Werk

Titel: Register der besprochenen Bücher

Ort: Berlin ; Leipzig

Jahr: 1925

PURL: https://resolver.sub.uni-goettingen.de/purl?84623971X_017|LOG_0133

Kontakt/Contact

Digizeitschriften e.V.
SUB Göttingen
Platz der Göttinger Sieben 1
37073 Göttingen

info@digizeitschriften.de

REGISTER DER BESPROCHENEN BÜCHER

Abert, Hermann, s. Mozart-Jahrbuch.

Adler, Guido, s. Handbuch der Musikgeschichte.

Almanach der deutschen Musikbücherei auf das Jahr 1924/25. Hrsg. von Gustav Bosse. 695.

Bach, Johann Sebastian, s. Dahms.

Bach-Jahrbuch 1922 (19. Jahrg.). Im Auftrag der Neuen Bach-Gesellschaft hrsg. von Arnold Schering. 605.

Bach, Phil., Em., s. Vrieslander.

Bär, Der: Jahrbuch von Breitkopf & Härtel auf das Jahr 1925. 695.

Biehle, Herbert: Musikgeschichte von Bautzen bis zum Anfang des 19. Jahrhunderts. Quellenstudien des fürstl. Instituts zu Bückeburg. 525.

Braune, Hugo L.: Der Ring des Nibelungen von Richard Wagner in Bildern dargestellt. Zweite Auflage mit einer Wiedergabe der Handlung nach Richard Wagners Text letzter Hand von Gustav Hermann. 776.

Bruckner, Anton, s. Griesbacher.

Bücken, Ernst: Der heroische Stil in der Oper. Stilkritische Studien des fürstl. Instituts für musikwissenschaftliche Forschung zu Bückeburg, Bd. I. 608.

Bundi, Gian: Hans Huber. Die Persönlichkeit nach Briefen und Erinnerung. 694.

Dahms, Walter: Johann Sebastian Bach. 775.

Danzfuß, Karl: Die Gefühlsbetonung einiger unanalysierter Zweiklänge, Zweitonfolgen, Akkorde und Akkordfolgen bei Erwachsenen und Kindern. 609.

Decsey, Ernst: Franz Lehár. 851.

Deutsche Musikpflege. Hrsg. von Jos. Ludw. Fischer in Verbindung mit Ludwig Lade. 941.

Eimert, Herbert: Atonale Musiklehre. 940.

Findeisen, Kurt Arnold: Der Weg in den Aschermittwoch. Ein Robert-Schumann-Roman. 941.

Fischer, Ludw. Jos., s. Deutsche Musikpflege.

Fraccaroli, Arnaldo: La Vita di Giacomo Puccini. 524.

Frankenberger, Heinrich: Deutsche Stimmbildung. 852.

Ganassi, Silvestro: Regola Rubertina. Hrsg. von Max Schneider. Dritte Veröffentlichung der Tafelwerke des fürstlichen Instituts für musikwissenschaftliche Forschung zu Bückeburg. 609.

Greiner, Albert: Die Augsburger Singschule in ihrem inneren und äußeren Ausbau. 610.

Griesbacher, P.: Bruckners Tedeum. 850.

Grünberg, Max: Meister der Violine. 605.

Grunsky, Karl: Franz Liszt. 777.

Handbuch der Musikgeschichte. Hrsg. von Guido Adler. 523.

Hermann, Gustav, s. Wagner.

Hinz, Walter: Kritik der Musik. Die wahre Philosophie. 696.

Huber, Hans, s. Bundi.

Jöde, Fritz: Musikschulen für Jugend und Volk. 610.

Johner, P. Dominicus: Der gregorianische Choral. Sein Wesen, Wert und Vortrag. 524.

Karpath, L., s. Wagner, Rich.

Kroll, Erwin: Hans Pfitzner (Zeitgenössische Komponisten, Bd. 12). 694.

Lade, Ludwig, s. Deutsche Musikpflege.

Lehár, Franz, s. Decsey.

Leux, Irmgard: Chr. G. Neefe (1748 bis 1798). Veröffentlichungen des fürstl. Instituts für musikwissenschaftliche Forschung zu Bückeburg, Reihe 5, Bd. 2. 939.

Liszt, Franz, s. Grunsky.

Luython, Karl, s. Smijers.

Mahler, Gustav, s. Specht.

Marsop, Paul: Musikalische Satiren und Grotesken. 941.

Molique, Bernhard, s. Schröder.

Moser, Hans Joachim: Geschichte der deutschen Musik vom Auftreten Beethovens bis zur Gegenwart (Geschichte der deutschen Musik. Bd. 2, Halbbd. 2). 607.

Mozart-Jahrbuch. Herausg. von Hermann Abert. 2. Jahrgang. 694.

Nadoleczny, Max: Untersuchungen über den Kunstgesang. I. Atem- und Kehlkopfbewegungen. 696.

Neefe, Chr. G., s. Leux.

Nonveiller, Heinz, s. Wolf, Hugo.

Pfitzner, Hans, s. Kroll.

Potpeschnigg, s. Wolf.

Prager Theaterbuch. Gesammelte Aufsätze über deutsche Bühnenkunst. Hrsg. von Karl Schluderpacher. 939.

Prüfer, Arthur: Der Ring des Nibelungen. 526.

— Die Meistersinger von Nürnberg. 525.

— Parsifal und der Kulturgedanke der Regeneration. 525.

Puccini, Giacomo, s. Fraccaroli

Reinitz, Max: Beethoven im Kampf mit dem Schicksal. 523.

Richter, Hans, s. Wagner, Rich.

Rögely, Fritz: Schulgesang. Ein Beitrag zur Revision des Klassensingunterrichts. 697.

Sahr, Julius, s. Volkslied.

Sartori, Paul, s. Volkslied.

Schemann, Ludwig: Lebensfahrten eines Deutschen. 777.

— Meine Erinnerungen an Richard Wagner. 525.

Schenker, Heinrich: Der Tonwille. Heft 5, 6. 775.

Schering, Arnold: Die metrisch rhythmische Grundgestalt unserer Choralmelodien. 525.

— Musikalische Bildung und Erziehung zum musikalischen Hören. Vierte, veränderte Auflage. 525.

— s. auch Bach-Jahrbuch.

Schlick, Arnold: Tabulaturen etlicher Lobgesang und Lidlein uff die Orgeln und Lauten. Neudruck von Gottlieb Harms. 524.

Schluderpacher, Karl, s. Prager Theaterbuch.

Schneider, Max, s. Ganassi.

Schröder, Fritz: Bernhard Molique und seine Instrumentalkompositionen. Seine künstlerische und historische Persönlichkeit. 850.

Schumann, Robert, s. Findeisen.

Smijers, A.: Karl Luython als Motettenkomponist. 775.

Specht, Richard: Gustav Mahler (17. und 18. Auflage). 694.

Speyer, Edward: Wilhelm Speyer, der Liederkomponist. 851.

Stier, Ernst: Kurzgefaßte Geschichte der Musik für Schüler und Freunde der Tonkunst (Sammlung Bartels Nr. 15). 852.

Strobel, Otto: Richard Wagner über sein Schaffen. 775.

Volkslied, Das deutsche. Ausgewählt und erläutert von Julius Sahr; neu bearbeitet von Paul Sartori (Sammlung Göschen, zwei Bändchen). 610.

Vrieslander, Otto: Philipp Emanuel Bach. 606.