## Werk

**Titel:** Goethe - Bibliographie 2000

**Ort:** Weimar

**Jahr:** 2001

**PURL:** https://resolver.sub.uni-goettingen.de/purl?503540463_0118|LOG_0078

## Kontakt/Contact

Digizeitschriften e.V.
SUB Göttingen
Platz der Göttinger Sieben 1
37073 Göttingen

info@digizeitschriften.de

# GOETHE-BIBLIOGRAPHIE 2000

*Bearbeitet von* SIEGFRIED SEIFERT

*auf der Grundlage der in der Herzogin Anna Amalia Bibliothek zu Weimar von* HEIDI ZEILINGER *erstellten „Internationalen Bibliographie zur deutschen Klassik"*

Diese Bibliographie erfaßt die Goethe-Literatur des Berichtsjahres 2000 und Nachträge aus dem Jahr 1999. Erneut war aus einer hohen Zahl von Publikationen, die nach den Forschungen und Kolloquien des Jubiläumsjahres 1999 gedruckt wurden, eine Auswahl des wissenschaftlich und rezeptionsgeschichtlich Wesentlichen zu treffen. Auf Zeitungsartikel und Rezensionen mußte aus Platzgründen verzichtet werden; die Rezensionen werden jedoch in der „Internationalen Bibliographie zur deutschen Klassik" (Saur-Verlag München, zuletzt Folge 47. 2000) nachgewiesen.

Die bibliographischen Aufnahmen entsprechen den Regeln für die alphabetische Katalogisierung (RAK). Das Register enthält die Namen von Autoren, Übersetzern und Illustratoren. Redaktionsschluß für diese Folge war der 30. Juli 2001.

Mein besonderer Dank gilt Frau Heidi Zeilinger und Frau Brigitte Becker-Ebenau von der Herzogin Anna Amalia Bibliothek für vielfältige und großzügige bibliographische und programmtechnische Unterstützung. Der Dank gilt weiterhin all jenen, die durch Hinweise und eingesandte Belegexemplare unsere Arbeit unterstützt haben. Die Herausgeber Goethescher Texte und die Autoren von Publikationen über Goethe werden gebeten, durch Belegexemplare und Informationen diese bibliographische Übersicht, die auch im kommenden Jahr fortgesetzt werden wird, zu unterstützen.

Siegfried Seifert

## *Gliederung*

*I. Primärliteratur*

1. *Werkausgaben*
2. *Teilausgaben*
3. *Briefausgaben und Briefwechsel*
4. *Einzelausgaben*

*II. Sekundärliteratur*

1. *Allgemeines. Gesamtdarstellungen zum Leben und Werk. Bibliographien*
2. *Biographisches. Beziehungen zu Zeitgenossen*
3. *Weltanschauung. Dichterisches und wissenschaftliches Schaffen*
4. *Zu einzelnen Werken*
5. *Wirkungs- und Forschungsgeschichte. Text- und Buchgeschichte. Gesellschaften und Jahrbücher. Gedenkstätten, Sammlungen und Ausstellungen*

# I. Primärliteratur

## 1. Werkausgaben

[Keine Veröffentlichungen.]

## 2. Teilausgaben

1 Über Rosen läßt sich dichten : Goethe für Gartenfreunde / ausgew. von Franziska *Günther-Herold.* - Berlin : Aufbau-Taschenbuch-Verl., 2000. - 124 S.

2 Weihnachten mit Goethe / hrsg. von Jens *Dittmar.* - Berlin : Aufbau-Verl., 2000. - 142 S.

3 Johann Wolfgang Goethe, Briefe - Tagebücher - Gespräche. - Elektronische Ressource. - Berlin : Directmedia Publ., [2000]. - 1 CD-ROM. - (Digitale Bibliothek ; 10)
In Behältnis. - Titel auf dem Behältnis.

4 Künstlerische Behandlung landschaftlicher Gegenstände : landschaftl. Malerei / Friedemann *Walbrodt* (Hrsg.) - Berlin-Dahlem, [Altensteinstr. 52] : F. Walbrodt, 2000. - Bl. 194–202 : Ill.

5 Poezii lirice = Lyrische Dichtungen [Teils., dt. u. rumän.] : ed. bilingă germano-română / pref. de Ion *Pillat.* Tabel cronologic de Dieter *Fuhrmann.* Sel. şi notă asupra ed. de Ion *Acsan.* - Bucureşti : Ed. Grai şi Suflet, Cultura Naţională, 1999. - LXVI, 466 S.

6 Mit Goethe durch das Jahr : e. Kalender für das Jahr ... - Düsseldorf ; Zürich : Artemis & Winkler. 2001 / Ausw., Anm. u. Quellenverz. von Effi *Biedrzynski.* - 2000. - 144 S. : Ill.
Die 53. Folge des Goethe-Kalenders steht unter dem Thema „Friedrich Schiller - Goethes großer Freund".

7 Goethe und die Religion : aus seinen Werken, Briefen, Tagebüchern und Gesprächen / hrsg. von Hans-Joachim *Simm.* - Frankfurt a. M. [u. a.] : Insel-Verl., 2000. - 432 S. - (Insel-Taschenbuch ; 2200)

8 Tagebücher : histor.-krit. Ausg. / im Auftr. der Stiftung Weimarer Klassik hrsg. von Jochen *Golz* unter Mitarb. von ... Bd. 2. - Stuttgart ; Weimar : Metzler, 2000.
Bd. 2. 1790–1800. [T.] 1. Text / hrsg. von Edith *Zehm.* - 413 S. : 40 Taf. Faks. - [T.] 2. Kommentar / hrsg. von Wolfgang *Albrecht* u. Edith *Zehm.* - S. 418–987. [Mit Anhang: Tagebücher von Reisebegleitern Goethes. Gesamtregister. Register der Werke Goethes.]

9 Träume und Legenden meiner Jugend : Texte über die Stillen im Lande / hrsg. von Paul *Raabe.* - Leipzig : Evangel. Verl.-Anst., 2000. - 239 S. - (Kleine Texte des Pietismus ; 3)

10 La forma delle nuvole e altri saggi di meteorologia [Teils., italien.] / a cura di Gabriella *Ravagnati.* - Milano : Archinto, 2000. - 123 S. : Ill.

11 Polaritás [Teils., ungar.] : válog. írások / ford.: *Görög* Lívia. - Pécs : Halász és Társa, [2000]. - 127 S. - (Seneca könyvek)

## 3. Briefausgaben und Briefwechsel

12 [Brief an Christian Gottlob Voigt. Weimar, 24. 3. 1809.] - In: *Tausch,* Harald: Fernows Kupferstichsammlung. Mit e. ungedr. Brief von J. W. Goethe. - In: Von Rom nach Weimar - Carl Ludwig Fernow : Beiträge des Kolloquiums der Stiftung Weimarer Klassik / Herzogin Anna Amalia Bibliothek vom 9. bis 10. Juli 1998 in Weimar / hrsg. von Michael *Knoche* u. Harald *Tausch.* - Tübingen, 2000. - S. 130–190 : Ill. (Brief: S. 141.)
Erstveröffentl. des ehemals im Thüringischen Hauptstaatsarchiv Weimar befindlichen, verloren gegangenen Briefes nach e. maschinenschriftl. vorliegenden Transkription.

13 *Wahl,* Volker: „ein wundersam Gebäude von Glück und Wohlbehagen" : Goethes letzter Geburtstagsbrief an Großherzog Carl August vom 3. Sept. 1827. - In: Goethe-Jahrbuch. Bd. 116. Weimar 1999 [ausgeg. 2000]. S. 345–352.
Erstveröffentl. mit fotograf. Wiedergabe der Hs. des im Thüringischen Hauptstaatsarchiv Weimar befindlichen Briefes.

## *4. Einzelausgaben*

14 Poesia y verdad [Dichtung und Wahrheit, span.] / trad., introd. y notas Rosa *Sala.* - Barcelona : Alba, 1999. - 835 S.

15 Faust. Ein Fragment. - [Reprint der Ausg.] Leipzig, Göschen, Ächte Ausgabe, digitized with a DigiBook scanner, [Sonderausg. anläßlich der Drupa 2000]. - [Neuss : Xerox GmbH ; Paris : Gutenberg XXI Century Assoc., 2000.] - 168 S. - (X@book ; 10)
Nachdr. anhand eines Exemplars der Herzogin Anna Amalia Bibliothek Weimar.

16 Faust. Der Tragödie erster Teil: als Hörspiel / Alexander *Netschajew*, Sprecher. Antje *Uhle*, Musik. - München : Pro Arte, 2000.- 2 CDs, in Behältnis & Text (8 S.)

17 Faust. Der Tragödie erster Teil. - Durchges. Ausg., [Nachdr.] - Stuttgart : Reclam, 2000. - 135 S. - ([Reclams] Universal-Bibliothek ; 1)

18 Faust. Der Tragödie zweiter Teil / gelesen von Peter *Stein.* T. 1. 2. - München : Hör-Verl., 2000. - 6 Tonkassetten (ca. 421 Min.) - (Klassiker-Welten : Lesung)
Prod.: Bayer. Rundfunk, 2000.

19 Faust. Der Tragödie zweiter Teil. - Neu durchges. Ausg., [Nachdr.]. - Stuttgart : Reclam, 1999. - 214 S. - ([Reclams] Universal-Bibliothek ; 2)

20 Faust. Tragedija [Faust. Der Tragödie erster u. zweiter Teil, russ.] / per. s nem. N[ikolaja] A[leksandroviča] *Cholodkovskogo.* - Sankt-Peterburg : Azbuka, 2000. - 517 S.

21 Fausto [Faust. Der Tragödie erster Teil, span.] / trad. de Miguel *Salmerón.* - 2ª ed. - Madrid : Calpe, 2000. - 430 S. - (Colección austral ; 447)

22 Ob ich Dich liebe, weiß ich nicht : Liebesgedichte / hrsg. von Karl *Eibl.* - Frankfurt a. M. ; Leipzig : Insel-Verl., 2000. - 164 S. - (Insel-Taschenbuch ; 2396)
In großer Schrift.

23 Heine trifft Goethe : „Verse so leicht, so glücklich, so hingehaucht ...“ [Gedichte] ;
Texte von Heinrich *Heine* und Johann Wolfgang von *Goethe* / FernUniversität - Gesamthochschule - in Hagen. Hrsg. von Joseph A. *Kruse.* - Hagen : FernUniv., AVZ/Bibliothek - Tauschstelle, 2000. - 39 S. - (Veröffentlichungen der Universitätsbibliothek Hagen ; 4)

24 Das Idyll zu Sesenheim : Goethe und Friederike Brion [Gedichte aus der Straßburger Zeit] / zsgest. u. gesprochen von Gert *Westphal.* - Hamburg : Litraton, [2000]. - 1 CD (ca. 48 Min.). - (digital audio)

25 Selected poetry [Gedichte, dt. u. engl.] / transl. with an introd. and notes by David *Luke.* - London : Libris, 1999. - XLIV, 283 S. : Ill.

26 Mitt hjarta so [Gedichte, dt. u. norweg.] / utval og gjend. til norsk Åse-Marie *Nesse.* - Oslo : Aschehoug, 1999. - 111 S.

27 Liryki najpiękniejsze [Gedichte, poln.] / red.: Jerzy *Kapica.* - Toruń: Algo, 2000. - 62 S. - (Kolekcja liryki światowej)

28 La vida es buena [Gedichte, span.] : cien poemas / trad. de José Luis *Reina.* Selección de Siegfried *Unseld.* - Madrid : Visor, 1999. - 172 S. - (Colección Visor de poesía ; 427)

29 Iphigenie auf Tauris : e. Schauspiel / hrsg. von Johannes *Diekhans.* Erarb., mit Anm. u. Materialien vers. von Michael *Fuchs.* - Paderborn : Schöningh, 2000. - 129 S. - (Einfach deutsch)

30 Iphigenia in Tauris : 1793 [Iphigenie auf Tauris, engl.] / transl. by William *Taylor.* - Facs. [der Ausg.] London, Johnson 1793. - Otley [u. a.] : Woodstock Books, 2000. - 126 S. - (Revolution and romanticism, 1789 - 1834)

31 Yissûrê Werter has-sa'îr [Die Leiden des jungen Werther, Iwrith.] / tirgem miggermanît: Ya'aqôv *Gôtsalq.* Katav he'arôt: Sagar *Gelîlî.* Aharît davar: Yôrgan *Nîrâd.* - Yerûsalayim : Karmel, 2000. - 155 S.

32 Os sofrimentos do jovem Werther [Die Leiden des jungen Werther, portugies.] / trad. Marion *Fleischer.* Pref. Joseph-François *Angelloz.* - 2. ed. - São Paulo : Martins Fontes, 2000. - XLVI, 166 S. - (Coleção clássicos : literatura)

33 Utrpení mladého Werthera [Die Leiden des jungen Werther, slowak.] / prekl. Miroslava *Bártová.* - Bratislava : Nestor, 1999. - 344 S. : 1 Portr. - (Edicia minor)

34 Penas del joven Werther [Die Leiden des jungen Werther, span.] / present. de Paulino *Garagorri*. Trad.: José *Mor de Fuentes*. – 1 ed. en «Area de conocimiento : Literatura». – Madrid : Alianza Ed., 2000. – 157 S. – (El libro de bolsillo ; 5555 : Literatura : Clásicos)

35 Mignon / Handzeichn. Friedemann *Walbroth*. – Berlin-Dahlem, [Altensteinstr. 52] : F. Walbrodt, 2000. – 19 Bl. : überw. Ill.

36 Novelle / mit Texten aus dem Umkreis u. e. Nachw. hrsg. von Peter *Höfle*. – Frankfurt a. M. ; Leipzig : Insel-Verl., 2000. – 132 S. – (Insel-Taschenbuch ; 2625)

37 Reineke Fuchs : in 12 Gesängen / Eberhard *Esche* spricht Johann Wolfgang von Goethe ; Aufzeichnung aus dem Dt. Theater Berlin 1997. Tonregie: Annette *Reber*. – Berlin : Eulenspiegel-Das Neue Berlin, 2000. – 2 CDs : stereo. – (Ohr-Eule)

38 Reineke Fuchs : Tierfabel in 12 Gesängen / Einrichtung: Heinz *Rühmann*. Musik: Peter *Kiesewetter*. – [München] : Orfeo, [2000]. – 2 CDs (97 Min.) : stereo, Digital + Begleith. ([26] Bl.) Prod.: Staatliche Hochschule für Musik, München, Dez. 1983, Okt. 1984.

39 Elégies romaines [Römische Elegien, dt. u. franz.] / trad. de l'allemand et postface par Raymond *Voyat*. – Paris : Mille et Une Nuits, 2000. – 102 S. : Ill.

40 Le collectionneur et les siens [Der Sammler und die Seinigen, franz.] / texte établi, annoté et suivi d'un essai par Carrie *Asman*. Trad. de l'allemand par Denise *Modigliani*. – Paris : Ed. de la Maison des Sciences de l'Homme, 1999. – 175 S. : Ill. – (Collection Philia)

41 Scherz, List und Rache : Singspiel in 4 Akten / Musik von Philipp Christoph *Kayser*. – Klavierauszug, Erstausg. nach dem Urtext / [hrsg.] von Hermann *Dechant*. – Wien : Apollon, 1999. – XXVIII, 464 S. : Ill., überw. Noten.

42 Das Tagebuch / Zeichn. von Chantia *Forkes* [u. a.] – Ludwigsburg : Studiengalerie, 2000. – XXIII Bl. : überw. Ill.
Blockbuchform.

43 Trilogie der Leidenschaft / Kaltnadelradierungen von Hanif *Lehmann*. – Dresden : Widukind-Presse, 2000. – 26 S. : zahlr. Ill. – (Werk der Widukind-Presse ; 20)

44 Venezianische Epigramme : eigenhändige Niederschriften, Transkription u. Kommentar / hrsg. von Jochen *Golz* u. Rosalinde *Gothe*. – Frankfurt a. M. [u. a.] : Insel-Verl., 1999. – 381 S.

45 Die Wahlverwandtschaften / gelesen von Gert *Westphal*. Regie: Hanjo *Kesting*. – Ungekürzte Ausg. – Hamburg : Polygram, [1999]. – 8 CDs : stereo, AAD ; in Behältnis + Beih. ([6] Bl.) – (Deutsche Grammophon : Literatur)

46 Vonzások és választások [Die Wahlverwandtschaften, ungar.] / ford. *Vas* István. – Pécs [u. a.] : Seneca Könyvm. 21, [2000]. – 208 S. – (Seneca könyvek)

47 West-östlicher Divan : Studienausg. / hrsg. von Michael *Knaupp*. – Stuttgart : Reclam, 1999. – 1056 S. : Ill. – ([Reclams] Universal-Bibliothek ; 6785)

48 West-östlicher Divan / hrsg. von Michael *Knaupp*. – Stuttgart : Reclam, 2000. – 486 S.

## *II. Sekundärliteratur*

### *1. Allgemeines. Gesamtdarstellungen zum Leben und Werk. Bibliographien*

49 *Becker-Cantarino*, Barbara: Goethe – new scholarship : review article. – In: The German quarterly. Vol. 73. Cherry Hill/NJ 2000. Nr. 2, S. 185–193.

50 *Boyle*, Nicholas: Goethe : the poet and the age. Vol. 2. – Oxford [u. a.] : Clarendon Press, 2000. Vol. 2. Revolution and renunciation : (1790–1803). – XIV, 949 S. : Ill.

51 *Fontane*, Theodor: Johann Wolfgang Goethe. – In: T. *Fontane*: Ach, es ist schlimm mit den Dichtern : über Literatur, Autoren u. das Publikum / hrsg. von Peter *Goldammer*. – Berlin, 1999. – S. 77–92.
Auswahl aus verschiedenen Äußerungen u. Aufsätzen zu Goethe zwischen 1870 und 1896.

52 *Freschi*, Marino: Goethe : l'insidia della modernità. – Roma : Donzelli, 1999. – 240 S. – (Saggi : arte e lettere)

53 *Gloning*, Thomas: Das Goethe-Wörterbuch am Ende des dritten Bandes. – In: Jahrbuch für internationale Germanistik. Bd. 31. 1999. Bern 2000. H. 2, S. 234–243.

54 *Goethe-Wörterbuch* / hrsg. von der Berlin-Brandenburgischen Akademie der Wissenschaften, der Akademie der Wissenschaften in Göttingen u. der Heidelberger Akademie der Wissenschaften. Bd. 4, Lfg. 3. 4. – Stuttgart : Kohlhammer, 2000.
Bd. 4, Lfg. 3. Glaube – gotisch. – Sp. 257–384. – Lfg. 4. Gott – Grund. – Sp. 385–512.

55 *Inventare des Goethe- und Schiller-Archivs* / hrsg. von der Stiftung Weimarer Klassik, Goethe- und Schiller-Archiv. Bd. 2. – Weimar : H. Böhlaus Nachf., 2000.
Bd. 2. Goethe-Bestand. T. 1. Gedichte / Red.: Gerhard *Schmid*. Mitarb. an diesem Bd.: Jürgen *Gruß* [u. a.] – LXXIII S., 1552 Sp.

56 *Klauß*, Jochen: Die Medaillensammlung Goethes / Deutsche Gesellschaft für Medaillenkunst und Goethe-Nationalmuseum der Stiftung Weimarer Klassik. Photos: Sigrid *Geske*. Bd. 1. 2. – Berlin, 2000. – (Die Kunstmedaille in Deutschland ; 13, 1.2)
Bd. 1. Bestandskatalog. – 482 S. : zahlr. Ill. – Bd. 2. Quellen. – 258 S.

57 *Reed*, Terence James: Goethe / übers. von Malte *Herwig*. – Würzburg : Königshausen & Neumann, 2000. – 108 S.

58 *Seifert*, Siegfried: Goethe-Bibliographie 1950–1990 / unter Mitarb. von Rosel *Gutsell* u. Hans-Jürgen *Malles*. Bd. 1–3. – München : Saur, 2000.
Bd. 1. (Nr. 1–7355.) – XXIII, 531 S. – Bd. 2. (Nr. 7356–15699.) – XVII S., S. 533–1066. – Bd. 3. (Nr. 15700–20621. Namen- u. Sachregister. Register der Werke Goethes.) – XVII S., S. 1067–1565.

59 *Zeilinger*, Heidi: Goethe-Bibliographie 1998. – In: Goethe-Jahrbuch. Bd. 116. Weimar 1999 [ausgeg. 2000]. S. 527–548.

## 2. *Biographisches. Beziehungen zu Zeitgenossen*

60 *Animo italo-tedesco* : Studien zu den Italien-Beziehungen in der Kulturgeschichte Thüringens = Studi sulle relazioni con l'Italia nella storia della cultura di Turingia / hrsg. von Siegfried *Seifert* ... – Folge 3. – Weimar : Verl. u. Datenbank für Geisteswiss., 2000. – 263 S. : Ill.
Darin u. a.: *Seifert*, Siegfried: „Traum" und „Wahrheit" : Tiefurt als Ort der Italienbegeisterung im klass. Weimar [Mit vielfachem Bezug zu Goethe], S. 29–58 : Ill. – *Gothe*, Rosalinde: Ein Brief aus Verona – Friedrich Hildebrand von Einsiedel an Goethe : mit Erstveröffentl. des Briefes vom 3. 9. 1788 [u. fotograf. Wiedergabe der Hs.], S. 69–77. – *Gothe*, Rosalinde: Aufbruch nach Italien : die Reise der Herzogin Anna Amalia von Weimar über die Alpen 1788, S. 79–91. – *Scheurmann*, Konrad: Goethes Schatten in Rom [Mit fotograf. Wiedergabe von Archivdokumenten], S. 157–181 : Ill. – *Scheurmann*, Konrad: Goethes Domizil in Rom : Einblicke in die Geschichte der Casa di Goethe, S. 199–216 : Ill.
[Alle Beiträge mit italien. Zsfassungen.]

61 *„Außerdem waren sie ja auch Menschen"* : Goethes Begegnung mit Juden u. Judentum / hrsg. von Annette *Weber*. – Berlin ; Wien : Philo Verl.-Ges., 2000. – 170, [8] S. : Ill. – (Schriftenreihe des Jüdischen Museums Frankfurt a. M. ; 7)
Darin u. a.: *Barner*, Wilfried: Einführung, S. 11–17. – *Wilson*, W. Daniel: Goethes Haltung zur Judenemanzipation und jüdische Haltungen zu Goethe, S. 19–45. – *Schlick*, Gabriela: Was Johann Wolfgang Goethe hätte sehen können ... : die Judengasse in Frankfurt a. M., S. 47–65. – *Dienst*, Karl: Der junge Goethe zwischen religiöser Schwärmerei und Toleranz, S. 67–86. – *Benöhr*, Hans-Peter: Goethe als Anwalt jüdischer Mandanten in Frankfurt 1771 – 1775, S. 87–97. – *Weber*, Annette: Zusammenfassung der Abschlußdiskussion, S. 145–149. – Anmerkungen, S. 151–169.

62 *Bauer*, Joachim ; *Müller*, Gerhard: „Des Maurers Wandeln, es gleicht dem Leben" : Tempelmaurerei, Aufklärung u. Politik im klass. Weimar. – Rudolstadt ; Jena : Hain-Verl., 2000. – 159 S. : Ill. – (Zeitschrift des Vereins für Thüringische Geschichte : Beiheft ; 32)
Mit vielfachen Bemerkungen zu Goethes Verhältnis zur Freimaurerei u. zur Weimarer Loge „Anna Amalia".

63 *Behler*, Ernst: Madame de Staël and Goethe. – In: „The spirit of poesy" : essays on Jewish and German literature and thought in honor of Geza von Molnar / ed. by Richard *Block* and Peter *Fenves*. – Evanston, Ill., 2000. – S. 131–149.

64 *Boerner*, Nancy ; *Boerner*, Peter: Auch ein „Glückliches Ereignis" : Funde zu Ottilie von Goethe in der Newberry Library [Chicago]. – In: Literatur und Demokratie : Festschrift für Hartmut Steinecke zum 60. Geburtstag / hrsg. von Alo *Allkemper* u. Norbert Otto *Eke*. – Berlin, 2000. – S. 23–34.
Überblick über die noch nicht veröffentl. Teile des Ottilie-Nachlasses.

65 *Briefe an Goethe* : Gesamtausgabe in Regestform / hrsg. von der Stiftung Weimarer Klassik, Goethe- und Schiller-Archiv. Bd. 6. – Weimar : H. Böhlaus Nachf., 2000.
Bd. 6. 1811–1815 / bearb. von Manfred *Koltes* unter Mitarb. von Ulrike *Bischof* u. Sabine *Schäfer*. T. 1. Regesten. – 612 S. ; 10 Taf. Faks. – T. 2. Register. (Personenregister. Register der Entstehungsorte. Goethe-Werkregister. Allgemeines Werkregister.) – 283 S.

66 *Cernuda*, Luis: Hölderlin et Goethe. – In: Europe. Vol. 78. Paris 2000. No. 851, S. 45–53.

67 *Colvin*, Sarah: „Lachend über den Abgrund springen" : comic complexity and a difficult friendship in Charlotte von Stein's „Neues Freiheitssystem oder die Verschwörung gegen die Liebe". – In: Goethe at 250 : London Symposium = Goethe mit 250 : Londoner Symposium / ed. by T[erence] J[ames] *Reed* [u. a.] – München, 2000. – S. 199–208. – (Publications of the Institute of Germanic Studies ; 75)

68 *Cometa*, Michele: Il dialogo della affinità : Goethe e i Siciliani. – In: Commercium : scambi culturali italo-tedeschi nel XVIII secolo = Deutsch-italienischer Kulturaustausch im 18. Jahrhundert / a cura di Federica *La Manna*. – Firenze, 2000. – S. 149–190. – (Villa Vigoni ; 5)

69 *Damm*, Sigrid: Christiane und Goethe : e. Recherche / gelesen von Eva *Mattes*. Regie: Petra *Meyenburg*. [Begleittext: Vera *Hauschild*. – Tonträger.] – München : Der Hör-Verl., 2000. – 4 Tonkassetten (ca. 180 Min.) : stereo. ; in Behältnis.
Produktion: MDR 2000.

70 *Dreßler*, Hilmar: Die Goethe-Vertoner Reichardt und Zelter und ihr Wirken im Blickfeld des Dichters. – In: Freiburger Universitätsblätter. H. 149 = Jg. 2000. Freiburg i. Br. 2000. H. 3, S. 53–68 : Noten.

71 Ėkkerman, Iogann Peter [*Eckermann*, Johann Peter]: Razgovory s Gete v poslednie gody ego žizni [Gespräche mit Goethe, russ.] / per. s nem. Natalii [Semenovny] *Man*. – Kaliningrad : Jantar. skaz, 1999. – 685 S.

72 *Engelhardt*, Wolf von: Goethe und die Geologie. – In: Goethe-Jahrbuch. Bd. 116. Weimar 1999 [ausgeg. 2000]. S. 319–330.

73 *„Es gilt am Ende doch nur vorwärts!"* : 25 Jahre Wetzlarer Goethe-Gesellschaft / Wetzlarer Goethe-Gesellschaft. Hrsg. von Manfred *Wenzel*. – Wetzlar, [1999]. – 168 S. : Ill., Kt. – (Jahresgabe der Wetzlarer Goethe-Gesellschaft e.V. ; 1999/2000)
Darin u. a.: *Schmid*, Gerhard ; *Schmid*, Irmtraut: Goethe der Chef [Zu Goethes amtlicher Tätigkeit], S. 92–115. – *Wenzel*, Manfred: Goethe und seine Ärzte, S. 116–133.

74 *Friedrich Justin Bertuch (1747–1822)* : Verleger, Schriftsteller u. Unternehmer im klass. Weimar / hrsg. von Gerhard R. *Kaiser* u. Siegfried *Seifert*. Red. Mitarb.: Christian *Deuling*. – Tübingen : Niemeyer, 2000. – VIII, 719 S. : Ill. (z. T. farb.)
Darin u. a.: *Macher*, Heinrich: Goethe und Bertuch : der Dichter u. der „homo oeconomicus" im klass. Weimar, S. 55–77. – *Nickel*, Gisela: „Höhen der alten und neuen Welt bildlich verglichen" : e. Publikation Goethes in Bertuchs Verlag, S. 673–689 : Ill.

75 *Gargano*, Antonella: Tre donne attorno a Goethe. – In: Goethe alle soglie del 2000. – Roma, 2000. – S. 55–67. – (Proforma ; 2)
Über Christiane, Charlotte von Stein u. Faustina.

76 *Gidion*, Jürgen: Goethe und die Juden. – In: Neue Sammlung. Jg. 40. Seelze 2000. H. 4, S. 537–554.

77 *„Göthe ist schon mehrere Tage hier, warum weiß Gott und Göthe"* : Vorträge zur Ausstellung „Der gute Kopf leuchtet überall hervor" – Goethe, Göttingen und die Wissenschaft ; Pauliner-

kirche, Historisches Gebäude der Niedersächsischen Staats- und Universitätsbibliothek Göttingen, 6. Juni – 3. September 1999 / hrsg. von Elmar *Mittler*. Red. Elke *Purpus*. – Göttingen : Niedersächs. Staats- und Universitätsbibliothek, 2000. – VI, 295 S. : Ill., Faks. – (Göttinger Bibliotheksschriften ; 13)
Darin u. a.: *Mittler*, Elmar: Vorwort, S. 1–2. – *Schwedt*, Georg: „Der gute Kopf leuchtet überall hervor" – Goethe, Göttingen und die Wissenschaften : Einf. in die Ausstellung, S. 3–6. – *Dane*, Gesa: Unerhörte Begebenheiten : was lesen wir, wenn wir Goethe lesen?, S. 7–20. – *Eck*, Reimer: Aus den Anfängen der Fernleihe : Herder u. Goethe in Weimar als Benutzer der Göttinger Universitätsbibliothek, S. 21–39. – *Schwedt*, Georg: Goethe und seine Bibliotheken, S. 41–53. – *Ohage*, August: Über Silhouetten, die Fotos der Goethezeit, S. 55–89. – *Koschwitz*, Hansjürgen: „Sag' mir, warum dich keine Zeitung freut?" : Goethe als Kritiker u. Leser der Presse, S. 91–125. – *Döhl*, Hartmut: Das frohe Große und das heitere Gute – der Dichter, der Forscher und die Künstler (Goethe – Heyne), S. 127–154. – *Siemon*, Rolf: Soemmerring, Forster und Goethe – „naturkundliche Begegnungen" in Göttingen und Kassel, S. 175–196. – *Rupke*, Nicolaas: Goethe und Alexander von Humboldt, S. 197–210. – *Schwedt*, Georg: Goethe und der Wein, S. 269–280.

78 *Golz*, Jochen: Goethe in seinem Verhältnis zu Beethoven. – In: Goethe-Yŏngu = Goethe-Studien / [hrsg. von der] Koreanischen Goethe-Gesellschaft. Bd. 12. Seoul 2000. S. 379 bis 399.

79 *Hahn*, Sung-Ja: Die Salonkultur der Goethe-Zeit [in Weimar]. – In: Goethe-Yŏngu = Goethe-Studien / [hrsg. von der] Koreanischen Goethe-Gesellschaft. Bd. 11. Seoul 1999. S. 191–209. [In korean. Sprache mit dt. Zsfassung.]

80 *Hexelschneider*, Erhard: Noch einmal : Haben sich Goethe und Radiščev während ihres Studiums in Leipzig getroffen? – In: Leipzig, Mitteldeutschland und Europa : Festgabe für Manfred Straube u. Manfred Unger zum 70. Geburtstag / im Auftr. des Leipziger Geschichtsvereins hrsg. von Hartmut *Zwahr* [u. a.] – Beucha b. Leipzig, 2000. – S. 87–93.
Eine Begegnung wird als unwahrscheinlich angesehen.

81 *Hirsch*, Erhard: „So viel neues um mich herum" : Goethe u. Dessau / Hrsg.: Pückler-Gesellschaft e.V., Berlin. – Berlin : Pückler-Gesellschaft, 2000. – 43 S. : Ill. (z. T. farb.), graph. Darst. – (Mitteilungen der Pückler-Gesellschaft ; N. F., H. 15)

82 *Hoch*, Karl-Ludwig: Goethes Besuche auf der Kuppel der Frauenkirche [1768 und 1813]. – In: Die Dresdner Frauenkirche : Jahrbuch zu ihrer Geschichte u. zu ihrem archäolog. Wiederaufbau. Bd. 6. Weimar 2000. S. 269–272 : Ill.
Mit farb. Wiedergabe der Zeichnung, die vermutl. im April 1787 entstand.

83 *Höhnl*, Dieter: Der „längst bewährte Freund" : Johann Friedrich Rochlitz. – In: Die Pforte : Veröffentlichungen des Freundeskreises Goethe-Nationalmuseum e. V. H. 5. Weimar 2000. S. 106–107 : 1 Ill.
Mit farb. Reproduktion des Rochlitz-Porträts von A. Böhme.

84 *Hoffmann*, Jean-Paul: Goethes Luxemburg-Aufenthalt in einem anderen Licht. – In: Publications du Centre Universitaire de Luxembourg : Germanistik. Fasc. 14. Luxembourg 2000. S. 21–39.

85 „... *im Zusammenhang wird jedes Blatt instructiv*" : Goethe und der Kunsthändler Carl Gustav Boerner ; Verzeichnis der durch Goethe für seine Kunstsammlung von Carl Gustav Boerner erworbenen Druckgraphik in Ergänzung des Kataloges „Goethe, Boerner und Künstler ihrer Zeit", Düsseldorf 1999 ; anläßlich der Sonderausstellung im Goethe-Nationalmuseum Weimar vom 6. August bis 7. September 2000 / zsgest. von Dieter *Gleisberg* unter Mitarb. von Philine *Brandt*. – Weimar : Stiftung Weimarer Klassik, 2000. – 47 S. : zahlr. Ill.

86 *Irmscher*, Johannes: Solomos und Goethe – zwei Jubiläen. – In: Goethe-Jahrbuch. Bd. 116. Weimar 1999 [ausgeg. 2000]. S. 360–361.
Goethe kannte möglicherweise den griech. Nationaldichter Dionysios Solomos (1798–1857) dem Namen nach.

87 *Jesse*, Horst: König Ludwig I. von Bayern und Johann Wolfgang von Goethe. – In: Goethe-Jahrbuch. Bd. 116. Weimar 1999 [ausgeg. 2000]. S. 300–305.

88 *Joost*, Ulrich: Keine „evangelische Gemeinschaft" : Goethe u. Lichtenberg. – In: Spuren, Signaturen, Spiegelungen : zur Goethe-Rezeption in Europa ... / Bernhard *Beutler;* Anke *Bosse* (Hrsg.) – Köln, 2000. – S. 57–73.

89 *Kahler*, Marie-Luise: Erfolgreiche Spurensuche im Fichtelgebirge : e. von Goethe 1785 gezeichneter Felsen unter dem Namen „Weißer Fels" entdeckt. – In: Goethe-Jahrbuch. Bd. 116. Weimar 1999 [ausgeg. 2000]. S. 362–364 : 1 Ill.

90 *Keßler*, Stefan: Johann Wolfgang Goethe : Wegebaudirektor des Herzogtums Sachsen-Weimar-Eisenach ; e. Bericht anläßlich seines 250. Geburtstages. – Bergisch-Gladbach : Bundesanstalt für Straßenwesen, 1999. – 76 S. : Ill.

91 *Klausewitz*, Wolfgang: Goethe und die Senckenbergische Naturforschende Gesellschaft : [T.] 1. Goethe und Senckenberg. – [T.] 2. Goethe und [Eduard] Rüppell. – In: Natur und Museum : Bericht der Senckenbergischen Naturforschenden Gesellschaft. Bd. 129. Frankfurt a. M. 1999. H. 11, S. 357–367 : Ill. bzw. Bd. 130. 2000. H. 1, S. 1–12 : Ill.

92 *Klauß*, Jochen: Ein bislang unbekanntes Altersporträt Goethes. – In: Die Pforte : Veröffentlichungen des Freundeskreises Goethe-Nationalmuseum e. V. H. 5. Weimar 2000. S. 102–103 : 1 Ill.
Zu dem um 1830 entstandenen Porträt von J. J. Schmeller, das für das Goethe-Nationalmuseum erworben werden konnte. Mit farb. Wiedergabe des Porträts.

93 *Koschwitz*, Hansjürgen: „O Freiheit süß der Presse!" : Goethes krit. Studie der zeitgenöss. Journalistik. – In: Publizistik. Jg. 44. Wiesbaden 1999. S. 416–438 : 1 Ill.

94 *Kretschmer*, Georg: Von der Bildung des Geschmacks : Goethes kulinar. Lebensreise von Frankfurt nach Weimar. – Jena [u. a.] : Bussert & Stadeler, 2000. – 91 S. : Ill.

95 *Krines*, Sigrid: Das häusliche Umfeld Goethes. – Frankfurt a. M. : Lang, 2000. – 285 S. – (Helicon ; 26)
Zugl.: Bamberg, Univ., Diss., 1999.

96 *Landfester*, Ulrike: Echo schreibt Narziß : Bettina von Arnims Mythopoetik des schöpfer. Dialogs u. „Goethes Briefwechsel mit einem Kinde" (1835). – In: Athenäum : Jahrbuch für Romantik. Jg. 9. 1999. Paderborn 2000. S. 161–191.

97 *Lawatsch*, Hans-Helmut: Caroline Riemer – eine Frau in Goethes Nähe. – In: Rudolstädter Heimathefte. Jg. 46. Rudolstadt 2000. H. 3/4, S. 61–63.

98 *Manger*, Klaus: Fernow als Weimarischer Kunstfreund zwischen Goethe und Meyer. – In: Von Rom nach Weimar – Carl Ludwig Fernow : Beiträge des Kolloquiums der Stiftung Weimarer Klassik / Herzogin Anna Amalia Bibliothek vom 9. bis 10. Juli 1998 in Weimar / hrsg. von Michael *Knoche* u. Harald *Tausch*. – Tübingen, 2000. – S. 20–37.

99 *Maul*, Gisela ; *Russe*, Christel: Goethe und der Pohlitzer Meteorit. – In: Museum für Naturkunde (Gera) : Veröffentlichungen / Naturwissenschaftliche Reihe. Bd. 27. Gera 2000. S. 3–23 : Ill.

100 *Metz*, Klaus-Dieter: Goethe und Homburg : „Von da bin ich nach Homburg und habe wieder das Leben lieb gewonnen". – In: Aus dem Stadtarchiv : Vorträge zur Bad Homburger Geschichte / Hrsg.: Stadt Bad Homburg v. d. Höhe. [Jg.] 1998/99. Bad Homburg 2000. S. 27–57 : Ill.

101 *Michel*, Christoph: Goethe : der Dichter u. der Wein ; „Dann muß Klang die Gläser tönen". – Frankfurt a. M. : Suhrkamp, 2000. – 270 S. : zahlr. Ill.

102 *Oguri*, Hiroshi: Goethe und Weimar. – In: Goethe-Jahrbuch = Gête-nenkan. Bd. 42. Tôkyô 2000. S. 25–41. [In japan. Sprache mit dt. Zsfassung.]

103 *Neue Rundschau*. Jg. 110. Frankfurt a. M. 1999. H. 1. – 188 S. : Ill.
Darin: Ein Goethe-Parcours, S. 9–128, u. a.: *Jäger*, Lorenz: Mit dem Glockenschlage zwölf : 28. August 1749, S. 9–11. – *Schlaffer*, Hannelore: Goethe im Amt : 1778, S. 20–23. – *Kunert*, Günter: Sonderbares Abenteuer : Literatur u. Lüge – 1787 [Über Goethes Besuch bei der Familie Balsamo in Neapel 1787], S. 28–32. – *Gumbrecht*, Hans Ulrich: „Un bel pezzo di carne"

: 12. oder 13. Juli 1788 [Über Christiane], S. 33–41. – *Michel*, Karl Markus: Der Gipfel von Erfurt : Oder die Errichtung des Olymp auf der Trivialität – 1808, S. 61–68. – *Safranski*, Rüdiger: Du bist mein lieber Sohn ...? : Schopenhauer u. Goethe – November 1813, S. 77–83. – *Grünbein*, Durs: Anatomie im Todesjahr : 1832, S. 114–123.

104 *Petz*, Anja: „...wenn der Herr nur nicht so spitzbübig aussähe" : e. Goethe-Porträt von Carl Joseph Raabe. – Weimar : Stiftung Weimarer Klassik, Goethe-Nationalmuseum, 2000. – 1 Bl. gef. : Ill. – (Aus dem Goethe-Nationalmuseum ; 2000, 19)

105 *Pitrè*, Giuseppe: Goethe in Palermo nella primavera del 1787 / con una nota di Dominique *Fernandez*. – Palermo : Sellerio, 1999. – 108 S. – (La memoria ; 448)

106 *Reimann*, Angelika: Goethes Wirken als Theaterdirektor in Lauchstädt. – In: Dichter-Häuser in Sachsen-Anhalt : kulturhistor. Porträts / Jens-Fietje *Dwars* (Hrsg.) – Bucha bei Jena, 1999. – S. 184–190 : Ill.

107 *Reimann*, Angelika: Zwischen Pflicht und Neigung : Johann Wolfgang von Goethe im Herzogtum Sachsen-Weimar. – Bucha bei Jena : Quartus-Verl., 1999. – 446 S. : Ill. – (Palmbaum-Texte : Kulturgeschichte ; 7)

108 *Reitz*, Gerd: Ärzte zur Goethezeit. – Weimar : Verl. u. Datenbank für Geisteswissenschaften, 2000. – 169 S. : Ill.
Darin u. a. über Christoph Wilhelm Hufeland, Justus Christian Loder, Johann Christian Stark d. Ä., Ludwig Friedrich u. Robert Friedrich Froriep, Christian Huschke, Carl Vogel, Johann Christian Reil, Wilhelm Heinrich Sebastian Bucholz u. Carl August Hoffmann u. ihre Beziehungen zu Goethe.

109 *Richter*, Arnd: Mendelssohn : Leben, Werke, Dokumente. – [2. Aufl.] – Zürich [u. a.] : Atlantis Musikbuch-Verl., 2000. – 449 S. : Ill., Noten.
Darin über Felix Mendelssohn Bartholdys Beziehungen zu Goethe, u. a. S. 115–133; s. a. Personenregister.

110 *Ries*, Wolfgang: Goethes Stiftung für die Rochuskapelle in Bingen : die Geschichte e. Bildes. – Ladenburg : Wigger, 2000. – 142 S. : Ill. – (Neue Studien)
Das 1816 gestiftete Bild wurde von Luise Seidler nach e. Entwurf von Johann Heinrich Meyer gemalt.

111 *Schäfer*, Frank: Die Entdeckung des Mangelhaften : Lichtenberg u. Goethe. – Hannover : Wehrhahn, 2000. – 13 S.

112 *Schmid*, Gerhard ; *Schmid*, Irmtraut: Goethe der Chef – Beobachtungen zu seiner amtlichen Tätigkeit seit 1788. – In: Goethe-Jahrbuch. Bd. 116. Weimar 1999 [ausgeg. 2000]. S. 306–318.

113 *Scholz*, Rüdiger: Goethe und die Menschenrechte im Staate Weimar : e. Lehrstück zur polit. Parteilichkeit der Klassik. – In: Colloquia Germanica. Jg. 33. Tübingen 2000. H. 4, S. 367–385.

114 *Siguan*, Marisa: Durchtanzte Schuhsolen und Heiligenbilder : Christiane versus Ottilie. – In: Monatshefte für deutschsprachige Literatur und Kultur. Vol. 92. Madison/Wis. 2000. Nr. 3, S. 321–335.

115 *Späte Liebe 1823* : der alternde Goethe, Ulrike von Levetzow u. Maria Szymanowska ; Matinée zum festl. Abschluß des Internationalen Kongresses „Goethes geistiges Europa" am 27. Juni 1999 im Goethe-Museum zu Düsseldorf / Autor u. Erzähler: Gerd *Ellenbeck*. Am Flügel Sheila *Arnold*, Düsseldorf [spielt Klavierstücke von Maria Szymanowska]. – Düsseldorf, [1999]. – 36 S. : Ill. + 1 CD

116 *Trunz*, Erich: Charlotte Kestner und Goethe im Herbst 1816. – In: Prima le parole e poi la musica : Festschrift für Herbert Zeman zum 60. Geburtstag / hrsg. von Elisabeth *Buxbaum* [u. a.] – Wien, 2000. – S. 133–143.

117 *Über die Grenzen Weimars hinaus* : Goethes Werk in europäischem Licht ; Beiträge zum Jubiläumsjahr 1999 / Thomas *Jung* ; Birgit *Mühlhaus* (Hrsg.) – Frankfurt a. M. [u. a.] : Lang, 2000. – 202 S. : Ill. – (Osloer Beiträge zur Germanistik ; 27)
Darin u. a.: *Otto*, Regine: Goethe in Weimar – Realitäten, Hoffnungen u. Enttäuschungen, S. 11–22. – *Steiger*, Robert: Goethes drei Reisen durch die Schweiz, S. 23–33. – *Steiger*, Robert: Reise nach Italien, ins Land der Wiedergeburt, S. 35–43.

118 *Wahl*, Volker: Die Ilmenauer Bergwerkskommission als Immediatkommission in der Behördenorganisation von Sachsen-Weimar-Eisenach (1777 bis 1814) – Goetheforschung als Verwaltungsgeschichte. – In: Zeitschrift des Vereins für Thüringische Geschichte. Bd. 53. Jena 1999. S. 151–200.

119 *Wahl*, Volker: „ein wundersam Gebäude von Glück und Wohlbehagen" : Goethes letzter Geburtstagsbrief an Großherzog Carl August vom 3. Sept. 1827. – In: Goethe-Jahrbuch. Bd. 116. Weimar 1999 [ausgeg. 2000]. S. 345–352.
Erstveröffentl. mit fotograf. Wiedergabe der Hs. des im Thüring. Hauptstaatsarchiv Weimar befindlichen Briefes.

120 *Witt*, Günter: Goethes Verhältnis zur Körpererziehung – Wahrheit und Dichtung. – In: Weimarer Vorträge über Beziehungen des Sports zu Kunst und Kultur / Bauhaus-Universität Weimar. Hrsg. von Winfried *Simmat*. – Weimar, 2000. – S. 52–73 : Ill.

121 *Wiedemann*, Conrad: Goethe in Berlin. – In: Berlin-Brandenburgische Akademie der Wissenschaften ... : Berichte und Abhandlungen. Bd. 8. Berlin 2000. S. 11–15.

122 *Wollkopf*, Roswitha: „Gönnern reiche das Buch ..." : August von Goethes „Hauptstammbuch" kehrte zurück nach Weimar [in den Besitz des Goethe- und Schiller-Archivs]. – In: Weimar. Kultur-Journal. Jg. 9. Weimar 2000. Nr. 12, S. 32–33 : Ill.

123 *Zapperi*, Roberto: Una vita in incognito : Goethe a Roma. – Torino : Boringhieri, 2000. – 225 S. : Ill. – (Nuova cultura ; 76)

124 *Zeithammer*, Angela: Genie in stürmischen Zeiten : Ursprung, Bedeutung u. Konsequenz der Weltbilder von J. M. R. Lenz u. J. W. Goethe. – St. Ingbert : Röhrig, 2000. – 300 S.
Zugl.: Düsseldorf, Univ., Diss., 1999.

## 3. *Weltanschauung. Dichterisches und wissenschaftliches Schaffen*

125 *Avetisjan*, Vladimir Artašesovič: Gete i Dante. – Iževsk : Izdat. Udmurtskogo Universiteta, 1998. – 85 S. [Goethe u. Dante.]

126 *Barner*, Wilfried: Goethe und Lessing. – Göttingen : Vandenhoeck & Ruprecht, 2000. – 30 S. – (Nachrichten der Akademie der Wissenschaften in Göttingen : 1, Philologisch-Historische Klasse ; 2000, 4)

127 *Baum*, Richard: Goethes „Gang des Geistes" – Denkform als kreatives Prinzip. – In: Lectures françaises et allemandes du XVIII$^{e}$ siècle : actes du colloque interdisciplinaire tenu à l'Université de Reims Champagne-Ardenne / publ. par Beatrice *Dumiche* [u. a.] – Bonn, 2000. – S. 179–231. – (Abhandlungen zur Sprache und Literatur ; 134)

128 *Baur*, Jörg: Goethe und das Christentum in der Sicht des Theologen. – In: Neue Zeitschrift für systematische Theologie und Religionsphilosophie. Jg. 42. Berlin 2000. H. 2, S. 140–159.

129 *Bentzinger*, Rudolf: Goethe und die Sprachwissenschaft : e. Studie. – In: Jahrbuch Ostrava/ Erfurt. Sborník Prací Filozofické Fakulty Ostravské University a Pädagogische Hochschule Erfurt. [Jg.] 6. Erfurt 2000. S. 9–17.

130 *Betz*, Albrecht: Lumières et tradition classique à propos de Goethe et Voltaire. – In: Lectures françaises et allemandes du XVIII$^{e}$ siècle : actes du colloque interdisciplinaire tenu à l'Université de Reims Champagne-Ardenne / publ. par Beatrice *Dumiche* [u. a.] – Bonn, 2000. – S. 71–75. – (Abhandlungen zur Sprache und Literatur ; 134)

131 *Bishop*, Paul: Affinities between Weimar classicism and analytical psychology : Goethe and Jung on the concept of the self. – In: Forum for modern language studies. Vol. 36. Oxford 2000. Nr. 1, S. 74–91.

132 *Borchmeyer*, Dieter: Die Festspielidee zwischen Hofkultur und Kunstreligion : Goethe u. Richard Wagner. – In: Theodramatik und Theatralität : e. Dialog mit dem Theaterverständnis von Hans Urs von Balthasar / hrsg. von Volker *Kapp* [u. a.] – Berlin, 2000. – S. 167–186. – (Schriften zur Literaturwissenschaft ; 14)

133 *Braun*, Volker: „Dem Geyer gleich" : Goethe u. Kafka in der Natur. – In: Goethe-Jahrbuch. Bd. 116. Weimar 1999 [ausgeg. 2000]. S. 158–167.

134 *Breithaupt*, Fritz: Jenseits der Bilder : Goethes Politik der Wahrnehmung. – Freiburg i. Br. : Rombach, 2000. – 221 S. – (Rombach Wissenschaften : Reihe Litterae ; 73)

135 *Busch*, Gudrun: Des Dichters Leier aus des Sängers Händen, oder: der frühe Goethe und die deutsche Händel-Rezeption. – In: Händel-Rezeption der frühen Goethe-Zeit : Kolloquium Goethe-Museum Düsseldorf 1997 / hrsg. von Laurenz *Lütteken* unter Mitarb. von Gudrun *Busch*. – Kassel [u. a.], 2000. – S. 1–7. – (Marburger Beiträge zur Musikwissenschaft ; 9)

136 *Chiarini*, Paolo: Goethe, i tedeschi e l'Europa. – In: Goethe alle soglie del 2000. – Roma, 2000. – S. 141–154. – (Proforma ; 2)

137 *Cho*, Woo-Ho: Goethes politische Auffassung. – In: Goethe-Yŏngu = Goethe-Studien / [hrsg. von der] Koreanischen Goethe-Gesellschaft. Bd. 12. Seoul 2000. S. 121–143. [In korean. Sprache mit dt. Zsfassung.]

138 *Debon*, Günther: Goethes Unbehagen an der Weltliteratur. – In: G. *Debon*: Ein gutes Jahrtausend : neue Studien u. Essays, Aphorismen u. dramat. Szenen. – Heidelberg, 2000. – S. 42–46 u. 211–212.

139 *Delinière*, Jean: Les écrits de Goethe et de Schiller sur les pratiques d'amateurs. – In: Les divertissements utiles des amateurs au XVIII[e] siècle / études rassemblées par Jean-Louis *Jam*. – Clermond-Ferrand, 2000. – S. 169–183. – (Histoires croisées)

140 *Deschler*, Jean-Paul: Die Astrologie in Goethes Weltschau : e. Beitr. zur Gottesfrage in seinem Leben u. Werk. – Bern [u. a.] : Lang, 2000. – 123 S. : Ill.

141 *Deutsche Baukunst um 1800* / Reinhard *Wegner* (Hg.) – Köln [u. a.] : Böhlau, 2000. – 190 S. : Ill. Darin u. a.: *Forssman*, Erik: Von deutscher Baukunst : Goethe u. Schinkel, S. 7–25. – *Bothe*, Rolf: Gentz oder Goethe, das ist hier die Frage : Anmerkungen zu Treppenhaus u. Festsaal im Weimarer Schloß, S. 165–190.

142 *DiBenedetto*, Arnaldo: Interesse di Goethe per Alfieri. – In: Vittorio Alfieri (1749–1803) nel 250 anniversario della nascita = Vittorio Alfieri (1749–1803) zur 250. Wiederkehr des Geburtstages / ed. curata dall'Accademia di Studi Italo-Tedeschi sotto la dir. di Roberto *Cotteri*. – Merano, 1999. – S. 104–113. – (Studi italo-tedeschi ; 20)

143 *Dreßler*, Hilmar: Goethes Studien zum Verhältnis „Farbe – Ton" mit vergleichendem Blick auf Novalis. – In: Mitteilungen der Internationalen Novalis-Gesellschaft. Jg. 1999. Oberwiederstedt 1999. H. 2, S. 48–66.

144 *Düsing*, Wolfgang: Herders Sprachtheorie und die Dichtung des jungen Goethe. – In: Herder-Jahrbuch. [Bd. 5.] Stuttgart 2000. S. 33–56.

145 *Dumiche*, Béatrice: Lyrisme et subjectivité chez le jeune Goethe. – In: Le texte et l'idée / Centre de Recherches Germaniques de l'Université de Nancy II. Vol. 13. 1998. Nancy 1999. S. 101–118.

146 *Endress*, Heinz Peter: Goethe y Cervantes. – In: Ibero-Romania. Vol. 30. Tübingen 1999. S. 58–67.

147 *Ertl*, Gerhard: Heterogene Katalyse : von Goethe zum atomaren Verständnis. – In: Berlin-Brandenburgische Akademie der Wissenschaften ... : Berichte und Abhandlungen. Bd. 8. Berlin 2000. S. 103–108.

148 *Eynde*, Laurent van: Goethe lecteur de Kant / préf. de Jean *Lacoste*. – Paris : Presses Univ. de France, 1999. – XVI, 156 S. – (Perspectives germaniques)

149 *Fink*, Gonthier-Louis: Le dialogue de Goethe avec les lettres françaises. – In: Etudes germaniques. Année 55. Paris 2000. No. 1, S. 7–38.

150 *Freschi*, Marino: Goethes Geheimnisse. – In: Der schöne Schein der Kunst und seine Schatten / Hans Richard *Brittnacher* ; Fabian *Stoermer* (Hgg.) – Bielefeld, 2000. – S. 210–221.
Darin vor allem über Goethes Verhältnis zur Freimaurerei.

151 *Fumagalli*, Maddalena: Goethe e la musica. – In: Goethe alle soglie del 2000. – Roma, 2000. – S. 111–126. – (Proforma ; 2)

152 *Goethe* : Vorgaben, Zugänge, Wirkungen / Wolfgang *Stellmacher* ; László *Tarnói* (Hrsg.) – Frankfurt a. M. [u. a.] : Lang, 2000. – 423 S. : 1 Titelb.
Darin u. a.: *Stellmacher*, Wolfgang: Goethe, die Volkspoesie und die Folgen, S. 15–30. – *Orosz*, Magdolna: Der „naive" Dichter – Goethe? : vom Nutzen u. Nachteil von Etiketten, S. 31–52. –

*Benning*, Hildegard: Heftige Leidenschaften und schöne Proportionen : Poetologisches zur Entstehung des Autonomiekonzeptes der Weimarer Klassik, S. 53–65. – *Namowicz*, Tadeusz: Goethe und die europäische Malerei, S. 67–83. – *Bernáth*, Árpád: Goethe und das Göttliche, S. 85–102. – *Niedermeier*, Michael: Moderne Zeiten : Goethe u. das aufkommende Maschinenwesen, S. 103–125. – *Frantzke*, Thomas: Die Wirkung von Goethes Singspielen auf die Dichtung seiner Zeit, S. 127–150. – *Droste*, Wilhelm: Heilig nüchternes Wasser : Eifer-Sucht u. Gestaltung bei Goethe u. Hölderlin, S. 197–205.

153 *Goethe at 250* : London Symposium = Goethe mit 250 : Londoner Symposium / ed. by T[erence] J[ames] *Reed* [u. a.] – München : Iudicium, 2000. – 305 S. : Ill. – (Publications of the Institute of Germanic Studies ; 75)
Darin u. a.: *Swales*, Martin: Goethe's analysis of modernity, S. 9–18. – *Kohl*, Katrin: From apprentice to master : Goethe as national poet, S. 19–43. – *Hahn*, Hans: Kranke Marmorbilder und kinderlose Worte : zu Gesundheit u. Krankheit im Umkreis Goethes, S. 44–56. – *Yates*, W[illiam] E.: Goethe and the Viennese dramatists, S. 57–66. – *Large*, Duncan: Goethe, Sterne and the question of plagiarism, S. 85–108. – *Hill*, David: The inner form of „Aus Goethes Brieftasche", S. 109–120. – *Williams*, John R.: Goethe and the idealists : der Teufel als Wille u. Vorstellung, S. 121–130. – *Olschner*, Leonard: The notion of translating maturing : Goethe in 1828, S. 145–155. – *Bell*, Matthew: Liebe – amor – ἔρως : stages in Goethe's naturalistic thinking about love, S. 177–185. – *Taaffe*, Ouida: Goethe and hate, S. 186–198. – *Görner*, Rüdiger: Sinn der Wiederholung : zur Morphologie e. erfahrenen Idee, S. 209–222. – *Adler*, Jeremy: Goethe's Gedankenlyrik : from „Mailied" and „Ein Gleiches" to „Vermächtnis", in the light of Goethe's principle of „Synthese", S. 247–264 : Ill. – *Menhennet*, Alan: „Im Gegenwärtigen Vergangnes" ... und umgekehrt : Goethe as historian, S. 273–286. – *Reed*, T[erence] J[ames]: G-force : a poet and the earth, S. 287–301.

154 *Goethe im Gegenlicht* : Kunst, Musik, Religion, Philosophie, Natur, Politik / Dieter *Borchmeyer* (Hrsg.) – Heidelberg : Palatina-Verl., 2000. – 153 S.
Darin: *Borchmeyer*, Dieter: Einleitung, S. 7–15. – *Hofmann*, Werner: „Zweideutige Kelche" : Goethes Kunstverständnis im Gegenlicht der Moderne, S. 17–34. – *Fischer-Dieskau*, Dietrich: Die Musik und Goethe, S. 35–58. – *Hübner*, Kurt: Eule – Rose – Kreuz : Goethes Religiosität zwischen Philosophie u. Theologie, S. 59–83. – *Dosch*, Hans Günter: Goethes Naturforschung im Gegenlicht der exakten Naturwissenschaft, S. 85–108 : Ill. – *Borchmeyer*, Dieter: Goethe, Thomas Mann und die Idee der Politik, S. 109–130. – *Hoffmann*, Hilmar: Goethe lesen und Politik gestalten, S. 131–144. – *Osten*, Manfred: Die beschleunigte Zeit : Anmerkungen zur Modernität Goethes, S. 145–153.

155 *Goethe – Wirkung und Gegenwart* : 250 Jahre Johann Wolfgang von Goethe ; Symposium [Sophia-Univ. Tôkyô, 28. u. 29. 9. 1999]. – Tôkyô : Sophia-Univ., 2000. – 210 S. – (Studien des Instituts für die Kultur der deutschsprachigen Länder ; 18)
Darin u. a.: *Voßkamp*, Wilhelm: Bildung im Widerstreit : die Bildungsdiskussion im Goethe-Jahr in histor. Perspektive, S. 5–21. – *Yushu*, Zhang: Goethe und die chinesische Klassik, S. 22–35. – *Hinderer*, Walter: Goethe und Amerika, S. 59–76. – *Muschg*, Adolf: Goethes Schweizer Reisen, S. 106–129. – *Reed*, Terence James: Englische Literatur als „Weltliteratur", S. 156–170.

156 *Goethe 2000* : intercultural readings of his work ; papers presented at the University of Glasgow's Centre for Intercultural Germanistics, 19 – 21 april 1999 / ed. by Paul *Bishop* and R[oger] H. *Stephenson*. – Leeds : Northern Univ. Press, 2000. – XIV, 186 S.
Darin u. a.: *Wellbery*, David E.: The problem of origin in the works of the young Goethe, S. 1–17. – *Allan*, Shona M.: „The illustrious Goethe" through Byron's eyes : a relationship of analogy?, S. 47–63. – *Stephenson*, R[oger] H.: The cultural theory of Weimar classicism in the light of Coleridge's doctrine of aesthetic knowledge, S. 150–169.

157 *Goethes Beitrag zur Erneuerung der Naturwissenschaften* : das Buch zur gleichnamigen Ringvorlesung an der Universität Bern zum 250. Geburtsjahr Goethes / Peter *Heusser* (Hrsg.) – Bern [u. a.] : Haupt, 2000. – 526 S. : Ill. (z. T. farb.), graph. Darst.

Darin: 1. Biologie der Pflanzen: *Heusser*, Peter: Über die Notwendigkeit einer Erneuerung heutiger Wissenschaften - Der Beitrag von Goethes Wissenschaftsmethode, S. 13–39. - *Kranich*, Ernst-Michael: Goethe und die Wissenschaft vom Lebendigen, S. 41–62. - *Hagemann*, Wolfgang: Der Organismus als Subjekt in der Evolution : die Wiederkehr des offenen Typus in der Pflanzenrevolution, S. 63–106. - *Gädeke*, Manfred: Goethes Urpflanze und der „Bauplan" der Morphologie, S. 107–129. - *Schilperoord-Jarke*, Peer: Goethes Metamorphose der Pflanzen und die moderne Pflanzengenetik, S. 131–168.
2. Biologie von Tier und Mensch: *Schad*, Wolfgang: Evolution durch Retention - Zur Makroevolution der ersten Landpflanzen, der höheren Tiere und des Menschen, S. 171–208. - *Husemann*, Armin: Die Zahnorganisation des Menschen : lebendige Morphologie u. Physiologie durch Goethes Methode, S. 209–231. - *Verhulst*, Jos: Der Mensch als Zentralwesen der Evolution : die Retardation des Menschen nach Louis Bolk u. das „Urtier" nach Goethe, S. 233–270. - *Pross*, Wolfgang: Die Idee der Evolution im 18. Jahrhundert und die Stellung des Menschen in der Natur bei Goethe und Herder, S. 271–311. - *Wirz*, Johannes: Typusidee und Genetik, S. 313–336.
3. Medizin: *Nager*, Frank: Goethe - heilkundig, S. 339–355.
4. Chemie, Mineralogie, Physik, Farbenlehre: *Scheffler*, Armin: Goethe und die Chemie, S. 359–377. - *Schmutz*, Hans-Ulrich: Goethes anschauende Urteilskraft, die Systematik der Kristalle und die Signatur der Plattentektonik in der Geologie, S. 379–396. - *Schlüter*, Martin: Goethes Farbenlehre - Eine experimentelle Einführung, S. 397–407. - *Kühl*, Johannes: Goethes Farbenlehre und die moderne Physik, S. 409–432.
5. Sinnesphysiologie, Mathematik, Geisteswissenschaft: *Heusser*, Peter: Goethe, die moderne Sinnesphysiologie und das Leib/Seele-Problem, S. 435–456. - *Ziegler*, Renatus: Goethe und die Mathematik als Kulturfaktoren, S. 457–485. - *Heusser*, Peter: Goethe und Rudolf Steiner, Naturwissenschaft und Geisteswissenschaft, S. 487–517.

158 *Gottes ist der Orient! Gottes ist der Occident!* : Goethe u. die Religionen der Welt ; Beiträge der Tagung vom 28. bis 30. Mai 1999 der Evangelischen Akademie Nordelbien, Bad Segeberg / Wolfgang *Beutin* ; Thomas *Bütow* (Hrsg.) - Frankfurt a. M. [u. a.] : Lang, 2000. - (Bremer Beiträge zur Literatur- und Ideengeschichte ; 31)
Darin u. a.: *Bütow*, Thomas: „Gottes ist der Orient! Gottes ist der Occident!", S. 9–11. - *Reichert*, Eckhard: Goethes Verhältnis zu Martin Luther und der Geschichte des Protestantismus, S. 13–21. - *Shareghi*, Caveh: Goethes Kenntnisse über den Orient und seine Begegnung mit dem persischen Dichter Hafis, S. 51–75. - *Dvorák*, Johann: Goethes Weisheit : Bemerkungen zu Wissenschaft, Kunst u. Religion, S. 135–147. - *Mülder*, Friedrich: Sinnlichkeit und Heidentum : als Autor auf den Spuren des Weltanschauungsdichters Johann Wolfgang von Goethe, S. 149–176. - *Beutin*, Wolfgang: Goethes Weltfrömmigkeit, S. 177–204. - *Hermand*, Jost: „Es ist der Herren eig'ner Geist, in dem die Zeiten sich bespiegeln" : der polit. in Dienst genommene Goethe, S. 205–221. - *Bütow*, Thomas: Anstelle eines Nachwortes : notwendige Metamorphosen ; e. Auslegung der sogenannten „Verklärung Jesu", Markus 9, 2–8, S. 223–225.

159 *Greif*, Stefan: Jenseits von Arkadien : Natur- u. Landschaftsästhetik bei Goethe u. Schelling. - In: Zeitschrift für Ästhetik und allgemeine Kunstwissenschaft. Jg. 44. Hamburg 1999. H. 2, S. 5–23.

160 *Hofmann*, Peter: Goethes Theologie der Natur. - In: Goethe-Jahrbuch. Bd. 116. Weimar 1999 [ausgeg. 2000]. S. 331–344.

161 *Horn*, Johannes: Goethe, der größte Chirurg? / mit Zeichn. von Dieter *Hanitzsch*. - Heidelberg : Kaden, 2000. - 57 S. : Ill.
Blütenlese (mit kommentierenden Zwischenbemerkungen) von aus dem Zusammenhang gerissenen Goethe-Zitaten zur Medizin.

162 *Hurlebusch*, Klaus: Klopstock und Goethe oder die „Erweckung des Genies" : e. Revision ihres geistigen Verhältnisses. - Halle : Stekovics, 2000. - 127 S. : Ill. - (Schriftenreihe des Klopstock-Hauses Quedlinburg im Verlag Stekovics ; 5)

163 *Iovino*, Serenella: „Ich ist Nicht-Ich" = „Alles ist Alles" - Goethe lettore della „Wissenschaftslehre" : un contributo alla storia del rapporto tra Goethe e Fichte. - In: Studi germanici. N. S. Vol. 38. Roma 2000. Nr. 1, S. 25-71 : Ill.

164 *Jacobs*, Stephanie: Auf der Suche nach einer neuen Kunst : Konzepte der Moderne im 19. Jh. ; Runge/Goethe ... - Weimar : Verl. u. Datenbank für Geisteswiss., 2000. - 213 S. : Ill.
Zugl.: Berlin, F. U., Diss., 1998.

165 *Jeux et fêtes dans l'œuvre de J. W. Goethe = Fest und Spiel im Werk Goethes* : ...au colloque... à l'Université Marc Bloch de Strasbourg du 22 au 24 septembre 1999 / études réunies par Denise *Blondeau* [u. a.] - Strasbourg : Presses Univ. de Strasbourg, 2000. - 312 S. : graph. Darst. - (Faustus : Etudes germaniques)
Darin u. a.: *Krebs*, Roland: „Wer vieles bringt, wird manchem etwas bringen; Und jeder geht zufrieden aus dem Haus" : les prologues et épilogues de Goethe, S. 33-46. - *Koopmann*, Helmut: Liebes-Fest : Goethe u. Frau von Stein, S. 135-146. - *Knobloch*, Hans-Jörg: „Gar schöne Spiele spiel' ich mit dir ..." : Maske u. Spiel im Werk Goethes, S. 175-184. - *Maillard*, Christine: Jeu et médiation : esquisse d'une anthropologie du joueur goethéen, S. 185-196. - *Anglet*, Andreas: Das „ernste Spiel" der Kunst : der Spielbegriff im Dichtungs- u. Naturverständnis des späten Goethe, S. 237-256.

166 *Jeon*, Chang-Bae: Ästhetische Kunstanschauung bei Goethe und K. Ph. Moritz. - In: Goethe-Yŏngu = Goethe-Studien / [hrsg. von der] Koreanischen Goethe-Gesellschaft. Bd. 12. Seoul 2000. S. 207-226. [In korean. Sprache mit dt. Zsfassung.]

167 *Johann Wolfgang Goethe* : l'un, l'autre et le tout ; année Goethe, Paris 1999 / sous la direction de Jean-Marie *Valentin*. - Paris : Klincksieck, 2000. - 750 S. : Ill. - (Germanistique ; 1)
Darin: [T.] 1. L'universel et le nationale: *Valentin*, Jean-Marie: Préface, S. 9-18. - *Valentin*, Jean-Marie: Goethe et l'idée de «Weltliteratur», S. 19-41. - *Witte*, Bernd: Goethe et les Allemands, S. 43-61.
[T.] 2. Altérité interculturalité: *Albrecht*, Wolfgang: La correspondance européenne de Goethe après 1800 : stimulations réciproques et échanges culturels, S. 65-78. - *Boubia*, Fawzi: Goethe et l'Orient, S. 79-89. - *Müller*, Heidy Margrit: Goethe, collectionneur et traducteur de chants populaires grecs modernes, S. 91-112. - *Krebs*, Roland: Le dialogue avec Diderot, S. 113-129.
[T.] 3. Le voyage : partir, voir, revenir: *Birus*, Hendrik: Le voyage de Goethe dans les régions du Rhin, du Main et du Neckar et son traitement littéraire, S. 133-156. - *Hahn*, Barbara: Avec Goethe aux eaux : des juives de Berlin en voyage, S. 157-170. - *Wolfzettel*, Friedrich: Subjectivité et temporalité : à propos de la naissance d'une poétique des moments subjectifs dans le récit de voyage français autour de 1800, S. 171-184. - *Werner*, Michael: Miroir du sujet, miroir de l'objet : le voyage en Italie selon Goethe et Heine, S. 185-201. - *Cohn*, Danièle: Ce que Goethe a vu en Italie, S. 203-215. - *Apel*, Friedmar: La visibilité de la Sicile dans l'œuvre de Goethe, Hofmannsthal et Chotjewitz, S. 217-228. - *Oesterle*, Ingrid: Le nouveau «corps artistique» à Paris et le «déclin de l'Italie», S. 229-259. - *Schlaffer*, Hannelore: L'Antiquité, «jeu de société», S. 261-273.
[T.] 4. Politique, histoire, historiographie: *Greiling*, Werner: Goethe, ministre à la cour de Weimar, S. 277-303 : Ill. - *Maurer*, Michael: Portrait de Goethe en prototype, ou comment situer un bourgeois noble dans l'espace social, S. 307-329. - *Fink*, Gonthier-Louis: Goethe face aux révolutions de son temps, S. 331-359. - *Laudin*, Gérard: Goethe et l'historiographie de son temps, S. 361-385.
[T.] 5. De quelques affinités sélectives. Goethe, les femmes, le féminin: *Hoock-Demarle*, Marie-Claire: De l'homme à l'Homme : l'invention de Goethe par les femmes de son temps, S. 389-406. - *Anton*, Herbert: La «Beauté infernale« dans «Faust», S. 407-421.
[T.] 6. Sciences et philosophie des sciences: *Lacoste*, Jean: Des roches et des nuages : le paradigme de Goethe, S. 425-439. - *Élie*, Maurice: «Objectif - Subjectif» : doctrine et théorie des couleurs de Goethe et de Schopenhauer, S. 441-458. - *Engelhardt*, Wolf von: Goethe et la géologie, S. 459-473.

[T.] 7. Magie, ésotérisme, occultisme: *Deghaye*, Pierre: L'homme qui voulait être le Tout : la leçon de l'Esprit de la terre, S. 477–490. – *Faivre*, Antoine: Les lectures théosophiques du jeune Goethe : d'après «Poésie et vérité», S. 491–505. – *Wilson*, W. Daniel: Goethe, la Franc-maçonnerie et les sociétés secrètes, S. 507–525.
[T.] 8. Philosophie, psychologie, littérature: *Bollacher*, Martin: Goethe et la philosophie, S. 529 bis 547. – *Hurson*, Didier: Goethe, interprète et critique de Kant, S. 549–566. – *Eynde*, Laurent van: Goethe et Hegel : autour de l'Urphänomen, S. 567–582. – *Maillard*, Christine: Goethe et les psychologues, les psychologues et Goethe : à partir d'une note de Goethe sur Ernst Stiedenroth, S. 583–604. – *Roëls*, Claude: Goethe et les conditions d'une pensée poétique, S. 605–614. – *Schings*, Hans-Jürgen: «Le philosophe auquel je me fie si volontiers» : présence de Spinoza dans l'œuvre littéraire de Goethe, S. 615–631. – *Niggl*, Günter: Le problème de l'interprétation morphologique de la vie dans «Poésie et vérité», S. 633–646. – *Valentin*, Jean-Marie: La parabole, la métamorphose et l'oxymore : sur les «Affinités électives», S. 647–664.
[T.] 9. Art et esthétique: *Tunner*, Erika: Goethe et la peinture romantique allemande, S. 667 bis 679. – *Gaethgens*, Thomas: Goethe et le «Faust» de Delacroix, S. 681–695. – *Blondeau*, Denise: «Le Collectionneur et les siens», S. 697–712.

168 *Kaiser*, Gerhard: Goethe – Nähe durch Abstand : Vorträge u. Studien. – Jena ; Weimar : Verl. u. Datenbank für Geisteswissenschaften, 2000. – 163 S. – (Kulturwissenschaftliche Reihe / Collegium Europaeum Jenense)
Darin u. a.: Goethe – Nähe durch Abstand (1999), S. 7–27. – Goethe und Buchenwald – oder: Kann Barbarei Dichtung in Frage stellen? (1999), S. 29–60. – Goethes Naturlyrik (1991), S. 83–102. – Idee oder Körper : zu Schillers u. Goethes Rezeptionsweise antiker Plastik (1998), S. 147–162.

169 *Kim*, Wan-Kyun: Goethe, Herder und die „Weltliteratur". – In: Goethe-Yŏngu = Goethe-Studien / [hrsg. von der] Koreanischen Goethe-Gesellschaft. Bd. 12. Seoul 2000. S. 173–206. [In korean. Sprache.]

170 *Koch*, Manfred: Deutsche Welterleuchtung oder globaler Ideenhandel ? : der Topos von der Übersetzernation Deutschland in Goethes Konzept der „Weltliteratur". – In: Athenäum : Jahrbuch für Romantik. Jg. 10. Paderborn 2000. S. 29–53.

171 *Kolago*, Lech: Zur Verskunst der Polonica bei Johann Wolfgang Goethe. – In: Studien zur Deutschkunde = Studia Niemcoznawcze. Bd. 20. Warszawa 2000. S. 83–98.

172 *Kritschil*, Larissa: Zwischen „schöpferischer Kraft" und „selbstgeschaffnem Wahn" : die Imagination in Goethes Romanen. – Würzburg : Königshausen & Neumann, 1999. – 322 S. – (Epistemata : Literaturwissenschaft ; 293)
Zugl.: Berlin, F. U., Diss., 1998.

173 *Lagutina*, Irina [N.]: Simvoličeskaja real'nost' Gete : poėtika chudožestvennoj prozy. – Moskva : „Nasledie", 2000. – 277 S. [Symbolische Wirklichkeit bei Goethe : die Poetik der künstler. Prosa.]

174 *Lange*, Horst: Reconstructing a nation's birth : monotheism, nationalism and violence in Goethe's reading of the Pentateuch. – In: Colloquia Germanica. Jg. 33. Tübingen 2000. H. 2, S. 103–121.

175 *Lauxtermann*, Paul F. H.: Schopenhauer's world-view : colours and ethics between Kant and Goethe. – Dordrecht [u. a.] : Kluwer Acad. Publ., 2000. – IX, 290 S. : graph. Darst. – (Science and philosophy ; 10)

176 *Lim*, Jai-Dong: Der organologische Stil bei Goethe. – In: Goethe-Yŏngu = Goethe-Studien / [hrsg. von der] Koreanischen Goethe-Gesellschaft. Bd. 12. Seoul 2000. S. 145–171. [In korean. Sprache mit dt. Zsfassung.]

177 *Lütkehaus*, Ludger: „Im Anfang war das Wort, und Gott war ein Wort" : Sprachkritik bei Fritz Mauthner u. Goethe. – In: Monatshefte für deutschsprachige Literatur und Kultur. Vol. 92. Madison/Wis. 2000. Nr. 3, S. 265–282.

178 *Martin*, Günther: Goethes „mystische Mathematik". – In: Natur und Museum : Bericht der Senckenbergischen Naturforschenden Gesellschaft. Bd. 129. Frankfurt a. M. 1999. H. 11, S. 378–387.

179 *McKnight*, Phillip S.: „Was heißt göthisiren?" : Sprache u. Gesinnung bei Wezel contra Sturm und Drang. – In: Wezel-Jahrbuch. Bd. 2. 1999. Hannover 2000. S. 131–152.

180 *Mickel*, Karl: Die Entsagung : vier Studien zu Goethe (1968). – In: K. *Mickel*: Gelehrtenrepublik : Beiträge zur dt. Dichtungsgeschichte. – Halle [u. a.], 2000. – S. 61–76. – (Schriften / Karl Mickel ; 5)
Darin neben e. Beitrag zur Physiognomie Goethes Studien zu den Gedichten „Epigramme. Venedig 1790", „Kriegsglück" u. „Reisezehrung".

181 *Moennighoff*, Burkhard: Goethes Gedichttitel. – Berlin [u. a.] : de Gruyter, 2000. – VI, 207 S. – (Quellen und Forschungen zur Literatur- und Kulturgeschichte ; 16 = 250)
Zugl.: Göttingen, Univ., Habil.-Schr., 2000.

182 *Mommsen*, Katharina: Goethes Morgenlandfahrten. – In: Goethe-Jahrbuch. Bd. 116. Weimar 1999 [ausgeg. 2000]. S. 281–290.

183 *„Nachdenklicher Leichtsinn"* : essays on Goethe and Goethe reception ; proceedings of the conference „Goethes offene Tafel", 1–2 june 1999, Cumberland Lodge, Windsor / ed. by Heike *Bartel* and Brian *Keith-Smith*. – Lewiston, NY [u. a.] : Mellen, 2000. – XIV, 288 S. : Ill. (z. T. farb.) – (Studies in German language and literature ; 26)
Darin u. a.: *Bartel*, Heike: Einleitung, S. IX-XIV. – *Görner*, Rüdiger: „Warme Kälte" und andere Gegensätze : Goethes Selbstmythisierung, S. 1–12. – *Steuer*, Daniel: Morphologie und Moderne : Goethes iron. Erkenntnistheorie u. die Frage nach dem Organismus, S. 39–52.

184 *Neue Rundschau*. Jg. 110. Frankfurt a. M. 1999. H. 1. – 188 S. : Ill.
Darin: Ein Goethe-Parcours, S. 9–128, u. a.: *Ueding*, Gert: „Wirrwarr" : über e. Kennwort Goethes : 1775 bis 1786, S. 14–19. – *Gernhardt*, Robert: Gelegenheit macht Dichter : Februar 1783, S. 24–27. – *Manthey*, Jürgen: Vom „Publiko" lernen : als Goethe den Roman des 20. Jh. erfand – August 1797, S. 51–55. – *Osterkamp*, Ernst: Antikes, in doloribus pinxit : 1805, S. 56–59.

185 *Oberender*, Bettina: Der Wandel von Dramaturgien in den Dramen des Sturm und Drang als Ausdruck des Untergangs einer kollektiven Bewegung in individuellen Lösungsversuchen : Weimar 1776 – die literar. Verarbeitung des Krisenjahres in Texten von Goethe, Lenz u. Klinger. – Berlin, 1999. – 189 Bl.
Berlin, Humboldt-Univ., Diss., 1999.

186 *Otto*, Regine: Wie feiert man „ein Fest der reinsten Humanität"? : Nachfragen zu e. Vorschlag Goethes. – In: Humanität in einer pluralistischen Welt? : themengeschichtl. u. formanalyt. Studien zur deutschsprachigen Literatur ; Festschrift für Martin Bollacher / Christian *Kluwe*; Jost *Schneider* (Hrsg.) – Würzburg, 2000. – S. 251–261.

187 *Pfotenhauer*, Helmut: Bild versus Geschichte : zur Funktion des novellist. Augenblicks in Goethes Romanen. – In: H. *Pfotenhauer*: Sprachbilder : Untersuchungen zur Literatur seit dem 18. Jh. – Würzburg, 2000. – S. 45–66.

188 *Reahard*, Julie: Motion in form : Goethe's force of nature. – In: Disrupted patterns : on chaos and order in the enlightenment / ed. by Theodore E. D. *Brown* and John A. *McCarthy*. – Amsterdam ; Atlanta/GA, 2000. – S. 161–173. – (Internationale Forschungen zur allgemeinen und vergleichenden Literaturwissenschaft ; 42)

189 *Richter*, Hans: Die Stimme der Frau in Goethes Gedicht (1981). – In: H. *Richter*: Zwischen Böhmen und Utopia : literaturhistor. Aufsätze u. Studien. – Jena, 2000. – S. 87–104. – (Jenaer Studien ; 4)

190 *Richter*, Thomas: Die Dialoge über Literatur im Briefwechsel zwischen Goethe und Zelter. – Stuttgart [u. a.] : Metzler, 2000. – IX, 480 S. – (M-&-P-Schriftenreihe für Wissenschaft und Forschung)
Zugl.: Münster, Univ., Diss., 1997.

191 *Rogge*, Iris: Die schöne weibliche Gestalt im dramatischen Werk Goethes : Übernahme u. Umgestaltung des antiken Schönheitsideals. – Frankfurt a. M. [u. a.] : Lang, 2000. – 440 S. – (Europäische Hochschulschriften : Reihe 1, Deutsche Sprache und Literatur ; 1743)
Zugl.: Düsseldorf, Univ., Diss., 1998.

192 *Schmidhäuser*, Eberhard: Goethes Denken über Recht und Staat – aus der Sicht von gestern und heute. – In: Goethe-Jahrbuch. Bd. 116. Weimar 1999 [ausgeg. 2000]. S. 178 bis 190.

193 *Schnelling*, Thomas: „Fänd' ich nur immer das gleiche Blut" : Newton – Goethe – Schopenhauer ; e. notwendig mißlungener Dialog. – In: Schule – Bildung – Wissenschaft / hrsg. von Herwart *Kemper* [u. a.] – Rudolstadt [u. a.], 1999. – S. 95–120.

194 *Schuh*, Ursula: „Die Sinne trügen nicht" : Goethes Kritik der Wahrnehmung als Antwort auf virtuelle Welten. – Stuttgart [u. a.] : Mayer, 2000. – 287 S. : Ill.
Zugl.: München, Univ., Diss., 1996.

195 *Segala*, Anna Maria: Goethe e la ballata danese. – In: Goethe alle soglie del 2000. – Roma, 2000. – S. 37–54 – (Proforma ; 2)

196 *Spuren, Signaturen, Spiegelungen* : zur Goethe-Rezeption in Europa ; ... Vorträge des Internationalen Kolloquiums zur Goethe-Rezeption in Europa, das vom 30. September bis 2. Oktober 1999 im Goethe-Institut Brüssel stattfand / Bernhard *Beutler*; Anke *Bosse* (Hrsg.) – Köln [u. a.] : Böhlau, 2000. – 635, [8] S. : Ill., Notenbeisp.
Darin u. a.: *Bosse*, Anke: Einleitung, S. 11–28. – *Hörisch*, Jochen: Religiöse Abrüstung : Goethes Konversions-Theologie, S. 31–43. – *Leonardy*, Ernst: Schule geselliger Empfindung : Goethes Epigramme für den Weimarer u. Tiefurter Park, S. 93–111. – *Gilleir*, Anke: Goethes Wirkung auf zeitgenössische Autorinnen : der Fall Johanna Schopenhauer oder die Peripherie der Weimarer Klassik, S. 113–126.

197 *Stephan*, Inge: Geniekult und Männerbund : zur Ausgrenzung des „Weiblichen" in der Sturm und Drang-Bewegung. – In: Jakob Michael Reinhold Lenz / red. Mitarb.: Martin *Kagel*. – München, 2000. – S. 46–54. – (Text + Kritik ; 146)

198 *Stelzig*, Eugene L.: The romantic subject in autobiography : Rousseau and Goethe. – Charlottesville [u. a.] : University Press of Virginia, 2000. – X, 279 S.

199 *Stenzel*, Jürgen: „No was sogt ehr dozu?" : Jüdisches im Werk des jungen Goethe. – In: „Außerdem waren sie ja auch Menschen" : Goethes Begegnung mit Juden u. Judentum / hrsg. von Annette *Weber*. – Berlin ; Wien, 2000. – S. 99–115 : Ill. – (Schriftenreihe des Jüdischen Museums Frankfurt a. M. ; 7)

200 *Stricker*, Stefanie: Substantivbildung durch Suffixableitung um 1800 : untersucht an Personenbezeichnungen in der Sprache Goethes. – Heidelberg : Winter, 2000. – X, 714 S. – (Germanistische Bibliothek ; 6)
Zugl.: Bamberg, Univ., Habil.-Schr., 1998/99. – Parallel als CD-ROM-Ausg. erschienen.

201 *Studi italo-tedeschi = Deutsch-italienische Studien* : XIX Simposio internazionale di studi italotedeschi: „Johann Wolfgang von Goethe (1749–1832) nel 250o anniversario della nascita" = XIX. Internationales Symposium deutsch-italienischer Studien: „Johann Wolfgang von Goethe (1749–1832) zur 250. Wiederkehr des Geburtstages" / ed. curata dall'Accademia di Studi Italo-Tedeschi sotto la dir. di Roberto *Cotteri*. – Merano : Accademia di Studi Italo-Tedeschi, 1999. – XV, 410 S. – (Studi italo-tedeschi ; 19)
Darin u. a.: *Destro*, Alberto: Il romanesco nei romanzi di Goethe, S. 1–30. – *Haika*, Günter: Der Mensch Goethe : Heiliger oder Monster?, S. 76–92. – *Laufhütte*, Hartmut: Die Bedeutung des Goetheschen Balladenwerkes in der und für die Gattung Ballade, S. 129–154. – *Crescenzi*, Luca: Interpretazione della natura, poesia, scienza : osservazioni su Goethe scienziato, S. 166–185. – *Marchi*, Gian Paolo: Scipione Maffei e Goethe : dall'erudizione alla commozione, S. 227–246. – [Alle Beiträge mit dt. bzw. italien. Zsfassung.]

202 *Über die Grenzen Weimars hinaus* : Goethes Werk in europäischem Licht ; Beiträge zum Jubiläumsjahr 1999 / Thomas *Jung* ; Birgit *Mühlhaus* (Hrsg.) – Frankfurt a. M. [u. a.] : Lang, 2000. – 202 S. : Ill. – (Osloer Beiträge zur Germanistik ; 27)
Darin u. a.: *Fink*, Gonthier-Louis: Goethes Dialog mit Frankreich, S. 45–67. – *Borchmeyer*, Dieter: Goethes Universaltheater, S. 115–122. – *Schings*, Hans-Jürgen: Goethes Romane – Wege in die Moderne, S. 123–133. – *Neumann*, Gerhard: „Die höchste Lyrik ist entschieden historisch" – Goethes Werk als Lebens-Werk, S. 135–170. – *Nisbet*, Hugh Barr: Die ethische

Grundlage von Goethes Naturwissenschaft, S. 171–183. – *Leistner*, Bernd: Goethe und (k)ein Ende oder Des Klassikers ernstliche Späße, S. 185–197.

203 *Unwrapping Goethe's Weimar* : essays in cultural studies and local knowledge / ed. by Burkhard *Henke* [u. a.] – Rochester, NY [u. a.] : Camden House, 2000. – XI, 339 S. : Ill. – (Studies in German literature, linguistics, and culture)
Papers from the 2nd Davidson German Studies Symposium held in febr. 1997 at Davidson College, N.C.
Darin u. a.: *Purdy*, Daniel: Weimar Classicism and the origins of consumer culture, S. 36–62. – *MacLeod*, Catriona: Floating heads : Weimar portrait busts, S. 65–96. – *Randall*, Annie Janeiro: Music in Weimar circa 1780 : decentering text, decentering Goethe [Mit Appendix: Seckendorff's setting of Goethe's „Proserpina", einschl. Noten u. Ill.], S. 97–144. – *Schutjer*, Karin: War and dramaturgy : Goethe's command of the Weimar Theater, S. 147–165. – *Gustafson*, Susan E.: From Werther to Amazons : cross-dressing and male-male desire, S. 166–187. – *Krimmer*, Elisabeth: Sartorial transgressions : re-dressing class and gender hierarchies in masquerades and travesties, S. 191–212. – *Dietrick*, Linda: Women writers and the authorization of literary practice, S. 213–232. – *Kord*, Susanne: The hunchback of Weimar : Louise von Göchhausen and the Weimar grotesque, S. 233–269. – *Wilson*, W. Daniel: Skeletons in Goethe's closet : human rights, protest, and the myth of political liberality, S. 295–309.

204 *Vorträge aus Anlaß des Goethe-Symposions in der Rumänischen Akademie* : 29. u. 30. Okt. 1999. – In: Zeitschrift der Germanisten Rumäniens / hrsg. von der Gesellschaft der Germanisten Rumäniens. Schriftleiter: George *Guţu*. Jg. 8. Bucureşti 1999. H. 1/2.
Darin u. a.: *Dumitrescu-Buşulenga*, Zoe: Goethe şi „fenomenul originar", S. 22–27. – *Betz*, Albrecht: Befreiung der Sinne : über Goethe u. Heine als Anti-Asketen, S. 28–32. – *Paleologu*, Alexandru: Alchimia existenţei, S. 36–40. – *Guţu*, George: Goethe – ego, alter ego : un eseu, S. 41–45. – *Viorel*, Elena: Johann Wolfgang von Goethe als Übersetzer und Übersetzungskritiker, S. 58–73. – *Wyneken*, Hans-Gerhard: Goethes Methode der Naturwahrnehmung, S. 82–88. – *Toma*, Sorin: Despre cercetarea Goetheană şi Goetheanista a regnului animal, S. 89–102. – *Willaredt*, Rolf: „Gegenwart ist ihr Ewigkeit" : Goethes naturwissenschaftl. Denken u. Handeln heute, S. 103–114. – *Straub*, Stefan: Kreative Schreibtechniken bei Goethe, S. 185–188. – *Balogh*, András F.: Goethes Mittelalter-Image, S. 196–198.

205 *Wagenbreth*, Otfried: Geschichte der Geologie in Deutschland. – Stuttgart [u. a.] : ENKE im Thieme-Verl., 1999. – VIII, 264 S. : Ill., graph. Darst., Kt.
Darin u. a. über Goethes geologische Studien, S. 39–42; s. a. Personenregister.

206 *Watanabe*, Hiroko: Mimus Gestalt, Bettinas Sprache – Über Goethes „Sonette". – In: Goethe-Jahrbuch = Gête-nenkan. Bd. 42. Tôkyô 2000. S. 167–187. [In japan. Sprache mit dt. Zsfassung.]

207 *Wiedergeburt griechischer Götter und Helden* : Homer in der Kunst der Goethezeit ; e. Ausstellung der Winckelmann-Gesellschaft im Winckelmann-Museum Stendal, 6. November 1999 bis 9. Januar 2000 / hrsg. ... von Max *Kunze*. – Mainz : Zabern ; Stendal : Winckelmann-Gesellschaft, 1999. – 352 S. : zahlr. Ill.
Darin u. a. : Kapitel IV: Homer, Goethe und der deutsche Klassizismus / [mit Beiträgen] von Peter *Betthausen* [u. a.], S. 107–138. – *Riedel*, Volker: Goethe und Homer, S. 243–259.

208 *Wiens*, Birgit: „Grammatik" der Schauspielkunst : die Inszenierung der Geschlechter in Goethes klassischem Theater. – Tübingen : Niemeyer, 2000. – XI, 248 S. : Ill. – (Theatron ; 31)

209 *Wilms*, Eva ; *Hassenstein*, Friedrich: „[...] wie es auch sei, das Leben, es ist gut" – Liebesgedichte Goethes (1768–1824). – In: „Göthe ist schon mehrere Tage hier, warum weiß Gott und Göthe" : Vorträge zur Ausstellung „Der gute Kopf leuchtet überall hervor"... / hrsg. von Elmar *Mittler*. Red. Elke *Purpus*. – Göttingen, 2000. – S. 235–267. – (Göttinger Bibliotheksschriften ; 13)

210 *Wojtecki*, Wolfram Alexander: Vom Untergang des Abendlandes : zykl., organ. u. morpholog. Geschichtstheorien im 19. u. 20. Jh. – Als. Ms. gedr. – Berlin : dissertation.de, 2000. – 317 S. : Ill.

Zugl.: Münster/Westf., Univ., Diss., 1997.
Darin u. a. über Goethes Geschichtsauffassungen, S. 61–72.

211 *Yamamoto*, Junji: K. Ph. Moritz' „Götterlehre" und Goethe – „Sprache der Phantasie" und Metamorphose. – In: Goethe-Jahrbuch = Gête-nenkan. Bd. 42. Tôkyô 2000. S. 189–205. [In japan. Sprache mit dt. Zsfassung.]

212 *Yu*, Chang-Kook: Selbstmordprobleme in Goethes Dichtung. – In: Goethe-Yŏngu = Goethe-Studien / [hrsg. von der] Koreanischen Goethe-Gesellschaft. Bd. 11. Seoul 1999. S. 117–139. [In korean. Sprache mit dt. Zsfassung.]

213 *Zeithammer*, Angela: Genie in stürmischen Zeiten : Ursprung, Bedeutung u. Konsequenz der Weltbilder von J. M. R. Lenz u. J. W. Goethe. – St. Ingbert : Röhrig, 2000. – 300 S.
Zugl.: Düsseldorf, Univ., Diss., 1999.

## 4. *Zu einzelnen Werken*

*An Lida*

214 *Debon*, Günther: Das Geschenk. – In: G. *Debon*: Ein gutes Jahrtausend : neue Studien u. Essays, Aphorismen u. dramat. Szenen. – Heidelberg, 2000. – S. 117–120.
Zum Gedicht „An Lida" u. e. engl. Prosaübersetzung dieses Gedichts.

*Auf dem See*

215 *Keller*, Jules: J. W. Goethe: „Zurchseefahrt im Juni 1775" : une version inédite du poème „Auf dem See". – In: Etudes germaniques. Année 55. Paris 2000. No. 3, S. 685–698 : Ill.
Mit fotograf. Wiedergabe der Hs.

*Die Braut von Korinth*

216 *Mayer*, Mathias: Goethes vampirische Poetik : zwei Thesen zur „Braut von Korinth". – In: Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft. Jg. 43. Stuttgart 1999. S. 148–158.

*Campagne in Frankreich*

217 *Kohnen*, Joseph: Der Ritt in den Kugelhagel. – In: Publications du Centre Universitaire de Luxembourg : Germanistik. Fasc. 14. Luxembourg 2000. S. 41–52.

*Chinesisch-deutsche Jahres- und Tageszeiten*

218 *Bishop*, Paul: Goethe's „Chinesisch-deutsche Jahres- und Tageszeiten" : an intercultural glance. – In: Goethe 2000 : intercultural readings of his work ... / ed. by Paul *Bishop* and R[oger] H. *Stephenson*. – Leeds, 2000. – S. 80–110.

*Dichtung und Wahrheit*

219 *Buscot*, Gilles: Goethe, peintre et acteur de la fête princière : de l'objet décrit à la subjectivité de l'écriture dans «Poésie et vérité». – In: Jeux et fêtes dans l'œuvre de J. W. Goethe = Fest und Spiel im Werk Goethes / études réunies par Denise *Blondeau* [u. a.] – Strasbourg, 2000. – S. 65–78. – (Faustus : Etudes germaniques)

220 *Debon*, Günther: Der wunderliche Seitensprung. – In: G. *Debon*: Ein gutes Jahrtausend : neue Studien u. Essays, Aphorismen u. dramat. Szenen. – Heidelberg, 2000. – S. 15–17 u. 205–206.
Zur Darstellung der Tage vom 30. 10. bis 3. 11. 1775 in „Dichtung und Wahrheit".

221 *Domány*, Judit: Begegnungen und Bezugnahmen : Goethes „Dichtung und Wahrheit" u. E. T. A. Hoffmanns „Kater Murr". – In: Goethe : Vorgaben, Zugänge, Wirkungen / Wolfgang *Stellmacher* ; László *Tarnói* (Hrsg.) – Frankfurt a. M. [u. a.], 2000. – S. 207–221.

222 *Faivre*, Antoine: Les lectures théosophiques du jeune Goethe : d'après «Poésie et vérité». – In: Johann Wolfgang Goethe : l'un, l'autre et le tout ; année Goethe, Paris 1999 / sous la direction de Jean-Marie *Valentin*. – Paris, 2000. – S. 491–505. – (Germanistique ; 1)

223 *Flüh*, Torsten: Vom Historischwerden des Selbst. – In: „Nachdenklicher Leichtsinn" : essays on Goethe and Goethe reception / ed. by Heike *Bartel* and Brian *Keith-Smith*. – Lewiston, NY [u. a.], 2000. – S. 29–37. – (Studies in German language and literature ; 26)
Ein Text aus „Dichtung und Wahrheit" wird zu einem Text aus Caroline von Günderrodes „Geschichte eines Braminen" in Kontrast gesetzt.

224 *Gwosc*, Detlef: Sich dem Wahren des Lebens über das Dichterische nähern : der programmat. Titel von Goethes Autobiographie „Aus meinem Leben. Dichtung und Wahrheit". – In: Dauer im Wechsel? : Goethe und der Deutschunterricht / Bodo *Lecke* (Hrsg.) – Frankfurt a. M. [u. a.], 2000. – S. 333–353. – (Beiträge zur Geschichte des Deutschunterrichts ; 44)

225 *Gwosc*, Detlev [vielm. Detlef]: „... um mir meinen Gang synchronistisch, in dem Gange der Umgebung zu denken" : zum Grundansatz von Goethes autobiograph. Hauptwerk „Aus meinem Leben. Dichtung und Wahrheit". – In: „Nachdenklicher Leichtsinn" : essays on Goethe and Goethe reception / ed. by Heike *Bartel* and Brian *Keith-Smith*. – Lewiston, NY [u. a.], 2000. – S. 13–28. – (Studies in German language and literature ; 26)

226 *Jeßing*, Benedikt: Der Autobiograph als Zuschauer und Regisseur : zur Theatralik u. literar. Inszenierung zweier Feste in „Dichtung und Wahrheit". – In: Jeux et fêtes dans l'œuvre de J. W. Goethe = Fest und Spiel im Werk Goethes / études réunies par Denise *Blondeau* [u. a.] – Strasbourg, 2000. – S. 47–64. – (Faustus : Etudes germaniques)

227 *Niggl*, Günter: Das Problem der morphologischen Lebensdeutung in Goethes „Dichtung und Wahrheit". – In: Goethe-Jahrbuch. Bd. 116. Weimar 1999 [ausgeg. 2000]. S. 291–299. Dass. – [franz. u. d. T.:] Le problème de l'interprétation morphologique de la vie dans «Poésie et vérité». – In: Johann Wolfgang Goethe : l'un, l'autre et le tout ; année Goethe, Paris 1999 / sous la direction de Jean-Marie *Valentin*. – Paris, 2000. – S. 633–646. – (Germanistique ; 1)

*Egmont*

228 *Michel*, Christoph: „Sinnbildstil" – „Kulissenzauber" : zur kontroversen Rezeption des „Egmont"-Schlusses. – In: Spuren, Signaturen, Spiegelungen : zur Goethe-Rezeption in Europa ... / Bernhard *Beutler*; Anke *Bosse* (Hrsg.) – Köln, 2000. – S. 77–92.

*Epigramme. Venedig 1790*

229 *Neue Rundschau*. Jg. 110. Frankfurt a. M. 1999. H. 1. – 188 S. : Ill.
Darin: Ein Goethe-Parcours, S. 9–128, u. a.: *Detering*, Heinrich: Kecker Winzling : Venezianische Epigramme – 1789/1800, S. 42–45. – *Hartung*, Harald: Langeweile – die Ersatzmutter der Musen : zweiter venezianischer Aufenthalt – 1790, S. 47–50.

*Euphrosyne*

230 *Ockenden*, R. C.: „Ein schwankendes Los" – the death of Euphrosyne. – In: Goethe at 250 : London Symposium = Goethe mit 250 : Londoner Symposium / ed. by T[erence] J[ames] *Reed* [u. a.] – München, 2000. – S. 233–246. – (Publications of the Institute of Germanic Studies ; 75)

*Der ewige Jude*

231 *Cernea*, Elena: Goethes Menschenchrist im „Ewigen Juden". – In: Zeitschrift der Germanisten Rumäniens. Jg. 8. Bucureşti 1999. H. 1/2, S. 181–184.

*Faust*

232 *Anton*, Herbert: La «Beauté infernale» dans «Faust». – In: Johann Wolfgang Goethe : l'un, l'autre et le tout ; année Goethe, Paris 1999 / sous la direction de Jean-Marie *Valentin*. – Paris, 2000. – S. 407–421. – (Germanistique ; 1)

233 *Beutin*, Wolfgang: Goethes „Faust" als Weltanschauungsdichtung. – In: Gottes ist der Orient! Gottes ist der Occident! : Goethe u. die Religionen der Welt / Wolfgang *Beutin* ; Thomas *Bütow* (Hrsg.) – Frankfurt a. M. [u. a.], 2000. – S. 77–107. – (Bremer Beiträge zur Literatur- und Ideengeschichte ; 31)

234 *Beretta*, Stefano: Il „Faust" e il dramma barocco : considerazioni su un possibile sostrato della Tragödie goethiana. – In: Istituto Universitario Orientale di Napoli : Annali. Sezione Germanica. N. S. Vol. 8. 1998. Napoli 2000. Nr. 2, S. 43–67.

235 *Birus*, Hendrik: „Neu-alterthümlicher Geschmack" : „Faust"-Illustrationen von Cornelius bis Delacroix als Herausforderung des alten Goethe. – In: Spuren, Signaturen, Spiegelungen : zur Goethe-Rezeption in Europa ... / Bernhard *Beutler*; Anke *Bosse* (Hrsg.) – Köln, 2000. – S. 169–186 : Ill.

236 *Bishop*, Paul: Intellectual affinities between Goethe and Jung, with special reference to „Faust". – In: Publications of the English Goethe Society. N. S. Vol. 69. 1999. Leeds 2000. S. 1–19.

237 *Bormann*, Alexander von: Zum Teufel : Goethes Mephistopheles oder die Weigerung, das Böse zu denken. – In: Spuren, Signaturen, Spiegelungen : zur Goethe-Rezeption in Europa ... / Bernhard *Beutler*; Anke *Bosse* (Hrsg.) – Köln, 2000. – S. 563–579.

238 *Boyle*, Nicholas: An idealist Faust? : Goethe's wager in the context of intellectual history. – In: History and literature : essays in honor of Karl S. Guthke / ed. by William *Collins Donahue* and Scott *Denham*. – Tübingen, 2000. – S. 29–46. – (Stauffenburg-Festschriften)

239 *Breuer*, Dieter: Die Abwesenheit der olympischen Götter : zu Goethes „Faust II", 2. Akt. – In: Prima le parole e poi la musica : Festschrift für Herbert Zeman zum 60. Geburtstag / hrsg. von Elisabeth *Buxbaum* [u. a.] – Wien, 2000. – S. 144–150.
Dass. – In: Lectures françaises et allemandes du XVIII[e] siècle : actes du colloque interdisciplinaire tenu à l'Université de Reims Champagne-Ardenne / publ. par Beatrice *Dumiche* [u. a.] – Bonn, 2000. – S. 113–122. – (Abhandlungen zur Sprache und Literatur ; 134)

240 *Chon*, Young-Ae: Probleme beim „Faust"-Übersetzen : Statement für die Veranstaltung „Goethe in 1000 Zungen" auf der Frankfurter Buchmesse vom 17. 10. 1999. – In: Goethe-Yŏngu = Goethe-Studien / [hrsg. von der] Koreanischen Goethe-Gesellschaft. Bd. 11. Seoul 1999. S. 307–315.

241 *Dauer im Wechsel?* : Goethe und der Deutschunterricht / Bodo *Lecke* (Hrsg.) – Frankfurt a. M. [u. a.] : Lang, 2000. – 512 S. : Ill., graph. Darst. – (Beiträge zur Geschichte des Deutschunterrichts ; 44)
Darin u. a.: *Vitz*, Georg: Von Faust, Gretchen und Co. oder von der Unauslöschlichkeit „klassischer" Klischees, S. 291–308. – *Grundmann*, Hilmar: Klassische Texte als geeignete Medien zur Aufklärung und Reflexion über die moderne Arbeitswelt im Literaturunterricht – dargestellt an drei Beispielen (Schiller – Hölderlin – Goethe [„Faust" II]), S. 309–332. – *Frederking*, Volker: Goethes „Faust I" – ein rezeptions-, motiv- und mediengeschichtliches Modell in produktiv-kreativer und identitätsorientierter Perspektive, S. 355–389.

242 *Dresen*, Adolf: Der Fall Faust : zu dem Berliner Theaterskandal 1968 ; Rede im Leipziger Schauspielhaus am 19. 11. 1999. – In: A. *Dresen*: Wieviel Freiheit braucht die Kunst? : Reden, Briefe, Verse, Spiele 1964 bis 1999 / hrsg. von Maik *Hamburger* mit e. Essay von Friedrich *Dieckmann* ; Gemeinschaftsprojekt von Theater der Zeit u. dem Literaturforum im Brecht-Haus Berlin. – Berlin, 2000. – S. 75–102. – (Theater der Zeit / Recherchen ; 3)

243 *Eibl*, Karl: Das monumentale Ich : Wege zu Goethes „Faust". – Frankfurt a. M. ; Leipzig : Insel-Verl., 2000. – 412 S. – (Insel-Taschenbuch ; 2663)

244 *Eibl*, Karl: Zur Bedeutung der Wette im „Faust". – In: Goethe-Jahrbuch. Bd. 116. Weimar 1999 [ausgeg. 2000]. S. 271–280.

245 *Gaethgens*, Thomas: Goethe et le „Faust" de Delacroix. – In: Johann Wolfgang Goethe : l'un, l'autre et le tout ; année Goethe, Paris 1999 / sous la direction de Jean-Marie *Valentin*. – Paris, 2000. – S. 681–695. – (Germanistique ; 1)

246 *Gaier*, Ulrich: Fausts Modernität : Essays ; mit 15 Abb. – Stuttgart : Reclam, 2000. – 170 S. : Ill. – ([Reclams] Universal-Bibliothek ; 18072)
Darin: Fausts Modernität, S. 7–13. – „Faust" : trag. Bilanz der Neuzeit, S. 16–56. – Die „Verbarbarisierung" der Helena : Goethes Analyse des Umgangs der Europäer mit e. fremden Kultur, S. 57–91. – Goethes Traum von einem „Faust"-Film, S. 92–136. – Wissenschaftssatire, S. 137–164.

247 *Heidenreich*, Gert: Lear und Faust – zwei Narren? : e. Rede im Krieg. – In: Shakespeare-Jahrbuch. Bd. 136. Bochum 2000. S. 24–39.

248 *Hölscher-Lohmeyer*, Dorothea: Widerspruch zum Widerspruch : Antwort auf Rolf Christian Zimmermanns Rezension des „Faust" II-Kommentars der Münchner Goetheausg. – In: Goethe-Jahrbuch. Bd. 116. Weimar 1999 [ausgeg. 2000]. S. 355–359.
R. C. Zimmermanns Rez. erschien im Goethe-Jahrbuch. Bd. 115. Weimar 1998. S. 293–299.

249 *Hofmann*, Michael: Vorschläge zu einer postmodernen Lesart des „Faust II". – In: Spuren, Signaturen, Spiegelungen : zur Goethe-Rezeption in Europa ... / Bernhard *Beutler*; Anke *Bosse* (Hrsg.) – Köln, 2000. – S. 549–561.

250 *Hofmann*, Peter: „Faust", die „Farbenlehre" und „das Wesen der menschlichen Freiheit" : über Goethes Schelling-Kritik. - In: Philosophisches Jahrbuch. Jg. 107. Freiburg 2000. H. 2, S. 443–470.

251 *Irmer*, Thomas: Der beleibte Weltprobierer : Peter Kurth spielt Mephisto in Wolfgang Engels Leipziger „Faust". - In: Theater der Zeit. Jg. 55. Berlin 2000. H. 3, S. 24–25 : Szenenfotos.

252 *Japp*, Uwe: Über Interpretation und Intertextualität : mit Rücksicht auf „Faust II", 2 („Klassische Walpurgisnacht"). - In: Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte. Jg. 74. Stuttgart 2000. H. 3, S. 395–412.

253 *Kaiser*, Gerhard: Goethe - Nähe durch Abstand : Vorträge u. Studien. - Jena ; Weimar : Verl. u. Datenbank für Geisteswissenschaften, 2000. - 163 S. - (Kulturwissenschaftliche Reihe / Collegium Europaeum Jenense)
Darin u. a.: Noch einmal : „Das Unzulängliche / Hier wird's Ereignis" (Faust 12106 f.) (1996), S. 103–108. - Verführung mit Herz : der Monologist Faust im Dialog (1996), S. 109–126. - Faust und Margarete : Hierarchie oder Polarität der Geschlechter? (1994), S. 127–145.

254 *Kim*, Ihmku: Faust-Stoff als leitendes Sinnkonzept in der neuzeitlichen Kultur : e. kulturwissenschaftl. Betrachtung. - In: Goethe-Yŏngu = Goethe-Studien / [hrsg. von der] Koreanischen Goethe-Gesellschaft. Bd. 12. Seoul 2000. S. 41–80. [In korean. Sprache mit dt. Zsfassung.]

255 *Kolago*, Lech: Fürst Anton Radziwills Vertonung des „Faust" von Goethe. - In: Studia niemcoznawcze / Uniwersytet Warszawski, Instytut Germanistyki = Studien zur Deutschkunde. Bd. 19. Warszawa 2000. S. 121–138.

256 *Lee*, Young Im: Die virtuelle Realität und „Faust II". - In: Goethe-Yŏngu = Goethe-Studien / [hrsg. von der] Koreanischen Goethe-Gesellschaft. Bd. 12. Seoul 2000. S. 81–93. [In korean. Sprache mit dt. Zsfassung.]

257 *Lehmann*, Jürgen: Rezeption als „Aneignung" : Goethes „Faust" in der russ. Literatur des 19. Jh. - In: Goethe : Vorgaben, Zugänge, Wirkungen / Wolfgang *Stellmacher*; László *Tarnói* (Hrsg.) - Frankfurt a. M. [u. a.], 2000. - S. 259–273.

258 *Lennartz*, Knut: Das Unzulängliche, hier wird's Ereignis : Peter Steins ganzer „Faust" auf der EXPO in Hannover. - In: Die deutsche Bühne. Jg. 71. Seelze 2000. Nr. 9, S. 18–21 : Szenenfotos.

259 *Mahal*, Günther: Goethes „Faust" auf dem deutschen Theater des 20. Jahrhunderts. - In: Goethe-Jahrbuch. Bd. 116. Weimar 1999 [ausgeg. 2000]. S. 144–157.

260 *Margarete, Ottilie, Mignon* : Goethe-Lektüren / Heike *Brandstädter*; Katharina *[Braack-] Jeorgakopulos* (Hg.) - Hamburg [u. a.] : Argument-Verl., 1999. - 127 S. : Ill. - (Argument-Sonderband ; N. F., 272)
Darin u. a.: *Braack-Jeorgakopulos*, Katharina: ... lose Poesie und gekappte Zunge : Margaretes Gretchen-Tragödie u. Goethes Faust, S. 10–47. - *Laux*, Lena: Margarete - Voraussetzungen e. Figur ; kleine Szenen im „Faust I", S. 109–118. - *Lüdemann*, Astrid: Ausrufe, Zeichen : Margarete im Kerker von Faust, S. 119–127.

261 *Mattenklott*, Gert: Der Medien-Mephisto : Gustaf Gründgens als Mephisto in Goethes „Faust". - In: Theater heute. Jg. 41. Berlin 2000. H. 2, S. 22–27 : Szenenfotos.

262 *Michelsen*, Peter: Im Banne Fausts : zwölf Faust-Studien. - Würzburg : Königshausen & Neumann, 2000. - 237 S. : Ill.
Darin: Wem wird Goethes „Faust" zugeeignet? (1990), S. 9–19. - Goethes „Vorspiel auf dem Theater" als Vorspiel zum „Faust" (1994), S. 20–37. - Die Wette : zu Goethes „Faust", „Prolog im Himmel", S. 38–52. - Der Einzelne und sein Geselle : Fausts Osterspaziergang (1978), S. 53–78. - Gretchen am Spinnrad : zur Szene „Gretchens Stube" in Goethes „Faust" I (1989), S. 79–90. - Fausts Schlaf und Erwachen : zur Eingangsszene von „Faust" II („Anmutige Gegend") (1983), S. 91–123. - Der Rat des Narren : die Staatsratsszene in Goethes „Faust" II (1996), S. 124–160. - Fausts Erblindung (1962), S. 161–170. - Mephistos „eigentliches Element" : vom Bösen in Goethes „Faust" (1993), S. 171–191. - Diplomatik als Editionsprinzip : zur Textgestalt des „Faust" anhand der Ausg. Albrecht Schönes (1995), S. 192–206. - Ver-

führer und Übermensch : zu Grabbes „Don Juan und Faust" [mit Vergleichen zu Goethes „Faust"] (1965), S. 207–222. – Faust und die Deutschen (1989), S. 223–237.

263 *Mickel*, Karl: Klassik geklaftert (1988). – In: K. *Mickel*: Gelehrtenrepublik : Beiträge zur dt. Dichtungsgeschichte. – Halle [u. a.], 2000. – S. 235–256. – (Schriften / Karl Mickel ; 5)
Darin u. a.: [T.] 3. Außer sich [Zu Fausts Schlußmonolog].

264 *Möbus*, Frank: Johann Wolfgang von Goethe : Faust. Eine Tragödie. – In: Lektüren für das 21. Jahrhundert : Schlüsseltexte der dt. Literatur von 1200 bis 1990 / hrsg. von Dorothea *Klein* u. Sabine M. *Schneider*. – Würzburg, 2000. – S. 157–182 : Ill.

265 *Neue Rundschau*. Jg. 110. Frankfurt a. M. 1999. H. 1. – 188 S. : Ill.
Darin: Ein Goethe-Parcours, S. 9–128, u. a.: *Matt*, Peter von: Die Szene, von der man schweigt : 1826 [Zur Begegnung Fausts mit Helena, „Faust" II, 3. Akt, „Innerer Burghof"], S. 100–105. – *König*, Christoph: Fortifikationen : zur Szene „Bergschluchten, Wald, Fels" in Goethes „Faust, Zweiter Teil" – 1830, S. 107–113.

266 *Neumann*, Peter Horst: Anmerkungen zu Robert Schumanns „Szenen aus Goethes Faust". – In: Aurora : Jahrbuch der Eichendorff-Gesellschaft für die klassisch-romantische Zeit. Bd. 60. Stuttgart 2000. S. 37–43.

267 *Niazi*, M. Nadeem: Violating the Mütter : staging the semiotics of desire, or, aspects of the eternal-feminine in „Faust". – In: Orbis litterarum. Vol. 55. Copenhagen 2000. Nr. 2, S. 103–117.

268 *Osten*, Manfred: Die beschleunigte Zeit : Anmerkungen zur Modernität Goethes. – In: Goethe im Gegenlicht : Kunst, Musik, Religion, Philosophie, Natur, Politik / Dieter *Borchmeyer* (Hrsg.) – Heidelberg, 2000. – S. 145–153.
Dass. – [u. d. T.:] Goethes „Faust" : die Tragödie der modernen Übereilung. – In: Goethe – Wirkung und Gegenwart : 250 Jahre Johann Wolfgang von Goethe ; Symposium [Sophia-Univ. Tôkyô, 28. u. 29. 9. 1999]. – Tôkyô, 2000. – S. 36–46. – (Studien des Instituts für die Kultur der deutschsprachigen Länder ; 18)

269 *Perels*, Christoph: „Der zweite Teil des ‚Faust' ist eine Kette von Festen und Feierlichkeiten" : Goethe, Hofmannsthal u. die Geburt der Salzburger Festspiele. – In: Jeux et fêtes dans l'œuvre de J. W. Goethe = Fest und Spiel im Werk Goethes / études réunies par Denise *Blondeau* [u. a.] – Strasbourg, 2000. – S. 295–304. – (Faustus : Etudes germaniques)

270 *Peter Stein inszeniert Faust von Johann Wolfgang Goethe* : das Programmbuch Faust I und II ; anläßlich der Aufführung der Faust-Inszenierung von Peter Stein auf der EXPO in Hannover (22./23. 7. – 24. 9. 2000), in Berlin (21./22. 10. 2000 – 15. 7. 2001) u. in Wien (8./9. 9. – 16. 12. 2001) / hrsg. von Roswitha *Schieb* unter Mitarb. von Anna *Haas*. – Köln : DuMont, 2000. – 319 S. : zahlr. Ill. (z. T. farb.)
Darin: T. 1. Zu Autor, Stück und Aufführung. – *Stein*, Peter: Zur Entstehungsgeschichte unserer Faust-Aufführung, S. 8–9. – Besetzung, S. 12–19. – Sponsoren, S. 20–23. – Grundrisse der Bühnenräume, S. 24–27. – *Wögerbauer*, Ferdinand: Bühnenbildentwürfe zu Faust I, S. 29–33. – *Mayer*, Stefan: Bühnenbildentwürfe zu Faust II, S. 34–41. – *Bickel*, Moidele: Kostümentwürfe zu Faust I und II, S. 43–77. – *Schieb*, Roswitha: Entstehungsgeschichte des Faust-Dramas, S. 78–83. – Äußerungen Goethes zum Faust, S. 84–91.
T. 2. Probentagebuch. – *Schieb*, Roswitha: Probentagebuch, S. 93–179.
T. 3. Aufführungsfotos und Faust-Illustrationen der Goethezeit. – *Walz*, Ruth: Szenenfotos zu Faust I und II, S. 181–215. – *Schieb*, Roswitha: Die Faust-Illustrationen der Goethezeit, S. 216–251.
T. 4. Analysen und Meinungen zu Goethes Faust. – *Paulus*, Jörg: „Die geheime Grundlinie des lebendigen Handelns" : Goethes Weimarer Theaterarbeit, S. 254–258. – *Schöne*, Albrecht: Der Theatermann als Stückschreiber, S. 259–264. – *Reichstein*, Reinhard: Die Mummenschanz im Faust II – Intermezzo als Schlüsselszene, S. 265–269. – *Zabka*, Thomas: Reiche Narren : zur Bedeutung des Papiergeldes im Faust II, S. 270–273. – *Janz*, Rolf-Peter: „Vom Harz bis Hellas immer Vettern" : Mephisto in der Klassischen Walpurgisnacht, S. 274–276. – *Miller*, Norbert: Der Helena-Akt – ein Antiken-Pasticcio?, S. 277–280. – *Mirnehdi*, Mohsen: Thesen zur Bergschluchten-Szene, S. 281–284. – *Schieb*, Roswitha: Veloziferische Zeit : Faust u. die Dia-

lektik des Fortschritts, S. 285–290. – *Matussek*, Peter: Faust II – die Tragödie der Gedächtniskultur, S. 291–296. – *Osterkamp*, Ernst: Gewalt in Goethes Faust, S. 297–302. – *Hölscher-Lohmeyer*, Dorothea: Stein und Höhle, Fels und Gebirge : vom Geist der Erde in beiden Teilen des Faust, S. 303–307. – *Mahl*, Bernd: Goethe-Feste : Aspekte markanter Faust-Inszenierungen der Bühnengeschichte, S. 308–312. – *Stuffmann*, Margret: Vom Wort zur Gestalt : Max Beckmanns Zeichnungen zu Goethes Faust, Zweiter Teil, S. 313–318.

271 *Pikulik*, Lothar: Faust und die Langeweile. – In: Aurora : Jahrbuch der Eichendorff-Gesellschaft für die klassisch-romantische Zeit. Bd. 60. Stuttgart 2000. S. 13–35.

272 *Postma*, Heiko: „... den lieb ich, der Unmögliches begehrt!" : Goethe for ever: Zur Expo 2000 bringt Peter Stein in Hannover Goethes „Faust" – beide Teile der Tragödie – auf die Bühne. – In: Die Horen. Jg. 45. Bremerhaven 2000. H. 1, S. 81–86.

273 *Raiņis un Gēte* : „Fausta" tulkojuma simtgade = Rainis und Goethe : zum hundertjährigen Jubiläum der „Faust"-Übersetzung / sast. Gundega *Grīnuma*. Tulk. Heide Lidija *Šmite* [u. a.] – [Rīgā] : Latvijas Gētes Biedriba ; Nordik, 1999. – 298 S. : Ill.
Text dt. u. lettisch.
Darin: *Grīnuma*, Gundega: Einführung, S. 9–12. – *Dahnke*, Hans-Dietrich: Der Widerhall des Goetheschen „Faust" in der europäischen Literatur des 19. Jahrhunderts, S. 13–28. – *Mahl*, Bernd: Die Bühnengeschichte von Goethes „Faust", S. 29–52. – *Matussek*, Peter: Zwischen den Kulturen : das Problem der „Faust"-Verortung, S. 53–65. – *Zālītis*, Jāņis: Übersetzungen von Goethes „Faust" ins Lettische vor Rainis, S. 67–75. – *Veidemane*, Ruta: Rainis als Übersetzer, S. 77–81. – *Dzene*, Lilija: Aufführungen von Goethes „Faust" an lettischen Theatern, S. 83–92. – *Šmits*, Aleksandrs: „Faust" in Rainis, Brjusows und Pasternaks Übersetzung, S. 93–103. – *Šelomova*, Hana ; *Kangro*, Ilze: Goethes „Faust I" und „Faust II" in den ersten russischen Übersetzungen, S. 105–139. – *Alksne*, Ingrīda: Französische und englische Übersetzungen von Goethes „Faust" im Vergleich zu Rainis' „Faust", S. 141–164. – *Bisenieks*, Valdis: Goethes „Faust" umdichtend, S. 165–173. – *Lasmane*, Skaidrīte: Die Dilemmate des Wandels, S. 175–182. – *Kursīte*, Janīna: Mythische Elemente in Goethes „Faust", S. 183–197. – *Zariņš*, Vilnis: Antike und mittelalterliche Motive in Goethes „Faust", S. 199–210. – *Kļaviņš*, Paulis: „Faust" im Focus von drei theologischen Begriffen [Logos, Liebe, Erlösung], S. 211–216. – *Laķis*, Pēteris ; *Laķe*, Rita: Die Menschenwelt in Goethes „Faust", S. 217–223. – *Buceniece*, Ella: Goethes „Faust" aus feministischer Sicht, S. 225–234. – *Viese*, Saulcerīte: Das „Moderne Epos" von Rainis, S. 235–245. – *Hausmanis*, Viktors: Goethes Tragödie „Faust" und Rainis' „Feuer und Nacht", S. 247–255. – *Bībers*, Gunārs: Die schöpferischen Impulse von Schiller und Goethe auf die Dichtung von Auseklis, S. 257–261. – *Vecgrāvis*, Viesturs: Goethe in der Interpretation von Jānis Poruks : e. Versuch, die lett. Literatur zu europäisieren, S. 263–268. – *Gaižūns*, Silvestris: Faustische Motive in der litauischen Literatur, S. 269–275. – *Veide*, Evija: Die postmoderne Version des lettischen Faust, S. 277–283.

274 *Rhie*, Won-Yang: Goethes „Faust" auf der Bühne. – In: Goethe-Yŏngu = Goethe-Studien / [hrsg. von der] Koreanischen Goethe-Gesellschaft. Bd. 11. Seoul 1999. S. 141–171. [In korean. Sprache mit dt. Zsfassung.]

275 *Rhie*, Won-Yang: Goethes „Faust" auf der koreanischen Bühne : Überlegungen zur Rezeption in Korea. – In: Goethe – Wirkung und Gegenwart : 250 Jahre Johann Wolfgang von Goethe ; Symposium [Sophia-Univ. Tôkyô, 28. u. 29. 9. 1999]. – Tôkyô, 2000. – S. 77–105. – (Studien des Instituts für die Kultur der deutschsprachigen Länder ; 18)

276 *Rühle*, Günther: Faust – die Jahrhundertinschrift : Stationen eines dt. Dramas ; von Max Reinhardt zu Leopold Jeßner u. Gustaf Gründgens, über Adolf Dresen u. Claus Peymann bis zu Klaus Michael Grüber, Christoph Marthaler u. Einar Schleef. – In: Theater heute. Jg. 41. Berlin 2000. H. 7, S. 30–39 : Szenenfotos.

277 *Schlemmer*, Ulrich: J. W. von Goethe, Faust I / [interpretiert] von Ulrich *Schlemmer*. – Neue Rechtschreibung. – Freising : Stark, 2000. – 88 S. : Ill., graph. Darst. – (Interpretationshilfe Deutsch)

278 *Shibata*, Shô: „Faust I" und die Delacroixschen Illustrationen dazu. – In: Goethe-Jahrbuch = Gête-nenkan. Bd. 42. Tôkyô 2000. S. 1–24 : Ill. [In japan. Sprache mit dt. Zsfassung.]

279 *La storia di Faust nelle letterature Europee* : atti del convegno „Storie di Faust", Napoli, 6 - 7 marzo 1997 / Istituto Suor Orsola Benincasa. A cura di Marino *Freschi*. - Napoli: : CUEN, 2000. - 226 S. - (Laboratorio ; 41)
Darin u. a.: *Freschi*, Marino: Introduzione : Faust, una storia infinita, S. 7–10. - *Manacorda*, Giorgio: Il „Primo Faust" e la scena dello Spirito della Terra, S. 17–28. - *Sampaolo*, Giovanni: Goethe, Faust e „il romantico" Calderón : un promemoria, S. 29–43. - *Ponzi*, Mauro: Delirio di onnipotenza e „Kraft der Natur" nell' „Urfaust" di Goethe, S. 45–65. - *Koopmann*, Helmut: „Faust" und die Aufklärung, S. 67–87. - *Carchia*, Gianni: Faust e il Golem, S. 98–95. - *Egger*, Irmgard: Wort - Tat - Bild : zu den hagiograph. Tableaus in Goethes „Faust", S. 97–105. - *De Angelis*, Enrico: Un sistema da non risolvere ovvero la salvazione di Faust, S. 107–134. - *Mattenklott*, Gert: Die ersten Szenen des Zweiten „Faust", S. 135–149. - *Stadler*, Ulrich: Im Schatten Goliaths oder der Titanen? : Heines Auseinandersetzung mit Goethe u. das Tanzpoem „Der Doktor Faust", S. 151–165. - *Landolfi*, Andrea: Thomas Mann interprete del „Faust" di Goethe, S. 167–173. - *Ghini*, Giuseppe: Il bene „inevitabile" del „Faust" russo, S. 176–189. - *Lanciani*, Giulia: Identità e possessione : il „Faust" di Pessoa, S. 191–206. - *Crea*, Renata: Il Faust di Gustaf Gründgens, S. 207–223.

280 *Studi italo-tedeschi = Deutsch-italienische Studien* : XIX Simposio internazionale di studi italo-tedeschi: „Johann Wolfgang von Goethe (1749–1832) nel 250 anniversario della nascita" = XIX. Internationales Symposium deutsch-italienischer Studien: „Johann Wolfgang von Goethe (1749–1832) zur 250. Wiederkehr des Geburtstages" / ed. curata dall'Accademia di Studi Italo-Tedeschi sotto la dir. di Roberto *Cotteri*. - Merano : Accademia di Studi Italo-Tedeschi, 1999. - XV, 410 S. - (Studi italo-tedeschi ; 19)
Darin u. a.: *Fancelli*, Maria: Faust fuori porta, S. 31–51. - *Eibl*, Karl: Die Einheit von Goethes „Faust" - nach der Perfektibilität, S. 52–75. - *Venuti*, Roberto: Natura e storia : un „itinerario" della „Notte di Valpurga classica" del „Faust II", S. 93–103. - [Alle Beiträge mit dt. bzw. italien. Zsfassung.]

281 *Sucher*, C. Bernd: Vom Geist befreit : Peter Stein inszeniert Faust I u. II. - In: Inter Nationes : Kulturchronik. Dt. Ausg. Jg. 18. Bonn 2000. H. 5, S. 23–26.

282 *Takahashi*, Yoshito: Reiz und Rätsel des „Faust" für die Japaner. - In: Goethe-Jahrbuch. Bd. 116. Weimar 1999 [ausgeg. 2000]. S. 85–95.

283 *Vorträge aus Anlaß des Goethe-Symposions in der Rumänischen Akademie* : 29. u. 30. Okt. 1999. - In: Zeitschrift der Germanisten Rumäniens / hrsg. von der Gesellschaft der Germanisten Rumäniens. Schriftleiter: George *Guţu*. Jg. 8. Bucureşti 1999. H. 1/2.
Darin u. a.: *Doinaş*, Ştefan Augustin: Discursul mixt : Cap. 1. „Faust" şi „Discursul mixt", S. 33–35. - *Voia*, Vasile: „Faust" şi „Fenomenologia spiritului" în interpretări filozofice contemporane (Ernst Bloch şi Constantin Noica), S. 50–57. - *Göhler*, Peter: Überlegungen zu einer „Faust"-Vorlesung, S. 119–126. - *Beck*, Götz: Goethes „Faust" - Vorbild und Travestie-Muster für Brechts „Baal", S. 127–132. - *Alexe*, Ştefan: Faust und die „Haut-couture" : e. Fragestellung zur Funktionsdifferenzierung des modernen Faustbildes anhand von Lagerfelds Fotoroman „Faust", S. 133–141. - *Mănucă*, Dan: Sursele primei traduceri româneşti a părţii întîi din „Faust", S. 155–160. - *Forna*, Petru: „Prolog im Himmel" din „Faust I" de Goethe în două variante româneşti : probleme de oractica traducerii literare, S. 161–170.

284 *Wirion*, Jacques: Zwei Untersuchungen zu Goethes „Faust". [T.] 1. Das Element des Urbanen in Goethes „Faust". - [T.] 2. „Hätt'st du dir nicht das Lachen abgewöhnt" : einige Anm. über den Ernst von Goethes Faustfigur. - In: Publications du Centre Universitaire de Luxembourg : Germanistik. Fasc. 14. Luxembourg 2000. S. 53–59.

285 *Wirsing*, Sibylle: Ritter, Tod und Teufel : Peter Steins „Faust"-Maschine auf der EXPO, noch ohne Bruno Ganz. - In: Theater heute. Jg. 41. Berlin 2000. H. 10, S. 18–23 : Szenenfotos.

286 *Wirsing*, Sibylle: Eine Anschaffung fürs Leben : Peter Steins „Mammut"-Faust kommt in die entscheidende Phase ; Bruno Ganz als Faust und Faust als Ganz. - In: Theater heute. Jg. 41. Berlin 2000. H. 12, S. 32–35 : Szenenfotos.

287 *Zimmermann*, Rolf Christian: Klarheit, Streben, Wiederbringung : drei Beiträge zum Verständnis von Goethes „Faust". - In: Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte. Jg. 74. Stuttgart 2000. H. 3, S. 413–464.

*Der Gott und die Bajadere*

288 *Knopf*, Jan: Kritiker und Konstrukteur der erlesenen Kunstgebilde : zur Goethe-Rezeption im Werk Bertolt Brechts am Beispiel von „Der Gott und die Bajadere". - In: Spuren, Signaturen, Spiegelungen : zur Goethe-Rezeption in Europa ... / Bernhard *Beutler*; Anke *Bosse* (Hrsg.) - Köln, 2000. - S. 367–379.

289 *Mecklenburg*, Norbert: Poetisches Spiel mit kultureller Alterität : Goethes „indische Legende" Der Gott und die Bajadere. - In : Literatur in Wissenschaft und Unterricht. Jg. 33. Würzburg 2000. H. 2, S. 107–116.

*Der Groß-Cophta*

290 *Blondeau*, Denise: L'artiste et l'illusionniste : «Le Grand Cophte». - In: Jeux et fêtes dans l'œuvre de J. W. Goethe = Fest und Spiel im Werk Goethes / études réunies par Denise *Blondeau* [u. a.] - Strasbourg, 2000. - S. 257–274. - (Faustus : Etudes germaniques)

*Hermann und Dorothea*

291 *Boa*, Elizabeth: „Hermann und Dorothea" : an early example of Heimatliteratur? - In: Publications of the English Goethe Society. N. S. Vol. 69. 1999. Leeds 2000. S. 22–36.

292 *Kaiser*, Gerhard: Französische Revolution und deutsche Hexameter : Goethes „Hermann und Dorothea" nach 200 Jahren (1998). - In: G. *Kaiser*: Goethe - Nähe durch Abstand : Vorträge u. Studien. - Jena ; Weimar, 2000. - S. 61–82. - (Kulturwissenschaftliche Reihe / Collegium Europaeum Jenense)

293 *Sproede*, Alfred: „Pan Tadeusz" - „im Schwall und Lärm der Stadt Paris?" : Mickiewiczs Weg von Goethes „Hermann und Dorothea" zur französ. „épopée humanitaire". - In: Adam Mickiewicz und die Deutschen : eine Tagung im Deutschen Literaturarchiv Marbach am Neckar / hrsg. von Ewa *Mazur-Keblowska* u. Ulrich *Ott*. - Wiesbaden, 2000. - S. 164–204. - (Veröffentlichungen des Deutschen Polen-Instituts Darmstadt ; 13)

294 *Steiner*, Uwe C.: „Gespenstige Gegenständlichkeit" : Fetischismus, die unsichtbare Hand u. die Wandlungen der Dinge in Goethes „Hermann und Dorothea" u. in Stifters „Kalkstein". - In: Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte. Jg. 74. Stuttgart 2000. H. 4, S. 627–653.

295 *Vivarelli*, Vivetta: „Die schwankende Zeit" : la perdita dell'equilibrio e la minaccia dell'informe in „Arminio e Dorotea". - In: Istituto Universitario Orientale di Napoli : Annali. Sezione Germanica. N. S. Vol. 8. 1998. Napoli 2000. Nr. 2, S. 29–42.

*Im ernsten Beinhaus war's ....*

296 *Schneider*, Manfred: Ein Geistergespräch der Klassik : die Nacht vom 25. zum 26. Sept. 1826. - In: Neue Rundschau. Jg. 110. Frankfurt a. M. 1999. H. 1, S. 94–99.

*Iphigenie auf Tauris*

297 *Béhar*, Pierre: Goethe und die Barockdramatik : e. mögliche Quelle zu „Iphigenie auf Tauris". - In: Goethe : Vorgaben, Zugänge, Wirkungen / Wolfgang *Stellmacher* ; László *Tarnói* (Hrsg.) - Frankfurt a. M. [u. a.], 2000. - S. 151–158.

Das Märtyrerdrama „Soliman" von A. A. von Haugwitz (1684) als mögliche Quelle.

298 *Beutin*, Heidi: „Ich bin so frei geboren als ein Mann" : Frauenbild, weibl. Priestertum u. Humanität in Goethes Schauspiel „Iphigenie". - In: Gottes ist der Orient! Gottes ist der Occident! : Goethe u. die Religionen der Welt / Wolfgang *Beutin* ; Thomas *Bütow* (Hrsg.) - Frankfurt a. M. [u. a.], 2000. - S. 23–50. - (Bremer Beiträge zur Literatur- und Ideengeschichte ; 31)

299 *Blondeau*, Denise: La constitution du sujet dans «Iphigenie auf Tauris». - In: Le texte et l'idée / Centre de Recherches Germaniques de l'Universite de Nancy II. Vol. 13. 1998. Nancy 1999. S. 87–100.

Dass. - [dt. u. d. T.:] Die Konstitution des Subjekts in Goethes „Iphigenie auf Tauris". - In: Lectures françaises et allemandes du XVIII$^{e}$ siècle : actes du colloque interdisciplinaire tenu à

l'Université de Reims Champagne-Ardenne / publ. par Beatrice *Dumiche* [u. a.] – Bonn, 2000. – S. 99–111. – (Abhandlungen zur Sprache und Literatur ; 134)

300 *Dauer im Wechsel?* : Goethe und der Deutschunterricht / Bodo *Lecke* (Hrsg.) – Frankfurt a. M. [u. a.] : Lang, 2000. – 512 S. : Ill., graph. Darst. – (Beiträge zur Geschichte des Deutschunterrichts ; 44)
Darin u. a.: *Denk*, Rudolf: „Verteufelt existentiell" : Goethes „Iphigenie" in Methodikerhand oder Anm. zur Behandlung e. Klassikers im Deutschunterricht der 50er u. 60er Jahre, S. 239–261. – *Wierlacher*, Alois: Ent-Fremdende Fremde : Goethes „Iphigenie auf Tauris" als Drama des Völkerrechts, S. 393–412. – *Böcker*, Lisa: „Und es gewöhnt sich nicht mein Geist hierher" – Reflexionen über Fremdheit : Goethes „Iphigenie auf Tauris" im Deutschunterricht als Chance zum interkult. Lernen, S. 413–449. – *Mecklenburg*, Norbert: „Iphigenie" und ihre türkische Verwandtschaft, S. 451–460.

301 *Dresen*, Adolf: An das Iphigenie-Ensemble : e. Brief, 5. 12. 1977. – In: A. *Dresen*: Wieviel Freiheit braucht die Kunst? : Reden, Briefe, Verse, Spiele 1964 bis 1999 / hrsg. von Maik *Hamburger* mit e. Essay von Friedrich *Dieckmann*; Gemeinschaftsprojekt von Theater der Zeit u. dem Literaturforum im Brecht-Haus Berlin. – Berlin, 2000. – S. 187–192. – (Theater der Zeit / Recherchen ; 3)

302 *Heuer*, Hans-Dieter: Es muß nicht immer „klassisch" sein : e. Unterrichtseinheit zu Goethe: „Iphigenie auf Tauris". – In: Der Deutschunterricht. Jg. 53. Braunschweig 2000. H. 5, S. 328–332 : Ill.

303 *Lim*, Hong-Bae: Mythos und Aufklärung in Euripides' und Goethes „Iphigenie". – In: Goethe-Yŏngu = Goethe-Studien / [hrsg. von der] Koreanischen Goethe-Gesellschaft. Bd. 11. Seoul 1999. S. 211–231. [In korean. Sprache mit dt. Zsfassung.]

304 *Neumann*, Gerhard: „Reine Menschlichkeit" : zur Humanisierung des Opfers in Goethes „Iphigenie". – In: Humanität in einer pluralistischen Welt? : themengeschichtl. u. formanalyt. Studien zur deutschsprachigen Literatur ; Festschrift für Martin Bollacher / Christian *Kluwe*; Jost *Schneider* (Hrsg.) – Würzburg, 2000. – S. 219–236.

305 *Ory-von-Briskorn*, Isabelle: Goethes „Iphigenie" im Urteil Schillers. – In: Lectures françaises et allemandes du XVIII[e] siècle : actes du colloque interdisciplinaire tenu à l'Université de Reims Champagne-Ardenne / publ. par Beatrice *Dumiche* [u. a.] – Bonn, 2000. – S. 77–97. – (Abhandlungen zur Sprache und Literatur ; 134)

306 *Reinhardt*, Hartmut: Die Geschwister und der König : zur Psychologie der Figurenkonstellation in Goethes „Iphigenie auf Tauris". – In: Studi italo-tedeschi = Deutsch-italienische Studien / ed. curata dall'Accademia di Studi Italo-Tedeschi sotto la dir. di Roberto *Cotteri*. – Merano, 1999. – S. 104–128. – (Studi italo-tedeschi ; 19) [Mit italien. Zsfassung.]

307 *Rovatti*, Annalisa: Charlotte von Stein versus Goethe, ovvero „Didone" versus „Ifigenia". – In: La questione romantica : rivista interdisciplinare di studi romantici. Vol. 6. 1998. Napoli 2000. S. 153–160.

*Italienische Reise*

308 *Bae*, Jeong-Hee: Goethes „Italienische Reise" – Liebe der Antike und modernes Bewußtsein. – In: Goethe-Yŏngu = Goethe-Studien / [hrsg. von der] Koreanischen Goethe-Gesellschaft. Bd. 12. Seoul 2000. S. 21–39. [In korean. Sprache mit dt. Zsfassung.]

309 *Battafarano*, Italo Michele: Körpersprache in Goethes „Italienischer Reise" : zur Relevanz der Sinnlichkeit in Kommunikation u. Ästhetik. – In: Texte, Bilder, Kontexte : interdisziplinäre Beiträge zu Literatur, Kunst u. Ästhetik der Neuzeit / hrsg. von Ernst *Rohmer* [u. a.] – Heidelberg, 2000. – S. 103–118. – (Beihefte zum Euphorion ; 36)

310 *Castiglione*, Maria: Il paesaggio siciliano in „Viaggio in Italia" di J. W. Goethe. – In: Il paesaggio siciliano nella rappresentazione dei viaggiatori stranieri / a cura di Nunzio *Famoso*. – Catania, 1999. – S. 205–218.

311 *Hedinger-Jouanneau*, Christine: «...es scheint das ganze Jahr Carneval zu sein» : la fête et la vie dans le „Voyage d'Italie» de Goethe. – In: Jeux et fêtes dans l'œuvre de J. W. Goethe = Fest und Spiel im Werk Goethes / études réunies par Denise *Blondeau* [u. a.] – Strasbourg, 2000. – S. 79–92. – (Faustus : Etudes germaniques)

312 *Horvat*, Frank: Goethe in Sizilien : Fotografien zu Texten der «Italienischen Reise» von Johann Wolfgang von Goethe = Goethe in Sicilia : fotografie ispirate ai testi del „Viaggio in Italia" di Johann Wolfgang von Goethe ; Publikation anläßlich der Ausstellung..., Casa di Goethe, Rom, 12. 12. 1998 - 14. 3. 1999 / hrsg. von Ursula *Bongaerts*. Red.: Renata *Crea* [u. a.] Konzeption der Ausstellung: Konrad *Heumann* u. Lorenzo *Horvat*. - Roma : Casa di Goethe, 1999. - 95 S. : Ill.
Mit Exkurs: Christoph Heinrich Kniep, Goethes Auftragszeichner u. Reisebegleiter in Sizilien, S. 90–95.

313 *Ingen*, Ferdinand van: „Der Papst soll Nachricht haben, Amsterdam sei von den Preußen eingenommen" : verstörte Idyllen in Goethes „Italienischer Reise". - In: Prima le parole e poi la musica : Festschrift für Herbert Zeman zum 60. Geburtstag / hrsg. von Elisabeth *Buxbaum* [u. a.] - Wien, 2000. - S. 110–122.

314 *Johann Wolfgang Goethe* : immagini per la progettata edizione illustrata del viaggio in Italia : ...catalogo illustra una parte in sé autonoma della mostra „Goethe tra arte e scienza" 5 maggio - 29 ottobre 2000... dal Museo Regionale di Scienze Naturali di Torino... Torino, 5–6 maggio 2000... / Regione Piemonte. A cura di Cornelia *Diekamp*. - Torino : Museo Regionale di Scienze Naturali, 2000. - 63 S. : zahlr. Ill.

315 *Jung*, Su-Ung: Die Manifestation von Goethes Weltanschauung in der „Italienischen Reise". - In: Goethe-Yŏngu = Goethe-Studien / [hrsg. von der] Koreanischen Goethe-Gesellschaft. Bd. 12. Seoul 2000. S. 1–20. [In korean. Sprache mit dt. Zsfassung.]

316 *Malkani*, Fabrice: Fête et utopie dans le «Voyage en Italie» de Goethe : du Carneval de Rome à l'Arcadie. - In: Jeux et fêtes dans l'œuvre de J. W. Goethe = Fest und Spiel im Werk Goethes / études réunies par Denise *Blondeau* [u. a.] - Strasbourg, 2000. - S. 93–106. - (Faustus : Etudes germaniques)

317 *Meier*, Albert: Vater und Sohn Goethe in Italien : Johann Caspar Goethes „Viaggio in Italia" u. Johann Wolfgang Goethes „Italienische Reise". - In: Goethe-Yŏngu = Goethe-Studien / [hrsg. von der] Koreanischen Goethe-Gesellschaft. Bd. 11. Seoul 1999. S. 283–305.

318 *Sei artisti per Goethe* : viaggio in Italia - Weimar, Roma, Napoli = Sechs Künstler auf Goethes Spuren : Eine italienische Reise - Weimar, Rom, Neapel ; Ausstellung, Weimar, ACC Galerie, 18. 6. - 15. 8. 1999. Roma, Palazzo delle Esposizioni, 6. 11. 1999 - 6. 12. 1999. Napoli, Maschio Angioino, 2000 / Nicola *De Maria* .... A cura di Patrizia *Bisci*. - Roma : Gangemi, 1999. - 80 S. : zahlr. Ill.
Texte dt. u. italien. - Freie Nachgestaltung des Themas durch Fotos.

319 *Tauber*, Christine: Jacob Burckhardts „Cicerone" : e. Aufgabe zum Genießen. - Tübingen : Niemeyer, 2000. - VII, 314 S. : Kt. - (Reihe der Villa Vigoni ; 13)
Zugl.: Bonn, Univ., Diss., 1997. - Darin u. a. Kapitel 5: Der lange Schatten aus Weimar - Burckhardt und Goethe, S. 142–190.

*Judenpredigt*

320 *Stenzel*, Jürgen ; *Höher*, Oliver: „Die Verschrobenheit eines veralteten Unsinns" : Goethes „Judenpredigt". - In: Jahrbuch des Freien Deutschen Hochstifts. [Jg.] 2000. Tübingen 2000. S. 1–26 : Ill.
Mit fotograf. Wiedergabe der Hs.

*Der König in Thule*

321 *Bohm*, Arnd: The tell-tale chalice : „Es war ein König in Thule" and „Orlando furioso". - In: Monatshefte für deutschsprachige Literatur und Kultur. Vol. 92. Madison/Wis. 2000. Nr. 1, S. 20–34.

*Die Leiden des jungen Werther*

322 *Bothe*, Katrin: Der junge Goethe und die Natur : zu einigen Parallelen zwischen „Urfaust" u. „Werther". - In: Gottes ist der Orient! Gottes ist der Occident! : Goethe u. die Religionen der Welt / Wolfgang *Beutin* ; Thomas *Bütow* (Hrsg.) - Frankfurt a. M. [u. a.], 2000. - S. 109–133. - (Bremer Beiträge zur Literatur- und Ideengeschichte ; 31)

323 *Bunzel*, Wolfgang: Rück-Wirkung : Goethes literar. Reaktionen auf die Rezeption seines Romans „Die Leiden des jungen Werthers". - In: Spuren, Signaturen, Spiegelungen : zur

Goethe-Rezeption in Europa ... / Bernhard *Beutler*; Anke *Bosse* (Hrsg.) – Köln, 2000. – S. 129–167.

324 *Chevrel*, Yves: Variations contemporaines sur le mythe de Werther. – In: Le mythe en littérature : essais offerts à Pierre Brunel à l'occasion de son soixantième anniversaire / textes réunis par Yves *Chevrel* et Camille *Dumoulié*. – Paris, 2000. – S. 275–288. – (Ecriture)

325 *Dörr*, Volker C.: „... bey einer guten Handlung böse Grundsätze zu argwohnen!" : empfindsame Diskurse bei Gellert, Sophie von La Roche u. in Goethes „Werther". – In: Orbis litterarum. Vol. 55. Copenhagen 2000. Nr. 1, S. 58–79.

326 *Dumiche*, Béatrice: Le jeu illusionniste de la nature et le refoulé féminin dans «Les souffrances du jeune Werther». – In: Jeux et fêtes dans l'œuvre de J. W. Goethe = Fest und Spiel im Werk Goethes / études réunies par Denise *Blondeau* [u. a.] – Strasbourg, 2000. – S. 276–293. – (Faustus : Etudes germaniques)

327 *Dumiche*, Béatrice: Die Vorgängigkeit des Textes : zur Funktion der Literaturzitate in den „Leiden des jungen Werther". – In: Lectures françaises et allemandes du XVIII[e] siècle : actes du colloque interdisciplinaire tenu à l'Université de Reims Champagne-Ardenne / publ. par Beatrice *Dumiche* [u. a.] – Bonn, 2000. – S. 123–147. – (Abhandlungen zur Sprache und Literatur ; 134)

328 *„Es gilt am Ende doch nur vorwärts!"* : 25 Jahre Wetzlarer Goethe-Gesellschaft / Wetzlarer Goethe-Gesellschaft. Hrsg. von Manfred *Wenzel*. – Wetzlar, [1999]. – 168 S. : Ill., Kt. – (Jahresgabe der Wetzlarer Goethe-Gesellschaft e.V. ; 1999/2000)
Darin u. a.: *Schneidemesser*, Gisela von: Auf Goethes Spuren Natur und Literatur erleben : e. literar. Spaziergang von Wetzlar nach Garbenheim, Goethes Wahlheim, S. 51–75. – *Petry*, Uwe: „... laß das Büchlein deinen Freund sein" : Literatur als Medium im Briefroman bei Goethe, Rousseau u. Foscolo, S. 76–91.

329 *Friedrich*, Hans-Edwin: Autonomie der Liebe – Autonomie des Romans : zur Funktion von Liebe im Roman der 1770er Jahre: Goethes „Werther" u. Millers „Siegwart". – In: Nach der Sozialgeschichte : Konzepte für e. Literaturwiss. zwischen Histor. Anthropologie, Kulturgeschichte u. Medientheorie / hrsg. von Martin *Huber* u. Gerhard *Lauer*. – Tübingen, 2000. – S. 209–220.

330 *Hoshino*, Sumiko: Das Lottebild in den „Leiden des jungen Werther" – insbesondere im Hinblick auf „Empfindsamkeit". – In: Goethe-Jahrbuch = Gête-nenkan. Bd. 42. Tôkyô 2000. S. 133–148. [In japan. Sprache mit dt. Zsfassung.]

331 *Jonas*, Hartmut: Der multimediale „Werther". – In: Dauer im Wechsel? : Goethe u. der Deutschunterricht / Bodo *Lecke* (Hrsg.) – Frankfurt a. M. [u. a.], 2000. – S. 495–512. – (Beiträge zur Geschichte des Deutschunterrichts ; 44)

332 *Mix*, York-Gothart: Die Brüder des jungen Werther : Entfremdung als Existenzerfahrung in der frühen Moderne ; „Niels Lyhne", „Tonio Kröger", „Die Verwirrungen des Zöglings Törleß". – In: Jahrbuch des Freien Deutschen Hochstifts. [Jg.] 2000. Tübingen 2000. S. 241–255.

333 *Neumann*, Gerhard: Goethes „Werther" : die Geburt des modernen europ. Romans. – In: Spuren, Signaturen, Spiegelungen : zur Goethe-Rezeption in Europa ... / Bernhard *Beutler*; Anke *Bosse* (Hrsg.) – Köln, 2000. – S. 515–537.

334 *Oh*, Soon-Hee: Die literarische Welt des jungen Goethe : zur Metamorphose von den „Leiden des jungen Werther" in den Dichtungen Goethes. – In: Goethe-Yŏngu = Goethe-Studien / [hrsg. von der] Koreanischen Goethe-Gesellschaft. Bd. 12. Seoul 2000. S. 95–120. [In korean. Sprache mit dt. Zsfassung.]

335 *Oh*, Soon-Hee: Die Welt von Homer und Ossian in Goethes „Werther". – In: Goethe-Yŏngu = Goethe-Studien / [hrsg. von der] Koreanischen Goethe-Gesellschaft. Bd. 11. Seoul 1999. S. 71–91. [In korean. Sprache mit dt. Zsfassung.]

336 *Rath*, Rainer: „Kein Geistlicher hat ihn begleitet" : Kestners Bericht u. der Schluß des „Werther" ; e. empir. Vergleich. – In: Raum, Zeit, Medium : Sprache u. ihre Determinanten ; Festschrift für Hans Ramge zum 60. Geburtstag / Hessische Historische Kommission Darmstadt. Hrsg. von Gerd *Richter* [u. a.] – Darmstadt, 2000. – S. 457–491. – (Arbeiten der Hessischen Historischen Kommission ; N. F., 20)

337 *Rickes*, Joachim: Ossian, Napoleon und der „Fehler" in Goethes „Werther". – In: Wirkendes Wort. Jg. 50. Trier 2000. H. 3, S. 347–357.

338 *Saße*, Günter: Woran leidet Werther? : zum Zwiespalt zwischen idealist. Schwärmerei u. sinnl. Begehren. – In: Goethe-Jahrbuch. Bd. 116. Weimar 1999 [ausgeg. 2000]. S. 245–258.

339 *Szabó*, Erzsébet: Himmel und Erde und ihre webenden Kräfte um mich her ... : zu Goethes „Die Leiden des jungen Werther". – In: Netz-Werk. [Bd.] 2. Symposion der ungarischen Nachwuchsgermanisten / Institut für Germanistik der József-Attila-Universität. Hrsg. von Márta *Horváth*. – Szeged, 1999. – S. 26–31.

340 *Yang*, Wuneng: Goethe-Rezeption in China : von „Werther"fieber zu „Werther"-Übersetzungsübereifer. – In: Goethe – Wirkung und Gegenwart : 250 Jahre Johann Wolfgang von Goethe ; Symposium [Sophia-Univ. Tôkyô, 28. u. 29. 9. 1999]. – Tôkyô, 2000. – S. 130–144. – (Studien des Instituts für die Kultur der deutschsprachigen Länder ; 18)

*Der Mann von funfzig Jahren*

341 *Dane*, Gesa: Literatur zwischen Natur- und Kunstlehre : Goethes Erzählung „Der Mann von funfzig Jahren". – In: „Göthe ist schon mehrere Tage hier, warum weiß Gott und Göthe" : Vorträge zur Ausstellung „Der gute Kopf leuchtet überall hervor"... / hrsg. von Elmar *Mittler*. Red. Elke *Purpus*. – Göttingen, 2000. – S. 155–173. – (Göttinger Bibliotheksschriften ; 13)

342 *Kim*, Suk-Hie: Der Diskurs des Körpers in Goethes Novelle „Der Mann von funfzig Jahren". – In: Goethe-Yŏngu = Goethe-Studien / [hrsg. von der] Koreanischen Goethe-Gesellschaft. Bd. 11. Seoul 1999. S. 51–70. [In korean. Sprache mit dt. Zsfassung.]

*Maximen und Reflexionen*

343 *Bischof*, Rainer: Über einen Satz aus „Maximen und Reflexionen". – In: Prima le parole e poi la musica : Festschrift für Herbert Zeman zum 60. Geburtstag / hrsg. von Elisabeth *Buxbaum* [u. a.] – Wien, 2000. – S. 123–132.

*Mayfest*

344 *Buck*, Theo: Goethes Gedicht „Maifest". – In: Goethe-Yŏngu = Goethe-Studien / [hrsg. von der] Koreanischen Goethe-Gesellschaft. Bd. 11. Seoul 1999. S. 275–282.

*Nähe des Geliebten*

345 *Debon*, Günther: Die Nähe des Geliebten. – In: G. *Debon*: Ein gutes Jahrtausend : neue Studien u. Essays, Aphorismen u. dramat. Szenen. – Heidelberg, 2000. – S. 22–25 u. 207.

*Die natürliche Tochter*

346 *Burgess*, Gordon J. A.: „Die natürliche Tochter" : a modell of interculturality? – In: Goethe 2000 : intercultural readings of his work ... / ed. by Paul *Bishop* and R[oger] H. *Stephenson*. – Leeds, 2000. – S. 132–149.

347 *Mickel*, Karl: Die natürliche Tochter, oder: Goethes soziologischer Blick (1990). – In: K. *Mickel*: Gelehrtenrepublik : Beiträge zur dt. Dichtungsgeschichte. – Halle [u. a.], 2000. – S. 199–227. – (Schriften / Karl Mickel ; 5)

348 *Oellers*, Norbert: Ein fernes Grollen nur der Revolution? : Goethes „Die natürliche Tochter. Trauerspiel". – In: Literatur und Demokratie : Festschrift für Hartmut Steinecke zum 60. Geburtstag / hrsg. von Alo *Allkemper* u. Norbert Otto *Eke*. – Berlin, 2000. – S. 9–21.

*Pandora*

349 *Japp*, Uwe: Generische Formen : Goethes „Festspiel" „Pandora". – In: Jeux et fêtes dans l'œuvre de J. W. Goethe = Fest und Spiel im Werk Goethes / études réunies par Denise *Blondeau* [u. a.] – Strasbourg, 2000. – S. 21–32. – (Faustus : Etudes germaniques)

*Paria*

350 *Fineron*, Andrew: „Brahma [...] der Gerechte", „Waltende Gerechtigkeit", „Waltant Got" : the genesis of Goethe's „Paria" in an intercultural perspective. – In: Goethe 2000 : intercultural readings of his work ... / ed. by Paul *Bishop* and R[oger] H. *Stephenson*. – Leeds, 2000. – S. 33–46.

351 *Henckmann*, Gisela: „Katastrophe und versöhnende Ausgleichung"? : zu Goethes „Paria"-Trilogie u. „Trilogie der Leidenschaft". – In: Studi italo-tedeschi = Deutsch-italienische Stu-

dien / ed. curata dall'Accademia di Studi Italo-Tedeschi sotto la dir. di Roberto *Cotteri*. – Merano, 1999. – S. 204–226. – (Studi italo-tedeschi ; 19) [Mit italien. Zsfassung.]

*Philostrats Gemälde*

352 *Weigel*, Sigrid: Goethes virtuelle Gemälde-Galerie : 1818. – In: Neue Rundschau. Jg. 110. Frankfurt a. M. 1999. H. 1, S. 90–93.

*Prometheus. Dramatisches Fragment*

353 *Böschenstein*, Renate: Poetische Sprache als psychiatrisches Dokument : zu Goethes Dramenfragment „Prometheus". – In: Prometheus : Mythos der Kultur / Edgar *Pankow*; Günter *Peters* (Hrsg.) – München, 1999. – S. 85–107.

*Prometheus* (Hymne)

354 *Wellbery*, David E.: Die Form der Autonomie : Goethes Prometheus-Ode. – In: Prometheus : Mythos der Kultur / Edgar *Pankow*; Günter *Peters* (Hrsg.) – München, 1999. – S. 109–125.

*Proserpina*

355 *Randall*, Annie Janeiro: Music in Weimar circa 1780 : decentering text, decentering Goethe. [Mit Appendix: Seckendorff's setting of Goethe's „Proserpina", einschl. Noten u. Ill.] – In: Unwrapping Goethe's Weimar : essays in cultural studies and local knowledge / ed. by Burkhard *Henke* [u. a.] – Rochester, NY, 2000. – S. 97–144 : Ill. – (Studies in German literature, linguistics, and culture)

356 *Reineke Fuchs*

*Stephenson*, R[oger] H.: The ethical basis of Goethe's „Reineke Fuchs". – In: Goethe at 250 : London Symposium = Goethe mit 250 : Londoner Symposium / ed. by T[erence] J[ames] *Reed* [u. a.] – München, 2000. – S. 265–272. – (Publications of the Institute of Germanic Studies ; 75)

*Rinaldo*

357 *Martin*, Dieter: Goethes „Rinaldo"-Kantate : Entstehung, Text, Musik. – In: Studi italo-tedeschi = Deutsch-italienische Studien / ed. curata dall'Accademia di Studi Italo-Tedeschi sotto la dir. di Roberto *Cotteri*. – Merano, 1999. – S. 186–203. – (Studi italo-tedeschi ; 19) [Mit italien. Zsfassung.]

*Römische Elegien*

358 *Hilliard*, K[evin] F.: „Römische Elegien" XX : metapoetic reflection in Goethe's classical poetry. – In: Goethe at 250 : London Symposium = Goethe mit 250 : Londoner Symposium / ed. by T[erence] J[ames] *Reed* [u. a.] – München, 2000. – S. 223–232. – (Publications of the Institute of Germanic Studies ; 75)

359 *Witte*, Bernd: Roma – Amor : antike Tradition u. moderne Erfahrung in Goethes „Römischen Elegien". – In: Spuren, Signaturen, Spiegelungen : zur Goethe-Rezeption in Europa ... / Bernhard *Beutler*; Anke *Bosse* (Hrsg.) – Köln, 2000. – S. 499–513.

*Der Sammler und die Seinigen*

360 *Blondeau*, Denise: „Le Collectionneur et les siens". – In: Johann Wolfgang Goethe : l'un, l'autre et le tout ; année Goethe, Paris 1999 / sous la direction de Jean-Marie *Valentin*. – Paris, 2000. – S. 697–712. – (Germanistique ; 1)

*Sankt Rochus-Fest zu Bingen*

361 *Baßler*, Moritz: Goethes Poetik der Kultur : dichte Beschreibung, Allegorie u. Ironie im „Sankt-Rochus-Fest zu Bingen". – In: Jeux et fêtes dans l'œuvre de J. W. Goethe = Fest und Spiel im Werk Goethes / études réunies par Denise *Blondeau* [u. a.] – Strasbourg, 2000. – S. 107–126. – (Faustus : Etudes germaniques)

362 *Roëls*, Claude: L'avoir lieu de la fête ou le suspens du monde : «La fête de Saint Roch à Bingen (16 août 1814)» – In: Jeux et fêtes dans l'œuvre de J. W. Goethe = Fest und Spiel im Werk Goethes / études réunies par Denise *Blondeau* [u. a.] – Strasbourg, 2000. – S. 127–133. – (Faustus : Etudes germaniques)

*Stella*

363 *Mickel*, Karl: Dritte Fassung Stella (1980). – In: K. *Mickel*: Gelehrtenrepublik : Beiträge zur dt. Dichtungsgeschichte. – Halle [u. a.], 2000. – S. 229–233. – (Schriften / Karl Mickel ; 5)

*Torquato Tasso*

364 *Bahr*, Ehrhard: „Die ganze Kunst des höfischen Gewebes" : Goethes „Torquato Tasso" u. seine Kritik an der Weimarer Hofklassik. – In: History and literature : essays in honor of Karl S. Guthke / ed. by William *Collins Donahue* and Scott *Denham*. – Tübingen, 2000. – S. 1–17. – (Stauffenburg-Festschriften)

365 *Mathäs*, Alexander: Tracing the Freudian subject : paranoia, gender, and bourgois aesthetics in Goethe's „Torquato Tasso". – In: Seminar. Vol. 36. North York/Ontario 2000. Nr. 3, S. 289–309.

*Trilogie der Leidenschaft*

366 *Henckmann*, Gisela: „Katastrophe und versöhnende Ausgleichung"? : zu Goethes „Paria"-Trilogie u. „Trilogie der Leidenschaft". – In: Studi italo-tedeschi = Deutsch-italienische Studien / ed. curata dall'Accademia di Studi Italo-Tedeschi sotto la dir. di Roberto *Cotteri*. – Merano, 1999. – S. 204–226. – (Studi italo-tedeschi ; 19) [Mit italien. Zsfassung.]

367 *Perretta*, Vanda: Trilogia di una passione. – In: Goethe alle soglie del 2000. – Roma, 2000. – S. 89–104. – (Proforma ; 2)

368 *Prellwitz*, Norbert von: Una traduzione „in itinere" : „A Werther" di Goethe. – In: Goethe alle soglie del 2000. – Roma, 2000. – S. 105–110. – (Proforma ; 2)
Über „An Werther" aus der „Trilogie der Leidenschaft".

*Über Kunst und Altertum*

369 *Bohnenkamp*, Anne: Rezeption der Rezeption : Goethes Entwurf e. „Weltliteratur" im Kontext seiner Zeitschrift „Über Kunst und Altertum". – In: Spuren, Signaturen, Spiegelungen : zur Goethe-Rezeption in Europa ... / Bernhard *Beutler*; Anke *Bosse* (Hrsg.) – Köln, 2000. – S. 187–205.

*Über Laokoon*

370 *Mülder-Bach*, Inka: Sichtbarkeit und Lesbarkeit : Goethes Aufsatz „Über Laokoon". – In: Das Laokoon-Paradigma : Zeichenregime im 18. Jh. / hrsg. von Inge *Baxmann* [u. a.] – Berlin, 2000. – S. 465–479. – (Historische und systematische Studien zu einer vergleichenden Zeichentheorie der Künste ; 2)

*Unterhaltungen deutscher Ausgewanderten*

371 *Bluhm*, Lothar: „In jenen unglücklichen Tagen ..." : Goethes „Unterhaltungen deutscher Ausgewanderten" oder die Ambivalenz von Kunst u. Gesellschaft. – In: Erzählte Welt – Welt des Erzählens : Festschrift für Dietrich Weber / in Verb. mit Elisabeth *Stein* ... hrsg. von Rüdiger *Zymner*. – Köln, 2000. – S. 27–45.

*Urfaust* (s. a. *Faust*)

372 *Bothe*, Katrin: Der junge Goethe und die Natur : zu einigen Parallelen zwischen „Urfaust" u. „Werther". – In: Gottes ist der Orient! Gottes ist der Occident! : Goethe u. die Religionen der Welt / Wolfgang *Beutin* ; Thomas *Bütow* (Hrsg.) – Frankfurt a. M. [u. a.], 2000. – S. 109–133. – (Bremer Beiträge zur Literatur- und Ideengeschichte ; 31)

373 *Ponzi*, Mauro: Il primo monologo dell' „Urfaust" di Goethe: l'anticamera del moderno. – In: Goethe alle soglie del 2000. – Roma, 2000. – S. 13–35. – (Proforma ; 2)

*Urworte. Orphisch*

374 *Fuhrmann*, Dieter Paul: Orphische und hermetische Tradition in Goethes Werk „Urworte. Orphisch". – In: Zeitschrift der Germanisten Rumäniens. Jg. 8. Bucureşti 1999. H. 1/2, S. 150–154.

*Venezianische Epigramme* s. *Epigramme. Venedig 1790*

*Der Versuch als Vermittler von Objekt und Subjekt*

375 *Engelhardt*, Wolf von: „Der Versuch als Vermittler von Objekt und Subjekt" : Goethes Aufsatz im Licht von Kants Vernunftkritik. – In: Athenäum : Jahrbuch für Romantik. Jg. 10. Paderborn 2000. S. 9–28.

*Die Wahlverwandtschaften*

376 *Brandstädter*, Heike Edith: Der Einfall des Bildes : Ottilie in den „Wahlverwandtschaften". – Würzburg : Königshausen & Neumann, 2000. – 209 S. : Ill. – (Epistemata : Literaturwissenschaft, 314)
Zugl.: Hamburg, Univ., FB Sprachwiss., Diss., 1999.

377 *Brandstädter*, Heike: Ottilies Kopf-weh, Goethes Wahl-verwandtschaften : zur Auftrennung der sprachl. Zeichen. - In: Margarete, Ottilie, Mignon : Goethe-Lektüren / Heike *Brandstädter* ; Katharina *[Braack-]Jeorgakopulos* (Hg.) - Hamburg [u. a.], 1999. - S. 48-76 : Ill. - (Argument-Sonderband ; N. F., 272)

378 *Breithaupt*, Fritz: Culture of images : limitation in Goethe's „Wahlverwandtschaften". - In: Monatshefte für deutschsprachige Literatur und Kultur. Vol. 92. Madison/Wis. 2000. Nr. 3, S. 131-188.

379 *Brown*, Hilda M.: Goethe and the (English) landscape-improvers : a theme in „Die Wahlverwandtschaften". - In: Goethe at 250 : London Symposium = Goethe mit 250 : Londoner Symposium / ed. by T[erence] J[ames] *Reed* [u. a.] - München, 2000. - S.131-144. - (Publications of the Institute of Germanic Studies ; 75)

380 *Destro*, Alberto: Huysmans' „À rebours" als Hintergrund für eine untragische Lektüre der „Wahlverwandtschaften". - In: Goethe 2000 : intercultural readings of his work ... / ed. by Paul *Bishop* and R[oger] H. *Stephenson*. - Leeds, 2000. - S. 18-32.

381 *Iliescu*, Carmen: Despre moartea unui personaj prin autoînfometare şi îmblănzirea reflexului digestiv în romanul „Afinităţile elective" al lui J. W. Goethe. - In: Zeitschrift der Germanisten Rumäniens. Jg. 8. Bucureşti 1999. H. 1/2, S. 142-149.

382 *Keppler*, Stefan: Die Heiligung der „sündigen Liebe" : Goethes „Wahlverwandtschaften" u. der Tristanstoff. - In: Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen. Bd. 237 = 152. Berlin 2000. H. 1, S. 64-91.

383 *Lohmeier*, Anke-Marie: Goethes „Wahlverwandtschaften" im Film der Brüder Taviani (1996). - In: Goethe : Vorgaben, Zugänge, Wirkungen / Wolfgang *Stellmacher* ; László *Tarnói* (Hrsg.) - Frankfurt a. M. [u. a.], 2000. - S. 417-423.

384 *Liska*, Vivian: Die Mortifikation der Kritik : zum Nachleben von Walter Benjamins „Wahlverwandtschaften"-Essay. - In: Spuren, Signaturen, Spiegelungen : zur Goethe-Rezeption in Europa ... / Bernhard *Beutler*; Anke *Bosse* (Hrsg.) - Köln, 2000. - S. 581-599.

385 *Mitsusue*, Noriko: Ottilie in den „Wahlverwandtschaften" - Vom Gesichtspunkt der Gender-Studies. - In: Goethe-Jahrbuch = Gête-nenkan. Bd. 42. Tôkyô 2000. S. 149-166. [In japan. Sprache mit dt. Zsfassung.]

386 *Nonnenmacher*, Kai: Trübung und Betrübnis : Sinne u. Medien der Wahlverwandtschaften. - In: Athenäum : Jahrbuch für Romantik. Jg. 10. Paderborn 2000. S. 55-76.

387 *Paul*, Jean-Marie: Raisons de la fête du désir dans «Die Wahlverwandtschaften». - In: Jeux et fêtes dans l'œuvre de J. W. Goethe = Fest und Spiel im Werk Goethes / études réunies par Denise *Blondeau* [u. a.] - Strasbourg, 2000. - S. 163-174. - (Faustus : Etudes germaniques)

388 *Sampaolo*, Giovanni: «Il parco di Proserpina" : mitologia del moderno nelle „Affinità ellettive". - In: Studi italo-tedeschi = Deutsch-italienische Studien / ed. curata dall'Accademia di Studi Italo-Tedeschi sotto la dir. di Roberto *Cotteri*. - Merano, 1999. - S. 247-268. - (Studi italo-tedeschi ; 19) [Mit dt. Zsfassung.]

389 *Schlick*, Werner: Goethe's Die Wahlverwandtschaften : a middle class critique of aesthetic aristocratism. - Heidelberg : Winter, 2000. - X, 538 S. - (Beiträge zur neueren Literaturgeschichte ; [Folge 3], 172)

390 *Scholz*, Oliver Robert: Symbolon oder: Wenn eins zum andern paßt : 1808. - In: Neue Rundschau. Jg. 110. Frankfurt a. M. 1999. H. 1, S. 69-76.

391 *Siguan*, Marisa: Durchtanzte Schuhsolen und Heiligenbilder : Christiane versus Ottilie. - In: Monatshefte für deutschsprachige Literatur und Kultur. Vol. 92. Madison/Wis. 2000. Nr. 3, S. 321-335.

392 *Tantillo*, Astrida Orle: Polarity and productivity in Goethe's „Wahlverwandtschaften". - In: Seminar. Vol. 36. North York/Ontario 2000. Nr. 3, S. 310-325.

393 *Valentin*, Jean-Marie: La parabole, la métamorphose et l'oxymore : sur les «Affinités électives». - In: Johann Wolfgang Goethe : l'un, l'autre et le tout ; année Goethe, Paris 1999 / sous la direction de Jean-Marie *Valentin*. - Paris, 2000. - S. 647-664. - (Germanistique ; 1)

*Wandrers Nachtlied („Über allen Gipfeln …")*

394 *Debon*, Günther: Frauenschönheit und Seelenfriede. – In: G. *Debon*: Ein gutes Jahrtausend : neue Studien u. Essays, Aphorismen u. dramat. Szenen. – Heidelberg, 2000. – S. 18–21 u. 206–207.

*Wechsel*

395 *Debon*, Günther: „Auf Kieseln im Bache". – In: G. *Debon*: Ein gutes Jahrtausend : neue Studien u. Essays, Aphorismen u. dramat. Szenen. – Heidelberg, 2000. – S. 37–41 u. 209–211.
Zum Gedicht „Wechsel"; mit e. Datierungsvorschlag zu Goethes Tagebuch vom 2. Okt. 1815.

*West-östlicher Divan*

396 *Bockholt*, Werner ; *Kircher*, Bernadette: Dieses Baums Blatt : Ginkgo, Goethe, Gartentraum. – Warendorf : Schnell, 2000. – 132 S. : zahlr. Ill. [Enthält eine Ginkgo-Nuß.]
Zum Gedicht „Gingo biloba" im „Buch Suleika".

397 *Bürgel*, Johann Christoph: Die Idee des Reinen : zu e. Schlüsselwort im „West-östlichen Divan" u. seinem islam. Kontext. – In: Spuren, Signaturen, Spiegelungen : zur Goethe-Rezeption in Europa … / Bernhard *Beutler*; Anke *Bosse* (Hrsg.) – Köln, 2000. – S. 45–56.

398 *Debon*, Günther: Die Freude des Daseins. [Zum Gedicht „Die schön geschriebenen …" im „Buch Suleika".] – Goethe und die heilige Veronica. [Zum Gedicht „Beiname" im „Buch Hafis".] – In: G. *Debon*: Ein gutes Jahrtausend : neue Studien u. Essays, Aphorismen u. dramat. Szenen. – Heidelberg, 2000. – S. 29–36, 53–67, 208–209 u. 212–215.

399 *I mille volti di Suleika* : Orientalismo ed esotismo nella cultura europea tra '700 e '800 / a cura di Elena *Agazzi*. – Roma : Artemide, 1999. – 253 S. : Ill. – (Proteo ; 8)
Darin u. a.: *Kofler*, Peter: Le metamorfosi del gemello : „Hafis Nameh" nel „Divan occidentale-orientale" di Goethe e la traduzione di Joseph von Hammer, S. 109–115. – *Chiarloni*, Anna: „Für Liebende ist Bagdad nicht weit" : su di un prestito persiano nel „Divan" di Goethe, S. 117–125. – *Bevilacqua*, Giuseppe: Goethe, Rückert e le „Rose d'Oriente", S. 127–136.

400 *Lee*, Jung-Suhn: Eine Interpretation zu „Selige Sehnsucht" im „West-östlichen Divan". – In: Goethe-Yŏngu = Goethe-Studien / [hrsg. von der] Koreanischen Goethe-Gesellschaft. Bd. 11. Seoul 1999. S. 1–25. [In korean. Sprache mit dt. Zsfassung.]

401 *Mommsen*, Katharina: „Laßt mich nur auf meinem Sattel gelten" : zum Gedicht „Freisinn" im „West-östlichen Divan". – In: History and literature : essays in honor of Karl S. Guthke / ed. by William *Collins Donahue* and Scott *Denham*. – Tübingen, 2000. – S. 341–350. – (Stauffenburg-Festschriften)

402 *Pöggeler*, Otto: West-östliche Schreibkunst : Goethes Gedicht „Nicht mehr auf Seidenblatt". – In: Humanität in einer pluralistischen Welt? : themengeschichtl. u. formanalyt. Studien zur deutschsprachigen Literatur ; Festschrift für Martin Bollacher / Christian *Kluwe*; Jost *Schneider* (Hrsg.) – Würzburg, 2000. – S. 263–275.

403 *Richter*, Karl: Wiederholte Spiegelungen im „West-östlichen Divan" : die Entoptik als poetolog. Paradigma in Goethes Alterswerk. – In: Scientia Poetica : Jahrbuch für Geschichte der Literatur und der Wissenschaften. Bd. 4. Tübingen 2000. S. 115–130.

404 *Schusser*, Max: Der Ginkgo-Baum – „Lebendes Fossil", Mythos, Arzneipflanze und Dichtung : botan. Erinnerungen an den Dichter u. Naturforscher Johann Wolfgang von Goethe. – In: Natur und Museum : Bericht der Senckenbergischen Naturforschenden Gesellschaft. Bd. 129. Frankfurt a. M. 1999. H. 11, S. 368–378 : Ill.
Zum Gedicht „Gingo biloba" im „Buch Suleika".

405 *Torggler*, Joseph: „Selige Sehnsucht" : Gedicht von Johann Wolfgang von Goethe ; Versuch e. Interpretation mit Blick auf R. M. Rilke. – In: Studi italo-tedeschi = Deutsch-italienische Studien / ed. curata dall'Accademia di Studi Italo-Tedeschi sotto la dir. di Roberto *Cotteri*. – Merano, 1999. – S. 155–165. – (Studi italo-tedeschi ; 19) [Mit italien. Zsfassung.]

406 *Unseld*, Siegfried: Goethes Gedichte, die nicht Goethe schrieb : 1815. [Zu Gedichten Marianne von Willemers im „West-östlichen Divan".] – In: Neue Rundschau. Jg. 110. Frankfurt a. M. 1999. H. 1, S. 85–89.

407 *Verrienti*, Virginia: La fuga di Goethe in Oriente. – In: Goethe alle soglie del 2000. – Roma, 2000. – S. 69–87. – (Proforma ; 2)

*Wilhelm Meister*

408 *Asai*, Hideki: Das „Theatralische" in der zweiten Hälfte von Goethes Roman „Wilhelm Meisters Lehrjahre". – In: Doitsu bungaku. [H.] 104. Tôkyô 2000. S. 102–109. [In japan. Sprache mit dt. Zsfassung.]

409 *Brettschneider*, Julia: Herzsprung : die Geschichte des Herzens u. dessen Dekonstruktion am Beispiel Mignon. – In: Margarete, Ottilie, Mignon : Goethe-Lektüren / Heike *Brandstädter* ; Katharina *[Braack-]Jeorgakopulos* (Hg.) – Hamburg [u. a.], 1999. – S. 77–90. – (Argument-Sonderband ; N. F., 272)

410 *Czieschowitz*, Maike: Kennst du das Land? : zu „Mignons" Liedgedicht in „Wilhelm Meisters Lehrjahre". – In: Margarete, Ottilie, Mignon : Goethe-Lektüren / Heike *Brandstädter* ; Katharina *[Braack-]Jeorgakopulos* (Hg.) – Hamburg [u. a.], 1999. – S. 91–108. – (Argument-Sonderband ; N. F., 272)

411 *Dürr*, Volker: Perspectives of „Wilhelm Meister's travels" and Nietzsche's perspectivism. – In: „The spirit of poesy" : essays on Jewish and German literature and thought in honor of Geza von Molnar / ed. by Richard *Block* and Peter *Fenves*. – Evanston, Ill., 2000. – S. 176–192.

412 *Fues*, Wolfram Malte: Der „homo ludens" der „Wanderjahre". – In: Jeux et fêtes dans l'œuvre de J. W. Goethe = Fest und Spiel im Werk Goethes / études réunies par Denise *Blondeau* [u. a.] – Strasbourg, 2000. – S. 225–235. – (Faustus : Etudes germaniques)

413 *Gaál-Baróti*, Márta: Erinnerung und Ahnung in „Wilhelm Meisters Lehrjahre" und „Heinrich von Ofterdingen". – In: Goethe : Vorgaben, Zugänge, Wirkungen / Wolfgang *Stellmacher* ; László *Tarnói* (Hrsg.) – Frankfurt a. M. [u. a.], 2000. – S. 183–195.

414 *Gutjahr*, Ortrud: Theaterfest und Liebespiel : zur Theatralität der Premierenfeier in Goethes „Wilhelm Meisters Lehrjahre". – In: Jeux et fêtes dans l'œuvre de J. W. Goethe = Fest und Spiel im Werk Goethes / études réunies par Denise *Blondeau* [u. a.] – Strasbourg, 2000. – S. 147–162. – (Faustus : Etudes germaniques)

415 *Herwig*, Henriette: Schule der Entsagung? : zur Kritik der moralpädagog. Instrumentalisierung von Goethes „Wanderjahren". – In: Spuren, Signaturen, Spiegelungen : zur Goethe-Rezeption in Europa ... / Bernhard *Beutler*; Anke *Bosse* (Hrsg.) – Köln, 2000. – S. 539–548.

416 *Janssen*, Carmen Viktoria: Textile in Texturen : Lesestrategien u. Intertextualität bei Goethe und Bettina Brentano von Arnim. – Würzburg : Königshausen & Neumann, 2000. – 165 S. – (Epistemata : Literaturwissenschaft ; 301)
Zugl.: College Park, Maryland, Univ., Diss., 1997. – Darin über „Wilhelm Meisters Wanderjahre", S. 84–117.

417 *Jirku*, Brigitte E.: Mignon : Rätsel oder Geheimnis. – In: Monatshefte für deutschsprachige Literatur und Kultur. Vol. 92. Madison/Wis. 2000. Nr. 3, S. 283–301.

418 *Kawa*, Rainer: Wilhelm Meister und die Seinigen : Studien zu Metamorphose u. Spiegelung beim Figurenensemble der „Lehrjahre" von J. W. von Goethe. – Bucha bei Jena : Quartus-Verl., 2000. – 386 S. : graph. Darst. – (Palmbaum-Texte : Kulturgeschichte)

419 *Lim*, Jai-Dong: Die Funktion der Natur in Goethes „Wilhelm Meisters Lehrjahren". – In: Goethe-Yŏngu = Goethe-Studien / [hrsg. von der] Koreanischen Goethe-Gesellschaft. Bd. 11. Seoul 1999. S. 93–116. [In korean. Sprache mit dt. Zsfassung.]

420 *Martin*, Laura: The feminine voice and the eternal verities : Goethe's „Wanderjahre" and its critics. – In: Goethe at 250 : London Symposium = Goethe mit 250 : Londoner Symposium / ed. by T[erence] J[ames] *Reed* [u. a.] – München, 2000. – S. 67–84. – (Publications of the Institute of Germanic Studies ; 75)

421 *Niculcea*, Monica: Das „magische Theater" in Hermann Hesses „Steppenwolf" und die „Turmgesellschaft" in Goethes „Wilhelm Meisters Lehrjahre". – In: Zeitschrift der Germanisten Rumäniens. Jg. 8. Bucureşti 1999. H. 1/2, S. 189–195 : 1 graph. Darst.

422 *Øhrgaard*, Per: Roman, Bildung, Experiment : Anmerkungen zur Erzählweise in „Wilhelm Meisters Lehrjahren" (mit e. Zusatz über die „Wanderjahre"). – In: Jahrbuch des Freien Deutschen Hochstifts. [Jg.] 2000. Tübingen 2000. S. 27–49.

423 *Park*, Kwang-Ja: Felix und Hersilie : die Leidenschaft in „Wilhelm Meisters Wanderjahren". – In: Goethe-Yŏngu = Goethe-Studien / [hrsg. von der] Koreanischen Goethe-Gesellschaft. Bd. 11. Seoul 1999. S. 27–49. [In korean. Sprache mit dt. Zsfassung.]

424 *Reincke*, Olaf: Goethes Roman „Wilhelm Meisters Lehrjahre" und die Problematik des Kunstdilettanten. – In: Goethe : Vorgaben, Zugänge, Wirkungen / Wolfgang *Stellmacher* ; László *Tarnói* (Hrsg.) – Frankfurt a. M. [u. a.], 2000. – S. 159–182.

425 *Rybakov*, Alexei: Deutsche und russische Literatur an der Schwelle zur Moderne : „Wilhelm Meisters Lehrjahre" u. „Eugen Onegin" ; zur Entstehung des modernen Weltbildes. – München : Sagner, 2000. – 251 S. – (Slavistische Beiträge ; 392)
Zugl.: Eichstätt, Univ., Diss., 1999.

426 *Saariluoma*, Liisa: Modernin minän synty 1700-luvun romaanissa : valistuksesta Wilhelm Meisteriin. – Helsinki : Suomalaisen Kirjallisuuden Seura, 1999. – 280 S. – (Suomalaisen Kirjallisuuden Seuran toimituksia ; 760) [Die Entstehung des modernen Ich im dt. Roman des 18. Jh. : von der Aufklärung bis zu Goethes „Wilhelm Meister".]

427 *Schings*, Hans-Jürgen: Wilhelm Meister und das Erbe der Illuminaten. – In: Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft. Jg. 43. Stuttgart 1999. S. 123–147.

428 *Schwan*, Werner: Hatte Wilhelm Meister eine Sendung? – In: Goethe 2000 : intercultural readings of his work ... / ed. by Paul *Bishop* and R[oger] H. *Stephenson*. – Leeds, 2000. – S. 111–131.

429 *Titzmann*, Michael: Strukturen und Rituale von Geheimbünden in der Literatur um 1800 und ihre Transformation in Goethes „Wilhelm Meisters Lehrjahre". – In: Jeux et fêtes dans l'œuvre de J. W. Goethe = Fest und Spiel im Werk Goethes / études réunies par Denise *Blondeau* [u. a.] – Strasbourg, 2000. – S. 197–224 : 1 graph. Darst. – (Faustus : Etudes germaniques)
Mit „Selektiver Textliste" 1766–1838.

430 *Valk*, Thorsten: „Alles macht einen ewigen Zirkel in mir" : Aurelie als Melancholikerin in Goethes „Wilhelm Meister". – In: Goethe-Jahrbuch. Bd. 116. Weimar 1999 [ausgeg. 2000]. S. 259–270.

431 *Voßkamp*, Wilhelm: Wilhelm Meisters „Theatralische Sendung" und dessen „Lehrjahre" im 20. Jahrhundert bei Botho Strauß und Thomas Bernhard. – In: Goethe-Jahrbuch. Bd. 116. Weimar 1999 [ausgeg. 2000]. S. 168–177.

432 *Wiethölter*, Waltraud: „... was nicht entschieden werden kann, bleibt im Schweben" : zum Verhältnis von Erzählung u. Moral in Goethes „Wilhelm Meister"-Projekt. – In: Kontingenz und Ordo : Selbstbegründung des Erzählens in der Neuzeit / Bernhard *Greiner*; Maria *Moog-Grünewald*, Hrsg. – Heidelberg, 2000. – S. 161–175. – (Neues Forum für allgemeine und vergleichende Literaturwissenschaft ; 7)

433 *Wilhelm Meister und seine Nachfahren* : Vorträge des 4. Kasseler Goethe-Seminars / hrsg. von Helmut *Fuhrmann*. – Kassel : Wenderoth, 2000. – 99 S. – (Jahresgabe... der Goethe-Gesellschaft Kassel e.V. ; 2000)
Darin: *Gerth*, Klaus: „Das Wechselspiel des Lebens" : e. Versuch, „Wilhelm Meisters Lehrjahre" (wieder) einmal anders zu lesen, S. 11–32. – *Schings*, Hans-Jürgen: „Gedenke zu leben" : Goethes Lebenskunst, S. 33–52. – *Neumann*, Erwin: Frühromantische Künstlerromane in den Spuren des Goetheschen „Wilhelm Meister" : Ludwig Tiecks „Sternbald", Friedrich Schlegels „Lucinde" u. Novalis' „Heinrich von Ofterdingen", S. 53–74. – *Fuhrmann*, Helmut: Kellers Grüner Heinrich und Thomas Manns Hans Castorp als Enkel und Urenkel Wilhelm Meisters, S. 75–99.

434 *Zecevic*, Patricia D.: The divine feminine in the Spanish Kabbalah and „Wilhelm Meister". – In: Goethe 2000 : intercultural readings of his work ... / ed. by Paul *Bishop* and R[oger] H. *Stephenson*. – Leeds, 2000. – S. 64–79.

*Willkommen und Abschied*

435 *Mickel*, Karl: Willkommen und Abschied : e. Übung (1982). – In: K. *Mickel*: Gelehrtenrepublik : Beiträge zur dt. Dichtungsgeschichte. – Halle [u. a.], 2000. – S. 77–82. – (Schriften / Karl Mickel ; 5)

*Wohlgemeinte Erwiderung*

436 *Fineron*, Andrew: „Man halte sich an's fortschreitende Leben" : Goethe's late essays „Wohlgemeinte Erwiderung" and „Ein Wort für junge Dichter". – In: Publications of the English Goethe Society. N. S. Vol. 69. 1999. Leeds 2000. S. 37–51.

*Ein Wort für junge Dichter*

437 *Fineron*, Andrew: „Man halte sich an's fortschreitende Leben" : Goethe's late essays „Wohlgemeinte Erwiderung" and „Ein Wort für junge Dichter". – In: Publications of the English Goethe Society. N. S. Vol. 69. 1999. Leeds 2000. S. 37–51.

*Die wunderlichen Nachbarskinder*

438 *Baumann*, Hans-Heinrich: Über Linearisierungsprobleme der literarischen Darstellung : Goethe: „Die wunderlichen Nachbarskinder". – In: Zeitschrift für Literaturwissenschaft und Linguistik. Jg. 30. Stuttgart 2000. H. 120, S. 170–178.

*Zahme Xenien*

439 *Debon*, Günther: Ein Gedicht für Napoleon. – In: G. *Debon*: Ein gutes Jahrtausend : neue Studien u. Essays, Aphorismen u. dramat. Szenen. – Heidelberg, 2000. – S. 26–28 u. 207–208.
Über das „Zahme Xenion" „Am jüngsten Tag ...".

*Der Zauberlehrling*

440 *Mickel*, Karl: Der Zauberlehrling : Exegese u. Übung (1982). – In: K. *Mickel*: Gelehrtenrepublik : Beiträge zur dt. Dichtungsgeschichte. – Halle [u. a.], 2000. – S. 83–87. – (Schriften / Karl Mickel ; 5)

*Zur Farbenlehre*

441 *Grigorovici*, Radu: „Teoria culorilor" a lui Goethe : 1. Partea didactică (1810). – In: Zeitschrift der Germanisten Rumäniens. Jg. 8. Bucureşti 1999. H. 1/2, S. 74–81 : 1 Ill.

442 *König*, Horst: Goethes Farbenlehre. – In: Goethe in Olmütz : Beiträge der internationalen Konferenz, Olmütz, 6.–8.12. 1999 / hrsg. von Ingeborg *Fialová-Fürstová* ; Lucie *Ceralová*. – Olomouc, 2000. – S. 124–162 : Ill. (z. T. farb.) – (Beiträge zur mährischen deutschsprachigen Literatur ; 2)

443 *LeRider*, Jacques: La non-réception française de la «Théorie des couleurs» de Goethe. – In: Ecrire l'histoire de l'art : France – Allemagne 1750–1920. – Paris, 2000. – S. 169–186. – (Revue germanique internationale ; 13)

444 *Pfirschblüt & Cyberblau* : Goethe, Farbe, Raum ; Ausstellung im Kornspeicher, Weimar 17. 9.– 31. 10. 1999, Design Zentrum Bremen im Wilhelm Wagenfeld Haus 25. 1.–24. 4. 2000 / hrsg. von Hansjoachim *Gundelach*; Katerina *Vatsella*. – 2. Aufl. – Weimar : Design Zentrum Thüringen, 2000. – 144 S. : zahlr. Ill. (farb.) + 1 CD-ROM.
Darin u. a.: *Schawelka*, Karl: Goethes Farbenlehre – heute, S. 10–25. – *Gniech*, Gisla: Goethe im Experiment : Untersuchungen zur sinnlich-sittl. Wirkung der Farben, S. 46–51. – *Rahe*, Ulrike: Goethe – bits und bytes : die Experimente zur Farbenlehre im Zeitalter digitaler Kommunikation, S. 52–59.

445 *Zang*, Hee-Chang: Die Aktualität von Goethes Farbenlehre. – In: Goethe-Yŏngu = Goethe-Studien / [hrsg. von der] Koreanischen Goethe-Gesellschaft. Bd. 11. Seoul 1999. S. 173–189. [In korean. Sprache mit dt. Zsfassung.]

446 *Zur Wissenschaftstheorie der Farbenlehre* : Aufgaben, Texte, Lösungen / Timm *Lampert*. Ed.: Gerd *Grasshoff*. – Bern, 2000. – 390 S. : graph. Darst. – (Bern studies for the history and philosophy of science)

*Zur Logenfeyer des dritten September 1825*

447 *Hansen*, Volkmar: Zur Logenfeier des 3. September 1825. – In: Jeux et fêtes dans l'œuvre de J. W. Goethe = Fest und Spiel im Werk Goethes / études réunies par Denise *Blondeau* [u. a.] – Strasbourg, 2000. – S. 11–20. – (Faustus : Etudes germaniques)

## 5. *Wirkungs- und Forschungsgeschichte. Text- und Buchgeschichte. Gesellschaften und Jahrbücher. Gedenkstätten, Sammlungen und Ausstellungen*

448 *Als trieb' ein Cherub flammend ihn von hinnen* : Johann Wolfgang von Goethe zum 250. Geburtstag ; Anthologie / hrsg. von Rita G. *Fischer*. – Frankfurt/Main : R. G. Fischer, 1999. – 145 S. – (Autoren-Werkstatt ; 75) (Edition Fischer)
Erzählerische Auseinandersetzung mit Goethes Leben u. Werk. Autoren: Helga Braun, Eva Dehm-Hasselwander, Hans Ebert, Eva Jantzen, Ingrid Rufflar, Lilo Schulze-Brandt, Hans-Henning Walter u. Brigitte Welters.

449 *Arzeni*, Flavia: Goethe e la commercializzazione di un mito. – In: Goethe alle soglie del 2000. – Roma, 2000. – S. 127–139. – (Proforma ; 2)

450 *„Außerdem waren sie ja auch Menschen"* : Goethes Begegnung mit Juden u. Judentum / hrsg. von Annette *Weber*. – Berlin ; Wien : Philo Verl.-Ges., 2000. – 170, [8] S. : Ill. – (Schriftenreihe des Jüdischen Museums Frankfurt a. M. ; 7)
Darin u. a.: *Horch*, Hans Otto: Die Juden und Goethe, S. 117–131. – *Jasper*, Willi: Die Entstehung eines nationalen Goethe-Bildes im 19. Jahrhundert und seine Rolle in antisemitischen Ausgrenzungsstrategien, S. 133–144.

451 *Benvolio*: Neues aus der Goethe-Literatur : [T.] 2. – In: Goethe-Jahrbuch. Bd. 116. Weimar 1999 [ausgeg. 2000]. S. 391–396.
Literaturbericht.

452 *Berg*, Henk de: Goethe, Heine, and Quentin Skinner. – In: Goethe at 250 : London Symposium = Goethe mit 250 : Londoner Symposium / ed. by T[erence] J[ames] *Reed* [u. a.] – München, 2000. – S. 169–176. – (Publications of the Institute of Germanic Studies ; 75)
Bezugstext: Q. Skinner: Meaning and understanding in the history of ideas. – In: History and theory (Middletown/Conn.). Vol. 8 (1969), S. 3–53.

453 *Berghahn*, Klaus L.: Nachlese zu Goethe. – In: Monatshefte für deutschsprachige Literatur und Kultur. Vol. 92. Madison/Wis. 2000. Nr. 3, S. 257–264.
Zum Goethe-Jubiläum 1999.

454 *Bishop*, Paul: Goethe on the couch : Freud's reception of Goethe. – In: Goethe at 250 : London Symposium = Goethe mit 250 : Londoner Symposium / ed. by T[erence] J[ames] *Reed* [u. a.] – München, 2000. – S. 156–168. – (Publications of the Institute of Germanic Studies ; 75)

455 *Borchmeyer*, Dieter: „Die Genies sind eben eine große Familie ..." : Goethe in Kompositionen von Richard Strauß. – In: Goethe-Jahrbuch. Bd. 116. Weimar 1999 [ausgeg. 2000]. S. 206–223 : Noten.

456 *Brehm*, Knut: Das Goethe-Denkmal in Berlin. – In: Fritz Schaper : die Wiederentdeckung des Denkmals : Katalogbuch zur Ausstellung im Museum Goch, 30. Juli bis 3. September 2000 / hrsg. von Uwe *Hinkfoth*. – Goch, 2000. – S. 38–53 : Ill.

457 *Brown*, Jane K.: Goethe und die amerikanische Literatur – der Fall Edith Wharton. – In: Goethe-Jahrbuch. Bd. 116. Weimar 1999 [ausgeg. 2000]. S. 75–84.

458 *Conrady*, Karl Otto: Goethe 250 : Gesprächsblätter nicht nur zu seinem Jubiläum. – Weilerswist : Landpresse, 1999. – 96 S.

459 *Dane*, Gesa: Lotte im Hotel „Zum Elephanten" : zur Codierung des Historischen in Thomas Manns „Lotte in Weimar". – In: Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft. Jg. 43. Stuttgart 1999. S. 353–376.

460 *Dauer im Wechsel?* : Goethe und der Deutschunterricht / Bodo *Lecke* (Hrsg.) – Frankfurt a. M. [u. a.] : Lang, 2000. – 512 S. : Ill., graph. Darst. – (Beiträge zur Geschichte des Deutschunterrichts ; 44)
Darin u. a.: [T.1.] Einführung und Grundlegung: *Lecke*, Bodo: Einleitung – Goethe unter den Deutschen : Rezeptionsästhetik / Pädagogik / Literaturdidaktik, S. 21–79. – *Leppmann*, Wolfgang: Didaktik in Stehkragen und Blue Jeans : Goethe im Deutschunterricht, S. 81–116. – *Seifert*, Walter: Bildungsidee und Literaturdidaktik bei Goethe, S. 117–137.

[T. 2.] Goethe und der Deutschunterricht im historischen Überblick: *Schulze-Bergmann*, Joachim: Goethe im Lehrplan des Deutschunterrichts im 19. Jahrhundert : zur Kanonisierung e. Klassikers, S. 141–162. – *Behr*, Klaus: Goethe – ein guter Deutscher? : einige Gedanken zur schul. Rezeption des Klassikers in der Weimarer Republik u. im Dritten Reich ..., S. 163–179. – *Kretschmann*, Carsten: „Führer" oder „Lügner" : zum Goethebild im nationalsozialist. Deutschunterricht, S. 181–210. – *Lindemann*, Klaus: „Zitate und Geflügelte Worte aus diesem gigantischen Werk" : Goethe im Abitur in u. zwischen den Weltkriegen, S. 211–237.

[T. 3.] „Exempla classica"? – Kanonisches und Nichtkanonisches: *Ingendahl*, Werner: Das Wahre, Schöne und Gute der Germanistik vor dem Hintergrundwissen der Lernenden, S. 265–290. – *Vitz*, Georg: Von Faust, Gretchen und Co. oder von der Unauslöschlichkeit „klassischer" Klischees, S. 291–308. – *Grundmann*, Hilmar: Klassische Texte als geeignete Medien zur Aufklärung und Reflexion über die moderne Arbeitswelt im Literaturunterricht – dargestellt an drei Beispielen (Schiller – Hölderlin – Goethe [„Faust" II]), S. 309–332. – *Gwosc*, Detlef: Sich dem Wahren des Lebens über das Dichterische nähern : der programmat. Titel von Goethes Autobiographie „Aus meinem Leben. Dichtung und Wahrheit", S. 333–353.

[T. 4.] Goethe und das Fremde – Interkulturelle und internationale Aspekte: *Marquardt*, Marion: Zu einigen Aspekten des Goethebildes in Frankreich, S. 461–476.

[T. 5.] Der alte Goethe und die neuen Medien: *Berndt*, Elin-Birgit: Goethe digital und multimedial ..., S. 479–494.

461 *Debon*, Günther: Professor [Christian] Kapp studiert „Goethes Unterhaltungen [mit dem Kanzler Friedrich von Müller]". – In: G. *Debon*: Ein gutes Jahrtausend : neue Studien u. Essays, Aphorismen u. dramat. Szenen. – Heidelberg, 2000. – S. 47–52 u. 212.

462 *Durzak*, Manfred: Stefan George und Goethe : poet. Vereinnahmung oder produktive Aneignung u. Verwandlung? – In: Studi germanici. N. S. Vol. 37. 1999. Roma 2000. Nr. 2, S. 205–222.

463 *Ehrlich*, Lothar: Hebbel und Goethe. – In: Hebbel-Jahrbuch. Bd. 55. Heide i. Holst. 2000. S. 103–117.

464 *Engelhardt*, Dietrich von: Goethes Farbenlehre und Morphologie in den Naturwissenschaften des 19. Jahrhunderts. – In: Goethe-Jahrbuch. Bd. 116. Weimar 1999 [ausgeg. 2000]. S. 224–233.

465 *Fink*, Gonthier-Louis: Goethe, der andere Deutsche? : die französ. Goethe-Rezeption zwischen 1870 u. 1949. – In: Goethe-Jahrbuch. Bd. 116. Weimar 1999 [ausgeg. 2000]. S. 54–74.

466 *Flonta*, Dan: Goethes ironische Universalität in Thomas Manns „Lotte in Weimar". – In: Zeitschrift der Germanisten Rumäniens. Jg. 8. Bucureşti 1999. H. 1/2, S. 171–180.

467 *Die geheimen Tondokumente des Geheimen Rats von Goethe* : eine Koproduktion des Südwestrundfunks mit dem Saarländischen Rundfunk / von Alfred *Marquart*. Heinz Werner *Kraehkamp*; Hans *Paetsch*; Hans *Teuscher* ... Red.: Rainer *Hannes* ... – Köln : WortArt, 2000. – 2 CDs (156 Min.) + Begleith. ([4] Bl.) – (WortArt-Hörbuch)

Prod.: Studio 7 des SWR Baden-Baden, 1999. – Humoristisch-persiflierende Darstellung.

468 *Gidion*, Heidi: „Von dem lebendigen Mann ein treues Bild" : die Goethe-Biographie von George Henry Lewes. – In: „Göthe ist schon mehrere Tage hier, warum weiß Gott und Göthe" : Vorträge zur Ausstellung „Der gute Kopf leuchtet überall hervor"... / hrsg. von Elmar *Mittler*. Red. Elke *Purpus*. – Göttingen, 2000. – S. 211–234 : 1 Ill. – (Göttinger Bibliotheksschriften ; 13)

469 Gilmanow, Wladimir [*Gilmanov*, Vladimir]: Goethe und das „Silberne Zeitalter" der russischen Kultur. – In: Goethe-Jahrbuch. Bd. 116. Weimar 1999 [ausgeg. 2000]. S. 102–111.

470 *Goethe* : Vorgaben, Zugänge, Wirkungen / Wolfgang *Stellmacher* ; László *Tarnói* (Hrsg.) – Frankfurt a. M. [u. a.] : Lang, 2000. – 423 S. : 1 Titelb.

Darin u. a.: [T.] 2: Goethe und die Nachwelt. – *Tarnói*, László: Goethe und Ungarn – Begegnungen und Bilder : Versuch e. rezeptionsgeschichtl. u. imagolog. Bilanz, S. 223–242. – *Kerekes*, Gábor: „Der Schlafrock steht nur denen wohl,/Die früher den Harnisch getragen" : das Goethebild in der österreich. Literatur, S. 243–258. – *Lehmann*, Jürgen: Rezeption als „Aneignung" : Goethes „Faust" in der russ. Literatur des 19. Jh., S. 259–273. – *Varga*, Péter: Das

Goethebild der Juden, S. 275–283. – *Bódy-Márkus*, Rozália: Goethe- und Schiller-Rezeption in den Pest-Ofener „Gemeinnützigen Blättern", 1811–1845, S. 285–301. – *Magelett*, Annemarie: Die Goethefeier zu Berlin im Jahre 1849, S. 303–317. – *Árkossy*, Katalin: Goethe in ungarischen Schulbüchern : zur Goethe-Rezeption im ungar. Deutschunterricht von 1883 bis 1945, S. 319–326. – *Kurdi*, Imre: Der „klassische Mensch" und der „Barbar" : Goethe u. Kleist – mit Gundolf gelesen, S. 327–336. – *Kesselheim*, Isabella: Dichterfürst und Magier : Goethe-Dramen in der Inszenierung von Max Reinhardt ; e. Mosaik, S. 337–346. – *Mádl*, Antal: Goethe-Imitation bei Thomas Mann, S. 347–360. – *Rácz*, Gabriella: Goethe-Rezeption bei Arnold Zweig, S. 361–371. – *Höppner*, Wolfgang: „Der Kampf um das neue Goethebild" : zur Goethe-Rezeption in der Berliner Germanistik des „Dritten Reiches", S. 373–390. – *Hárs*, Endre: Goethezeit und deutsche Poststrukturalisten : Überlegungen zu e. Episode in Goethes Rezeptionsgeschichte, S. 391–405. – *Biechele*, Werner: Umfang und Grenzen der Vernunft : vom Spiel mit dem Prometheus-Mythos in der neueren deutschsprachigen Literatur, S. 407–416. – *Lohmeier*, Anke-Marie: Goethes „Wahlverwandtschaften" im Film der Brüder Taviani (1996), S. 417–423.

471 *Goethe, Goethe über alles ...* : Abfall aus dem Goethejahr 1999 ; Verzeichnis der Goethe-Porträts und -Texte auf Prospekten, Magazinen, Karten, Lesezeichen ..., die 1999 erschienen sind von A – Z / höchst unvollst. zsgest. von Joachim *Schultz*. – Bayreuth : J. Schultz c/o Univ. Bayreuth/GW2, [1999]. – 90 S. : Ill.

472 *Goethe in Olmütz* : Beiträge der internationalen Konferenz, Olmütz, 6. – 8. 12. 1999 / hrsg. von Ingeborg *Fialová-Fürstová* ; Lucie *Ceralová*. – Olomouc : Univ. Palackeho, 2000. – 187 S. : Ill. (z. T. farb.) – (Beiträge zur mährischen deutschsprachigen Literatur ; 2)
In erster Linie wirkungsgeschichtl. Beiträge.
Darin: *Topol'ská*, Lucy: Goethe auf dem Deutschen Theater in Olmütz, S. 11–19. –*Loužil*, Jaromír: Der mährische Goetheaner Franz Thomas Bratranek, S. 20–27. – *Eichler*, Richard W.: Hier bin ich Mensch ... : Goethe unter schlichten Menschen, skizziert am Umgang mit Joseph Müller, seinem Begleiter im Erzgebirge, S. 28–42. – *Becher*, Peter: Goethe in Prag : e. Gedankenspiel mit Fakten u. Fiktionen, S. 43–51. – *Krappmann*, Jörg: Goethe in Mähren, S. 52–62. – *Trapp*, Gerhard: Johannes Urzidils „Goethe in Böhmen" : Entstehungsgeschichte u. Nachwirkungen im Spannungsfeld der dt.-tschech. Kulturbeziehungen, S. 63–91. – *Heydemann*, Klaus: Nach bewährtem Muster : Ferdinand von Saar: „Hermann und Dorothea", S. 93–110. – *Pietsch*, Roland: Hegel und Goethe oder das Verhältnis der Philosophie zur Dichtung, S. 111–123. – *König*, Horst: Goethes Farbenlehre, S. 124–162. – *Spurný*, Lubomír: [Heinrich] Schenker [1867–1935] und Goethe, S. 163–167. – *Veselý*, Jiří: Schmunzeln mit Goethe, S. 168–187.

473 *Goethepreis 1999 der Stadt Frankfurt am Main* : Siegfried Lenz / hrsg. vom Dezernat Kultur und Freizeit der Stadt Frankfurt am Main ... Red.: Käthe *Wesseling*. – Frankfurt a. M., 2000. – 20 S. : Ill.
Darin u. a.: *Reich-Ranicki*, Marcel: Über einen Klassiker und einen Dichter des Mitleids, S. 6–10. – *Lenz*, Siegfried: Etwas über den Klassiker und seine Gegenwärtigkeit, S. 12–15.

474 *Goethe – Wirkung und Gegenwart* : 250 Jahre Johann Wolfgang von Goethe ; Symposium [Sophia-Univ. Tôkyô, 28. u. 29. 9. 1999]. – Tôkyô : Sophia-Univ., 2000. – 210 S. – (Studien des Instituts für die Kultur der deutschsprachigen Länder ; 18)
Darin u. a.: *Kim*, Tschong-Dae: Goethe in der koreanischen Kultur : Goethe-Rezeption in sozio-kult. Betrachtung, S. 47–58. – *Bauer*, Werner M.: Goethe und Österreich, S. 145–155. – *Kimura*, Naoji: Goethe und die japanische Mentalität, S. 171–185. – *Ehrlich*, Lothar: Der fremde Goethe : die Deutschen u. ihr Dichter, S. 186–207.

475 *Goltschnigg*, Dietmar: „Die Feinde Goethe und Heine" in der „Fackel" des Ersten Weltkriegs [von Karl Kraus]. – In: Literatur und Demokratie : Festschrift für Hartmut Steinecke zum 60. Geburtstag / hrsg. von Alo *Allkemper* u. Norbert Otto *Eke*. – Berlin, 2000. – S. 147–153.

476 *Günzler*, Claus: Goethe und die Pädagogen : exemplar. Etappen e. wechselhaften Rezeptionsgeschichte. – In: Goethe-Jahrbuch. Bd. 116. Weimar 1999 [ausgeg. 2000]. S. 191–205.

477 *Guţu*, George: Goethes 250. Geburtstag in Rumänien – rezeptionsgeschichtl. Momente. – In: Südostdeutsche Vierteljahresblätter. Bd. 48. München 1999. S. 240–246.

478 *Hempel-Küter*, Christa: Germanistik zwischen 1925 und 1955 : Studien zur Welt der Wissenschaft am Beispiel von Hans Pyritz. – Berlin : Akad.-Verl., 2000. – VII, 350 S. – (LiteraturForschung)
Zugl.: Hamburg, Univ., FB Sprach-, Literatur- u. Medienwiss., Habil.-Schr., 1997.
Darin u. a.: Kapitel 3.4: „Goethes Volksbewußtsein"! : Hans Pyritz' öffentl. Probevorlesung, S. 71–79. – Kapitel 6: Goethephilologie vor und nach 1945 am Beispiel von Hans Pyritz, S. 191–268.

479 *Hilscher*, Eberhard: Annäherungen an einen Klassiker : zum Goethe-Gedenktag am 28. Aug. 1994 in Düsseldorf (1998). – In: E. *Hilscher*: Dichtung und Gedanken : 30 Essays von Goethe bis Einstein. – Stuttgart, 2000. – S. 9–29. – (Stuttgarter Arbeiten zur Germanistik ; 393)

480 *Hörisch*, Jochen: Der Romantiker Goethe : Anmerkungen zu Boyles monumentaler Biographie. – In: Athenäum : Jahrbuch für Romantik. Jg. 10. Paderborn 2000. S. 236–241.
Über: N. Boyle: Goethe – der Dichter in seiner Zeit. Bd. 1. 2. München 1995–99.

481 *Hong*, Sung-Kwang: Thomas Mann und Goethe in Bezug auf Goethe-Rezeption Th. Manns. – In: Goethe-Yŏngu = Goethe-Studien / [hrsg. von der] Koreanischen Goethe-Gesellschaft. Bd. 11. Seoul 1999. S. 233–252. [In korean. Sprache mit dt. Zsfassung.]

482 *Huber*, Peter: Naturforschung und Meßkunst : Spuren Goethescher Denkart in der frühen Quantentheorie ; Akademievorlesung gehalten am 2. November 1999. – Göttingen [u. a.] : Vandenhoeck & Ruprecht in Komm., 2000. – 28 S. – (Berichte aus den Sitzungen der Joachim-Jungius-Gesellschaft der Wissenschaften, Hamburg ; 18,2)

483 *Hürlimann*, Thomas: Goethe am Hacken. – In: Sinn und Form. Jg. 52. Berlin 2000. H. 6, S. 771–776.
Fiktive Prosaskizze: Goethe am Rheinfall von Schaffhausen.

484 *Jaeger*, Michael: Goethe im Widerstreit des liberalen und des radikalen Denkens in der Weimarer Republik. – In: Goethe-Jahrbuch. Bd. 116. Weimar 1999 [ausgeg. 2000]. S. 112–128.

485 *Jahn*, Ilse: Das Allgemeine und das Einzelne : Johann Wolfgang von Goethe u. Alexander von Humboldt im Gespräch ; Meeting am 29. u. 30. Okt. 1999 in Halle (Saale). – In: Deutsche Akademie der Naturforscher Leopoldina : Jahrbuch. Reihe 3, Jg. 45. 1999. Halle/S. 2000. S. 177–181.

486 *Kaiser*, Gerhard: Goethe und Buchenwald – oder: Kann Barbarei Dichtung in Frage stellen? (1999). – In: G. *Kaiser*: Goethe – Nähe durch Abstand : Vorträge u. Studien. – Jena ; Weimar, 2000. – S. 29–60. – (Kulturwissenschaftliche Reihe / Collegium Europaeum Jenense)

487 *Kaufmann*, Lili: Goethe und die Moskauer Universität in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts. – In: Goethe-Jahrbuch. Bd. 116. Weimar 1999 [ausgeg. 2000]. S. 96–101.

488 *Kemper*, Dirk: Goethes Individualitätsbegriff als Rezeptionshindernis im Nationalsozialismus. – In: Goethe-Jahrbuch. Bd. 116. Weimar 1999 [ausgeg. 2000]. S. 129–143.

489 *Kesting*, Hanjo: Ein Antlitz, das der Welt so bedeutend geworden : „Lotte in Weimar": Thomas Manns Goethe-Vision aus dem Exil. – In: H. *Kesting*: Nachlese : Essays zur Literatur. – Göttingen, 2000. – S. 232–245.

490 *Kimura*, Naoji: Goethes Weg zum Fernen Osten. – In: Goethe-Jahrbuch = Gête-nenkan. Bd. 42. Tôkyô 2000. Dt. Teil, S. 7–23.
Zur japan. Goethe-Rezeption.

491 *Klauß*, Jochen: Goethe an der Jahrtausendwende – Versuch eines Resümees zu 1999. – In: Die Pforte : Veröffentlichungen des Freundeskreises Goethe-Nationalmuseum e. V. H. 5. Weimar 2000. S. 7–21 : Ill.

492 *Koopmann*, Helmut: Zu Thomas Manns Goethe-Nachfolge : Orientierungsverlust u. Imitatio. – In: Heinrich-Mann-Jahrbuch. Bd. 17. 1999. Lübeck 2000. S. 29–62.

493 *Kurz*, Gerhard: Sinn, natürlich. – In: Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft. Jg. 44. Stuttgart 2000. S. 316–321.
Bemerkungen zum Goethe-Jubiläum 1999 im Rahmen der Diskussionsrunde „Über Sinn und Unsinn von Gedenkjahren".

494 *Lange-Fuchs*, Hauke: Johann Wolfgang von Goethe – Literaturverfilmungen / Inter Nationes; Goethe-Institut. Hrsg.: Andreas *Ströhl* [u. a.] – München : Goethe-Inst. ; Bonn : Inter Nationes, 1999. – 103, 103 S. : Ill.
Filmographie. – Text dt. und engl.

495 *Lagutina*, I[rina] N. ; *Graščenkova*, D. A.: Jubilejnaja konferencija v IMLI : „Gete – ličnost' i kul'tura". – In: Izvestija Rossijskoj Akademii Nauk. Serija literatura i jazyka. God izd. 59. Moskva 2000. Nr. 3, S. 77–80. [Jubiläumskonferenz am „Institut für Weltliteratur" : „Goethe – Persönlichkeit und Kultur".]

496 *Langermann*, Martina: „Faust oder Gregor Samsa?" : Kulturelle Tradierung im Zeichen der Sieger. – In: LiteraturGesellschaft DDR : Kanonkämpfe u. ihre Geschichte(n) / Birgit *Dahlke* [u. a.] (Hrsg.) – Stuttgart ; Weimar, 2000. – S. 173–213.

497 *Locatelli*, Aude: Le roman de la formation musicale : héritage ou désaveu de la tradition goethéenne du voyage formateur? ; (G. Sand, „Consuelo", Th. Mann, „Le Docteur Faustus", D. Fernandez, „Porporino", Th. Bernhard, „Le Naufragé"). – In: Lectures françaises et allemandes du XVIII$^{e}$ siècle : actes du colloque interdisciplinaire tenu à l'Université de Reims Champagne-Ardenne / publ. par Beatrice *Dumiche* [u. a.] – Bonn, 2000. – S. 255–270. – (Abhandlungen zur Sprache und Literatur ; 134)

498 *Malwida von Meysenbug-Gesellschaft* : Jahrbuch. [Jg.] 2000. Kassel 2000. 204 S.
Darin u. a.: *Stummann-Bowert*, Ruth: Johann Wolfgang Goethe : Persönlichkeitsideal in Briefen Malwida von Meysenbugs u. literar. Vorbild am Beispiel des Romans „Himmlische und irdische Liebe", S. 9–24. – *Teuchert*, Hannelore: Goethe, Wagner und Malwida von Meysenbug – ein Versuch, S. 25–30. – *Kalinowsky*, Wolfgang: Der Gedankenaustausch über Johann Wolfgang von Goethe im Briefwechsel zwischen Malwida von Meysenbug und Romain Rolland, S. 31–42. – *Nickel*, Karl-Heinz: Malwida von Meysenbug – die „natürliche Tochter" Johann Wolfgang von Goethes : ideale Selbststilisierung im Medium der Literatur, S. 43–59.

499 *Mitani*, Kenji: Goethe in der Dreivölkerstadt Prag – Distanzierung vom deutschnationalen Dichterbild bei Franz Kafka. – In: Goethe-Jahrbuch = Gête-nenkan. Bd. 42. Tôkyô 2000. S. 59–75. [In japan. Sprache mit dt. Zsfassung.]

500 *Mitwelt – Nachwelt – Internet* : Vorträge u. Materialien zur Rezeption Goethes zwischen 1800 und 2000 / Jörg *Drews* (Hg.) – Bielefeld : Aisthesis-Verl., 2000. – 172 S. – (Bielefelder Schriften zu Linguistik und Literaturwissenschaft ; 14)
Darin: *Ledanff*, Susanne: Die „Goethomanie" zu Berlin 1800 bis 1832 : ihr Aufstieg u. Fall, S. 11–67. – *Pijola*, Sarmīte: „... wie spricht ein Geist zum andern Geist" : von der Wirkung der Gedanken Goethes in Lettland im ausgehenden 19. Jh. u. in der ersten Hälfte des 20. Jh., S. 69–81. – *Perels*, Christoph: Bewundert viel, und viel gescholten : Goethe unter den Dichtern des 20. Jh., S. 83–99. – *Holbein*, Ulrich: Wo und wer ist Goethe heute?, S. 101–117. – *Drews*, Jörg: Goethe 1999 : e. Rezension, e. Radio-Feuilleton, e. Nachw. u. e. Rückblick, S. 119–145. – *Goerdten*, Ulrich: Johann Wolfgang von Goethe im Internet : Stand: Mai 2000 ; e. Handreichung, S. 147–169.

501 *Mohr*, Gudrun: „Liebe ohne Ruh'" : Scherenschnitte von Johanna Beckmann zu Goethes literar. Frauengestalten. – In: Das Carolinum. Bd. 63. Göttingen 1999. H. 123, S. 22–28 : Ill.

502 *Mommsen*, Katharina: Goethe und unsere Zeit : Festvortrag. – In: Goethe-Jahrbuch. Bd. 116. Weimar 1999 [ausgeg. 2000]. S. 27–40.

503 *Müller*, Irmgard: Goethes Farbenlehre und Morphologie in den Naturwissenschaften des 20. Jahrhunderts. – In: Goethe-Jahrbuch. Bd. 116. Weimar 1999 [ausgeg. 2000]. S. 234–244.

504 *Muramoto*, Shôji: Kiyoshi Miki und Goethe im Lichte einer japanischen Festschrift für Goethes 100. Todesjahr. – In: Goethe-Jahrbuch = Gête-nenkan. Bd. 42. Tôkyô 2000. S. 113–131. [In japan. Sprache mit dt. Zsfassung.]

505 *Pizer*, John: Goethe's „World literature" paradigm and contemporary cultural globalization. – In: Comparative literature. Vol. 52. Eugene/Or. 2000. Nr. 3, S. 213–227.

506 *Riha*, Karl: Fünfzig Sonette : nach Goethe, auf Goethe, mit u. gegen Goethe. – Wien : Ed. Splitter, 1999. – 58 S.

507 *Rosenbaum*, Karol: Novšie poznatky a doplnky o slovenskom vzt'ahu k dielu Johanna Wolfganga van Goetheho. – In: Literárny archiv. [Jg.] 34/97. Martin 1999. S. 151–164. [Neue Bemerkungen u. Ergänzungen zu den slowak. Beziehungen zum Werk J. W. v. Goethes.]

508 *Rost*, Nico: Goethe in Dachau / aus dem Niederländ. von Edith *Rost-Blumberg*. – [Neuausg.] – Berlin : Volk u. Welt, 1999. – 440 S. : Ill.

509 *Schuller Anger*, Horst: Aspekte der Goethe-Rezeption bei den Siebenbürger Sachsen. – In: Südostdeutsche Vierteljahresblätter. Bd. 48. München 1999. S. 247–257.

510 *Scialdone*, Maria Paola: Richard Werner Dorn : un „Goethe-Verehrer" del 20 secolo. – In: Goethe alle soglie del 2000. – Roma, 2000. – S. 155–177. – (Proforma ; 2)
Die ehemalige Bibliothek R. W. Dorns ist Grundstock der heutigen Bibliothek der „Casa di Goethe", Rom.

511 *Simonis*, Annette: „Eine Miniatur dieser ganzen ... vielfach bedrohten Goetheschen Existenz" : Goethe-Rezeption u. -kritik in den Schriften Walter Benjamins. – In: Germanisch-romanische Monatsschrift. N. F. Bd. 50. Heidelberg 2000. H. 4, S. 443–459.

512 *Simpson*, James: Goethe und England. – In: Goethe-Jahrbuch. Bd. 116. Weimar 1999 [ausgeg. 2000]. S. 41–58.

513 *Spuren, Signaturen, Spiegelungen* : zur Goethe-Rezeption in Europa ; ... Vorträge des Internationalen Kolloquiums zur Goethe-Rezeption in Europa, das vom 30. September bis 2. Oktober 1999 im Goethe-Institut Brüssel stattfand / Bernhard *Beutler*; Anke *Bosse* (Hrsg.) – Köln [u. a.] : Böhlau, 2000. – 635, [8] S. : Ill., Notenbeisp.
Darin u. a.: [T.] 5. Zwischen Adaption und Negation des Modells : Rezeption im 19. Jahrhundert: *Hansen*, Volkmar: „Während ganz Europa uns um sein Leben beneidet, um seinen Tod beklagt" : Goethes europ. Ruhm nach 1832, S. 227–239. – *Betz*, Albrecht: Romantisierung des Klassischen? : Anm. zum Umgang von Komponisten mit Goethes Lyrik [Vor allem zu F. Schubert], S. 241–253. – *Landfester*, Ulrike: Inen, Trinen, Etten und Ilien : Goethes Wirkung auf die Literatur von Frauen in der ersten Hälfte des 19. Jh., S. 255–273. – *Neuhaus*, Volker: Goethe-Rezeption bei Sir Walter Scott : Goethe u. der histor. Roman im 19. Jh., S. 275–283. – *Reinhardt*, Hartmut: Die Kunst des Sehens : Goethe u. das Realismus-Credo in Gottfried Kellers Roman „Der grüne Heinrich", S. 285–310. – *Böschenstein*, Renate: Fragmente eines Vaters : Beobachtungen zu Freuds Goethe-Zitaten, S. 311–330.
[T.] 6. Positionierungen, Verortungen, Desillusionierungen : Rezeption im 20. Jahrhundert: *Böschenstein*, Bernhard: Die Prinzipien von Georges und Wolfskehls Kanonisierung Goethescher Gedichte, S. 333–342. – *Lemmel*, Monika: Zu Robert Walsers Umgang mit Goethe : autobiograph. Spiegelung?, S. 343–365. – *Knopf*, Jan: Kritiker und Konstrukteur der erlesenen Kunstgebilde : zur Goethe-Rezeption im Werk Bertolt Brechts am Beispiel von „Der Gott und die Bajadere", S. 367–379. – *Bosse*, Anke: „Auf ihrer höchsten Stufe wird die Kunst ganz äußerlich sein" : Goethe bei Handke, S. 381–397. – *Segebrecht*, Wulf: ... und Goethe mußte sterben : wie in der Gegenwartsliteratur mit Johann Peter Eckermann umgegangen wird – u. mit Goethe, S. 399–417. – *Tunner*, Erika: Wie feierte Goethe seinen 200. Geburtstag? : Pierre de Boisdeffre wurde fündig in „Goethe m'a dit", S. 419–426. – *Williams*, John R.: Napoleons Taschentuch : Aspekte der brit. Goethe-Rezeption im 20. Jh., S. 427–440.
[T.] 7. Zwischen Verdrängung und Instrumentalisierung : Rezeption im Konfliktfeld der Politik: *Müller-Seidel*, Walter: Der späte Goethe : zu seiner Rezeption in der Zeit der Weimarer Republik, S. 443–472. – *Sauder*, Gerhard: Die Goethe-Eiche : Weimar u. Buchenwald, S. 473–495.
[T.] 8. Perspektivierungen auf die Moderne: *Liska*, Vivian: Die Mortifikation der Kritik : zum Nachleben von Walter Benjamins „Wahlverwandtschaften"-Essay, S. 581–599. – *Mattenklott*, Gert: Wie bewährt sich Goethes „Weltliteratur"?, S. 601–616.

514 *Tajima*, Masayuki: „Die Schranken" des Goetheschen Menschen – Goethe im Lichte der Philosophie von Ludwig Klages. – In: Goethe-Jahrbuch = Gête-nenkan. Bd. 42. Tôkyô 2000. S. 59–75. [In japan. Sprache mit dt. Zsfassung.]

515 *Takahashi*, Akihiko: Leonard – Goethe – Freud : e. verdeckte Triade. – In: Goethe-Jahrbuch = Gête-nenkan. Bd. 42. Tôkyô 2000. S. 43–58. [In japan. Sprache mit dt. Zsfassung.]

516 *Tieck*, Ludwig: Die existentialistischen Reflexionen des William Lovell, alias Johann Wolfgang Goethe / Goethe zugeschrieben u. gekürzt von Lothar *Baus*. – Homburg/Saar : Asclepios-Ed., 2000. – 212 S.
Ulkschrift.

517 *Thieme*, Galina: Ivan Turgenev und die deutsche Literatur : sein Verhältnis zu Goethe u. seine Gemeinsamkeiten mit Berthold Auerbach, Theodor Fontane u. Theodor Storm. – Frankfurt a. M. [u. a.] : Lang, 2000. – 137 S. – (Heidelberger Publikationen zur Slavistik : B, Literaturwissenschaftliche Reihe ; 15)

518 *Tihanov*, Galin: Dilthey, Gundolf, Simmel : on the genesis of a new paradigm in the German Goethe cult at the beginning of the twentieth century. – In: Acta Germanica. Bd. 26/27 (1998/1999). Frankfurt a. M. 2000. S. 27–34.

519 *Über die Grenzen Weimars hinaus* : Goethes Werk in europäischem Licht ; Beiträge zum Jubiläumsjahr 1999 / Thomas *Jung* ; Birgit *Mühlhaus* (Hrsg.) – Frankfurt a. M. [u. a.] : Lang, 2000. – 202 S. : Ill. – (Osloer Beiträge zur Germanistik ; 27)
Darin u. a.: *Sagmo*, Ivar: Goethe und Skandinavien, S. 69–80. – *Stephenson*, Roger [H.]: Über naive und sentimentalische Rezeption : Goethe u. die Briten – e. fruchtbare interkulturelle Beziehung?, S. 81–90. – *John*, Johannes: Der vereinnahmte und der geteilte Goethe : zur Goethe-Rezeption in Deutschland nach 1933, S. 91–113.

520 *Ufertinger*, Volker: „Ich habe indeß meine Bedenken" – der Brief Carl Robert Lessings an Erich Schmidt vom 7. 7. 1885 als seltenes Beispiel für Weimarskepsis in der Geschichte der Germanistik. – In: Zeitschrift für Germanistik. N. F. Jg. 10. Berlin 2000. Nr. 3, S. 612–614.

521 *Unwrapping Goethe's Weimar* : essays in cultural studies and local knowledge / ed. by Burkhard *Henke* [u. a.] – Rochester, NY [u. a.] : Camden House, 2000. – XI, 339 S. : Ill. – (Studies in German literature, linguistics, and culture)
Papers from the 2nd Davidson German Studies Symposium held in febr. 1997 at Davidson College, N.C.
Darin u. a.: *Richter*, Simon: Introduction : lie a box of chocolates ..., S. 1–11. – *Henke*, Burkhard: Goethe® : advertising, marketing, and merchandising in classical, S. 15–35. – *Theile*, Gert: The Weimar myth : from city of the arts to Global Village, S. 310–328.

522 *Ulbricht*, Justus H.: Bewahren – Verdrängen – Erinnern : über den schwierigen Umgang mit dem Erbe Weimars. – In: Die Pforte : Veröffentlichungen des Freundeskreis Goethe-Nationalmuseum e. V. H. 5. Weimar 2000. S. 62–71.

523 *Vogel*, Gerd-Helge: Bildhafte Sprache und sprechende Bilder : Anmerkungen zum Einfluß der Werke Goethes auf die Bildfindungen der Dresdner Romantiker. – In: Anzeiger des Germanischen Nationalmuseums. Jg. 1999. Nürnberg 1999. S. 177–204 : zahlr. Ill.

524 *Voßkamp*, Wilhelm: Selbstbildung – „Auslöschung" – Aufschreiben : Johann Wolfgang Goethe u. Thomas Bernhard. – In: Berlin-Brandenburgische Akademie der Wissenschaften ... : Berichte und Abhandlungen. Bd. 8. Berlin 2000. S. 17–23.

525 *Vom Antlitz zur Maske* : Wien, Weimar, Buchenwald 1939 ; Goetheblicke auf Weimar u. Thüringen ; Gezeichneter Ort ; zwei Ausstellungen der Stiftung Gedenkstätten Buchenwald u. Mittelbau-Dora u. der Stiftung Weimarer Klassik, Goethe-Nationalmuseum ... / hrsg. von Volkhard *Knigge* und Jürgen *Seifert*. – Mainz : Kunze, 1999. – 79, 72 S. : zahlr. Ill. (z. T. farb.)
Erschienen in 2 miteinander verbundenen Teilen. – Darin u. a. [Teil 1]: *Ivanji*, Ivan: Goethes Eiche war eine Buche oder Der Traum ist wirklicher als die Realität, S. 6–9. – *Scheurmann*, Konrad: Goetheblicke auf Weimar und Thüringen, S. 10–56 u. 69–71. – *Knigge*, Volkhard: „... sondern was die Seele gesehen hat" : die Goethe-Eiche ; e. Überlieferung, S. 64–68.

526 *Walser*, Martin: In Goethes Hand : Szenen aus dem 19. Jh. ; e. Hörspiel / mit Hans-Christian *Blech* (Goethe), Hans-Peter *Korff* (Eckermann), Martin *Walser* als Sprecher u. v. a. Regie: Hans *Lietzau*. – München : Noa-Noa-Hörbuch-Ed., 1999. – 2 Tonkassetten (176 Min.) + 1 Beilage (2 Bl.)
Eine Hörspieltrilogie des WDR 1982.

527 *Walther-Dulk*, Ilse: Über Proust und Goethe : auf der Suche nach e. Wahlverwandtschaft. – Weimar : Verl. u. Datenbank für Geisteswiss., 2000. – 121 S.

528 *Weimarer Klassik in der Ära Ulbricht* / hrsg. von Lothar *Ehrlich* u. Gunther *Mai* ... – Köln [u. a.] : Böhlau, 2000. – 383 S.
Darin u. a.: *Mandelkow*, Karl Robert: Restauration oder Neuanfang? : west-östl. Konfigurationen der Goetherezeption im ersten Nachkriegsjahrzehnt, S. 135–149. – *Dietrich*, Gerd: „Die Goethepächter" : Klassikmythos in der Politik der SED, S. 151–174. – *Ehrlich*, Lothar: Die Goethe-Gesellschaft im Spannungsfeld der Deutschland- und Kulturpolitik der SED, S. 251–281. – *Heukenkamp*, Ursula: Goethe-Rezeption : Wandel von kulturellen Mustern in der DDR der sechziger Jahre, S. 283–301.

529 *Windfuhr*, Manfred: „Auf Tod und Leben" : Immermanns Verhältnis zu Goethe. – In: Immermann-Jahrbuch. Bd. 1. Frankfurt a. M. 2000. S. 103–120.

530 *Wisskirchen*, Hans: Heinrich Manns Goethe-Bild. – In: Heinrich-Mann-Jahrbuch. Bd. 17. 1999. Lübeck 2000. S. 7–27.

531 *Wuthenow*, Ralph-Rainer: Orpheus in Frankreich. – In: Goethe-Jahrbuch = Gête-nenkan. Bd. 42. Tôkyô 2000. Dt. Teil, S. 1–6.
Zur französ. Goethe-Rezeption.

532 *Yang*, Wuneng: Goethe in China (1889–1999). – Frankfurt a. M. [u. a.] : Lang, 2000. – 185 S. : Ill.
Mit Anhang: Verzeichnis chines. Goethe-Übersetzungen u. chines. Bücher über Goethe.

*

533 *Das Gupta*, Maja: Wer war Christiane? : Sigrid Damms Recherche „Christiane und Goethe" in der [Veranstaltungsreihe] „Lesezeit". – In: Triangel. Das Programmjournal [des] Mitteldeutschen Rundfunks. Jg. 5. Leipzig 2000. Sept.-Nr., S. 4–19 : Ill.

534 *Henke*, Silke: Zum Verhältnis von Handschriftenbeschreibung und Edition aus archivischer Sicht am Beispiel des Inventars zum Goethebestand in Weimar. – In: Text und Edition : Positionen u. Perspektiven / hrsg. von Rüdiger *Nuth-Kofoth* [u. a.] – Berlin, 2000. – S. 387–406.

535 *Otto*, Regine: Editionen als Instrumente der Goethe-Rezeption. – In: Spuren, Signaturen, Spiegelungen : zur Goethe-Rezeption in Europa ... / Bernhard *Beutler*; Anke *Bosse* (Hrsg.) – Köln, 2000. – S. 209–223.

536 *Krebs*, Roland: Un Goethe pour notre temps. – In: Etudes germaniques. Année 55. Paris 2000. No. 2, S. 321–325.
Über das „Goethe-Handbuch" des Metzler-Verlags, Bd. 1–4 u. Reg.-Bd., Stuttgart 1996–99.

537 *Kuhn*, Dorothea: Die Leopoldina-Ausgabe der Naturwissenschaftlichen Schriften Goethes. – In: Deutsche Akademie der Naturforscher Leopoldina : Jahrbuch. Reihe 3, Jg. 45. 1999. Halle/S. 2000. S. 315–330.

538 *Neumann*, Thomas: „Anmut und Würde" – oder: Faust II gehört nicht dazu! : Erich Schmidts „Volks-Goethe"-Ausg. im Insel-Verl. (1909). – In: Zeitschrift für Germanistik. N. F. Jg. 10. Berlin 2000. H. 3, S. 614–620.

539 *Richter*, Thomas: „so schien es geboten, ... das ganze Stück wegzulassen" : zum Spannungsfeld der Begriffe „Text" u. „Autor" am Beispiel der Goetheedition. – In: Text und Autor : Beiträge aus dem Venedig-Symposium 1998 des Graduierten-Kollegs „Textkritik" München / hrsg. von Christiane *Henkes* [u. a.] – Tübingen, 2000. – S. 153–165. – (Beihefte zu Editio ; 15)

540 Turajew, Sergej W. [*Turaev*, Sergej Vasil'evič]: Vorwort zu den Moskauer „Goethe-Studien", Bd. 4, Moskau 1997 / übers. von Friedrich *Schlawe*. – In: Goethe-Jahrbuch. Bd. 116. Weimar 1999 [ausgeg. 2000]. S. 353–354.

541 *Werres*, Hermann: Willi Geigers Zyklus „Zehn Kaltnadelradierungen zu Goethes Gedichten". – In: Illustration 63. Zeitschrift für die Buchillustration. Jg. 36. Memmingen 1999. S. 59–62 : Ill.

542 *Zapperi*, Roberto: Erfahrungsbericht. – In: Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft. Jg. 44. Stuttgart 2000. S. 331–332.
Zur Wirkung des Buches: R. Zapperi: Das Inkognito. Goethes ganz andere Existenz in Rom. München 1999.

*

543 *Ehrlich*, Lothar: Die Goethe-Gesellschaft im Spannungsfeld der Deutschland- und Kulturpolitik der SED. – In: Weimarer Klassik in der Ära Ulbricht / hrsg. von Lothar *Ehrlich* u. Gunther *Mai* ... – Köln [u. a.], 2000. – S. 251–281.
Dass. – [u. d. T.:] Die Goethe-Gesellschaft im Spannungsfeld der Deutschland- und Kulturpolitik (1945–1970). – In: Goethe-Yŏngu = Goethe-Studien / [hrsg. von der] Koreanischen Goethe-Gesellschaft. Bd. 12. Seoul 2000. S. 401–443.

544 *„Es gilt am Ende doch nur vorwärts!"* : 25 Jahre Wetzlarer Goethe-Gesellschaft / Wetzlarer Goethe-Gesellschaft. Hrsg. von Manfred *Wenzel*. – Wetzlar, [1999]. – 168 S. : Ill., Kt. – (Jahresgabe der Wetzlarer Goethe-Gesellschaft e.V. ; 1999/2000)
Darin u. a.: *Wenzel*, Manfred: Grußworte auf der Festveranstaltung am 31. Jan. 1999, S. 7–11. – *Dette*, Wolfram: [Grußworte des Oberbürgermeisters der Stadt Wetzlar], S. 12–14. – *Keller*, Werner: [Grußworte des Präsidenten der internationalen Goethe-Gesellschaft in Weimar], S. 16–20. – [Chronik] : Wissenschaftliche Vorträge 1974–1999, Jahresgaben [u. a.], S. 23–49.

545 *Goethe-Jahrbuch* / im Auftr. des Vorstands der Goethe-Gesellschaft hrsg. von Werner *Keller*. – Weimar : Verl. H. Böhlaus Nachf.
Bd. 116. – 1999 [ausgeg. 2000]. – 548 S. : Ill.
Darin u. a.: *Keller*, Werner: Rede des Präsidenten der Goethe-Gesellschaft zur Eröffnung der 76. Hauptversammlung, S. 13–21. – *Germer*, Volkhardt: Grußworte des Oberbürgermeisters der Stadt Weimar, S. 22–23. – *Vogel*, Bernhard: Grußworte des Thüringer Ministerpräsidenten, S. 24–26. – Rezensionen u. Selbstrezensionen, S. 397–431. – Aus dem Leben der Goethe-Gesellschaft [Darin u. a. Bericht über die 76. Hauptversammlung, Tätigkeitsbericht des Präsidenten, Ehrungen mit der Goldenen Goethe-Medaille, Verleihung der Ehrenmitgliedschaft, Chronik und Dokumentation des Getanen, Tätigkeitsberichte der Ortsvereinigungen], S. 433–515. – Aus dem Leben ausländischer Goethe-Gesellschaften, S. 517–520. – Die einzelnen wissenschaftl. Beiträge sind in den betreffenden Sachgruppen verzeichnet.

546 *Goethe-Jahrbuch* = *Gête-nenkan* / [Hrsg.:] Goethe-Gesellschaft in Japan. – Tôkyô : Goethe-Gesellschaft in Japan.
Bd. 42. Gedenkbd. zum 250. Geburtstag von J. W. Goethe. – 2000. – 58, 224 S. : Ill.
Die einzelnen wissenschaftl. Beiträge sind in den betreffenden Sachgruppen verzeichnet.

547 *Goethe-Medaille, verliehen am 22. März 2000* / Goethe-Institut zur Pflege der Deutschen Sprache im Ausland und zur Förderung der Internationalen Kulturellen Zusammenarbeit. – [München], 2000. – 37 S.
Preisträger 2000 u. a. der Goethe-Biograph Nicholas Boyle, s. S. 4–6.

548 *Goethe-Yŏngu* = *Goethe-Studien* / [hrsg. von der] Koreanischen Goethe-Gesellschaft. – Seoul : Koreanische Goethe-Gesellschaft.
Bd. 11. – 1999. – 370 S. [Darin u. a.: Berichte über internationale Goethe-Symposien, S. 332 bis 361. – Aus dem Leben der Koreanischen Goethe-Gesellschaft, S. 362–370.]
Bd. 12. – 2000. – 489 S. [Darin u. a.: Aus dem Leben der Koreanischen Goethe-Gesellschaft, S. 483–489.].
Die einzelnen wissenschaftl. Beiträge sind in den betreffenden Sachgruppen verzeichnet.

549 *Golz*, Jochen: „Wandrers Nachtlied" jetzt auch in Burkina Faso : Rückblick auf e. besonderes Jahr. – In: Arbeitsgemeinschaft Literarischer Gesellschaften und Gedenkstätten : ALG-Umschau. H. 24. Berlin 2000. S. 27–28 : Ill.
Zu den Veranstaltungen der internationalen Weimarer Goethe-Gesellschaft im Jubiläumsjahr 1999.

550 *Jahrbuch des Freien Deutschen Hochstifts* / hrsg. von Christoph *Perels*. – Tübingen : Niemeyer. [Jg.] 2000. – Tübingen 2000. – 344 S. : Ill.
Darin u. a.: Freies Deutsches Hochstift : Jahresbericht 1999/2000 [Mit 30 Abb. der Neuerwerbungen von Hss. u. Bildwerken], S. 283–344.

551 *Die Pforte* : Veröffentlichungen des Freundeskreises Goethe-Nationalmuseum e. V. H. 5. – Weimar, 2000. – 127 S. : Ill. (z. T. farb.)
Darin u. a.: *Schuster*, Gerhard: Grußwort des amtierenden Direktors des Goethe-Nationalmuseums, S. 4–6. – *Seewald*, Heinrich: Mein schönes Fräulein ... : heitere Verse um Goethe u. die Frauen, S. 72–89. – *Höhnl*, Dieter: Bericht des Vorstands zur Arbeit in den Jahren 1998 und 1999, S. 91–97. – *Höhnl*, Dieter: Ankauf der Zeichnung „Sizilianische Landschaft mit Grotte" von Johann Wolfgang Goethe, S. 98–101 : 1 Ill. – *Höhnl*, Dieter: Die Zeichnung „Schloß Ettersburg" von Paul Tübbecke, S. 104–105 : 1 Ill. – *Höhnl*, Dieter: Ankauf der Zeichnung „Goethe auf dem Brocken" von Bartold Asendorpf, S. 108–110 : 1 Ill. – Satzung des Freundeskreises des Goethe-Nationalmuseums e. V., S. 111–114. – Liste der Ehrenmitglieder und Mitglieder, S. 115–119.

552 *Publications of the English Goethe Society* / ed. by Jeremy D. *Adler* [u. a.] – Leeds : Maney. N. S. Vol. 69. Papers read before the Society 1999. – 2000. – 78 S.
Darin u. a.: Chronicle; English Goethe Society : Rules; Regulations for the Thomas Mann Prize of the English Goethe Society; Regulations for the Goethe Prize of the English Goethe Society, S. 69-[80].

553 *Veranstaltungen der Goethe-Institute im Jubiläumsjahr weltweit* / hrsg. vom Goethe-Institut München. Red.: Ricarda *Altmann* [u. a.] – München : Goethe-Institut, 2000. – 46 S. : Ill.
Programmheft mit zahlr. Veranstaltungen zum Goethe-Jubiläum 1999.

*

554 *Bongaerts*, Ursula: Ein Haus mit Leben füllen : die Casa di Goethe 1997–2000 [Mit e. Chronik für die Jahre 1997–2000]. – In: Animo italo-tedesco : Studien zu den Italien-Beziehungen in der Kulturgeschichte Thüringens = Studi sulle relazioni con l'Italia nella storia della cultura di Turingia / hrsg. von Siegfried *Seifert* ... Folge 3. Weimar 2000. S. 217–228 : Ill.

555 *Drews*, Gabriele: Ein Fest am Frauenplan : 90 Jahre Freundeskreis des Goethe-Nationalmuseums. – In: Weimar. Kultur-Journal. Jg. 9. Weimar 2000. Nr. 4, S. 24–25 : Ill.

556 *Brandt*, Philine: Der Sammler und die Seinigen : Handzeichn. aus Goethes Besitz ; gemeinsame Ausstellung des Goethe-Nationalmuseums Weimar u. der Casa di Goethe Rom im Kulturstadtjahr 1999. – In: Kulturberichte : Arbeitskreis selbständiger Kultur-Institute (AsKI) e. V. Jg. 2000. Bonn 2000. H. 1, S. 45–47 : Ill.

557 *Il collezionista e la sua cerchia* : disegni dalla collezione di Goethe ; supplemento al catalogo „Der Sammler und die Seinigen : Handzeichnungen aus Goethes Besitz", hrsg. von Gerhard *Schuster*, Stiftung Weimarer Klassik. München ; Wien 1999, in occasione dell'omonima mostra nella Casa di Goethe, Roma, 6. 11. 1999 – 1. 2. 2000 / a cura di Ursula *Bongaerts*. Testi brevi: Anja *Petz*. Trad.: Simone *Paiano*. – Roma : Casa di Goethe, 1999. – 39 S.

558 *Gete, poslednji univerzalni genije?* : katalog izložbe = Goethe, ein letztes Universalgenie? : Ausstellungskatalog / Univerzitetska Biblioteka „Svetozar Marković"; Goethe-Institut Belgrad. Katalog: Branka *Nogić* [u. a.] – Beograd : „Proteus", 2000. – 42 S. : Ill.
Darin u. a. Verzeichnung serbo-kroat. Goethe-Übersetzungen.

559 *Goethe-Gedichte illustriert* : Max Liebermann, Ernst Barlach, Hans Meid und Karl Walser im Verlag Paul Cassirer (1924 – 1926) = Poesie di Goethe illustrate ; ... Ausstellung „Goethe-Gedichte illustriert ..." / Casa di Goethe. Hrsg. von Ursula *Bongaerts*. Konzeption von Ausstellung u. Katalog: Andreas *Henning*. – Rom : Casa di Goethe, 2000. – 119 S. : Ill.
Text dt. u. italien.

560 *Goethe in 1000 Zungen = Goethe in a 1000 tongues* : e. internat. Buchausstellung in 45 Sprachen mit über 700 Büchern aus 55 Ländern / in Zsarb. mit Frankfurter Buchmesse, Freies

Deutsches Hochstift/Frankfurter Goethe-Museum, Goethe-Gemeinschaftsstand W. Kornmann, Goethe-Gesellschaft in Weimar, Goethe-Institut München zusammen mit Kulturinstituten im Ausland, Stadt Frankfurt a. M., Stiftung Weimarer Klassik. Organisation: Ausstellungs- u. Messe-GmbH des Börsenvereins des Deutschen Buchhandels... Zsstellung u. Projektkoordination: Regine *Baacke*. – Frankfurt a. M. : Ausstellungs- und Messe-GmbH des Börsenvereins des Deutschen Buchhandels, 1999. – 116 S.

561 *Goethe, Grcic* : oggetti quotidiani = Alltagsobjekte = Quotidian objects ; una mostra della Casa di Goethe, Roma, in collaborazione con il Goethe-Nationalmuseum, Stiftung Weimarer Klassik / a cura di Ursula *Bongaerts*. Red.: Mike *Sternberg*. – Milano : Charta, 2000. – 103 S. : Ill. Präsentation von Konstantin Grcic mit Gegenständen aus den Sammlungen des Goethe-Nationalmuseums Weimar.

562 *Heymel*, Klaus: „...sei eines beständig: des Hauses Glück" : 50 Jahre Goethegedenkstätte u. Museum im Jagdhaus Gabelbach / Stiftung Weimarer Klassik. – Weimar : Stiftung Weimarer Klassik, Goethe-Nationalmuseum, 1999. – 1 Bl. gef. : Ill. – (Aus dem Goethe-Nationalmuseum ; 1999, 13)

563 *Juranek*, Christian: Goethe-Ausstellung im Zentrum für Kunst- und Kulturgeschichte des 19. Jahrhunderts auf Schloß Wernigerode. – In: Mitteldeutsches Jahrbuch für Kultur und Geschichte. Bd. 7. Köln [u. a.] 2000. S. 272–274.

564 *Klauß*, Jochen: Cimelien aus Goethes Medaillensammlung : Ausstellung aus Anlaß des 27. Kongresses der Fédération Internationale de la Médaille. – In: Thüringer Museumshefte. Jg. 9. Gera 2000. H. 1, S. 41–44 : Ill.

565 *Klauß*, Jochen: „Hier ist erst der Schlüssel zu allem" : Johann Wolfgang von Goethe, „Italienische Landschaft mit Grotte" ; e. Neuerwerbung des Freundeskreises des Goethe-Nationalmuseums e. V. zum 28. Aug. 1999. – Weimar : Stiftung Weimarer Klassik, Goethe-Nationalmuseum, 1999. – 1 Bl. gef. : Ill. – (Aus dem Goethe-Nationalmuseum ; 1999, 15)

566 *Klauß*, Jochen: Die Medaille auf Sultan Mohammed II. in Goethes Sammlung : e. Rezeptionsstudie. – In: Leipzig, Mitteldeutschland und Europa : Festgabe für Manfred Straube u. Manfred Unger zum 70. Geburtstag / im Auftr. des Leipziger Geschichtsvereins hrsg. von Hartmut *Zwahr* [u. a.] – Beucha b. Leipzig, 2000. – S. 447–456 : Ill.

567 *Klauß*, Jochen: „Ein schönes Denkmal, das mehrere Freunde besitzen können und das auf die späteste Nachwelt übergeht" : Cimelien aus Goethes Medaillensammlung ; Ausstellung aus Anlaß des 27. Kongresses der Fédération Internationale de la Médaille. – Weimar : Stiftung Weimarer Klassik, Goethe-Nationalmuseum, 2000. – 1 Bl. gef. : Ill. – (Aus dem Goethe-Nationalmuseum ; 2000,18)

568 *Müller-Harang*, Ulrike: Die Familie von Grant in Oßmannstedt am Beispiel zweier wiederentdeckter Gemälde. – In: Die Pforte. Veröffentlichungen des Freundeskreises Goethe-Nationalmuseum e. V. H. 5. Weimar 2000. S. 46–61 : Ill.
Über die in den Sammlungen des Goethe-Nationalmuseums befindlichen Porträts von John Grant of Glen Morrisson (1821 – 1896), Kammerherr des Großherzogs Carl Alexander, und seiner Frau Olga von Grant u. über deren Beziehungen zur Goethe-Familie.

569 *Müller-Harang*, Ulrike: „Mit Brandt zu Serenissimus" : e. wiedergefundene Vorzeichnung zur Jubiläumsmedaille auf Goethe 1825. – Weimar : Stiftung Weimarer Klassik, Goethe-Nationalmuseum, 2000. – 1 Bl. gef. : Ill. – (Aus dem Goethe-Nationalmuseum ; 2000, 20)

570 *Omaggio a Goethe* : forme e colori di natura ; Torino, Museo Regionale di Scienze Naturali, 5 maggio – 29 ottobre 2000 / fotografie di Dario *Lanzardo*. Testi di Gianni *Carchia* [u. a.] – Torino : Museo Regionale di Scienze Naturali, 2000. – 207 S. : zahlr. Ill. (farb.)
Modernes Design wird fotografisch mit Gedanken Goethes in Beziehung gesetzt.

571 *Pielmann*, Erika: Goethes Treppenhäuser in Frankfurt und Weimar. – In: Die Pforte. Veröffentlichungen des Freundeskreises Goethe-Nationalmuseum e. V. H. 5. Weimar 2000. S. 22–45 : Ill.

572 *Schloß Kochberg* : Goethe bei Frau von Stein / Fotogr. Angelika *Fischer*. Text Bernd Erhard *Fischer*. – Berlin : be.bra-Verl., 1999. – 68 S. : zahlr. Ill. – (Zwischen den Zeiten)

573 *Stapelfeld*, Wolf-Dietrich: Erinnerungen an einen Weimarbesuch [1949]. – In: Rudolstädter Heimathefte. Jg. 46. Rudolstadt 2000. H. 5/6, S. 140–144 : Ill.

574 *Die Stiftung Weimarer Klassik*: *Knoche*, Michael: Herzogin Anna Amalia Bibliothek. – *Golz*, Jochen: Goethe- und Schiller-Archiv. – *Schuster*, Gerhard: Das Goethe-Nationalmuseum. – In: Kulturberichte : Arbeitskreis selbständiger Kultur-Institute (AsKI) e. V. Jg. 2000. Bonn 2000. H. 2, S. 3–15 : Ill.

575 *Strack*, Doris: Omnia vincit amor : Heinrich Meyers Supraporten in Goethes Wohnhaus. – In: Goethe-Jahrbuch. Bd. 116. Weimar 1999 [ausgeg. 2000]. S. 365–389 : Ill.

576 *Wahl*, Volker: Goethe-Ausstellung des Hauptstaatsarchivs Weimar in Düsseldorf. – In: Archive in Thüringen : Mitteilungsblatt / hrsg. von den thüringischen Staatsarchiven im Auftrag des Thüringer Ministeriums für Wissenschaft und Kunst. Thüringisches Hauptstaatsarchiv. H. 18. Weimar [u. a.], 2000. S. 30–31.
Zur Ausstellung „Goethe und der Ilmenauer Bergbau".

577 *Wandel*, Uwe Jens: Goethe und Gotha. – In: Archive in Thüringen : Mitteilungsblatt / hrsg. von den thüringischen Staatsarchiven im Auftrag des Thüringer Ministeriums für Wissenschaft und Kunst. Thüringisches Hauptstaatsarchiv. H. 18. Weimar [u. a.], 2000. S. 31.
Zur Ausstellung „Kunst und Kultur zur Goethezeit. Aus der Schatzkammer des Staatsarchivs Gotha".

578 *Wenke*, Lutz ; *Maul*, Gisela: Der „Newtonsche Poltergeist" : das Sonnenspektrum im Goethe-Nationalmuseum. – Weimar : Stiftung Weimarer Klassik, Goethe-Nationalmuseum, 1999. – 1 Bl. gef. : Ill. – (Aus dem Goethe-Nationalmuseum ; 1999,9)