

## Werk

**Titel:** Register der besprochenen Zeitschriften- und Zeittungsaufsätze

**Ort:** Berlin ; Leipzig

**Jahr:** 1909

**PURL:** [https://resolver.sub.uni-goettingen.de/purl?84623971X\\_008\\_01\\_29|LOG\\_0010](https://resolver.sub.uni-goettingen.de/purl?84623971X_008_01_29|LOG_0010)

## Kontakt/Contact

[Digizeitschriften e.V.](#)  
SUB Göttingen  
Platz der Göttinger Sieben 1  
37073 Göttingen

✉ [info@digizeitschriften.de](mailto:info@digizeitschriften.de)

REGISTER DER BESPR. ZEITSCHRIFTEN- UND ZEITUNGS-AUFSÄTZE XV

- Klavierbegleitung. — op. 5. „Abendstern“. Lied für eine tiefe Altstimme mit Klavierbegleitung. 117.
- Kroder, Armin: Drei Lieder. 368.
- Liadow, Anatole: op. 57. Trois morceaux pour piano. 116.
- Middelschulte, Wilhelm: Toccata über den Choral „Ein feste Burg ist unser Gott“. 235.
- Moulaert, Raymond: Sonate pour orgue (d-moll). 298.
- Nagler, Franziskus: op. 35. Fünf lyrische Gesänge für eine Singstimme mit Begleitung des Klaviers. 118.
- Niemann, Walter: op. 5. „Pastellbilder“. Vier kleine Charakterstücke für Klavier. 298.
- op. 6. „Meißner Porzellan“. Kleine Suite im alten Stil. 298.
- Perleberg, Arthur: op. 9. „Pierrot marié“. Liederkreis von O. E. Hartleben. 118.
- Pétursson, Hallgrímur: Pásíúsálmur. 366.
- Pfitzner, Hans: op. 23. Klavierquintett. 374.
- v. Proscházka, Rudolph: op. 22. „Aus alten und jungen Tagen“. Zehn Gesänge für eine Singstimme und Pianoforte. 117.
- Reger, Max: op. 102. Klaviertrio e-moll. 185.
- Scriabine, Alexander: op. 53. Cinquième Sonate pour piano. 368.
- Schumann, Robert: Studie für den Pedalfügel (aus op. 56). Bearbeitung für Pianoforte, Violine und Viola von Fr. Spiro. 116.
- Sjögren, Emil: op. 47. Sonate No. 4 für Violine und Pianoforte. 367.
- Spiering, Theodore: op. 1. Fünf Lieder für eine Singstimme mit Klavierbegleitung. 118.
- Tinel, Edgar: op. 44. „Katharina“. Dramatische Legende in drei Bildern. 173.
- op. 47. Le 150<sup>e</sup> Psaume pour chœur à quatre voix d'hommes avec accompagnement d'orgue. 174.
- Wagner, Richard: „Weihegruß“. Vierstimmiger Männerchor. Herausgegeben von Wilhelm Kienzl. 116.
- Walter, Bruno: Klaviertrio in F-dur. 374.
- Werner, Th. W.: „Die Lieder der jungen Katharina May“. Ein Liederkreis nach Gedichten von Gustav Schüler, für eine Singstimme mit Klavierbegleitung. 118.
- Wieniawski, Joseph: op. 22. Sonate pour piano. 235.
- Wihtol, Joseph: op. 31. Sieben Lieder für eine Singstimme mit Klavierbegleitung. — op. 34. Fünf Lieder für eine Singstimme mit Klavierbegleitung. 299.
- Woysch, Felix: op. 51. „Totentanz“. Ein Mysterium für Solostimmen, Chor und Orchester. 233.

REGISTER DER BESPROCHENEN ZEITSCHRIFTEN- UND ZEITUNGS-AUFSÄTZE

- Abert, Hermann: Herzog Karl von Württemberg und die Musik. 300.
- Allgemeine Musikzeitung (Berlin): Kunst und Reklame. 120.
- Thematische Analysen der in den Konzerten der Tonkunsterversammlung zur Auf-führung gelangenden neuen symphonischen Werke und Kammermusikkompositionen. 120.
- Avenarius, Ferdinand: Von der Nachfolge Wagners. 176.
- Wider die Konzertagenten. 176.
- Batka, Richard: Operettenkoller. 177.
- Stimmen der Stille. 177.
- Ein unveröffentlichtes Opern-fragment Richard Wagners. 178.
- Zur Musik von Richard Wagners „Hochzeit“. 178.
- Der lustige Mozart. 178.
- Hörhörchen von Anton Dvořák. 300.
- Eine Komposition Franz Grillparzers. 300.
- Bekker, Paul: Hector Berlioz' „Die Trojaner“. 120.
- Streifzüge durch das musi-kalische Paris. 302.
- Beyschlag, Adolf: Händel und die willkürlichen Auszierungen seiner Werke. 119.
- Boehe, Ernst: Die Musikstadt München. 120.
- Brandes, Friedrich: Schul-Beuthen. 177.
- Busching, Paul: Die soziale Bewegung der deutschen Orchestermusiker. 301.
- Chop, Max: Die Entwicklung unserer modernen Tonkunst. 121.
- Droste, Carlos: Hedwig Reicher-Kindermann. 120.
- Fiege, Rudolf: Die Königliche Oper in Berlin im Spieljahr 1907/8. 121.
- Göhler, Georg: Missa solemnis und Neunte Symphonie. 176.
- Richard Strauß, der Bekenner und der Schriftsteller. 178.
- Goldschmidt, Hugo: Zur Frage der vokalen Auszierung Händelscher Oratorien. 119.
- Günther, Felix: Das Musikleben in Alt-Wien im Lichte der zeitgenössischen Musik. 122.
- Hähn, Richard: Einheitliche Bühnenaussprache. 120.
- und Eylau, Wilhelm: Vom 4. Musikpädagogischen Kongreß. 121
- Hey, Julius: München-Augsburg als Pflegestätten deutschen Schulgesangs. 120.
- Illustrierte Zeitung, Leipzig: Die deutschen Universitätsmusikdirektoren. 303.
- Karpath, Ludwig: Die Enthüllung des Brahmsdenkmals in Wien. 122.
- Karsten, Paula: Das Orchester der Javaner. 122.
- Kastner, Rudolf: Schweizerisches Tonkünstlerfest. 121.
- Keller, Otto: Die 44. Tonkünstlerversammlung in München. 121.
- Die Enthüllung des Brahmsdenkmals in Wien und die Brahmsausstellung. 121.
- Zu Sofie Menters 60. Geburtstags-tage. 122.
- Der Dresdener Franz Schubert. 122.
- Nikolaus Rimsky-Korssakow. 122.
- Kling, Henri: Haydn und Mozart und die Freimaurerei. 122.
- Kloss, Erich: Richard Wagner und seine erste Gattin. 121.
- Zur Neueinstudierung des „Lohengrin“ in Bayreuth. 122.
- Kohut, Adolph: Persönliche Er-

XVI REGISTER DER BESPR. ZEITSCHRIFTEN- UND ZEITUNGSARTIKEL

- innerungen an Hedwig Reicher-Kindermann. 122.
- Korrespondenzblatt des Evangelischen Kirchengesangsvereins (Darmstadt): Christian Weise. 124.
- Übersicht über die Kirchengesangsvereine im Jahre 1908. 124.
- Krause, Emil: Kurze, populär gefaßte Darstellung der Entwicklung des Orgelspiels und der Orgelkomposition. 124.
- Kruse, Georg Richard: Otto Nicolai als Symphoniker. 120.
- Briefe v. Albert Lortzing. 301.
- Lessmann, Otto: Goethes „Faust“ in Weimar. 120.
- Die Orientfahrt der Berliner Liedertafel. 120.
- Lewinsky, Josef: Eine Aufführung meiner d-moll Symphonie. Von Robert Volkmann. 121.
- Marsop, Paul: Zur Münchner Musikrevolution. 119.
- Meister, Hermann: Zum Verfall der Operette. 121.
- Neißer, Arthur: Ein Schubertfest in Lille. 119.
- Neue Revue (Berlin): Ein deutscher Kaufmann in Südwest-Afrika. 178.
- Ottenheimer, Paul: Bruckners „Neunte“. 177.
- Püringer, August: Ein Brahmsdenkmal in Wien. 120.
- Puttmann, Max: Musiker in Thüringer Landen. 121.
- Roth, Herman: Vom Leipziger Bachfest. 121.
- Rychnowsky, Ernst: Zwei Beethoven-Briefe. 301.
- Richard Wagners Gespräche mit Wilhelm Tappert. 300.
- Schlesinger, Paul: Die 44. Tonkünstlerversammlung des Allgemeinen Deutschen Musikvereins in München. 121.
- Bayreuth 1908. 122.
- Schmidt, Hermine: Die „große Entdeckung“. 120.
- Schmidt, Karl: Der Liedertafelstil in der Kirchenmusik. 124.
- Schmidt, Leopold: Die Musik in Deutschland. 122.
- Schmitz, Eugen: Verdi-Kultus in Italien. 121.
- Schünemann, Georg: Zur Flöten-technik des 18. Jahrhunderts. 120.
- Schwers, Paul: Zur 44. Tonkünstlerversammlung des Allgemeinen Deutschen Musikvereins in München. 120.
- Segnitz, Eugen: Pater Hartmann von An der Lan-Hochbrunn. 119.
- Segnitz, Eugen: Das Bachfest in Leipzig. 120.
- Lauchstädt. 121.
- Seidl, Arthur: Offener Brief. 120.
- Serroda, K.: Der Opernregisseur. 176.
- Smolian, Arthur: Die Enthüllung des Bach-Denkmal in Leipzig. 123.
- Musikalische Rückständigkeit. 124.
- Spanuth, August: Richard Strauß bei Wanamaker. 122.
- Zur fortschreitenden Entwicklung. 123.
- Musikalischer Fortschritt in England. 124.
- Das Münchener Tonkünstlerfest. 124.
- Der gekürzte und der ungekürzte Wagner. 124.
- Strauß, Richard: Offener Brief. 120.
- Süddeutsche Monatshefte: Briefe von Johannes Brahms und Joseph Joachim. 302.
- Wahl, Eduard: München als Musik- und Theaterstadt. 123.
- Weimar, S.: Über Kirchengesang. 124.

