Early English, by Morris and Skeat, angez. XVIII 245.
- Moschus,** lateinische Parallele zum Kaufmann von Venedig. Von J. Bolte XXI 287.
- Moulton, Sh. as a Dramatic Artist,** bespr. XXI 287.
- Motherby, W.,** XV 336.
- Mourning Garment.** Great-Britain's Mourning Garment und England's Mourning Garment (vgl. *Chettle*). Von Meißner IX 127 ff.
- Mucedorus:**
Delius, Ausgabe des Mucedorus IX 331. Dieselbe bespr. von Friesen X 370.
Elze, Noten und Conjecturen XIII 45 und 91 Anm.
Nachträgliche Bemerkungen zu Mucedorus und Fair Em XV 339; vgl. XVI 250.
Wagner, Ueber und zu Mucedorus XI 59.
Neue Conjecturen zum Mucedorus XIV 274.
Warnke und *Pröscholdt,* Ausgabe, besprochen XIII 307; vgl. XIV 276.
- Much Ado about Nothing.** Siehe unter *Viel Lärm um Nichts*.
- Mull, Matth.,** Hamlet: Lines pronounced corrupted restored etc., angez. XXI 277.
- Müller, Adolf,** Dissertation über die Quellen zum Timon von Athen, besprochen IX 329.
- Müller, Eduard,** Sh.'s Aussprache. Nach Alexander J. Ellis VIII 92.
Etymologisches Wörterbuch, zweite Auflage, bespr. XV 415.
- Musik.** Die Musik bei Sh. Von R. Sigmund XIX 86.
Vgl. auch *Delius* XXI 18.
- Mylius.** Ueber die Sh.-Bacon-Controverse, widerlegt XX 199.
- Mysterien, Mirakel, Moralitäten** XV 362.
- Mythologie,** vgl. *Klassische Reminiscenzen*.
- Mythus.** Ueber den Sh.-Mythus I 55.
Vgl. *Bacon, Morgan, Pott*.
- Nachlese.** Von Hermann Kurz (i. die Wilderersage; ii. zum Sommernachts-traum) IV 246.
- Nachruf,** s. *Nekrologe*.
- Name:**
Elze, Die Schreibung des Namen Shakespeare V 325.
Halliwel-Phillips, Shakspeare or Shakespeare? bespr. XV 413.
Vgl. die Notiz über die in Lindau's Gegenwart (Nr. 18 und 26) behandelte Namenfrage XVI 396.
- Narren:**
Ey, Ad., Der Narr im König Lear. Aufsatz in Herrig's Archiv, Bd. 64, angez. XVI 396.
Leo, F. A., Sh., das Volk und die Narren XV 1.
Hetherington's Vortrag über Sh.'s Fools, angez. XV 413.
Thiimmel, Ueber Sh.'s Narren IX 87.
- Nash, Thomas, Pierce Penniless,** erwähnt von Isaac in s. Aufsätze: Die Sonettperiode in Sh.'s Leben XIX 176 (211, 222).
Eine Stelle über das Publikum Sh.'s VI 340; vgl. II 371.
- Natur-Ereignisse und -Gesetze** siehe *Medizinische Kenntniß*.
- Naumann.** Nekrolog von Hettner XVIII 264.
- Neil, Sh.,** a Critical Biography VII 181 Anm.
- Nekrassov's russische Uebersetzung** Sh.'s III 404.
- Nekrologe:**
Baudissin, Wolf Graf XIV 324.
Clark, William G. XIV 324.
Collier, J. Payne XIX 322.
Döring, Theodor XIV 324.
Dyce, Alexander V 333.
Eckardt, Ludwig VII 4.
Friesen, Herm. Freih. von XVII 276.
Furness, Mrs. H. H. XIX 321.
Gericke, Robert XVI 398.
Gervinus VI 343.
Hager, A. XIX 323.

Nekrologe:

- Hertzberg, W. XV 453.
 Hettner, H. XVIII 264.
 Honigmann, D. XXI 303.
 Knight, Charles VIII 346.
 Krauß, Fritz XVII 281.
 Kreyßig, Friedrich XV 432.
 Lemcke, Ludwig XXI 302.
 Marshall, James XVII 278.
 Moritz, Hermann XXI 301.
 Riechelmann, L. XIX 322.
 La Roche, Karl XX 308.
 Smith, Teena R. XIX 323.
 Staunton, Howard X 364.
 Thümmel XXI 299.
 Turgenjew XX 302.
 Ulrici XIX 319.
 Wagner, Wilhelm XVI 397.
 White, Rich. Grant XXI 304.
- Nero, Anonyme alte Tragödie. Einleitung dazu übersetzt XIX 272.
 Neuber, Caroline, als Vorläuferin Schröder's XI 4.
 Neumann, Heinrich. Sein Vortrag über Lear und Ophelia, angez. III 406; vgl. IX 261.
 Newby Hetherington, s. *Hetherington*.
 New Sh. Society. Ueber ihre Publikationen s. *Delius*.
 Vgl. unter *Shakespeare-Gesellschaften*.
 Nicander's Uebersetzung des Othello in's Schwedische, bespr. von Bolin XV 102.
 Nichtphilosoph. Die Charakterzüge Hamlet's, nachgezeichnet von einem Nichtphilosophen II 16.
 Nineteenth Century, The. S. *Journal-Uebersicht* XVII 274.
 Noiré, Ludwig, Zwölf Briefe eines Shakespearomanen, bespr. IX 327.
 Norris, J. Parker, A Bibliography of Works on the Portraits of Sh., bespr. XV 412.
 The Portraits of Sh., bespr. XXI 290.
 North's Plutarch, s. *Leo*; vgl. III 306 Anm.
 Norton, s. *Sackville*.
- Noten:
 Noten und Conjecturen zu Sh. Von K. Elze XI 274; XIII 45.
Leo, Konkordanz der Sh.-Noten XVIII 285.
 Dessen Sh.-Notes, erwähnt XXI 286.
 Vgl. *Konkordanz*; *Daniel*, *Emendationen*; *Leo*; sowie die einzelnen Stücke.
 Notes on Elizabethan Dramatists with Conjectural Emendations of the Text, bespr. von *Leo* XV 412; XVI 388.
- Notes and Queries, vgl. *Journal-Uebersicht*; insbes. über ein Bild von Sh. XIX 349.
 Notizen II 390; III 409; XX 334; XXI 315.
 Vgl. *Miscellen*.
 Nyblom, C. R., Ersteschwedische Uebersetzung der Sonette Sh.'s, angez. VII 364.
 Sein Aufsatz: Sh. und seine Commentatoren, bespr. XV 127.
 Nymphidia oder der Feenhof. Von Michael Drayton. Uebersetzt von Friesen IX 107.
- Obscönität s. *Isaac*, die Sonettperiode in Sh.'s Leben XIX 176 (228).
 Obsolete Words in Sh.'s Hamlet. Von Axel Romdahl, angez. XIV 86.
 Oechelhäuser, Wilhelm, Essay über Richard III 27.
 Die Sh.-Aufführungen in Meiningen III 383.
 Ueber eine neue Bühnenbearbeitung von König Richard dem Dritten IV 327.
 Sh. auf dem Wiener Burgtheater IV 349.
 König Heinrich VI. In Ein Stück zusammengezogen und für die Bühne bearbeitet V 192.
 Ueber die Darstellung des Sommernachtstraums auf der deutschen Bühne V 310.
 Schlußbemerkung zum Bühnen- und Familien-Sh. XIII 274, 307.
 Die Zechbrüder und Trunkenen in Sh.'s Dramen XVI 25.
 Die Würdigung Sh.'s in England und Deutschland XX 55; vgl. die Besprechung V 5.
 Jahresbericht XV 18.
 Bearbeitung Sh.'s für die deutsche Bühne, bespr. von Böttger VI 348; VII 348; VIII 353; von König IX 317; vgl. X 378; XII 306.
 Einführungen in Sh.'s Dramen, erwähnt XXI 292.
 Bearbeitung von Antonius und Cleopatra, bespr. von Bolin XVII 143.
- Oehlmann, Wilhelm, Cordelia als tragischer Charakter II 124.
 Die Gemüthsseite des Hamlet-Charakters III 205.
 Sh.'s Werth für unsere nationale Literatur V 148; vgl. I 8.
 Friesen's 'Das Buch Shakspeare von Gervinus', bespr. v. Oehlmann V 340 ff.
 Ofterdinger, Geschichte des Theaters in Biberach, erwähnt XIX 362.

- Old English Plays, ed. Bullen, besprochen XIX 272; XXI 281. S. auch *Barnavelt* und *Nero*.
- Olden-Barneveld s. *Barnavelt*.
- Onimus. La Psychologie dans les Drames de Sh., bespr. XII 312.
- Ophelia:
Academy, Ophelia, angez. XVII 274
Feist, Ueber das Verhältniß Hamlet's und Ophelia's, erwähnt II 149; XIII 312; vgl. II 35.
Hirschfeld, Ophelia, zum ersten Male im Lichte ärztl. Wissenschaft, bespr. XVII 263.
Leo, Sh.'s Frauenideale: über Ophelia VI 309 Anm.
Martin, Lady (Helen Faucit), Ophelia XVII 231.
Neumann's Vortrag über Lear und Ophelia, angez. III 406; vgl. IX 261.
- Oporto. Die Freunde von Oporto = Die beiden Veroneser XXI 151 Anm.
- Orestes verglichen mit Hamlet II 329.
- Orthographie Sh.'s; vgl. dazu III 361.
- Ortsangaben. Scenen-Eintheilungen u. Ortsangaben in Sh.'schen Stücken. Von R. Koppel IX 269.
- Othello:
Athenaeum, zu Othello iv 2, angez. XVII 273.
Bodenstedt über Othello II 255 ff.
Browne, C. Elliot, Othello and Sampiero; Aufsatz im Athenaeum über eine Quelle des Othello, erwähnt XI 311.
Carcano, G., Othello in's Italienische übersetzt III 404.
Delius, N., Die Prosa in Sh.'s Dramen V 227 (262).
 Die Bühnenweisungen in den alten Sh.-Ausgaben VIII 171 (198).
 Die epischen Elemente in Sh.'s Dramen XII 1 (8).
 Ueber den Monolog in Sh.'s Dramen XV 1 (12).
Elze, K., Eine Stelle aus Othello III, 4 (That handkerchief Did an Egyptian to my mother give etc.), erörtert XI 299.
Elze, Th., Italienische Skizzen. (Erste Folge XIII 137); Zweite Folge XIV 168 ff.
Gosche, Sh.'s Ideal der Gattin und Mutter XXI 7 (über Desdemona).
Grillparzer über Othello XVIII 123.
Hense über den Einfluß auf Schiller's Dichtungen V 122.
König's Ansicht über die Entstehungszeit des Othello X 242.
- Othello:
König, Ueber die bei Sh. vorkommenden Wiederholungen XIII 111 (129).
Koppel, Scenen-Eintheilungen und Ortsangaben in den Sh.'schen Dramen IX 269 (276).
Köster, Marginalien zum Othello und Macbeth I 138 (i. und ii. zum Othello).
Lüders, Ferdinand, Beiträge zur Erklärung von Sh.'s Othello, erwähnt IV 386.
Meißner über Othello VII 85 u. 115 ff.
Michaelis, Othello in Portugal XV 266.
Nicander's Uebersetzung des Othello in's Schwedische, bespr. XV 102.
Notes and Queries zu Othello, iv, 2, angez. XVII 273.
Oechelhäuser über den trunkenen Cassio XVI 35.
Portugal. Othello in Portugal s. *Michaelis*.
 Aufführung in Lissabon XVIII 281.
Salkinson's hebräische Uebersetzung des Othello, bespr. von Eugen Wilhelm X 372.
Thümmel, Der Liebhaber bei Sh. XIX 42 (62).
Toggenburg. Der Arme Mann im Toggenburg über Sh.'s Othello XII 162.
Ulrici über Desdemona's Ausruf: „Das freut mich“ und zu Iago's Charakter in seinem Aufsatz: Ueber Sh.'s Fehler und Mängel III 9.
Vincke, Schiller's Bühnenbearbeitung des Othello XV 222.
Voltaire. Ueber Sh.'s Othello und Voltaire's Zaire X 269.
 Ueber Aufführungen des Othello in Leipzig, Dresden etc. XII 214.
 Portugiesische Aufführung in Lissabon XVIII 281.
 Othello neugriechisch XII 37 ff. 51 ff.
 Othello als Tischkarte XVIII 282.
 Einzelne Bemerkungen IV 34 Anm.; IV 355.
- Ovid, Sh.'s Ovid in der Bodleian Library zu Oxford. Von F. A. Leo. Mit zwei Photolithographien XVI 367.
- Pabst's Bühnenbearb. von Antonius und Cleopatra, bespr. XVII 133.
- Paget, A. H., Sh.'s Plays: a Chapter of Stage History etc., angez. XI 309.
- Pandosto s. *Greene*.
- Paradise Lost s. *Milton*.
- Parallelstellen, über ihren Werth vgl. *Isaac*, Die Sonettperiode XIX 176.
- Parolles als Prototyp des Falstaff II 48 ff.

- Passionate Pilgrim. Ein zweites Exemplar davon entdeckt III 406; herausgegeben in den Isham Reprints von Edmonds VI 364, vgl. 274 Anm. Paterson's Unique Edition of Sh., Prospect XVIII 245.
- Pato, Bulhão, Portugiesische Hamlet-Uebersetzung angez. XIII 314; XIV 357; vgl. XV 290.
- Paton, Allan Park, The Hamnet Edition. Neue Sh.-Ausgabe, bespr. XIV 344.
- Paynter, Ueber Paynter als Quelle Sh.'s XI 218.
- Pecht's Sh.-Galerie VI 365.
- Peele, Georg, Klassische Reminiscenzen in seinen Stücken XVIII 86. *Lämmerhirt*, Georg Peele, angez. XIX 310.
- Penner. Seine Schulausgabe des Merchant of Venice angez. XXI 278.
- Percy's Reliques: Balladen daraus XIX 104.
- Pericles. *Bell*, W., Randglosse zu einer Stelle im Pericles (III, 1) I 392. *Delius*, Ueber Sh.'s Pericles, Prince of Tyre III 175. *König's* Ansicht über die Chronologie des Stückes X 185 und 240. *Meißner*, A., Pericles auf der Münchener Bühne XVIII 209. Sh.'s Seitenstück zum Wintermärchen (Pericles) XVII 282. Zu zwei Stellen im Pericles (II, 5 und v, 3) vgl. XI 244. Vgl. die Bemerkungen V 280.
- Perkins-Sh. s. *T. Mommsen*.
- Perring, Hard Knots in Sh., erwähnt XXI 285.
- Perry, W., Herne's Oak; a Descriptive History of this Celebrated Tree, angez. III 406.
- Pervanoglu's neugriechischer Hamlet XII 44 ff.
- Pfundheller und Lücking s. *Schmidt*, Alex.
- Phoenix Comoedia. Deutsches Drama von 1623, erwähnt XXI 310.
- Photographie. Composite Photography erwähnt XXI 289. Vgl. *Furness* und *Bildnisse*.
- Photolithographische Ausgaben. Vgl. *Furnivall*; *Griggs*; *Leo*.
- Phrase. Sh. Phrase Book by Bartlett, angez. XVII 274.
- Pichler, Anton. Mittheilung aus dessen Statistik der Sh.-Aufführungen in Mannheim IX 295.
- Pickersgill über Richard III., erwähnt XI 307.
- Pictorial Edition s. *Knight*.
- Pierce Penniless s. *Nash*.
- Place, de la, Französische Uebersetzung Sh.'s I 99.
- Planché, J. R., Zu Sommernachtstraum IV, 1 (tongs and bones) XIX 96 (Note).
- Plutarch. *Amyot's* französische Uebersetzung des Plutarch III 306 Anm. *Delius*, N., Sh.'s Coriolanus in seinem Verhältniß zum Coriolanus des Plutarch XI 32. Sh.'s Jul. Caesar und seine Quellen im Plutarch XVII 67.
- Leo*, Photolithographische Ausgabe von North's Plutarch, bespr. XIV 355.
- Sigismund*, Uebereinstimmendes zwischen Sh. und Plutarch XVIII 156.
- Skeat*, W. W., Sh.'s Plutarch, angez. XI 309.
- Vatke*, Theod., Sh.'s Antonius und Cleopatra und Plutarch's Biographie des Antonius III 301.
- Wedgwood*, Plutarch. In Contemporary Review, angez. XVII 274.
- Poetik vom Standpunkt der Neuzeit. Von R. Gottschall, erwähnt V 6.
- Polyllas (Polylas). Probe seiner neugriechischen Sh.-Uebersetzung XVIII 184; vgl. XII 40.
- Polymythie in dramatischen Dichtungen Sh.'s. Von C. C. Hense XI 245.
- Popularität Sh.'s zu seiner Zeit III 2.
- Pörschke's Ansicht über Sh.'s Dichtkunst, namentlich über Macbeth XV 332; vgl. *Hagen*.
- Portraits of W. Sh., s. *Bildnisse*.
- Portugal, König von, Hamlet-Uebersetzung, bespr. XIII 313; XIV 357; vgl. XV 286.
- Michaelis* de Vasconcellos, Car., Sh. in Portugal XV 266.
- Pato*, Bulhão. Portugies. Hamlet-Uebersetzung XIII 314; XIV 357; XV 290. Aufführung des Othello in Portugal XVIII 281.
- Posset, Jahn, Komödiantenchef s. *Meißner*, Englische Komödianten.
- Pott, Mrs. Henry, Bacon's Promus, angez. von *Leo* XIX 287.
- Predecessors, Sh.'s, s. *Symonds*.
- Programm der Deutschen Sh.-Gesellschaft I XIX; vgl. XX 2.
- Prolog und Epilog bei Sh. Von Ferd. Lüders V 274. Vgl. *Delius*, Einlagen und Zuthaten in Sh.'s Dramen XXI 37.

- Prölß, Robert. Werder's Hamlet-Vorlesungen XIV, 115.
Sh.-Aufführungen in Dresden vom 20. Oktober 1816 bis Ende 1860 XV 173.
Sh.'s Romeo und Julia erläutert, angez. X 379.
Sh.'s dramatische Werke erläutert, bespr. XIII 310.
Erläuterungen zu den ausländischen Classikern, angez. XV 420.
Promos und Cassandra s. *Foth*.
Promos of Formularies and Elegancies, ed. Mrs. Pott, angez. von Leo XIX 287.
- Pröscholdt und Warnke. Ausgabe der Pseudo-Shakespearian Plays XX 283; XXI 280.
Ausgabe des Mucedorus XIII 307; vgl. XIV 276.
- Prosa. Die Prosa in Sh.'s Dramen. Von N. Delius V 227.
- Prosadichtung. Geschichte der Prosadichtungen. Von Dunlop VI 140.
- Pseudo-Shakespearian Plays, including the 'Doubtful Plays', edited by K. Warnke and L. Proescholdt, bespr. XX 283; XXI 280.
Vgl. *Shakespeare* 2., sowie die einzelnen Stücke.
- Publicationen der New Sh. Society, s. *Delius*.
- Publikum Sh.'s II 369; VI 340.
Vgl. *Nash* und *Vatke*.
- Puritaner zu Sh.'s Zeit erwähnt bei *Vatke* XXI 240.
- Quartos: *Collier*, On the Earliest Quarto Editions of the Plays of Sh., erwähnt III 180 Anm.
Delius, Die Bühnenweisungen in den alten Sh.-Ausgaben VIII 171.
Furnivall, Die Quartos in photolithographischen Facsimiles, angez. XIV 343.
Griggs, Seine Quarto Reprints erwähnt XX 282; XXI 277.
Winsor, A Bibliography of the Original Quartos and Folios of Sh. etc., angez. XI 314; XII 305; XIII 304; XIV 207.
Vgl. die einzelnen Dramen.
- Quellen:
Delius, Ueber das Verhältniß Sh.'s zu seinen Quellen VI 226; XI 32; vgl. II 45.
Sh.'s Jul. Caesar und seine Quellen im Plutarch XVII 67.
- Quellen:
Hertzberg, Die Quellen der Troilus-Sage in ihrem Verhältniß zu Sh.'s Troilus und Cressida VI 169.
Simrock, Quellen des Sh., 2. Auflage, angezeigt VI 365.
Ulrici's Bemerkungen über die historischen Dramen III 13.
Wislicenus, Zwei neuentdeckte Sh.-Quellen XIV 87; bespr. IX 330.
Ueber Holinshed's Chronik, vgl. III 31 und 36 ff.
Vgl. *Entlehnungen*, sowie die einzelnen Dramen.
- Rabelais. Ueber die Entlehnungen Sh.'s, insbesondere aus Rabelais und einigen italienischen Dramatikern. Von Wilhelm König IX 195.
- Raich, Sh.'s Stellung zur katholischen Religion, erwähnt XX 292.
Vgl. *Bernays* und *Rio*.
- Raleigh, Sir Walter, im Meermädchen XX 23.
- Ralph Roister-Doister, s. *Udall*.
- Raoul le Febvre, Le Recueil des Hystoires troyennes III 281; VI 211.
- Räuber, Schiller's, unter Sh.'s Einfluß V 119.
- Realistische Sh.-Kritik, Die, und Hamlet. Von Fr. Theod. Vischer II 132.
- Reeffe, R., Komödiantenchef, s. *Meißner*, Englische Komödianten.
- Rees, James, Sh. and the Bible XII 305.
- Regeln der drei Einheiten, s. *Einheit*.
- Regeln für die dichterische Darstellung von Charakteren. Programmabhandlung von Viehoff, bespr. V 12.
- Regensburg. Sh. in Regensburg, bei Th. Elze XIV 362.
- Registers of the Company of Stationers of London s. *Arber*.
- Reichensperger, August, William Sh., insbesondere sein Verhältniß zum Mittelalter und zur Gegenwart, bespr. VII 363; vgl. X 108.
- Reinach, Théodore, Hamlet, prince de Danemark. Tragédie par W. Sh., traduite en prose et en vers, bespr. XVI 386.
- Reisen. Sh.'s muthmaßliche Reisen. Von K. Elze VIII 46.
Vgl. auch *Isaac* XIX 198.
- René. König René's allegorischer „Roman de Tres Douce Mercy“ III 280.

- Reprints. Isham Reprints III 406; VI 364.
 Reprints der New Sh. Society XI 307; XII 296.
 Reprints von Sh.'s Poems, erwähnt XXI 277.
 Vgl. *Furnivall* und *Griggs*.
- Resch zu Sh.'s Julius Caesar iv 3, erwähnt XVIII 257.
- Retzsch, Moritz, Umriss zu Sh.'s dramatischen Werken, 3. Auflage, angez. VI 365.
- Revue Critique s. *Journal-Uebersicht* XVII 274.
- Reymond, Corneille, Sh. et Goethe, erwähnt I 98 Anm.
- Rhangavis, neugriechischer Dichter XII 43 ff.
- Rialto. Der Rialto bei Sh. Von Th. Elze V 366 ff.
- Richard II.:
Delius, N., Die Bühnenweisungen in den alten Sh.-Ausgaben VIII 171 (184) Die epischen Elemente in Sh.'s Dramen XII 1 (18).
Elze's Flugschrift: Alexandrines in The Winter's Tale and King Richard II, angez. XVII 263.
König's Ansicht über die Chronologie des Stückes X 219.
 Ueber den Zusammenhang dieses Stückes mit den anderen Königsdramen, s. *König*.
Prölß. Ueber Aufführung in Dresden s. *Prölß*.
Riechelmann's Schulausgabe V 353.
Robinson, H. G., Ausgabe des Stückes III 403.
Sträter's Essay über Richard II, in *Herrig's* Archiv Bd. 66, 2, angez. XVII 269.
Thümmel, Sh.'s Greise XVIII 135.
 Sh.'s Helden XX 90 (über Richard II.); XX 107 (über Heinrich Percy).
Toggenburg. Der Arme Mann im Toggenburg über Sh.'s Leben und Tod Richard's des Zweiten XII 128.
 Vgl. die Bemerkungen I 272 ff; 263 ff; II 71 (the map of honour); III 14; VI 91.
- Richard III.:
Cibber, Colley, Bühnenbearbeitung Richard's III. vom Jahre 1700, s. III 122.
Delius, N., Die Prosa in Sh.'s Dramen V 227 (254).
 Ueber den ursprünglichen Text des King Richard III. VII 124.
 Die Bühnenweisungen in den alten Sh.-Ausgaben VIII 171 (188).
- Richard III.:
Delius, N., Die epischen Elemente in Sh.'s Dramen XII 1 (16).
Fischer, Kuno, Sh.'s Charakterentwicklung Richard's III. IV 369; vgl. IV 337 Anm.
Friesen über Richard III. in: Wie soll man Sh. spielen? VI 250.
Isaac, Parallelstellen dazu in den Sonetten, in s. Aufsätze: Die Sonettperiode in Sh.'s Leben XIX 176; über die Zeit der Abfassung ebenda (232).
König's Ansicht über die Chronologie des Stückes X 217.
 Ueber den Zusammenhang Richard's III. mit den übrigen Königsdramen, s. *König*.
 Ueber die bei Sh. vorkommenden Wiederholungen XIII 111 (133).
Koppel, Richard, Textkritische Studien über Sh.'s Richard III. und King Lear, angez. XIII 313.
Oechelhäuser, W., Essay über Richard III. III 27.
 Ueber eine neue Bühnenbearbeitung von König Richard III. IV 327.
Schöne's Abhandlung über Richard III., erwähnt III 106.
Schmidt, Alex., Quartos und Folio von Richard III. XV 301.
Sträter's Essay über Richard III. in *Herrig's* Archiv Bd. 65, angez. XVII 269.
Thümmel, Sh.'s Kindergestalten X 12.
Toggenburg. Der Arme Mann im Toggenburg über Richard III. XII 138.
 Ueber Richard III. in den Transactions der New Shakspeare Society und den Aufsätzen von Spedding und Pickersgill XI 307.
 Ueber die Verschiedenheit des Charakters Richard's und Macbeth's III 45 Anm.
 Ueber Aufführung Richard's III. auf dem Burgtheater IV 363; in Dresden XV 189 (vgl. *Prölß*).
 Vgl. die Bemerkungen I 386; II 83; III 15 (Zu Richard's Werbescene); IV 67 Anm.; V 119 (Richard's III. Einfluß auf Schiller's Räuber); V 285.
- Richter, zu Sh.'s Zeiten, erwähnt bei *Vatke* XXI 237.
- Riechelmann, L., Ausgabe des Julius Caesar III 403.
 Ausgabe des König Richard II. V 353.
 Ausgabe von Sh.'s Tempest, bespr. XVII 260.
 Nekrolog XIX 322.

- Riedl, Aug., Ausgabe von Marlowe's Faustus IX 331.
- Rio, A. F. Dessen Sh. aus dem Französischen übersetzt von Karl Zell, bespr. von Mich. Bernays in dem Aufsatz: Sh. ein katholischer Dichter I 220.
- Riveus s. *Reeffe*.
- Robinson's Epitome of Literature, erwähnt XV 412.
- Robinson, H. G., Ausgabe von Richard II., angez. III 403.
- Rohde, Diedrich. Dissertation: Das Hilfszeitwort To Do bei Sh., besprochen IX 329.
- Rojas y Zorrilla, Los Bandos de Verona, übersetzt von Cosens, besprochen X 376.
Analyse des Stückes XI 193 ff.
- Rolfe, William J., Ausgabe des Tempest, bespr. von K. Elze VIII 362. Ausgaben von Hamlet und Much Ado XIV 350.
- Rollwagenbüchlein. Eine Parallele daraus zu 1 Henry IV. III, 3: XVIII 280.
- Romdahl, Axel, Obsolete Words in Sh.'s Hamlet, angez. XIV 86.
- Romeo und Julie:
Athenaeum: Romeo, angez. XVII 273.
Bolin s. unten *Elgström*.
Brink, ten, Zu Romeo and Juliet I, 5 (the gentle sin) XIII 320.
Cochin, H., Giulietta e Romeo. Nouvelle de Luigi da Porto. Traduction, préface et notes par H. C., bespr. XV 414.
Daniel, P. A., Romeo and Juliet. Parallel Texts of the First Two Quartos XIV 209.
Delius, N., Die Prosa in Sh.'s Dramen V 227 (259).
Die Bühnenweisungen in den alten Sh.-Ausgaben VIII 171 (192).
Die epischen Elemente in Sh.'s Dramen XVI 1 (2).
Brooke's episches und Sh.'s dramatisches Gedicht von Romeo and Juliet XVI 213.
Ducis' französische Bearbeitung I 97.
Elgström, Romeo in Juliens Grab, bespr. von Bolin XV 84.
Elze, Th., Italienische Skizzen. Dritte Folge XV 236.
Fleay, F. G., The Text of Romeo and Juliet, erwähnt XIII 306.
Friesen über das Stück in seinem Aufsatz: Wie soll man Shakespeare spielen? VII 7.
Jahrbuch XXI.
- Romeo und Julie:
Furness, New Variorum Edition I, angez. VI 362.
Garrick's Bühnenbearbeitung XIII 268.
Gericke, R., Romeo and Juliet nach Sh.'s Manuscript XIV 207.
Goethe's Bühnenbearbeitung; s. darüber V 146.
Gosche, Sh.'s Ideal der Gattin und Mutter XXI 5.
Hartmann, Ed. v., Sh.'s Romeo und Julia, bespr. IX 328; vgl. XII 97.
Ingleby, The Still Lion, zu Romeo and Juliet III, 2: II 217.
Klein über Romeo und Julia XI 196; vgl. VI 352.
König, Wilhelm. Was Ihr wollt, als komisches Gegenstück zu Romeo und Julia VIII 202.
König's Ansicht über die Chronologie des Stückes X 207; vgl. IV 275.
Ueber die bei Sh. vorkommenden Wiederholungen XIII 111.
Koppel, Szenen-Eintheilungen u. Ortsangaben in den Sh.'schen Dramen IX 269 (279).
Krauß über Romeo und Julia XI 242.
Loffelt, A. C., A German Version of the Novel of Romeo and Juliet, IV 380 ff.
Malone über Sh.'s Quelle zu Romeo und Julia XI 219.
Mommsen, Tycho, Kritische Ausgabe des überlieferten Doppeltextes XIV 208; vgl. I 217.
Neugriechische Uebersetzung von Romeo und Julia XII 51.
Notes and Queries: Romeo v, 3 (Seal with a righteous kiss), angez. XVII 273.
Oechelhäuser's Bühnenbearbeitung des Stückes, bespr. IX 317.
Die Zechbrüder und Trunkenen in Sh.'s Dramen XVI 25 (35).
Prölß, Sh.'s Romeo und Julia, erläutert, angez. X 378.
Ueber die Aufführungen in Dresden s. XV 190.
Schulze, K. P., Die Entwicklung der Sage von Romeo und Julia XI 140.
The Jolly Goshawk XIII 205.
Sonette. Parallelstellen darin zu Romeo und Julia, bei Isaac XIX 187.
Spalding über die erste Quarto von Romeo und Julia XIV 338.
Thümmel, Sh.'s Greise XVIII 141.
Der Liebhaber bei Sh. XIX 46.

- Romeo und Julie:
Toggenburg. Der Arme Mann im Toggenburg über Sh.'s Romeo und Julia XII 156.
Ulrici in seinem Aufsatz: Ueber Sh.'s Fehler und Mängel III 9.
 Ueber die spanischen Stücke, welche den Stoff behandeln, vgl. *Cosens*, *Vega*, *Rojas* V 350; X 376; XI 187 ff; XI 193.
 Ueber die frühesten Aufführungen des Stücks in Deutschland XII 218.
 Romeo und Julia in China XVII 292.
 Variation eines gleichen Gedankens in Sh.'s 'Venus und Adonis' s. I 35.
 Vgl. die Bemerkungen I 305; II 170 und 272; IV 275; IV 355; V 285; XVI 105; XIX 120.
 Rosaline. Ihre Persönlichkeit XX 329.
 Rosalynde. Lodge's Rosalynde und Sh.'s As You Like It. Von N. Delius VI 226.
 Vgl. *Zupitza* XXI 93.
 Rosalynd. Euphues' Golden Legacie. London 1604. In der Breslauer Stadtbibliothek befindlich, angez. XVI 414.
 Rose, Eine neue Act- und Sceneneinteilung im Hamlet (Publikation der New Sh. Society) XIV 316.
 Sh. as an Adapter, angez. XIV 350.
 Rosefeldt, Jakob. Sein Moschus, eine Parallele zum Kaufmann von Venedig. Von Joh. Bolte XXI 187.
 Verzeichniß von Rosefeldt's Schriften XXI 201.
 Rosenkranz, Aesthetik des Häßlichen, erwähnt XI 82.
 Ross, George, The Mad Characters of Sh., angez. III 406.
 Rossi, Ernesto, italienischer Schauspieler, bürgert Sh. ein VI 365.
 Sein Hamlet, bespr. von Frenzel XVI 340 ff.
 Roßmann, W. Ueber die Sh.-Aufführungen in Meiningen II 298.
 Eine Charakteristik Hamlet's für Schauspieler II 305.
 Röttscher, Cyklus dramatischer Charaktere, erwähnt III 105 Anm.
 Rowe, Nicholas, Erste kritische Sh.-Ausgabe I 192.
 Rowley, Sam.:
Elze, K., Ausgabe von When you see me, you know me, angez. IX 331; bespr. von Friesen X 370.
Zeitlin, Sh.'s King Henry VIII. und Rowley's When you see me, you know me. Aufsatz in der Anglia, Band IV, angez. XVI 397.
- Rugby Edition. Select Plays of Sh. VIII 364.
 Ruggles, Henry J., The Method of Sh. as an Artist, bespr. von Joh. Meißner VII 352 ff.
 Rumänische Uebersetzung des Hamlet s. *Stern*.
 Rümelin, Gustav, Sh.-Studien, bespr. II 366 ff.; vgl. die Polemik gegen ihn von Elze, Oechelhäuser, Ulrici, Vischer, Zimmermann, besonders II 97; II 132; III 3; III 29; III 218; IV 72 Anm.; V 189; V 347; VI 359; IX 233.
 Runeberg's Aufsatz: Ist Macbeth eine christliche Tragödie? bespr. von Bolin XV 117.
 Rusconi, C., übersetzt den Hamlet in's Italienische III 404.
 Rushton, William Lowes, Sh., Illustrated by Old Authors, angez. III 405.
 Russels, Edward R., Irving as Hamlet, bespr. X 376.
 Rymer, Thomas, The Tragedies of the last Age, considered and examined, erwähnt IV 34.
- Sackville, Thomas, und Th. Norton, Verfasser des Dramas Gorboduc oder der Tragödie von Ferrex und Porrex XV 369.
 Vgl. *Komödianten*, englische.
 Saint-Victor, Les deux masques, Bd. 3, angez. XIX 310.
 Salkinson, J. E., Othello, the Moor of Venice, by Sh. Translated into Hebrew etc., angez. von Eug. Wilhelm X 372.
 Salvini, italienischer Schauspieler, bürgert Sh. ein VI 365.
 Hamlet, bespr. von Frenzel XVI 343 ff.
 Salvini als Sh.-Erklärer XIX 363.
 Samson Agonistes s. *Milton*.
 Sand, George, Etude sur Hamlet, erwähnt I 111.
 Sasper, Bodmer's Sasper. Von Karl Elze I 337.
 Sauer und Minor, Studien zur Goethe-Philologie, angez. XVI 395.
 Saupe, Julius, Biographie Sh.'s etc., bespr. von Karl Elze V 351 ff.; vgl. III 222.
 Saviolo und Wie es Euch gefällt. Notiz von Ingleby. XX 334.
 Scala, Flaminio, ital. Schauspieldirektor, erwähnt bei Meißner XIX 117.

- Scenen-Eintheilungen und Ortsangaben in den Sh.'schen Dramen. Von Richard Koppel IX 269.
- Schaauffhausen, Hermann, Ueber die Todtenmaske Sh.'s X 26.
- Schäffer, C. C., Hamlet: An Earthquake of Critic, erwähnt XXI 287.
- Schauspiele, alte englische, s. *Old English Plays*.
- Deutsche Schauspiele der Zeit vor Gottsched, bei Meißner XIX 145.
- Schauspieler; vgl. *Booth*; *Fleay*; *Kempe*; *Martin*; *Rossi*; *Salvini*. S. auch *Komödianten*.
- Englische Schauspieler in Kassel, Mittheilung von Wülcker XIV 360; vgl. III 231 ff.; IV 377; — in Köln, Mittheilung von Cohn XXI 245; vgl. XIX 311; — in Oesterreich s. *Meißner*.
- Scherr, Joh., Englische Literaturgeschichte 3. Aufl., angez. XVIII 259.
- Scheutz's Uebersetzung des Julius Caesar in's Schwedische, bespr. von Bolin XV 92.
- Schiller:
Ueber Schiller's Verhältniß zu Sh. V 119 ff. und VI 83 ff.
Zu Schiller's Macbeth, von Vincke IV 383; vgl. I, 6; IV 223.
Ueber Schiller's Bearbeitung des Macbeth VI 23 ff.
Thümmel, Ueber die Sentenz im Drama, namentlich bei Sh., Goethe und Schiller XIV 97.
Vincke, Schiller's Bühnenbearbeitung des Othello XV 222.
Ueber Schiller's Behandlung des Iambus, s. *Zarncke*.
- Schipper, J. Englische Metrik in historischer und systematischer Entwicklung. Thl. I, angez. XVII 263.
- Schlafmachende Mittel, bei *Sigismund* XVII 24.
- Schlegel:
Schlegel als Uebersetzer Sh.'s I 216.
- Bernays*, M. Der Schlegel-Tieck'sche Sh. I 396.
Zur Entstehungsgeschichte des Schlegel'schen Sh., von M. Bernays, bespr. von W. H(ertzberg) VIII 348.
- Maltzahn*, W. von, Julius Caesar. Für die Bühne eingerichtet von A. W. Schlegel VII 48.
- Solger's* Kritik über Schlegel's dramaturgische Vorlesungen, erw. III 295.
- Vincke*, Zur Geschichte der deutschen Sh.-Uebersetzungen XVI 260.
Neue Ausgabe der Schlegel-Tieck'schen Uebersetzung, angez. III 403; IV 371; V 353; VII 355; XIII 307.
- Schmidt, Alexander. Zur Sh.'schen Textkritik. Ein Sendschreiben an den Herausgeber III 341.
Quartos und Folio von Richard III. XV 301.
Dessen sacherklärende Anmerkungen zu Sh.'s Dramen, erwähnt II 390; vgl. V 218.
Sh.-Lexikon, angez. II 390; bespr. XI 315 ff.; vgl. Leo's Polemik gegen Grand White XVI 385.
Ausgabe des Julius Caesar, angez. XVIII 242.
- Schmidt, L., Macbeth. Eine poetische Studie, angez. IX 332.
- Schmidt, Rud., Vortrag über Hamlet, erwähnt XIV 352.
- Schmitz, Dora. Essays on Sh. Translated (die Aufsätze von K. Elze über Sh. in englischer Uebersetzung) angezeigt X 377; übersetzt Ulrici's Werk XII 305.
- Schmitz, L., Zu Hamlet (1, 2) V 364; vgl. *Lüders*.
- Schöll, Adolf, Sh. und Sophokles I 127.
Leben des Sophokles, erwähnt III 221.
Abhandlung über den Sommernachts Traum, erwähnt V 313; abgedruckt XVII 100.
Gesammelte Schriften zur klassischen Literatur, erwähnt XX 294.
- Schöne's Abhandlung über Richard III. in einem Dresdener Gymnasialprogramm, erwähnt III 106.
- School. The School of Sh., Reprints ed. by Sympson, angez. VIII 364; bespr. XIII 299.
- Schreibung. Die Schreibung des Namens Shakespeare. Von K. Elze V 325; vgl. *Name*.
- Schröder, Friedrich Ludwig:
Sh. und Schröder. Von Vincke XI 1; vgl. XII 201.
Flugschriften über Friedr. Ludw. Schröder und seine Familie, gesammelt von H. Uhde, bespr. XV 419.
- Schröder. Die Anfänge des Blankverses in England, Aufsatz in der Anglia, angez. XVI 397.
Zu Marlowe's Faust, erwähnt XVIII 258.
- Schuld und Sühne im Drama, erörtert von Viehoff V 33.
- Schule:
Vatke, Bildung und Schulen in England XX 172.
Zupitza, Sh. über Bildung, Schulen und Schulmeister XVIII 1.
Bemerkung aus Elze's Sh. XX 184.

- Schulze, K. P., *The Jolly Goshawk* XIII 205.
Die Entwicklung der Sage von Romeo und Julia XI 140.
- Schümann, Joh., See und Seefahrt, nebst dem metaphorischen Gebrauch dieser Begriffe in Sh.'s Dramen XII 311.
- Schütz, F. W. v., *Neue Schauspiele* herausgegeben (enthält eine ältere deutsche Bearbeitung von Sh.'s König Johann), bespr. XIII 315.
- Schwarz, H., *Sir John Suckling*, angezeigt XVII 273.
- Schweden. *Hamlet in Schweden*, s. *Bolin*.
- Scot's *Discoverie of Witchcraft*. A Proposed Reprint XVII 261.
- Scraps. Beiträge wort- und sacherklärender Art zu Sh.'s Text XIV 339.
- Secco's *Gl'Inganni*, s. unter *Was Ihr wollt*.
- Seconda's Schauspielergesellschaft XII 185 ff.
- Seelenkrankheiten in Sh.'s Dramen s. *Hense*; vgl. *Sigismund* in dem Abschnitt Geisteskrankheiten XVI 99.
- Semler, Die Weltanschauung und der Stil des Dichters im *Hamlet*, bespr. XIV 351.
- Seneca. Ueber den Einfluß Seneca's auf das englische Drama IV 65 ff.
Seneca und Sh. XI 319; vgl. VII 273.
- Sentenz. Ueber die Sentenz im Drama, namentlich bei Sh., Goethe u. Schiller. Von Julius Thümmel XIV 97.
- Session of the Poets von Sir John Suckling IV 125.
- Shakespeare:
1. Biographisches.
- Academy*, Kesselstadt-Maske, angez. XVII 274.
- Antiquary*, Aufsätze zur Sh.-Biographie angez. XVII 274.
- Aubert*, Sh. als Mediziner, angez. IX 326.
- Baynes*, T. S., *What Sh. learnt at School*, bespr. XVI 384.
- Bernays*, Sh. ein katholischer Dichter I 220; vgl. über Sh. als Katholik VII 363 und über Sh.'s Geistlichkeit s. *Thümmel*.
- Betterton's* gesammelte Notizen über Sh.'s Leben III 178.
- Birch*, *An Inquiry into the Philosophy and Religion of Sh.*, bespr. X 92.
- Blades*, Sh. and Typography, angez. VIII 360.
- Shakespeare:
Boaden's Untersuchungen über die Authenticität von Sh.'s Bildnissen IV 309 Anm.; vgl. V 326 Anm.
- Bodenstedt*, William Sh. Ein Rückblick auf sein Leben und Schaffen, angez. VII 355.
- Deakin*, *Sketches in Sh. Villages*, angezeigt XXI 291.
- Delius* über den Mythos von William Sh. I 55.
- Devrient*, O., Vortrag über Sh.'s Privatleben, angez. IV 369.
- Douce*, Francis, *Illustrations of Sh. and of Ancient Manners* I 216.
- Dowden*, *Shakespeare: A Critical Study of his Mind and Art*, angez. X 379; bespr. XIII 300.
- Dyce*, Biographie Sh.'s im 1. Band seiner Sh.-Ausgabe, erwähnt I 227.
- Elze*, Karl, Sh.'s Bildnisse IV 308.
Noch ein Sh. Bild V 373; vgl. XV 420; XVI 413; s. *Bildnisse*.
Die Schreibung des Namens Shakespeare V 325; vgl. *Name*.
Sh. als Lyriker VII 6.
Sh.'s muthmaßliche Reisen VIII 46.
Sh.'s Charakter, seine Welt- und Lebensanschauung X 75; vgl. *Semler*.
William Sh. XII 307.
- Farmer's* *Essay on the Learning of Sh.* erwähnt VIII 76 Anm.
- Fleay*, Introduction to Shakesperian Study, bespr. XIV 345.
- French*, *Shakespeareana Genealogica*, bespr. V 349; vgl. V 327.
- Friesen*, Bemerkungen zu den Altersbestimmungen für einige Stücke von Sh. II 37.
- Friswell*, J. Hain, *Life Portraits of W. Sh. etc.* IV 309 Anm.
- Fulda*, William Sh. Eine neue Studie über sein Leben und sein Dichten etc., angez. XI 317.
- Genée*, R., Sh. Sein Leben und seine Werke, angez. VII 355.
- Grab. Sh.'s Grab XX 324; vgl. *Ingleby*.
- Hales*, J. W., *At Stratford-on-Avon*, bespr. XIV 350; s. unter *Stratford*.
- Halliwell's* *Illustrations of the Life of Sh. and of the History of the Early English Stage* VI 363 und X 375.
Papers referring to Sh. IX 334.
Shakspere or Shakespeare? XV 413; vgl. *Name*.
Eine Sh.-Biographie. *Miscelle* XVI 409.
- Halliwell's* *Outlines of the Life of Sh.*, angez. XVII 257; XVIII 242; XIX 285; XXI 288.

Shakespeare:

- Hermann*, Ergänzungen und Berichtigungen der hergebrachten Sh.-Biographie, bespr. XX 293.
- Hudson's* Sh. His Life, Art and Characters, angez. VIII 357.
- Hunter*, Joseph, New Illustrations of the Life, Studies and Writings of Sh., erwähnt I 227.
- Ingleby*, A Complete View of the Sh. Controversy, erwähnt III 177 Anm.; vgl. Vorrede zu II 8.
Sh.'s Gebeine XIX 326.
- Isaac*, Die Sonettperiode in Sh.'s Leben XIX 176.
- Koch*, M., Sh. Ein Supplement zu den Werken des Dichters, angez. XX 295.
- König*, Heinrich, Dessen Roman Shakespeare, früher: William's Dichten und Trachten, bespr. VII 186.
- König*, Wilhelm, Ueber den Gang von Sh.'s dichterischer Entwicklung etc. X 193 (Reihenfolge seiner Dramen). Vgl. *Chronologisches*; sowie den Aufsatz: Sh. und Dante VII 170.
- Krauß*, in Lindau's Gegenwart (Nr. 26) über die Namenfrage, angez. XVI 396.
Sh.'s Selbstbekenntnisse, angezeigt XVIII 248.
- Kurz*, Die Wilderersage IV 247 ff.
Zu Sh.'s Leben und Schaffen etc., angez. IV 369.
Sh., der Schauspieler VI 317 (insbesondere über Sh.'s Publikum s. 340 ff.; vgl. II 369).
- Leo*, Sh.'s Ovid in der Bodleian Library zu Oxford. Mit zwei Photographien XVI 367.
- Liebau*, Sh.'s Leben und Dichten, angezeigt VIII 367.
- Linde*. Ueber dessen Shakespearebüste X 383.
- Maske Sh.'s, in photographischer Aufnahme erhältlich, angez. XVI 396; vgl. *Bildnisse*.
- Morgan*, The Shakespearean Myth, erwähnt XVIII 258.
- Neil*, Ch.: A Critical Biography VII 181 Anm.
- Notes and Queries*: Sh.-Porträt, angez. XVII 274.
Sh.-Cumberland; Sh.-King Charles I, angez. XVII 274.
- Oldys*, Biographische Notizen über Sh. I 47.
- Raich*, Sh.'s Stellung zum Christenthum, erwähnt XVIII 259.

Shakespeare:

- Rohlf's* über die Namenfrage in Lindau's Gegenwart (Nr. 18), angez. XVI 396.
- Rowe's* erster Versuch einer Sh.-Biographie III 178.
- Sachsen. Sh. angeblich 1587 am sächsischen Hofe, erwähnt bei Meißner XIX 118.
- Semler*, Sh.'s Hamlet. Die Weltanschauung und der Stil des Dichters, bespr. XIV 351.
- Sievers*, William Sh. Sein Leben und Dichten, angez. III 407.
- Sigismund*, Reinhold, Die medizinische Kenntniß Sh.'s XVI 39; XVII 16; XVIII 36.
- Smith*, Was Lord Bacon the Author of Sh.'s Plays? erwähnt XI 101 Anm.
- Stokes*, Henry Paine, An Attempt to determine the Chronological Order of Sh.'s Plays, bespr. XIV 346.
- Strüter*, Die Perioden in Sh.'s dichterischer Entwicklung (Tabellen) XVI 415 ff.
- Strafforello's* Sh. und seine Zeiten (Roman), angez. VI 365.
- Testament Sh.'s. Neue Ansicht von Jeaffreson XVIII 273.
Lichtdruck davon angekündigt XIX 310.
Notiz darüber von Halliwell-Phillipps XIX 350.
- Vincke*, Sh. und Garrick IX 1.
- Ward*, Diary of the Rev. John Ward I 229 und 230.
History of English Dramatic Literature etc. XI 311.
- Windle*, Mrs. Verulam's Authorship of the 'Sh.' Works XVII 253.
- Wivell*, Historical Account of all the Portraits of Sh. etc. IV 309 Anm.; vgl. V 327.
- Wordsworth*, Sh.'s Knowledge and Use of the Bible, bespr. X 93.
- Shakespeare:
2. Sprache; Ausgaben; Kritik des Textes; zweifelhafte Stücke.
- Abbot*, A Shakespearean Grammar V 348; VI 364.
- Alliteration zu Sh.'s Zeit II 62.
Avon Edition XIV 350.
- Baynes*, New Shaksperian Interpretations (in der Edinburgh Review) VIII 365.

Shakespeare:

- Blackie's* Comprehensive School Series: The Sh. Reader, being Extracts from the Plays of Sh. etc. By C. H. Wykes. angez. XVI 379.
- Bullock*, John, Studies on the Text of Sh., bespr. XIV 348.
- Cambridge-Edition I 198 ff.; III 342 und 361.
Vgl. *Delius*, Ueber den ursprünglichen Text des King Richard III. VII 124; ferner XIV 211.
- Clarke*, Charles und Mary Cowden, the Sh. Key, bespr. XV 410.
- Clark* und *Wright*. Commentierte Ausgabe ausgewählter Stücke, in der Clarendon Press Series erschienen, bespr. XIII 305.
- Claus*, Die einfache Form des Coniunctiv bei Sh. (Herrig's Archiv, Bd. 60), angez. XV 415; bespr. XIV 223.
- Daniel*, P. A., Notes and Conjectural Emendations of Certain Doubtful Passages in Sh.'s Plays, bespr. von K. Elze VI 360.
Zeitbestimmung der Handlung in Sh.'s sämtlichen Dramen (Publikation der New Sh. Society), bespr. XV 298.
- Delius*, Nic., Die Prosa in Sh.'s Dramen V 227.
Die Bühnenweisungen in den alten Sh.-Ausgaben VIII 171.
Seine Pseudo-Sh.'schen Dramen Mucedorus, Fair Em IX 331; X 370; vgl. über The Two Noble Kinsmen XII 298 ff.
Ueber seine Sh.-Ausgabe I 218; III 402; V 352; VI 366; VII 359; XII 306; in England XII 304.
- Duyckinck*, Geo. L., Amerikanische Gesamtausgabe XIV 350.
- Dyce* als Sh.-Kritiker I 196.
Ueber seine Ausgabe und sein Glossary III 402 ff.
- Ellis*. Sh.'s Aussprache nach Demselben von Ed. Müller VIII 92; XVII 22.
- Elze*, K., Noten und Conjecturen zu Sh. XI 274.
Notes on Elizabethan Dramatists with Conjectural Emendations of the Text, bespr. XV 412.
Exegetisch - kritische Marginalien XVI 228.
Hamletausgabe, bespr. XIX 218.
- Fleay*, Introduction to Shakespearian Study, bespr. XIV 345.
Sein Sh.-Manual, bespr. von Elze XII 302 ff.

Shakespeare:

- Forrest*, Sh.-Ausgabe II 392.
- Frankreich. Angebliches Sh.-Manuskript in Fr. XX 336.
- Friesen* über angebliche Stücke Sh.'s I 160; II 64; vgl. X 370 ff.
- Furness*. Ueber seine New Variorum Edition VI 362; IX 313; XI 314; XII 305; XIII 303; XIV 350; XV 439.
- Furness*, Mrs. Ihre Concordance VI 363; VIII 365.
- Furnivall*, Sh. in Old Spelling, Ausgabe in 8 Bänden, angez. XVI 379.
- Gould*, Corrigenda, angez. XVIII 242.
- Griggs*, Reprints s. *Griggs*.
- Hackett's* Notes and Comments upon certain Plays and Actors of Sh. etc., bespr. I 449.
- Hager*, A., Sh.'s Werke für Haus und Schule XII 307; XIII 307.
- Halliwell* als Sh.-Kritiker I 203.
- Hertzberg*, Metrisches, Grammatisches Chronologisches zu Sh.'s Dramen XIII 248; vgl. III 346; XV 317 (dasselbst über die erste Anwendung des Blankverse).
- Hilgers*, J. L., Programm über den dramatischen Vers Sh.'s, erwähnt VII 350.
- Hubbard*, Catalogue of the Works of Sh., Original and Translated, bespr. XIV 358; vgl. XVI 386.
- Hunter's* Shilling-Ausgabe IV 372; VI 364.
Annotated Sh., angez. XVI 379.
- Ingleby*. The Still Lion. An Essay towards the Restoration of Sh.'s Text II 196; vgl. XI 310.
A Complete View of the Sh. Controversy, erwähnt III 177 Anm.
- Jervis*, A Dictionary of the Language of Sh. III 405.
- Juristische Ausdrücke in Sh.'s Sonetten I 53.
- Kinnear*, Cruces Shakespearianae XIX 285.
- Knight* als Sh.-Kritiker I 204.
- König*, Ueber die bei Sh. vorkommenden Wiederholungen XIII 111.
- Koppel*, Scenen, Eintheilungen und Ortsangaben in den Sh.'schen Dramen IX 269.
- Leo*, F. A., Die neue englische Text-Kritik des Sh. I 189.
Eine neue Sh.-Ausgabe. I. Coriolanus; IV. King Lear, herausgegeben und erklärt von A. Schmidt. II. The Merchant of Venice. Erklärt von H. Fritsche. III. Henry V. Erklärt von W. Wagner. Besprochen von F. A. Leo XV 44.

Shakespeare:

- Leo*, F. A., Besprechung über Verbesserungsvorschläge zu Sh. (vgl. W. Wagner IV 285) XV 164.
Beiträge und Verbesserungen zu Sh.'s Dramen nach Collier, erwähnt V 196 Anm.
Konkordanz der Sh.-Noten XVIII 286.
Verzeichniß noch zu erklärender oder zu emendierender Text-Lesarten XX 149.
- Leopold-Sh.*, Gesamtausgabe, erwähnt XII 305; bespr. XIII 304.
- Mackay*, Gaelic Words in Sh. XI 311.
Metrisches III 346; s. *Hertzberg*, *Hilgers*, *Schröer*, *Walker*, *Zarncke*.
- Müller*, Eduard, Sh.'s Aussprache. Nach Alex. J. Ellis VIII 92.
Etymologisches Wörterbuch, zweite Auflage, bespr. XV 415.
- New Sh. Society*, Sh. Allusion Books X 358.
- Oechelhäuser*, Bühnen- und Familien-Sh. XIII 274 und 307.
Orthographie Sh.'s; dazu vgl. III 361.
- Paterson's* Unique Edition, angezeigt XVIII 245.
- Paton*, The Hamnet Edition, bespr. XIV 344.
- Pott*, Mrs. H., Bacon's Promus, angez. XIX 287.
- Publikationen der New Sh. Society, angez. X 355; XII 296; XIII 293; XIV 336; XV 298; XVI 376; XVIII 238.
- Pseudo-Shakespearean Plays s. unten *Warnke*.
- Rohde*, Das Hilfszeitwort To Do bei Sh. Dissertation, bespr. IX 329.
- Romdahl*, Axel, Obsolete Words in Sh.'s Hamlet, angez. XIV 86.
- Rowe*, Nicholas, Erste kritische Ausgabe Sh.'s I 192.
Rugby-Edition VI 364; VIII 364.
- Rushton*, Sh. Illustrated by Old Authors III 405.
- Shilling*-Ausgaben IV 372; VI 364.
- Schmidt's* Sh.-Lexikon II 390; XI 315.
Vgl. Leo's Polemik gegen Grant White XVI 385.
Dessen sacherklärende Anmerkungen zu Sh.'s Dramen, erwähnt II 390; vgl. V 218.
Zur Sh.'schen Textkritik. Ein Sendschreiben an den Herausgeber III 341.
- Schröer*. Die Anfänge des Blankverses in England. Aufsatz in der Anglia, Band 4, angez. XVI 397.
- Sill*, Sh.'s Prose XI 315.
- Singer* als Sh.-Kritiker I 203.

Shakespeare:

- Smith*, Was Lord Bacon the Author of Sh.'s Plays? erwähnt XI 101 Anm.
- Spalding* über The Two Noble Kinsmen XII 299.
- Staunton* als Sh.-Herausgeber I 215.
Unsuspected Corruptions of Sh.'s Text VIII 365.
- Stokes*, An Attempt to determine the Chronological Order of Sh.'s Plays, bespr. XIV 346.
Vgl. *Chronologisches*.
- Stratmann's* Sh.-Ausgabe V 355.
- Tieffen*, Ed., Beiträge zur Feststellung und Erklärung des Sh.-Textes, bespr. von Leo XV 422.
- Tschischwitz*, Dissertation De orantibus epithetis in Shaksperi operibus VII 365.
Seine Sh.-Ausgabe III 402; IV 370.
- Vaughan*, New Readings and New Renderings of Sh.'s Tragedies, bespr. XIV 348; XVI 398.
- Vincke*, Die zweifelhaften Stücke Sh.'s VIII 368.
- Wagner*, Wilhelm, Verbesserungsvorschläge zu Sh. XIV 285; vgl. Leo's Besprechung derselben XV 164.
Works of William Sh., edited with Critical Notes and Introductory Notices, angez. XV 410.
- Walker*, A Critical Examination of the Text of Sh., herausgegeben von Lettsom I 200 ff.
On Sh.'s Versification I 201.
- Warnke* und *Pröscholdt*, Pseudo-Shakespearean Plays, angez. XIX 307; XX 283; XXI 280.
- White* als Sh.-Forscher I 211.
- White's* Riverside-Sh., angez. XIX 271.
- Wordsworth's* Ausgabe der historischen Stücke, erwähnt XIX 311.
- Wortspiel und Wortwitz bei Sh. III 17
- Wykes*, s. *Blackie*.
- You und thou bei Sh.; vgl. darüber II 80.
- Zarncke*, Ueber den fünffüßigen Iambus, erwähnt XIV 231 Anm.
- Shakespeare:
3. Uebersetzungen und Bühnenbearbeitungen.
- Bodenstedt's*che Uebersetzung III 403; IV 371; VI 366; VII 355.
- Devrient's* deutscher Bühnen- und Familien-Sh. IX 321.
- Bulthaupt*, Bühnenbearbeitung des Cymbeline XIX 155; XXI 296.

Shakespeare:

Dingelstedt's Bühnenbearbeitungen III 404; VI 25.
Eschenburg's Uebersetzung I 4; bespr. von Vincke XVI 257.
Grote'sche Uebersetzung IX 332.
Hallberger's Illustrierte Ausgabe IX 331.
 Hildburghäuser Uebersetzung III 403; IV 371; VII 355.
Meißner, Alfred, Pericles auf der Münchener Bühne XVIII 209.
Moltke's Sh.-Uebersetzung III 403.
Oechelhäuser's Bearbeitung Sh.'s für die deutsche Bühne VI 348; VII 348; VIII 353; IX 317; X 378.
Schlegel-Tieck'sche Uebersetzung I 396; III 21, 403; IV 371; V 355; VI 366; VII 355; VIII 348; XVI 260; XX 10.
Vincke, Bearbeitungen und Aufführungen Sh.'scher Stücke vom Tode des Dichters bis zum Tode Garrick's IX 41.
 Garrick's Bühnenbearbeitungen Sh.'s XIII 267.
 Zur Geschichte der deutschen Sh.-Uebersetzungen XVI 254.
Wieland's Uebersetzung I 4; XVI 254.
 Vgl. noch *Bühnenbearbeitungen*; sowie die einzelnen Stücke, besonders *Hamlet, Julius Caesar, Kaufmann von Venedig* und *Othello*.
 Dänische Uebersetzungen III 404.
 Französische I 86; X 259.
 Griechische (neugriechische) XII 33 ff.; XVIII 183.
 Hebräische X 372.
 Holländische XIII 317; XVIII 280; XIX 16.
 Italienische III 404; XI 318.
 Lateinische V 356; VI 369; VII 350.
 Portugiesische XI 348; XII 314; XV 266; XVIII 281.
 Russische III 404.
 Schwedische VII 364; XII 319; vgl. XIV 23; XV 73 ff. und 121; XVI 388.
 Spanische VII 301; X 311; XIV 357; XVI 404; XVII 274.
 Tamulische XI 318.

Shakespeare.

4. Aufführungen (vgl. Statistik).
 I 362; I 455; II 244; II 277; II 298; II 303; III 383; III 408; IV 349; VII 324; VII 340; VIII 280; VIII 306; IX 41; IX 295; IX 309; X 360; X 383; XI 301; XII 182; XII 290; XIII 288; XIV 319; XV 173; XV 440; XVI 418; XVII 294;

Shakespeare:

XVIII 294; XIX 368; XX 348; XXI 321.
 Aufführungen, besonders in:
 Berlin VII 340; XIII 284; XIII 288; XIV 319; XV 440; XVI 418; XXI 312.
 Dresden XII 182; XIII 289; XIV 320; XV 173; XV 441; XVI 422.
 Karlsruhe II 277; VIII 280; XIII 290; XIV 321; XV 442.
 Leipzig VII 324; XII 182; XIII 290; XIV 321; XV 443; XVI 425.
 Lissabon XVIII 281.
 Mannheim IX 295; XIII 290; XIV 322; XV 443; XVI 426.
 Meiningen II 298; III 383; XIII 290; XIV 322; XV 443; XVI 426.
 München II 244; XIII 291; XIV 322; XV 443; XVI 426; XVIII 209.
 Stuttgart II 303; XIII 291; XIV 323; XV 444; XVI 428.
 Weimar I 362; XIII 291; XIV 323; XV 444; XVI 429.
 Wien (Burgtheater) III 408; IV 349; X 383; XIII 291; XIV 323; XV 444; XVI 429; XVIII 294.

Shakespeare:

5. Stellung in der Literatur; Quellen; Einfluß; Parallelen.
Addison. Sh. et Addison mis en comparaison. Par Duval I 87 Anm.
Aeschylos. Sh. und Aeschylos II 329.
Bacon und Sh.; vgl. *Bacon*.
Bodenstedt; s. unten *Chapman*.
Bolin; s. *Schweden*.
Bruno. Sh. und Giordano Bruno. Von Wilhelm König XI 97.
 Anklänge in Sh.'s Hamlet an die atomistische Philosophie des G. Bruno III 222; IV 78; VI 294.
Chapman in seinem Verhältnisse zu Sh. Von Bodenstedt I 300.
Chateaubriand über Sh. I 102.
Chettle's Hoffman und Sh.'s Hamlet. Von Delius IX 166.
Corneille, Ch. et Goethe. Von Raymond, erwähnt I 98 Anm.
Dante. Sh. und Dante. Von König VII 170.
 Sh. als Dichter, Weltweiser u. Christ. Durch Erläuterung von vier seiner Dramen und eine Vergleichung mit Dante, dargestellt von W. König, bespr. von K. Elze VIII 355.
Delius; s. *Chettle*; *Dryden*; *Lodge*.
 Deutschland. Cohn, Sh. in Germany I 218; vgl. I 406; III 409.

Shakespeare:

- Genée*, Geschichte der Sh.'schen Dramen in Deutschland, angez. V 354.
Grillparzer's Sh.-Studien XVIII 104.
Koberstein. Sh. in Deutschland. Rede, gehalten am 23. April 1864, abgedruckt I 1.
Oechelhäuser, Sh.'s Würdigung in England und in Deutschland V 5; XX 55.
Oehlmann, Sh.'s Werth für unsere nationale Literatur V 148; vgl. I 8.
Stahr, Sh. in Deutschland, erwähnt V 108 Anm.
 Deutsche Dichter in ihrem Verhältnisse zu Sh. Von Hense V 107; VI 83; insbesondere Eichendorff VI 124 ff.; Goethe V 130; VI 101; Kleist VI 95 ff.; Klinger V 115; Lenz V 108; Lessing V 127; vgl. I, 6; V 148; Schiller V 119; VI 83; Tieck VI 101 ff.; Wieland VI 98 ff.
 Ueber die ersten Aufführungen von Sh.-Stücken in Deutschland vgl. XII 182.
Dryden und Sh. Von Delius IV 6.
Elze; s. *Milton*.
Emblem Writers. Sh. and the Emblem Writers, by Green V 355.
 England. Sh.'s Würdigung in England und Deutschland. Von Oechelhäuser V 5; XX 55.
 Sh.'s Verdienst um die englische Sprache II 58.
 Epische Dichtungen Sh.'s. Ueber deren Stellung in der englischen Literatur von Tschischwitz VIII 32.
Euripides. Sh. und Euripides. Von Th. Vatke IV 62; vgl. III 241.
Ford, John, ein Nachahmer Sh.'s Von Max Wolff, bespr. VI 395.
 Frankreich. Sh. in Frankreich s. I 86 ff.; vgl. *Molière*, *Rabelais*, *Voltaire*.
Garrick und Sh. Von Vincke IX 1.
Gehring; s. *Island*.
 Germany. Sh. in Germany. By A. Cohn I 218; vgl. I 406; III 409.
Ginsburg, Sh.'s Benutzung der Bibel XIX 347.
Green; s. *Emblem Writers*.
 Griechenland. Ueber Sh. in Griechenland XII 33 ff.
Hagen; s. *Königsberg*.
Hense, Beseelende Personifikation in griechischen Dichtungen mit Berücksichtigung lateinischer Dichter und Sh.'s, angez. XIII 311.
Hertzberg; s. *Vorläufer*.
 Holland. Sh. in Holland XIII 317; vgl. XV 420; XVIII 280; XIX 16.
Horaz und Sh. IX 336.

Jahrbuch XXI.

Shakespeare:

- Ingleby*, Sh.'s Centurie of Prayse X 377; vgl. über das spätere Jahrhundert der Vergessenheit X 378. Vgl. XV 299.
Isaac, Die Sonettperiode in Sh.'s Leben XIX 176.
 Island. Sh. in Island. Von H. Gehring XIV 330.
 Italien. Ueber Sh. im Verhältniß zur italienischen Literatur vgl. *Klein* VI 351; ferner VI 365; IX 195. Vgl. *Bruno*; *Dante*.
Jonson, Ben. Dessen Urtheil üb. Sh. III 6.
König; s. *Dante*; *Rabelais*; *Voltaire*.
 Königsberg. Sh. und Königsberg. Von A. Hagen XV 325.
Lacroix, Histoire de l'Influence de Sh. sur le Théâtre français I 86 Anm.
Leo, Sh.-Notes, erwähnt XXI 286.
Lilly und Sh. in ihrem Verhältniß zum klassischen Alterthum. Von Hense VII 238; VIII 224; XV 374.
Lodge's Rosalinde und Sh.'s As You Like It. Von Delius VI 226.
Marlowe und Sh.'s Verhältniß zu ihm. Von Ulrici I 57; vgl. *Marlowe*.
Milton, Ein Gegenbild zu Sh. Von K. Elze XII 57.
 Mittelenglische Vorstufe, Die, von As You Like It. Von Zupitza XXI 69.
Molière, Sh. und die deutsche Kritik. Von Humbert, bespr. V 354 ff.; vgl. die Bemerkungen VII 84.
Oechelhäuser. Die Würdigung Sh.'s in England und Deutschland XX 55.
Plutarch und Sh. III 301; XI 32, 309; XVIII 156.
 Popularität Sh.'s zu seiner Zeit III 2.
 Portugal. Sh. in Portugal XIII 314; XIV 357; XV 286; XVIII 281.
Rabelais. Ueber die Entlehnungen Sh.'s, insbesondere aus Rabelais und einigen italienischen Dramatikern. Von Wilhelm König IX 195.
Raich, Sh.'s Stellung zur katholischen Religion, angez. XX 292.
Rose, Sh. as an Adapter, angez. XIV 350.
Rollwagenbüchlein. Eine Parallele daraus zu 1 Henry IV. III, 3: XVIII 280.
Rosefeldt, Moschus. Eine Parallele zum Kaufmann von Venedig XXI 187.
Rushton, Sh. Illustrated by Old Authors III 405.
Schröder und Sh. Von Vincke XI 1.
 Schweden. Sh. in Schweden XII 318.
 Hamlet in Schweden. Von Bolin XIV 23.
 Zur Sh.-Literatur Schwedens. Von Bolin XV 73.

28

Shakespeare:

- Seneca* und Sh. Von Wagner XI 319; vgl. IV 65; VII 273.
Sigismund, R., Uebereinstimmendes zwischen Sh. und Plutarch XVIII 156. Sh. und Tausend und Eine Nacht XIX 355.
Simrock, Sh. als Vermittler zweier Nationen, erwähnt IV 221.
Sophokles und Sh. Von Schöll I 127; vgl. III 240.
 Spanien. Ueber Sh. und die spanischen Dramatiker, sowie Sh. in Spanien V 350; VI 367; VII 301; X 313; XI 202; XIV 357; XVI 404.
Stahr, A., Sh. in Deutschland V 108 Anm.
Stapfer, Sh. et l'Antiquité, bespr. XIV 355; vgl. XVI 387.
 Tausend und Eine Nacht. Parallele darin zur Zählung der Widerspenstigen und zum Malvolio, bei Sigismund XIX 355.
Thiel, B., The Principal Reasons for Sh.'s remaining Unpopular longer than a Century even in England, angez. X 378.
Ulrici; s. *Marlowe*.
Vatke; s. *Euripides*.
Vincke; s. *Garrick*; *Schröder*.
Voltaire und Sh. Von W. König jun. X 259; vgl. III 241.
 Vorläufer. Sh. und seine Vorläufer. Von Hertzberg XV 360.
Wagner; s. *Seneca*.
Wislicenus, Zwei neuentdeckte Sh.-Quellen XIV 87.
Zupitza, Die Mittelenglische Vorstufe von As You Like It XXI 69.
 Vgl. über die Sh.-Quellen noch III 36; VI 365; IX 330; XI 140; XII 160 und die einzelnen Stücke.

Shakespeare:

6. Aesthetisches.

- Allegorisches und Tendenziöses in Sh.'s Dramen. Von Thümmel XXI 43.
Bräker's Sh.-Büchlein XII 100 ff.; vgl. *Götzinger*.
Bulthaupt, Sh.'s Dramaturgie, angez. XIX 298.
 Charakter-Erklärungen, nachgewiesen XX 297.
Delius. Die epischen Elemente in Sh.'s Dramen XII 1 und Nachtrag dazu XII 14.
 Ueber den Monolog in Sh.'s Dramen XVI 1.
 Die Freundschaft in Sh.'s Dramen XIX 19.

Shakespeare:

- Klassische Reminiscenzen in Sh.'s Dramen XVIII 81.
 Einlagen und Zuthaten in Sh.'s Dramen XXI 18.
Elze, Sh.'s Geltung für die Gegenwart II 96.
 Sh.-Dilettantismus. Eine Antikritik IX 233.
 Eine Aufführung im Globus-Theater XIV 1; vgl. XIV 358; in's Schwedische übersetzt XV 420.
Förster, Sh. und die Tonkunst II 155.
Friesen, Wie soll man Sh. spielen? V 154; VI 250; VII 7; VIII 138.
 Ein Wort über Sh.'s Historien VIII 1.
Gervinus, über Händel und Sh. IV 368.
Gosche, R., Sh.'s Ideal der Gattin und Mutter XXI 1.
 Vortrag: Das Volkslied im Sh., erwähnt XVII 1.
Hense, Polymythie in dramatischen Dichtungen Sh.'s XI 245.
 Darstellung der Seelenkrankheiten in Sh.'s Dramen XIII 212.
Hertzberg, Sh. und seine Vorläufer XV 360.
Isaac, H., Wie weit geht die Abhängigkeit Sh.'s von Daniel als Lyriker? XVII 165.
Jacobi, E., Aussprüche aus Sh.'s Dramen, erwähnt XXI 297.
Kemble, F. A., über die Bühne XVIII 276.
König. Ueber den Gang von Sh.'s dichterischer Entwicklung und die Reihenfolge seiner Dramen nach Demselben X 193.
 Sh.'s Königsdramen, ihr Zusammenhang und ihr Werth für die Bühne XII 228.
Leo, Sh., das Volk und die Narren XV 1.
Lentzner s. *Martin*, Lady.
Lindner, Bemerkungen über symbolische Kunst im Drama mit besonderer Berücksichtigung Sh.'s II 184.
v. Loën, Sh. über die Liebe XIX 1.
Lüders, Prolog und Epilog bei Sh. V 274.
Martin, Lady, Ueber Sh.'s Frauengestalten XXI 283; vgl. XVII 230.
Maskenspiele in Sh.'s Dramen, bei Delius XXI 33; bei Thümmel XXI 55.
Meißner, Ueber die innere Einheit in Sh.'s Stücken VII 82.
Oechelhäuser, Die Zechbrüder und Trunkenen in Sh.'s Dramen XVI 25; vgl. XVII 19.
Salvini als Sh.-Erklärer XIX 363.
 Satirisches im Sh., bei Delius XXI 66.
Sigismund, Die Musik in Sh.'s Dramen XIX 86.

Shakespeare:

- Tendenziöses im Sh., bei Thümmel XXI 43.
Thümmel, Ueber Sh.'s Narren IX 87.
 Sh.'s Kindergestalten X 1.
 Ueber Sh.'s Clowns XI 78.
 Der Miles Gloriosus bei Sh. XIII 1.
 Ueber die Sentenz in Drama, namentlich bei Sh., Goethe und Schiller XIV 97.
 Ueber Sh.'s Geistlichkeit XVI 349.
 Ueber Sh.'s Greise XVIII 127.
 Der Liebhaber bei Sh. XIX 42.
 Allegorisches und Tendenziöses in Sh.'s Dramen XXI 43.
 Im Meermädchen XX 15.
 Sh.'s Helden XX 85.
 Vorträge über Sh.-Charaktere, bespr. XVII 263.
Ulrici, Ueber Sh.'s Fehler und Mängel III 1.
 Ueber Sh.'s Humor VI 1.
Viehoff über die tragische Schuld und Sühne V 33.
Vischer, Die realistische Sh.-Kritik und Hamlet II 134.

Shakespeare:

7. Anzeigen u. Besprechungen.

- Baacke*, Vorstudien zur Einführung in das Verständniß Sh.'s XV 421.
Blackwood's Edinburgh Mag.: Sh.'s Female Characters, angez. XVII 274.
Bucknill, The Mad Folk of Sh. III 406.
Büchner, Alex., Les derniers Critiques de Sh. XII 313.
Carriere, Die Kunst im Zusammenhang der Culturentwicklung und die Ideale der Menschheit VI 354.
Deakin, A., Sketches in Sh. Villages, angez. XXI 291.
Delius, Abhandlungen zu Sh. XIV 350.
Devrient, Sh.'s Frauengestalten IV 369.
Dowden, Shakspeare: A Critical Study of his Mind and Art X 379; XIII 300.
Duport, Paul, Essais littéraires sur Sh. I 104.
Elze, Essays on Sh. X 377.
 William Sh. XII 307.
Freytag, Technik des Dramas III 106.
Friesen, Das Buch Sh. von Gervinus V 340.
 Sh.-Studien X 366; XII 306.
Genée, Sh.-Vorlesungen II 390.
Gervinus, Händel und Sh. IV 368.
 Sein Werk über Sh. V 340; vgl. XI 309.
Goadby, E., The England of Sh., angez. XVII 261.

Shakespeare:

- Grün*, Kulturgeschichte des 17. Jahrhunderts (enthaltend William Sh. und seine Ethik) XV 417.
Hager, Die Größe Sh.'s IX 327; vgl. X 108; XII 307.
Hebler, Aufsätze über Sh. II 106, 142; vgl. XI 99.
Hetherington, Newby, Vortrag über 'Sh.'s Fools' XV 413.
Horn, Sh.'s Schauspiele erläutert III 104.
Hülsmann, Sh., sein Geist und seine Werke XV 127.
Ingleby, Sh. and the Enclosure of Common Fields at Welcombe, angez. XXI 258.
Irving, Shaksperian Notes XIII 306.
Jameson, Mrs., Sh.'s Frauengestalten I 347.
Janauscheck, Sh.-Vorlesung II 391.
Jeremiah, John, An Aid to Shaksperian Study, angez. XVII 261.
Kellog, Sh.'s Delineations of Insanity, Imbecility, and Suicide III 406.
Kinnear, Cruces Shakspearianae XIX 285.
Knauer, Vinc., William Sh., der Philosoph der sittlichen Weltordnung XIV 350.
Kohler, Sh. vor dem Forum der Jurisprudenz XX 291.
König, Sh. als Dichter, Weltweiser und Christ VIII 355.
Kreyßig, Sh.-Fragen VII 356.
 Vorlesungen über Sh. XII 306; vgl. III 105 Anm.
Kudriaffsky, Sh.-Vorlesungen II 391.
Ludwig, Sh.-Studien VII 358.
Maaß, Shakspearomanie X 377.
Marbach, Sh.-Prometheus IX 323.
Marggraff, William Sh. als Lehrer der Menschheit XI 97 Anm.
Martin, Lady, On Some of Sh.'s Female Characters, angez. XXI 283.
Masing, Die tragische Schuld VIII 366.
Moulton, Sh. as a Dramatic Artist, erwähnt XXI 287.
New Shakspeare Society. Publikationen derselben angez. X 355; XI 307; XII 296; XIII 293; XIV 336; XV 298; XVI 376; XVIII 238.
Nineteenth Century: litt. Notiz über Sh., angez. XVII 274.
Noiré, Zwölf Briefe eines Shakspearomanen IX 327.
Onimus, La Psychologie (médicale) dans les drames de Sh. XII 312 ff.
Prölß, Sh.'s dramatische Werke erläutert XIII 310.
 Erläuterungen zu den ausländischen Klassikern XV 420.

Shakespeare:

- Reichensperger*, Sh., insbesondere sein Verhältniß zum Mittelalter und zur Gegenwart VII 363; vgl. IX 108.
Ross, The Mad Characters of Sh. as an Artist VII 352.
Snider, Denton, J., System of Sh.'s Dramas XVI 379.
Stapfer, Sh. et l'Antiquité XIV 355; vgl. XVI 387.
Stedefeld, Die christlich-germanische Weltanschauung in den Werken Wolfram's von Eschenbach, Dante's und Sh.'s VII 365.
Steinwald, Lyrisches im Sh., angez. XVII 272.
 Supernatural Element in Sh. XIII 306.
Thomson, William Sh. in Romance and Reality, angez. XVII 253.
Tieck's Aufsatz: Sh.'s Behandlung des Wunderbaren, bespr. von Hense VI 107 ff.
Tschischwitz, Sh.'s Staat und Königthum II 388; vgl. III 33 Anm.; X 118.
Ulrici, Werk über Sh. III 407; vgl. XII 304. 305. 310.
Watkins Lloyd, Sh. Platonizes XIII 306.
Wilkes, Sh. from an American Point of View XIII 302.
 Vgl. *Besprechungen*; *Miscellen*; *Notizen*.

Shakespeare:

8. Vermischtes.

- Sh.-Allusion-Books X 358.
 Sh.-Almanach IV 372.
 Sh. in America, von Knortz, angez. XVIII 259; vgl. XVIII 240.
 Sh.-Auction XVI 414.
 Sh.-Autograph XVII 293.
 Sh.'s Bibel XX 331.
 Sh.-Bildnisse IV 309; V 327; X 383; XV 420; XVI 396, 413; XVII 274; XVIII 314; XIX 349; XXI 290.
 Sh.-Bibliothek s. *Bibliothek*; in Birmingham IV 373; XVIII 281; XX 337.
 Sh.'s Brosche XX 337, 340.
 Sh.-Curiosa aus New-York XVIII 240.
 Sh.-Dinners, in Philadelphia, erwähnt XVIII 282; XXI 315.
 Sh.'s Garden. By Sidney Beisley, erwähnt II 388.
 Sh.'s Gebeine, nach Ingleby XIX 326.
 Sh.'s Grab XX 324.
 Sh.-Geburtstags-Buch XIII 313.
 Sh.-Illustrationen von Gilbert, Kownewka, Pecht, Retzsch VI 364.
 Sh.-Manual, von Fleay, bespr. von Elze XII 302.
 Meermädchen, Im. Von Thümmel XX 15.

Shakespeare:

- Sh.-Phrase-Book XVII 274.
 Sh.'s Testament XIX 352; vgl. *Jeafferson*; *Hannen*.
 Show-Book, Shakespearean, erwähnt XX 283.
 Sh.-Theater in Stratford. Von F. Meister XV 156.
 Sh.-Tischkarten V 369; XVIII 282; XXI 315.

Shakespeare-Gesellschaften:

- Sh.-Circle, in Petersburg, erwähnt XVI 397.
 Sh.-Club IX 332.
 Sh.-Gesellschaft, Deutsche. Programm I xix; Satzungen XX 2.
 Vgl. *Berichte*, *Mitgliederverzeichniß*.
 Sh.-Society, The New IX 332; X 355; XI 307; XII 296; XIII 293; XIV 336; XV 298; XVI 376; XVIII 238.
 Sh.-Society, in Philadelphia XVIII 282.
 Shakespeare-Studien eines Realisten II 51.
 Shakespeare-Theater zu Stratford. Von F. Meister XV 156.
 Shakesperiana, amerik. Zeitschrift, angez. XIX 286.
 Ueber Bacon u. Sh. XX 210.
 Shaksper Society vgl. *Sh.-Gesellschaften*.
 Shepherd, The Affectionate; von R. Barnefield I 32.
 Show-Book, Shakespearean, erwähnt XX 283.
 Shylock:
Elze, Th., Shylock und der Rialto V 366.
Grätz, Shylock in der Sage, im Drama und in der Geschichte, bespr. XVI 383, vgl. XVII 209.
Grießbach, Ueber den Ursprung und die Bedeutung der Sage von Shylock VI 152.
Honigmann, D., Ueber den Charakter des Shylock XVII 200.
Lee, S. L., The Original of Shylock, angez. XVI 383; vgl. XVII 205.
 Serbischer Shylock, Ein. Volksmärchen, mitgetheilt XXI 305.
Thümmel, Sh.'s Greise XVIII 148.
 S. auch *Kaufmann von Venedig*.
 Siddonian, Siddonisch I 350.
 Siddons, Mrs. (Nach Aufzeichnungen ihrer Tochter, Mrs. Combe. Nebst einigen Bemerkungen über den Charakter der Lady Macbeth.) Von Friedr. Bodenstedt I 341; vgl. II 267.
 Sidney, Sir Philip. Dessen Roman Arcadia von Sh. in King Lear benutzt III 179; vgl. IV 105; XIX 187.

- Siewers, William Sh. Sein Leben und Dichten, angez. III 407.
Sh.'s Dramen für weitere Kreise bearbeitet, erwähnt V 8.
- Sigismund, Reinhold, Die medizinische Kenntniß Sh.'s XVI 39; XVII 6; XVIII 36.
Ursprung der Stelle: Was ist ihm Hekuba? XVII 288.
Uebereinstimmendes zwischen Sh. und Plutarch XVIII 156.
Die Musik bei Sh. XIX 86.
Sh. und Tausend und Eine Nacht XIX 355.
Ueber die Bedeutung des Mandrake XX 310.
Ueber die Wirkung des Hebenon XX 320.
- Silberschlag, Karl, Sh.'s Hamlet, seine Quellen und politischen Beziehungen XII 261; vgl. III 222, besonders XVI 275.
- Sill, Edward R., Sh.'s Prose, in dem S. Francisco Overland Monthly erwähnt XI 315.
- Simpson, R. Herausgeber von The School of Sh. VIII 364; XIII 299.
- Simrock's Quellen des Sh. in neuer Auflage VI 365; vgl. VI 152.
Sein Aufsatz: Sh. als Vermittler zweier Nationen, erwähnt V 221.
- Singer, Samuel W., als Sh.-Kritiker, erwähnt I 203 ff.
- Skeat, W. W., Ueber seine Ausgabe von The Two Noble Kinsmen XI 308.
Dessen Sh.'s Plutarch, angez. XI 309.
Ueber einen Aufsatz von ihm im Athenaeum gegen Mackay XI 311.
Etymological Dictionary of the English Language, bespr. XV 416; vgl. XVI 386.
Ausgabe des Gamelyn, bespr. von Zupitza XXI 69.
Vgl. auch *English*.
- Smith, Was Lord Bacon the Author of Sh.'s Plays? erwähnt XI 101 Anm.
- Smith, A. R., Reprint von Sh.'s Poems, erwähnt XXI 277.
- Smith, Miss Teena R., Nekrolog XIX 323.
- Smith, Toulmin. Seine Ausgabe des Gorboduc bespr. XIX 305.
- Snider's Kritiken über Romeo und Julie, Lear, Timon, Othello und Macbeth X 315.
- System of Sh.'s Dramas, angez. XVI 379.
- Solger's Kritik über W. Schlegel's dramaturgische Vorlesungen, erwähnt III 295.
- Solomos, neugriechischer Dichter, führt Sh. ein XII 37 ff.
- Sörgel, Englische Maskenspiele, angez. XVIII 247.
- Sommernachtstraum:
Brink, ten, Ueber den Sommernachtstraum XIII 92.
Castilho übersetzt den Sommernachtstraum ins Portugiesische XI 318.
Delius über die Vorgeschichte in 'Epi-sche Elemente in Sh.'s Dramen' XII 1.
Elze, K. Zum Sommernachtstraum III 150; vgl. dazu VII 278.
Wunderbare Schicksale des Sommernachtstraums V 363; dazu ein Nachtrag IX 337.
Ueber Sh.'s Midsummer-Night's Dream. Eine Studie. Bespr. von K. Elze IX 314.
Griggs' photolithograph. Quart.-Ausg., angez. XVII 262.
Halliwel, An Introduction to Sh.'s Midsummer-Night's Dream V 330 Anm.
Hense über den Sommernachtstraum VII 278 ff.
Polymythie in dramatischen Dichtungen Sh.'s XI 245 (250).
Hermann's Schrift über den Sommernachtstraum, bespr. von W. König X 373.
Sh. der Kämpfer. Die polemischen Hauptbeziehungen des Midsummer-Night's Dream und Tempest urkundlich nachgewiesen, bespr. von Leo XV 425.
Isaac, Parallelstellen dazu in den Sonetten, in s. Aufsätze: Die Sonettperiode in Sh.'s Leben XIX 176.
Ueber die Zeit der Abfassung XIX (227).
Konewka. Ausgabe mit den Illustrationen von Konewka IV 370.
König's Ansicht über die Abfassungszeit des Stückes X 210.
Krauß, Eine Quelle zu Sh.'s Sommernachtstraum XI 226; vgl. VII 269.
Kurz, Nachlese. Zum Sommernachtstraum IV 268.
Michaelis, Sommernachtstraum in Portugal XV 266; vgl. XI 318.
Notes and Queries: M.-N.-D. III, 1 (Bottom), angez. XVII 273.
Oechelhäuser, W., Ueber die Darstellung des Sommernachtstraums auf der deutschen Bühne V 310; vgl. II 173; IV 354; V 286 und 289 ff.
Portugal. Der Sommernachtstraum in Portugal XI 318, XV 266.
Planché zu IV, 1: 'tongs and bones' XIX 96 (Note).
Prölß. Der Sommernachtstraum aufgeführt in Dresden s. *Prölß*.

Sommernachtstraum:

- Schöll's* Abhandlung über den Sommernachtstraum XVII 100; vgl. V 313.
- Sigismund*, Uebereinstimmendes zwischen Sh. und Plutarch XVIII 156 (171).
- Die Musik bei Sh. XIX 86 (96).
- Thümmel*, Der Liebhaber bei Sh. XIX 42 (73).
- Allegorisches und Tendenziöses in Sh.'s Dramen XXI 58 (Maskenspiel).
- Toggenburg*. Der Arme Mann im Toggenburg über das Stück XII 106.
- Vincke*, Wunderbare Schicksale des Sommernachtstraums V 358; vgl. *Elze*.
- Sonette:**
- Boaden*, James, On the Sonnets of Sh. Identifying the Person to whom they are addressed etc., I 23 Anm.
- Bodenstedt*, F., Uebersetzung I 18.
- Brink*, ten, Ueber die Sonette XIII 102.
- Brown*, Henry, The Sonnets of Sh. Solved, angez. und bespr. von Ulrici VI 345; von König VII 179 ff.
- Burgersdijk*, Zu Sonett 121. Miscelle XIV 363.
- Sh.'s Sonetten. Vertaald door Dr. B., bespr. XVI 388.
- Delius*, Ueber Sh.'s Sonette I 18.
- Drake's* Ansicht über die Sonette IV 95; vgl. I 22 ff.
- Elze*, K., Ueber die Sonette X 81 ff.
- Friesen*, Ueber Sh.'s Sonette IV 94; vgl. dazu VII 180.
- Seine Uebersetzung, angez. IV 371.
- Gildemeister*, Sh.'s Sonette übersetzt, bespr. VII 363.
- Heraud*, Shakspeare. His Inner Life as Intimated in his Works. (Darin: A New View of Sh.'s Sonnets) VII 178 ff.
- Herbert*, William. Seine frühe Verheirathung XX 326.
- Hertzberg*, Eine griechische Quelle zu Sh.'s Sonetten XIII 158.
- Isaac*, H., Aufsätze über Sh.'s Sonette, in Herrig's Archiv angez. XV 415. Die Sonettperiode in Sh.'s Leben XIX 176.
- Wie weit geht die Abhängigkeit Sh.'s von Daniel als Lyriker? XVII 165.
- Karpf*, Carl, *Τὸ τί ἦν εἶναι*. Die Idee Sh.'s und deren Verwirklichung. Sonettenerklärung und Analyse des Dramas Hamlet. Besprochen von Ulrici V 335; vgl. VII 180.
- König* über Sh.'s Sonette und die Ansichten von Brown, Heraud, Massey VII 177 ff.

Sonette:

- Krauß*, Fritz, Ueber die Sonette XI 237 ff.
- Die schwarze Schöne der Sh.-Sonette XVI 144; vgl. XX 327.
- Sh.'s Southampton-Sonette, bespr. VIII 365; vgl. XIV 352.
- Kreyßig*, Sh.'s lyrische Gedichte und ihre neuesten Bearbeiter I 21.
- Lady*, The Dark XVI 144; XX 327.
- Massey*, Gerald, Sh.'s Sonnets never before Interpreted etc., bespr. II 386; vgl. IV 103 ff. und VII 178.
- Nyblom*, C. R., übersetzt zuerst Sh.'s Sonette in's Schwedische VII 364.
- Spalding*, Sh.'s Sonnets, angez. XIII 306.
- Stengel*, Bilden die ersten 126 Sonette Sh.'s einen Sonetten-Cyclus, und welches ist die ursprüngliche Reihenfolge derselben? Aufsatz in Kölbing's Englischen Studien, Bd. 4, angez. XVI 397.
- Tschischwitz*, Uebersetzung der Sonette V 353.
- Tyler*, Tom, Entstehungszeit von Sh.'s 55. Sonett XVI 411.
- Zimmermann's* Aufsatz über die Sonette, bespr. von Ulrici V 346.
- Zu dem Onlie Begetter, Mr. W. H., vgl. IX 333.
- Zu Sonett 36, 94 und 96 vgl. II 74 und 75.
- Zu Sonett 121 vgl. XIV 363.
- Zu Sonett 127 vgl. II 63.
- Zu Sonett 128 vgl. II 162.
- Vgl. die Bemerkungen II 71 (the map of beauty); III 125.
- Sophokles. Sh. und Sophokles. Von Adolf Schöll I 127.
- Der Ajax des Sophokles in Parallele mit Julius Caesar von Sh. II 92.
- Schöll's* Leben des Sophokles, erwähnt III 221; vgl. III 240.
- Southampton. Sh.'s Freundschaft zu ihm; vgl. *Krauß*, Sh.'s Selbstbekenntnisse; s. auch *Essex*.
- Spalding über The Two Noble Kinsmen XII 298.
- Sh.'s Sonnets, angez. XIII 306.
- On the Witch-Scenes in Macbeth, bespr. XIV 338.
- Ueber die erste Quarto von Romeo and Juliet XIV 338.
- Elizabethan Demonology, bespr. XVI 384.
- Spanien. Ein spanischer Sh.-Kritiker. Von Clara Biller VII 301.
- Sh. und die spanischen Dramatiker V 350 ff.; VI 367.

- Spanien. Ueber den Einfluß der spanischen Dramatiker auf Sh. XI 202. Vgl. unter *Lope*; *Rojas*; *Shakespeare 3*.
- Spedding's Aufsatz über Richard III., erwähnt XI 307.
 On the Several Shares of Sh. and Fletcher in the Play of Henry VIII., bespr. XIV 180.
 Neue Akt- und Sceneneintheilungen im King Lear, in Much Ado About Nothing und Twelfth Night XIV 337.
- Speisekarte; aus König Lear V 369; aus Othello XVIII 282; vgl. XXI 315.
- Spencer (s. auch Spenser), John, vgl. *Komödianten*, englische.
- Spenser, Edmund, Complete Works, s. *Grossart*.
 Spenser's vermuthete Beziehung zu Sh.'s Sonetten XIX 246.
 Zu Spenser's Tears of the Muses, s. *ten Brink*, über den Sommernachts-
 traum XIII 92.
 Vgl. die Bemerkungen über Spenser IV 277.
- Spenser in Regensburg. Miscelle von Th. Elze XIV 362; s. auch *Meißner*, Englische Komödianten.
- Spielmann's Papierfabrik in Dartford III 43 Anm.
- Spieker's Bearbeitung des Macbeth VI 24.
- Spieß'sches Volksbuch s. *Kühne*.
- Spoyle. The Spoyle of Antwerpe von Gascoyne, ed. by Simpson VIII 364.
- Sprache. Die englische Sprache und Literatur in Deutschland. Von K. Elze, angez. I 450; s. auch *English*; *Vollmöller*; *Shakespeare 2*.
- Stahr, Adolf, Sh. in Deutschland, erwähnt V 108 Anm.
- Stapfer, Paul, Sh. et l'Antiquité, besprochen XIV 355; vgl. XVI 387. In's Englische übersetzt: Academy, angez. XVII 274.
- Stark, Carl, König Lear. Eine psychiatrische Sh.-Studie etc., bespr. von Ulrici VI 361; vgl. dazu VII 114 Anm.
- Statistik der Aufführungen Sh.'scher Stücke I 455; VII 324; VIII 280, 306; IX 309; X 360; XI 301; XII 182, 290; XIII 288; XIV 319; XV 440; XVI 418; XVII 294; XVIII 294; XIX 368; XX 348; XXI 316.
- Staunton, Howard, Ueber seine Ausgabe des Sh. I 215.
 Sein photolithographischer Abdruck der ersten Folio, erwähnt III 341.
- Staunton, Howard, Unsuspected Corruptions of Sh.'s Text im Athenaeum VIII 365. Fortsetzung und über Chettle's To the Gentlemen Readers IX 333.
 Nekrolog X 364.
- Stedefeld, G. F., Hamlet, ein Tendenzdrama Sh.'s etc. VII 365.
 Die christlich-germanische Weltanschauung in den Werken Wolfram's von Eschenbach, Dante's und Sh.'s VII 365.
- Stengel, Bilden die ersten 126 Sonette Sh.'s einen Sonetten-Cyclus, und welches ist die ursprüngliche Reihenfolge derselben? Aufsatz in Kölbing's Englischen Studien, Bd. 4, angez. XVI 397.
- Stern, Adolf, Rumänische Uebersetzung des Hamlet, erwähnt XIV 359.
- Steuerwald, Lyrisches im Sh., angezeigt XVII 272.
- Stockfisch, Junker Hans, s. *Meißner*, Englische Komödianten.
- Stokes, Rev. Henry Paine, An Attempt to determine the Chronological Order of Sh.'s Plays, bespr. XIV 346.
- Strafforello, Gustavo, übersetzt englische Werke in's Italienische und schreibt den Roman 'Shakespeare und seine Zeiten' VI 365.
- Sträter. Die Perioden in Sh.'s dichterischer Entwicklung. (Tabelle.) XVI 415.
 Seine Sh.-Untersuchungen (Perioden in Sh.'s dichter. Entw.; Essays über Richard III.; Richard II.; Heinrich IV. und Heinrich V.) in Herrig's Archiv, bespr. XVII 269.
- Stratford. Sh.'s Theater in Stratford. Von F. Meister XV 156.
 At Stratford-on-Avon s. *Hales*.
 Ausgrabungen in der Kirche und auf dem Kirchhofe von Stratford-on-Avon XVI 407; XVII 293.
 The Stratford-upon-Avon Herald über Sh.'s Brosche XIX 338.
 Restauration der Kirche XX 336.
- Stratmann, F. H., Ausgabe des Hamlet V 353.
- Struve, Heinr. von, Hamlet. Eine Charakterstudie XII 308.
- Studien und Briefe über Londoner Theater, Kunst und Presse. Von Th. Fontane, erwähnt V 323 Anm.
- Studien und Kritiken zur Philosophie und Aesthetik, von Robert Zimmermann, bespr. von Ulrici V 343.

Sturm:

- Bell*, Randglosse zu einer Stelle I, 6 im *Tempest* I 394.
- Boyle*, Sh.'s Wintermärchen und Sturm, angez. XXI 282.
- Caliban, in einer altfranzösischen Farce: 'Calbain' XVII 292.
- Caro*, Die historischen Elemente in Sh.'s Sturm und Wintermärchen. Aufsatz in Kölbings Englischen Studien, Bd. 2, angez. XVI 397.
- Delius*, Die Prosa in Sh.'s Dramen V 227 (251).
Die Bühnenweisungen in den alten Sh.-Ausgaben VIII 171 (178).
Die epischen Elemente in Sh.'s Dramen XII 1 (7).
- Dingelstedt's* Bearbeitung V 212.
- Dryden*. Das gleichnamige Stück Dryden's IV 10.
- Elze*, K., Die Abfassungszeit des Sturms VII 29; vgl. VI 358.
Zum Sturm (I, 2), Miscelle VIII 376.
- Elze*, Th., Italienische Skizzen zu Sh., dritte Folge XV 251.
- Grimm's* Abhandlung über Sh.'s Sturm in den Funfzehn Essays, erwähnt XI 206.
- Hense*, C. C., Polymythie in dramatischen Dichtungen Sh.'s XI 245 (249).
Das Antike in Sh.'s Drama: Der Sturm XV 129; vgl. die Anzeige XIV 351.
- Hermann*, E., Sh. der Kämpfer. Die polemischen Hauptbeziehungen des *Midsummer-Night's Dream* und *Tempest* urkundlich nachgewiesen, bespr. von Leo XV 425.
- Hunter*, Joseph, Disquisitions on the *Tempest*, erwähnt V 213 und 214; VII 30 Anm.
- Ingleby*, The Still Lion, zu Sturm I, 2 (Urchins shall . . .) II 209.
- Jephson*, F. M., Ausgabe des *Tempest*, angez. III 403.
- Klement*, K. J., Sh.'s Sturm historisch beleuchtet, erwähnt V 213; vgl. V 289; VII 30.
- König's* Ansicht über die Abfassungszeit des Stückes X 252.
- Leo*, Emendationen zu I, 2, 100 und III, 1, 14: XIX 265.
- Malone's* Abhandlung über den Sturm, bespr. VII 29.
- Meiklejohn's* englische Textausgabe des *Tempest*, angez. XVI 379.
- Meißner*, Johannes, Aphorismen über Sh.'s Sturm V 183; vgl. VII 37, 360.

Sturm:

- Meyer's* Bearbeitung des Sturms, erwähnt V 204.
- Meyer's* Neugriechische Uebersetzung des Stückes XII 40.
- Notes and Queries*: *Tempest* I, 2 (Now I arise); IV, 1 (Racke), angez. XVII 273.
- Oechelhäuser*, Die Zechbrüder und Trunkenen in Sh.'s Dramen XVI 25 (26).
Oper. Sh.'s Sturm als Oper II 172.
- Riechelmann*, Sh.'s *Tempest*, Ausgabe bespr. XVII 260.
- Rolfe*, William J., Ausgabe des *Tempest*, bespr. von K. Elze VIII 362.
Rudolf II. als Vorbild des Prospero XXI 225 Anm.
- Thimmel*, Der Liebhaber bei Sh. XIX 42 (51).
Ueber das Allegorische im Sturm XXI 58.
- Toggenburg*. Der Arme Mann im Toggenburg über Sh.'s Sturm XII 105.
- Varnhagen*, Zwei Notizen über Stellen im Sturm. In der *Anglia*, angez. XV 420.
- Wagner*, Wilhelm, Verbesserungsvorschläge zum *Tempest* (I, 2, 488; II, 1, 147—152; II, 1, 250 sq.; II, 1 298) XIV 289; vgl. dazu Leo's Besprechung XV 166.
- Suckling. Sir John, Session of the Poets IV 125; s. *Schwarz*.
- Sulzer, Sh.-Bearbeiter XVII 83; vgl. *Vincke*.
- Supernatural. The Supernatural Element in Sh., erwähnt XIII 306.
- Supplementary English Glossary s. *Davies*.
- Swinburne's Ausgabe von Chapman's Dramen, angez. VIII 364.
- Sycamore. Ueber den Sycamore-Tree VII 13 Anm.
- Symonds, Sh.'s Predecessors in the English Drama, angez. XX 286.
- Taylor*, Rob. Dessen Lustspiel: The Hog Hath Lost his Pearl III 178.
- Taming of the Shrew*. S. *Zähmung der Widerspenstigen*.
- Tanager*, Hamlet, nach Sh.'s Manuscript, Aufsatz in der *Anglia*, Bd. 4, bespr. XVI 397.
The First and Second Quartos and the First Folio of Hamlet. Their Relation to each other XVII 274.
- Elze's* Hamletausgabe XVIII 218.

- Tanz, vgl. die Musik bei Sh., von *Sigismund* XIX 86.
- Tarquin und Lucretia; s. *Lucrece*.
- Tasso. Seine Einwirkung auf Sh. XVII 185 Anm.
- Tausend und Eine Nacht und Sh. (Zur Zähmung der Widerspenstigen, Was Ihr wollt und Timon). Von R. Sigismund XIX 355.
- Teichmann, E., On Sh.'s Hamlet. History of the Old Tale of Hamlet, on the Old Play of Hamlet, and on the Two Editions of 1603 and 1604, bespr. XVI 396.
- Teichmann, Joh. Val., Ergänzungen zu dessen 'Literarischer Nachlaß, herausgeg. von Dingelstedt' (über die Einrichtung des Julius Caesar für die Bühne von Schlegel) VII 48 ff.
- Tempest. S. unter *Sturm*.
- Ten Brink s. *Brink*.
- Tendenz im Drama XXI 61.
- Tendenziöses und Allegorisches in Sh.'s Dramen. Von Thümmel XXI 43.
- Text:
Cartwright, New Readings of Sh.; or Proposed Emendations of the Text, bespr. II 388.
Delius, Ueber den ursprünglichen Text des King Richard III. VII 124.
 Ueber den ursprünglichen Text des King Lear X 50; vgl. XI 307.
 Zur Kritik der Doppeltexte des Sh.-schen King Henry VI. XV 211.
Elze, K., Notes on Elizabethan Dramatists with Conjectural Emendations of the Text, bespr. von Leo XV 412; XVI 388.
Ingleby, The Still Lion. An Essay towards the Restoration of Sh.'s Text II 196; vgl. XI 310.
Leo, F. A., Die neue englische Textkritik des Sh. I 189 (Besprechung der deutschen Sh.-Kritiker I 216 ff.).
Schmidt, Alex., Zur Sh.'schen Textkritik III 341.
Stanton's Unsuspected Corruptions of Sh.'s Text erwähnt VIII 365.
Tießen, Ed., Beiträge zur Feststellung und Erklärung des Sh.-Textes (Aufsatz in den Englischen Studien), bespr. von Leo XVI 422.
Wagner, W., Verbesserungsvorschläge zu Sh. XIV 285; vgl. dazu Leo's Besprechung XV 164.
Walker, William Sidney, A Critical Examination of the Text of Sh., herausgegeben von Lettsom, bespr. I 200 ff. Vgl. *Concordanz; Emendationes; Shakespears* 3.
 Jahrbuch XXI.
- Theater. Theater und Publikum in Sh.'s Zeit. Von Th. Vatke XXI 227. Vgl. *Bühne; Delius* (II 374); *Fleay; Schauspieler; Tieck* (I 161).
- Thiel, B., The Principal Reasons for Sh.'s remaining Unpopular longer than a Century even in England, angez. X 378.
- Thimm, Franz. Seine Sh.-Bibliographie, 1864 erschienen, und Supplement (1864—1872), angez. VIII 364.
- Thomander, Johan Henrik, schwedischer Sh.-Uebersetzer XV 101.
- Thomson, Will., William Sh. in Romance and Reality, bespr. XVII 253.
- Thümmel, Jul., Ueber Sh.'s Narren IX 87.
 Sh.'s Kindergestalten X 1.
 Ueber Sh.'s Clowns XI 78.
 Der Miles Gloriosus bei Sh. XIII 1.
 Ueber die Sentenz im Drama, namentlich bei Sh., Goethe und Schiller. XIV 97.
 Ueber Sh.'s Geistlichkeit XVI 394.
 Sh.'s Greise XVIII 127.
 Der Liebhaber bei Sh. XIX 42.
 Im Meermädchen XX 15.
 Sh.'s Helden XX 85.
 Allegorisches und Tendenziöses in Sh.'s Dramen XXI 43.
 Ueber seine Bearbeitung von Ende gut, Alles gut vgl. VII 357.
 Vorträge über Sh.-Charaktere, bespr. XVII 263.
 Nekrolog XXI 299.
- Tieck, Ludwig, Altenglisches Theater, erwähnt I 161.
 Tieck als Text-Kritiker I 217.
 Sein Aufsatz über Lady Macbeth erwähnt IV 222.
 Sein Verhältniß zu Sh. VI 101 ff.; vgl. III 303.
 Sein Aufsatz: Sh.'s Behandlung des Wunderbaren, bespr. VI 107 ff.
 Vgl. *Schlegel*.
- Tießen, Ed., Sh.'s König Lear übersetzt, angez. VII 365.
 Beiträge zur Feststellung und Erklärung des Sh.-Textes. Aufsatz in den Englischen Studien, Band 2 und 3, angez. von Leo XV 422; vgl. XVII 274.
- Timme, Otto, Commentar über die erste Scene des zweiten Aktes von Sh.'s Macbeth, angez. IX 330.
- Timon von Athen:
Delius, Nic. Ueber Sh.'s Timon of Athens II 335; vgl. III 175.
 Die Bühnenweisungen in den alten Sh.-Ausgaben VIII 171 (193).

Timon von Athen:

- Elze*, K., eine Stelle aus Timon; IV, 3 (Your greatest want is, you want much of meat) erörtert XI 286.
 Exegetisch - kritische Marginalien (Timon IV, 3, 12) XVI 231.
Ingleby, The Still Lion, zu Timon I, 1 (sea of wax) II 226.
König's Ansicht über die Abfassungszeit des Stückes X 249.
Leo, F. A., Ullorxa XVI 400; vgl. III 345.
Müller, Adolf. Seine Dissertation über die Quellen, aus denen Sh. den Timon von Athen entnommen hat, bespr. IX 329.
Sigismund, Sh. und 1001 Nacht XIX 356.
 Die mediz. Kenntniß Sh.'s XVI 118.
Thümmel über die Tendenz im Timon XXI 64.
Toggenburg. Der Arme Mann im Toggenburg über das Stück XII 147.
Tschischwitz, B., Timon von Athen. Ein kritischer Versuch IV 160.
 Vgl. die Bemerkungen I 123; III 15; V 288.
- Titus Andronicus:
Delius, Nic., Die Prosa in Sh.'s Dramen V 227 (259).
 Die Bühnenweisungen in den alten Sh.-Ausgaben XVIII 171 (191).
Hense, Ueber die Darstellung der Seelenkrankheiten im Titus Andronicus XIII 233.
Isaac, Parallelstelle zu Sonnet 128: XIX 196.
König's Ansicht über die Chronologie des Stückes X 199.
Kurz, Hermann, Zu Titus Andronicus V 82.
Thümmel, Sh.'s Kindergestalten X 15.
 Sh.'s Greise XVIII 127 (138).
Toggenburg. Der Arme Mann im Toggenburg über Titus Andronicus XII 149.
 Vgl. die Bemerkung IV 65.
 Tod. Sh. über den Tod, bei Sigismund XVIII 60; XVIII 158.
Plutarch über den Tod, bei Sigismund XVIII 161.
Tò tí ἦν εἶναι etc. von Karpf, bespr. von Ulrici V 335.
 Tottenmaske. Ueber die Tottenmaske Sh.'s. Von Hermann Schaaffhausen X 26.
 Vgl. *Bildnisse*; *Ingleby*; *Furness*; *Norris*.
Toggenburg. Der Arme Mann im Toggenburg über Sh. XII 100.
 Tonkunst. Sh. und die Tonkunst. Von Friedrich Förster II 155.

- Tragic Comedians. Von Meredith in Fortnightly, angez. XVII 274.
 Tragische Schuld und Sühne, erörtert von Viehoff V 33; vgl. XV 395.
 Tragödie, antike und moderne III 242 ff.; vgl. *Vatke*, Sh. und Euripides IV 62; *Schöll*, Sh. und Sophokles I 127; *Hertzberg* XV 394 ff.
 Transcript of the Registers of the Company of Stationers of London. Von Edward Arber, angez. XV 413.
Trautmann, Englische Komödianten in Nürnberg, erwähnt bei Cohn XXI 248.
- Troilus und Cressida:
Bruns, Th., Der Epilog zu Troilus und Cressida XII 222; vgl. V 284.
Delius, Nic., Die Prosa in Sh.'s Dramen V 227 (270).
 Die Bühnenweisungen in den alten Sh.-Ausgaben VIII 171 (190).
Eitner, K., Die Troilus-Fabel in ihrer literatur-geschichtlichen Entwicklung und die Bedeutung des letzten Aktes von Sh.'s Troilus und Cressida im Verhältniß zum gesammten Stücke III 252.
Hertzberg, W., Die Quellen der Troilus-Sage in ihrem Verhältniß zu Sh.'s Troilus und Cressida VI 169; vgl. VI 410; Ueber Joseph Ferwer's On Sh.'s Troilus and Cressida.
Ingleby, The Still Lion, zu Tr. u. Cr. v, 2 (Ariachne) II 222.
Isaac, Parallelstellen zu Tr. u. Cr. in den Sonetten, in seinem Aufsatz: Die Sonettperiode in Sh.'s Leben XIX 176.
König's Ansicht über die Abfassungszeit des Stückes X 250.
Lydgate's Troy Boke III 266; VI 211.
Moland et d'Héricault, Nouvelles françaises, bespr. III 254; VI 170; IX 279.
Thümmel, Sh.'s Greise XVIII 132 (über Nestor und Priamus).
 Der Liebhaber bei Sh. XIX 71.
 Die Tendenz in Troilus und Cressida XXI 65.
Toggenburg. Der Arme Mann im Toggenburg über Troilus und Cressida XII 151.
Ulrici, H., Ist Troilus and Cressida Tragedy oder Comedy oder History? IX 26.
 Vgl. die Bemerkungen III 180; IV 71; V 89.
- Troja-Roman von Benoit de Saint-Maure III 258; VI 181.
 Historia Trojana des Guido delle Colonne III 262 ff.; VI 185.
Lydgate's Troy-Boke III 266; VI 211.

- Troja-Roman:
Istoire de la destruction de Troye la Grant par J. Milet III 280; VI 210.
Vgl. Hertzberg's Abhandlung: Die Quellen der Troilus-Sage etc. VI 169 ff.
- Trunkene und Zechbrüder in Sh.'s Dramen. Von W. Oechelhäuser XVI 25; vgl. XVII 19.
- Tschischwitz, Benno. Timon von Athen. Ein kritischer Versuch IV 160. Ueber die Stellung der epischen Dichtungen Sh.'s in der englischen Literatur VIII 32.
Sein 'Sh.'s Staat und Königthum', bespr. II 388; vgl. III 33 Anm.; X 118.
Sein 'Sh.'s Hamlet in seinem Verhältniß zur Gesamtbildung, namentlich zur Theologie und Philosophie der Elisabethzeit', bespr. III 223 ff. 407; IV 78; VI 294.
Seine Ausgabe des Hamlet, angez. III 402; IV 370.
Seine Uebersetzung der Sonette V 353.
Seine Dissertation 'De ornantibus epithetis in Shaksperei operibus' VII 365.
Sh.-Uebersetzung, bearbeitet von Tschischwitz und Gosche IX 332.
- Turgenjew, Iwan; Nekrolog XX 302.
- Turkuš, J. T., Ueber Sh.'s Macbeth, angez. XIII 313.
- Twelfth Night. S. unter *Was Ihr wollt*.
- Two Gentlemen of Verona. S. unter *Veroneser*.
- Two Noble Kinsmen. S. unter *Vettern*.
- Tyler, Thomas, The Philosophy of Hamlet, angez. X 377.
Entstehungszeit von Sh.'s 55. Sonett XVI 411.
Ueber Mrs. Fytton XX 329.
- Typography. Sh. and Typography by Blades, bespr. von K. Elze VIII 360.
- IV 368; V 335; VI 345; VII 348; VIII 348; IX 313; X 366; XI 307; XII 302; XIII 299; XIV 343; XV 410; XVI 379; XVII 252; XVIII 243; XIX 313; XX 282; XXI 277.
- Udde, H., Flugschriften über Friedr. Ludw. Schröder und seine Familie. Eine bibliographische Sammlung, bespr. XV 419.
- Ullorxa (Timon von Athen III, 4, 112). Von Leo XVI 400; vgl. *Al. Schmidt* darüber III 345.
- Ulrici, Hermann. Christopher Marlowe und Sh.'s Verhältniß zu ihm I 57. Ludwig Devrient als König Lear III 292.
Ueber Sh.'s Fehler und Mängel III 1. Ueber Sh.'s Humor VI 1.
Ist Troilus und Cressida Comedy oder Tragedy oder History? IX 26. Jahresberichte II 1; III 20; IV 1; V 1; VI 13; VII 1; VIII 28; IX 22; X 22.
- Besprechungen und Anzeigen von:
Brown's Sonnets VI 345. Carriere's Kunst im Zusammenhang etc. VI 355. Furness' Ausgabe des Macbeth IX 313. Hoffinger's Licht- und Tonwellen V 343. Karpf's *Tò ti ἦν εἶνα* etc. V 335. Klein's Geschichte des Dramas VI 351. Starck's Studie über den König Lear VI 361. Zimmermann's Studien und Kritiken etc. V 343.
Mittheilung aus einem Schreiben von Braunfels über Viel Lärmen um Nichts VI 353, und Hamlet (III, 1) VI 354. Abhandlungen zur Kunstgeschichte als angewandter Aesthetik XII 310.
Ueber Ulrici als Sh.-Forscher I 217.
Ueber Ulrici's Auffassung des Coriolan, Caesar etc. als historische Tetralogie, vgl. Viehoff IV 42.
Neue Ausgabe seines Werkes über Sh., angez. III 407; ins Englische neu übersetzt XII 304.
Nekrolog XIX 319.
- Umrisse zu Sh.'s dramatischen Werken. Erfunden und gestochen von Moritz Retzsch, angez. VI 365.
- Universitäten bei Sh., erwähnt XVIII 9.
- Unflad, L., Die Sh.-Literatur in Deutschland, bespr. XVI 394.
- Unzelmann. Ueber die Schauspielerfamilie Unzelmann VII 48 ff.
- Urania. Taschenbuch: Abeken's Abhandlung über Sh. III 296.
- Udall, Nic., Verfasser des Ralph Roister-Doister XV 368; vgl. XVII 274.
- Uebersetzungen. Zur Geschichte der deutschen Sh.-Uebersetzungen. Von Gisbert Freih. Vincke XVI 254.
Vgl. unter *Shakespeare* 3.
- Uebersichten, literarische, und Besprechungen I 448; II 366; III 402;

- Urry. Seine Chaucer-Ausgabe, mit Abdruck des Gamelyn, bei Zupitza XXI 94.
Utopia, s. *Th. More*; vgl. VII 245.
- Valera, Juan, über Sh. (in der Vorrede zu Clark's spanischer Uebersetzung) X 321 ff.
- Variorum Edition, s. *Furness*. Vgl. I 199.
- Varnhagen, Zwei Notizen über Stellen im Sturm (in der Anglia), angez. XV 420.
- Vatke, Theodor, Sh.'s Antonius und Cleopatra und Plutarch's Biographie des Antonius III 301.
Sh. und Euripides. Eine Parallele IV 62.
Ueber Geld und Geldwerth in England XX 119.
Ueber Bildung und Schulen in England XX 172.
Das Theater und das Londoner Publikum in Sh.'s Zeit XXI 227.
- Vaughan, Henry Halford, New Readings and New Renderings of Sh.'s Tragedies, bespr. XIV 348; XVI 398; XVII 252.
- Vega, Lope de. Ueber dessen Castelvines y Monteses, deren Uebersetzung von Cosens und den Einfluß Lope's auf Sh. V 350; XI 187; XI 302.
- Velde, van der, Marlowe's Faust, besprochen von K. Elze VI 361.
- Venus und Adonis:
Edmonds. Ueber die neuentdeckte alte Ausgabe und den Reprint von Edmonds III 406; VI 364.
Furness, Mrs., Konkordanz zu Venus und Adonis VIII 365; vgl. I 28.
Isaac, H., Die Sonettperiode in Sh.'s Leben: Parallelstellen zu Venus und Adonis XIX 176.
Tschischwitz, Ueber die Stellung der epischen Dichtungen Sh.'s in der englischen Literatur VIII 36 ff.
- Verlato's Rodopeia von Sh. benutzt IX 220; vgl. *Kaufmann von Venedig* und *Hamlet*.
- Verlorne Liebesmüh:
Delius, Nic. Die Prosa in Sh.'s Dramen V 227 (232).
Poetische Einlagen und Zuthaten in Sh.'s Dramen XXI 30.
Die Bühnenweisungen in den alten Sh.-Ausgaben VIII 171 (179); vgl. IX 291.
- Verlorne Liebesmüh:
Friesen, Altersbestimmung des Stückes II 54 ff.
Griggs' photo-lithographische Quart-Ausgabe, angez. XVII 262.
Ingleby, The Still Lion, zu V. L. v, 1 (Remember . . .) II 224.
Isaac, Parallelstellen dazu in den Sonetten, in s. Aufsätze: Die Sonettperiode in Sh.'s Leben XIX 176 (besonders 204, 238).
Ueber die Zeit der Abfassung ebenda (210).
König's Ansicht über die Chronologie des Stückes X 205.
Leo, Emendationen zu iv, 3, 180 und v, 2. 95: XIX 269.
Notes and Queries: Love's L. L. I, 2 (Day woman), angez. VII 273.
Rosaline. Ueber ihre Persönlichkeit XX 329.
Thümmel, Sh.'s Kindergestalten X 18.
Der Liebhaber bei Sh. XIX 42 (68).
Toggenburg. Der Arme Mann im Toggenburg über Sh.'s Der Liebe Müh ist umsonst XII 116.
Vgl. die Bemerkungen III 346 ff.; V 110; V 288; VI 6.
- Veroneser. Die beiden Veroneser:
Delius, Nic. Die Prosa in Sh.'s Dramen V 227 (230).
Bühnenweisungen in den alten Sh.-Ausgaben VIII 171 (176).
Die Freundschaft in Sh.'s Dramen XIX 19 (21).
Elze, K., Exegetisch-kritische Marginalien (v, 4, 167) XVI 228.
Isaac, Parallelstellen dazu in den Sonetten, in s. Aufsätze: Die Sonettperiode in Sh.'s Leben XIX 176 (besonders 203, 212).
Ueber die Zeit der Abfassung ebenda (227).
Kleediz s. unten *Vincke*.
König's Ansicht über die Chronologie des Stückes X 204.
Koppel, Scenen-Eintheilungen und Ortsangaben in den Sh.'schen Dramen IX 269.
Thümmel, Der Liebhaber bei Sh. XIX 42 (57).
Toggenburg. Der Arme Mann im Toggenburg über das Stück XII 107.
Vincke. Die beiden Veroneser als Bühnenstück (von Kleediz) XXI 149.
Wagner, W., Verbesserungsvorschläge zu den Two Gentlemen (ii, 4, 166 seq.; ii, 7, 52; iii, 2, 77; iv, 4, 306; v, 4, 88—90; v, 4, 129) XIV 294; vgl. dazu *Leo's* Besprechung XV 167.

- Veroneser:**
 Two Gentlemen of Verona — das Motiv zu einer Reihe von Sonetten I 35 und 42; vgl. III 346.
- Vers.** Programm über den dramatischen Vers Sh.'s. Von J. L. Hilgers, erwähnt VII 350; vgl. *Metrisches*.
- Vettern, Die beiden edlen:**
Boyle, Sh. und die beiden edlen Vettern. Aufsatz in Kölbing's Englischen Studien, Bd. 4, angez. XVI 397.
- Chaucer*, The Knight's Tale die Quelle zu The Two Noble Kinsmen I 186; vgl. XIII 23.
- Delius*, Die angeblich Sh.-Fletcher'sche Autorschaft des Drama's The Two Noble Kinsmen XIII 16; vgl. XII 298 ff.
- Elze*, Th., Italienische Skizzen zu Sh. Dritte Folge XV 230 (253).
- Friesen*, Flüchtige Bemerkungen über einige Stücke, welche Sh. zugeschrieben werden: I. The Merry Devil of Edmonton; II. Two Noble Kinsmen I 160.
- Littledale*, Herausgeber von Two Noble Kinsmen XII 298.
- Publikationen der New Sh. Society XII 298.
- Skeat*, Ausgabe von The Two Noble Kinsmen XI 308.
- Spalding* über The Two Noble Kinsmen XII 298.
- Viehoff**, Heinrich. Sh.'s Coriolan IV 41. Sh.'s Julius Caesar V 6.
 Wie malt der Dichter Gestalten? V 12.
 Regeln für die dichterische Darstellung von Charakteren. Programm-Abhandlung, erwähnt V 12.
- Viel Lärm um Nichts:**
Braunfels. Eine Stelle II, 1 (Ho! now you strike like the blind man etc.) erläutert aus Mendoza's Lazarillo de Tormes von Braunfels, mitgetheilt durch Ulrici VI 353.
- Delius*, Nic. Die Prosa in Sh.'s Dramen V 227 (241).
 Die Bühnenweisungen in den alten Sh.-Ausgaben VIII 171 (178).
- Elze*, Th., Italienische Skizzen zu Sh. Dritte Folge XV 230 (253).
- Hagen*. Vgl. zu der Fabel des Stückes Kongehl's Die vom Tode erweckte Phönicia. Von Hagen XV 330.
- Hense*, Polymythie in dramatischen Dichtungen Sh.'s XI 245 (251).
- Ingleby*, The Still Lion zu V. L. IV, 1 (reward), II 231, VI (candlewaster) II 236.
- Viel Lärm um Nichts:**
Isaac, Parallelstellen dazu in den Sonetten, in s. Aufsätze: Die Sonettperiode in Sh.'s Leben XIX 176.
- König's* Ansicht über die Chronologie des Stückes X 225.
- Oechelhäuser*, Die Zechbrüder und Trunkenen in Sh.'s Dramen XVI 25 (36).
- Rolfe*, W. J., Ausgabe XIV 350.
- Spedding*, Neue Akt- und Sceneneinteilung s. *Spedding*.
- Thümmel*, Der Liebhaber bei Sh. XIX 42 (80).
- Toggenburg*. Der Arme Mann im Toggenburg über das Stück XII 123.
- Wagner*, W., Eine Stelle (v, 1, 16) erörtert XIV 287; vgl. dazu *Leo's* Besprechung XX 164.
- Ueber die ersten Aufführungen des Stückes in Deutschland XII 218; vgl. *Prölß*.
- Vgl. die Bemerkungen I 163.
- Ueber den Werth des Stückes IV 353; VI 6.
- Viel Lärm um Nichts ein Gegenstück zu Twelfth Night VII 92 Anm.
- Vierzahl. Ueber Four, Forty etc. zur Angabe einer unbestimmten Anzahl von K. Elze (zu Hamlet II, 2) XI 288 ff. 363.
- Villemain's Ansicht von Sh. I 207.
- Vincke, Gisbert Freiherr, Zu Schiller's Macbeth IV 383.
 Wunderbare Schicksale des Sommernachtstraums V 358.
 Sh. auf der deutschen Bühne unserer Tage VII 366.
 Garrick's Bühnenbearbeitung des Wintermärchens VII 369.
 Die zweifelhaften Stücke Sh.'s VIII 368.
 Sh. und Garrick IX 1.
 Bearbeitungen und Aufführungen Sh.'scher Stücke vom Tode des Dichters bis zum Tode Garrick's IX 41.
 Sh. und Schröder XI 1.
 Sh. in Schweden XII 318.
 Zu Antonius und Cleopatra XII 320.
 Wie es Euch gefällt auf der Bühne XIII 186.
 Garrick's Bühnenbearbeitungen Sh.'s XIII 267.
 König Eduard III — ein Bühnenstück? XIV 304.
 Schiller's Bühnenbearbeitung des Othello XV 222.
 Eine ältere deutsche Bearbeitung von Sh.'s König Johann XIII 314.
 Sh. in Holland XIII 317.

- Vincke, Gisbert Freiherr. *Fear'd oder dear'd? Antonius und Cleopatra* (I, 4) XIII 321.
 Zur Geschichte der deutschen Sh.-Uebersetzung XVI 254.
 Zur Geschichte der deutschen Sh.-Bearbeitung XVII 82.
 Die beiden Veroneser als Bühnenstück (Bearbeitung von Kleediz) XXI 149.
 Immermann's Einrichtung des Hamlet XXI 175.
 Die Berliner Hamlet-Aufführung unter Iffland XXI 312.
 Zu Hamlet I, 5: XXI 313.
 Jahresbericht XVII 2; XIX 16.
 Ueber Vincke's Bühnenbearbeitungen von Ende gut, Alles gut und Maß für Maß VII 356.
 Antonius und Cleopatra XII 307; XVII 149.
 An Vincke über Ende gut, Alles gut von K. Elze VII 214.
 Vining, Ed., *The Mystery of Hamlet*, bespr. XVII 252.
 Knoflach's Uebersetzung, angez. XIX 310.
 Vischer, Friedrich Theodor, *Die realistische Sh.-Kritik u. Hamlet II* 132.
 Kritische Gänge, erwähnt III 32 ff.
 Volksgeist in England, geschildert von Oechelhäuser XX 55.
 Volkslied im Sh.-Vortrag von Gosche, erwähnt XVII 1.
 Vgl. *Lieder* und *Lyrisches*.
 Vollmöller, Englische Sprach- und Literaturdenkmale, angez. XIX 305; XXI 282.
 Voltaire und Sh. Von Wilh. König jun. X 259; vgl. *K. Elze's Hamlet in Frankreich* I 86 ff.
Voltaire's Verdienste um die Einführung Sh.'s in Frankreich. Abhandlung von Al. Schmidt, erwähnt I 86.
 Lenz über die Charakterentwicklung des Brutus im Caesar Sh.'s und Voltaire's V 109.
 Vorläufer. Sh. und seine Vorläufer. Von W. Hertzberg XV 360.
 Vorstudien zur Einführung in das Verständniß Sh.'s. Von Baacke, bespr. XV 421.
 Vorwort. Von Bodenstedt zu I, II; von K. Elze zu III, IV, VI, VII; von F. A. Leo zu XV, XVII, XX.
 Wagner, Ad., *Frauenbilder in Sh.'s Dramen* von Mrs. Jameson, deutsch von Wagner, erwähnt IV 207 Anm.
 Wagner, Albrecht, Seine Ausgabe des Tamburlaine, erwähnt XXI 282.
 Wagner, Wilhelm. *Alcilia*. Eine Sammlung von Gedichten aus dem Jahre 1595. Nach dem einzigen Exemplar der Hamburger Stadtbibliothek herausgegeben und eingeleitet X 150. Vgl. Nachträge dazu X 422 und XI 321.
 Ueber und zu Mucedorus XI 59.
 Emendationen und Bemerkungen zu Marlowe XI 70.
 Seneca und Sh. XI 319.
 Sh. in Griechenland XII 33.
 Neue Conjecturen zum Mucedorus XIV 274.
 Verbesserungsvorschläge zu Sh. XIV 285; vgl. dazu Leo's Besprechung XV 164.
 Wagner's Ausgaben von Sh.'s Macbeth und von Marlowe's Edward II., besprochen VII 359.
 Marlowe's Tragedy of Doctor Faustus with Introduction and Notes, bespr. XIII 306.
 Heinrich V., erklärt von Wagner, bespr. XIV 354; besonders XV 67 von Leo.
 Works of William Sh., edited with Critical Notes and Introductory Notices by W. Wagner, angez. XV 410.
 Nekrolog XVI 397.
 Zur Erinnerung an W. Wagner. Von A. Metz, angez. XVII 273.
 Wahnsinnige, bei Sigismund XVI 99; bei Vatke XXI 227.
 Walker, William Sidney, *A Critical Examination of the Text of Sh.*, herausgegeben von Lettsom, bespr. I 200 ff.
 On Sh.'s Versification I 201.
 Wallenstein. Glapthorne's Wallenstein, bespr. I 333.
 Schiller's Wallenstein in Parallele zu Sh.'s Macbeth VI 85.
 Ward, Ad. W., *History of English Dramatic Literature to the Death of Queen Anne*, angez. von K. Elze XI 311 ff.; vgl. XIV 347.
 Marlowe's Tragical History of Dr. Faustus and Greene's Honourable History of Friar Bacon and Friar Bungay, bespr. XIV 344.
 Ward. Diary of the Rev. John Ward I 229 und 230.
 Warnke und Pröscholdt's Ausgabe des Mucedorus, bespr. XIII 307; vgl. XIV 276.

- Warnke und Pröscholdt's Pseudo-Shakespearean Plays, angez. XX 283; XXI 280.
- Was Ihr wollt:
Cooté's Abhandlung über Twelfth-Night, bespr. XIV 339.
Delius, Nic., Die Prosa in Sh.'s Dramen V 227 (244).
 Die Bühnenweisungen in den alten Sh.-Ausgaben VIII 171 (182).
Hense, Polymythie in dramatischen Dichtungen Sh.'s XI 245 (248).
Klein's Ansicht über die Benutzung des Secco'schen Lustspiels *Gl'Inganni* VI 352.
König, Wilhelm, Was Ihr wollt, als komisches Gegenstück zu Romeo und Julia VIII 202.
 Seine Ansicht über die Entstehungszeit des Stücks X 225.
Meißner's Besprechung des Stückes VII 90 ff.
Oechelhäuser's Bühnenbearbeitung, besprochen IX 320.
 Die Zechbrüder und Trunkenen in Sh.'s Dramen XVI 25 (30).
Sigismund, Sh. und 1001 Nacht XIX 360.
 Lieder aus Was Ihr wollt, bei Sigismund XIX 106.
Thäimmel, Der Liebhaber bei Sh. XIX 42 (76).
 Ueber Sh.'s Narren IX 87 (104).
Toggenburg. Der Arme Mann im Toggenburg über das Stück XII 118.
 Ueber die ersten Aufführungen des Stückes in Deutschland XII 220; vgl. *Prölß*.
 Vgl. die Bemerkungen II 173; III 16; V 290.
- Watkiss Lloyd, Sh. Platonizes, angezeigt XIII 306.
- Wechsung, Armin, Statistischer Ueberblick über die Aufführungen Sh.'scher Werke auf den deutschen Bühnen und einigen ausländischen vom 1. Juli 1879 an XVI 418; XVII 294; XVIII 294; XIX 368; XX 348; XXI 316.
- Weiber von Windsor; s. *Lustigen Weiber v. W.*
- Weibliche Charaktere Sh.'s; siehe *Frauen*.
- Weilen, A., Sh.'s Vorspiel zu der Widerspenstigen Zählung, angez. XX 296.
- Weiß, Kostümkunde, erwähnt IV 348.
- Werder's Vorlesungen über Sh.'s Hamlet, bespr. X 378; vgl. XII 309.
 Werder's Hamlet-Vorlesungen. Von R. Prölß XIV 115.
- Werder's Vorlesungen über Macbeth, bespr. XXI 292.
- Werner, H. A., Ueber das Dunkel in der Hamlet-Tragödie V 37; vgl. dazu VI 303 Anm.
- Werther, Göthe's, unter dem Einfluß von Sh.'s Hamlet, betrachtet V 136.
- West, James, William Sh., from a Surgeon's Point of View, angez. XVII 261.
- Westermann's Monatshefte:
Bodenstedt über Hamlet, erw. III 219.
- Westerstrand's schwedische Bühnenbearbeitung des Julius Caesar XV 119.
- When you see me, you know me, by Samuel Rowley, ed. by K. Elze, angez. IX 331, bespr. von Friesen X 370.
 Vgl. *Zeitlin*.
- Whetstone's History of Promus and Cassandra, s. *Foth*.
- White, Richard Grant, als Sh.-Forscher I 211; XVI 385; XXI 288.
 Nekrolog XXI 304.
- Wickram, s. *Rollwagenbüchlein*.
- Widerspenstige. Siehe *Zählung der Widerspenstigen*.
- Wiederholungen. Ueber die bei Sh. vorkommenden Wiederholungen. Von W. König XIII 111.
- Wie es Euch gefällt:
Delius, Nic., Die Prosa in Sh.'s Dramen V 227 (246).
Lodge's Rosalynde und Sh.'s As You Like It VI 226; vgl. XXI 93.
 Die Bühnenweisungen in den alten Sh.-Ausgaben VIII 171 (181).
 Die epischen Elemente in Sh.'s Dramen XII 1 (5).
Hense, Polymythie in dramatischen Dichtungen Sh.'s XI 245 (248).
Ingleby, The Still Lion zu Wie es Euch gefällt III 5 (all at once) II 225.
Saviolo und Wie es Euch gefällt, erwähnt XX 334.
König's Auffassung des Stückes VIII 356.
 Seine Ansicht über die Abfassungszeit desselben X 225.
Koppel, Scenen-Eintheilungen und Ortsangaben in den Sh.'schen Dramen IX 269 (288).
Notes and Queries: As You Like It III, 2 (Atalanta), angez. XVII 273.
Saviolo, s. oben *Ingleby*.
Thäimmel, Ueber Sh.'s Narren IX 87 (101).
 Der Liebhaber bei Sh. XIX 42 (55).

Wie es Euch gefällt:

- Toggenburg*. Der Arme Mann im Toggenburg über Sh.'s Wie es Euch gefällt XII 113.
- Vincke*, Wie es Euch gefällt auf der Bühne XIII 186.
- Zupitza*, Die mittellenglische Vorstufe zu Sh.'s As You Like It XXI 69. Emendation zu As You Like It v, 4 (Bear your body more seeming) VI 360; XI 284.
- Vgl. die Bemerkungen II 273; III 16; V 289; VI 5 und 294.
- Wie malt der Dichter Gestalten? Von Viehoff, erwähnt V 12.
- Wieland. Ueber seine Uebersetzung I 4; vgl. XVI 245; XVII 83. Ueber Sh.'s Einfluß auf Wieland VI 98 ff.
- Wilderersage. In der Nachlese von Kurz IV 247; vgl. dazu X 75 Anm.
- Wilhelm, Eugen, Anzeige und Besprechung des von Salkinson in's Hebräische übersetzten Othello X 372.
- Wilhelm Meister. Göthe's Ansicht über Hamlet im W. M. I 6. Einfluß Hamlet's auf Wilhelm Meister V 138.
- Wilkes, Sh. from an American Point of View, bespr. XIII 302.
- Wilkins, George, Ueber dessen The Miseries of Inforst Marriage III 169 ff.
- Windle, Mrs. Verulam's Authorship of the Sh. Works XVII 253.
- Winsor, Justin, A Bibliography of the Original Quartos and Folios of Sh. etc., angez. XI 314; XII 305; XIII 304; XIV 307.
- Wintermärchen:**
- Boyle*, R., Sh.'s Wintermärchen und Sturm, angez. XXI 282.
- Caro*, Die historischen Elemente in Sh.'s Sturm und Wintermärchen. Aufsatz in Kölbing's Englischen Studien II, angez. XVI 397.
- Delius*, Nic., Die Prosa in Sh.'s Dramen V 227 (250). Die Bühnenweisungen in den alten Sh.-Ausgaben VIII 171 (183). Die epischen Elemente in Sh.'s Dramen XII 1 (6).
- Elze*, K., Flugschrift: Alexandrines in The Winter's Tale and King Richard II., angez. XVII 263.
- Elze*, Th., Italienische Skizzen zu Sh., dritte Folge XV 230 (253).
- Greene's* Pandosto und Sh.'s Winter's Tale XV 22.

Wintermärchen:

- König's* Ansicht über die Chronologie des Stückes X 252.
- Koppel*, Scenen-Eintheilungen und Ortsangaben in den Sh.'schen Dramen IX 269 (289).
- Kozmian*, Stanisl., im Athenaeum über eine polnische Parallele zum Wintermärchens XI 311.
- Meißner*, Alfred, Sh.'s Seitenstück zum Wintermärchen (vgl. Perikles) XVII 282.
- Thümmel*, Sh.'s Helden XX 99 (über Leontes).
- Toggenburg*. Der Arme Mann im Toggenburg über Sh.'s Wintermärchen XII 117.
- Vincke*, Garrick's Bühnenbearbeitung des Wintermärchens VII 369. Vgl. die Bemerkungen III 182 und 184; V 282; XVII 292.
- Wiseman*, Nic., William Sh. Autorisierte Uebersetzung. Bespr. II 385.
- Wislicenus*, Paul, Zwei neuentdeckte Sh.-Quellen XIV 87; vgl. IX 330.
- Witchcraft*. A Proposed Reprint of Scot's Discoverie of W. XVII 261.
- Witch-Scenes*. On the Witch-Scenes in Macbeth. Von T. A. Spalding XIV 338.
- Wivell*. Historical Account of all the Portraits of Sh. etc. IV 309 Anm.
- Wolff*, Max, John Ford ein Nachahmer Sh.'s, bespr. XVI 395.
- Wolzogen's* Bühnenbearbeitung des Cymbeline VII 356.
- Wood*, W. D., Hamlet; from a Psychological Point of View, angez. VI 364.
- Wordsworth*. Sh.'s Knowledge and Use of the Bible, bespr. X 93. Sh.'s Historical Plays, erwähnt XIX 311; XX 282.
- Wortspiel und Wortwitz* bei Sh. III 17; vgl. VIII 114 ff.; VIII 251.
- Wright*. Clark und Wright's commentierte Ausgabe ausgewählter Stücke Sh.'s, bespr. XIII 305.
- Wright*, William Aldis, Ausgabe von The Life of King Henry V, bespr. XVII 253.
- Wülcker*, Englische Schauspieler in Kassel XIV 360.
- Wunderbares*. Tieck's Aufsatz über Sh.'s Behandlung des Wunderbaren, bespr. von Hense VI 107 ff.
- Wykes* (Blackie's Comprehensive School Series): The Sh. Reader, being Extracts from the Plays of Sh. etc., angez. XVI 379.

- Zählung der Globe-Edition IV 371; vgl. XIV 213 Anm.
- Zähmung der Widerspenstigen: *Athenaeum*: Taming I, 1 (I will some other be), angez. XVII 273.
- Delius*, Nic., Die Prosa in Sh.'s Dramen V 227 (234).
Die Bühnenweisungen in den alten Sh.-Ausgaben VIII 171 (181).
Die epischen Elemente in der 'Gezähmten Keiferin' XII 4.
- Elze*, K., Erörterung einer Stelle des Stücks: iv, 1 (Sugarsop) XI 284.
Noten und Conjecturen XIII 84.
- Elze*, Th., Italienische Skizzen zu Sh. Dritte Folge. (Die Zähmung der Widerspenstigen) XV 231.
- Gosche*, Sh.'s Ideal der Gattin und Mutter XXI 4 (über Käthe).
- Hertzberg* über die ältere Form des Stückes in seinem Aufsatz: Sh. und seine Vorläufer XV 381.
- Isaac*, Parallelstellen dazu in den Sonnetten, in seinem Aufsatz: Die Sonettperiode in Sh.'s Leben XIX 176.
Ueber die Zeit der Abfassung ebenda (228).
- Köhler*, Reinhold, Zu Sh.'s The Taming of the Shrew III 397.
- König's* Ansicht über die Chronologie des Stückes X 202.
- Oechelhäuser*, Die Zechbrüder und Trunkenen in Sh.'s Dramen XVI 29.
- Sigismund*, Sh. und 1001 Nacht XIX 355.
- Toggenburg*. Der Arme Mann im Toggenburg über das Stück XII 121.
- Weilen*, A. v., Sh.'s Vorspiel zu der W. Zähmung, angez. XX 296.
- Ueber die ersten Aufführungen des Stückes in Deutschland XII 217; vgl. *Prölß*.
- Vgl. die Bemerkungen I 64; II 180; VI 286 Anm.; VIII 73; XIII 94.
- Zarncke*, Ueber den fünffüßigen Iambus, mit besonderer Berücksichtigung auf seine Behandlung durch Lessing, Schiller und Goethe, erwähnt XIV 231 Anm.
- Zaubererstücke. Vgl. *M. Koch* über Marlowe's Faust XXI 218.
- Zaubererstücke, bei Sigismund, Die medizinische Kenntniß Sh.'s XVIII 43; vgl. XX 311, 320.
- Zechbrüder und Trunkene in Sh.'s Dramen. Von W. Oechelhäuser XVI 25; vgl. XVII 19.
- Zeitgenossen Sh.'s und ihre Werke. Von Bodenstedt, erwähnt V 297; vgl. *Malmström*.
- Zeitlin*, Sh.'s King Henry VIII and Rowley's 'When you see me, you know me'. Aufsatz in der Anglia, Bd. 4, angez. XVI 397.
- Zell*, Karl, Uebersetzer von Rio's Shakespeare I 220.
- Zeno*, Apostolo, Verfasser eines italienischen Hamlet XIX 350.
- Zimmermann*, Robert. Dessen Aufsätze über Sh. in seinen Studien und Kritiken bespr. von Ulrici V 343 ff.
- Zinn*, A Throw for a Throne, or the Prince Unmasked. By the late Sergeant Zinn, bespr. XVI 383.
- Zinsfuß in England, bei Vatke XX 125.
- Zinzow*, Dr. Adolf, Die Hamletsage an und mit verwandten Sagen erläutert, bespr. XIII 311.
- Zorilla*. Vgl. *Rojas* und *Cosens* X 376; XI 193.
- Zunge. Ein Loth Zunge. Serbisches Volksmärchen (Parallele zum Kaufm. von Venedig) XXI 305.
- Zupitza*, Sh. über Bildung, Schulen, Schüler und Schulmeister XVIII 1.
Die mittelenglische Vorstufe zu Sh.'s As You Like It XXI 69.
- Zuwachs der Bibliothek d. D. Sh.-G. seit März 1882 XVIII 331; seit April 1883 XIX 375; seit April 1884 XX 399; seit April 1885 XXI 323.
- Zweifelhafte Stücke. S. unter *Shakespeare 2*.