

Werk

Titel: XII. Die Perioden in Shakespeare's dichterischer Entwicklung

Ort: Weimar

Jahr: 1881

PURL: https://resolver.sub.uni-goettingen.de/purl?338281509_0016|log36

Kontakt/Contact

Digizeitschriften e.V.
SUB Göttingen
Platz der Göttinger Sieben 1
37073 Göttingen

✉ info@digizeitschriften.de

XII. Die Perioden in Shakespeare's dichterischer Entwicklung.

Dr. B. T. Sträter hat im Herrig'schen Archive unter obigem Titel eine Abhandlung veröffentlicht, welche später vielleicht Gegenstand genauerer Prüfung sein wird. Vorläufig bieten wir unseren Lesern ein Bild des practischen Resultates der Sträter'schen Forschung. Der Verfasser war so freundlich, auf unsern Wunsch die nachfolgende Uebersicht zusammen zu stellen:

Gervinus.	Delius.	Furnivall.	Dowden.	Perioden:	Titel der einzelnen Werke.	Jahreszahlen der Vollendung.
1584—93. (?)	1) 1592.	1593 (printed).	1592 (?)	I. 1564—1589. Naturalistisch-antiki- sirender Styl der ersten Jugendzeit.	1) Venus und Adonis (first heir of my invention)	?
1588, 1609. (?)	2) 1608.	1608.	1608.		2) Pericles, Prince of Tyrus	1580
1586—89.	3) vor 1591.	1588—90.	1588—90.		3) Titus Andronicus	bis
1589—93.	4) 1591.	1589—91.	1591.		4) Comedy of Errors ¹⁾ (?)	1589.
vor 1592.	5) 1591.	1592—94.	1590—91.		5) Heinrich VI., 1. Part.	} vor 1592. (?)
	1592.	1592—94.	1591—92.		2. Part.	
	1593.				3. Part.	

¹⁾ Von der 'Comedy of Errors' bemerke ich ausdrücklich, daß es zweifelhaft erscheint, ob sie (nach Elze und Richard Simpson) 1585—89, oder in die zweite Periode 1590—91 zu setzen ist.

Gervinus.	Delius.	Furnivall.	Dowden.	Perioden:	Titel der einzelnen Werke.	Jahreszahlen der Vollendung.
?	1) 1594.	1596—97.	1597.	II. 1589—1594. Italianisirender Styl der ersten Ent- wicklung und Blüthe- zeit.	1) The Taming of the Shrew. . . .	1590.
1591.	2) 1591.	1590—92.	1592—98.		2) Two Gentlemen of Verona . . .	1590.
1591.	3) 1592.	1588—89.	1590.		3) Love's Labour's lost	1591.
1592—1605.	4) vor 1598.	1601.	1601—2.		4) Love's L. wonne or All's well that ends well,	1591.
1596.	5) 1592.	1591—93.	1591 u. 1596.		5) Romeo and Juliet	1592.
vor 1594.	6) 1593.	1594 (printed).	1593—94.		6) Lucrece	1593.
1594.	7) 1595.	1596.	1596.		7) Merchant of Venice	1593—94. (?)
1594.	8) 1595.	1590—91.	1593—94.		8) Midsummer-Night's-Dream . . .	1594.
?	9) ?	1609 (publ.).	1595—1605.		9) First Sonnets	1590—94.
1593.	1) 1594.	1594.	1593.	III. 1595—1601. Historisch- realistischer und humoristischer Styl.	1) Richard III.	1594—95.
1594.	2) 1596.	1593—94.	1594.		2) Richard II.	
1595—96.	3) 1596.	1595.	1595.		3) King John.	1596.
1596—98.	4) 1597.	1596—97.	1597.		4) Henry IV., 1. Part.	1597.
1599.	5) 1598.	1597—98.	1598.		5) Henry IV., 2. Part.	1598.
1598—1600.	6) 1599.	1599.	1599.		6) Henry V.	1599.
1598—1600.	7) 1599.	1599—1600.	1598.		7) Much Ado about Nothing . . .	1599—1600.
1600—1601.	8) 1601.	1600.	1599.		8) As you like it	
1600—1601.	9) 1601.	1601.	1600—1601.		9) What you will	1600.
1600—1603.	10) 1600.	1598—99.	1598. (?)		10) The Merry Wives of Windsor .	1601.
vor 1604.	11) 1603.	1603.	1603.		11) Measure for Measure	1601—1603.
?	12) ?	1609 (publ.).	1595—1605.		12) Sonnets	1595—1600.

Gervinus.	Delius.	Furnivall.	Dowden.	Perioden:	Titel der einzelnen Werke.	Jahreszahlen der Vollendung.
1600—1602(nach Dyce u. Collier). 1602. 1602. 1603 (vor 1604). 1603—1606. 1605. 1607—1608. 1610.	1602. 1603. 1604. 1603. 1604—5. 1606. 1608. 1609. 1607, 1608, 1609, 1610—1611.	1602—1603. 1601. 1604. 1603. 1605—1606. 1605—1606. 1606—1607. 1607—1608.	1602. 1601. 1604. 1603. 1605. 1606. 1607. 1608.	IV. 1601—1608. Großer Tragödien-Styl.	Hamlet Julius Caesar Othello, the Moor of V. Measure for Measure King Lear Macbeth Anthony and Cleopatra Coriolan Uebergangsstücke zur letzten Periode; Umarbeitung des 'Pericles', des 'Timon von Athen' (?), 'Troilus und Cressida' und 'Cymbeline'.	1601—1602. 1602. 1602—1604. 1603. (?) 1604—1605. 1606. 1607. 1607—8. (?) 1608—1609.
1608—1609. 1609. ? 1611. 1610—11. 1603—1604 (nach Collier).	1609. 1610—11. 1607. 1611. 1610. 1613.	1606—1607. 1610—12. 1607—1608. 1610. 1611. 1613.	1603, 1607. (?) 1609. 1607—1608. 1610. 1610—11. 1612—13.	V. 1608—1616. Winter-Märchen- Styl.	Troilus und Cressida Cymbeline Timon von Athen The Tempest The Winter's Tale Henry VIII.	1608. 1609. (?) 1610. (?) 1610—11. 1612—13.
Den früheren Standpunktreprä- sentirend, vorzugs- weise nach Malone und Collier.	Nach dessen neuester An- ordnung im Leopold- Shakespeare.	Nach dessen Einleitung zum Leopold- Shakespeare.	Nach dessen kleinem 'Shakespeare' (1879).			