

Werk

Titel: Shakespeare-Bibliographie (April 1871 bis Ende 1872)

Autor: Cohn, Albert

Ort: Weimar

Jahr: 1873

PURL: https://resolver.sub.uni-goettingen.de/purl?338281509_0008|log28

Kontakt/Contact

Digizeitschriften e.V.
SUB Göttingen
Platz der Göttinger Sieben 1
37073 Göttingen

✉ info@digizeitschriften.de

Shakespeare-Bibliographie

April 1871 bis Ende 1872.

(Nebst Nachträgen zur Bibliographie in Band I., II., III., V., VI.
des Jahrbuches.)

Zusammengestellt von **Albert Cohn.**

I. ENGLAND und AMERIKA.

a. Texte.

COMPLETE WORKS. With Introductions, Original and Selected, and a Life of the Poet. By H. N. Hudson. New and revised edition. 11 vols. 12mo. Boston, Noyes, Holmes & Co., 1871.

(The same edition has been published with illustrations.)

COMPLETE WORKS. Edited by H. G. Bell. New edition. 6 vols. 12mo. New York, Appleton & Co., 1871.

DRAMATIC WORKS. With copious glossarial notes and a biographical notice by Robert Inglis. Six Steel Engravings. 8vo. min. London and Edinburgh, Gall & Inglis (1871). Pp. VIII—944. (An „expurgated“ edition.)

HUDSON'S SCHOOL SHAKESPEARE. Plays of Shakespeare, selected and prepared for Use in Schools, etc. With Introd. and Notes by Henry Hudson. Second Series. 12mo. Boston, Mass., Ginn brothers, 1871. Pp. 678.

SELECT PLAYS. Hamlet, Prince of Denmark. Edited, with Preface and Notes, by W. G. Clark and W. A. Wright. (Clarendon Press Series) 12mo. London, Macmillan & Co., 1872. Pp. 250.

SELECT PLAYS. Rugby Edition (for the use of Rugby School.) As You Like It. Edited by Charles E. Moberly. 12mo. Rugby, Billington, 1872. Pp. 108.

— Macbeth. Edited by Charles E. Moberly. 12mo. Rugby, Billington, 1872. Pp. 102.

SELECT PLAYS. Rugby Edit. *Coriolanus*, ed. by R. Whitelaw. 12mo. Rugby, Billington, 1872. Pp. XVI—158.

— *Tragedy of King Lear*. 12mo. Rugby, Billington, 1871. Pp. 146.

PLAYS. Abridged and revised for the use of Girls. By Rosa Baughan. 2 vols. 8vo. London, T. J. Allmann. 1863—69.

PLAYS. Abridged for Girls, by Rosa Baughan. 8vo. London, Washbourne, 1871.

COMEDY OF ERRORS. With Notes Critical and Explanatory. Adapted for Scholastic or Private Study, and for those qualifying for University or Government Examinations. By John Hunter. 12mo. London, Longmans & Co. 1873. VII—77.

Tragedy of Cymbeline. With Notes, Critical and Explanatory, adapted for Schools and for Private Study, by John Hunter. 12mo. London, Longmans, 1872. Pp. 154.

Comedy of THE TWO GENTLEMAN OF VERONA. With Notes Critical and Explanatory. Adapted for Scholastic or Private Study, and for those qualifying for University or Government Examinations. By John Hunter. 12mo. London, Longmans & Co., 1873. Pp. VII—93.

KING HENRY V. With Explanatory and Illustrative Notes, and numerous extracts upon which the History of the Play is founded, by John Hunter. 12mo. London, Longmans, 1871. Pp. 148.

KING HENRY VI., PART I. With Notes Critical and Explanatory. Adapted for Scholastic or Private Study. By John Hunter. 12mo. London, Longmans & Co., 1873. Pp. (IV)—112.

KING HENRY VI., PART II. With Notes Critical and Explanatory. Adapted for Scholastic or Private Study. By John Hunter. 12mo. London, Longmans & Co., 1873. Pp. (II)—124.

HENRY THE EIGHTH. With Introductory Remarks, and Critical and Explanatory Notes, by John Hunter. New edition. 12mo. London, Longmans, 1872. Pp. 132.

Comedy of MEASURE FOR MEASURE. With Notes Critical and Explanatory. Adapted for Scholastic or Private Study, and for those qualifying for University or Government Examinations. By John Hunter. 12mo. London, Longmans & Co., 1873. Pp. VIII—110.

x Comedy of THE MERCHANT OF VENICE. Edited with Notes, by William J. Rolfe. Illustrated. 16mo. New York, Harper Brothers, 1871.

Comedy of THE TEMPEST. Edited with Notes, by William J. Rolfe. Illustrated. 16mo. New York, Harper Brothers. 1871. Pp. 148.

THE TEMPEST. Edited with Glossarial and Explanatory Notes, by Rev. J. M. Jephson. 2nd Edition. 18mo. London, Macmillan, 1871. Pp. 126.

Play of TROILUS AND CRESSIDA. With Notes, Critical and Explanatory, adapted for Scholastic and Private Study, and for those qualifying

for University or Government Examinations. By John Hunter. 12mo. London, Longmans, 1872. Pp. 154.

Comedy of A WINTER'S TALE. With Notes Critical and Explanatory, by John Hunter. 12mo. London, Longmans, 1872. Pp. 126.

MERCHANT OF VENICE, facsimiled from the Edition by J. R. for Thomas Heyes in 1600. 4to. London, 1870.

RICHARD THE SECOND, facsimiled from the Edition of 1598. 4to. L., 1869.

FIRST PART OF KING HENRY THE FOURTH, facsimiled from the Edition of 1608. 4to. L., 1870.

KING HENRY THE FIFTH, facsimiled from the Edition of 1608. 4to. L., 1870.

KING RICHARD THE THIRD, facsimiled from the Edition of 1612. 4to. L., 1871.

LOVE'S LABOUR'S LOST, facsimiled from the Edition of 1598. 4to. L., 1869.

ROMEO AND JULIET, facsimiled from the Edition for John Smethwicke, without date. 4to. L., 1868.

Die 7 obigen Facsimiles wurden von J. O. Halliwell besorgt. Im Ganzen sind jetzt 41 Quartausgaben erschienen (s. die Bibliographie im „Jahrbuch“ I, II, III, V) — leider nur in 31 Exemplaren gedruckt und daher nur wenigen Forschern zugänglich.

The Songs of Shakspeare. Selected from his Poems and Plays. Illustrated. (Ed. by J. B.) Squ. 12mo. London, Virtue & Co., 1872. Pp. VI—188.

b. Shakespeariana.

ADDIS, JOHN. „Fortune“: Chaucer and Shakespeare.

Notes & Qu. 1872, No. 226, Apr. 27, p. 339.

ADDIS, JOHN. Merry Wives of Windsor, Act I, sc. 1. „Past the Car-eires“.

Notes & Qu. 1872, No. 232, June 8, p. 462.

ADDIS, JOHN. (Sympathy = Equality in Shakespeare.)

Notes & Qu. 1872, No. 236, July 6, p. 16.

ADDIS, JOHN. „I know a Hawk from a Handsaw“ (Hamlet, Act II. sc. 2).

Notes & Qu. 1872, No. 238, July 20, p. 57. — Ib. No. 242, Aug. 17., p. 135, by C. Chattock — Ib. No. 245, Sept. 7., p. 195, by John Addis — Ib. No. 248, Sept. 28., p. 262, by C. Chattock — Ib. No. 254, Nov. 9., p. 375, by John Addis — Ib. No. 257, Nov. 30., p. 425, by J. A. Picton.

B., G. A. Othello, Act III, sc. 4 „That handkerchief did an Egyptian“ etc.

Notes & Qu. 1872, No. 228, May 11, p. 389.

BAYNES, PROF. New Shaksperian Interpretations.

Edinburgh Review, 1872, October.

BEEVER, SUSANNA. A Book of Reference to Remarkable Passages in Shakespeare, with a separate Index to each Play. 12mo. London, Bull & Co., 1871. Pp. 188. (Unvollständig im Jahrbuch VI, p. 374.)

BLADES, WILLIAM. Shakspeare and Typography; being an Attempt to show Shakspeare's Personal Connection with, and Technical Knowledge of the Art of Printing: also, some Remarks upon some common Typographical Errors, with especial Reference to the Text of Shakspeare. 8vo. London, Trübner & Co., 1872.

The same subject seems to have been treated before by an anonymous writer in the „Scottish Typographical Circular“ for August 2, 1862.

BLADES, WILLIAM. Common Typographical Errors, with especial Reference to the Text of Shakespeare.

Athenæum, No. 2309, Jan. 27, 1872, p. 114.

BROWNE, C. ELLIOT. Shakespeare Portrait, etc.

Notes & Qu. 1871, No. 184, July 8, p. 29. — Ib. No. 187, July 29, p. 92, by I. Hain Friswell.

C., J. C. M. Romeo and Juliet, Act III, sc. 2 „That runaway's eyes may wink“.

Athenæum, No. 2341, Sept. 7, 1872, p. 316.

Calendar of State Papers, Domestic Series, of the Reign of Elizabeth, 1591—1594, preserved in Her Majesty's Public Record Office. Edited by Mary Anne Green. 8vo. London, Longman & Co., 1870.

„One name occurs in the volume which is ever of paramount interest, — that of „Shackspeare“ or „Shackespere.“ Mr. John Shackespere, of Stratford-on-Avon, is „presented,“ for not coming to church. Mr. Shackspere's excuse is, that he stands in fear of process of debt. Two of his neighbours, absentees from divine service, like himself, plead the same excuse; and their names are full of Shakspearean echoes: they are William Fluellin and George Bardolfe. Some others of the illustriously named family are among those who have „conformed or promised conformity, or are content to have conformed with men learned and well-affected in religion, . . . to be resolved of such doubts as make them forbear coming to church.“ Among those who have conformed or promised conformity are Christopher Shackspere and his wife, of Packwood parish; and, in Edgbaston parish, we have a conformist with the name of him who first played Hamlet and Richard, namely, (John) Burbage.“ — Athenæum.

CHARNOCK, R. S. King John, Act III, sc. 1. „Is cold in amity, and *painted* peace“. — K. Henry V., Act I, sc. 2. „And show my *sail* of greatness“.

Notes & Qu. 1871, No. 191, Sept. 16, p. 220. and *ibid.* No. 201, Nov. 4, p. 384, by J. Beale, No. 207, Dec. 16, p. 504, by F. R. and „Crowdown“, *ibid.* No. 215, Febr. 10, p. 128, by J. Beale.

CORSON, HIRAM. (On the forms of language used by Shakespeare in expressing various attitudes of the mind and the sensibilities.) An article headed „Prose and Rime“.

The Cornell Era, Vol. V, No. 5, Octob. 11, 1872.

- CUNNINGHAM, F. Euripides and Shakespeare.
Athenæum, No. 2316, March 16, 1872, p. 1346.
- DALGLEISH, W. S. The Shakspeare - Reader, Book 2, 3 (Schluss).
12mo. London, Nelson, 1871.
- DONNE, C. E. An Essay on the Play of „Arden of Feversham“,
being the substance of a Paper read at a meeting of the Kent Archæo-
logical Society, held at Faversham, in July 1872. 8vo. London, J. R.
Smith, 1872.
- ELLIS, ALEX. J. The Pronunciation of Shakespeare's name.
Athenæum, No. 2338, Aug. 17, 1872, p. 207.
- ELZE, K. Two Passages in Timon of Athens (Vide Bibliographie
in Bd. VI, p. 378).
Notes & Qu. 1871, No. 173, April 22, p. 350. — Ib. No. 178, May 27, p. 465,
a reply by A. H.
- F., F. J. „Cry Havock“: Julius Cæsar.
Notes & Qu. 1872, No. 232, June 8, p. 463. — Ib. No. 235, June 29, p. 545,
by John Addis.
- FURNIVALL, F. J. Shakepeare's Goods and Chattels.
Athenæum, No. 2310, Febr. 3, 1872, p. 146.
- FURNIVALL, F. J. Coriolanus, Act III, sc. 2 „unbarbed sconce“.
Notes & Qu. 1872, No. 256, Nov. 23, p. 408.
- G., J. A. Cymbeline, Act I, sc. 2 „But he does *buy my injuries*“.
Notes & Qu. 1871, No. 189, Aug. 12, p. 123, and ibid. No. 192, Sept. 2, p.
197, by J. Beale.
- GREEN, C. F. Shakspeare's Crab Tree, with its Legend. 8vo.
London, (1869).
- GREGG, TRESHAM D. Queen Elizabeth; or, the Origin of Shake-
speare: a Drama in Five Acts, after the Elizabethan Model. London
Macintosh & Co., 1872.
See Athenæum, No. 2343, Sept. 21, 1872, p. 378.
- H., J. Plato and Shakspeare.
Athenæum, No. 2299, Nov. 18, 1871, p. 665.
- HALL. Shakspearean Fly-leaves and Jottings. A new and enlarged
Edition. 8vo. London, 1871.
- HALLIWELL, J. O. A Catalogue of a small portion of the Engra-
vings and Drawings illustrative of the life of Shakespeare, preserved in
the Collection formed by J. O. Halliwell, at No. 11, Tregunter Road,
London. Printed for Private Reference. For Presents only. 4to. 1868.
Pp. 92. (Unvollständig in Bd. III, p. 384.)
- HALLIWELL, J. O. „Mr. H. has had the good fortune to discover
evidence that Shakspeare acted on two occasions before Queen Elizabeth,
in the year 1594, in company with Kemp and Burbage, all three being
described as „Servants to the Lord Chamberlain“.
See Athenæum, No. 2270, April 29, 1871, p. 528.
- HALLIWELL. „The researches of Mr. Halliwell have added one more
to the scanty collection of known facts in the life of our national poet.

It appears that, by order of James the First, Shakespeare and his „fellows“ attended, on the Spanish ambassador at Somerset House for upwards of a fortnight in August, 1604.“

Athenæum, No. 2280, July 8, 1871, p. 51. See Walter Thornbury, The latest Shakspearean Discovery: Notes & Qu. 1871, No. 191, p. 159, and. Ib. No. 192, p. 195, a reply by Mr. Halliwell.

INGLEBY, C. On Different Words and Phrases occurring in the Works of Shakespeare.

Read at the Roy. Society of Literature, Novemb. 27, 1872.

THE JACKSON MANUSCRIPT (presented by Mr. Halliwell to the University of Edinburgh, containing references to Shakespeare and some verses attributed to him. See Collier's History of Dram. Poetry, 1831, III. 276.)

Athenæum, No. 2314, March 2, 1872, p. 273.

KENNEDY, H. A. Shakespeare: Contemporary Criticism.

Notes & Qu. 1872, No. 221, March 23, p. 237. — Ibid. No. 223, Apr. 6, p. 282, an article on the same subject by Lewis Serjeant and another by John Addis. — Ib. No. 225, Apr. 20, p. 329, a reply by Mr. Kennedy.

LATHAM, R. G. Two Dissertations on the Hamlet of Saxo Grammaticus and of Shakespear. — I. The Historical Personality of Hamlet. II. The Relation of the „Hamlet“ of Shakespear to the German Play „Prinz Hamlet aus Dänemark“, etc. 8vo. London, Williams & Norgate, 1872. Title, Pp. 149 and 1 p. Errata.

From the Transactions of the Royal Society of Literature, Vol. X. New Series.

LATHAM, R. G. On the Pyrrhus and Hecuba in „Hamlet“.

Athenæum, No. 2296, Oct. 28, 1871, p. 561.

L(ATHAM), R. G. On Fortinbras as a Name; and on the two Bearers of it in Shakespeare's „Hamlet“.

Athenæum, No. 2335, July 27, 1872, p. 114.

King Lear, or the Undutiful Children. A Tale in twelve Chapters. 16mo. London, Bull & Co., 1871. Pp. 60.

M., R. M. Shakespeare and Arden (a reply to Mr. Nichols — v. Jahrbuch, VI, p. 379).

Notes & Qu. 1871, No. 184, July 8, p. 37.

M., W. T. Shakespeare and the Dog.

Notes & Qu. 1872, No. 239, July 27, p. 69. — Ibid. No. 242, Aug. 17, p. 135, by George R. Jesse. — Ib. No. 246, Sept. 14, p. 211, by A. B. Middleton.

Mc GRATH. The Earliest Notice of Shakespeare as a Poet (by Richard Carew of Antony in his „Excellency of the English Tongue“ circa 1590 in a MS. tract in the British Museum, printed in Camden's „Remaines“, 1614).

Athenæum, No. 2276, June 10, 1871, p. 732. — See also Ibid. No. 2274, May 27, 1871, p. 656, and 2277, June 17, pag. 762, notices by Mr. Edw. Scott. — Ib. No. 2279, July 1, 1871, p. 27, by Mr. Mc Grath. — The Publisher's Circular, July 1, 1871, p. 400, signed A. H. Gent.

MALAM, JOHN. Shakspeare's Marriage (Picture of).

Notes & Qu. 1872, No. 243, Aug. 24, p. 143. Ibid. No. 246, Sept. 14, p. 214, by T. Macgrath. — Ibid. No. 249, Oct. 5, p. 278, by H. W. Holder. — Ibid. No. 251, Oct. 19, p. 320, by „The Ex-Editor“ (Mr. W. J. Thoms). — Ib. No. 252, Oct. 26, p. 334, by H. W. Holder. — Ib. No. 253, Nov. 2, p. 355, by John Malam.

MAYHEW, A. L. (Surname corruption of Jacquespierre).

Notes & Qu. 1872, No. 261, Dec. 28, p. 516.

MEADOWS, ARTHUR. Hamlet: an Essay. 8vo. Edinburgh, Maclachlan, 1871. Pp. 32.

MULLINS, J. D. Catalogue of the Shakespeare Memorial Library. First Part. English Editions of Shakespeare's Works. 8vo. Birmingham, printed by Josiah Allen, 1872. Pp. IV.—39 and 14 pages of „books added since the body of the catalogue was printed“.

N. Titus Andronicus (its performance).

Notes & Qu. 1872, No. 237 July 13, p. 35. — Ib. No. 242, Aug. 17, p. 132, by J. J. Steahan. — Ib. No. 254, Nov. 9, p. 373, by C. H. Stephenson.

NEIL, S. Shakespeare's Home described, illustrated by Fairholt. 12mo. Warwick, 1871.

NICHOLSON, BRINSLEY. Three explanations and two probable opinions (Antony and Cleopatra Act IV., sc. 9 „Drums *demurely* wake“. — Winter's Tale, Act II., sc. 1 „I'll keep my *stables*“ — Hamlet, Act II., sc. 2 „Whose lungs are *tickled* o' the sear“, Act V., sc. 1 „Get thee to Yaughan“. — Merry Wives of Windsor, Act I., sc. 2 „And being *fap*, sir“.)

Notes & Qu. 1871, No. 185, July 15, p. 41, No. 186, July 22, p. 62, No. 187, July 29, p. 81.

NICHOLSON, B. Shakespeare's French: King Henry V., Act III., sc. 7.

Notes & Qu. 1872, No. 222, March 20, p. 259.

OAKLEY, I. H. J. Shakespeare's Cliff at Dover (King Lear, Act IV., sc. 6).

Notes & Qu. 1872, No. 259, Dec. 14, p. 468.

PELAGIUS (pseud.). All's Well that Ends Well, Act II., sc. 3 „Great Seas have dried“.

Notes & Qu. 1872, No. 226, Apr. 27, p. 339.

PICTON, J. A. (Shakespeare's Knowledge of building.)

Notes & Qu. 1872, No. 257, Nov. 30, p. 425.

PIGOT JUN., JOHN. The Spelling of Shakespeare's Name.

Athenæum, No. 2337, Aug. 10, 1872, p. 178.

PROWETT, C. G. Printer's Errors: Shakespeare (All's Well that Ends Well, Act I., sc. 1 „A *mother* and a mistress“ — Comedy of Errors, Act II., sc. 2 „She *moves* me for her theme“ — Antony and Cleopatra, Act II., sc. 1 „Salt Cleopatra, soften thy *wand* lip“, — Hamlet, Act I., sc. 4 „The *swaggering* upspring“.)

Notes & Qu. 1871, No. 185, July 15, p. 51.

RUSHTON, WILLIAM LOWES. Shakespeare's Euphuism (Illustrations of passages in Shakespeare from Lilly's „Euphuës“). 8vo. min. London, Longmans, 1871. Pp. (IV.) 107.

RUSHTON, W. L. Winter's Tale, Act IV., sc. 3 „Gods haue taken Shapes of Beasts“.

Notes & Qu. 1872, No. 219, March 9, p. 197.

RUSHTON, W. L. Richard II., Act IV., sc. 1 „Stand on sympathy“.

Notes & Qu. 1872, No. 232, June 8, p. 462.

RUSHTON, W. L. The Death of Count Melun (K. John, Act IV., sc. 4 — illustrated from Lyly's Euphuës).

Notes & Qu. 1872, No. 237, July 13, p. 28.

RUSHTON, W. L. Measure for Measure, Act I., sc. 4 „Tongue for from Heart“. — Love's Labour's Lost, Act II., sc. 1 „margent did coate“.

Notes & Qu. 1872, No. 245, Sept. 7, p. 183 und 184.

RUSHTON, W. L. King Lear, Act IV., sc. 6 „they cannot touch me for coining“.

Notes & Qu. 1872, No. 248, Sept. 28, p. 246.

RUSHTON, W. L. (Passages from K. John, K. Henry IV., Part I., Macbeth, illustrated from Spenser's *Fairie Queene*, the *Doctor and Student*, Lyly's *Euphuës*.)

Notes & Qu. 1872, No. 250, Oct. 12, p. 291.

RUSHTON, W. L. Antony and Cleopatra, Act I., sc. 2, sc. 4 „present pleasure“ — Hamlet, Act I., sc. 2 „More than kin“ etc. Macbeth, Act II., sc. 3 „the near in blood“ etc.

Notes & Qu. 1872, No. 252, Oct. 26, p. 330—31.

RUSHTON, W. L. (Passages in Merchant of Venice, Richard III, Macbeth, K. Henry IV., Part I., Twelfth Night, Taming of the Shrew, illustrated, from the *Arte of Poesie* of Puttenham, Spenser's *Fairie Queene*, the *Toxophilus* of Ascham, Holinshed's *Conquest of Ireland*, Lyly's *Euphuës*.)

Notes & Qu. 1872, No. 254, Nov. 9, p. 369.

RUSHTON, W. L. (Passages in Hamlet, K. Henry IV., Part I., K. Henry VI., Part I., Love's Labour's Lost, Twelfth Night, illustrated from the *Toxophilus* of Ascham, the *Euphuës* of Lyly, the *Woman in the Moone* of Lyly, the *Arte of Poesie* of Puttenham, and Coke's *Reports*.)

Notes & Qu. 1872, No. 259, Dec. 14, p. 467—68.

RUSHTON, W. L. „Outward Favour and Inward Motion“. — „Giving Aim“.

Notes & Qu. 1872, No. 261, Dec. 28, p. 515.

RUSHTON, W. L. (Passages in Hamlet, K. Henry V., Julius Cæsar, K. John, Two Gentlemen of Verona, illustrated from the *Euphuës* of Lyly, and the *Toxophilus* of Ascham.)

Notes & Qu. 1872, No. 261, Dec. 28, p. 515.

The School of Shakespeare. Edited by R. Simpson. No. I. A Larum for London or The Seige of Antwerp. Together with The Spoyle of Antwerpe. By George Gascoyne. 12mo. London, Longmans, Green & Co., 1872. Pp. VII.—79.

The arguments put forth by Mr. Simpson in his „Introduction“ go far to prove that „*the Alarum for London*“ was written on the foundation of a tract of Gascoigne's, by Marston as the journeyman, under the direction and with the help of Shakespeare as manager and controller.

The above is the first part of an intended Series of old plays, the plan of which is explained as follows by Mr. Simpson: „Under the title of *The School of Shakespeare* may be included all those plays which were acted by the Lord Chamberlain's (afterwards the King's) company during Shakespeare's connection with it, and other plays, acted by other Companies, which have been assigned to him by tradition, or with which there are plausible grounds for connecting him. Of these plays it is proposed to reprint those which are not to be found in the collected works of the Old dramatists, or in the usual miscellaneous collections, such as Dodsley and Hawkins.“ — It is to be hoped that the care and ability displayed by Mr. Simpson in editing the first play of the Series, will be attended by a sufficient success to ensure a speedy progress of this useful undertaking.

SELKIRK, J. B. Bible Truths; with Shaksperian Parallels. Third Edition. With Illustrative Notes. 8vo. London, Hodder & Stoughton, 1872.

Shakspeare Gems. By the Author of „The Book of Familiar Quotations“. 12mo. London, Routledge, 1872. Pp. 340.

Shakespeare Here and There in England. 8vo. London, J. R. Smith, 1871.

SIMPSON, RICHARD. Are there any extant MSS. in Shakespeare's Handwriting?

Notes & Qu. 1871, No. 183, July 1, p. 1—3. — Ib. 1872, No. 247, Sept. 21, p. 227—28, by James Spedding.

SOYRES, JOHN DE. Hamlet, Act V., sc. 1 „Woo't drink up *eisel*?“ Notes & Qu. 1872, No. 241, Aug. 10, p. 108. — Ib. No. 243, Aug. 24, p. 150—51, by H. S. Skipton. — Ib. No. 247, Sept. 21, p. 229, by „Hermentrude“ and Sparks H. Williams. — Ib. No. 249, Oct. 5, p. 282, by John Kershaw. — Ib. No. 253, p. 356, signed CCCXI.

STAUNTON, H. Unsuspected Corruptions of Shakespeare's Text (Macbeth, The Tempest, Measure for Measure.)

Athenæum 1872, No. 2347, Oct. 19, p. 497. No. 2349, Nov. 2, p. 561. No. 2351, Nov. 16, p. 635. No. 2352, Nov. 23, p. 666. No. 2355, Dec. 14, p. 768. No. 2357, Dec. 28, p. 866. — A reply by Mary Cowden Clarke, ibid. No. 2349, Nov. 2, p. 562.

T., D. C. Macbeth, Act III., sc. 4 „If trembling I *inhabit* then“ Act III., sc. 6 „Men must not walk too late“.

Notes & Qu. 1872, No. 242, Aug. 17, p. 125. — Ib. No. 245, Sept. 7., p. 196, by John Addis and C. A. W.

T., O. W. Macbeth, Act IV., sc. 3 „He has no children“.

Notes & Qu. 1871, No. 207, Dec. 16, p. 503.

T., W. Was Shakspeare a Lawyer? being a Selection of Passages from Measure for Measure. 8vo. London, Longmans, 1871.

T., W. M. Comedy of Errors, Act I., sc. 1, a passage taken from Ariosto's „I Suppositi“.

Notes & Qu. 1871, No. 194, Sept. 16, p. 220.

THIMM, FRANZ. Shakspeariana from 1564 to 1864. Second Edition (Supplement) containing the Literature from 1864 to 1871. 8vo. London, Fr. Thimm, 1872. Pp. (VIII.) X. and 88—118.

THORNBURY, WALTER. Shakespeare's Rosencrantz.

Notes & Qu. 1871, No. 188, Aug. 5, p. 105.

THORNBURY, WALTER. Did Shakespeare ever read „Don Quixote“?

Notes & Qu. 1871, No. 193, Sept. 9, p. 201. — See *ibid.* No. 197, Oct. 7, p. 295, a reply by J. Henry Shorthouse, and another by H. E. Watts. — *Ibid.* No. 204, Nov. 25, p. 444 an answer by W. Thornbury.

OTHELLO, le Maure de Venise: tragédie de Shakespeare traduite en
× vers français, par le Chevalier de Chatelain. 8vo. min. London, Lacy, 1871.

II. DEUTSCHLAND.

a. Texte und Uebersetzungen.

WERKE (Original-Text mit deutschen Einleitungen und Noten). Herausgegeben und erklärt von Nicolaus Delius. Neue Ausgabe. II. Band. Lief. 8—16. (Schluss). 8vo. Elberfeld, R. L. Friederichs, 1871—72,

DRAMEN. No. 32, 33. 16mo. Leipzig, Reclam, 1871.

No. 32. Die Komödie der Irrungen. Lustspiel in 5 Aufz. Uebersetzt von K. Simrock. Pp. 55.

No. 33. Timon von Athen. Trauerspiel. Uebersetzt von Ernst Ortlepp. Pp. 78.

Bilden No. 273 und 308 der „Universal-Bibliothek“.

DRAMATISCHE WERKE, nach der Uebersetzung von August Wilhelm Schlegel und Ludwig Tieck, sorgfältig revidirt und theilweise neu bearbeitet, mit Einleitungen und Noten versehen, unter Redaction von H. Ulrici, herausgegeben durch die Deutsche Shakespeare-Gesellschaft. Elfter und zwölfter Band (Schluss). 8vo. Berlin, Georg Reimer, 1871. Pp. 497 und 466.

Inhalt: Elfter Band. König Lear. Uebersetzt von L. Tieck. Bearbeitet, eingeleitet und erläutert von A. Schmidt. — Troilus und Cressida und Ende gut, Alles gut. Uebersetzt, eingeleitet und erläutert von W. A. B. Hertzberg. —

Zwölfter Band. Othello. Uebersetzt von L. Tieck. Bearbeitet, eingeleitet und erläutert von A. Schmidt. — Macbeth. Uebersetzt, eingeleitet und erläutert von F. A. Leo. — Cymbelin. Uebersetzt, eingeleitet und erläutert von W. A. B. Hertzberg.

DRAMATISCHE WERKE. Uebersetzt von Friedr. Bodenstedt, Ferd. Freiligrath, Otto Gildemeister, Paul Heyse, Hermann Kurz, Adolf Wilbrandt u. a. Nach der Text-Revision und unter Mitwirkung von Nic. Delius. Mit Einleitungen und Anmerkungen. Herausgegeben von Friedr. Bodenstedt. Bdchn. 30—38 (Schluss). 8vo. Leipzig, Brockhaus, 171—72.

Bdchn. 30. Das Wintermärchen Uebersetzt von Otto Gildemeister. Pp. XII.—117.

- Bdchn. 31. Perikles, Fürst von Tyrus. Uebersetzt von Nicol. Delius. Pp. XII.—98.
 — 32. Julius Cæsar. Uebersetzt von Otto Gildemeister. Pp. X.—111.
 — 33. Maass für Maass. Uebersetzt von Friedr. Bodenstedt. Pp. X.—113.
 — 34. Ende gut, Alles gut. Uebersetzt von Geo. Herwegh. Pp. XII.—116.
 — 35. Cymbelin. Uebersetzt von Otto Gildemeister. Pp. XII.—137.
 — 36. Troilus und Cressida. Uebersetzt von Geo. Herwegh. Pp. VII.—144.
 — 37. Wie es euch gefällt. Uebersetzt von Geo. Herwegh. Pp. VIII.—109.
 — 38. William Shakespeare. Ein Rückblick auf sein Leben und Schaffen. Von Friedr. Bodenstedt. Pp. IV.—170.

Complet erschien die Ausgabe jetzt als „2. Auflage“ in 9 Bänden, 8vo. Leipzig, Brockhaus, 1873 (1872). Pp. LXXIV.—537; L.—517; LV.—534; XLVII.—455; LIX.—469; LXII.—428; XLIX.—497; XLV.—510; XLVI.—556.

KÖNIG HEINRICH VI. Erster, zweiter, dritter Theil. Deutsch von Heinrich Viehoff. Pp. 114, 118, 126.

SHAKESPEARE'S Leben und Werke. Von Rud. Genée. Pp. 408.

Die obigen beiden Stücke bilden Lief. 135, 136, 137, 140, 141 der „Bibliothek Ausländischer Klassiker“. 8vo. Hildburghausen, Bibl. Institut, 1871—72. — Die Ausgabe ist längst complet, vide Jahrbuch, Band V., p. 391. Zuerst erschien sie unter dem Titel „Shakespeare in deutscher Uebersetzung“ dann unter dem Titel „Shakespeare's Dramatische Werke und Sonette in neuen Original-Uebersetzungen von F. Dingelstedt, W. Jordan, L. Seeger“ etc. 10 Bde. 1867.

DRAMATISCHE WERKE. Für die deutsche Bühne bearbeitet von Wilhelm Oechelhäuser. Bd. V.—XII. kl. 8vo. Berlin, A. Asher & Co. (Dessau, Druck der H. Heybruch'schen Hofbuchdruckerei), 1871—72.

- Inhalt: Fünfter Band. König Richard der Zweite. Pp. 126.
 Sechster Band. Ein Sommernachtstraum. Pp. 109.
 Siebenter Band. König Lear. Pp. 157.
 Achter Band. Die Zählung der Widerspänstigen. Pp. 101.
 Neunter Band. König Heinrich der Vierte. Erster Theil. Pp. 137.
 Zehnter Band. König Heinrich der Vierte. Zweiter Theil. Pp. 150.
 Elfter Band. König Heinrich der Fünfte. Pp. 120.
 Zwölfter Band. Die lustigen Weiber von Windsor. Pp. 143.

WERKE. Uebersetzt von Aug. Wilh. v. Schlegel und Ludw. Tieck. (Neue Ausgabe des alten Textes, nicht nach der Bearbeitung der Deutschen Shakespeare-Gesellschaft, durchgesehen von Michael Bernays.) Bd. 1—7. 8vo. Berlin, Reimer, 1871—72. Pp. XIV.—330, 365, 404, 340, 304, 373, 304.

JULIUS CÆSAR. Erklärt von Prof. Dr. E. W. Sievers. 2. Auflage. 8vo. Berlin, Löwenstein, 1871. Pp. 130.

Sammlung Engl. Schriftsteller mit deutschen Anmerkungen, 9. Bändchen.

JULIUS CÆSAR, Lateinisch. (Probe einer [damals] ungedruckten Uebersetzung von Dr. Hilgers.)

Jahrbuch der D. Sh.-Ges. VI, p. 369.

SHAKSPERI JULIUS CÆSAR. Ad textum, qualem Nicolaus Delius constituit, anglicum, in senarios latinos transtulit Dr. Th. Jos. Hilgers. 8vo. min. Dessaviae, A. Reissner, 1872 (1871) Pp. (VI.)—91.

CYMBELIN. Drama in fünf Aufzügen. Mit freier Benutzung der Schlegel-Tieck'schen Uebersetzung für die deutsche Bühne bearbeitet von A. von Wolzogen. Kl. 8vo. Leipzig, C. Cnobloch, 1872. Pp. 123.

ENDE GUT, ALLES GUT. Schauspiel in 5 Aufzügen nach Shakspeare. Nach Delius' Ausgabe für die Bühne übersetzt und bearbeitet von Gisbert Frhr. Vincke. 8vo. Freiburg i. Br., 1871.

HAMLET, englisch und deutsch. Text von 1603 und 1604. — Quellen — Varianten — Noten — Excursus — Commentar — Literatur — Glossar. — Herausgegeben von Max Moltke. Drittes und viertes Heft. 8vo. Leipzig, Deutsche Volksbuchhandlung, 1871.

Inhalt: 1) Diejenigen Abschnitte aus des Saxo Grammaticus „Historia Danica“, welche vom Prinzen Amleth handeln (im lateinischen Grundtext mit gegenüber gedruckter deutscher Uebersetzung). — 2) Die französische Hamlet-Novelle aus den „Histoires tragiques“ des Belleforest (im französischen Grundtext). — 3) die unter dem Titel „The hystorie of Hamblet“ im Jahre 1608 erschienene englische Bearbeitung jener französischen Novelle (dem französischen Original zur Seite gedruckt).

HAMLET, erklärt von Jakob Heussi. 2. (Titel-)Aufl. gr. 8vo. Leipzig, Froberg, 1872 (1868). Pp. VIII.—307.

KÖNIG LEAR. Uebersetzt von Ed. Tiessen. 16mo. Stettin, v. d. Nahmer, 1871. Pp. IV.—152.

Maass für Maass. Schauspiel in 5 Aufzügen. Nach Delius' Ausgabe für die Bühne übersetzt und bearbeitet von Gisbert Freih. Vincke. 8vo. Freiburg i. Br., 1871.

Nicht im Handel.

MACBETH. Erklärt von Wilh. Wagner. Gr. 8vo. Leipzig, Teubner, 1872. Pp. L.—116.

THE MERCHANT OF VENICE. Erklärt von Prof. Dr. Ludw. Herrig. 2. Auflage. 8vo. Berlin, Löwenstein, 1871. Pp. 122.

Sammlung Engl. Schriftsteller mit deutschen Anmerkungen, 7. Bändchen.

KÖNIG RICHARD III. Uebersetzt von E. Tiessen. 16mo. Stettin, v. d. Nahmer, 1871. Pp. IV.—160.

ROMEO UND JULIE. Drama in fünf Aufzügen. In das Deutsche übertragen von E. G. L. (in Rio de Janeiro). 16mo. Wien, Braumüller, 1870. Pp. VIII.—180 und 1 Bl. „Berichtigungen“ unpag.

EIN SOMMERNACHTSTRAUM. Deutsch von A. W. v. Schlegel. Mit 24 Schattenbildern von Paul Konewka (in Holzschn.) 2. Auflage. 4to. Heidelberg, Bassermann, 1872. Pp. 90.

DIE LUSTIGEN WEIBER VON WINDSOR. Lustspiel in 5 Acten. Uebersetzt von F. A. Kraus. 8vo. Stuttgart, Hoffmann, 1872. Pp. 62.

Classische Theater-Bibliothek aller Nationen, 78. Liefg.

DER WIDERSPÄNTIGEN ZÄHMUNG. Lustspiel in 5 Acten. Uebersetzt von F. A. Krais. 8vo. Stuttgart, Hoffmann, 1872. Pp. 62.

Classische Theater-Bibliothek aller Nationen, 85. Liefg.

SONETTE, übersetzt von Otto Gildemeister. Mit Einleitung und Anmerkungen. 8vo. min. Leipzig, Brockhaus, 1871. Pp. XXXII.—181.

SOUTHAMPTON-SONETTE. Deutsch von Fritz Krauss. Kl. 8vo. Leipzig, W. Engelmann, 1872. Pp. XXIII.—246 und 1 p. „Druckfehler-Berichtigung.“

Vide Academy, 1873, Febr. 1, an article by J. A. Symonds.

SONETTE von Shakespeare, No. 18, 40, 71, 76 (übersetzt von F. A. Leo). Gedichte von F. A. Leo. Zweite, vermehrte Auflage. 8vo. min. Berlin, J. Guttentag, 1872. Pp. 226—229.

Horch! Horch! Im Blau die Lerche singt. (Hark! Hark! The lark at heaven's gate sings.)

Leierklänge aus Albion. Eine Auswahl Englischer Gedichte in's Deutsche übertragen von Heinr. Stadelmann. 12mo. Augsburg 1872, Pag. 14.

b. Shakespeariana.

AMLETHIANA. 1) Das Urbild des Hamlet. 2) Hamlet auf der Deutschen Bühne. 3) Friedrich Haase als Hamlet. 4) Deutschland ist Hamlet (Gedicht von Ferd. Freiligrath, nebst Englischer Uebersetzung von William Howitt).

Shakespeare-Museum I, No. 6, p. 88—93.

ASHER, DAVID. Shakespeare in Deutschland.

Wissenschaftliche Beilage der Leipziger Zeitung, 1872, No. 24 (24. März).

BERNAYS, M(ICHAEL). Shakespeare als Kenner des Wahnsinns.

Im Neuen Reich, herausg. von A. Dove, No. 29 (1871).

BERNAYS, MICHAEL. Zur Entstehungsgeschichte des Schlegel'schen Shakespeare. 8vo. Leipzig, S. Hirzel, 1872. Pp. VI.—260.

Inhalt: I. Die Handschriften. II. Sommernachtstraum. Romeo und Julie. III. Ergänzte und berichtigte Stellen. Betrachtungen einzelner Verse.

BILLER, CLARA. Ein spanischer Shakespeare-Kritiker (Moratin).

Jahrbuch der D. Sh.-Ges. VII, p. 301.

Blumenlese aus Shakespeare's Werken. Eine Mustersammlung der edelsten Gedanken des grossen Dichters. Mit beigefügtem Originaltext. 16mo. Magdeburg, Harder, 1872. Pp. 156.

CARRIÈRE, M. Shakespeare und die Spanischen Dramatiker.

Jahrbuch der D. Sh.-Ges. VI, p. 367.

Concetti in ihrer Beeinflussung Shakespeare's.

Magazin für die Literatur des Auslandes, 1872, No. 42.

DELIUS, N. Lodge's Rosalynde und Shakespeare's As You Like It.

Jahrbuch der D. Sh.-Ges. VI, p. 226.

- DELIUS, N. Ueber den ursprünglichen Text des King Richard III.
Jahrbuch der D. Sh.-Ges. VII, p. 124.
- ELZE, K. Zum Kaufmann von Venedig.
Jahrbuch der D. Sh.-Ges. VI, p. 129.
- ELZE, K. Die Abfassungszeit des Sturms.
Jahrbuch der D. Sh.-Ges. VII, p. 29.
- ELZE, K. Zu Ende gut, Alles gut.
Jahrbuch der D. Sh.-Ges. VII, p. 214.
- FERWER, Jos. On Shakespeare's Troilus and Cressida (Inaugural-Dissert. Universität Freiburg.) 8vo. / Düsseldorf, 1869.
- FORLANI, F. Sull' amore e sulla pazzia d'Amleto.
× Ore di Ozio. Saggi letterari del Dr. F. Forlani. Innsbruck, Wagner, 1872.
Pag. 63 - 93.
- v. FRIESEN, H. Wie soll man Shakespeare spielen? II. (Richard III.)
Jahrbuch der D. Sh.-Ges. VI, p. 250.
- v. FRIESEN, H. Wie soll man Shakespeare spielen? III. Romeo und Julie.
Jahrbuch der D. Sh.-Ges. VII, p. 7.
- v. GAYETTE-GEORGENS, JEANNE MARIE. Ueber Ende gut, Alles gut.
Auf der Höhe (Berlin) 1872, No. 8.
- GENÉE, RUD. Shakespeare. Sein Leben und seine Werke. Kl. 8vo. Hildburghausen, Bibliogr. Institut, 1872. Pp. 408.
Erschien auch als Bestandtheil der Hildburghausener Shakespeare-Uebersetzung.
- GERICKE, R. Zu einer neuen Bühnenbearbeitung des Macbeth.
Jahrbuch der D. Sh.-Ges. VI, p. 19.
- GERICKE, R. Statistik der Leipziger Shakespeare-Aufführungen von 1817—1871.
Jahrbuch der D. Sh.-Ges. VII, p. 324.
- v. GERSTENBERG, H. W. Etwas über Shakespeare. 1766. (Aus
✓ Gerstenberg's Vermischte Schriften, Bd. III., Altona 1816.)
Shakespeare-Museum I, No. 7—8, p. 100—121.
- GERVINUS, G. G. Shakespeare. Vierte verbesserte Auflage. Mit ergänzenden Anmerkungen versehen von Rudolph Genée. 2 Bde. 8vo. Leipzig, Wilhelm Engelmann, 1872. Pp. XVI.—612' und 594.
Goldene Worte aus Shakespeare's dramatischen Werken. Ausgewählt
× von Julius Wolff. 8vo. Berlin, Lipperheide, 1872. Pp. X.—270.
- GOLTZ, BOGUMIL. Shakespeare's Genius und die Tragödie Hamlet.
Shakespeare's Genius. — Kindheit, Jugend, Alter. — Das deutsche Volksmärchen und sein Humor. Drei Vorlesungen von Bog. Goltz. 12mo. Berlin, O. Janke (1871), pag. 1—66.
- GRIESEBACH. Ein Shakespeare-Epith. —
Blätter für literarische Unterhaltung. 1870 (Leipzig). No. ?
Hamlet in Deutschland.
Berlinische (Vossische) Zeitung, 1870, Sonntags-Beilage, No. 23 und 24 (5. und 12. Juni).
- HENSE, C. C. Deutsche Dichter in ihrem Verhältniss zu Shakespeare, II.
Jahrbuch d. D. Sh.-Ges. VI, p. 83.

HENSE, C. C. John Lilly und Shakespeare, I. Lilly und Shakespeare in ihrem Verhältniss zum klassischen Alterthum.

Jahrbuch der D. Sh.-Ges. VII, p. 238.

HERTZBERG, W. Die Quellen der Troilus-Sage in ihrem Verhältniss zu Troilus und Cressida.

Jahrbuch der D. Sh.-Ges. VI, p. 169.

HOBURG. Einige Bilder und Personificationen aus Shakspeare. (Programm). 8vo. Husum, 1872.

HOFFMEISTER, HERRM. Imogen des Shakespeare.

* Charakterbilder klassischer Frauengestalten von Herrm. Hoffmeister. 8vo. Berlin, Henschel, 1871.

Imogen und Jachimo in „Cymbeline“. Carton von A. Liezen-Mayer.

Illustrierte Zeitung. 1873, No. 1540.

Jahrbuch der Deutschen Shakespeare-Gesellschaft, im Auftrage des Vorstandes herausgegeben durch Karl Elze. Sechster Jahrgang. 8vo. Berlin, A. Asher & Co., 1871. Pp. VI.—410.

——— Siebenter Jahrgang. 8vo. Weimar, in Kommission bei A. Huschke. Pp. IV.(und II.)—382.

KÖHLER, R. Katalog der Bibliothek der Deutschen Shakespeare-Gesellschaft.

Jahrbuch der D. Sh.-Ges. VI, p. 389.

KÖHLER, R. Zuwachs der Bibliothek der Deutschen Shakespeare-Gesellschaft seit April 1871.

Jahrbuch der D. Sh.-Ges. VII, p. 377.

KÖNIG, WILHELM. Die Grundzüge der Hamlet-Tragödie.

Jahrbuch der D. Sh.-Ges. VI, p. 277.

KÖNIG, WILHELM. Ueber den Titel von Shakspeare's „As you like it“.

Archiv für Literaturgeschichte, herausg. von Dr. Richard Gosche, II. Band. 3. und 4. Heft. Leipzig, 1872, p. 500.

KREYSSIG, FR. Shakespeare - Fragen. Kurze Einführung in das Studium des Dichters. In sechs populären Vorträgen. Kl. 8vo. Leipzig, Luckhardt'sche Verlagshandlung, 1871. Pp. IV.—205.

KURZ, H. Shakespeare der Schauspieler.

Jahrbuch der D. Sh.-Ges. VI, p. 317.

LIEBAU, GUST. William Shakespeare's Leben und Dichten. 8vo. Gera, Issleib & Rietzschel, 1873. Pp. (VI.)—55.

LINDAU, PAUL. Othello, übersetzt von Friedr. Bodenstedt.

* Literarische Rücksichtslosigkeiten. Feuilletonistische und polemische Aufsätze, von Paul Lindau. 8vo. Leipzig, J. A. Barth, 1871. Pag. 279—302.

LINGG, HERMANN. Shakespeare. Zu seiner dreihundertjährigen Geburtstagsfeier (3. Sonette).

* Gedichte von Herm. Lingg. Zweiter Band. Zweite Aufl. 16mo. Stuttgart, Cotta, 1869. Pp. 321—324.

v. LOEPER, G. Aus einem Stammbuch von 1604.

Archiv für Literaturgeschichte, herausg. von Dr. Rich. Gosche, II. Band, 3. und 4. Heft, Leipzig, 1872, p. 511. — Betrifft das bekannte, zuerst in der „Wünschelrute“ 1818 von Benecke mitgetheilte Gedicht „My thoughts are

winged with hopes“ dessen handschriftliches Original, „W. S.“ unterzeichnet, sich damals in einem Sammelbände auf der Hamburger Stadtbibliothek befunden haben soll. Goethe veröffentlichte im Jahre 1820 eine Uebersetzung in Kunst und Alterthum mit der Unterschrift „Shakespeare“. Seitdem sind oft vergebliche Nachforschungen nach dem Original angestellt worden, auch ich habe solche in jüngster Zeit veranlasst, bin aber nicht glücklicher gewesen als meine Vorgänger.

LOTHEISSEN, FERD. Shakespeare in Frankreich.

✕ Literatur und Gesellschaft in Frankreich zur Zeit der Revolution 1789—1794. von Ferd. Lotheissen. 8vo. Wien, C. Gerold's Son, 1872 (1871) P. 185—204.

LUDWIG, OTTO. Shakespeare - Studien. Aus dem Nachlasse des Dichters herausg. von Moritz Heydrich. Kl. 8vo. Leipzig, C. Cnobloch, 1872. Pp. CXV.—540.

v. MALTZAHN, WENDELIN. Julius Cæsar für die Bühne eingerichtet von A. W. Schlegel.

Jahrbuch der D. Sh.-Ges. VII, p. 48.

MEISSNER, JOH. Untersuchungen über Shakespeare's „Sturm“ (Inaugural-Dissertation, der philosophischen Facultät zu Rostock vorgelegt von Johannes Meissner. 1871.) 8vo. Dessau, Alb. Reissner, 1872. Pp. VI.(VII.)—149, und 1 p. Errata.

Inhalt: Die schöne Sida — Fälschungen — Perikles und Ariost's Rasender Roland — Quellen für Shakespeare's Behandlung des Wunderbaren — Die Beschreibung neuer Völker und Länder — Einzelquellen — Zusammenfassung der Quellen — Ueber das landschaftliche Kolorit — Die Zeitbestimmungen im Sturm und die Abfassungszeit des Stückes — Geschichte des Tempest — Nachtrag. Eine neue Shakespeare-Quelle.

MEISSNER, JOH. Ueber die innere Einheit in Shakespeare's Stücken.

Jahrbuch der D. Sh.-Ges. VII, p. 82.

MEISSNER, JOH. Die Shakespeare-Aufführungen in Berlin.

Jahrbuch der D. Sh.-Ges. VII, p. 340.

MOESER, LUDW. A few Observations on Shakespeare's Richard III. (Programm.) 4to. Herford, 1868.

MOSENTHAL, S. H. Die lustigen Weiber von Windsor. Komisch-phantastische Oper in drei Acten, mit Tanz. Nach Shakespeare's gleichnamigem Lustspiele. Musik von Otto Nicolai. Zum ersten Male aufgeführt im K. K. Hoftheater an dem Kärnthnerthore am 12. Febr. 1852. 8vo. Wien, Wallishausser'sche Buchh. (1871) Pp. 55.

MÜLLER, MAX. Shakespeare. 1864.

✕ Essays von Max Müller. Dritter Band. Aus dem Engl. von Felix Liebrecht. 8vo. Leipzig, W. Engelmann, 1872 (1871). Pp. 183—186.

PETERS, J. Ueber die Voltaire'sche Uebersetzung des Julius Cæsar von Shakespeare.

/ Archiv für das Studium der neueren Sprachen etc., herausgeg. von Herrig. Bd. 47, Heft 3. Braunschweig, 1871.

v. RAUMER, FRIEDR. Aristoteles über Calderon und Shakespeare. (Aus: Ueber die Poetik des Aristoteles von Friedr. v. R. Historisches Taschenbuch, N. F. III. Jahrg. 1842.)

Shakespeare-Museum I, No. 6, p. 94.

REICHENSPERGER, A. William Shakespeare, insbesondere sein Verhältniss zum Mittelalter und zur Gegenwart. 8vo. Münster, Russell's Verlag. 1872.

Vide Histor.-Polit. Blätter, Bd. 70, Heft 1 (1872), p. 59—64.

RIEDEL. Ueber Shakespeare's Würdigung in England, Frankreich und Deutschland.

/ Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen, herausgeg. von L. Herrig. Bd. 48, Heft 1—2. (1871.)

RITTER. Beiträge zur Erklärung des Macbeth von Shakespeare. Theil 1, 2. (Programm.) Leer, 1870—71.

RODENBERG, JUL. Shakespeare's London.

/ Studienreisen in England. Bilder aus Vergangenheit und Gegenwart. Von Jul. Rodenberg. 8vo. Leipzig, F. A. Brockhaus, 1872. Pp. 67—112.

SCHAD, CHRISTIAN. Vom Klingenwald. (Gedichte. — Vide Jahrbuch I., p. 437.)

Shakespear-Museum, I, No. 7—8, p. 98—99.

v. SCHLEGEL, A. W. Shakespear-Poesien.

Shakespear-Museum I, No. 6, p. 87.

SENDEL, KARL. Lessing-Aristoteles' Verhältniss zu Shakespeare.

/ Archiv für Literaturgeschichte, herausg. von Dr. R. Gosche. II. Band, 1. und 2. Heft. 8vo. Leipzig, Teubner, 1871. Pag. 72—93.

Shakespeare auf der deutschen Bühne im 17. und 18. Jahrhundert.

Beilage des K. Preuss. Staats-Anzeigers 1870, No. 42—43.

/ Shakespeare auf der Berliner Bühne.

Beilage des K. Preuss. Staats-Anzeigers, 1870, No. 44.

Shakespeare's Shylock und das 9. und 10. Gebot.

Mittheilungen und Nachrichten für die evangelische Kirche in Russland, August 1871, pag. 346—350. Riga, Brutzer & Co. 8vo.

Shakespeare's Sonette und die deutschen Uebersetzer.

Magazin für die Literatur des Auslandes, 1871, No. 73.

/ Shakespeare-Galerie. Charaktere und Scenen aus Shakespeare's Dramen. Gezeichnet von Max Adamo, Heinr. Hofmann, Hanns Makart, Friedr. Pecht, Fritz Schwörer u. A. Sechsenddreissig Blätter in Stahlstich. Gestochen von Bankel, Goldberg, Raab, Schultheiss u. a., mit erläuterndem Text von Friedr. Pecht. Zweite, Dritte, Vierte, Fünfte Lieferung. Roy.-8vo. Leipzig, Brockhaus, 1871—72.

/ Shakespear-Museum. Zeitschrift etc. Herausg. von Max Moltke. Bd. I, No. 6, 8. Sept. 1870, No. 7—8, 28. Aug. 1871. gr. 8vo. Leipzig, Verlag der Deutschen Volksbuchhandlung.

Shakespear-Stammbuch. (Bodenstedt, Bouterwek, Gerstenberg, Gervinus, Stahr.)

Shakespear-Museum I, No. 6, p. 81.

Shylock's Rettung. Ein Gedicht in vier Gesängen (1863).

/ Hinterlassene Schriften eines polnischen Juden. Von Louis Meyer. Berlin, 1871. Louis Gerschel. pag. 160—170.

SIMROCK, KARL. Die Quellen des Shakspeare in Novellen, Märchen und Sagen mit sagengeschichtlichen Nachweisungen, etc. 2. Auflage. Neue (Tit.-) Ausgabe. 8vo. Bonn, A. Marcus, 1872. Pp. XII.—372. IV.—346.

× SIMROCK, KARL. Shakespeare's Dramen (Gedicht).

Shakespear-Museum I, No. 7—8, p. 97.

Statistik der Aufführungen Shakespeare'scher Stücke.

/ Oesterreichische Wochenschrift für Wissenschaft und Kunst. Neue Folge, 2. Band, 37. Heft (1872).

STEDEFELD, G. F. Hamlet, ein Tendenzdrama Sheakepeare's (sic) gegen die skeptische und kosmopolitische Weltanschauung des Michael de Montaigne. Mit einem Anhang über Leben und Lehre Montaigne's von R. W. Emerson. Frei übersetzt und mit Anmerkungen begleitet. 8vo. Berlin, Gebr. Pötel, 1871. Pp. (IV.)—94.

STEDEFELD, G. F. Die christlich-germanische Weltanschauung in den Werken der Dichterfürsten Wolfram von Eschenbach, Dante und Shakespeare. Mit einem Gruss an die Landsleute in Elsass und Lothringen. 8vo. Berlin, Gebr. Pötel, 1871. Pp. (IV.)—92.

STERN, ALFRED. (Anklänge an eine Stelle im Sommernachtstraum in einer Beschreibung der Festlichkeiten bei der Taufe des Prinzen Heinrich, und an eine andere im Hamlet, in einem Briefe König's Jacob an seinen Sohn, aus dem Jahre 1603.)

Das British-Museum und seine Gründer, von Alfred Stern. Allgemeine Zeitung (Augsburg) 1872, No. 8, 8. Januar.

STERN, ALFRED. (Ueber Shakespeare in Deutschland.)

Göttinger Gelehrte Anzeigen 1872, p. 650. Recension von Genée, Gesch. der Shakespeare'schen Dramen. Der interessante Artikel enthält eigene Forschungen und mehrfach neue Data.

TIECK, LUDWIG. Briefe über Shakespeare. (Fortsetzung.)

Shakespear-Museum I, No. 6, p. 82—86.

ULRICI, H. Ueber Shakespeare's Humor.

Jahrbuch der D. Sh.-Ges. VI, p. 1.

VINCKE, GISEB. FREIHERR. Shakespeare auf der Deutschen Bühne unserer Tage.

Jahrbuch der D. Sh.-Ges. VII, p. 366.

VINCKE, GISEB. FREIHERR. Garrick's Bühnenbearbeitung des Wintermärchens.

Jahrbuch der D. Sh.-Ges. VII, p. 369.

ZOLLMANN. Marcus Brutus in Shakespeare's Julius Caesar. (Programm.) Nürnberg, 1867.