Werk

Titel: Kunstwissenschaftliche Vorlesungen an deutschen Universitäten

Ort: Berlin

Jahr: 1905

PURL: https://resolver.sub.uni-goettingen.de/purl?487748506_0001|log104

Kontakt/Contact

Digizeitschriften e.V.
SUB Göttingen
Platz der Göttinger Sieben 1
37073 Göttingen

info@digizeitschriften.de

Hugo Helbing, München. Anzeiger No. 13. Kupferstiche, Radierungen, Holzschn., Lithogr.

Notizen.

Dr. phil. Friedrich Leitschuh, bisher ausserordentlicher Professor an der Universität Strassburg ist als ordentlicher Professor der Kunstgeschichte nach Freiburg i. Schw. berufen worden.

Dr. phil. Friedrich Knapp hat sich an der Berliner Universität als Privatdozent für neuere Kunstgeschichte habilitiert.

Dr. phil. Otto Kümmel, bisher wissenschaftlicher Hilfsarbeiter beim Kgl. Zeughaus in Berlin, ist zum Bewahrer der städtischen Sammlungen in Freiburg i. Br. ernannt worden.

Robert Corwegh aus Breslau erhielt auf Grund seiner Inaugural-Dissertation „Die beiden Arten der flachgedeckten romanischen Basilika in sächsischen Landen" von der philosophischen Fakultät der Universität zu Halle den Doktorgrad.

München. Hier hat sich ein „Bayerischer Verein der Kunstfreunde" konstituiert, dessen satzungsmässiger Zweck es ist, das kunstgeschichtliche und somit künstlerische Verständnis zu fördern und die k. Kunstsammlungen zu unterstützen in der Erwerbung von Meisterwerken der älteren Kunst von der Antike bis zum Beginn des 19. Jahrhunderts. Den die Satzungen erläuternden Vortrag hielt Geheimrat Prof. Dr. v. Reber.

Korrektur.

Heft II S. 38 Adolf Rosenberg, II. Abs. Zeile 2 ist statt „ausgegangen" zu lesen „abgegangen".

Kunstwissenschaftliche Vorlesungen an deutschen Universitäten.

Sommersemester 1905.

Berlin.

Dessoir: Geschichte der neueren Aesthetik. — Uebungen zur Aesthetik.

Kekule von Stradonitz: Griechische Bildhauerwerke. — Bauwerke und Skulpturen von Olympia. — Archaeologische Uebungen.

Winnefeld: Denkmäler d. griech. Heldensage.

Delbrueck: Kunstgeschichte des Hellenismus. — Archaeologische Uebungen.

Watzinger: Archaeologische Uebungen.

Haseloff: Gesch. d. abendl. Kunst im Mittelalter. — Uebungen.

Frey: Die Kunst der Renaissance in Italien. — Kunst und Kultur der Niederländer. — Erklärung von Bildwerken (Kaiser Wilhelm-Akademie). — Uebungen der kunsthistorischen Gesellschaft.

Weisbach: Die Kunst der italienischen Hochrenaissance. — Kunstgeschichtliche Uebungen auf dem Gebiete der Gemäldekunde.

Zimmermann: Die italienische Kunst im Zeitalter Raphaels und Michelangelos. (Techn. Hochschule.)

Swarsenski: Geschichte der toskanischen Plastik. — Uebungen.

Wölfflin: Germanische und romanische Kunst im Zeitalter des Rembrandt und Rubens. — Uebungen.

Bonn.

Elter: Römische Topographie, Stadtgeschichte und Denkmälerkunde.

Loeschke: Geschichte der griechischen Kunst bis zu den Perserkriegen.

Karo: Vasenkunde.

Clemen: Geschichte der deutschen Kunst seit Beginn des 15. Jahrhunderts. — Albrecht Dürer. — Geschichte der Kunst in den Rheinlanden.

Firmenich-Richartz: Geschichte der italien. Malerei II. — Hochrenaissance. — Geschichte der neueren französischen Malerei.

Breslau.

Muther: Allgemeine Kunstgeschichte II. — Von der Renaissance bis zum Barock.

Zacher: Das Gotteshaus im Altertum, Mittelalter und Neuzeit. Kultur- und kunstgeschichtlicher Ueberblick.

Semrau: Kunstgeschichte der Renaissance.

Erlangen.

Bulle: Die heiligen Stätten Griechenlands mit besonderer Berücksichtigung der Architekturgeschichte. — Formenlehre der griechischen Plastik.

Haack: Allgemeine deutsche Kunstgeschichte (mit besonderer Berücksichtigung von Nürnberg und Bamberg). Mit Lichtbildern und Ausflügen.

Göttingen.

Vischer: Albrecht Dürer. — Geschichte der oberitalienischen Malerei.

Greifswald.

Pernice: Geschichte der griechischen und römischen Kunst vom 4. Jahrhundert ab.

Halle.

Goldschmidt: Rembrandt. — Kunstgeschichte des Mittelalters zur Zeit der Gotik. — Italien. Malerei des 14. und 15. Jahrhunderts.

Heidelberg.

Elsenhaus: Aesthetik.

Thode: Geschichte der italienischen Malerei IV: Die grossen venezianischen Meister. — Die niederländische Malerei im 15. Jahrhundert. — Arnold Böcklin und Hans Thoma.

Peltzer: Geschichte der altchristlichen Kunst. — Peter Paul Rubens.

Jena.

Graef: Griechisches Theaterwesen. Erklärung der Abgüsse des archäologischen Museums.

Weber: Kunstgeschichte. Heimatkunde Thüringens.

Königsberg.

Rossbach: Einführung in das Studium der Archäologie der Kunst.

Haendcke: Kunstgeschichte der deutschen Frührenaissance von den van Eyck bis zum Tode Dürers. — Kirchliche und profane Monumentalbauten alter und neuer Zeit in kunstgeschichtlicher resp. kulturgeschichtlicher Betrachtung.

Leipzig.

Steindorff: Aegyptische Ornamente.

Studniczka: Griechische Kunstgeschichte, II. Teil. — Probleme aus der Geschichte der altgriechisch. und altetruskischen Bildnerei.

Schreiber: Meisterwerke des praxitelischen Zeitalters (erläutert an Abgüssen des akademischen Museums). — Archäologische Uebungen über Denkmäler des griechischen Bühnenwesens. — Stilkritische Uebungen durch Besprechung von Werken der klassischen und modernen Kunst.

Schneider: Archäologische Vorbereitungen zu einer italienischen Reise. — Uebungen im Aufnehmen von Werken der antiken Plastik im Gipsmuseum. — Archäologische Uebungen unter besonderer Berücksichtigung der Vasenmalerei.

Schmarsow: Kupferstich und Holzschnitt in Deutschland. — Geschichte der italienischen Plastik im 15. Jahrhundert. — Förderung des Kunstsinnes bei unserer Jugend.

Pinder: Untersuchungen zur Bildnismalerei des 18. Jahrhunderts (Graff, Tischbein etc.).

München.

Furtwängler: Die antike Kunst in systematischer Uebersicht. — Geschichte der griechischen Vasenmalerei.

Thiersch: Geschichte der antiken Architektur, II.

Riehl: Geschichte der deutschen und niederländischen Malerei von Dürer bis Rembrandt.

Cornelius: Aesthetik der bildenden Künste.

Voll: Geschichte der italienischen Malerei vom Anfang des 15. Jahrhunderts ab.

v. d. Gabelentz: Ausgewählte Denkmäler der kirchlichen Malereien in Italien.

Münster.

Koepp: Ausgrabungen in Griechenland und Kleinasien während der letzten 3 Jahrzehnte. — Uebersicht über die Quellen der griechischen Geschichte. — Ueber Bildnisse berühmter Griechen und Römer, verbunden mit archäologischen Uebungen.

Ehrenberg: Die altchristliche Kunst und Kunst des Mittelalters in Italien (bis 1400) mit Lichtbildern. — Die mittelalterliche Plastik in Deutschland und Frankreich.

Koch: Geschichte der venetianischen Malerei. — Besprechung ausgewählter Werke heimischer Kunst.

Strassburg.

Bäumker: Aesthetische Grundfragen.

Michaelis: Das antike Bühnenwesen. — Die Akropolis von Athen.

Preuner: Griechische Privataltertümer.

Dehio: Die Anfänge der Neuzeit (15., 16. Jahrhundert) in der Kunst des Nordens (Deutschland, Niederlande, Frankreich).

Polaczek: Geschichte der Kunst im Elsass.

Tübingen.

von Lange: Geschichte der europäischen Kunst von Karl dem Grossen bis ins 15. Jahrhundert.

Heyfelder: Kants Aesthetik.

Würzburg.

Wolters: Pompeii und Herculanum. — Interpretation ausgewählter griechischer Vasenbilder.

Ergänzungen des Verzeichnisses folgen im April-Heft.