

Werk

Titel: Supplement-Blätter zum General-Register für das Jahrbuch der Deutschen Shakespear...

Ort: Weimar

Jahr: 1883

PURL: https://resolver.sub.uni-goettingen.de/purl?338281509_0018|log33

Kontakt/Contact

Digizeitschriften e.V.
SUB Göttingen
Platz der Göttinger Sieben 1
37073 Göttingen

✉ info@digizeitschriften.de

Supplement-Blätter zum General-Register

für das

Jahrbuch der Deutschen Shakespeare-Gesellschaft.

XVII.

Erklärung der Zeichen.

3. 2. Anglia 5 heißt:
Seite 3, Columnne 2, Artikel Anglia Zeile 5 (d. h. Zeile 5 des Artikels,
nicht Zeile 5 der Seite).
Die cursiv gesetzten Wörter bedeuten einen neu einzufügenden Artikel; z. B.
4. 1. nach Arcadia
Archiv heißt:
nach dem Artikel Arcadia ist der Artikel *Archiv* einzufügen.

Die einzelnen Artikel dieser Supplement-Blätter sind soweit von einander getrennt, daß sie zerschnitten und an der betr. Stelle in das General-Register eingeklebt werden können.

- | | |
|---|--|
| <p>3. 2. Anglia 5: über Hamlet; Macbeth XVII, 274.</p> <hr/> <p>3. 2. Antonius u. Cl. 2: Bolin, A. u. Cl. in deutscher Bühnenbearbeitung XVII, 128.</p> <hr/> <p>4. 1. Antonius u. Cl. 5: bespr. XVII, 140.</p> <hr/> <p>4. 1. nach Arcadia:
<i>Archiv</i> f. Lit.-Gesch. }
<i>Archiv</i> f. d. Studium d. n. Spr. }
Siehe Journal-Uebers. XVII, 274.</p> <hr/> <p>4. 1. Athenäum 3: nach Tyler lies: etc. Athenäum 5: XVII, 273. Siehe Journal-Uebers. XVII, 274.</p> <hr/> <p>4. 2. nach Aussprache:
<i>Autograph</i>. Ein Sh.-Autograph XVII, 293.</p> <hr/> <p>4. 2. Bacon 3: Windle, Lord Verulam's Authorship of the „Sh.“ Works XVII, 253. Sh.-Lord Bacon: Notizen in Academy und Literary World, angez. XVII, 274. North American Review: Clarke, Did Sh. write Bacon's Works? angez. XVII, 274.</p> <hr/> <p>4. 2. nach Barnefield:
<i>Bartlett</i>, Sh. Phrase Book: Academy, angez. XVII, 274.</p> | <p>4. 2. Bearbeitungen 4: Zur Gesch. der deutschen Sh.-Bearbeitung XVII, 82.</p> <hr/> <p>4. 2. Beaumont 2: Englische Studien. Siehe Kölbing; vgl. Journal-Uebers. XVII, 274.</p> <hr/> <p>5. 1. Berichte 5: XVII, 5.</p> <hr/> <p>5. 1. Besprechungen 5: XVII, 252.</p> <hr/> <p>5. 1. nach Besprechungen:
<i>Besser</i>, H. Zur Hamletfrage, bespr. XVII, 265.</p> <hr/> <p>5. 1. Bibliothek 7: Gesamt-Katalog XVII.</p> <hr/> <p>5. 2. Bildnisse 1: Academy: Kesselstadt, Maske, angez. XVII, 274. Siehe Journal-Uebers. XVII, 274.</p> <hr/> <p>5. 2. Bildnisse 10: Notes and Queries: Sh.-Portrait, angez. XVII, 274. Siehe Journal-Uebers. XVII, 274.</p> <hr/> <p>5. 2. nach Blackie:
<i>Blackwood's</i> Edinburgh Mag.: Sh's Female Characters, angez. XVII, 274. Siehe Journal-Uebers. XVII, 274.</p> |
|---|--|

5. 2. nach Blank-verse:
Blätter f. litt. Unterhaltung: siehe
Journal-Uebers. XVII, 274.
6. 1. lies: Bodmer; Bolin; Bondini;
Bonnard; von Borck; Börne;
Böttger; Bowdler.
6. 1. Bolin 4: Bolin, Antonius und
Cleopatra in deutscher Bühnen-
bearb. XVII, 128.
6. 2. Bühnen-Bearbeitungen 3:
Bolin, Antonius und Cleopatra in
deutscher Bühnenbearb. XVII, 128.
7. 1. Büste: lies hinter Burgtheater.
7. 1. Caesar 7: Sh.'s Jul. Caesar und
seine Quellen im Plutarch XVII, 67.
7. 1. Caesar 16: Ingleby, the Still
Lion, zu Caesar III, 1 (did never
wrong) II, 240.
7. 2. Caesar 10: Literary World: Jul.
Caesar, angez. XVII, 273. Siehe
Journ.-Uebers. XVII, 273.
8. 1. lies Catalogue statt Calalogue.
8. 1. nach Chettle:
China. Romeo und Julia in China
XVII, 292.
8. 2. oben:
Clarke, Did Sh. write Bacon's
Works? North American Review,
angez. XVII, 274.
8. 2. lies: Clarke, Charles etc. und
dann Clarke, Miss Mary etc.
8. 2. nach Comus:
Confessio Amantis siehe Gower.
9. 1. Coriolan 7: Ingleby, the Still
Lion, zu Coriolan V, 5 (he did
end etc.) II, 220.
9. 1. Coriolan 15: Notes and Queries:
Coriolanus I, 9 (Tent); II, 2 (Have
them); I, 9 (Him), angez. XVII,
273.
9. 1. Coriolan 16: Rolfe's Sh. Coriola-
nus: Academy, angez. XVII, 274.
9. 1. Cymbeline 21: Notes and Que-
ries: Cymbeline I, 1 (Sear up),
angez. XVII, 273.
9. 2. Daniel, Sam. 2: Isaac, Wie weit
geht die Abhängigkeit Sh.'s von
Daniel als Lyriker? XVII, 165.
9. 2. nach Davies:
Davies, T. Lewis O. A Supple-
mentary English Glossary, an-
gez. XVII, 261.
9. 2. Delia: 1: XVII, 165; vgl. Daniel.
10. 1. Delius 17: Sh.'s Jul. Caesar und
seine Quellen im Plutarch XVII, 67.
10. 1. Devil 2: On the Character of the
Devil on the English Stage.
Eine von Dr. O. Francke beab-
sichtigte Arbeit, angez. XVII, 262.
10. 2. nach Devrient:
Dictionary of English Phrases.
Von Kwong-Ki-Chin, angez.
XVII, 262.
10. 2. Dingelstedt 5: Seine Bearbei-
tung von Antonius und Cleopatra
bespr. von Bolin XVII, 153.
10. 2. Doggerel-verses 2: vgl. Me-
trik und Schipper.
10. 2. lies: Doggerel-verses; Dö-
ring, Aug.; Döring, Theod.
10. 2. Dowden 4: Sh.'s Poems. In No-
tes and Queries, angez. XVII, 274.
10. 2. lies: Dumas; Dumbshows.
11. 2. Elze, K. 52: Flugschrift: Alexan-
drines in The Winter's Tale and
King Richard II, angez. XVII, 263.
12. 1. nach Ende gut:
England. Goadby, The England
of Sh., angez. XVII, 261. Har-
vison's Description of England in
Sh.'s Youth, veröff. von der New
Sh. Society, angez. XVII, 275.
12. 2. nach Euphues:
Euphuism. Essay on Euphuism
von F. Landmann, angez. XVII,
262.
12. 2. Faust, Marlowe's 3: Englische
Studien V, angez. XVII, 274.
13. 1. Fletcher 7: Englische Studien V:
Beaumont, Fletcher und Massin-
ger, angez. XVII, 274.
13. 2. nach Foth:
Francke's beabsichtigte drei Ar-
beiten: On the Character of the
Devil on the English Stage; On
the History and Real Value of the
Early School and University Co-
medies, und On the Development
of the English Drama, angez.
XVII, 262.
13. 2. nach Frauen:
Frauencharaktere. Ueber einige
von Sh.'s Frauen-Charakteren.
Von Helena Faucit Martin.
Uebers. von K. Leutzner XVII,
230.

14. 1. Friesen 22: Nekrolog XVII, 267.
15. 1. nach Gildemeister:
Gildon, Edition of Sh.'s Poems.
Notes and Queries, angez. XVII,
274.
15. 1. nach Glosse:
Goadby, E. The England of Sh.,
angez. XVII, 261.
15. 2. Gosche 3: Gosche's Vortrag:
Das Volkslied im Sh., erwähnt
XVII, 1.
15. 2. nach Gottschall:
Gower, Confessio Amantis: Athe-
näum, angez. XVII, 274.
15. 2. Grätz 3: vgl. XVII, 209.
15. 2. lies: Gowrie; Graf; Gramma-
tisches; Grätz; Grazziani.
15. 2. Grenzboten 2: vgl. Journal-
Uebers. XVII, 273.
15. 2. Grigg 2: XVII, 262.
16. 1. Halliwell-Phillipps 13: Out-
lines of the Life of Sh., bespr.
XVII, 257. Halliwelliana, angez.
XVII, 261.
16. 1. Hamlet 1: Academy: Hamlet-
Ophelia, angez. XVII, 274. Athen-
äum: Hamlet III, 2 (But two
months dead. I'll have a suit of
sables); IV, 3 (A man may fish),
angez. XVII, 273.
16. 1. Hamlet 2: Besser, H. Zur
Hamletfrage, bespr. XVII, 265.
16. 2. Hamlet 50: Englische Studien
IV: The First Quarto of Hamlet,
angez. XVII, 274.
17. 1. Hamlet 26: Grigg's photolitho-
graphische Quartausgabe, angez.
XII, 262.
17. 1. Hamlet 43: Hirschfeld's Ophelia,
zum ersten Male im Lichte
ärztlicher Wissenschaft, angez.
XVII, 263.
Ingleby, the Still Lion, zu Hamlet
III, 1 (a sea of troubles) II, 228.
Ingleby, the Still Lion, zu Ham-
let I, 4 (deprive your sovereignty)
II, 231.
17. 2. Hamlet 17: Hamlet's Alter XVII,
290.
17. 2. Hamlet 30: Martin, Helena
Faucit, über Ophelia XVII, 231.
17. 2. Hamlet 45: Notes and Queries:
Hamlet I, 4 (Cerement); II, 2
(Fashion); V, 1 (As if it were Cain's
jaw-bone), angez. XVII, 273.
18. 1. Hamlet 29: Ursprung der Stelle:
„Was ist ihm Hekuba?“ Hamlet
II, 2. XVII, 280.
18. 1. Hamlet 43: Tanger, The First
and Second Quartos and the First
Folio of Hamlet: Their Relation
to each other XVII, 274.
18. 1. Hamlet 6: Vining, Ed. The
Mystery of Hamlet, bespr. XVII,
252.
18. 1. Hamlet 37: Zu Hamlet II, 2
(The rugged Pyrrhus, like the
Hyrcanian beast), Notiz XVII, 292.
19. 1. Heinrich IV. 15: Ingleby, the
Still Lion, zu 2. Heindr. IV.—IV. 1
(books to graves, a point of war)
II, 220.
19. 1. Heinrich IV. 24: Notes and
Queries: Henry IV. 1—IV. 3.
(Last night), angez. XVII, 273.
19. 1. Heinrich IV. 29: Sträter's Essay
über Heinrich IV., in Herrig's
Arch. Bd. 66, 2, angez. XVII, 269.
19. 1. Heinrich V. 8: Sträter's Essay
über Heinrich V., in Herrig's Arch.
Bd. 66, 3 u. 4, angez. XVII, 269.
19. 1. Heinrich V. 12: Wright, William
Aldis. Ausgabe von The Life of
King Henry V., bespr. XVII, 253.
19. 2. Heinrich VIII. 1: Academy:
Henry VIII. I. 1; Athenäum:
Henry VIII., angez. XVII, 273.
19. 2. nach Heinrich VIII.:
Hekuba. Ursprung der Stelle:
„Was ist ihm Hekuba?“ Von
R. Sigismund XVII, 288.
20. 1. nach Hense:
Henslowe's Diary. In Notes and
Queries, angez. XVII, 274.
20. 1. Herrig's Archiv 3: nach Isaac
lies Sträter, Tiessen . . .

20. 1. Herrig's Archiv 5: XVII, 269.
20. 1. Herrig's Archiv 6: Vgl. Journal-Uebers. XVII, 273.
20. 2. lies Hilgers, J. L.; dann Hilgers, Th. Jos.
20. 2. nach Hilgers:
Hirschfeld, Ophelia, zum ersten Mal im Lichte ärztlicher Wissenschaft, bespr. XVII, 263; dessen König Lear, ein poetisches Leidenbild, angez. XVII, 265.
20. 2. nach Homer-Uebersetzung:
Honigmann, D. Ueber den Charakter des Shylok XVII, 200.
21. 2. Isaac 2: Wie weit geht die Abhängigkeit Sh.'s von Daniel als Lyriker? XVII, 165.
21. 2. Jahresberichte 5: von Vincke XVII, 2.
21. 2. nach Jephson:
Jeremiah, John. An Aid to Shakespearean Study, angez. XVII, 261.
22. 1. nach Jonson:
Journal-Uebersicht für 1881 XVII, 273.
22. 1. Katalog 3: XVII.
22. 1. Kaufmann 1: Athenäum: Merchant, angez. XVII, 273.
22. 2. Kaufmann 35: vgl. XVII, 209.
22. 2. Kaufmann 38: Grigg's photolithographische Quart-Ausgabe, angez. XVII, 262.
22. 2. Kaufmann 42: Honigmann, D. Ueber den Charakter des Shylock XVII, 200.
22. 2. Kaufmann 49: vgl. XVII, 205.
22. 2. Kaufmann 54: Notes and Queries: Merchant II, 5 ('Patch' and, haughty pack'), angez. XVII, 293.
23. 1. nach Kenny:
Kesselstadt, *Maske*, siehe Bildnisse.
23. 2. nach Koehler lies:
Koester, Hans. Marginalien zu Othello und Macbeth I, 138.
23. 2. Kölbing's Engl. Stud. 6: und Journal-Uebers. XVII, 273.
23. 2. nach Königsdramen: Koester zu streichen.
24. 1. Komödie d. Irrungen 2: Ingleby, the Still Lion, zu Kom. d. I. I, 1 (to seek thy help) II, 205.
24. 1. Krauss 8: Nekrolog XVII, 281.
24. 2. nach Kurz:
Kwong-ki-Chin, A Dictionary of English Phrases, angez. XVII, 262.
24. 2. nach Laharpe:
Landmann, F. Essay on Euphuism, angez. XVII, 262.
24. 2. Laube 3: Bühnenbearb. von Antonius und Cleopatra, bespr. XVII, 136.
25. 1. Lear 3: Hirschfeld, König Lear, ein poetisches Leidenbild, angez. XVII, 265.
25. 1. Lear 16: Literary World: Lear, angez. XVII, 273.
25. 2. Lee 2: vgl. XVII, 205.
25. 2. nach Lembecke:
Leutner, K. Helena Martin's, 'Ueber einige von Sh.'s Frauen-Charakteren', übers. XVII, 230.
25. 2. Leo 20: Hamlet's Alter XVII, 290.
25. 2. Leo 29: XVII, 140: vgl. Bolin.
25. 2. Leo 46: Vining, Mystery of Hamlet XVII, 252; Lord Verulam's Authorship of the „Sh.“ Works. By Mrs. Windle, mitgetheilt XVII, 253; Halliwell - Philipps, Life of Sh. XVII, 257; Sh.'s Tempest, erkl. von Riechelmann XVII, 260; Thümmel, Vorträge über Sh.-Charaktere XVII, 263; Hirschfeld, Ophelia XVII, 263; Besser, zur Hamletfrage XVII, 265; Sträter's Aufsätze in Herrig's Arch. XVII, 269; Steuerwald, Lyrisches im Sh. XVII, 272; Journal-Uebers. XVII, 273; Nekrologe von Friesen, Marshall und Krauss XVII, 276.
25. 2. Leo 46: XVII.
26. 2. lies Lüders, Ludwig.
26. 2. Lustigen Weiber 11: Grigg's photolithographische Quart-Ausg., angez. XVII, 262.
26. 2. Lustigen Weiber 13: Ingleby, the Still Lion, zu L. W. II, 3 (Cried game) II, 225.
27. 1. Lyrische Ged. 1: Lyrisches im Sh. Von W. Steuerwald, angez. XVII, 272. Vgl. Gosche.

27. 1. nach Lyrische Ged.: lies Maaß für Maaß.
27. 1. Macbeth 1: Academy: The Weird Sisters, angez. XVII, 273.
27. 2. Macbeth 3: Notes and Queries: Macbeth V, 3 ('Patch' and 'haughty pack'), angez. XVII, 273.
28. 1. nach Maltzahn: *Mandragora*, mandrake XVII, 27; vgl. Sigismund, med. Kenntn. Sh.'s.
28. 1. Marlowe 21: Marlowe's Doctor Faustus: Englische Studien V, angez. XVII, 274.
28. 1. nach Marshall, Frank: *Marshall*, James. Nekrolog XVII, 278.
28. 1. nach Martensen: *Martin*, Helena Faucit. Ueber einige von Sh.'s Frauen-Charakteren. Uebers. von K. Leutzner XVII, 231.
28. 2. Maaß für Maaß: lies als ersten Artikel des Buchstaben M!
28. 2. Maaß für Maaß 24: Literary World: M. f. M. I, 3; III, 1, angez. XVII, 273.
28. 2. Massinger 1: Englische Studien V: Beaumont, Fletcher und Massinger, angez. XVII, 274.
28. 2. nach Meadows: *Measure for Measure* s. Maaß f. Maaß.
28. 2. Medicinische Kenntniß 2: lies Sigismund statt Siegismund.
28. 2. Medicinische Kenntniß 2: Fortsetzung XVII, 6.
28. 2. Medicinische Kenntniß 3: West.
28. 2. nach Meiklejohn: *Meissner*, Alfr. Sh.'s Seitenstück zum Wintermärchen XVII, 282.
29. 1. nach Mendoza: *Menendes*, Marcellino: Academy, angez. XVII, 274.
29. 1. nach Mercy: *Meredith*, The Tragic Comedians. In Fortnightly, angez. XVII, 274.
29. 1. nach Messmer: *Metrik*. Englische Metrik in histor. und system. Entwicklung von Schipper. Thl. I. Angez. XVII, 263.
30. 1. Nekrologe 4: Friesen, Hermann Freiherr von. XVII, 276.
30. 1. Nekrologe 7: Krauss, Fritz XVII, 281.
30. 1. Nekrologe 8: Marshall, James XVII, 278.
30. 1. nach Nichtphilosoph: *Nineteenth Century*: siehe Journal-Uebers. XVII, 274.
30. 2. nach Noten und Conj.: *Notes and Queries*: siehe Journal-Uebers. XVII, 274.
30. 2. Oechelhäuser 22: Bearbeitung von Antonius und Cleopatra, bespr. von Bolin XVII, 143.
30. 2. Ophelia 1: Academy, Ophelia, angez. XVII, 274.
30. 2. Ophelia 3: Hirschfeld, Ophelia, zum ersten Mal im Lichte ärztl. Wissenschaft, bespr. XVII, 263.
30. 2. Ophelia 5: Martin, Helena Faucit: Ophelia XVII, 231.
31. 1. Othello 1: Athenäum: Othello IV, 2 (To fetch her fan), angez. XVII, 273.
31. 1. Othello 35: Notes and Queries: Othello V, 2 (The base Indian), angez. XVII, 273.
31. 2. nach Ovid: *Pabst's* Bühnenbearb. von Antonius und Cleopatra, bespr. XVII, 133.
31. 2. Pericles 7: Meissner, Alfred. Sh.'s Seitenstück zum Wintermärchen („Pericles“) XVII, 282.
31. 2. nach Pervanoglu: *Phrase*. Sh. Phrase Book by Bartlett. angez. XVII, 274.
31. 2. Plutarch 5: Sh.'s Jul. Caesar und seine Quellen im Plutarch XVII, 67.
31. 2. Plutarch 5: Wedgwood, Plutarch. In Contemporary Review, angez. XVII, 274.
32. 1. lies: Poetik; Polyas; Polymythie; Popularität; Pörschke; Portraits; Portugal; Programm; Prolog; Prölß; Pröscholdt; Promos.
32. 2. Quellen 3: Sh.'s Jul. Caesar und seine Quellen im Plutarch XVII, 67.

32. 2. nach Retzsch:
Revue Critique: siehe Journal-
Uebers. XVII, 274.
-
33. 1. Richard II. 5: Elze's Flugschrift:
Alexandrines in The Winter's Tale
and King Richard II, angez.
XVII, 263.
-
33. 1. Richard II. 12: Sträter's Essay
über Richard II., in Herrig's
Archiv Bd. 66, 2, angez. XVII, 269.
-
33. 1. Richard III. 29: Sträter's Essay
über Richard III.. in Herrig's Ar-
chiv Bd. 65, 4, angez. XVII, 269.
-
33. 2. Riechelmann 3: Ausgabe von
Sh.'s Tempest, bespr. XVII, 260.
-
33. 2. Romeo und Julie I: Athenäum:
Romeo, angez. XVII, 273.
-
33. 2. Romeo und Julie 11: Ingleby,
the Still Lion, zu R. & J. III, 2
(Run away) II, 217.
-
34. 1. Romeo und Julie 30: Notes
and Queries: Romeo V, 3 (Seal
with a righteous kiss), angez.
XVII, 273.
-
34. 1. Romeo und Julie 56: Romeo
und Julia in China XVII, 292.
-
35. 1. nach Schiller:
Schipper, J. Englische Metrik in
histor. und systemat. Entwickel-
lung. Thl. I, angez. XVII, 263.
Schlafmachende Mittel XVII, 24;
vgl. Sigismund.
-
35. 2. Schöll 4: abgedruckt XVII, 100.
-
35. 2. lies: Schuld; Schulze; Schü-
mann; Schütz.
-
36. 1. oben (nach Schütz):
Schwarz, H. Sir John Suckling,
angez. XVII, 273.
-
36. 1. nach Schweden:
Scot's Discoverie of Witchcraft.
A Proposed Reprint XVII, 261.
-
36. 1. Shakespeare: Biographi-
sches 1: Academy: Kesselstadt,
Maske, angez. XVII, 274.
Antiquary: Littgow, The Ortho-
graphy of Sh.'s name; — Harris,
One of Sh.'s Books; — Philli-
more, Sh. and Gloucestershire;
— Henty, Sh.'s Deer Adventure;
— Ellacombe, Sh. as an Angler,
angez. XVII, 274.
-
36. 1. Shakespeare: Biographi-
sches 18: Clarke, Did Sh. write
Bacon's Works? North American
Review, angez. XVII, 274.
-
36. 2. Biographisches 26: Halliwell-
Phillipps, J. O. Life of Sh.,
bespr. XVII, 257.
-
36. 2. Biographisches 55: Notes and
Queries: Sh.-Portrait, angez.
XVII, 274; Sh.-Cumberland; Sh.-
King Charles I, angez. XVII, 274.
-
37. 1. Biographisches 11: Fort-
setzung XVII, 16; vgl. Aubert;
West.
-
37. 1. Biographisches 25: Windle,
Mrs. Verulam's Authorship of
the „Sh.“ Works XVII, 253.
-
38. 2. Ausgaben. Etc. 22: XVII, 252.
-
38. 2. Ausgaben. Etc. 34: Windle,
Mrs. Verulam's Authorship of
the „Sh.“ Works XVII, 253.
-
39. 1. Uebersetzungen. Etc. 9: Zur
Gesch. der deutschen Sh.-Be-
arbeitung XVII, 82.
-
39. 1. Uebersetzungen. Etc. 26: Spa-
nish Translation of four of Sh.'s
Plays: Academy, angez. XVII, 274.
-
39. 1. Aufführungen 7: XVII, 294.
-
40. 2. Aesthetisches 16: Gosche's Vor-
trag: „Das Volkslied im Sh.“, er-
wähnt XVIII, 1.
-
40. 2. Aesthetisches 21: Isaac, H.
Wie weit geht die Abhängigkeit
Sh.'s von Daniel als Lyriker?
XVII, 165.
-
40. 2. Aesthetisches 32: Martin, He-
lena Faucit. Uebers. von Sh.'s
Frauen-Charakteren. Uebers. von
K. Leutzner XVII, 230.
-
40. 2. Aesthetisches 35: vgl. XVII, 19.
-
41. 1. Aesthetisches 4: Fortsetzung
(Apotheker und Heilmittelkun-
dige.) XVII, 6.
-
41. 1. Aesthetisches 11: Thümmel's
Vorträge über Sh.-Charaktere.
bespr. XVII, 263.
-
41. 1. Anzeigen 3: Blackwood's Edin-
burgh Mag.: Sh.'s Female Cha-
racters, angez. XVII, 274.
-
41. 1. Anzeigen 21: Goadby, E., The
England of Sh., angez. XVII, 261.

41. 1. Anzeigen 34: Jeremiah, John: An Aid to Shakesperian Study, angez. XVII, 261. Journal-Uebers. XVII, 273.
41. 2. Anzeigen 11: Nineteenth Century: litt. Notiz über Sh., angez. XVII, 274.
41. 2. Anzeigen 30: Steuerwald, Lyrisches im Sh., angez. XVII, 272. Thomson, William Sh. in Romance and Reality, angez. XVII, 253.
41. 2. Vermischtes 2: Sh.-Autograph XVII, 293.
42. 1. Vermischtes 6: Sh. Phrase Book, siehe Bartlett.
42. 1. Shylock 5: vgl. XVII, 209.
42. 1. Shylock 7: Honigmann, D. Ueber den Charakter des Shylock XVII, 200.
42. 1. Shylock 9: vgl. XVII, 205.
42. 1. Sigismund 2: Fortsetzung XVII, 6. Ursprung der Stelle: „Was ist ihm Hekuba?“ Hamlet II, 2. XVII, 288.
42. 2. nach Solger: Solomos, neugriechischer Dichter, führt Sh. ein XII, 37 ff.
42. 2. Sommernachtstraum 13: Grigg's photolithograph. Quart-Ausz., angez. XVII, 262.
42. 2. Sommernachtstraum 34: Notes and Queries: M.-N.-D. III, 1 (Bottom), angez. XVII, 273.
42. 2. Sommernachtstraum 41: abgedruckt XVII, 100.
43. 1. Sonette 26: Wie weit geht die Abhängigkeit Sh.'s von Daniel als Lyriker? XVII, 165.
43. 2. Solomos zu streichen und nach Solger zu lesen.
43. 2. Spanisch 6: Uebersetzungen siehe unter Shakespeare 3.
43. 2. lies: Spieker; Spieß.
43. 2. Stapfer 2: In's Englische übers.: Academy, angez. XVII, 274.
44. 1. Statistik 5: XVII, 294.
44. 1. nach Sturm: Steuerwald, Lyrisches im Sh., angez. XVII, 272.
44. 1. lies: Strafforello; Sträter.
44. 1. Sträter 3: Seine Sh.-Untersuchungen (Perioden in Sh.'s dichter. Entw.; Essays über Richard III.; Richard II.; Heinrich IV. und Heinrich V.) in Herrig's Archiv Rd. 65 u. 66, bespr. XVII, 269.
44. 1. Stratford 5: Stratford XVII, 293.
44. 2. Sturm 26: Ingleby, the Still Lion, zu Sturm I, 2 (Urchins shall ...) II, 209.
44. 2. Sturm 42: Notes and Queries: Tempest I, 2 (Now I arise); IV, 1 (Racke), angez. XVII, 273.
44. 2. Sturm 45: Riechelmann, Sh.'s Tempest, Ausgabe bespr. XVII, 260.
44. 2. Sturm 56: Caliban, in einer alt-franz. Farce: „Calbain.“ Notiz XVII, 292.
44. 2. Suckling 2: siehe Schwarz.
44. 2. nach Suckling: Sulzer, Sh.-Bearbeiter XVII, 83; vgl. Vincke.
45. 1. nach Supernatural: *Supplementary English Glossary* siehe Davies.
45. 1. Tanger 3: The First and Second Quartos and the First Folio of Hamlet: Their Relation to each other XVII, 274.
45. 1. nach Tarquin: Tasso's Einwirkung auf Sh. XVII, 185 Anm.
45. 2. nach Thomander: Thomson, Will., William Sh. in Romance and Reality, bespr. XVII, 253.
45. 2. Thümmel 9: Seine Vorträge über Sh.-Charaktere, angez. und bespr. XVII, 263.
45. 2. Timon 9: Ingleby, the Still Lion, zu Timon I, 1 (sea of wax) II, 226.
46. 1. nach Tonkunst: *Tragic Comedians*. Von Meredith in Fortnightly, angez. XVII, 274.
46. 1. Troilus und Cressida 17: Ingleby, the Still Lion, zu Tr. u. Cr. V, 2 (Ariachne) II, 222.

46. 2. Trunkene 2: vgl. XVII, 19.
46. 2. Udall 3: Englische Studien V: Ralph Roister Doister, angez. XVII, 274.
47. 2. Vaughan 3: XVII, 252.
47. 2. Verlorne Liebesmüh 6: Grigg's photo-lithographische Quart-Ausgabe, angez. XVII, 262. Ingleby, the Still Lion, zu V. L. V, 1 (Remember . . .) II, 224.
47. 2. Verlorne Liebesmüh 8: Notes and Queries: Love's L. L. I, 2 (Day woman), angez. XVII, 273.
48. 1. Viel Lärmen um Nichts 16: Ingleby, the Still Lion zu V. L. IV, I (rearward) II, 231, VI (candlewaster) II, 236.
48. 2. Vincke 25: Zur Gesch. der deutschen Sh.-Bearbeitung XVII, 82.
48. 2. Vincke 29: XVII, 149.
48. 2. Vincke 30: Jahresbericht XVII, 2.
48. 2. nach Vincke:
Vining, Ed. The Mystery of Hamlet, bespr. XVII, 252.
48. 2. nach Vischer:
Volkslied im Sh.-Vortrag von Gosche, erwähnt XVII, 1. Vgl. Lyrisches.
49. 1. Vorwort 3, XVII.
49. 1. Wagner 25: Zur Erinnerung an W. Wagner. Sein Lebens- und Entwicklungsgang. Von A. Metz, angez. XVII, 273.
49. 2. Wechsung 5: Statist. Ueberblick vom 1. Januar bis 31. December 1881. XVII, 294.
49. 2. nach Wechsung:
Wedgwood, Plutarch. In Contemporary Review, angez. XVII, 274.
49. 2. Wehl's Bearbeitung von Antonius und Cleopatra, bespr. von Bolin XVII, 146.
49. 2. nach Weiber von W.:
Weibliche Charaktere Sh.'s siehe Frauen.
49. 2. nach Werther:
West, James. William Sh., from a Surgeon's Point of View, angez. XVII, 261.
50. 1. Weiber von W. zu streichen!
50. 1. Wiederholungen zu lesen statt Wiederholungen.
50. 1. Wie es euch gefällt 10: Ingleby, the Still Lion, zu Wie es e. g. III, 5 (all at once) II, 225.
50. 1. Wie es euch gefällt 15: Notes and Queries: As you like it III, 2 (Atalanta), angez. XVII, 273.
50. 1. Wieland 2: XVII, 83.
50. 1. nach Wilkins:
Windle, Mrs. Verulam's Authorship of the „Sh.“ Works XVII, 253.
50. 2. Wintermärchen 11: Elze, K.; Flugschrift: Alexandrines in The Winter's Tale and King Richard II, angez. XVII, 263.
50. 2. Wintermärchen 20: Meißner, Alfred, Sh.'s Seitenstück zum Wintermärchen (vgl. Perikles) XVII, 282.
50. 2. Wintermärchen 25: Notizen zum Wintermärchen XVII, 292.
50. 2. nach Wislicenus:
Witchcraft. A Proposed Reprint of Scot's Discoverie of W. XVII, 261.
50. 2. nach Wright:
Wright, Will. Aldis. Ausg. von „The Life of King Henry Vth“, bespr. XVII, 253.
51. 1. Zählung 1: Athenäum: Taming I, 1 (I will some other be), angez. XVII, 273.
51. 2. Zechbrüder 2: vgl. XVII, 19.