

## Werk

**Label:** Index of names

**Jahr:** 1894

**PURL:** [https://resolver.sub.uni-goettingen.de/purl?251726223\\_0039|log8](https://resolver.sub.uni-goettingen.de/purl?251726223_0039|log8)

## Kontakt/Contact

[Digizeitschriften e.V.](#)  
SUB Göttingen  
Platz der Göttinger Sieben 1  
37073 Göttingen

✉ [info@digizeitschriften.de](mailto:info@digizeitschriften.de)

## Namen- und Sachverzeichnis.

- Appayadikṣita 18.  
 aṣṭapadī 20, Name des Gītagovinda 22.  
 Āryāsaptaçatī 30.  
 āçukavi 28.  
 Umāpatidhara 6  
 kavirāja, Titel 5. 6. 37, Eigennamen 5.  
 34. 37.  
 Kavirājapaṇḍita, °sūri 37.  
 Kavisārvabhauma 34.  
 Kādamba, Dynastie der, 37.  
 Kāmadeva 37.  
 Kuvalayānanda und °kārīkā 18.  
 Gītagovinda 17. 20.  
 Govardhanācārya 30.  
 Gaudendra 34.  
 Candrālōka, Recensionen des 17.  
 chāyopajīvin 26.  
 Jayadeva 17.  
 Jayantapura 38.  
 Jayantīpura 37. 38.  
 Dānasāgara 7.  
 druta 24.  
 Dhoī 33.  
 Nānya, °deva 7.  
 Nārāyaṇabhāṭṭapāda 29.  
 Nemidūta 27.  
 padakopajīvin 26.  
 Padyāvalī 9.  
 pādopajīvin 26.  
 Ballālasena 6. 7.  
 Bāṇa 1.  
 mārāṅka 16.  
 Meghadūta 27. 28 Anm. 1.  
 Ruyyaka 9.  
 Rūpagosvāmin 9. 34.  
 Lakṣmaṇasena 5. 8. 11.  
 Vikrama, Sohn des Sāṅgaṇa 27.  
 vrajyā 30.  
 Çaraṇa 24.  
 çīghrakavi 28.  
 Çobhākara 9.  
 çrutadhara und çruti° 33.  
 sakalopajīvin 27.  
 samasyā und °pūraṇa 28.  
 Sena, Dynastie der 6.  
 Soma, Sohn des Mudgala 22.  
 Someçvaradeva 28.  
 Svāhāsudhākara 29.  
 Hanumannāṭaka 3.
- 
- Brahmanen, geldgierig 4.  
 Carita, Glaubwürdigkeit der 3.  
 Dānastuti, ein Teil der Nārāçaṁsī 4.  
 Dichter und Fürsten 4.  
 Dichtkunst  
 — in Indien zünftig 3.  
 — geldbringend 4.  
 Diebstahl, literarischer 27 Anm.  
 Fürsten und Dichter 4. 28.  
 — für Schmeicheleien empfänglich 5.  
 Gāthā, ungläubwürdig 4.  
 Geldgier, der Brahmanen 4.  
 Name, wechselnder, desselben Mannes 34.  
 Nārāçaṁsī und Praçastī 4.  
 — ungläubwürdig 4.  
 Perlen, fünf, am Hofe des Lakṣmaṇa-  
 sena 5.  
 Prabandha, Glaubwürdigkeit der 3.  
 Praçastī und Nārāçaṁsī 4.  
 Sabhā 5.  
 Schnelldichter 28.  
 Versus memorialis 3. 5. 6. 34.  
 Vorbilder, Benutzung älterer 26.
-

