Werk

Titel: Inhaltsverzeichnis

Ort: Berlin

Jahr: 1930

PURL: https://resolver.sub.uni-goettingen.de/purl?84623971X_022|LOG_0006

Kontakt/Contact

Digizeitschriften e.V.
SUB Göttingen
Platz der Göttinger Sieben 1
37073 Göttingen

info@digizeitschriften.de

EX
BLIOTHECA
AD. GEORGIAE
AUG.

INHALTSVERZEICHNIS

Seite

ABER, Adolf: Zwei neue Krenek-Werke. Uraufführung in Leipzig 441
ANSCHÜTZ, Georg: Neue Ansätze und Entwicklungsmöglichkeiten der gegenwärtigen Musik 81
APEL, Willi: Bachs Kunst der Fuge 267
BARESEL, Alfred: Formeln des Jazz 354
BECHTOLD, Rudolf: Julius Weismann 181
BEER, Otto F.: Die Funktionswerte der Quartenharmonien 89
BEKENNTNISSE ZU BACH: Bausznern, Gieseking, Haas, Hausegger, Juon, Kaun, Mendelssohn, Ramin, Sittard, Toch, Weill, Zilcher 265
BEKKER, Paul: Oper und Operntheater in der Gegenwart 333
BERG, Alban: Credo 265
BERNHARDT, Reinhold: Die »Kalte Arie« in Mozarts Messias-Bearbeitung 435
BIBERHOFER, Raoul: »Vestas Feuer«, Beethovens erster Opernplan 409
BUSONI, Ferruccio: Zwei autobiographische Fragmente 1
DECSEY, Ernst: Bach-Präludium 241
EPSTEIN, Peter: Monteverdi in unserer Zeit 86
— Neue Klaviermusik für Kinder 414
FLESCH, Carl: Zeitgenössisches Studienmaterial für die Geige 329
GEIRINGER, Karl: Anton Rubinstein 116
HENNIG, R.: Unbewußte Plagiate 178
HILLE, Willi: Transzendenz des Klangs 99
JACOBS, Walther: Walter Braunfels' »Galatea« 444
KAHL, Willi: Norbert Burgmüller als Typus des Frühvollendeten 188
KAPP, Julius: Die »Collection Burrell« 105
KRUG, Walther: Übergänge 421
LORENZ, Alfred: Homophone Großrhythmik in Bachs Polyphonie 245
MICHELMANN, Emil: Agathe von Siebold 171
MOSER, Hans Joachim: Musik und Staat 7
MÜLLER, Rob. Franz: Heiratsbrief, Testament und Hinterlassenschaft der Gattin Joseph Haydns 93
NÜLL, Edwin v. der: Strukturelle Grundbedingungen der Brahmsschen Sonatenexposition im Vergleich zur Klassik 32
PAULI, Fr.: Bewußte und unbewußte Melodiebenutzung 432
PFOHL, Ferdinand: Hans von Bülow 161
REGER, Erik: Bachs aktuelle Funktion 261
— Die Krise des Opern-Repertoires 22
REICH, Willi: Alban Berg 347
SCHLIEPE, Emil: Aus der Werkstatt der Operette 183
SONDHEIMER, Robert: Gustav Mahler und Carl Loewe 356
SONNER, Rudolf: Phonetisch-akustische Elemente im Schaffen Rainer Maria Rilkes . . 425
STEIN, Richard H.: Kuriosa 402
— Rundfunk 324. 476
— Zwischenspiel 229
STICHTENOTH, Friedrich: Musikkritik in Vertrauenskrise 166
TENSCHERT, Roland: Eine unbekannte Komposition Mozarts? 16
WALTERSHAUSEN, Herm. W. von: Zur Aufführungspraxis der Musik Bachs 256
WEILL, Kurt: Anmerkungen zu meiner Oper »Mahagonny« 440
WEINGARTNER, Felix: Ein Bach-Erlebnis 253

Seite

WESTPHAL, Kurt: Der romantische Klavierstil 108
WIESENGRUND-ADORNO, Th.: Arnold Schönbergs »Von heute auf morgen« 445
WOLF, Hugo: Briefe aus dem Irrenhaus 26

MUSIKERZIEHUNG

ALBRECHT, Hans: Der kommende Musiklehrer 472
FISCHER, Hans: Schule und Chorgesang 40
MERSMANN, Hans, Gedanken zum Aufbau eines musikalischen Gesamtunterrichts 38
MÜLLER-BLATTAU, Jos. M.: Erziehung zum Dirigenten 394
WEISS, Paul: Musiktheorie oder Improvisation? 120
WERNER, Th. W.: Das Ergebnis der 8. Reichsschulmusikwoche 191

MECHANISCHE MUSIK

GUTMAN, Hanns: Der Musiker und der Tonfilm 192
GRONOSTAY, Walter: Die Technik der Geräuschanwendung im Tonfilm 42
LION, A.: Erreichtes und Erreichbares. Zur Frage der natürlichen Klangwiedergabe im Tonfilm 473
ROEDER, Ernst: Das Klavier der Zukunft 122
VALENTIN, Erich: Das Pianophon 395
Anmerkungen zu unseren Beilagen 51. 119. 231. 290
Bachiana 287
Bach-Handschriften 289
Echo der Zeitschriften 46. 125. 224. 319. 398. 478
Kritik: Bücher und Musikalien 53. 131. 217. 315. 385. 464
Neue Schallplatten 44. 123. 194. 323. 396. 475
Wichtige neue Musikalien und Bücher 80. 159. 237
Zeitgeschichte 75. 152. 232. 326. 404. 483

MUSIKLEBEN

OPER:

Seite
Barmen-Elberfeld 301
Berlin 65. 141. 197. 293. 362. 447
Bern 454
Bologna 301
Braunschweig 302
Bremen 143. 207. 367
Breslau . . 143. 208. 368. 454
Brünn 65
Danzig 302
Darmstadt 302
Dortmund 368
Dresden 303. 369. 455
Düsseldorf 303. 369. 455
Essen 303
Frankfurt 65. 208. 303. 369. 455
Freiburg 66
Genf 303
Graz 370
Hagen 370
Halle 305. 455
Hamburg 144. 210. 305. 370. 456
Hannover 370
Kassel 305
Köln 144. 210. 371
Königsberg 371
Kopenhagen 66. 456
Leipzig 144
Lemberg 67
London 371
Magdeburg 146. 372
Mannheim. . . . 146. 372. 456
München 147. 373. 456
Münster 373
Neapel 373
Nürnberg 457
Paris 374
Prag 67. 457
Rom 374
Rostock 374
Saarbrücken 68
Salzburg 68
Stuttgart 210. 457
Weimar 306
Wien 210. 306. 458
Wiesbaden 210
Zoppot 69
Zürich 374

KONZERT:

Bamberg 375
Barmen-Elberfeld 306
Basel 148. 458
Berlin . . . 200. 295. 363. 449
Bern 459
Bernburg 148
Bochum. 69
Bremen 148. 211. 375
Breslau 375
Brünn 70
Chemnitz 376
Danzig 376
Darmstadt 377
Dortmund 307
Dresden 307. 459
Duisburg 71. 377
Düsseldorf . . 149. 212. 377. 460
Erfurt 71. 378
Essen 307
Frankfurt 212. 308. 378
Freiburg 71
Genf 213. 379
Graz 380
Halle 309. 460
Hamburg 149. 213. 309. 380. 460
Hannover 309
Koburg 149
Köln 214. 309
Königsberg 381
Kopenhagen 72
Leipzig 214. 310. 381

	Seite		Seite		Seite
Lemberg	73	Münster	382	Stuttgart	215
London	310	Neapel	312. 383	Weimar	313
Mannheim	150. 311. 460	Nürnberg	461	Wien	215. 313. 384. 462
Mülheim	381	Salzburg	73. 383	Wiesbaden	384
München	215. 382. 462	Solothurn	313	Zürich	314

BILDER

PORTRÄTE

Berg, Alban . . . Heft 5
Brahms, Johannes . . . Heft 3
Bülow, Hans von, Anfang der Zwanziger . . Heft 3
— auf dem Totenbett . . . Heft 3
Busoni, elfjährig . . . Heft 1
Milhaud, Darius . . . Heft 2
Ravel, Maurice . . . Heft 2
Rubinstein, Anton, Zeichnung eines holl. Künstlers 1841 . . . Heft 2
— Zeichnung von Alb. Decker 1842 . . Heft 2
— Zeichnung von Elis Böhm 1892 . . . Heft 2
Siebold, Agathe von . . . Heft 3
Weingartner (Karikatur) . . . Heft 1

BÜSTEN, GEMÄLDE, DENKMÄLER

Bach-Büste von Fritz Benn . . . Heft 4
— von Daniel Greiner . . . Heft 4
— von M. Pohlmann . . . Heft 4
— von Carl Seffner . . . Heft 4
— von Joseph Uphues . . . Heft 4
Bach-Denkmal (Ausschnitt von K. A. Donndorf) . . . Heft 4
— von Joseph Weiß . . . Heft 4
Bach-Maske von Joseph Weiß . . . Heft 4
Beethoven-Denkmal in Karlsbad . . . Heft 3
Beethoven-Plakette von R. Kreß . . . Heft 3
Schubert-Gemälde von Bacchi . . . Heft 1
— -Büste von Weckbecker . . . Heft 1
— -Denkmal von Grete Tschaplowitz-Seifert . . . Heft 1

HANDSCHRIFTEN

Bach: Die erste Seite des Präludium con organo pleno . . . Heft 4
— Letzte Seite der 7. Fuge aus der Kunst der Fuge . . . Heft 4
— Titelblatt der Kunst der Fuge . . . Heft 4
— Titelblatt der Matthäus-Passion . . . Heft 4
Haydns Unterschrift und Siegel auf dem Heiratsbrief seiner Gattin . . . Heft 2
Mozart: Marche funebre . . . Heft 1
Rubinstein, Anton: Anfang des Klavierkonzerts d-moll, op. 70 . . . Heft 2
Wolf, Hugo: Brief aus dem Irrenhaus . . . Heft 1

NOTEN

Berg, Alban: »Schließe mir die Augen beide«. Lied, in zwei Fassungen . . . Heft 5
Jemnitz: Kanon für drei Frauenstimmen . . Heft 1

VERSCHIEDENES

Busonis Geburtshaus im Empoli . . . Heft 1
— erstes Auftreten: Programm aus Triest Heft 1
— erstes Konzert in Wien: Programm . . Heft 1
Braunfels: Galatea. Zwei Szenenbilder der Uraufführung in Köln . . . Heft 6
Chicago: Das neue Opernhaus . . . Heft 3
Krenek: Das Leben des Orest. Szenenbild der Uraufführung in Leipzig . . . Heft 6
Schönberg: Von heute auf morgen. Buhnenbild der Uraufführung in Frankfurt . . Heft 6
Das Theater an der Wien . . . Heft 6
Der große Saal der Wiener Nationalbibliothek Heft 6