

Werk

Titel: Bibliographie

Ort: Berlin

Jahr: 1905

PURL: https://resolver.sub.uni-goettingen.de/purl?487748506_0001 | log138

Kontakt/Contact

[Digizeitschriften e.V.](#)
SUB Göttingen
Platz der Göttinger Sieben 1
37073 Göttingen

✉ info@digizeitschriften.de

bei der Anschauung eines Kunstwerks nicht nur die Natur, die es darstellt, sondern auch die Materie, aus der es gemacht ist, anschaut, und dass die höchste Stufe des ästhetischen Genusses, die nach Goethe in dem abwechselnden Fühlen des Inhalts und der Bewunderung der Form besteht, eben nur möglich ist, wenn man das Kunstwerk während der Betrachtung mit Bewusstsein gleichzeitig als Kunstwerk und als eine Darstellung des Lebens anschaut. Allein hierin wird sich Goethe wohl geirrt haben, denn die philosophischen Aesthetiker sind, soviel ich sehe, einstimmig der entgegengesetzten Ansicht.

Konrad Lange.



Hilfswissenschaften.

Theodor von Frimmel, Methodik und Psychologie des Gemäldebestimmens. 2. vermehrte Auflage. 84 S., kl. 8^o mit 11 Abb. München und Leipzig, Georg Müller. Mk. 3,—.

Schon 1897 beschäftigte sich Th. v. Frimmel in der 5. Lieferung der 2. Folge seiner „kleinen

Galleriestudien“ (Leipzig, G. H. Meyer) mit der „Denkarbeit, die nötig ist, um die Sicherheitsgrenze anzugeben, bis zu welcher man in der Benennung von Bildern gelangen kann.“ Bei der vorliegenden, auf Wunsch des Verlegers veranstalteten 2. Titel-Ausgabe benutzte Verfasser die Gelegenheit um einige, meist auch auf die neuere psychologische und physiologische Literatur bezugnehmenden Nachträge anzubringen. Ferner ist in der Gruppe der dem Jan Brueghel I. und Paul Bril ähnlichen Meister, wie Jan Brueghel II., Gysels, A. van Staelbemt, Aalslott, Petrus Stefani etc. auch Maerten Ryckaert, zum Vergleiche und zur Erweiterung der interessanten stilkritischen Erörterungen (p. 26 u. ff.) hinzugetreten (siehe Nachträge p. VI u. ff.). Eine Umarbeitung des Ganzen war umsoweniger geboten, als das Wesentliche der Arbeit schon beim ersten Erscheinen einstimmige Anerkennung und Zustimmung gefunden hat. Es erübrigt sich damit auch ein nochmaliges tieferes Eingehen auf den komplizierten Vorgang beim Gemäldebestimmen, den diese gewissenhafte, auf solidester Grundlage ruhende Studie zu schildern und zu klären unternimmt.

Hermann Popp

BIBLIOGRAPHIE

Deutsche Kunst.

Aufsätze.

Jahrbuch d. Kgl. Preuss. Kunstsammlungen 2. Peter Flettners Herkommen und Jugendarbeit (Albrecht Haupt).

Die Jugendarbeiten F.'s, insbesondere sein Anteil an der Ausstattung der Fugger-Kapelle, werden klar gelegt.

Diözesanarchiv von Schwaben 4. Die weil. Truchsessengalerie zu Wurzach und die Multscher-Bilder (Beck).

Der Kunstfreund 4. Maler Felix Schatz (R. J. P.)

Zeitschrift für die Geschichte des Oberrheins 2. Die in den letzten zwanzig Jahren aufgedeckten Wandgemälde im Grossherzogtum Baden (Max Wingenroth).

In historischer Anordnung zählt W. die seit 1886 in Baden aufgedeckten Wandgemälde auf und berichtet über die Geschichte ihrer Auffindung und die eingeschlagenen Wege zu ihrer Erhaltung und Aufnahme. Er beginnt (X. Jahrhundert) mit den Wandgemälden

im Langhaus der S. Sylvesterkapelle in Goldbach (A. Ueberlingen).

Zeitschrift f. christl. Kunst 2 Die kunsthistorische Ausstellung in Düsseldorf 1904. IVa. 4. Gebetbuch des Fürsten zu Salm-Salm (Stephan Beissel).

Christliches Kunstblatt 5. Neue Deckengemälde in der evangelischen Pfarrkirche zu Kaufbeuren in Bayern (Christa).

Behandelt die Renovierung der 1604—1605 entstandenen Kirche durch Schmidt-München und die von Kunz Meyer, München, geschaffenen Deckengemälde.

Kunst und Künstler, Mal. Das Redernsche Palais. (Hans Mackowsky.)

Zeitschrift für bildende Kunst 8. Woldemar Hottenroth. (J. E. H.)

Die Rheinlande 4. Victor Weishaupt †. (Karl Fischer.)

Die Rheinlande 4. August Gaul. (Rudolf Klein.)

Zeitschrift für historische Waffenkunde 10. Die Paradedawaffen der erzbischöflichen Trabanten am Hofe von Salzburg. (Potier.)

- Anzeiger vom Oberland, Biberach v. 23. 3.** Lorenz Natter, Edelsteinschneider und Medailleur aus Biberach a. R. 1705—1763. (P. Beck.)
- Blätter für Gemäldekunde Mai.** Die Ueberbleibsel eines Marienbildes von Albrecht Dürer (Frimmel). Eine kleine Madonna mit Kind im Besitze des Malers Carl Anton Reichel zeigt das Signum Dürers und die Jahreszahl 151., die vierte Zahl liest F. als 0. Er hält das nur noch als Fragment vorhandene Bildchen für eine eigenhändige Arbeit Dürers.
- Zwei Porträts Louis XVI. und Marie Antoinette von Joh. Heinr. Schmidt (Fritz Arndt-Oberwartha).
- Westermanns Monatshefte 8.** Theodor Hagen, der Senior der Weimarer Künstler (O. Eggeling).
- Revue d'Alsace. Mars-Avril.** La Burg impériale de Hagenu (A. Hanauer) — Documents sur la chapelle de Honbach près de Massevaux (A. Gendre).
- La Revue de l'Art anc. et mod. Mai.** Les Peintres de Stanislas - Auguste: Grassi (II) (Fournier-Sarlovèze)

Bücher:

- Mohrmann, Prof. Karl, u. Dr.-Ing. Ferd. Eichwede:** Germanische Frühkunst. (In 12 Lfgn.) 1. Lfg. (10 Lichtdr.-Taf. u. IV S. Text.) 47,5×34 cm. Leipzig '05. 6,—
- Holbein, Hans:** Portraits of illustrious personages of the court of Henry VIII. Reproduced in imitation of the original drawings in the collection of his Majesty. With short historical notes by Biblioth. Rich. R. Holmes. II. Series. (28 Bl. m. VIII S. Text.) 49×36,5 cm. London ('05). München. Geb. 75,—
- Münsterblätter, Freiburger.** Halbjahrsschrift f. die Geschichte u. Kunst des Freiburger Münsters. Hrsg. vom Münsterbau-Verein. 1. Jahrg. (In 2 Heften.) 1. Heft. (44 S. m. Abbildgn. u. 1 Taf.) gr. 4^o. Freiburg i. B. '05. 5,—
- Studien zur deutschen Kunstgeschichte, Lex.-8^o.** Strassburg. 59. Heft. Gramm, Dr. Jos.: Spätmittelalterliche Wandgemälde im Konstanzer Münster. Ein Beitrag zur Entwicklungsgeschichte der Malerei am Oberrhein. Mit 20 Taf. u. 4 Abbildgn. im Text. (XII, 141 S.) '05. 6,—
- Drucke und Holzschnitte des XV. und XVI. Jahrhunderts in getreuer Nachbildung. XI.** Grammatica figurata. Von Mthi. Ringmann. In Faksimile-Druck herausgegeben mit einer Einleitung von F. R. v. Wieser. Strassburg 1905. 8^o. 16 u. 63 pp. Mit Abbildgn. S. 1904 No. 3284. 3,—
- Bell (Mr. and Mrs. A. G.) Nuremberg, Painted and Described.** 8vo, pp. 188. London. 7/6
- Kunst, die, Sammlung illustr. Monographien, hrsg. v. Rich. Muther. kl. 8^o.** Berlin. Jeder Bd. kart. 1,25; geb. in Leinw. 1,50; in Ldr. 2,50.
42. Servaes, Frz.: Albrecht Dürer. Mit 2 Photograph. u. 14 Vollbildern in Ton- u. Strichätzg. (67 S.) ('05).
- Halm, Dr. Philipp Maria:** Die Türen der Stiftskirche in Altötting u. ihr Meister. Ein Beitrag zur Geschichte der altbayer. Plastik des späteren Mittelalters. [Aus: „Die christl. Kunst.“] (S. 121 bis 142 m. Abbildgn.) Lex.-8^o. München '05. 1,20
- Hauser, Jos.:** Die Münzen u. Medaillen der im J. 1156 gegründeten (seit 1255) Haupt- u. Residenzstadt München, m. Einreihg. jener Stücke, welche hierauf Bezug haben. Systematisch geordnet, zum Teil neu beschrieben, m. biographisch-histor. Notizen u. 42 Lichtdr.-Taf. versehen. (XXXII, 318 S.) gr. 8^o. München '05. 16,—
- Drach, Alhard v., u. Gust. Könncke:** Die Bildnisse Philipps des Grossmütigen. Festschrift zur Feier seines 400. Geburtstags (13. XI. 1904). Mit 150 Abbildgn. im Text, Titelbild u. 26 Taf. (IV. 104 S.) 49×36 cm. Marburg '05. Geb. in Leinw. 20,—
- Menzel, Adolf:** Das Werk Adolf Menzels 1815—1905. Mit e. Biographie des Künstlers v. Max Jordan. (Neue Ausg.) (VIII, 104 S. m. Abbildgn. u. 21 Taf.) 4^o. München '05. 10,—; geb. 12,—
- Werner, Dir. Ant. v.:** Rede bei d. Trauerfeier d. königl. Akademie d. Künste f. Adolph v. Menzel. (15 S.) gr. 8^o. Berlin '05. —,60
- Kurth, Dr. Jul.:** Adolph Menzel u. sein Vaterunser. Studie auf Grund e. unveröffentlichten Schreibens des Meisters. Mit 1 Taf. u. dem Fcsm. des Menzelbriefes. (15 S.) Lex. 8^o. Berlin '05. 2,50
- Esswein, Herm.:** Moderne Illustratoren. 4^o. München. Jedes Heft kart. 3,—; Subskr.-Pr. bar 2,50
- V. Adolf Oberländer. (54 S. m. Abbildgn. u. 1 Bildnis.) ('05.)
- Meier-Graefe, Alfr. Jul.:** Der Fall Böcklin u. die Lehre v. den Einheiten. (VII, 270 S.) gr. 8^o. Stuttgart '05. 3,—; geb. 4,—
- Steinschnitte, Medaillen u. Plaketten v. Paul Sturm.** 31 S. m. 14 Abbildgn. 8^o. Leipzig ('05). 1,50
- Beiträge, neue, zur Geschichte deutschen Altertums, hrsg. v. dem henneberg. altertumsforsch. Verein in Meiningen. Lex.-8^o.** Meiningen. 19. Lfg. Doebner, E., u. W. Simons: Meininger Pastellgemälde. Katalog der Meininger Gemälde-Ausstellg. im J. 1904 nebst Uebersicht üb. Meiningens Maler u. plast. Künstler. (VI, 98 S. m. 12 Taf. u. 2 Stammtaf.) '04. 4,50

Englische Kunst.

Aufsätze:

- Rev. de l'Art anc. et modernè.** L'Exposition Whistler. (L.-B. Butterfly.)
- Gazette des Beaux Arts 575.** Whistler. prem. art. (Jules Momméja.)
- The Quarterly Review 403.** Watts and Whistler. (R. E. Fry.)
- The Studio 146.** Frank Brangwyn's Exhibition Room at Venice. (A. S. Covey.)

Bücher:

- Shepherd** (G. H.) The "Minor Masters" of the Old British School of Painting. 8°. London.
- Kunst**, die, Samml. illustr. Monographien, herausg. von Rich. Muther. 8°. Berlin. Jeder Bd. kart. 1,25; geb. in Leinw. 1,50; in Ldr. 2,50. Jessen, Jarno: William Hogarth. Mit 1 Photograv. u. 9 Vollbildern in Tonätzg. 2. Aufl. (69 S.) ('05.)
- Adam** (Robert) Artist and Architect. With an Account of his System. 4to. London. 10/6
- Hoime** (Charles) The "Old" Water Colour Society, 1804—1904. Spring No. of Studio. Folio. sd., net, 5/; 7/6. Edition de Luxe. In Portfolio. 21/
- British Art Fifty Years Ago.** Thirty Reproductions of Famous Pictures, with Descriptive Letterpress. Cr. 8vo, pp. 64. London 6d.
- Macquoid** (Percy) A History of English Furniture. Vol. 1. The Age of Oak. Illust. Fol. 42/



Amerikanische Kunst.

Aufsätze:

- The Pennsylvania Magazine 114.** Gustav Hesselius. The earliest Painter and Organ-Builder in America.



Schwedische Kunst.

Mitgeteilt durch Dr. August Hahr-Upsala.

Aufsätze:

- Svenska slöjdföreningens tidskrift 1905, 1.** Burchard Prechts altare i Upsala Domkyrka. (Jonny Rosval.)
- Kyrkohistorisk Arsskrift 1904.** [Soeben erschienen.] Magnus Gabriel De la Gardie och Warnhems klosterkyrka. (August Hahr.)

Bücher:

- Linde**, Dr. Max: Edvard Munch. Neue Ausg. (16 S. m. Abbildgn. u. 5 [2 farb.] Taf.) Lex. 8°. Berlin-Charlottenburg. '05. 2,50

Reproduktionswerk:

- Nutida konst i farytrysk.** Eine Serie guter Abbildungen von modernen Gemälden (besonders von skandinavischen Künstlern) wird jetzt vom Verlag „Ljns“, Stockholm, herausgegeben. Die Reproduktionen werden von einem kurzen Text begleitet.



Niederländische Kunst.

Aufsätze:

- Blätter für Gemäldekunde März-April.** Die Sammlung Henriette v. Klarwill in Wien (Th. v. Frimmel). Behandelt Bilder von Klaes Molenaer, Jan Miense Molenaer, Philips de Koninck, Matthijs Naiveu, Jacob Toorenvliet, J. A. Duck, Jan Asselyn, Niklas Maes, Gerrit Hoet, Paul Bril, Peter Brueghel dem Jüngeren, Jakob Fopsen van Es, Jan Davidsz de Heem, G. Toorenborg, Lambrechts, Jan van Os.
- La Revue de l'Art anc. et. mod. Mai.** Le Puits des Prophètes de Claus Sluter (II). (M. Kleinclausz.)
- The Burlington Magazine Mai.** The Life of a Dutch artist in the seventeenth Century (W. Martin) I. Instruction in drawing.
- Onze Kunst, 5.** De Buldhouwer Thomas Vinçotte (Paul Lambotte).
- Kunst und Künstler, Mai.** Constantin Meunier †. (Heilbut.)
- Zeitschrift für bildende Kunst 8.** Constantin Meunier †. (Henri Hymans.)
- La Plume, 370.** Après la mort d'un héros [Constantin Meunier] (St. Cloud).

Bücher:

- Breviarium Grimani**, das, in der Bibliothek von San Marco in Venedig. Vollständige photographische Reproduktion, herausgeb. durch Scato de Vries und Sal. Morpurgo. 3. Lfg. Leiden u. Leipzig, 1905. Fol. 128 Taf. 200 M.



Französische Kunst.

Aufsätze.

- Bulletin Monumental 29. 1. 2. Bd.** Le chateau de Las-say. Étude Archéologique (Eugène Lefèvre-Pontalis).
- Le tombeau de Hugues des Hazards évêque de Toul dans l'église de Blénod-lès-Toul (G. Clanché).
 - L'église de Presles (Lucien Broche).
 - La porte Romane en bois sculpté de l'église de Blesle (Noël Thiollier).
- Les Arts 40.** Les origines de la Peinture française. III^{me} partie. — François I^{er} et l'atelier de Fontainebleau (L. Dimier).
- Ernest Barrias (Gabriel Mourey).
- La Revue de l'Art anc. et mod. Mai.** Les Graveurs du XX^e siècle: Louis Morin (Henri Beraldi).
- Onze Kunst, 5.** Een Oranje-Monument in den Vreemde (Th. M. Roest van Limburg).
Das Prunkgrab René's von Châlons in der Peterskirche in Bar-le-Duc, ein Werk des Lothringers Ligier Richier.
- Gazette des Beaux-Arts 575.** Les ivoires gothiques Françaises des musées sacré et profane de la bibliothèque Vaticane (Attilio Rossi).
- Le manuscrit des „Chroniques“ de Froissart à Breslau (Salomon Reinach).
- Art et Décoration 4.** M^{lle} Clémentine — Hélène Dupau (C. Mauclair) — Rodin Céramisse (R. Marx).
- Revue des Deux Mondes 1^{er} Mai.** Théodore Rousseau et les peintres de Barbison (L. Michel).
- Blätter für Gemäldekunde, Mai.** Aus der Sammlung Rivoire in Puteaux. (Frimmel.)
Bilder französischer Künstler, zumeist aus der zweiten Hälfte des XIX. Jahrhunderts, sowie einige von Antoine Vestier.

Bücher:

- Baudot (A. de) et A. Perrault-Dabot.** — Les Cathédrales de France. Premier fascicule. Gr. in-4 avec 25 planches. Paris. 25 fr.
Prix de l'ouvrage complet 150 fr.
- Vitry (Paul).** — Tours et les châteaux de Touraine. In-4 avec 107 grav. Paris. 4 fr.
- Ströhl (Ernest).** Jean Petitot et Jacques Bordier, deux artistes huguenots du XVII^e siècle. In-8 avec 21 planches. Genf und Paris. 10 fr.
- Van Yorst (Marie).** Modern French Masters. Illust. With Preface by Alexander Harrison. 4to, pp. xvi—194. Paris. 6/

Italienische Kunst.

Aufsätze.

- Jahrbuch der Kgl. Preuss. Kunstsammlungen 2.** Einige florentinische Maler aus der Zeit des Uebergangs vom Duecento ins Trecento (Wilhelm Suida).
- II. Der Caecilienaltar der Uffizien.
 - III. Pacino di Bonaguada.
- Zeitschrift für christliche Kunst 2.** Petrarka und der antike Symbolismus (E. Teichmann).
- Rassegna d'Arte 4.** Due dipinti inediti di Matteo da Siena. (M. Logan.) — Il Santuario del Pirello. (L. Marinelli.) — A proposito del Cavazzola, veronese. Lettera aperta al conte Carlo Gamba. (Gustavo Frizzoni.) — A proposito di un ritratto di Bernardino de' Conti. (G. Cagnola.)
- Rassegna bibliograf. dell'arte Ital. 1./2.** Di Durante Nobili e di suo padre, pittore Lucchese. (Carlo Astolfi.) — Maestro Giovanni del Sega di Forlì, pittore (1470?—1527.) — [Dokumente über diesen Meister (Paolo Guaitoli).]
- Rassegna bibliograf. dell'arte Ital 3./4.** Opere d'arte Italiane in Francia nel cinquecento. (M. Morici.) — A proposito delle due Statue il Cupido di Michelangelo e la Venere antica passate dalla corte di Urbino a quella di Mantova. (Calzini.) — Artisti che lavorarono in Urbino nei Secoli XVI, XVII e XVIII. (Fortsetzung.) (E. Scatassa.)
- Arte e Storia 7/8.** Iconografia Sanfrancescana in Castelflorentino.
Fortsetzung und Schluss aus Heft 5/6. (M. Cioni.)
— La Loggia Carrarese di Padova (Cornelio Budinich).
— I tabernacoli di Firenze (G. Carocci).
— L'arte della Lana in S. Severino-Marche nei secoli XIV e XV (1) (Vittorio E. Alleandri).
- Archivio storico Lombardo 5.** Per la storia artistica della chiesa di S. Satiro in Milano (Francesco Malaguzzi Valeri).
Auf die Baugeschichte der Kirche bezügliche Dokumente aus dem Staatsarchiv.
- The Burlington Magazine Mai.** The father of Perugian painting (Edward Hutton).
Eine kurze Studie über Benedetto Buonfigli.
- La Revue de l'Art anc. et mod. Mai.** Trois portraits méconnus de la jeunesse de Raphaël (Durand-Gréville).
- L'Arte II.** I seguaci del Francia e del Costa in Bologna (E. Jacobsen) — Gli affreschi del Castello di Manta nel Saluzzese (P. D'Ancona) — Frammenti del Presepe di Arnolfo nella Basilica romana di Santa Maria Maggiore (A. Venturi) — Arte decorativa: Un' antica industria teosile perugina (A. Bellucci) — Un quadro sconosciuto di Melozzo da Forlì (P. D'Achiardi) — Affreschi

del Guariento a Bassano (G. Fogolari) — Un nuovo lavoro Donatelliano [Mad. col Bambino, Firenze, Proprietà del conte Ugo Goretti Miniati] (G. de Nicola) — Una Madonna di Nino Pisano nel Museo nazionale di Budapest (A. Venturi) — Un' opera giovanile di Piero della Francesca (A. Venturi).

Bücher:

- Caprin**, Giuseppe: *L'Istria nobilissima*. (291 S. m. Abbildgn. u. Bildnis.) Lex.-8°. Triest. '05. 8,—; geb. in Leinw. 10,—
- De Selincourt** (Basil) *Giotto*. (Library of Art.) Cr. 8vo, pp. 244. London. 7/6
- Angeli** (Diego). *Mino Da Fiesole*. Gr. in-8 avec planches et fig. Florenz. Cart., 12 fr.
- Zur Kunstgeschichte des Auslandes**. Lex.-8°. Strassburg. 23. Heft. Sirén, Oswald: Don Lorenzo Monaco. Mit 54 Lichtdr.-Taf. (IX, 193 S.) '05. 20,—
- Ruskin** (John). *The Stones of Venice*. Vols. 1 and 2. With all the Illustrations. Pocket Edition. 12mo, pp. 430. London. ea., 3/6; lr., 4/6
- Molmenti** (Paupes). *La Peinture vénitienne*. Traduite de l'italien par J. de Crozals. Gr. in-8 avec planches et fig. 1904. Florenz. Cart., 12 fr.
- Semrau**, Prof. Dr. Max: *Venedig*. (Moderner Cicerone) Mit 137 Abbildgn. u. 1 Grundriss. (X, 332 S.) kl. 8°. Stuttgart. '05. Geb. in Leinw. 4,50
- Chledowski**, Casimir: *Siena*. 1. Bd. (XVI, 259 S. m. 32 Taf.) Lex.-8°. Berlin. '05. 8,—
- Monasteri** (I) di Subiaco. I. A cura e spese del Ministero della pubblica istruzione. 8° fig., p. 546 e 6 tav. 15,—
Egidi P. *Novelle storiche*. Giovannoni G. *L'architettura*. Hermann F. *Gli affreschi*.
- Brown** (J. Wood). *Italian Architecture*. Being a Brief Account of its Principles and Progress. (Langham Art Monographs.) 16mo, pp. 95. London. 1/5; lr., 2/6
- Venturi**, A., *La storia dell'arte italiana: discorso*. Roma, 8°, p. XXVI. —, 60
— *Lezioni di storia dell'arte*. Roma, 8°, p. 48. Fasc. I a 3. Cad. 1,20
- Guidini**, Augusto, *Il tempio di Santa Croce in Riva San Vitale: studio delle ragioni dell'arte e del diritto, con progetto di restauro allegato*, Milano, 4° fig., p. 77 e 3 tav. 6,—
- Ovidi**, Ernesto, *La calcografia romana e l'arte dell'incisione in Italia*. Roma, 8°, p. 132. 2,50
- Pernuil**, H., e **Rivela**, A., *Siziliens antike Denkmäler*. Palermo, 16° m. Abb. p. 154. 4,50

Spanische Kunst.

Aufsätze:

The Studio 146. Spanish painters of to-day: José Moreno Carbonero. (Leonard Williams.)

Bücher:

- Klassiker der Kunst in Gesamtausgaben**. Lex. 8°. Stuttgart. — 6. Bd. Velazquez. Des Meisters Gemälde in 146 Abbildgn. Mit einer biograph. Einleitg. v. Walth. Gensel. (XXIX, 160 S.) '05. Geb. in Leinw. 6,—; Luxusausg. in Ldr. 27,—
- Breal** (Auguste). *Velazquez*. Illust. (Popular Library of Art.) 12mo, pp. 253. 2/; lr., 2/6



Russische Kunst.

Mitgeteilt von P. Ettinger-Moskau.

Zeitschriften.

- Mir Iskusstwa No. 11**. Die Volkskunst des russ. Nordens. (J. Bilibin.)
Kurzer Aufsatz zu den beigefügten 70 Aufnahmen von Holzkirchen, Wohnhäusern, Holzgeschirren, Leinwandstickereien u. Batiken etc. aus den russ. Gouvernements Wologda, Olsnetz und Archangelsk.
- Iskusstwo No. 3**. Das Erbe der Ukraine. (N. Filanski.)
Behandelt die noch vorhandenen Werke der Volkskunst in Kleinrussland. Die Abbildungen zeigen hauptsächlich ukrainische Kirchengewölbe.
- Nowy Mir No. 6—7**. Ilja Jefimowicz Rjepin (Karelin.)

Bücher.

- Architekturnyje Pamiatniki Rossyji** (Baudenkmäler Russlands). Unter d. Redaction u. m. erläuterndem Text v. J. E. Bondarenko. Heft I: Die Epoche Alexander I. (Empire). Moskau 1905. 4°. 36 Taf. in Phototypie. Rbl. 4,—
Das Werk ist auf 10 Lieferungen im gleichen Umfang berechnet, wobei im Text auch Pläne und sonstige architektonische Details gegeben werden sollen. Der Reihe nach sollen die Epochen Katharina II, Elisabeth, Peter I, der Kreml, Kirchenarchitektur, Zivilbauten und das alte Moskau behandelt werden.
- Russky Musej Alexandra III** (D. Russische Museum Alexander III. in Petersburg). Unter der Redaction u. m. Text von A. N. Bensis, Moskau 1905. Lief. I. Gr.-Fol. 8 S. Text u. 2 Taf. Rbl. 2,—
Diese neue Publikation des Moskauer Verlegers. J. Knebel, schliesst sich den beiden früheren

Galleriewerken des gleichen Verlags an, welche die Tretjakow'sche Galerie sowie die russ. Gemäldesammlung im Rumjontzew'schen Museum behandeln. Das Werk ist auf 25 Lieferungen à 2 Tafeln in Heliogravüre und autotypischen Abbildungen im Text berechnet.



Polnische Kunst.

Mitgeteilt von P. Ettinger-Moskau.

Zeitschriften.

Sztuka (Paris). **November—Dezember 1904.** Polnische Künstlerkolonie in Paris (A. Potocki).

Enthält unter anderm ein Verzeichnis der polnischen Künstler, welche in Paris in den Jahren 1808—1867 ausgestellt haben.

— **Januar 1905.** Olga Boznanska (A. Bazler).

Die Radierungen von J. Pankiewicz (Camille Maclair).

Dem Aufsatz ist auch ein Verzeichnis sämtlicher Radierungen und pointe-sèche P.s beigefügt.

Bücher:

Pininski, L. Zamek na Wawelu (Das Schloss auf dem Wawel, Krakau). Lemberg, 1905. 8°. 48 S.

—, 40 h.

Udziela, S. O strojach, Cudowlach, sprzetach i naczyjniach w Sadeczyznie.

(Trachten, Bauten, Geräte und Geschirre im Kreise Sandec, Galizien). Krakau, 1905. 8°. 57 S. mit 61 Abb. im Text. K. 1,50.

Polska Sztuka Stosowana (Ges. „Polnische angewandte Kunst“.) Materialien. Heft V. Krakau, 1904. Gr. 4°. 2 S. Text u. 8 Tafeln.

Rocznik naukowo-literacko-artystyczny na rok 1905 (Wissenschaftliches, literarisches u. künstl. Jahrbuch für 1905). Warschau, 1905. 8°. 397 S. u. XLVI. Kr. 1,60

Encyklopädisches Nachschlagewerk, in welchem sämtliche polnische Künstler, Architekten, Sammler etc. nebst kurzen biographischen und bibliographischen Notizen, sowie auch ein Verzeichnis sämtlicher poln. Museen und Sammlungen aufgeführt sein sollen. Leider ist dieses Programm nicht in vollem Masse durchgeführt, da sogar manche namhafte Künstler ganz fehlen, was natürlich den Wert des nützlichen Buches stark verringert.

Jaroszynski, T.: Zwanie malarstwa Polskiego (Die Frühzeit poln. Malerei. Entwurf zu einer Geschichte). Warschau, 1905. 8°. 155 S.



Islamitische Kunst.

Aufsätze:

Jahrbuch d. Kgl. Preuss. Kunstsammlungen 2. Islamitische Tongefäße aus Mesopotamien. (Friedrich Sarre.)



Alte Kunst.

Bücher.

Klein, Wilh.: Geschichte der griechischen Kunst. 2. Bd. Die griech. Kunst von Myron bis Lysipp. (V, 407 S.) Lex.-8°. Leipzig '05.

11,—; geb. in Halbfrz. 14,—

Peters (John P.) and Thiersck (Hermann). Painted Tombs in the Necropolis of Marissa (Marêshah). Edit. by Stanley A. Cook. 4to, pp. 120. London.

42/

Pottier (Edmond). — Douris et les peintres de vases grecs. In-8 avec 24 grav. Paris. 2 fr. 50

Perrot (Georges). — Praxitèle. In-8 avec 24 grav. Paris. 2 fr. 50

Colignon (Maxime). — Lysippe. In-8 avec 24 grav. Paris. 2 fr. 50

Photographien:

Skulpturen, die, des Pergamon-Museums in Photographien. (Neue Ausg.) (33 Bl.) qu. 8°. Berlin ('05). In Leinw.-Mappe 30,—; einzelne Bl. 1,—



Handbücher und Lexika.

Hiersemann's Handbücher. Gr. 8°. Leipzig.

Jede Lfg. 3,—

1. Bd. Anderson, W. J., u. R. Phené Spiers: Die Architektur v. Griechenland u. Rom. Eine Skizze ihrer histor. Entwickl. Aus dem Engl. v. Konr. Burger. Mit 185 Abbildgn. (In 5 Lfgn.) 1. Lfg. (VIII u. S. 1—80.) '05.

Lafestree (Georges) et E. Richtenberger. — La Peinture en Europe. Rome. Tome II. Les Musées. Les collections particulières. Les Palais. In-8. Paris. Cart., 10 fr.

Poore (H. R.) Pictorial Composition and the Critical Judgment of Pictures. A Handbook for Students and Lovers of Art. 2nd ed., revised. 8vo, pp. 282. London. 7/6

Cim (Albert). — Le Livre. Tome I. Historique. In-12. Paris. 5 fr.

Granderye (L. M.). — L'Industrie de l'or. In-16. Paris. 2 fr. 50

Buchetti (J.). — La Fonderie de cuivre actuelle. Bronzes, laitons, aluminium etc. Texte avec 180 fig. et atlas de 20 pl. Gr. in-8. Paris. 30 fr.

Sammlung Göschen. kl. 8^o. Leipzig.

Geb. in Leinw., jedes Bdchn. —, 80

27. Steuding, Gymn.-Prof. Dr. Herm.: Griechische u. römische Mythologie. 3., umgearb. Aufl. (146 S.) '05. — 57. Freyberger, Archit. Baugewerksch.-Oberlehr. Hans: Perspektive, nebst einen Anh. üb. Schattenkonstruktion u. Parallelperspektive. Mit 88 Fig. 3., unveränd. Aufl. Neudr. (127 S.) '05. — 75. Kampmann, graph. Lehr- und Versuchsanst.-Lehr. C.: Die graphischen Künste. Mit zahlreichen Abbildgn. u. Beilagen. 2., verm. u. verb. Aufl. (171 S.) '05.

Neusec, M. V.: Kurzer Abriss der Kunstgeschichte. 3., verm. u. verb. Aufl. 1. Tl.: Altertum u. Mittelalter. (S. 1–84.) Lex. 8^o. Innsbruck. '05.

Für vollständig: 2,—



Ikonographie.

Aufsätze:

Der Kunstfreund 4. Die Abnahme des Leichnams Christi vom Kreuze. (K. Atz.) — Der Altar III. (W. Schenkelberg.)

Le Mois littéraire et pittoresque. 77. L' Annonciation. (J.-C. Broussolle.)



Aesthetik.

Aufsätze.

Mercure de France 189. La foi esthétique de Schiller. (C. A. S. de Gleichen.)

Bücher.

Baumann, C.: Die künstlerischen Grundsätze f. die bildliche Darstellung, deren Ableitung u. Anwendung. (VI, 185 S. m. 26 Abbildgn.) Lex. 8^o. Halle. '05. 5,—

Tolstoy (Leo). What is Art. Translated from the Original MS. With an Introduction by Aylmer Maude. 12mo, pp. 278. London. '05. /6



Sammlungen und Ausstellungen.

Aufsätze.

Museumskunde 2. Ausstattung von Museumsräumen. (A. Pit.) — Reisestudien. (H. Dedekam.) [Der Aufsatz handelt von Museumstechnik, und

zwar von der, die für Kunstgewerbe-, Skulpturen- und Bilder-Museen in Betracht kommt.] — Museumskurse. (Julius Leisching.)

Zeitschrift für bildende Kunst 8 Das Wallace-Museum in London. (J. Paul Richter.)

Kunstgewerbeblatt 8. Nordische Freiluft-Museen. [Schluss.] (H. E. v. Berlepsch-Valendas.)

Kunst und Künstler, Mai. Berliner Porträts. (Heilbut.)

Kunst für Alle, 16. Die Frühjahrsausstellung der Sezession in München (Ostini).

Les Arts 40. La collection de M. Léopold Favre (C. d. Maudach).

— Le Musée provincial de Burgos (Paul Lafond).

Kunst u. Handwerk 7. Skandinavische Museen (v. Berlepsch-Valendas).

La Revue de l'Art ancien et moderne Mai.

Les Salons de 1905: L'Architecture (J.-L. Pascal).

La Peinture (I), (M. Raymond Bouyer).

—, Les récentes acquisitions du musée du Louvre. Département de la peinture (II), (M. Marcel Nicolle).

Arte e Storia 7/8. Nel museo di porta Giovia. La scacchiera di uno spadaccino del XVII^o secolo (Diego Sant' Ambrogio).

Gazette des Beaux Arts 575. Les Salons de 1905 (Eugène Morand).

Le musée de la société historique de New-York prem. art. (Lewis Einstein et François Monod.)

Bücher.

Kgl. National-Galerie. Ausstellung von Werken Adolph von Menzels. III. Aufl. Berlin, '05. 8^o. 467 SS. Abb. 1,—

Pollack, Dr. Ludw.: Joseph v. Kopf als Sammler. Beschreibung der v. ihm hinterlassenen Sammlg. (VIII, 107 S. m. 20 Taf.) 4^o. Rom, '05. 12,—

Lafond (Paul). — Le Musée de Rouen. In-8 avec 35 grav. Paris. 2 fr.

Katalog der Rüstungen- u. Waffen-Sammlung des Herrn Karl Junckerstorff in Düsseldorf nebst Möbeln, Bildern u. Antiquitäten aus demselben Besitz. (III, 15 S. m. 17 Taf.) Gr. 4^o. Cöln '05. Bonn. 5,—

Katalog, offizieller, der grossen Berliner Kunst-Ausstellung 1905. (X, 157 S. m. 1 eingedr. Plan.) kl. 8^o. Stuttgart '05. 1,—

m. Abbildgn. (X, 157 u. 179 S. m. 1 eingedr. Plan) 2,—; geb. in Leinw. 3,—



Reproduktionswerke.

- Kunst**, klassische. Hausschatz berühmter Meister alter u. neuer Zeit. 1.—20. Taus. 7.—12. (Schluss)-Lfg. (13 farb. Taf. m. IV S. Text.) Gr. 4^o. Leipzig, '04. je 1,—
- Rembrandt**, The Masterpieces of. 60 Reproductions of Photographs from the Original Paintings by F. Hanfstaengl, affording Examples of the Different Characteristics of the Artist's Work. (Gowans' Art Books, No. 3.) 18mo, pp. 70. Glasgow. 1/



Verschiedenes.

Aufsätze.

- Gazette des Beaux-Arts 575.** Les souvenirs du chateau de Coppet III^{ème} et dern. art. (Édouard Rod.)
- Le Mois littéraire et pittoresque. 77.** Les appartements de Pie X au Vatican (A. Battandier).
- The Burlington Magazine Mai.** The Pre-Raphaelite and Impressionist Heresies (Bernhard Sickel). — Charles II silver at Welbeck (J. Starkie Gardner) Part II (Conclusion).
- Christliches Kunstblatt 5.** Religion und Kunst in Schillers Weltanschauung (David Koch).
- Archiv für Kulturgeschichte. Heft II.** Nachrichten über Baudenkmäler, sowie Kunst- und Kuriositätenkammern in einer handschriftlichen Reisebeschreibung von 1706. (Alfred Hagemann.)
- La tribune artistique 17.** L'icnographie des villes (L. Cloquet).
- The Quarterly Review 403.** Our neglected Monuments. —
Behandelt die neueren Bestrebungen auf Denkmalpflege in England, Italien, Oesterreich und Frankreich an der Hand der bezüglichen Berichte und Arbeiten.
- Die Rheinlande 4.** Germanentum und Antike im Kampfe um die italienische Malerei des fünfzehnten Jahrhunderts [Fortstz.] (Kurt Breysig).
- Zeitschrift für historische Waffenkunde 10.** Inschriften auf mittelalterlichen Schwertklingen [3. Forts.] (Rudolf Wegeli).
- Bücher.
- Klassiker der Kunst in Gesamtausgaben.** I. Serie; Raffael — Rembrandt — Tizian — Dürer — Rubens. (In 70 Lfgn.) 1. Lfg. (IX—XVI, S. 1—8, 1—8 u. 1—8.) Lex. 8^o. Stuttgart, '05. —,50

- Almanach**, Wiener. Jahrbuch für Literatur, Kunst u. öffentl. Leben. 1905. Hrsg.: Jacques Jaeger. Mit 1 Titelbild, 3 Kunstbeilagen und 80 Illustr. (VI, 437 S.) 8^o. Wien. Geb. in Leinw. 5,—
- Heath (Dudley) Miniatures.** (Connoisseur's Library.) Roy. 8vo, pp. 360. London. 25/
- Bradley (John W.) Illuminated Manuscripts.** (Little Books on Art.) 16mo, pp. 304. London. 2/6
- Brouwer, L. E. J.: Leven, Kunst en mystiek Delft,** 8^o. f. —,75
- Pudor, Heinr.: Babel - Bibel i. d. modern. Kunst.** (59 S. m. 28 Abbildgn.) Lex. 8^o. Berlin, '05. 2,—; kart. 2,50
- Landhaus**, das moderne, u. seine innere Ausstattung. 320 Abbildgn. moderner Landhäuser aus Deutschland, Oesterreich, England u. Finnland m. Grundrissen und Innerräumen. Mit einleit. Text von Herm. Muthesius. 2. verb. u. verm. Aufl. (VI, XVI, 216 S.) Lex. 8^o. München, '05. Geb. in Leinw. 7,50
- Porzellan-Marken**, Meissner. — Vieux Saxe — von 1704—1870, sowie die berühmtesten Marken anderer alten Fabriken Europas. (Von Kratze.) (18 S. m. Fig.) kl. 8^o. Dresden, '05. Geb. 2,—
- Rosenbaum, Dr. F.: Das europäische Porzellan des 18. Jahrh.** [Aus: „Keram. Monatshefte.“] 32 S. m. Abbildgn.) Lex. 8^o. Halle, '05. 2,50
- Schirek, Carl: Die k. k. Majolika - Geschirrfabrik in Holitsch.** Materialien zu ihrer Geschichte. (300 S. mit 33 Abbildgn. und 2 farb. Taf.) 4^o. Brünn, '05. 40,—
- Der freie Eintritt in die Kunstsammlungen Italiens.** Eine wortgetreue Uebersetzung der ministeriellen Bestimmungen über den unentgeltlichen Besuch der königlichen Museen u. Galerien Italiens und der Bestimmungen über das Kopieren von Gemälden in den italienischen Staatssammlungen. — Zum erstenmale herausgeb. v. Otto Grautoff. München, 1904. —,30



Antiquariats-Kataloge.

- Paul Alicke, Dresden-A.** Antiqu.-Katalog No. 53. Kunst-Antiqu.-Katalog No. 54: Kupferstiche und Handzeichnungen.
- Central-Antiquariat, Wien VI.** Antiqu.-Katalog No. 1: Architektur u. Kunst, Kunstgewerbe u. Technologie.
- Gilhofer & Rauschburg, Wien I.** Antiqu.-Katalog No. 75: Kunstgeschichte, Malerei, Architektur, Kupferstiche etc.