Werk

Titel: Register der besprochenen Zeitschriften- und Zeitungsaufsatze

Ort: Berlin ; Leipzig

Jahr: 1915

PURL: https://resolver.sub.uni-goettingen.de/purl?84623971X_014_04_56|LOG_0009

Kontakt/Contact

Digizeitschriften e.V.
SUB Göttingen
Platz der Göttinger Sieben 1
37073 Göttingen

info@digizeitschriften.de

Noren, Heinrich G.: op. 15. Drei Lieder für eine Singstimme mit Klavier. 141.
— op. 20. Drei Klavierstücke in mittlerer Schwierigkeit. 141.
— op. 46. Drei Lieder. 141.
v. Othegraven, August: Acht Soldatenlieder für Männerchor. 285.
Palmgren, Selim: op. 41. „Die Stadt." Für eine Singstimme mit Klavier. 142.
Pembaur, Karl: „Seliger Tod." Für gemischten Chor ohne Begleitung. 286.
Petre, Torsten: op. 41. Drömbilder för Violin och Piano. 141.
Platzbecker: Mädchenlied für hohe oder tiefe Stimme und Klavier. 284.
— „Wenn die Landwehr kommt." Für vierstimmigen Männerchor. 284.
— Weihnachtslieder für eine Singstimme mit Klavierbegleitung. 284.
— Kriegers Wiegenlied. Für hohe oder tiefe Stimme mit Klavierbegleitung. 284.
— „Kriegslieder 1914." 284.
Prohaska, Carl: „Deutscher Schwur." Für vierstimmigen Männerchor. 285.
Pulvermacher, Benno: Kaiserlied. 191.
Reuß, August: op. 30. Trio für Violine, Violoncello und Klavier. 283.
Röhmeyer, Theodor: Kriegsflugblätter für eine Singstimme und Klavier. 44.
Röntgen, Julius: Wir treten zum Beten. 191.
Schering, Arnold: Drei Soldatenlieder für eine Singstimme oder einstimmigen Chor mit Klavier. 235.
Schiegg, Anton: op. 12. „Ein Gebet im Kriegsjahr." Für vierstimmigen gemischten Chor. 237.
Schönherr, Carl: „Heimatwimpel." Für Gesang und Klavier. 43.
Schreck, Gustav: „Das ferne Grab." Für Alt oder Mezzosopran mit Klavier. 235.
— „Halt aus, mein Volk." Für vierstimmigen gemischten Chor. 235.
Schwinn, H. J.: Kriegslieder aus großer Zeit. 286.
Sibelius, Jean: op. 73. „Die Okeaniden." Tondichtung für großes Orchester. 235.
Simon, James: Vier Kriegslieder 1914. Für eine mittlere Stimme und Klavier. 238.
Sippel, P.: Die neuen Landsknecht'; Zwischen See und Sumpf; Der rote Mohn. 94
— „Die Freundesbanner." Einstimmiges Chorlied mit einem Vorspiel und Weihespruch. 190.
Soldatenlieder für Männerchor, Beliebte. 237.
Sompeck, Ernst: „Ich bin ein armer Exulant." Für eine Singstimme mit Orgel oder Klavier. 43.
Spalding, Albert: Bagatelle for Violine and Pianoforte No. 1 and 2. 141.
Spannuth, Hermann: Zwei patriotische Lieder. 238.
Sulzbach, Emil: Gebet für Violoncello mit Begleitung des Pianoforte oder der Orgel. 191.
Torjussen, Trygve: op. 15. Norwegische Melodieen. Sieben Stücke für Klavier. 191.
Trautner, Fr. W.: op. 62. „Die Toten." Für vierstimmigen gemischten Chor. 235.
Ungarische Lieder in deutschen Worten (Donath und Heidlberg). 142.
Unseren Feldgrauen. Marsch- und Lagerlieder für Gesang und Gitarre. 236.
Vieuxtemps, Henri: Träumerei für Violine und Klavier (Issay Barmas). 238.
Voß, Fr.: „Frisch auf, Soldatenblut." Alte und neue Soldatenlieder. 94.
Wagner, Josef: „Die deutschen Tamboure." Für Gesang mit Klavierbegleitung. 284.
Walter, M.: Deutsches Soldatenlied. 44.
Weber, Fritz: op. 8. „Die deutsche Flagge." Für einstimmigen Chor oder eine mittlere Singstimme mit Klavierbegleitung. 237.
Wieniawski, Henri: Legende für Violine und Klavier (Herausgegeben von Issay Barmas). 284.
Wohlgemuth, Gustav: Drei Gesänge mit Klavier. 284.
Zilcher, Hermann: Vier Kriegslieder für eine Singstimme und Klavier. 285.
Zöllner, Heinrich: op. 133. Deutschland. 236.
Zoozmann, Richard: „Wenn wir marschieren." 16 Armeemärsche mit neuen Texten. 93.

REGISTER DER BESPROCHENEN ZEITSCHRIFTEN- UND ZEITUNGSAUFSATZE

Abert, Hermann: Robert Franz. 88.
Adler, Felix: Brauchen wir die italienische Oper? 38.
Anzeiger, Dresdner: Ein deutscher Liederkomponist (R. Franz). 135.
Arend, Max: Gluck, der deutsche Musiker. 228.
Börsen-Zeitung, Berliner: Robert Franz' 100. Geburtstag. 133.
Doebber, Johannes: Deutsche Musik. 184.
Friedenthal, Albert: Die musikalischen Engländer. 282.
Goetze, Alfred: Robert Franz, der Meister des deutschen Liedes. 91.
Göttmann, Adolf: Ein deutscher Liedermeister. 134.
— Kriegslieder und Volkstümlichkeit. 230.
Großmann, Karl: Das I. Deutsche Sängerbundesfest zu Dresden. 231.
Heimann, Moritz: Kathedralen (Zur Erscheinung Bruckners). 185.
Hirschberg, Leopold: Carl Loewe und das klassische Altertum. 181.
— Carl Loewe und das Slawentum. 279.

Hübner, Otto R.: Zukünftige Musik. 37.
Istel, Edgar: Türken-Opern. 232.
— Das Glockenwerk zu Mecheln. 281.
Kaiser, Georg: Hornsteins Soldatenlieder. 280.
Kaiser, W.: Robert Franz. 137.
Kannegießer, H.: Gut Deutsch in Kunst und Alltag. 184.
Keller, Alfred: Robert Franz. 133.
Klatte, Wilhelm: Robert Franz. 133.
Kleemann, Hans: Robert Franz. 88.
Krebs, Carl: Sven Scholander und Deutschland. 40.
— Reinigung. 232.
Künzelmann, Ferdinand: Deutsches Singen und das Kriegsziel. 183.
Leichtentritt, Hugo: Musik und Natur. 280.
Levin, Julius: Verirrte Geigen. 233.
Löbmann, Hugo: Der Krieg und das Lied. 181.
Manz, Gustav: Fünfzig Jahre „Tristan". 40.
Marschalk, Max: Robert Franz. 134.
Moser, Hans Joachim: Der deutsche Musikstil. 39.
Nagel, Wilibald: Kosmopolitische oder nationale Musik? 227.
Paul, Ernst: Robert Franz. 91.
v. Perger, H.: Bach und das 20. Jahrhundert. 227.
Pfohl, Ferdinand: Bisbigliando. Deutsche Musik und Fremdwort. 278.
Prümers, Adolf: Die neudeutsche Partitur. 37.
Püringer, August: Robert Franz. 136.
Puttmann, Max: Robert Franz. 89.
Reuß, Alexander: Krieg und Musik. 282.
Richard, August: Robert Franz und Franz Liszt. 88.
— Robert Franz. 90.
Schmitz, Eugen: Robert Franz. 135.
Seeliger, Herm.: Franz Schubert. 182.
Simon, James: Robert Franz. 134.
Stolz, Georg: Krieg und Musik. 229.
Stolzing, Josef: Das deutsche Operntheater der deutschen Oper. 231.
Storck, Karl: Die Untreue gegen den „guten Kameraden". 182.
Teweles, Heinrich: Italienische Oper? 186.
Thießen, Karl: Robert Franzens Lieder und unsere Zeit. 89.
Volkszeitung, Berliner: Ein Meister des deutschen Liedes (R. Franz). 134.
Volkszeitung, Dresdner: Robert Franz. 136.
Wintzer, Richard: Robert Franz. 90.
Zeitung, Ostpreußische: Das deutsche Lied unserer Kriegsverbündeten. 231.
Zürcher Zeitung, Neue: Robert Franz. 137.