

## Werk

**Titel:** Die Musik : Verzeichnis der Kunstbeilagen des achten Jahrgangs (1908-1909)

**Ort:** Berlin ; Leipzig

**Jahr:** 1909

**PURL:** [https://resolver.sub.uni-goettingen.de/purl?84623971X\\_008\\_01\\_29|LOG\\_0006](https://resolver.sub.uni-goettingen.de/purl?84623971X_008_01_29|LOG_0006)

## Kontakt/Contact

[Digizeitschriften e.V.](#)  
SUB Göttingen  
Platz der Göttinger Sieben 1  
37073 Göttingen

✉ [info@digizeitschriften.de](mailto:info@digizeitschriften.de)

# DIE MUSIK

## VERZEICHNIS DER KUNSTBEILAGEN DES ACHTEN JAHRGANGS (1908—1909)

### Notenbeilagen:

- Frédéric Chopin, Zwei unveröffentlichte Polonäsen (As-dur und Ges-dur) für Piano-  
forte zu zwei Händen. (Erste Veröffentlichung.)
- Joseph Haydn, Kleines Trio für zwei Flöten und Violoncell (1794). Nach dem Auto-  
graph im Besitze der Königl. Bibliothek zu Berlin veröffentlicht vom Biblio-  
theksdirektor Prof. Kopfermann. (Erste Veröffentlichung.)
- Engelbert Humperdinck, „Komm herbei, Tod“ (aus den Narrenliedern aus Shake-  
speare's „Was ihr wollt“) für eine Singstimme und Klavier.  
— „Klage“. Lied der Zwerge aus dem Märchenspiel „Schneewittchen“ von Adelheid  
Wette. (Erste Veröffentlichung.)
- Felix Mendelssohn Bartholdy, Musikantenprügelei. Ein musikalischer Scherz für  
zwei zweistimmige Männerchöre. Zum Jubiläum des Meisters 1909 zum  
erstenmal nach dem Autograph herausgegeben von Prof. Dr. Albert Kopfer-  
mann, Direktor bei der Königl. Bibliothek zu Berlin. (Erste Veröffentlichung.)
- Otto Schmid, Historische Schweizer Märsche und Signale, herausgegeben und für  
Klavier bearbeitet. I. Marsch der Schweizer Garde. II. Zapfenstreich.
- Georg Schumann, „Drunten auf der Gassen“ (aus: Mädchenlieder, sieben Gedichte  
von Paul Heyse), op. 35 No. 6, für eine Singstimme und Klavier.
- Christian Sinding, „Pfingstblume“, für eine Singstimme und Klavier. op. 90 No. 3.
- Edgar Tinel, Brautgesang aus der dramatischen Legende „Katharina“ (Schlußszene des  
ersten Bildes), Text von Leo van Heemstede, op. 44.
- Ermanno Wolf-Ferrari, Romanze für Klavier. op. 14 No. 3.
- Siegfried Wagner, Einleitung zum dritten Akt aus: „Der Kobold“ für Pianoforte zu  
zwei Händen.

### Autographen in Faksimile:

- Hans von Bülow, Ein Albumblatt.
- Frédéric Chopin, Albumblatt.  
— Faksimile eines Briefes an seine Eltern.  
— Autograph des Liedes „Wunsch“.  
— Chopin's letzte Worte.
- Joseph Haydn, Ein Brief Joseph Haydns an Breitkopf & Härtel in Leipzig.  
— Autograph der österreichischen Volkshymne.  
— Autograph der ersten Partiturseite der „Bären“-Symphonie.
- Engelbert Humperdinck, Autograph des Knusperwalzers aus „Hänsel und Gretel“.
- Felix Mendelssohn Bartholdy, Autograph des Minneliedes op. 34 No. 1 für das  
Album seiner Braut.  
— Autograph eines ungedruckten Kanons.
- Max Schillings, Erste Seite der Originalpartitur der Musik zu Goethes „Faust“.
- Georg Schumann, Eine Partiturseite aus dem Schlußchor des Oratoriums „Ruth“, op. 50.
- Christian Sinding, Erste Partiturseite der symphonischen Dichtung „Rondo infinito“,  
op. 42.
- Edgar Tinel, Autograph der ersten Takte des Brautgesangs aus der dramatischen  
Legende „Katharina“ (Schlußszene des ersten Bildes).
- Richard Wagner, Begleitbrief Richard Wagners an Robert Schumann zu seiner Kritik  
über das „Liebesverbot“.

Richard Wagner, Das Titelblatt der Originalpartitur des „Liebesverbot“.  
 — Die erste Partiturseite der Ouvertüre des „Liebesverbot“.  
 Siegfried Wagner, Zwei Seiten aus der Originalpartitur des „Banadietrich“.  
 Ermanno Wolf-Ferrari, Eine Partiturseite aus den „Neugierigen Frauen“.

### Kunst:

Otto Böhler, Richard Wagner (Silhouette).  
 G. Dance, Joseph Haydn.  
 G. Eilers, August Fricke (Stich).  
 Gutenbrunn, Joseph Haydn.  
 Wilhelm Hensel, Felix Mendelssohn Bartholdy im Alter von 13 Jahren (Bleistiftzeichnung).  
 John Hoppner, Joseph Haydn.  
 Max Klinger, Brahms-Denkmal.  
 L. Knaus, Felix Mendelssohn Bartholdy (Medaillon).  
 Anton von Kolberg, Frédéric Chopin.  
 Josef Kriehuber, Marie Luise Dustmann (Lithographie).  
 Franz von Lenbach, Arthur Schopenhauer.  
 Arsène Matton, Büste von Edgar Tinel.  
 Gabriel Max, Phantasie über eine Szene des Oratoriums „Christus“ von Felix Mendelssohn Bartholdy.  
 — Phantasie über ein Mendelssohnsches „Lied ohne Worte“ (Heft III No. 5).  
 Mirozewski, Jugendbildnis Frédéric Chopin's.  
 Peter Paul Rubens, Maria mit dem Kinde, von Engeln umgeben.  
 — Jesus mit der Mutter, von Engeln umgeben.  
 Jan Steen, Ein Sommerfest.  
 Werner Stein, Standbild Felix Mendelssohn Bartholdys vor dem Neuen Gewandhaus in Leipzig.  
 W. Unger, Gottfried Semper (Radierung).  
 Benjamin Vautier, Ganz bei der Sache.  
 Philipp Veit, Cäcilie Mendelssohn Bartholdy geb. Jeanrenaud (Bleistiftzeichnung).  
 Horace Vernet, Felix Mendelssohn Bartholdy.  
 A. Weger, Aloys Ander (Stich).

### Porträts:

<p>Harold Bauer.          Albert Becker.          Peter Benoit.          Georges Bizet.          Emil Bohn.          Hans von Bülow mit Namenszug.          Willy Burmester.          Teresa Carreño.          Frédéric Chopin nach dem Gemälde von F. Rumpf.          Claude Debussy nach dem Gemälde von Jacques Blanche.          Emmy Destinn.          Albert Dietrich.          Édouard Fétis.          Friedrich Gernsheim.          Eugen Gura vor einer Herme Carl Loewes.          Carl Halir.          Joseph Haydn nach einem englischen Miniaturporträt.          — aus jüngeren Jahren.</p>	<p>— nach dem Leben gezeichnet von V. G. Kininger (1799), gestochen von C. Pfeiffer.          — gezeichnet und gestochen von W. Arndt (1812).  <b>Friedrich Hebbel.</b>  <b>Adolph Friedrich Hesse.</b>  <b>Engelbert Humperdinck</b> als Schüler des Kölner Konservatoriums.          — im Alter von 25 Jahren.          — nach Aufnahmen aus verschiedenen Jahren (vier Porträts).  <b>Friedrich Wilhelm Jähns.</b>  <b>Johann Kaspar Kerll.</b>  <b>Johann Friedrich Kittl.</b>  <b>Clotilde Kleeberg-Samuel.</b>  <b>Fritz Kreisler.</b>  <b>Lilli Lehmann</b> zwei Porträts.  <b>Detlev von Liliencron.</b>  <b>Franz Liszt</b> mit Namenszug.  <b>Felix Mendelssohn Bartholdy</b> nach einer Bleistiftzeichnung von Ed. Bendemann.          — nach dem Stahlstich von Carl Mayer.  <b>Alexander und Lilli Petschnikoff.</b></p>
---	---

Fritz Planck.  
 Karl Proske.  
 Carl Reinecke.  
 Ernest Reyer.  
 Hugo Riemann.  
 Nikolai Rubinstein.  
 Pablo de Sarasate.  
 Emile Sauret.  
 Pauline von Schätzell.  
 Nannette Schechner nach einer Lithographie von Brand.  
 Carl Scheidemantel.  
 Max Schillings.  
 Arthur Schopenhauer nach der einzigen photographischen Aufnahme.  
 August Schulz.  
 Georg Schumann nach einer Aufnahme vom Jahre 1882.  
 — nach einer Aufnahme vom Jahre 1886.  
 — nach einer Aufnahme vom Jahre 1890.  
 — nach einer Aufnahme vom Jahre 1908.  
 Ernst Hermann Seyffardt.  
 Christian Sinding.  
 — in jüngeren Jahren.  
 Louis Spohr nach der letzten Aufnahme vom Jahre 1858.

Louis Spohr nach einer Photographie vom Jahre 1853.  
 — Silhouette.  
 — nach einer Aufnahme unbekanntes Datum.  
 Julius Stockhausen.  
 Richard Strauß nach einer Aufnahme vom Jahre 1897.  
 Edgar Tinel im Alter von zwölf Jahren, mit seinem Vater.  
 — im Jahre 1903.  
 — im Jahre 1905.  
 Celia Trebelli nach einer Lithographie von F. Chevalier.  
 Peter Tschaikowsky.  
 Pauline Viardot-Garcia nach einem Stahlstich von Richter.  
 Robert Volkmann nach einem Aquarell von Ad. Ruprecht (1850).  
 Siegfried Wagner Jugendbildnis. Aufnahme am 22. Mai 1878.  
 — zwei Aufnahmen aus jüngster Zeit.  
 Amalie Weiß-Joachim.  
 Nikolai von Wilm mit Namenszug.  
 Hermann Winkelmann.  
 Alexander Winterberger.  
 Ermanno Wolf-Ferrari im Jahre 1889.  
 — im Jahre 1895.  
 — im Jahre 1906.  
 Hans Paul Frhr. von Wolzogen.

### Gruppenbilder:

Zu den Bayreuther Festspielen:

Felix von Kraus als Gurnemanz; Fritz Vogelstrom als Parsifal.

Ernst Kraus als Siegfried; Marie Wittich als Sieglinde.

Anna von Mildenburg als Ortrud; Ellen Gulbranson als Brünnhilde.

Chopin's Eltern nach einer Bleistiftzeichnung.

Chopin auf dem Totenbett, Bleistiftskizze von Kwiatkowski; Chopin's Totenmaske.

Louis Spohr; Dorette Spohr.

Der Erbauer und die artistischen Leiter des Münchener Künstler-Theaters:

Max Littmann; Benno Becker; Fritz Erler.

Zum 45. Tonkünstlerfest des Allgemeinen Deutschen Musikvereins in Stuttgart:

Erich Band; Joseph Haas; Robert Wiemann.

Hans Pfitzner; Rudolf Siegel; Knud Harder.

Fritz Volbach; Waldemar von Baußnern; Felix Gotthelf.

Walter Braunfels; Pierre Maurice; Adolf Vogl.

### Karikaturen:

Eine Karikatur von Chopin's Hand.

Conrad Ansorge, Ferruccio Busoni, Teresa Carreno, Frédéric Lamond,

Lilli Lehmann, Arthur Nikisch, Emil Sauer, Ludwig Wüllner, Eugène

Ysaye. Karikaturen von Hans Lindloff.

### Verschiedenes:

Der Augustin-Brunnen in Wien.

Das griechische Theater in Berkeley (Kalifornien). Zwei Aufnahmen.

Frédéric Chopin:

Geburtshaus in Zelazowa Wola.

Miniaturmedaillon Chopin's, ausgeführt von Bovy.

Chopin's Hand.

Porträtmedaillon Chopin's; Porträtmedaillon von Chopin nebst seinen zwei Lieblingshuhren.

- Das Chopindenkmal in der Heiligkreuzkirche in Warschau.
- Chopin auf dem Sterbebett. Nach einem Gemälde.
- Das neue Stadttheater in Kottbus, erbaut von Bernhard Sehring.
- Dekoration Richard Teschners zur Prager Erstaufführung von „Pelleas und Melisande“ von Claude Debussy:
  - Zweites Bild: Saal.
  - Viertes Bild: Park.
  - Neuntes Bild: Terrasse vor dem Schloß.
- Joseph Haydn:
  - Geburtshaus in Rohrau.
  - Gartenansicht des Schlosses Esterház.
  - Haydns musikalische Visitkarte.
  - Titelblatt der Originalausgabe des Textbuches zu „Philemon und Baucis“ mit eigenhändiger Unterschrift des Meisters.
  - Haydns Wohnhaus in Wien.
  - Konzertzettel der ersten Aufführung der „Schöpfung“.
  - Haydns Grabdenkmal in der Bergkirche in Eisenstadt; Haydns Grabstein in Wien.
  - Ein Zimmer aus dem Haydnmuseum in Wien. Zwei Aufnahmen.
  - Die Haydn-Votivtafel für Mariazell.
- Adolf Jensen:
  - Gedenktafel in Graz.
- Die Fassade des alten Magdeburger Stadttheaters.
- Felix Mendelssohn Bartholdy:
  - Gipsabguß der Hand Mendelssohns.
  - Eine Handzeichnung von Mendelssohn (Düsseldorf 1833).
  - Eine Handzeichnung von Mendelssohn (Düsseldorf 1834).
  - Porträt; Medaille geprägt aus Anlaß des 15. Niederrheinischen Musikfestes unter Leitung Mendelssohns im Jahre 1833.
  - Zwei Blatt aus dem von Mendelssohn während seiner schottischen Reise geführten Zeichen- und Tagebuch.
- Das Münchener Künstlertheater:
  - Fassade.
  - Grundriß.
  - Blick auf die Bühne.
  - Foyer.
  - Kassenflur.
  - Umgang.
  - Orchesteranlage.
  - Zuschauerraum.
- Louis Spohr:
  - Spohrs Wohnhaus in Kassel.
  - Spohrs Arbeitszimmer.
  - Der Musiksaal im Hause Louis Spohrs.
- Richard Wagner:
  - Das „Jugendklavier“ Richard Wagners.
  - Die drei Ankündigungen der Erstaufführung und Wiederholung des „Liebesverbot“ in der Magdeburgischen Zeitung.
  - Zur Geschichte von Richard Wagners „Liebesverbot“: Die Schlackenburg bei Teplitz; Das Hotel König von Preußen in Teplitz; Ansicht von Teplitz.
  - Festgedicht zur Feier der Hochzeit Richard und Minna Wagners, auf rote Damastseide gedruckt.
  - Das erste Magdeburger Wohnhaus Richard Wagners: Margaretengasse No. 2. Mit Gedenktafel.
- Siegfried Wagner:
  - Dekoration zur vierten Szene des ersten Aktes des „Bärenhäuter“.
  - Siegfried Wagner als Dirigent des Bayreuther Festspielhausorchesters.