

Werk

Titel: Inhaltsverzeichnis : [Zweiter Halbjahresband April 1938 bis September 1938]

Ort: Berlin

Jahr: 1938

PURL: https://resolver.sub.uni-goettingen.de/purl?84623971X_030|LOG_0141

Kontakt/Contact

Digizeitschriften e.V.
SUB Göttingen
Platz der Göttinger Sieben 1
37073 Göttingen

✉ info@digizeitschriften.de

Inhaltsverzeichnis

	Seite
Armando, Gualterio: Musik und Musiker in Portugal	598
Bajer, Hans: Verbotene Lieder der Bewegung in der Kampfzeit	800
Baier, Friedrich: Der Schrei nach dem Operntext	808
Blume, Friedrich: Musik und Kasse	736
Boetticher, Wolfgang: Wirkungsbereiche der Schallplatte	552
Clewing, Carl: Walthers erstes Preislied und sein „Geheimnis“. — Ein Beitrag zur Entwicklungs- geschichte von Wagners „Meisterfingern“	505
— Die Baseler Trommelkunst	721
Corradi, Hans: Othmar Schoecks Lyrik	730
Egert, Paul: Alfred Lorenz 70 Jahre	652
Ehrmann, Alfred von: Zahlenspiele um Brahms	616
— Die Badener Aufenthalte Beethovens	748
Fellerer, Karl Gustav: Bella musicalia	676
— Sachstil und Klangstil	793
Fundke, Gustav: Ferdinand Ries. Zum 100. Todestage von Beethovens Meister(schüler	664
Gerigh, Herbert: Was ist mit der Jazzmusik?	686
Graarud, Gunnar: Sandwike, Wagners Nothafen in Norwegen	591
Grohe, Helmut: Und der Rundfunk...?	535
Grunwald, Josef: Gedanken eines Musikliebhabers beim Anhören einer neuen Oper	474
Halbig, Hermann: Alte und neue Volkslieder in neuzeitlicher Bearbeitung	462
Hamma, Fridolin: Der Geigenbau und die Konstruktionslehre	539
Hasse, Hans Oskar: Die linke Hand! Betrachtungen über Dirigiertechnik	683
Herrmann, Hugo: Ethos der Unterhaltungsmusik	447
Heß, Willy: Wie viele Fassungen von Beethovens Marzellinen-Arie gibt es?	515
— Beethovens „Bolero a solo“	820
Höcker, Karla: Aus den Erfahrungen eines Quartettspielers	541
Höpfner, Ernst: Vom Werden der deutschen Harfe	656
Korte, Werner: Die Grundlagenkrisis der deutschen Musikwissenschaft	668
Koster, Ernst: Musik auf der Straße	466
Küpper, Heinz: Musikleben in Schweden	455
— Wilhelm Stenhammar, ein schwedischer Komponist	661
Ließ, Andreas: Wilhelm Jerger, ein Wiener Musiker	612
— Heinrich Simbriger. — Hinweis auf einen jungen Komponisten	682
— Alfred Uhl, einer der jüngsten Wiener Musiker	757
— Rolf Sieber, ein Wiener Musiker	831
Litterscheid, Richard: Musikfeste in der Zukunft	649
— Anonymität oder Verantwortung?	816
Lysko, Senowij: Die ukrainische Musik	759
Mayerhofer, Götz: Gefüllte oder leere Konzertsäle?	613
Nohl, Walthert: Beethoven und sein Arzt Anton Braunhofer	823
Orel, Alfred: Beethoven und das Wiener Aufgebot	458
Pallmann, Gerhard: Shanties und Seemannslieder	577
Petschnig, Emil: Zur Tantiemenfrage	814
Pietzsch, Gerhard: 125 Jahre Opernschaffen	467
Pohé, Josef: Beethovens Mutter	829
Schab, Günter: Der normale Musikverbraucher... Anmerkungen zum Thema Publikums- geschmack und Programmgestaltung	536
Schlözer, L. von: Erinnerungen an Karl Coewe	755
Schöle, Heinrich: Hindemiths „Unterweisung im Tonsetz“	528
Schroth, Rolf: Der Musikstudent im Ringen um die völkische Musikkultur	441

	Seite
Schütke, Erich: Charakteristische Klangprägungen in neuer Chormusik	618
Schweizer, Gottfried: Unveröffentlichte Briefe Franz Liszts	609
— Wolfgang Amadeus Mozart in Frankfurt	750
Sonner, Rudolf: Aufbau und Kultur seit 1933	434
— Österreichs deutsche Kulturmission	473
Spilling, Willy: Die Stadt der Reichsparteitage als Musikstadt	849
Uldall, Hans: Zur Pflege der neuen Volksmusik	523
Weidemann, Alfred: Der Trugschluß bei Richard Wagner	603
— Von fehlerhaften Traditionen	674
Wittmann, Gertraud: Eichendorff im Liedschaffen der Gegenwart	517
— Der Liederkomponist Edmund Schröder	804
Wolfschke, Martin: Richard Wagner in der Tagespresse 1919—1932	679
Wünsch, Walther: Der Jude im balkanlawischen Volkstum und Volksliede	595
— Südslawische Volksmusik als Ausdruck südslawischer Volksgeschichte	450
— Südslawische Musikinstrumente und Lieder	796

Berichte und kleine Beiträge

	Seite		Seite
Bafer, Friedrich: Donaueschingen 1938	701	Herzog, Friedrich W.: Bayreuther Bühnen-	Seite
— Die Musik bei den Heidelberger Reichs-	770	festspiele 1938	851
— Orgeln für Heim, Gemeinschaft, Sing-		— Fünfte Reichstheater-Festwoche 1938 in	855
und Musizierkreise (Freiburger Orgel-	773	Wien	
tagung		Heß, Heinz: Wagner auf der Joppoter Wald-	854
Bauer, Erwin: Münchener Konzertleben	622	bühne	
1937/38		Kulenkampff, Hans-Wilhelm: Bruckner-Fest	625
Behler, Mally: Der westdeutsche Konzert-	772	in Hamburg	
anteil an der Gegenwartsmusik		L., R. F.: Das deutsche Lied in USA	774
Egert, Paul: Neue Noten	760	Litterscheid, Richard: „Musikfest der Stadt	
Gerigh, Herbert: Musikfest der Aufführungs-	555	Essen“. — Ein Fest aus Anlaß des 100jähr.	477
erfolge in Baden-Baden		Bestehens des Essener Musikvereins	
— „Schneider Wibbel“ als Oper. — Mark-	628	Maassen, Heinz: Das vierte Niederbergische	700
Lothar-Uraufführung in Berlin		Musikfest	
— Europäisches Musikfest in Stuttgart	696	— flämische Oper in Köln. — Gastspiel der	702
— Reichsmusiktag in Düsseldorf	698	Antwerpener Oper mit „Anna-Marie“	
— Musikfest als Volksfest in Riga. — Let-	699	— Junges Kulturschaffen im Rheinland. —	
tisches Musikschaffen und Musikleben		Uraufführung einer Kantate von Gries-	702
— „Friedenstag“, Richard - Strauß - Urauf-	769	bad	
führung in München		Meuer, Adolph: Die Ergebnisse des Bad Orber	855
— Die Schallplatte . 480, 552, 686, 781,	832	Musikwettbewerbes 1938	
— Neuausgaben älterer Musik	837	Orel, Alfred: Das Wiener Musikleben im	543
Heiser, Kurt: Erich Sehlbadts heitere Oper		Neuaufbau	
„Signor Caraffa“. — Uraufführung in	545	Purzelbaum, Peter: „Vom Hundertsten ins	629
Duisburg		Tausendste“ (Anekdoten)	
Herzog, Friedrich W.: „Anna-Marie“, eine	479	Schab, Günter: Ein Komponist stellt sich vor.	472
flämische Oper. — Uraufführung in Ant-		— Werke von Max Seebach	
werpen		Schweizer, Gottfried: Verstaatlichung des	633
— Schumanns Violinkonzert in der Ur-	485	Frankfurter Hoch-Konservatoriums	
fassung (Remscheid)		Sonner, Rudolf: Der Konzerttrupp der Ber-	847
— Der Familientag der deutschen Kompo-	623	liner Konzertgemeinde	
nisten (Tagung auf Schloß Burg)		Stahl, Heinrich: Die Bayerische Staatsoper	620
— Ludwig van Beethovens „Leonore“	626	in Mailand	
(Reichsfender Köln)		Uldall, Hans: Neue Blasmusik. — Neue	548
— Eine neue Künneke-Operette („Der große	627	Orchestermusik für Volkskonzerte. —	
Name“)		Neue Kantatenmusik	835
— Jugend erlebt Richard Wagner. — Vierte	703	— Neue Orchestermusik	836
Wagner-Festwoche in Detmold		— Neue Schulwerke	
		— Neue Spielmusiken	836

Das Musikleben der Gegenwart

	Seite		Seite		Seite
Oper:		Köln	776	Heidelberg	564, 709
Baden	487	Wiesbaden	776	Karlsruhe	640
Antwerpen	479	Zoppot	854	Königsberg i. Pr.	780
Berlin 485, 628, 634, 705,	775			Landau (Pfalz)	641
Düsseldorf	627	Konzert:		Langenberg: Niederbergi-	
Duisburg	545			ches Musikfest	700
Essen	635	Baden-Baden: Musikfest	555	Leipzig	492
Frankfurt a. M.	557	Berlin 490, 560, 637, 707,	777	Ludwigshafen	641
Halle	775	Bielefeld	778	Magdeburg	564
Hamburg	557	Bodum	639	Mannheim	642
Heidelberg	559	Bonn	702	Mühlheim a. d. Ruhr	642
Karlsruhe	559	Detmold: Richard-Wagner-		München	622
Koblenz	487	festwoche	703	M.-Gladbach-Rheydt	493
Köln	702	Donaueschingen: Musikfest	701	Nürnberg	710
Königsberg i. Pr.	706	Dortmund	779	Oberhausen	643
Krefeld	776	Dresden	561	Bad Orb: Musikwettbewerb	855
Leipzig	488	Düsseldorf	859	Remscheid	485
Lübeck	706	— Reichsmusiktage	698	Riga: Musikfest	699
Magdeburg	488	Essen	639, 780	Köln	781
Mannheim	635	— Musikfest	477	Stuttgart: Musikfest	696
München	489, 769, 858	Frankfurt a. M.	562	Wien: Reichstheaterfest-	
M.-Gladbach-Rheydt	490	Gelsenkirchen	639	woche	855
Nürnberg	636	Göttingen	640	Wiesbaden	565
Oberhausen	637	Hamburg: Bruckner-Fest	625	Wuppertal	493
Remscheid	560	Hannover	563		

Zeitgeschichte

	Seite		Seite
Meisterstätten für Tanz, Die deutschen	860	Turn- und Sportfest Breslau 1938, Kunst-	
Seiffert, Max, zum siebzigsten Geburtstag	493	wettbewerb des Deutschen	494
Schubert, Franz, Bemühungen um Franz Schubert	784	Wagner-Forschungsstätte in Bayreuth	859

Musikalisches Presse-Echo

	Seite
Plagiat, Ein aktuelles. — Himalaja-Musik und olympischer Hymnus (Nationalzeitung Essen)	630
Jugend und moderne Musik (Twittenhoff)	782

Besprochene Bücher¹⁾

	Seite		Seite
Bachmann, L. G.: Der Thomaskantor (Killer)	768	Bower, C. Drinker, und v. Meck, Barbara: Geliebte Freundin (Bach-Wayskaja und Gerigh)	840
Bayreuther Festspielführer 1938; Hrsg. Otto Strobel (Boetticher)	767	Brückner, Hans: Judentum und Musik (Gerigh)	546
Bortkiewicz, Sergei: Die seltsame Liebe Peter Tschaikowskys und der Nadjeschda von Meck (Bach-Wayskaja)	842	Dräger, Hans-Heinz: Die Entwicklung des Streichbogens und seine Anwendung in Europa (Gerigh)	547
Bory, Robert: Richard Wagner (Gerigh)	765		

¹⁾ Die Namen der Buchbesprecher sind in Klammern beigelegt.

	Seite		Seite
Engler, Günter: Verdis Anschauung vom Wesen der Oper (Gerigh)	768	Kuhlmann, Georg: Die zweistimmigen französischen Motetten des Kodex Montpellier, faculté de médecine H 196, in ihrer Bedeutung für die Musikgeschichte des 13. Jahrhunderts (Korte)	690
Feist, Hans: Sprechen und Sprachpflege (Schühe)	691	Laurence, L. de la, und Gastoué, R.: Catalogue des livres de musique de la bibliothèque de l'arsenal a Paris (Boetticher)	484
Fellerer, Karl Gustav: Musik in Haus, Schule und Heim (Schühe)	845	Leimer, Karl: Rhythmik, Dynamik, Pedal und andere Probleme des Klavierspiels (Boetticher)	546
Frehn, Paul: Der Einfluß der englischen Literatur auf Deutschlands Musiker und Musik im 19. Jahrhundert (Boetticher)	692	Lob der Musik, ein Spruchbüchlein, gesammelt von Alfred Klose (Gerigh)	846
Fux, Johann Joseph: Die Lehre vom Kontrapunkt (Gerigh)	846	Martens, Kurt: Die junge Cosima (Killer)	765
Ganzer, Karl, und Kufche, Ludwig: Vierhändig (Egert)	631	Morgenroth, Alfred: Hört auf Hans Pfiffer (Gerigh)	763
Gertler, Wolfgang: Robert Schumann (Boetticher)	846	Moser, Hans Joachim: Das Deutsche Lied seit Mozart (Killer)	632
Goerges, Horst: Das Klangsymbol des Todes im dramatischen Werk Mozarts (Boetticher)	693	— Kleine deutsche Musikgeschichte (Gerigh)	766
Harich-Schneider, Eta: Fray Tomas de Santa Maria. Wie mit aller Vollkommenheit und Meisterschaft das Klavier zu spielen sei (Korte)	846	Persijn, Jean: Origine du mot Violon (Boetticher)	846
Hauswald, Günter: Heinrich Marschner (Killer)	768	Petsch, Robert: Tristan und Isolde (Schühe)	693
Hebenstreit, Josef: Anton Bruckner (Korte)	633	Piscaer, Anny: Jacob Obrecht (Boetticher)	846
Heinroth, Oskar: Gefiederte Meisterlänger (Gerigh)	844	Prod'homme, J.-G.: Les Sonates de Beethoven (Korte)	547
Hindemith, Paul: Unterweisung im Tonsetz (Schule)	528	Raff, Helene: Blätter vom Lebensbaum (Gerigh)	692
Jhlekt, Heinz: Musik im Aufbruch (Boetticher)	483	Schäffke, Rudolf: Von der Musik (Quintilianus Aristides) (Vetter)	689
Jaenike, Margrit: Arte musica. Von der Erkenntnis und Darstellung der Lebendigkeit alter Musik (Boetticher)	483	Schmih, Eugen: Richard Wagner, wie wir ihn heute sehen (Boetticher)	483
Jahrbuch Welt-Rundfunk 1937/38; Hrsg. Kurt Wagenführ (Gerigh)	693	Scholz, Horst Günther: Der Laiendirektant (Uldall)	837
Jean, James: Die Musik und ihre physikalischen Grundlagen (Schule)	764	Schwickerath, Ernst: Die Kunst der Chorschulung (Haacke)	633
Kayser, Hans: Vom Klang der Welt (Schule)	764	Tenschert, Roland: Christoph Willibald Gluck (Gerigh)	547
Kelbe, Ludwig: Aufbau einer Musikschule (Schühe)	766	Thausing, Albrecht: Die Heilkraft der Stimme bei chronischen Leiden besonders des Atmungsorgans (Schühe)	694
Killer, Hermann: Albert Lortzing (Boetticher)	843	Treml, Robert: Die Grundlagen des Gitarrespiels (Uldall)	836
Krehl, Stephan: Musikalische Formenlehre (Gerigh)	483	Waesberghe, Joseph Smits van: Kloeken, en kloekengieten in de middeleeuwen (Boetticher)	693
Kronberg, Max: König und Künstler (Roman König Ludwigs II. und Rich. Wagners) (Killer)	482	Wahlik, Hans: Die Krönungsoper (Killer)	765
— Jung-Siegfried. Der Jugendroman Rich. Wagners (Killer)	482	Weissenbach, Andreas: Sacra musica (Fellerer)	694
— König Walzer. Ein Johann-Strauß-Lebensroman (Killer)	692	Wicke, Richard: Einheitliche Tonnamen (Schühe)	845
		Wolff, Hellmuth Christian: Die venezianische Oper in der zweiten Hälfte des 17. Jahrhunderts (Killer)	764

Besprochene Musikalien¹⁾

	Seite		Seite
Atterberg, Kurt: Klavierkonzert op. 37 (Thabe)	762	Grabner, Hermann: Burgmusik (f. Blasorchester). — Firtlelei-Variationen (f. Blasorchester) (Uldall)	548
Bedt, Conrad: Ecce gratum (aus den „Carmina Burana“) (Schüke)	696	— Weihnachtsmotette (f. vierst. Chor a cappella) (Schüke)	619
Beethoven: 12 deutsche Tänze, 12 Menuette und 6 ländlerische Tänze (Bearb. v. R. Hoffmann (Gerigh))	837	Händel, Georg Friedrich: Triumph von Zeit und Wahrheit. Weltliches Oratorium. Neubearb. Alfred Kahlwes (Dandert)	551
Bléyle, Karl: Vier Lieder für eine Singstimme und Streichquartett (Wittmann)	762	— 5 Kantaten. — Hrsg. Hermann Mulder (Gerigh)	838
Boethiewicz, Sergei: „Aus der Kindheit“ (f. Streichorch.) (Uldall)	835	Haydn, Joseph: Zwei Arien f. Sopran und Orchester. — Bearbeitet von Alfred Orel (Gerigh)	837
Bräutigam, Helmut: Toccata Werk 2 für Orgel (Haacke)	695	— Tänze für zwei Geigen und Baß. — Bearbeitet von R. Hoffmann (Gerigh)	837
Bresgen, Cesar: „Auf, auf zum fröhlichen Jagen“, Kantate (Schüke)	620	Heeren, Hanns: Von Kampf und Liebe (Lieder) (Uldall)	836
— Sinfonisches Konzert für Klavier und Orchester (Uldall)	839	Hennig, Max: Toccata und Fuge G-dur für Orgel (Haacke)	840
Brühl, Heinrich: Laßt doch der Jugend ihren Lauf, eine Spielmusik (Pudelko)	551	Henrich, Hermann: Frühlingsfeier, Kantate (Egert)	761
Büchtger, Fritz: „Heitere Weisheit“ (4 Ges. f. gem. Chor). — „Tierbilder“ (6 heit. Chorlieder f. gem. Chor a cap.) (Schüke)	619	Herrmann, Hugo: Ein Chorpruchband (f. gem. a-cappella-Chor) (Schüke)	619
Chopin, Unbekannte Kompositionen; Hrsg. Dr. L. Bronarski (Gerigh)	695	— Deutsches Land — Chorfeierwerk (Schüke)	619
Chormusik, Deutsche: Singebuch des Reichsverbandes der gemischten Chöre Deutschlands; Hrsg. Walter Lott (Schüke)	484	— Schule für das Piano-Akkordeon (Uldall)	837
David, Joh. Nep.: Choralwerk für Orgel 6. Teil (Egert)	761	Hessen, Landgraf Moritz von: Kanzone (Hrsg. f. Dietrich) (Haacke)	839
Distler, Hugo: Kalenderprüche und Minnelieder des „Neuen Choralliederbuches“ (5. Folge II und 6. Folge III, 3. Folge II) (Schüke)	618	Höffer, Paul: Fliegermusik (f. Blasorch.). — Musik zu einem Volksdrama (f. Blasorchester) (Uldall)	548
Dünschede, Hans: Valse Capriccio für Violine und Pianoforte (Boetticher)	762	Järnefelt, Armas: Die Verlassene (Orch.) (Uldall)	835
Egk, Werner: „Natur — Liebe — Tod“. Solokantate für Baß und Kammerorchester (Uldall)	549	Jörns, Helmut: Gartenmusik (Uldall)	835
— Hymne „Mein Vaterland“ f. einst. Chor und Orch. (Uldall)	549	Kaestner-Spittler: Aus Alt-England, Stücke und Tänze englischer Meister (Goffertje)	838
Erdlen, Hermann: Deutsches Helden-Requiem für AltSolo, Chor und Orchester (Uldall)	549	Keller, Alfred: Besuch im Schlaraffenland (Spiel f. Kinder) (Uldall)	836
Finke, Fidelio f.: Sieben Choralvorspiele für Orgel (Haacke)	763	Knab, Armin: Suite im alten Stil (Uldall)	836
Fischer, Hans (Hrsg.): Fridericus Rex, Volkslieder (Uldall)	836	Korda, Viktor (Hrsg.): Volksmusik aus Oberösterreich (Uldall)	836
Gensler, Willi: Drei alte Bauerntänze (f. Orch.) (Uldall)	835	Kreutz, Alfred (Hrsg.): Klavierstücke für Anfänger (Boetticher)	762
Gerster, Ottmar: „Oberhessische Bauerntänze“ (f. kl. Orchester) (Uldall)	548	Kühler, Ferdinand: Concertino in D-dur für Violine und Klavier (Uldall)	836
— „An die Sonne“, hymnische Kantate (Schüke)	620	Lemle, Sebastian: Kanzone für Orgel (Haacke)	839
Gluck, Chr. W. (Hrsg. R. Hoffmann): Sinfonie G-dur (Uldall)	836	Lord, Frederic: Preludes (Egert)	761
Grabner, Hermann: Suite „Sinfonische Tänze“ (Uldall)	548	Martin, Lilo: Lieder an die Mutter (Wittmann)	761
		Marx, Karl: Maienkantate (Pudelko)	550
		— 15 Variationen über ein deutsches Volkslied (Orch.) (Uldall)	835
		Mießner, Hanns: Singend hinaus. — 20 Marschlieder (Goffertje)	838
		Mozart: Tänze für zwei Geigen und Baß. — Bearb. v. R. Hoffmann (Gerigh)	837

¹⁾ Die Namen der Musikalienbesprecher sind in Klammern beigefügt.

	Seite		Seite
Müller, Sigfrid Walther: „Gohliser Schloßmusik“ (kl. Orch.) (Uldall)	835	Stürmer, Bruno: Kantate „Darum ist die Welt so groß“ (Uldall)	549
Münz, Heinrich: Kleine Kantate über das Weihnachtslied „Dem Himmel hoch ihr Englein kommt“ (Pudelko)	550	Sutermeyer, Heinrich: Sieben Gesänge nach Andreas Gryphius (Schüke)	618
Napierisky, Herbert, und Walther, Kurt: Lieder der Jugend (Pudelko)	550	Telemann, Georg Philipp: Lustige Suite in C-dur (Boetticher)	762
Paulsen, Helmut: Jan Hinnerk (Variationen über ein althamburgisches Volkslied) (Haacke)	839	Textor, Friedrich: Sammlung „Jubilare“ (Schüke)	763
Pergolesi, Giambattista: Raccolta di Arie inedite (Gerigh)	838	Thomas, Kurt: „Fünf Tierfabeln“ (Schüke)	619
Raabe, Felix: Festmusik (Uldall)	835	Trenkner, Werner: Kleine Festmusik (Orchestermusik) (Uldall)	548
Puccini, Henry: Spielmusik zum Sommernachtsstraum (Uldall)	836	Uldall, Hans: Hamburger Humoresken (Schüke)	551
Rabich, Edgar: Den Müttern. Kleine Kantate (Pudelko)	550	Unger, Hermann: Suite „Alt-Niederland“ (Uldall)	835
Ramin, Günther: Canzona für Orgel (Haacke)	763	Veidl, Theodor: Ballade und Humoreske (Klavier) (Egert)	760
— Das Organistenamt (Haacke)	695	Weber, Carl Maria von: Andante und Rondo ungarese. — Bearb. von G. Schünemann (Gerigh)	837
Rein, Walter: Lieder für Blockflöte (Pudelko)	550	Wehle, Gerh. F.: Die ewigen Mütter (Kantate) (Uldall)	549
— Zehn Volkstänze (Pudelko)	550	Weiß, Helmut: Kleines mafurisches Liederspiel (Pudelko)	550
Reusner-Stanley: Musikalische Tafel-Erleuchtung (Gerigh)	696	Wenzel, Eberhard: Kantate nach Gedichten von Hermann Claudius (Uldall)	549
Schaub, Hans Ferdinand: Ciaccona für Streichorchester (Schüke)	551	Wittmer, Eberhard Ludwig: Sinfonische Musik für Blasorchester (Uldall)	835
Schmid, Heinrich Kaspar (Hrsg.): Boarisch (Uldall)	836	Wydaŋnietwa Dawnej Muzyki Polskiej (Publikations de Musique Ancienne Polonaise) (Boetticher)	695
Spitta, Heinrich: Kantate „Land, mein Land“ (Uldall)	549	Zilcher, Hermann: Gebet der Jugend (Egert)	761
Stögauer, Jsidor: Präludium und Fuge. — Sonatine in C-dur (für Klavier) (Egert)	761	Zillinger, Franz: Gottes ist der Orient, Motette (Schüke)	763
Strungk, Nik. Adam: Zwei Doppelfugen für Orgel (Haacke)	839		

Besprochene Schallplatten

	Seite		Seite
a) ausübende Künstler		Höhn, Alfred: Barcarole von Chopin	554
Anders, Peter: „Ach so fromm“ aus „Martha“ und „Horch die Lerche“ aus „Lustige Weiber“	555	Kiepur, Jan: „Ach wie fromm“ aus „Martha“ u. Arie des Rudolf aus „La Bohème“	689
— und Rautawaara, Aulikki: „Wer uns getraut“	834	Klose, Margarete: Arien aus Verdis „Troubadour“	481
Argentina, Imperio: Tanzlieder	835	Lohmann, Paul: „Verklärung“ und „Die Krähe“ von Schubert	688
Erb, Karl: „Daß sie hier gewesen“ von Schubert und „Andenken“ von Hugo Wolf	688	Melichar, Alois: Rosen aus dem Süden und Frühlingstimmenwalzer	688
— Schubert: Liebesbotschaft und „Der Wanderer an den Mond“	782	Pafero, Tancredi: Arie des Philipp aus Verdis „Don Carlos“	688
Farrar, Martina: Chansons	834	— Aus „Sizilianische Vesper“ und Bellinis „Nachtwandlerin“	688
Gieseking, Walter: Klavierkonzert Nr. 1 von Beethoven in C-dur	686	Rautawaara, Aulikki: Zwei Lieder von Sibelius (Philh. Orch. Berlin)	688
Gigli, Beniamino: „La Serenata“ und „Matinata Veneziana“	834	— Dilja-Lied aus Lehárs „Lustiger Witwe“	689
Ginster, Ria: Mozart: „Abendempfindung“, „Als Luise die Briefe ihres ungetreuen Liebhabers verbrannte“ u. „Der Zauberer“	834	Sach, Erna: Kaiserwalzer von Joh. Strauß	688
Groh, Herbert Ernst: „Sanfter Schlummer“ aus „Barbier von Bagdad“ und Arie aus dem „Rosenkavalier“	834	— Szenen aus „Fledermaus“	834
		Schlusnus, Heinrich: Lieder von Trunk und Graener	481
		— „Ich trage meine Minne“ von R. Strauß und „Gebet“ von Hugo Wolf	688

	Seite		Seite
Schmitt-Walter, Karl: Valentins Tod aus „Margarete“ und „Nun ist's vollbracht“ aus Lockings „Undine“	554	Haydn: Sinfonie Nr. 102 in B (Kusfiewichy)	781
— „Sonst spielt' ich“ und Valentins Gebet aus „Margarete“	689	Keler, Bela: Ungarische Lustspielouvertüre (Melichar)	833
Schweitzer, Albert: Orgelchoräle von J. S. Bach	481	Lehár: Overtüre zu „Wiener Frauen“ (Dobrindt)	688
Smirnow, Dmitri: Gefang der Wolgafischer und Rimsky-Korsakows Hindulied	555	Liszt: „Les Préludes“ (v. Kempen)	480
Supercia, Conchita: Gefänge aus „Carmen“	834	Malipiero, Francesco: Cantata alle madrigalesca (Quartetto di Roma)	687
Sved, Alexander: Arie des Luna aus „Troubadour“	481	Mozart: Sinfonie in g (Beecham)	480
Urtus, Jacques: Gralserzählung aus „Lohengrin“ und „Gebet“ aus Massenets „Der Eid“	834	— Klavierkonzert in c (Edwin Fischer)	553
Urfuleac, Diotica, und Sved, Alexander: „Sieh meiner hellen Tränen Flut“ aus „Troubadour“	481	— Flötenquartett in A (Pasquier-Trio)	782
Wiener Sängerknaben: Mozart: „Pro verum“	835	Mufforgski: Orchester suite aus „Boris Godunoff“ (Stokowski)	687
Wührer, Friedrich: Étude von Scriabin	554	Niemann, Walter: „Im grün-porzellanenen Teehaus“ und „Die kleine Schächerin“	481
b) Komponisten¹⁾		Pfiffner, Hans: Duo für Geige und Cello (Strub und Hoelcher)	687
Adam: Overtüre „Wenn ich König wär“ (Seidler-Winkler)	833	Puccini: Inno a Roma	834
Bach: Fantasia a-moll (Edwin Fischer)	782	Reger, Max: Zwei Sätze aus der Ballettsuite op. 130 (MS.-Reichsinfonieorchester unter Adam)	553
Beethoven: Adagio aus der Sonate c-moll und der Sonate cis-moll (Berl. Philh.)	833	Schubert: Streichquartett in Es Op. 125 Nr. 1 (Calvet-Quartett)	554
Borodin: Asiatische Steppenskizze (Gabriel Pierné)	553	— Sinfonie in B-dur Nr. 5 (Berl. Philh. unter v. Benda)	687
Brahms, Johannes: Intermezzi Op. 117 und 119 für Klavier (Bachhaus)	554	Schumann, Robert: Nachgelassenes Violinkonzert (Kulenkampff)	553
— Dritte Sinfonie (Mengelberg)	687	— Kinderjahren (Yves Nat)	688
Bruckner, Anton: Quintett (Prisca-Quartett)	554	— Davidsbündlerlänze (Cortot)	781
— Siebente Sinfonie (Schuricht)	687	Smetana: Aus „Die verkaufte Braut“ (Tschernomach und Wittrich)	834
— Neunte Sinfonie (Münd. Philh. unter v. Hausegger)	832	Strauß: Schöne blaue Donau (Melichar)	833
Brückner, Hans: Siebenbürgische Overtüre (Dobrindt)	834	Strawinsky, Igor: Serenade für Klavier	688
Dargomyzski: Ballettmusik aus „Rousalka“ (Dorati)	554	— „Das Kartenspiel“ (Berl. Philh. unter Strawinsky)	782
Debussy: Die Spielzeugschachtel (Cloësz)	481	— Oktett für Blasinstrumente	833
— Kleine Suite (Büßler)	481	Tschaihowsky: Pathetische Sinfonie (Mengelberg)	481
Frank, César: Psyche und Eros (Mengelberg)	553	Ungarische Militärmusik (Kap. d. Kgl. Ung. Honved-Inf.-Rgt. „Maria Theresia“	834
Glasunow, Alexander: Jahreszeiten, Ballett	554	Verdi: „Aida“, Vorspiel und zwei Ballettszenen (Schmidt-Isserstedt)	833
Gounod: „Margarete“ (Tschernomach, Roswaenge, Strienz)	689	Waldi: Konzert „L'estro armonico“ (Pro Arte-Quartett)	833
— „Margarete“, Kerkerszene (Tschernomach und Strienz)	782	Wagner, Richard: Tristan-Vorspiel (Furtwängler)	553
		Weber: Euryanthe-Overtüre (Boult)	554

Verschiedene Bilder

	Seite		Seite
Bühnenbildentwürfe zu „Meisterfinger“ von Max Brückner, 1888	nach 736	Bühnenbild zu „Schneider Wibbel“ von Traugott Müller	609
Bühnenbildentwurf zu Verdis „Don Carlos“ von Edmund Erpf	nach 752	Bühnenbild zu Richard Strauss' „Ariadne auf Naxos“ von Ludwig Sievert	801
Bühnenbilder von Paul Hagerung zu „Totentanz“ von Joseph Reiter	nach 464	Bühnenbild zu Richard Strauss' „Friedenstag“ von Ludwig Sievert	801

¹⁾ Die Namen der Dirigenten bzw. der Solisten stehen in Klammern.

	Seite		Seite
Bühnenbild zu „Aida“ von Ludwig Sievert	nach 800	Reichsstudentenbundorchester	nach 608
Bühnenbild zu Respighis „Die Flamme“ von Edward Suhr	vor 817	Reichsstudentenbund - Kundgebung in Düsseldorf	nach 656
Clewing, Carl, als „Walther von Stolzing“	vor 509	Sandwike, Wagners Nothafen in Norwegen (4 Bilder)	nach 592
Figurinen (zwei) zu „Jugwelde“ von Kurt Palm	vor 593	Südslawische Volksmusik (4 Bilder)	von 465
Grabstätte der Mutter Beethovens in Bonn	nach 800	Südslawische Musik: 1. Reigentanz der Bauern, 2. Heimat der Heldenjäger, der Guslaren, 3. Schalmeienbläser, 4. Pravoslavischer Bergbauer mit Doppelflöte	nach 816
Harfenbauer-Werkstatt	nach 672	Trommelstuhl, Alter Baseler	vor 737
Harfenbauer-Werkstatt (2 Bilder)	vor 673	Ur-Preislied, Das. — Drei Seiten aus der ersten Niederschrift des „Meistersinger“-Textes mit früher Fassung von Walthers Preislied	nach 508
Hausmusik im studentischen Kameradschaftshaus Berlin	vor 673	Ur-Preislied, Melodieskizze (Gleichbild nach der im Archiv des Hauses Wahnsfried befindlichen Handschrift	nach 509
Lettisches Sängereft in Riga	vor 657		
Liszt, Franz, drei Karikaturen	nach 672		
Reichsmusiklager der Studentenführung, Die drei (6 Aufnahmen)	vor 449		
Reichsstudentenbund, Kundgebung auf dem Reichsparteitag 1937	nach 448		

Porträts

	Seite		Seite
Abendroth, Hermann	vor 737	Lothar, Mark	nach 608
Bräutigam, Helmut	vor 737	Scheel, Dr., Reichsstudentenführer	nach 448
Griesbach, Rudi	nach 656	Simbriger, Heinrich	vor 657
Hiltcher, Wolfgang	nach 656	Strauß, Richard	vor 753
Krauß, Clemens	vor 753	Weber, Carl Maria von (Zeichnung)	vor 737
Lorenz, Alfred, Prof. Dr., Generalmusikdirektor	vor 657	Wihl, Josef, Professor	vor 657
		Zipp, Friedrich	nach 656