Werk

Titel: Eingegangene Novitäten

Ort: Berlin ; Leipzig

Jahr: 1903

PURL: https://resolver.sub.uni-goettingen.de/purl?84623971X_002_01_5|LOG_0040

Kontakt/Contact

Digizeitschriften e.V.
SUB Göttingen
Platz der Göttinger Sieben 1
37073 Göttingen

info@digizeitschriften.de

EINGEGANGENE NOVITÄTEN

BÜCHER

Max Hesse: Deutscher Musiker-Kalender 1903. Verlag: Max Hesse, Leipzig.
Hugo Riemann: Katechismus der Orchestrierung. Ebenda.
„ „ Anleitung zum Partiturspiel. Ebenda.

MUSIKALIEN

Josef Rheinberger: Messe in a-moll für vierstimmigen gemischten Chor und Orgel. Op. 147. Ergänzt und herausgegeben von Louis Adolphe Coerne. Verlag: F. E. C. Leuckart, Leipzig.

Louis Adolphe Coerne: Missa in d-moll für sechsstimmigen gemischten Chor mit Orgel. Op. 53. Ebenda.

Ludwig Thuille: Drei Lieder für eine Singstimme mit Klavierbegleitung. Op. 24. Ebenda.

Ludwig Thuille: Traumsommernacht für vierstimmigen Frauenchor, Solo-Violine und Harfe. Op. 25. Ebenda.

Max Reger: Monologe. Zwölf Stücke für Orgel (Heft I—III). Op. 63. Ebenda.

Eduard Levy: Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. Op. 37. Verlag: Albert Stahl, Berlin.

Eduard Levy: Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. Op. 38, No. 1—3. Ebenda.

Eduard Levy: Vier Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. Verlag: Julius Hainauer, Breslau.

Georg Schumann: Phantasie-Etuden für Pianoforte (Heft I und II). Op. 26. Verlag: Fr. Hofmeister, Leipzig.

Georg Schumann: Symphonische Variationen über den Choral: „Wer nur den lieben Gott lässt walten“ für grosses Orchester und Orgel. Op. 24. Ebenda.

Georg Schumann: Zur Karnevalszeit, Suite für grosses Orchester. Op. 22. Ebenda.

Eduard Behm: Phantasieen und Gesänge für eine Singstimme und Pianoforte. Op. 27, No. 1—4. Verlag der Freien musikalischen Vereinigung, Berlin.

Eduard Behm: Vier Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. Op. 26, No. 1—4. Ebenda.

M. Vavrinecz: Ungarische Intermezzi für Pianoforte zu 2 Händen. Op. 30. Verlag: Th. Schuberth & Co., Leipzig.

M. Vavrinecz: Ungarische Improvisationen für Pianoforte zu 2 Händen. Op. 31. Ebenda.

M. Vavrinecz: Altungarische Bardengesänge für Pianoforte zu 2 Händen. Op. 32. Ebenda.

Richard Hofmann: Rhapsodie für grosses Orchester (bearbeitet für Pianoforte). Op. 106. Ebenda.

Kate Römer: Drei lyrische Stücke für Violine und Klavier. Op. 9. Ebenda.

Georg Pittrich: Was ich geträumt. Für eine Singstimme mit Klavierbegleitung. Op. 40. Ebenda.

Ferdinand Domeier: Drei Lieder für Tenor oder Sopran mit Pianofortebegleitung. Op. 28, No. 1—3. Ebenda.

Hans Sitt: Jugend-Album. 12 kleine leichte Stücke für Violine mit Begleitung des Pianoforte. Heft I und II. Op. 79. Verlag: Ernst Eulenburg, Leipzig.

EINGEGANGENE NOVITÄTEN

Richard Strauss: Liebe. Männerchor. Op. 42, No. 1. Verlag: F. E. C. Leuckart, Leipzig.

Richard Strauss: Altdeutsches Schlachtlied für Männerchor. Op. 42, No. 2. Ebenda.

Heinrich Schulz-Beuthen: Harald, Ballade für Männerchor, Bariton-Solo, grosses Orchester und Klavier. Op. 46. Ebenda.

Heinrich Zöllner: König Sigurd Rings Brautfahrt für Männerchor mit Orchester Op. 53. Ebenda.

Max Zenger: Das Mädchen vom Walde für Frauenstimmen (Chor und Soli) mit Klavierbegleitung. Op. 91. Ebenda.

Otto Barblan: Chaconne für Orgel. Op. 10. Ebenda.

Karl Wolfrum: Sonate (f-moll) für Orgel. Op. 4. Ebenda.

„ „ „ (No. 3 in F-dur) für Orgel. Op. 15. Ebenda.

Georg Schumann: Quartett in f-moll für Piano, Violine, Viola und Violoncell. Op. 29. Ebenda.

Georg Schumann: Trio No. 1 in F-dur für Pianoforte, Violine und Violoncell. Op. 25. Ebenda.

H. Berlioz: Kleopatra (Klavierauszug mit Text). Verlag: Breitkopf & Härtel, Leipzig.

Georg Henschel: Requiem für Chor, Solostimmen und Orchester (Klavierauszug mit Text). Op. 59. Ebenda.

Albert Becker: Werke für Violine und Pianoforte. Bd. I und II. Ebenda.

Löwe-Album für Pianoforte. Ebenda.

Opern-Album: Beliebte Stücke aus modernen Opern für Klavier. Ebenda.

H. Hofmann: Vortragsstücke für Pianoforte zu 2 Händen. Bd. I und II. Ebenda.

X. Scharwenka: Pianoforte-Werke zu 2 Händen. B. III. Ebenda.

Hugo Kaun: Drei Lieder für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung. Op. 37. Verlag: D. Rather, Hamburg und Leipzig.

Walther Rabl: Frau Sehnsucht, für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung. Op. 9. Ebenda.

Walther Rabl: Sechs Gedichte für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung. Op. 10. Ebenda.

Alfred Reisenauer: Sieben Gedichte für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung. Op. 12. Ebenda.

August Enna: Sechs Lieder für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung. Ebenda.

Hans Hermann: Sechs Lieder für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung. Op. 46. Ebenda.

Zd. Fibich: Fünf Gesänge (deutsch von Dr. R. Batka). Verlag: Urbánek, Prag.

Georg Wille: Tonleiter-Studien für Violoncello II. Ebenda.

Th. Otterström: Quintett für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncello. Verlag: Fr. Hofmeister, Leipzig.

Max Schillings: Der Pfeifertag (Oper in 3 Aufzügen). Verlag: Bote & Bock, Berlin.

Alfred Grünfeld: Chansons sans paroles. Op. 50, No. 1. Ebenda.

„ „ Scherzo-caprice. Op. 50, No. 2. Ebenda.

„ „ Menuetto-Rococo. Op. 50, No. 3. Ebenda.

„ „ Causerie. Op. 50, No. 4. Ebenda.

Für die Besprechung unverlangt eingesandter Bücher und Musikalien, deren Rücksendung keinesfalls stattfindet, übernehmen Redaktion und Verlag keine Garantie.