

Werk

Titel: Supplement-Blätter zum General-Register für das Jahrbuch der Deutschen Shakespear...

Ort: Weimar

Jahr: 1884

PURL: https://resolver.sub.uni-goettingen.de/purl?338281509_0019|log36

Kontakt/Contact

[Digizeitschriften e.V.](#)
SUB Göttingen
Platz der Göttinger Sieben 1
37073 Göttingen

✉ info@digizeitschriften.de

Supplement-Blätter zum General-Register

für das

Jahrbuch der Deutschen Shakespeare-Gesellschaft

XVIII. XIX.

Die nachfolgenden Supplemente umfassen zugleich den Inhalt des hier vorliegenden Bandes. — Von nun ab werden dieselben regelmäßig alle zwei Jahre dem betr. Bande beigelegt werden, die nächsten also in Band XXI für Band XX und XXI erscheinen.

Erklärung der Zeichen.

- 3 Antonius und Cleopatra 3...
heißt: Seite 3 des General-Registers, im Artikel Ant. und Cleop. zu Zeile 3 (des Artikels) füge hinzu...
- 3 Anglia S 2...
heißt: Seite 3, im Artikel Anglia, zu Zeile 2 des vorjährigen Supplementes füge hinzu...
- 3 nach Abeken
Aberglaube...
heißt: Seite 3 nach dem Artikel Abeken ist ein neuer Artikel Aberglaube einzufügen.

Die einzelnen Artikel dieser Supplement-Blätter sind so weit von einander getrennt, daß sie zerschnitten und an der betr. Stelle in das General-Register eingeklebt werden können.

-
- | | |
|---|--|
| 3 Abbott s. Pott. | 3 Antonius und Cleopatra 3: Dairialis, neugriech. Uebersetzung des Stückes bespr. XVIII 206. |
| 3 nach Abeken:
<i>Aberglaube</i> bei Shakespeare s. <i>Sigismund</i> , medizinische Kenntniß Sh. | |
| 3 nach Amyot:
<i>Anatomie of Absurditie</i> s. <i>Greene</i> . | 4 Antonius und Cleopatra 7: Thümmel, der Liebhaber bei Sh. XIX, 42 (60). |
| 3 Anglia S 2: über Marlowe's Faust XVIII 258. | 4 Antonius und Cleopatra 18: Isaac, über Beziehung des Stückes zu den Sonetten, in s. Aufsätze: Die Sonettperiode in Sh.'s Leben XIX 176 (206, 218). |
| 3 nach Alphonsus:
<i>Ambleto</i> , von Apost. Zeno, besprochen von Leo XIX 350. | |
-
- Jahrbuch XIX. 25

- 4 nach Arnold:
Astrologie s. *Sigismund*, medizinische Kenntniß Sh.'s
Astronomisches s. *Sigismund*, Uebereinstimmendes zwischen Sh. und Plutarch.
-
- 4 Athenaeum 5: Fleay XIX 355; Ginsburg XIX 345; Halliwell-Phillips XIX 350.
-
- 4 Aufführungen 17: Vergl. auch *Bühnenbearbeitungen und Statistik*.
-
- 4 Bacon 1: Morgan, The Shakespearean Myth, erwähnt XVIII 258.
Bacon's Promus, von Mrs Pott, besprochen von F. A. Leo XIX 287.
-
- 4 nach Bacon:
Balladen aus Percy's Reliques übersetzt bei Sigismund, die Musik bei Sh. XIX 86 (104).
-
- 4 nach Baretti:
Barnavelt, angeblich von Fletcher und Massinger; Einleitung von Fleay XIX 277; Nachwort von Delius XIX 282.
-
- 4 Barnefield 2: XIX 246.
-
- 5 Berichte S 1: XVIII 34; XIX 18.
-
- 5 Besprechungen S 1: XVIII 243; XIX 313.
-
- 5 nach Besprechungen:
Bibel, Sh.'s Benutzung ders. XIX 345.
Vgl. auch *Rees* und *Wordsworth*.
Biberach, Geschichte des Theaters in B. erwähnt XIX 362.
-
- 5 Bibliographie 4: XVII 252; XVIII 301.
-
- 5 Bibliothek 7: XVIII 331; XIX 375.
-
- 5 Bikélas 2: Seine Uebersetzungen besprochen XVIII 187.
-
- 5 Bildnisse 15: Porträt von Sh. erwähnt XVIII 314; XIX 349.
-
- 5 Bildnisse 17: Vergl. auch *Ingleby*, Sh's Gebeine.
-
- 5 nach Bildnisse:
Bildung: Sh. über Bildung, Vortrag von Zupitza XVIII 1.
-
- 5 nach Birch:
Birmingham Free Library neu eröffnet XVIII 281.
-
- 6 Bolin S 3: Grillparzer's Sh.-Studien XVIII 104.
-
- 6 nach Bolin:
Boltz, Sh. in Griechenland XVIII 183.
-
- 6 nach Bonnard:
Booth, Edwin, Sh.-Darsteller XVIII 270.
-
- 6 nach Browne, Elliott:
Browne, Robert, Komödiantenchef s. *Meißner*.
-
- 6 Bühne 3: F. A. Kemble über die Bühne XVIII 276.
-
- 6 Bühne 18: über die Bühne im 17. Jahrhundert s. *J. Meißner*, Englische Komödianten. Vgl. auch *Biberach* und *Salvini*.
-
- 6 Bühnenbearbeitungen 1: Bultaupt's neue Bühnenbearbeitung des Cymbeline XIX 155.
-
- 6 Bühnenbearbeitungen 7: Meißner, Pericles Fürst von Tyrus auf der Münchener Bühne XVIII 209.
-
- 7 nach Bulhão (nicht Bulhas):
Bullen, A Collection of Old English Plays, besprochen XIX 272.
-
- 7 nach Bulloch:
Bulthaupt, neue Bühnenbearbeitung des Cymbeline XIX 155. B's Dramaturgie der Klassiker Bd. II, angezeigt von Leo XIX 298.
-
- 7 Burgersdijk 2: XVIII 280; XIX 16.
-
- 7 Caesar 22: über Brutus und Cassius s. Delius, über die Freundschaft bei Sh. XIX 19 (28).
-
- 7 Caesar 32: Resch, zu Sh.'s Julius Caesar IV, 3 angezeigt XVIII 257. Alex. Schmidt's Ausgabe angezeigt XVIII 242.
-
- 7 nach Cambridge Edition:
Capel Lofft gegen die Ausgrabung von Sh.'s Gebeinen XIX 329.
-
- 8 nach Caxton:
Cecchini, ital. Schauspieldirektor, erwähnt bei Meißner XIX 118.
-
- 8 nach Chettle:
Christenthum: Sh.'s Stellung dazu, Vortrag von F. R., angezeigt XVIII 259.
-
- 8 Chronologisches 3: Isaac, Chronologie der poetischen Produktion Sh.'s bis 1593: XIX 234.
-
- 8 Cohn 4: Sh.-Bibliographie XVIII 301; Anzeige von Meißner's Englischen Komödianten XIX 311.

- 8 Collier 9: Nekrolog XIX 322.
-
- 8 nach Comedy of Errors:
Comici gelosi, erwähnt bei Meißner XIX 117.
-
- 8 nach Comoediae:
Comödianten s. *Komödianten*.
Complaint s. *Lover's Complaint*.
-
- 8 nach Concordance:
Concordanz der Sh.-Noten, vorge-
schlagen von Leo XVIII 286.
-
- 9 Coriolan 7: über Coriolan und Me-
nenius s. Delius, über die Freund-
schaft bei Sh. XIX 19 (37).
-
- 9 Coriolan 21: Thümmel (über Mene-
nius), Sh.'s Greise XVIII 127 (137).
-
- 9 nach Cosens:
Cruces Shakespeariana, von Kinnear,
angezeigt XIX 285.
-
- 9 Cymbeline 1: Bulthaupt's neue
Bühnenbearbeitung XIX 155.
-
- 9 Cymbeline 11: Isaac, Parallelstellen
zu den Sonetten, in s. Aufsatz: Die
Sonettperiode in Sh.'s Leben XIX 176
(besonders 254).
-
- 9 Cymbeline 15: Leonhardt, über die
Quellen des Cymbeline, erwähnt
XIX 308.
-
- 9 Cymbeline 24: Thümmel, Sh.'s
Greise XVIII 127 (140). Thümmel,
der Liebhaber bei Sh. XIX 42 (49).
-
- 8 nach Cymbeline:
Damiralis, neugriech. Uebersetzung
von Antonius u. Cleopatra, erwähnt
XVIII 206.
-
- 9 Dante 6: Dante und Sh. verglichen
von Livadás XVIII 187.
-
- 10 Delius S 17: Die Freundschaft in
Sh.'s Dramen XIX 19. Klassische
Reminiscenzen in Sh.'s Dramen XVIII
81. Nachwort zum Barnavelte XIX 282.
-
- 10 Delius 25 (Publikationen der New
Sh. Society): XVIII 238.
-
- 10 nach Dido:
Dietrich, Hamlet der Konstabel der
Vorschung, besprochen XVIII 254.
-
- 10 nach Drake:
Dramaturgie der Klassiker, von Bult-
haupt, Bd. II, angezeigt von Leo
XIX 298.
-
- 11 nach Eidam:
Eifersucht s. *Liebe* und *Liebhaber*;
ferner Isaac, die Sonettperiode in
Sh.'s Leben XIX 196 (212).
-
- 11 Elze, Karl, 42: Seine Sh.-Ausgabe,
besprochen von Tanger XVIII 218.
Notes, privately printed, erwähnt
XVIII 259.
-
- 12 nach Emendations:
Emendationen, v. F. A. Leo XIX 265.
-
- 12 Ende gut, Alles gut 12: Isaac
über die Zeit der Abfassung in s.
Aufsatz: Die Sonettperiode in Sh.'s
Leben XIX 176 (228).
-
- 12 Ende gut, Alles gut 17: Thümmel,
Sh.'s Greise XVIII 127 (133, 139).
Thümmel, der Liebhaber bei Sh. XIX
42 (58). — Emendation zu V, 3, 216
von Leo XIX 268.
-
- 12 nach England S:
Engel, Ed., Geschichte der englischen
Literatur, angezeigt XIX 308. —
Engel's Buch über Bacon als Ver-
fasser von Sh.'s Dramen, erwähnt
XIX 298.
English: Specimens of Early English,
by R. Morris and W. Skeat, ange-
zeigt XVIII 245. — S. auch *Old
English Plays*.
-
- 12 nach Essay:
Essex, Graf Robert, der Freund in
Sh.'s Sonetten: s. Isaac, die Sonett-
periode XIX 176 (246, 263).
-
- 12 nach Euripides:
Exhumation, s. *Ingleby*, Sh.'s Gebeine.
-
- 12 Fair Em 3: Neue Ausgabe, ange-
zeigt XIX 307.
-
- 12 Falstaff 6: Thümmel, der Lieb-
haber bei Sh. XIX 42 (58).
-
- 12 nach Familien-Sh.:
Fanfulla, Artikel daraus über Zeno's
Ambleto XIX 351; über König Lear
XIX 364.
-
- 12 Faust, Marlowe's 10: Erste Auf-
führung auf dem Kontinente, erwähnt
bei Meißner XIX 130.
-
- 13 nach Feist:
Ferrex and *Porrex* s. *Gorboduc*.
-
- 13 Fleay 6: History of Theatres in Lon-
don, angezeigt XVIII 245. Notiz
über Massinger XIX 281. Die Schau-
spieler des Königs XIX 355.

- 13 Fletcher 12: Seine angebliche Autorschaft von Sir John Van Olden Barnavelt XIX 278.
- 13 nach Foth S:
Frankfurt a. M., vergl. *Englische Komödianten*.
- 13 nach Frenzel:
Freundschaft in Sh.'s Dramen, von Delius XIX 19. Freundschaft in Sh.'s Sonetten s. Isaac, die Sonettperiode XIX 176 (253).
- 14 Furness, Mrs. 2: Nekrolog XIX 321.
- 15 nach Gildemeister:
Ginsburg, C. D., Sh.'s Benutzung der Bibel XIX 345.
- 15 Gorboduc 1: Ausgabe von Toulmin Smith, besprochen XIX 305.
- 15 nach Gottschall:
Gould, Corrigenda and Explanations, angezeigt XVIII 244.
- 15 nach Green, Henry:
Green, John, Komödiantenchef s. *Meißner*, Englische Komödianten.
- 15 Greene, Robert 9: Isaac über dessen Anatomie of Absurditie, in s. Aufsatz: Die Sonett-Periode in Sh.'s Leben XIX 176 (211).
- 15 nach Greene:
Greise: Ueber Sh.'s Greise, von J. Thümmel XVIII 217.
- 15 nach Grenzboten:
Griechenland: Sh. in Griechenland, von A. Boltz XVIII 183.
- 15 Griggs (S fälschlich Grigg): Quarto Reprints, erwähnt XVIII 243.
- 15 nach Griggs:
Grillparzer's Sh.-Studien, von Bolin XVIII 104.
- 15 Grosart 2: Seine Complete Works of Spenser, angezeigt XVIII 245.
- 16 nach Grundgedanke:
Guarimoni, erwähnt von J. Meißner XIX 115.
Günther v. Freiberg s. *Fanfulla*.
Guerzoni, ein italienischer Original-Hamlet, übersetzt XIX 351.
- 16 Hager 4: Nekrolog XIX 323.
- 16 Halliwell-Phillipps S 3: II. Ed. XVIII 242; III. Ed. XIX 285. — Sh.'s Testament XIX 350.
- 16 Hamlet 1: Adee über 'dram of eale', erwähnt XIX 311.
- 16 Hamlet 37: Dietrich, Hamlet der Konstabel d. Vorsehung, besprochen XVIII 254.
- 16 Hamlet 46: Elze's Hamlet-Ausgabe, besprochen XVIII 218.
- 16 Hamlet 69: Freunde im Hamlet s. Delius, die Freundschaft in Sh.'s Dramen XIX 19 (31).
- 17 Hamlet (26): Grillparzer über Hamlet XVIII 120.
- 17 Hamlet (53): Koch, Max, zu Hamlet V, 2: XIX 363.
- 17 Hamlet (68): Leighton, Subjection of Hamlet, besprochen XVIII 283.
- 17 Hamlet (72): Leo, Emendationen zu Hamlet I, 3, 74; II, 2, 540; III, 4, 52: XIX 269. — Leo, Konkordanz der Noten zu Hamlet I: XVIII 286.
- 17 Hamlet (89): Mauerhof, über Hamlet, besprochen XVIII 250.
- 18 Hamlet (28): Sigismund, Uebereinstimmendes zwischen Sh. u. Plutarch XVIII 156 (169).
- 18 Hamlet (35): Stenger, der Hamlet-Charakter, angezeigt XIX 309.
- 18 Hamlet (47): Thümmel, der Liebhaber bei Sh. XIX 42 (83).
- 18 Hamlet (47): Thümmel, Sh.'s Greise XVIII 127 (145).
- 18 Hamlet (am Ende): Ein italienischer Hamlet (von Apostolo Zeno), besprochen von Leo XIX 350.
- 18 nach Hamnet:
Hannen, Sir James, Lichtdruck von Sh.'s Testament XIX 310.
- 19 Heinrich IV. 12: Griggs' photolithogr. Quartausgabe, angezeigt XVIII 243.
- 19 Heinrich IV. 29: Eine Parallele zu 1 H. IV, III, 3 aus dem Rollwagenbüchlein XVIII 280.
- 19 Heinrich VI. 8: Isaac, Parallelen dazu in den Sonetten in s. Aufsatz: Die Sonettperiode in Sh.'s Leben XIX 176. — Isaac über die Zeit der Abfassung ebenda (231).

- 19 Heinrich VI. 18: Thümmel, der Liebhaber bei Sh. XIX 42 (82).
- 20 nach Herne's Oak:
Hero, Marlowe's; über ihre Beziehung zu Sh.'s Sonetten bei Isaac XIX 249.
- 20 Hertzberg 17: Nekrolog in der Anglia erwähnt XVIII 258.
- 20 nach Hetherington:
Hettner, Hermann Th., Nekrolog XVIII 264.
- 21 Ingleby 10: Sh.'s Gebeine, Uebersetzung XIX 324.
- 21 nach Interpretations:
Ionidis, neugriech. Uebersetzung des Julius Caesar, erwähnt XVIII 186.
- 21 Isaac S 3: Die Sonett-Periode in Sh.'s Leben XIX 176.
- 21 Jahresberichte S 2: XVIII 32; XIX 16.
- 21 nach Jahresberichte:
Jahresversammlungen s. Berichte.
- 21 nach Janaushek:
Jeaffreson, J. C., neue Ansicht über Sh.'s Testament XVIII 273.
- 22 nach Jonson:
Journalübersicht XVIII 259; XIX 313. Vgl. auch *Bibliographie*.
- 22 nach Jude:
Jugenddichtungen Sh.'s; vergl. Isaac, die Sonettperiode in Sh.'s Leben XIX 176 (220).
- 22 Katalog: Gesamtkatalog der Bibliothek d. D. Sh.-G., Anhang zu XVII 55 ff.
- 22 Kaufmann von Venedig 14: Ueber Antonio und Bassanio s. Delius, die Freundschaft in Sh.'s Dramen XIX 19 (25).
- 22 Kaufmann von Venedig 36: Ginsburg, Bemerkung zu I, 3: XIX 346.
- 22 Kaufmann von Venedig (59): Thümmel (über Shylock), Sh.'s Greise XVIII 127 (148).
- 23 Kaufmann von Venedig (4): Der Kaufmann v. V. als Pickelhäringskomödie, erwähnt von J. Meißner XIX 132.
- 23 Kemble 4: Notes upon some of Sh.'s Plays, Einleitung dazu XVIII 276; Anzeige derselben XVIII 246.
- 23 nach Kindergestalten:
Kinnear, B. G., Cruces Shakespearianae, angezeigt XIX 285.
- 23 nach Kissner:
Klassische Reminiscenzen in Sh.'s Dramen, von Delius XVIII 81. Vergl. auch *Plutarch*.
- 23 nach Knight's Tale:
Knoflach, A., Uebersetzung von Vining's Geheimniß des Hamlet, angezeigt XIX 310.
- 23 Knortz 2: Sh. in Amerika, angezeigt XVIII 259.
- 23 nach Koberstein:
Koch, Max, zu Hamlet V, 2: XIX 363.
- 23 Köhler, Reinhold 10: Gesamt-Katalog, Anhang zu XVII, 55 ff. Zuwachs seit März 1882 XVIII 331; seit März 1883 XIX 375.
- 23 nach Koester:
Komödianten, englische, in Frankfurt a. M. XVIII 268; die englischen Komödianten in Oesterreich von J. Meißner XIX 112; dessen gleichnamiges Buch, besprochen von A. Cohn XIX 311.
Komödien. Altes Verzeichniß englischer Komödien, mitgetheilt von J. Meißner XIX 145.
- 23 Komödie der Irrungen 10: Leo, Emendation zu II, 1, 109: XIX 267.
- 23 Komödie der Irrungen 12: Thümmel, der Liebhaber bei Sh. XIX 42 (78).
- 24 Krauss 8: Sh.'s Selbstbekenntnisse, angezeigt XVIII 248.
- 24 Kwong-ki-Chiu (S. fälschlich Chin).
- 24 nach Laharpe:
Lämmerhirt, George Peele, angezeigt XIX 310.
- 25 Lear 54: Salvini als Sh.-Erklärer XIX 363.
- 25 Lear 71: Thümmel, Sh.'s Greise XVIII 127 (152).
- 25 nach Lee S:
Leighton, The Subjection of Hamlet, besprochen XVIII 283.
- 25 Lentzner (S. fälschlich Leutzner).

- 25 Leo S. 16: Edwin Booth XVIII 270. — Leighton's Subjection of Hamlet XVIII 282. — Konkordanz der Sh.-Noten XVIII 286. — Emendationen XIX 265. — The Riverside Sh. XIX 271. — A Collection of Old English Plays XIX 272. — Halliwell-Philips, Outlines of the Life of Sh. XIX 285. — Kinnear, Cruces Shakespeariana XIX 285. — Mrs. H. Pott, The Promus of Formularies and Elegancies XIX 285. — Nekrologe von Ulrici, Mrs. Furness, J. P. Collier, Riechelmann, Miss J. R. Smith, Arthur Hager XIX 319 ff. — Ein italienischer Hamlet XIX 350. — Salvini als Sh.-Erklärer XIX 363.
-
- 25 nach Leo:
Leonhardt, Ueber die Quellen des Cymbeline erwähnt XIX 308.
-
- 26 nach Liebau:
Liebe. Sh. über die Liebe, von A. v. Loën XIX 1. Plutarch über die Liebe s. Sigismund, Uebereinstimmendes zwischen Sh. u. Pl. XVIII 156. Vgl. auch Isaac, die Sonettperiode XIX 176 (196).
-
- 26 nach Liebes-Leid und -Lust:
Liebhaber bei Sh. Von J. Thümmel XIX 42.
-
- 26 nach Literar. Besprechungen:
Literatur, englische; Geschichte derselben von E. Engel, angezeigt XIX 308. Dgl. von J. Scherr, III. Aufl., erwähnt XVIII 259.
Literaturdenkmale s. *Vollmöller*.
-
- 26 nach Littledale:
Livadas, griechischer Sh.-Kenner s. Bikélas (XVIII 187).
-
- 26 Loën 2: XVIII 32. Vortrag: Sh. über die Liebe XIX 1.
-
- 26 nach Lope:
Love; über die Bedeutung des Wortes s. Isaac XIX 242 (Note) und Thümmel, der Liebhaber bei Sh. XIX 42 (45).
Lover's Complaint, A, Parallelstellen dazu in Sh.'s Sonetten erwähnt XIX 189.
-
- 26 Lucrece 6: Isaac, die Sonettperiode XIX 176.
-
- 26 nach Ludwig:
Lücking s. *Schmidt, Alex.*
-
- 26 Lustigen Weiber von Windsor 27: Sir Hugh Evans geschildert von Thümmel XVIII 24.
-
- 27 (28) Maaß für Maaß 24: Leo, Emendationen zu I, 1, 5; I, 3, 42; III, 2, 275: XIX 266.
-
- 27 (28) Maaß für Maaß 13: Grillparzer's Sh.-Studien XVIII 104 (108).
-
- 27 (28) Maaß für Maaß 28: Thümmel, Sh.'s Greise XVIII 127 (139). — Thümmel, der Liebhaber bei Sh. XIX 42 (62).
-
- 28 Marlowe S 3: Schröer, zu Marlowe's Faust, erwähnt XVIII 258. Marlowe's Tamburlaine, klassische Reminiscenzen darin XVIII 83. Vermuthete Beziehung zu Sh.'s Sonetten XIX 248.
-
- 27 Macbeth 25: Grillparzer's Sh.-Studien XVIII 104 (117).
-
- 27 Macbeth 65: Sigismund, Uebereinstimmendes zwischen Sh. u. Plutarch 156 (169).
-
- 28 Maskenspiele 6: vgl. *Sörgel*.
-
- 28 Massinger S 3: Sein Herzog von Florenz erwähnt von J. Meißner XIX 131. Seine angebliche Autorschaft von Sir John of Olden Barnavelt XIX 278.
-
- 28 nach Massinger:
Mauerhof, über Hamlet, besprochen XVIII 250.
-
- 28 Medizinische Kenntniß Sh.'s S 2: Schluß XVIII 36.
-
- 28 Meißner, Alfred S 2: Sh.'s Pericles Fürst von Tyrus auf der Münchener Bühne XVIII 209.
-
- 28 Meißner, Johannes 10: Die englischen Komödianten in Oesterreich XIX 112. Sein gleichnamiges Buch angezeigt von A. Cohn XIX 311.
-
- 29 Miscellen 5: XVII 276; XVIII 264; XIX 319.
-
- 29 Morgan 2: The Shakespearean Myth, erwähnt XVIII 258.
-
- 29 Morris 2: M. and Skeat, Specimens of Early English, angezeigt XVIII 245.

- 29 nach Müller, Eduard:
Musik. Die Musik bei Sh. Von R. Sigismund XIX 86.
-
- 29 nach Mysterien:
Mythologie s. *Klassische Reminiscenzen*.
-
- 29 Mythus 1: s. *Bacon, Pott*.
-
- 30 Nash 3: Pierce Pennilesse, erwähnt von Isaac in s. Aufsätze: Die Sonettperiode in Sh.'s Leben XIX 176 (211, 222).
-
- 30 nach Nash:
Natur - Ereignisse und -Gesetze s. *Medizinische Kenntniß*.
Naumann, Nekrolog von Hettner XVIII 264.
-
- 30 Nekrologe 2: J. Payne Collier XIX 322.
-
- 30 Nekrologe 4: Mrs. H. H. Furness XIX 321.
-
- 30 Nekrologe 5: A. Hager XIX 323.
-
- 30 Nekrologe 6: Hettner XVIII 264.
-
- 30 Nekrologe 8: L. Riechelmann XIX 322. Miss J. R. Smith XIX 323. Ulrici XIX 319.
-
- 30 nach Nekrologe:
Nero, anonyme alte Tragödie, Einleitung dazu übersetzt XIX 272.
-
- 30 Notes and Queries S 2: Ein Bild von Sh. XIX 349.
-
- 30 nach Nymphidia:
Obscönität s. Isaac, die Sonettperiode in Sh.'s Leben XIX 176 (228).
-
- 30 nach Oehlmann:
Ofterdinger, Geschichte des Theaters in Biberach erwähnt XIX 362.
Old English Plays, ed. Bullen, besprochen XIX 272. S. auch *Barnavelt* und *Nero*.
Olden-Barneveld s. *Barnavelt*.
-
- 31 Othello 18: Grillparzer über Othello XVIII 123.
-
- 31 Othello 41: Thümmel, der Liebhaber bei Sh. XIX 42 (62).
-
- 31 Othello 51: Portugiesische Aufführung in Lissabon XVIII 281. Othello als Tischkarte XVIII 282.
-
- 31 nach Paradise Lost:
Parallelstellen, über ihren Werth vgl. Isaac, die Sonettperiode XIX, 176.
-
- 31 nach Passionate Pilgrim:
Paterson's Unique Edition of Sh., Prospect XVIII 245.
Pato s. *Bulhão Pato*.
-
- 31 nach Pecht:
Peele, George: klassische Reminiscenzen in seinen Stücken XVIII 86. Lämmerhirt, George Peele, angezeigt XIX 310.
Percy's Reliques: Balladen daraus XIX 104.
-
- 31 Pericles S 3: Meißner, Pericles auf der Münchener Bühne XVIII 209.
-
- 31 nach Pervanoglu:
Pfundheller und Lücking s. *Schmidt*, Alex.
-
- 31 nach Pictorial Edition:
Pierce Pennilesse s. *Nash*.
-
- 31 nach Place:
Planché, J. R., Zu Sommernachts-
traum IV, 1 (*tongs and bones*) XIX 96 (Note).
-
- 31 Plutarch 6: Sigismund, Uebereinstimmendes zwischen Sh. u. Plutarch XVIII 156.
-
- 32 nach Poetik:
Polillas (= Polyas), Probe seiner neugriechischen Sh. - Uebersetzung XVIII 184.
-
- 32 Portraits 1 J. S. M., Ein Bild von Sh. XVIII 314; XIX 351. Vgl. Ingleby, Sh.'s Gebeine XIX 324 (333).
-
- 32 nach Portugal:
Posset, Jahn, Komödiantenchef s. *Meißner*, Englische Komödianten.
Pott, Mrs. Henry, Bacon's Promus, angezeigt von Leo XIX 287.
-
- 32 nach Promos:
Promus of Formularies and Elegancies, ed. Mrs. Pott, angezeigt von Leo XIX 287.
-
- 32 nach Realistisch:
Reeffe, R., Komödiantenchef, s. *Meißner*, Englische Komödianten.
-
- 32 nach Reprints:
Resch zu Sh.'s Julius Caesar IV, 3, erwähnt XVIII 257.
-
- 33 Richard II. 12: Thümmel, Sh.'s Greise XVIII 127 (135).

- 33 Richard III. 13: Isaac, Parallelstellen dazu in den Sonetten, in s. Aufsätze: Die Sonettperiode in Sh.'s Leben XIX 176; Isaac, über die Zeit der Abfassung ebenda (232).
- 33 *Riechelmann* S 2: Nekrolog XIX 322.
- 33 nach Rio:
Riveus = *Reeffe*, w. s.
- 33 nach Rolfe:
Rollwagenbüchlein, eine Parallele daraus zu 1 Henry IV, 3, 3: XVIII 280.
- 34 Romeo und Julie 66: Thümmel, Sh.'s Greise XVIII 127 (141). — Thümmel, der Liebhaber bei Sh. XIX 42 (46).
- 34 Romeo und Julie (73): XIX 120.
- 34 Romeo und Julie (75): Parallelstellen dazu in den Sonetten, bei Isaac, XIX 187.
- 35 nach Sackville:
Saint-Victor, Les deux masques, Bd. 3 angezeigt XIX 310.
- 35 Salvini 3: Salvini als Sh.-Erklärer XIX 363.
- 35 nach Saupe:
Scala, Flaminio, ital. Schauspieldirektor, erwähnt bei Meißner XIX 117.
- 35 nach Schaaflhausen:
Schauspiele, alte englische, s. *Old English Plays*. Deutsche Schauspiele der Zeit vor Gottsched, bei Meißner XIX 145.
- 35 Schauspieler 1: in Frankfurt a. M. XVII 268.
- 35 Schauspieler 4: s. auch *Booth*, *Fleay*, *Kemble*, *Komödianten*, *Salvini*.
- 35 nach Schauspieler:
Scherr, Joh., englische Literaturgeschichte 3. Aufl., angezeigt XVIII 259.
- 35 Schmidt, Alex. 10: Ausgabe des Julius Caesar angezeigt XVIII 242.
- 35 Schröder 3: Zu Marlowe's Faust, erwähnt XVIII 258.
- 35 nach Schuld:
Schule: Sh. über Bildung, Schulen und Schulmeister, von Zupitza XVIII 1.
- 36 Sh. 1 Biographisches 29: (Fleay) Sh. angeblich 1587 am sächsischen Hofe, erwähnt bei Meißner XIX 118.
- 36 Shakespeare 1. Biographisches 42: Halliwell's Outlines of the Life of Sh. angezeigt XVII 257, XVIII 242, XIX 285.
- 36 Sh. 1. Biographisches 55: Ingleby, Sh.'s Gebeine XIX 326. Isaac, die Sonettperiode in Sh.'s Leben XIX 176.
- 36 Sh. 1. Biographisches 66: Krauß, Sh.'s Selbstbekenntnisse, angezeigt XVIII 248.
- 36 Sh. 1. Biographisches 76: Morgan, The Shakespearean Myth, erwähnt XVIII 258.
- 36 Sh. 1. Biographisches 82: F. R. Sh.'s Stellung zum Christenthum, erwähnt XVIII 259.
- 36 Sh. 1 Biographisches 104: Sh.'s Testament, neue Ansicht von Jeaffreson XVIII 273. Lichtdruck davon angekündigt XIX 310. Notiz von Halliwell-Phillipps XIX 350.
- 37 Sh. 2. Ausgaben etc. 51: Elze's Hamletausgabe besprochen XIX 218.
- 37 Sh. 2. Ausgaben etc. 62: Gould, Corrigenda, angezeigt XVIII 242.
- 38 Sh. 2. Ausgaben etc. (6): Kinneer, Cruces Shakespearianae XIX 285.
- 38 Sh. 2. Ausgaben etc. (23): Leo, Konkordanz der Sh.-Noten XVIII 286.
- 38 Sh. 2. Ausgaben etc. (36): Paterson's Unique Edition angezeigt XVIII 245.
- 38 Sh. 2 Ausgaben etc. (38): Pott, Mrs. H., Bacon's Promus angezeigt XIX 287. Publikationen der New Sh. Society angezeigt XV 298; XVI 376; XVIII 238.
- 38 Sh. 2. Ausgaben etc. (84): White's Riverside-Sh. angezeigt XIX 271. Wordsworth's Ausgabe der historischen Stücke erwähnt XIX 311.
- 38 Sh. 3. Uebersetzungen etc. 2: Bultaupt, neue Bühnenbearbeitung des Cymbeline XIX 155.
- 38 Sh. 3. Uebersetzungen etc. 10: Meißner, Pericles auf der Münchener Bühne XVIII 209.
- 39 Sh. 3. Uebersetzungen etc. 32: Griechische XVIII 183.

- 39 Sh. 3. Uebersetzungen etc. 34: Holländische XVIII 280; XIX 16.
- 39 Sh. 3. Uebersetzungen etc. 37: Portugiesische XVIII 281.
- 39 Sh. 4. Aufführungen 7: XVIII 294; XIX 368.
- 39 Sh. 4. Aufführungen 15: Lissabon XVIII 281.
- 39 Sh. 4. Aufführungen 21: München XVIII 209.
- 39 Sh. 4. Aufführungen 27: Wien XVIII 294.
- 39 Sh. 5. Stellung in der Literatur 4: Sh.'s Benutzung der Bibel, von Ginsburg XIX 347.
- 39 Sh. 5. Stellung in der Literatur etc. 32: Rollwagenbüchlein, eine Parallele daraus zu 1 Henry IV, 3, 3: XVIII 280.
- 39 Sh. 5. Stellung in der Literatur etc. 40: Grillparzer's Sh.-Studien XVIII 104.
- 40 Sh. 5. Stellung in der Literatur (19) Isaac, die Sonettperiode in Sh.'s Leben XIX 176.
- 40 Sh. 5. Stellung in der Literatur etc. (59): Sigismund, R., Uebereinstimmendes zwischen Sh. und Plutarch XVIII 156; die Musik in Sh.'s Dramen XIX 86.
- 40 Sh. 5. Stellung in der Literatur etc. (65): Sh. und Tausend und Eine Nacht, von R. Sigismund XIX 355.
- 40 Sh. 6. Aesthetisches 2: Bulthaupt, Sh.'s Dramaturgie angezeigt XIX 298.
- 40 Sh. 6. Aesthetisches 5: Die Freundschaft in Sh.'s Dramen XIX 19. Klassische Reminiscenzen in Sh.'s Dramen XVIII 81.
- 40 Sh. 6. Aesthetisches 16 S 3 (Gosche) lies XVIII 1 statt XVII 1.
- 40 Sh. 6. Aesthetisches 20: F. A. Kemble über die Bühne XVIII 276.
- 40 Sh. 6. Aesthetisches 30: v. Loën, Sh. über die Liebe XIX 1.
- 40 Sh. 6. Aesthetisches 35: Salvini als Sh.-Erklärer XIX 363.
- 41 Sh. 6. Aesthetisches (4) S. 3: Schluß XVIII 36; die Musik in Sh.'s Dramen XIX 86.
- 41 Sh. 6. Aesthetisches (11) S. 3: Thümmel, über Sh.'s Greise XVIII 127; der Liebhaber bei Sh. XIX 42.
- 41 Sh. 7. Anzeigen etc. 32: Kinnear, Cruces Shakespearianae XIX 285.
- 41 Sh. 7. Anzeigen etc. 49: New Shakspeare Society, Publikationen derselben angezeigt XV 298; XVI 376; XVIII 238.
- 41 Sh. 8. Vermischtes 1: Sh. in Amerika, von Knortz, angezeigt XVIII 259.
- 41 Sh. 8. Vermischtes 4: XVIII 281.
- 41 Sh. 8. Vermischtes 5: Sh.'s Brosche, nach dem Stratford-upon-Avon Herald XIX 340. Sh.-Curiosa aus New-York XVIII 240.
- 41 Sh. 8. Vermischtes 7: Sh.'s Gebeine, nach Ingleby XIX 326.
- 42 Sh. 8. Vermischtes (1): Sh.-Noten, Konkordanz vorgeschlagen von Leo XVIII 286. Sh. Society, in Philadelphia, XVIII 282.
- 42 Sh. 8. Vermischtes (5): Sh.'s Testament XIX 352, s. auch *Jeaffreson* und *Hannen*.
- 42 nach Shakespeare 8: *Shakesperiana*, amerikan. Zeitschrift, angezeigt XIX 286. *Shakspeare Society*, New, s. *Delius*.
- 42 Shylock 8: Thümmel, Sh.'s Greise XVIII 127 (148).
- 42 Sidney 3: XIX 187.
- 42 Sigismund S 2: Schluß XVIII 36.
- 42 Sigismund S. 4: Uebereinstimmendes zwischen Sh. und Plutarch XVIII 156; die Musik bei Sh. XIX 86. Sh. und Tausend und Eine Nacht XIX 355.
- 42 Skeat 8: s. auch *English*.
- 42 nach Smith: *Smith*, Miss J. R.; Nekrolog XIX 323. *Smith*, Toulmin, seine Ausgabe des Gorboduc besprochen XIX 305.
- 42 nach Snider: *Sörgel*, Englische Maskenspiele, angezeigt XVIII 247.

- 42 Sommernachtstraum 21: Isaac, Parallelstellen dazu in den Sonetten, in s. Aufsätze: Die Sonettperiode in Sh.'s Leben XIX 176; Isaac, über die Zeit der Abfassung ebenda (227).
-
- 42 Sommernachtstraum 37: Planché zu IV, 1: *'tongs and bones'* XIX 96 (Note).
-
- 42 Sommernachtstraum 40: Sigismund, Uebereinstimmendes zwischen Sh. und Plutarch XVIII 156 (171.) Sigismund, die Musik bei Sh. XIX 86 (96); Thümmel, der Liebhaber bei Sh. XIX 42 (73).
-
- 42 Sonette 28: Isaac, die Sonett-Periode in Sh.'s Leben XIX 176.
-
- 43 nach Sophokles:
Southampton: Sh.'s Freundschaft zu S. vgl. Krauss, Sh.'s Selbstbekenntnisse; s. auch *Essex*.
-
- 43 Speisekarte 2: Othello als Speisekarte XVIII 282.
-
- 43 nach Speisekarte:
Spenser, Edmund, Complete Works, s. *Grosart*. Spenser's vermuthete Beziehung zu Sh.'s Sonetten XIX 246.
-
- 43 Spenser 2: s. auch *Meißner*, Englische Komödianten.
-
- 43 Sprache 3: s. auch *English* und *Völmöller*.
-
- 44 Statistik S 1: XVIII 294; XIX 368.
-
- 44 nach Stern:
Stockfisch, Junker Hans, s. *Meißner*, Englische Komödianten.
-
- 44 Stratford 5: The Stratford-upon-Avon Herald über Sh.'s Brosche XIX 338.
-
- 44 Sturm 37: Leo, Emendationen zu I, 2, 100 und III, 1, 14: XIX 265.
-
- 44 Sturm 52: Thümmel, der Liebhaber bei Sh. XIX 42 (51).
-
- 45 Tanger S. 4: Elze's Hamletausgabe XVIII 218.
-
- 45 nach Tanger:
Tanz, vgl. die Musik bei Sh., von Sigismund XIX 86.
-
- 45 nach Tarquin:
Tausend und Eine Nacht s. Sigismund XIX 355.
-
- 45 Theaterwesen 3: und *Fleay*.
-
- 45 Thümmel S. 3: Sh.'s Greise XVIII 127. Der Liebhaber bei Sh. XIX 42.
-
- 45 Timon 16: Sigismund, Sh. und 1001 Nacht XIX 356.
-
- 46 Titus Andronicus 9: Isaac, Parallelstelle zu Sonnet 128: XIX 196.
-
- 46 Titus Andronicus 11: Thümmel, Sh.'s Greise XVIII 127 (138).
-
- 46 nach Titus Andronicus:
Tod. Sh. über den Tod, bei Sigismund, XVIII 60; XVIII 158. Plutarch über den Tod, bei Sigismund, XVIII 161.
-
- 46 Troilus und Cressida 18: Isaac, Parallelstellen dazu in den Sonetten, in s. Aufsätze: Die Sonettperiode in Sh.'s Leben XIX 176.
-
- 46 Troilus und Cressida 21: Thümmel (über Nestor und Priamus), Sh.'s Greise XVIII 127 (132).—Thümmel, der Liebhaber bei Sh. XIX 42 (71).
-
- 47 Ulrici 32: Nekrolog XIX 319.
-
- 47 nach Umriss:
Universitäten bei Sh. erwähnt XVIII 9.
-
- 47 Venus und Adonis 5: Parallelstellen dazu bei Isaac, die Sonettperiode in Sh.'s Leben XIX 176.
-
- 47 Verlorne Liebesmüh 8: Leo, Emendationen zu IV, 3, 180 und V, 2, 95: XIX 269.
-
- 47 Verlorne Liebesmüh 7: Isaac, Parallelstellen dazu in den Sonetten, in s. Aufsätze: Die Sonettperiode in Sh.'s Leben XIX 176 (besonders 204, 238). Isaac, über die Zeit der Abfassung ebenda (210).
-
- 47 Verlorne Liebesmüh 9: Thümmel, der Liebhaber b. Sh. XIX 42 (68).
-
- 47 Veroneser 4: Delius, die Freundschaft in Sh.'s Dramen XIX 19 (21).
-
- 47 Veroneser 6: Isaac, Parallelstellen dazu in den Sonetten, in s. Aufsätze: Die Sonettperiode in Sh.'s Leben XIX 176 (besonders 203, 212). Isaac, über die Zeit der Abfassung ebenda (227).

- 47 Veroneser 10: Thümmel, der Liebhaber bei Sh. XIX 42 (57).
-
- 48 Viel Lärmen um Nichts 17: Isaac, Parallelstellen dazu in den Sonetten, in s. Aufsätze: Die Sonettperiode in Sh.'s Leben XIX 176.
-
- 48 Viel Lärmen um Nichts 22: Thümmel, der Liebhaber bei Sh. XIX 42 (80).
-
- 48 Vining S 2: Knoflach's Uebersetzung angezeigt XIX 310.
-
- 48 Vincke S 1: XIX 16.
-
- 48 nach Vischer: *Vollmöller*, Englische Sprach- und Literaturdenkmale, angezeigt XIX 305.
-
- 49 Was Ihr wollt 19: Sigismund, Sh. und 1001 Nacht XIX 360. Lieder aus Was Ihr wollt, bei Sigismund XIX 106. Thümmel, der Liebhaber bei Sh. XIX 42 (76).
-
- 49 Wechsung S 3: 1882 XVIII 294. 1883 XIX 368.
-
- 50 nach Weiber von Windsor: *Wickram s. Rollwagenbüchlein*.
-
- 50 Wie es Euch gefällt 16: Thümmel, der Liebhaber bei Sh. XIX 42 (55).
-
- 50 Wintermärchen 19: Thümmel, der Liebhaber bei Sh. XIX 42 (53).
-
- 50 Wordsworth 2: Ausgabe der historischen Stücke Sh.'s, erwähnt XIX 311.
-
- 51 Zählung d. W. 13; Isaac, Parallelstellen dazu in den Sonetten, in s. Aufsätze: Die Sonettperiode in Sh.'s Leben XIX 176. Isaac, über die Zeit der Abfassung ebenda (228).
-
- 51 Zählung d. W. 20: Sigismund, Sh. und 1001 Nacht XIX 355.
-
- 51 nach Zarncke:
Zaubermittel, bei Sigismund, die medizinische Kenntniß Sh.'s XVIII 43.
-
- 51 nach Zell:
Zeno, Apostolo, Verfasser eines italienischen Hamlet XIX 350.
-
- 51 nach Zorilla:
Zupitza, Sh. über Bildung, Schulen, Schüler und Schulmeister XVIII 1.
Zuwachs der Bibliothek d. D. Sh.-G. seit März 1882 XVIII 331; seit April 1883 XIX 375.

