

Werk

Titel: Bibliographie (Vom 1. Mai bis 31. August 1896)

Autor: Laban, Ferdinand

Ort: Berlin; Stuttgart

Jahr: 1896

PURL: https://resolver.sub.uni-goettingen.de/purl?487700287_0019|log179

Kontakt/Contact

Digizeitschriften e.V.
SUB Göttingen
Platz der Göttinger Sieben 1
37073 Göttingen

✉ info@digizeitschriften.de

BIBLIOGRAPHIE.

Von **Ferdinand Laban.***)

(Vom 1. Mai bis 31. August 1896.)

Theorie und Technik. Aesthetik.

Bloch, David. Herder als Aesthetiker. Inaugural-Diss. Berlin, 1896. 48 S. 8°.

— Herder als Aesthetiker. gr. 8°. 48 S. Berlin, Mayer & Müller. M. 1.20.

Bromig, Gustav. Wie kann das Gymnasium den Sinn für Kunst wecken? Programm des Wilhelm-Gymnasiums zu Hamburg. 4°. 34 S.

Carstanjen, Fr. Entwicklungsfaktoren der niederländischen Frührenaissance. Ein Versuch zur Psychologie des künstlerischen Schaffens. (Vierteljahrschrift für wissenschaftliche Philosophie, XX, S. 1 u. 143.)

Gonne, Prof. Chrn. Frdr. Das Schöne. Dessen Ursache und Wirkung in der Kunst und in der Natur. 12°. 15 S. Dresden, A. Beyer. M. —.25.

Goria, Lamberto. Quali sono i procedimenti logici che debbono svolgersi nella mente dello scultore nel comporre ed eseguire i gruppi, statue, alti e bassi rilievi, da collocarsi in determinati posti, per ottenere il miglior successo possibile, quanto alla proprietà del soggetto, alla convenienza dello stile e alla perfezione dell'opera: scritto di belle arti premiato al concorso Poletti. Roma, tip. delle Mantellate, 1896. 8°. 11 p.

Kleiber, Maler Prof. Doz. Max. Katechismus der angewandten Perspektive. Nebst Erläuterungen über Schattenkonstruktion und Spiegelbilder. 2. Aufl.

12°. VIII, 213 S. m. 145 Abbildgn. u. 7 Taf. Leipzig, J. J. Weber. M. 3.—.

Klinghardt, Jul. Die Berücksichtigung der bildenden Kunst beim Unterricht in der Geschichte und Erdkunde in den mittleren Klassen des Gymnasiums. Progr. des Friedr.-Gymnas. zu Altenburg. 4°. 18 S.

Kumm, Karl. Untersuchungen über den Ursprung des Schönen. Entwurf einer empirischen Aesthetik der bildenden Künste. gr. 8°. 96 S. Hannover-Linden, A. Edel. M. 1.—.

Lenz, H. Ueber Marmortechnik aus alter und neuer Zeit. (Der österr.-ungar. Bildhauer und Steinmetz, 1896, 12.)

Milthaler, Assist. Dr. Jul. Das Rätsel des Schönen. Eine Studie über die Prinzipien der Aesthetik. gr. 8°. VIII, 134 S. Leipzig, W. Friedrich. M. 3.—.

N—d. Ueber Frescomalerei. [In dän. Sprache.] (Tidsskrift for Kunstindustri, 1895, 6.)

Schmarzow, Aug. Beiträge zur Aesthetik der bildenden Künste. I. Zur Frage nach dem Malerischen, sein Grundbegriff und seine Entwicklung. gr. 8°. 114 S. Leipzig, S. Hirzel. M. 2.—.

— Ueber den Werth der Dimensionen im menschlichen Raumgebilde. (Berichte über die Verhandlungen der K. Sächs. Gesellsch. d. Wiss. zu Leipzig. Philol.-histor. Classe. 1896. I. S. 44.)

Schmidkunz, Hans. Die drei bildenden Künste. (Allgemeine Zeitung, München, 1896, Beilage, No. 90.)

*) Die Mittheilung der in entlegeneren Zeitschriften veröffentlichten Aufsätze wird erbeten unter dieser Adresse:

Dr. Ferdinand Laban, Bibliothekar der Königlichen Museen,
Berlin C., am Lustgarten.

Sciopticon. Einführung in die Projections-Kunst. gr. 8°. V, 60 S. m. 15 Fig. Düsseldorf, E. Liesegang. M. 1.—.

Sepp, J. Einwirkung der Kunst auf Religion und Völkerleben. 2. (Die Kunst-Halle, 1. Jahrg., No. 19.)

Sponsel. Ueber deutsches Rococo. (Deutsche Bauzeitung, 1896, 35.)

Stiévenart, Clément. De la conservation des tableaux, par C. S., professeur à l'Académie des Beaux-Arts, conservateur des collections du Cercle archéologique de Mons. 8°. 13 p. Mons, Victor Janssens, 1896. [Extrait du t. XXV des Annales du Cercle archéologique de Mons.]

Swinstead, Chas. S. The Theory of Perspective: Comprising Linear Perspective, Shadows and Reflections, for the Use of Candidates for the Examinations of the Department of Science and Art, and Art Students in General. Oblg. 4to, sd., pp. 78, 2/; pt. I, The Elements, 8vo, sd., pp. 48. Simpkin. 6d.

Torelli, Achille. Sulla scienza dell'arte: conferenze in tre volumi. Vol. I. Napoli, tip. Francesco Giannini e figli, 1896. 8°. p. 282. [1. Introduzione: Prendete il monte a più lieve salita. 2. Prima indagine sul bello. 3. Indagine sul bello artistico. 4. Le teorie sul bello. 5. L'arte e la morale. 6. La poesia, rappresentazione della giustizia assoluta. 7. L'arte e la storia. 8. Il gusto.]

Valentin, Veit. Zur Aesthetik. (Blätter für liter. Unterhaltung, 1896, No. 24.)

Vegetti, Enr. Prospettiva lineare speculativa e pratica. I (Teoria fondamentale). Milano, ditta Calcaterra Luigi edit. (tip. Lombardi di Marino Bellinzaghi), 1896. 8° fig. XV, 121 p. con ritratto e cinque tavole. L. 4.

Villenoisy, F. de. La patine du bronze antique. 8°. 23 p. Paris, Leroux.

Worms, R. La Science et l'Art en économie politique; par R. W., directeur de la Revue internationale de sociologie. In-8°, 135 p. Paris, imprimerie et librairie Giard et Brière.

Wornum, Ralph N. Analysis of Ornament: Characteristics of Styles. An Introduction to the Study of the History of Ornamental Art. 10th ed. 8°. 224 p. Chapman and Hall.

Zartmann, Maler Ob.-Realsch.-Lehr. a. D. H. Die Lehre der Perspektive (e. Studienblatt), auf die einfachste Weise aus ihrem Prinzip entwickelt und in kurzer, auch ohne mathemat. Vorkennt-

nisse, leicht verständl. Darstellung. Einschliesslich kurzer Anleitung zum Skizzieren nach der Natur u. 4 Taf. erläut. Zeichngn. g. 8°. 4. S. Bonn, Selbstverlag. M. 1.80.

Kunstgeschichte.

Armstrong, E. Lorenzo de' Medici and Florence in the Fifteenth Century. (Heroes of the Nations.) Plans. Illust. Cr. 8vo, XIV, 449 p. Putnam's Sons. 5/.

Artisti della Svizzera italiana secondo recenti pubblicazioni. (Bollettino storico della Svizzera Italiana, anno XVIII, 1896, No. 1—2.)

Baes, Edgard. L'art gothique primitif. (La Fédération artistique, 1896, No. 37.)

— Les styles primitifs de l'art chrétien. (La Fédération artistique, 1896, No. 37.)

Baroncelli, Pietro. Alcuni cenni sullo stile barocco in Venezia. Brescia, stab. tip. lit. F. Apollonio, 1896. 8°. 8p.

Beissel, Steph. Die Verehrung U. L. Frau in Deutschland während des Mittelalters. (= Stimmen aus Maria-Laach. Ergänzungshefte. 66.) gr. 8°. VII, 154 S. Freiburg i. B., Herder. M. 2.—.

Biagi, Guido. The private life of the renaissance florentines. Florence, R. Bemporad and son publishers (printed by S. Landi), 1896. 8° fig. p. 92. L. 2.

Bode, Wilhelm. Die Berliner Akademie. Gedanken bei der Feier ihres 200jährigen Bestehens. (Pan, 2. Jahrg., Heft 1, S. 45.)

Borinski, K. Die Thiere in der Kunstgeschichte. (Allgemeine Zeitung, München, 1896, No. 171, Beilage.)

Broussolle, J. C. Pèlerinages Ombriens. Études d'art et de voyage. Ouvrage illustré de 46 gravures. 8°, 302 p. Paris, Librairie Fischbacher, 1896.

Cavallucci, C. J. Manuale di storia dell'arte. Volume II (Arte medioevale). Firenze, succ. Le Monnier edit. (stab. tip. Fiorentino), 1896. 16°. p. XI, 371. L. 3. [1. Introduzione. 2. Origini dell'arte romanica. 3. L'arte nelle basiliche (dal IV al VII secolo dell'era volgare). 4. Arte proto-bisantina (Oriente). 5. Arte bisantina in Occidente (Italia, secoli VI—XI). 6. L'arte nelle basiliche (dal VII all'XI secolo dell'era volgare). 7. L'arte araba (secoli VII—X). 8. L'arte romanica.

9. L'arte gotica. 10. L'arte gotica in Italia. 11. Appendice: L'arte araba (Egitto, Persia, India).]
- Comptes des bâtiments du roi sous le règne de Louis XIV, publiés par M. Jules Guiffrey, membre du comité des travaux historiques et des sociétés savantes. T. 4: Colbert de Villacerf et Jules Hardouin Mansard (1696-1705). In-4°, 1,399 p. Paris, Imprim. nationale; libr. Leroux. [Collection de documents inédits sur l'histoire de France, publiés par les soins du ministre de l'instruction publique (3^e série : Archéologie).]
- Constantin le Rhodien.** Description des œuvres d'art et de l'église de Saints Apôtres de Constantinople, poème en vers iambiques; par C.R. Publié d'après le manuscrit du mont Athos par Emile Legrand, et suivi d'un commentaire archéologique par Théodore Reinach. In-8°, 80 p. Le Puy-en-Velay, imp. Marchessou. Paris, lib. Leroux. [Extrait de la Revue des études grecques (t. 9, No. 33).]
- Creighton, Mandell.** Queen Elizabeth. Illusts. from Contemporary Portraits. Edition on Japanese paper. With 2 Series of Plates. Roy. 4^{to}, 208 p. Bousod, Valadon and Co. 160/.
- Crèvecoeur, R. de.** Louis Hesselin, amateur parisien, intendant de plaisirs du roi [1600(?) - 1662]. In-8°, 28 p. Nogent-le-Rotrou, imp. Daupéley-Gouverneur. Paris. 1895. [Extrait des Mémoires de la Société de l'histoire de Paris et de l'Ile-de-France (t. 22, 1895).]
- Degani, Ern.** L'arte a Pordenone nei secoli XV e XVI: note e pensieri di un profano. Portogruaro, tip. ditta Castion, 1896. 16°. 16 p. [Per le nozze di Ernesto Cossetti con Dirce Cassini.]
- Demetrykiewicz, W.** Sitzungsberichte der kunsthistorischen Commission vom 1. Januar 1893 bis 31. December 1894. (Anzeige der Akademie der Wissenschaften in Krakau, 1896, April.)
- Dreibach.** Die Bilder der heiligen Margarethe. (Die kirchliche Kunst, 1896, 14.)
- Evans, E. P.** Animal Symbolism in Ecclesiastical Architecture. With a Bibliography and 78 Illusts. Cr. 8vo, 388 p. Heinemann. 9/.
- Fabriczy, C. de.** Studi e memorie riguardanti l'arte italiana pubblicati nel 1894 nelle principali Riviste di storia dell'arte in Germania. (Archivio storico dell'arte, serie 2^a, anno 2, fasc. 1-2, S. 154.)
- Gauthier, Pierre.** La renaissance italienne et son historien français. (Gazette des Beaux-Arts. 1896, I, S. 494; II, S. 151.)
- Ginoux, Charles.** Collections Josserand et Rebuffat. Rapport de Prosper Mérimée, Inspecteur général des monuments historiques, à M. le Ministre de l'Intérieur. (Revue de l'art français ancien et moderne, 1896, S. 153.)
- Inventaire des biens des jésuites de Toulon. (Revue de l'art français ancien et moderne, 1896, S. 87.)
- Grimm, Herman.** Das zweihundertjährige Bestehen der königlichen Akademie der Künste zu Berlin. (Deutsche Rundschau, 22. Jahrg., 8. Heft.)
- Harnack, Otto.** Deutsches Kunstleben in Rom im Zeitalter der Klassik. Ein Beitrag zur Kulturgeschichte. gr. 8°. XX, 208 S. Weimar, E. Felber. M. 3.50.
- Hofer, A.** Der Humor in der kirchlichen Kunst. (Der Kirchenschmuck [Seckau], 1896, 3.)
- Horčíčka, Ad.** Kunstgeschichtliche Nachrichten über die Kirchen in Aussig. (Mittheilungen des Vereins für Geschichte der Deutschen in Böhmen. 34. Jahrg., No. 4.)
- Kress, Georg Frhr. v.** Die Stiftung der Nürnberger Kaufleute für den St. Sebaldsaltar in der St. Bartholomäuskirche zu Venedig. (Mittheilungen d. Vereins f. Geschichte d. Stadt Nürnberg, 11. Heft.)
- Künstler-Lexikon, Allgemeines.** Leben u. Werke der berühmtesten bild. Künstler. 3. Aufl., hrsg. von Hans Wolfgang Singer. 4. Halbbd. gr. 8°. (2. Bd. VII u. S. 257-523.) Frankfurt a. M., Literar. Anstalt. M. 6.—.
- Kuhn, A.** Kunst-Geschichte. 8. Lfg. Einsiedeln, Benziger. M. 2.—.
- Kunstdenkmäler, Elsass. 2-4. Lieferung. Strassburg, Heinrich. à M. 2.—.
- L.** Les artistes de Wurtemberg, leur vie et leurs œuvres. (Messager des sciences historiques ou archives des arts et de la bibliographie de Belgique, 1896. 1^{re} livr.)
- Lasteyrie, R. de, et E. S. Bougenot.** Bibliographie des travaux historiques et archéologiques publiés par les sociétés savantes de la France, dressée sous les auspices du ministère de l'instruction publique par R. L. Avec la collaboration d'E. S. B. T. 3. 1^{re} livraison. In-4°, 176 p. Paris, Imprimerie nationale; librairie Leroux. 4 fr.

- Launay, de.** Les artistes parisiens au moyen-âge. (Revue de l'art chrétien, 1896, S. 207.)
- Leistle, Dav.** Wissenschaftliche und künstlerische Strebsamkeit im St. Magnusstifte zu Füssen. 4. (Studien und Mittheilungen aus dem Benedictiner- und dem Cistercienser-Orden, 17. Jahrg., 2. Heft.)
- Mancini, Girolamo.** Vite d'artisti di Giovanni Battista Gelli. (Archivio storico, 1896, 1.)
- Marsaux, L.** Notes sur quelques représentations du St.-Sacrifice de la Messe. (Revue de l'art chrétien, 1896, S. 205.)
- Mathy, L.** Studien zur Geschichte der bildenden Künste in Mannheim im 18. Jahrh. Mit Skizzen von Thomos Welch, Architekt. Programm des Gymnasiums zu Mannheim. 8°. 128 S.
- Merz-Diebold, Dr. Walther.** Kunst- und naturgeschichtliche Notizen aus den Königsfelder Jahrrechnungen. (Anzeiger für schweizer. Altertumskunde, 1896, No. 1, S. 21.)
- Mittheilungen der 3. [Archiv-]Section der k. k. Central-Commission zur Erforschung und Erhaltung der Kunst- und historischen Denkmale. 3. Bd. 4.—6. Hft. Archiv-Berichte aus Tirol. Von E. v. Ottenthal u. O. Redlich. II. Thl. 4.—7. Hft. gr. 8°. (S. 193—448.) Wien, W. Braumüller in Komm. à M. 2.—.
- Moschetti, Andrea.** Dell'idea epica nella poesia e nella pittura del '500: conferenza tenuta all'accademia di belle arti in Urbino per la solenne commemorazione di Raffaello il 28 marzo 1895. Padova, tip. dei fratelli Gallina, 1896. 16°. 78 p. L. 1,50.
- Motte, H.** Petite Histoire de l'art; par H. M., artiste peintre. In-8°, 323 p. avec 100 grav. Paris, imprim. Lahure; libr. Colin et C°. 7 fr.
- Müller, Hans.** Die königl. Akademie der Künste zu Berlin 1696 bis 1896. 1. Theil. Von der Begründung durch Friedrich III. von Brandenburg bis zur Wiederherstellung durch Friedrich Wilhelm II. von Preussen. gr. 4°. VI, 204 S. m. Abbildgn., 1 Lichtdr. u. 5 Photograv. Berlin, R. Bong. M. 25.—.
- Müller, Mus.-Dir. Dr. Sophus.** Nordische Altertumskunde. Nach Funden und Denkmälern aus Dänemark und Schleswig gemeinfasslich dargestellt. Deutsche Ausg. Unter Mitwirkung des Verf. besorgt von Priv.-Doz. Dr. Otto Luitpold Jiriczek. Mit mehreren Tafeln, 250 Abbildgn. im Text u. e. archäolog. Karte. (In ca. 15 Lfgn.) 1. u. 2. Lfg. gr. 8°. (S. 1—96.) Strassburg, K. J. Trübner, Verl. à M. 1.—.
- Orsi, Paolo.** Gli scavi a S. Giovanni di Siracusa. (Römische Quartalschrift, X, 1896, Heft 1—2, S. 1.)
- Postinger, Car. Teodoro.** Clementino Vannetti, cultore delle belle arti. Rovereto, tip. Carlo Tomasi, 1896. 8°. p. 163, con tredici tavole. [1. Il genio artistico di Clementino Vannetti. 2. Prima istruzione e primi lavori (1763—1770). 3. Lavori d'arte dal 1770 al 1795: paesaggi, la villa d'Orazio, ritratti. 4. Lavori d'arte decorativa. 5. La villa suburbana delle Grazie. 6. Scritti d'arte. 7. I ritratti di Clementino Vannetti. — Pubblicazione fatta per cura dell'i. r. accademia degli Agiati in Rovereto nel I centenario della morte del suo segretario Clementino Vannetti.]
- Rapport sur les travaux de l'année 1892 de la Société des antiquaires de Normandie; par M. E. de Beaurepaire, secrétaire de la Société. In-8°, 24 p. Caen, imprim. et libr. Delesques.
- Rendu, Ambroise.** L'Idée de Dieu dans les arts, conférence faite par M. A. R., avocat à la cour d'appel, conseiller municipal de Paris. In-8°, 19 p. Clermont (Oise), imp. Daix frères. Paris, lib. André et C°. 50 cent. [Ligue contre l'athéisme. Conférences, n° 24.]
- Revue bimestrielle pour l'art appliqué. Rédacteur en Chef: F. H. Boersma. Éditeurs-imprimeurs H. Kleinmann & C°, Kenaupark 9, Harlem. 4°. Chaque livr. contient 15 planches. Jahresabonnement für Deutschland: M. 35.—.
- Rohault de Fleury, C.** Archéologie chrétienne. Les Saints de la Messe et leurs Monuments; par C. R. d. F. Etudes continuées par son fils. 2° vol. In-4°, 263 pages et planches 110 à 223. 3° vol. 272 pages et planches 224 à 332. Paris, imp. et libr. May et Motteroz.
- Rooses, Max.** Oude en nieuwe Kunst. II. Anvers, imprimerie J. E. Buschmann, 1896. 12°. IV, 239 p. illustré de gravures hors texte.
- Schlosser, Julius von.** Die höfische Kunst des Abendlandes in byzantinischer Beleuchtung. (Mittheilungen des Instituts f. öster. Geschichtsforschung, XVII, S. 441.)

- Schlosser, Julius von.** Quellenbuch zur Kunstgeschichte des abendländischen Mittelalters. Ausgewählte Texte des 4. bis 15. Jahrh., gesammelt. (= Quellen-schriften für Kunstgeschichte und Kunsttechnik des Mittelalters und der Neuzeit. Im Vereine mit Fachgenossen begründet von Rud. v. Eitelberger v. Edelberg, fortgesetzt v. Alb. Ilg., N. F., Bd. VII.) gr. 8°. XXIV, 407 S. m. 4 Abbildgn. Wien, C. Graeser. M. 6.—.
- Schönborn, Friedr. Graf.** Reise-Erinnerungen aus Spanien. (Mittheilungen des Mährischen Gewerbe-Museums, 1896, 5 u. 6.)
- Schultz, A.** Gesch. d. bild. Künste. 9. u. 10. Lfg. Berlin, Grote. à M. 2.—.
- Seidlitz, W. de.** La propriété artistique en France avant la révolution. (La Chronique des arts, 1896, No. 25, S. 235.)
- Strazzulla, V.** Dei recenti scavi eseguiti nei cimiteri cristiani della Sicilia con studi e raffronti archeologici. (Archivio storico Siciliano, N. S., anno XXI, S. 104.)
- Studienblätter.** Mittelalterliche und spätere Baukunst, Kunstgewerbe, Malerei etc. f. Architekten, Bildhauer, Maler, Kunstfreunde u. s. w. Photographische Orig.-Aufnahmen v. Hofphotographen German Wolf. 1. Serie. 1. Lfg. F°. 20 Bl. m. 2 Bl. Text. Konstanz, Leipzig, P. Schimmelwitz in Komm. In Mappe M. 40.—.
- Thode, Henry.** Eine italienische Fürstin aus der Zeit der Renaissance. (Neue Heidelberger Jahrbücher, 1896, S. 129.)
- Urbain, Ch.** Un amateur Lorrain, correspondant de Peiresc, Alphonse de Ramberviller (suite). (Bulletin du bibliophile, 1896, S. 314.)
- Vidier, A.** Répertoire méthodique du moyen âge français. Histoire; Littérature; Beaux-Arts; par A. V., élève de l'Ecole des chartes. (1^{re} année. 1894.) In-8°, 126 pages. Chalon-sur-Saône, imprim. Marceau. Paris, libr. Bouillon. [Extrait du Moyen Age (année 1895).]
- Weber, Paul.** Eine Geschichte der christlich-religiösen Kunst. (Allgem. Zeitung, München, 1896, Beilage No. 127.)
- Wilpert, Joseph.** Fractio panis. La Plus ancienne Représentation du sacrifice eucharistique à la „Capella greca“, découverte et expliquée par Mgr J. W. Avec 17 planches et 20 figures dans le texte. Grand in-4°, XII, 129 pages. Mesnil, impr. Firmin-Didot et C°. Paris, libr. de la même maison.
- Zimmermann, Max Gg.** Kunstgeschichte des Altertums und des Mittelalters bis zum Ende der romanischen Epoche. (= Allgemeine Kunstgeschichte. Hrsg. v. H. Knackfuss. Mit zahlreichen Abbildungen. 2. Abtlg. Bd. 1.) Lex-8°. (S. 129—384). Bielefeld, Velhagen & Klasing. M. 4.—.
- Zur Jubelfeier 1696—1896. Kgl. akad. Hochschule f. die bildenden Künste zu Berlin. gr. 4°. XXXVIII, 300 S. m. Textbildern und 107 Tafeln. Berlin, R. Schuster. Geb. M. 150.—.

Architektur.

Alippi, Alipio. La fabbrica del Palazzo degli Anziani in Ancona. (Nuova Rivista Misena, IX, S. 35.)

Architettura, L', nella storia e nella pratica (seguito alle Costruzioni civili di G. A. Breymann). Volume I, fasc. 31—34. Milano, stab. tip. dell' antica casa edit. dott. Francesco Vallardi, 1896. 4° fig. p. 337—384, 377—424, con tredici tavole. L. 2 il fascicolo. [1. Degli stili nell' architettura, pel prof. Luigi Archinti (vol. I. fasc. 31 e 33). 2. Dell' ornamento nell' architettura, pel prof. Alfredo Melani (vol. I, fasc. 32 e 34).]

Arienta, Giulio. Santuario di Varallo. No. XIII. Capella della Tentazione. — Prima erezione e suo trasporto ove si trova attualmente. (Arte e Storia, anno XV, No. 11, S. 84.)

Arntz, Dombaumstr. L. Die Burg in Coblenz. (Mit 4 Abbildgn. im Text u. 2 Kpfrtaf.) [Aus: „Ztschr. f. Bauwesen.“] gr. F°. 4 S. Berlin, W. Ernst & Sohn. M. 6.—.

Aufleger, Archit. Otto. Mittelalterliche Bauten Regensburgs, photographisch aufgenommen v. A. Mit geschichtl. Einleitung von Conservator Dr. G. Hager. 1. Abtlg. F°. 25 Lichtdr.-Taf. München, L. Werner. In Mappe M. 20.—.

Bauten, Frankreichs historische. Eine Sammlung französischer architektonischer Meisterwerke vom XI. Jahrhundert bis zur Jetztzeit. 120 Lichtdr.-Taf. 1. Lfg. gr. 4°. (12 Taf. m. 4 S. Text.) Berlin, B. Hessling. In Mappe M. 3.60.

Bauwerke der Schweiz. Hrsg. vom schweizer. Ingenieur- u. Architekten-Verein. 1. Hft. gr. F°. 11 Taf. m. 7 S. Text. Zürich, A. Raustein. M. 7.50.

- Beltrami**, arch. Luca. Storia documentata della Certosa di Pavia. I: La fondazione e i lavori sino alla morte di G. Galeazzo Visconti (1389—1402). Milano, Ulrico Hoepli edit. (tip. ditta P. Faverio), 1896. 8° fig. p. 236, con nove tavole. L. 12.
- Bocci**, ing. Decio. Il palazzo Bartolini-Salimbeni (monumento nazionale in Firenze): relazione e perizia. Firenze, tip. Elzeviriana, 1896. 8°. p. 71.
- Braun**, Joseph. Die Kirchenbauten Englands im 11. und 12. Jahrhundert. I. (Stimmen aus Maria-Laach, 1896. H. 7.)
- Buetti**, Guglielmo. Cenno storico-cronologico sul santuario del Sasso sopra Locarno. 2ª edizione. Bellinzona, C. Salvioni, 1896.
- Burg Runkelstein, ein Denkmal aus der Zeit des Minnesanges. (Wissenschaftl. Beilage der Leipziger Zeitung, 1896, No. 74.)
- Caldicott**, C. Guide to Hereford Cathedral. Cr. 8vo, sd., 74 p. Illiffe. 1/.
- Campari**, ing. Aless. La nuova facciata della cattedrale di Pavia e le antiche basiliche di s. Stefano e di s. Maria del Popolo: monografia illustrativa. Pavia, tip. fratelli Fusi, 1896. 8°. p. 38.
- Caselli**, Crescentino. Dell' uso degli ordini architettonici. (Arte e Storia, 1896, No. 16, S. 124.)
- Castagnoli**, Guido. Il duomo di Ferrara. Ferrara, typ. di Ant. Taddei e figli 1895. 8°. Fig. 115 p. con 3 tavole.
- Chaiappelli**, Alessandro. Della vita di Filippo Brunelleschi attribuita ad Antonio Manetti con un nuovo frammento di essa tratto da un Codice pistoiese del sec. XVI. (Archivio storico italiano, serie V, t. XVII, S. 241.)
- Clausse**, G. Les églises de Toscanella. Ste. Marie-Majeure, St. Pierre. XII^e et XIII^e siècles. (Revue de l'art chrétien, 1896, S. 159 u. 263.)
- Cloquet**, L. La colonne au moyen-âge. (Suite et fin.) (Revue de l'art chrétien, 1896, S. 193.)
- Colens**, Jules. L'église Saint-Jean à Bruges; ses tombes polychromées. Notice historique et archéologique accompagnée de quatre planches, dont trois hors texte, par J. C., Conservateur des archives de l'État. Bruges, imprimerie Louis De Plancke, 1894. 8°. 117 p. fr. 3.50. [Extr. des Annales de la Société d'émulation pour l'étude de l'histoire et des antiquités de Flandre.]
- Crnologar**, K. Die Lucienkapelle der Franziskanerkirche in Laibach. (Mittheilungen des Musealvereins für Krain, 1895, 3.)
- Dehio**, G. Die Anfänge des gothischen Baustils. Zur Kritik des gegenwärtigen Standes der Frage. (Repertorium für Kunstgeschichte, XIX, S. 169.)
- Erwiderung. „Ein Proportionsgesetz der antiken Baukunst.“ (Repertorium für Kunstwissenschaft, XIX, S. 328.)
- Denkmäler der Baukunst. Zusammen- gestellt, gezeichnet und herausgegeben vom Zeichen-Ausschusse der Studierenden (früh. Autographieen-Commission) der königl. techn. Hochschule zu Berlin, Abth. I. Lfg. 26: Baudenkmäler der Renaissance in Deutschland. gr. F°. 16 photolith. Taf. m. 2 Bl. Text. Berlin, W. Ernst & Sohn in Komm. M. 6.50.
- Desjardins**, P. Construction de l'église Saint-Charles; par P. D., architecte du gouvernement. In-4°, 12 pages avec 1 gravure et 1 plan. Saint-Etienne, imprimerie Théolier et C^e.
- Dofflein**, C. Bauernhäuser in Graubünden. (Deutsche Bauzeitung, 1896, 38, 39.)
- Durrer**, Robert. Die Burg Sarnen. (Anzeiger für schweizer. Altertumskunde, 1896, No. 1, S. 6.)
- Ebe**, Archit. Gust. Die Schmuckformen der Monumentalbauten aus allen Stil- epochen seit der griechischen Antike. V. Thl. Früh- u. Hochrenaissance. gr. 4°. (2. Bd. S. 1—143 m. 128 Abbildgn. u. 6 Lichtdr.-Taf.) Leipzig, Baumgärtner. M. 14.—.
- Eglise, L', et les Monuments de l'abbaye cistercienne d'Accey (Jura). In-8°, 24 p. et planches. Besançon, impr. Jacquin. [Archives du Jura. Acey, n° 4, boîte 13.]
- Endres**, J. A. Die Kirche der Heiligen Ulrich und Afra zu Augsburg. Beitrag zu ihrer Geschichte hauptsächlich während der romanischen Kunstperiode. (Zeitschrift des historischen Vereins f. Schwaben und Neuburg, 22. Jahrg.)
- Fabriczy**, C. von. Das Landhaus des Kardinals Trivulzio am Salone. (Jahrbuch der K. preuss. Kunstsammlungen, XVII, S. 186.)
- Fraefel**, Pfarrer A. Die S. Sebastians- Kapelle bei Schennis. Ein Beitrag zur Geschichte des Gasterlandes. Uznach, R. Oberholzners Buchdruckerei, 1896.

- Franz-Pascha.** Die Baukunst des Islam. 2. Aufl. (= Handbuch der Architektur. Hrsg. v. Prof. Ob.-Baudir. Dr. Jos. Durm, etc. 2. Thl.: Die Baustile. Historische und techn. Entwicklung. 3. Bd. 2. Hälfte.) Lex.-8^o. VI, 167 S. m. 232 Abbildgn. u. 4 [3 farb.] Taf. Darmstadt, A. Bergsträsser. M. 12.—.
- Fletcher, Banister and Banister F. A.** History of Architecture for the Student, Craftsman and Amateur: Being a Comparative View of the Historical Styles from the Earliest Period. With 115 Plates, mostly Collotypes and other Illusts, in the Text. Gr. 8vo, XV, 313 p. B. T. Batsford. 12/6.
- Fumi, L.** Il palazzo Soliano o de' Papi in Orvieto. (Archivio storico dell' arte, 1896, S. 255.)
- Geiges, Fritz.** Studien zur Baugeschichte des Freiburger Münsters. [Aus: „Schau-in's-Land.“] F^o. 64 S. m. Abbildgn. u. 1 Taf. Freiburg i. B., Herder in Komm. M. 4.—.
- Giacomo, S. di.** Une basilique du XI^e siècle Sant' Angelo in Formis. (Gazette des Beaux-Arts, 1896, II, S. 137.)
- Gianetti, A.** La basilica ambrosiana visitata e descritta. Milano, stab. tip. di Luigi Marchi, 1896. 16^o. p. 70, con tavola. [In occasione del XV centenario della morte di s. Ambrogio.]
- Ginoux, Ch.** Joseph Marie Pélissier et Louis Vottier, architectes (1767—1785). (Revue de l'art français ancien et moderne, 1896, S. 148.)
- Groeschel, Julius.** Zur Baugeschichte v. St. Sebald in Nürnberg. (Centralblatt der Bauverwaltung, 1896, No. 26 A, S. 290.)
- Gurlitt, Prof. Dr. Cornelius.** Bauten des Barockstils in Warschau. (Zeitschrift für Bauwesen, 1896, S. 311.)
- Die Baukunst Frankreichs. (In 8 Lfgn.) 1. Lfg. gr. F^o. (25 Lichtdr.-Taf.) Dresden, Gilbers. In Mappe M. 25.—.
- Hamlin, A. D. F.** A Text-book of the History of Architecture. 8^o. 468 p. London, Longmans. 7 sh. 6 d.
- Hasak, Landesbauinsp. M.** Zur Geschichte des Magdeburger Dombaues. (Zeitschrift für Bauwesen, 1896, S. 337.)
- Zur Geschichte des Magdeburger Dombaues. [Aus: Zeitschrift f. Bauwesen.] gr. 4^o. 20 S. M. 12 Abbildgn. u. 4 Lichtdr.-Taf. Berlin, W. Ernst & Sohn. M. 2.50.
- Hd.** Freilegung des Domes in Mainz. (Centralblatt der Bauverwaltung, 1896, No. 20, S. 214.)
- Hensen, Alfred.** Die Kirche zu Belm. (Zeitschrift für christliche Kunst, IX. Jahrg., Heft 4, Sp. 141.)
- H. Sch.** Das Rathhaus in Bremen und seine Halle. (Deutsche Bauzeitung, 1896, 26.)
- Humann, Georg.** Ist die Kapelle auf dem Valkhofe zu Nimwegen von Karl dem Grossen erbaut? (Zeitschrift für christliche Kunst, Jahrg. IX, Heft 2, Sp. 55 und 106.)
- J. M.** Die Halle des Bremer Rathhauses. (Zeitschrift des Bayer. Kunstgewerbe-Vereines München, 1896, 3.)
- Join-Lambert, Octave.** A propos de l'abbaye de San Galgano. (Mélanges d'archéologie et d'histoire. XVI^e année, 1896, No. 1—2, S. 123.)
- Klein, V.** Nordische Renaissance-Giebel. [In dän. Sprache.] (Tidsskrift for Kunstindustri, 1896, 1.)
- Kolb.** Der Marktbrunnen und das Finckhsche Haus in Schwäbisch-Hall. (Blätter für Architektur u. Kunsthandwerk, 1896, 6.)
- Krebs.** Der Name Krebs im Mittelalter. (Centralblatt der Bauverwaltung, 1896, No. 21 A, S. 233.)
- Kreschnicka, Joseph.** Die Piaristenkirche in Horn. Programm des Real- u. Ober-gymnas. zu Horn. 8^o. 70 S.
- Lahondès, J. de.** L'hôtel d'Assézat à Toulouse. (Bulletin monumental, 1895, S. 369.)
- Leischner.** Alte Wiener Häuser. (Zeitschrift des österr. Ingenieur- und Architekten-Vereins, 1896, 28.)
- Lessing, Prof. Otto.** Schloss Ansbach. Barock- u. Roccoco-Dekorationen aus dem XVIII. Jahrh. Neue Ausg. gr. F^o. 40 Lichtdr.-Taf. m. 1 Bl. Text. Berlin, W. Schultz-Engelhard. In Mappe M. 30.—.
- Lucini, Salvatore.** Compendio storico-descrittivo dell' insigne santuario della Madonna di Sasso sopra Locarno. Illustrazioni di G. Pellegrini. Locarno. Tip. editrice di A. Pedrazzini, 1895.
- Luthmer, Ferd.** Romanische Ornamente u. Baudenkmäler in Beispielen aus kirchlichen u. profanen Baudenkmälern des XI. bis XIII. Jahrh. 2. (Schluss-) Lfg. gr. F^o. (25 Lichtdr.-Taf. m. 2 S. Text.) Frankfurt a. M., H. Keller. In Mappe M. 25.—.

- Malaguzzi-Valeri, Francesco.** La chiesa „della Santa“ a Bologna. (Archivio storico dell' arte, serie 2^a, anno 2, fasc. 1—2, S. 72.)
- La chiesa della Santa a Bologna. Roma, tip. dell' Unione cooperativa editrice, 1896. 4^o. 19 p. [Estr. dall' Archivio storico dell' arte, serie 2, anno 2, fasc. 1—2.]
- March, Otto.** Gruppirter Bau bei Kirchen. (Centralblatt der Bauverwaltung, 1896, No. 26, S. 282.)
- Marucchi, O.** Le recenti scoperte nel Duomo di Parenzo. (Nuovo bullettino di archeologia cristiana II., 1—2, S. 14.)
- (Matthias, R.)** Die Stadtkirche in Schmalkalden. (= Zeitschrift des Vereins f. Hennebergische Geschichte u. Landeskunde in Schmalkalden. Heft 13.) 8^o. VII, 227 S. m. 2 Taf. Schmalkalden, O. Lohberg in Komm. M. 1.25.
- Mazet, A.** Château de Crozant (Creuse). (Suite.) (L'ami des monuments, X, 1896, S. 20.)
- Merz, Dr. jur., Walther.** Die Habsburg. Studie, verfasst im Auftrage der h. Baudirektion des Kantons Aargau. Aarau, Leipzig und Wien, 1896.
- Meschler, M.,** Santa Croce in Florenz. (Schluss.) (Stimmen aus Maria-Laach, 1896, Heft 5.)
- Meulen, M. F. van der.** Het raadhuis te Bolsward; 1614—1896. Bolsward, K. Falkena Bz. 24 bl. post 8^o. fl. —.35.
- Misuraca, Giac.** Palazzo Vitelleschi in Corneto Tarquinia. Roma, tip. fratelli Centenari. F^o. 8 p. con 3 tavole.
- Monti, M. de'.** Die Certosa bei Pavia zum fünfzigjährigen Jubiläum. (Wissenschaftl. Beilage der Leipziger Zeitung, 1896, No. 75.)
- Naef, A.** L'église de St.-Sulpice et sa restauration. (Bulletin de la société vaudoise des ingénieurs et des Architectes. XXII^e année, 1896, No. 1 et 2.)
- Neuwirth, Prof. Dr. Jos.** Die Satzungen des Regensburger Steinmetzentages nach dem tiroler Hüttenbuche v. 1460. [Aus: „Zeitschr. f. Bauwesen.“] gr. 8^o. 70 S. Berlin, W. Ernst & Sohn. M. 3.—.
- Osservazioni sugli antichi frammenti della facciata della cattedrale aretina. Arezzo, Bellotti edit. (tip. coop. P. Castaldi), 1896. 8^o. p. 10. •
- Pagnini, ing. Fr.** Il castello medievale dei conti Guidi oggi palazzo pretorio di Poppi: la sua storia; il suo stato antico e presente; la prima parte del suo restauro. Arezzo, stab. tip. coop. Operaio, 1896. 8^o. p. 96.
- Piper, Otto.** Die Burgruine Wertheim a. M. und Dr. Wibels Buch über dieselbe. Ein Beitrag zur Burgenkunde. Mit e. Lageplan der Burg. gr. 8^o. IV, 52 S. Würzburg, A. Stuber's Verl. M. 1.
- Ueber einige Burgen in Tyrol und im Pinzgau. (Mittheilungen der k. k. Central-Commission, N. F., XXII. Bd., Heft 3, S. 131.)
- Pohlig, Prof. C. Th.** Eine verschwundene Bischofspfalz. (Schluss.) (Zeitschrift für bildende Kunst, N. F., VII, No. 8, S. 179.)
- Eine verschwundene Bischofspfalz. (Der Salzburger Hof in Regensburg.) [Aus: „Zeitschrift für bild. Kunst.“] gr. 4^o. 12 S. m. 32 Abbildgn. Regensburg, H. Bauhof. M. —.90.
- L. Th. Die romanische Baukunst in Regensburg. Programm des Neuen Gymnasiums in Regensburg. 8^o. 48 S. u. 2 Taf.
- Ranquet, H. du.** Église de Chamalières, près Clermont-Ferrand (Puy-de-Dôme). (Bulletin monumental, 1895, S. 412.)
- Raschdorff, Archit. Prof. Otto.** Palast-Architektur von Oberitalien und Toscana vom XIII. bis XVII. Jahrhundert. (3. Bd.) Venedig. Hrsg. von O. R. 2. Lfg. gr. F^o. 10 Lichtdruck, 6 lith. und 1 farb. Taf. Berlin, E. Wasmuth. In Mappe M. 28.—.
- Rauschenberg, Fr. W.** Süddeutsche Architektur u. Ornamentik im 18. Jahrhundert. (Allgemeine Zeitung, München, 1896, No. 182—187, Beilage.)
- Rios, Rodrigo Amador de los.** Las ruinas del Monasterio de San Pedro de Arlanza en la provincia de Burgos. Estudio histórico-arqueológico. Madrid. Imprenta de los Hijos de M. G. Hernández. 1896. 4^o. 25 p.
- Rocca, M. P.** Della chiesa di S. Tommaso apostolo in Alcamo. (Archivio storico Siciliano, N. S., anno XXI, S. 46.)
- Rohault de Fleury, G.** Saint-André au Vatican. (Nuovo bullettino di archeologia cristiana, II, 1—2, S. 41.)
- Schnerich, Dr. Alfred.** Die Dreifaltigkeits-Capelle im Domstifte zu Gurk. (Mittheilungen der k. k. Central-Commission, N. F., XXII. Bd., Heft 3, S. 148.)

- Schrörs, Heinrich.** Die kirchlichen Baustile im Lichte der allgemeinen Kultur-entwicklung. II. Die altchristliche Basilika. (Zeitschrift für christliche Kunst, Jahrg. IX, Heft 2, Sp. 35.) III. Der altchristliche Centralbau. (Ebda., Sp. 81.) IV. Die romanische Basilika. V. Der gothische Dom. (Ebda., Heft 4, Sp. 131; Heft 5, Sp. 169.)
- Schütte, Archt. Herm.** Ornamentale u. architektonische Studienblätter aus Italien mit besonderer Berücksichtigung der florentinischen Renaissance-Architektur. 50 Taf. 1. Lfg. F^o. (10 Taf. m. 5 S. illustr. Text.) Berlin, B. Hessling. In Mappe M. 5.—.
- Schubert v. Soldern, Prof. Zdenko Ritter.** Die Sprache des Ornaments. (= Fortschritte auf dem Gebiete der Architektur. Ergänzungshefte zum Handbuch der Architektur. No. 9.) Lex.-8^o. 33 S. m. 57 Abbildgn. Darmstadt, A. Bergsträsser. M. 1.80.
- Schuller, Oberrealschul-Prof. Gust.** Der siebenbürgisch-sächsische Bauernhof und seine Bewohner. Eine kulturhistor. Skizze. gr. 8^o. 41 S. m. Abbildgn. Hermannstadt, (L. Michaelis). M. —.80.
- Scolari, prof. Fel.** La cattedrale di Como (1396—1896): cenni storico-descrittivi, pubblicati nella ricorrenza del suo quinto centenario. Como, tip. coop. Comense, 1896. 16^o. p. 106. Cent. 50. [Estr. dalla Provincia di Como della Domenica, n^o 61—72 (23 febbraio—10 maggio 1896).]
- Soyez, E.** Les Labyrinthes d'églises. Labyrinthe de la cathédrale d'Amiens; par E. S., de la Société des antiquaires de Picardie. In-4^o. 56 p. et planches. Amiens, imp. Yvert et Tellier.
- Thoisson, Eugène.** L'Eglise de Larchant; par E. T. In-8^o. 39 p. avec 5 gravures et 2 plans. Nemours, imp. Bouloy; lib. Vaillot. Larchant, chez les dépositaires. 1 fr. 25.
- Trois lettres concernant la destruction de châteaux forts aux environs de Saint-Omer au milieu du XIV^e siècle (1352—1360), publié par M. l'abbé O. Bled, membre titulaire de la Société des antiquaires de la Morinie. In-8^o. 11 p. Saint-Omer, imp. d'Homont.
- Türler, H.** Die Altäre und Kaplaneien des Münsters in Bern vor der Reformation. (Berner Taschenbuch, 1896.) — Ueber die Türme und Ringmauern der Stadt Bern. (Berner Taschenbuch, 1896.)
- Turrian, E. D.** Les temples nationaux du canton de Vaud. Librairie F. Rouge, Lausanne 1896.
- Viollier, Louis.** Saint-Pierre-ès-Liens. The ancient cathedral of Geneva. (The royal institute of british architects. Third series, vol. III, No. 10. London, 1896.)
- Völkel, Rich.** Die Friedhofkirche zu Jauernig und die Kirche zu Batzdorf (Oesterr.-Schlesien). (Mittheilungen der k. k. Central-Commission, N. F., XXII. Bd., Heft 3, S. 129.)
- Zannoni, ing. Ant.** Dell'uso degli ordini architettonici: nota critica. Firenze tip. Minori corrigendi, 1896. 8^o. 13 p.

Sculptur.

- Anselmi, Anselmo.** Le maioliche dei Della Robbia nella provincia di Pesaro-Urbino. Roma, tip. dell'Unione cooperativa editrice. 1896. 4^o. p. 18. [Estr. dall' Archivio storico dell' arte, serie II, anno I, fasc. 6.]
- Barbier de Montault, X.** Une statuette de saint François de Paule. In-8^o. 10 p. avec grav. Poitiers, impr. Blais, Roy et C^e. [Extrait des Mémoires de la Société des antiquaires de l'Ouest (t. 18, année 1895).]
- Baye, Baron J. de.** Croix du XV^e siècle conservée à Rostoff (Russie). (Revue de l'Art chrétien, VII, 1896, S. 118.)
- Beckett, Fr.** Altarschreine aus dem späten Mittelalter. [In dän. Sprache.] (Tidsskrift for Kunstindustri, 1896, 2.)
- Behr, A.** Das Taufbecken in St. Michael in Hildesheim. (Blätter für Architektur und Kunsthandwerk, 1896, 4.)
- Beissel, Steph.** Die Skulpturen des Portals zu Remagen. (Zeitschrift für christliche Kunst, IX. Jahrg., Heft 4, Sp. 151.)
- Bezold, Gustav von.** Der Meister der nürnbergischen Madonna. (Mittheilungen des german. Nationalmuseums, 1896, S. 29.)
- Bie, Oskar.** Andreas Schlüter. (Westermann's Monatshefte, 1896, Mai u. Juni.)
- Biez, J. de.** Un maître imagier. E. Frémiet. Grand in-8^o, XXIV, 407 p. avec un portrait à la pointe sèche par Georges Lospigisch et des grav. hors texte en taillé-douce. Le Mans, imprimerie Monnoyer, Paris, aux bureaux de l'Artiste, 44, quai des Orfèvres.
- Bode, Wilhelm.** Ueber Luca della Robbia. Vortrag. (Sitzungsbericht V, 1896, der Berliner Kunstgeschichtlichen Gesellschaft.)

- Brébion**, Edmond. Beauvallet. Une réplique de la statue de Suzanne. (Revue de l'art français ancien et moderne, 1896, S. 31.)
- Beauvallet. (Revue de l'art français ancien et moderne, 1896, S. 151.)
- François-Frédéric Lemot. La statue de Louis XIV à Lyon. (Revue de l'art français ancien et moderne, 1896, S. 25.)
- C. v. F.** Nachweis eines bisher unbekannten Werkes von Guido da Como. (Repertorium für Kunstwissenschaft, XIX, S. 245.)
- Carocci**, G. I tondi Robbiani in Toscana. (Arte italiana decorativa e industriale, anno V, No. 4.)
- Cornelius**, Carl. Jacopo della Quercia. Eine kunsthistor. Studie. gr. 8°. XII, 194 S. mit 38 Abbildgn. Halle, W. Knapp. M. 8.—
- Decorations, Rednock House, Glasgow. (The Journal of decor. Art, 1896, May.)
- Decoration, The, of the Chancel, St. Paul's Cathedral. (The Journal of decor. Art, 1896, May.)
- Domanig**, K., Porträtmedaillen des Erzhauses Oesterreich von Kaiser Friedrich III. bis Kaiser Franz II. Aus der Medaillensammlung des Allerhöchst. Kaiserhauses herausg. m. Genehmigung d. hoh. Oberstkämmerer-Amtes Sr. K. u. K. apost. Majestät. 50 Taf. in Lichtdruck. F°. VII, 40 S. Wien, Gilhofer & Ranschburg. M. 30.—
- Drexler**, Protonot. Capitul. Schatzmstr. Kirchendir. Prof. Karl. Stucco-Decorationen in dem reg. Chorherrenstifte Klosterneuburg bei Wien. Aufgenomm. v. D. Erklärender Text v. Reg.-R. Dir. Dr. Alb. Ilg. 34 Taf. in Lichtdr. F°. 7 S. Text m. 6 Abbildgn. Wien, A. Schroll & Co. In Mappe M. 30.—
- Esseiva**, L. Pietà de l'église des Augustins à Fribourg. (Fribourg Artistique, 1896, 2.)
- Frey**, Carl. Studien zu Michelagnolo. II. (Schluss.) (Jahrbuch der K. Preuss. Kunstsammlungen, XVII, 2, S. 97.)
- Friedensburg**, F. Studien zur schlesischen Medaillenkunde. (Schlesiens Vorzeit in Bild und Schrift, Bd. VII, S. 41.)
- Gerlach**, Mart. und Hans Bösch. Die Bronzeepitaphien der Friedhöfe zu Nürnberg. Photographische Naturaufnahmen, zusammengestellt u. herausg. v. G. m. textl. Erläutergn. v. Dir. H. B. (In 12—15 Lfgn.) 1. Lfg. F°. 6 Taf. m. 6 S. Text. Wien, Gerlach & Schenk. M. 5.—
- Gerspach**. Les tabernacles et la Chartrouse de Florence, à propos des tremblements de terre de 1895. (Revue de l'Art chrétien, VII, 1896, S. 87.)
- Ginoux**, Charles. Jean-Lange Maucord, sculpteur, et Jacques Volaire, peintre. Sculpture, peinture et dorure de l'autel de la chapelle de l'Hopital du Saint-Esprit. (1734—1735.) (Revue de l'art français ancien et moderne, 1896, S. 89.)
- Guiffrey**, Jules. Artistes et tombiers parisiens du commencement du XVI^e siècle. (Revue de l'art français ancien et moderne, 1896, S. 5.)
- Hann**, F. G. Die romanischen Sculpturen symbolischer Art in Milstat und ihre Deutung. (Carinthia I, 1896, 4.)
- Helbig**, Jules. L'Autel catholique et son décor. 2^e article. (Revue de l'art chrétien, 1896, S. 172.)
- Ilg**, A. Ein Relief von Georg Raphael Donner. (Monatsblatt des Alterthums-Vereines zu Wien, 1896, 4.)
- Joret**, C. Houdon et le duc de Weimar (Charles-Auguste). In 8°, 4 pages. Nogent-le-Rotrou, imprim. Daupley-Gouverneur. [Extrait du Bulletin de la Société de l'histoire de Paris et de l'Île-de-France (janvier-février 1896).]
- Jouin**, H., Jacques Say, de l'Académie de peinture de Paris, sculpteur du roi de Danemark: l'homme et l'œuvre; par M. H. J., secrétaire de l'Ecole des beaux-arts. In 8°, VIII, 194 p. et 4 planches. Macon, imp. Protat frères.
- Kenner**, Dr. Friedrich. Silbermedaillon der Sammlung G. Weifert in Belgrad. (Numismatische Zeitschrift, XXVII, S. 107.)
- Lange**, J. Niederländische Bildhauerkunst in Burgund. [In dän. Sprache.] (Tidsskrift for Kunstindustri, 1895, 6.)
- Lange**, Konrad. Peter Flötner als Bildschnitzer. (Jahrbuch der K. Preuss. Kunstsammlungen, XVII, S. 162.)
- Le Blant**, Edmond. De quelques représentations du sacrifice d'Abraham. (Revue archéologique, 1896, S. 154.)
- Lichtwark**, A. Die Medaille einst und jetzt; ihre Geschichte, ihre Technik, ihre Zukunft. (Verhandl. des Vereins für deutsches Kunstgew. zu Berlin. 1895/96, 6.)
- Lisini**, Alessandro. Medaglie die Zecche Italiane. (Rivista italiana di numismatica, IX, fasc. 2, S. 227.)

- Marguillier**, Auguste. J. Th. Stammel et ses sculptures au monastère d'Admont. (Gazette des Beaux-Arts, 1896, II. S. 161.)
- Maxe-Werly**. Un sculpteur italien à Bar-le-Duc en 1463. 8°. 11 p. Paris, impr. nation. [Extr. des Comptes rendus de l'Académie des inscriptions et belles-lettres, 1896.]
- Mazzanti**, Ferdinando. La scultura ornamentale romana nei bassi tempi. (Archivio storico dell' arte, serie 2a, anno 2, fasc. 1—2, S. 33; fasc. 3, S. 161.)
- Molinier**, E. Histoire générale des arts appliqués à l'industrie. Les Ivoires; par E. M., conservateur des musées nationaux. In-f°, 247 pages avec grav. et planches. Macon, imprim. Protat frères. Paris, Libr. centrale des beaux-arts.
- Montaiglon**, A. de. Notice sur l'ancienne statue équestre, ouvrage de Dianello Ricciarelli et de Biard le fils, élevée à Louis XIII en 1639 au milieu de la place royale, à Paris. In-8°, 96 p. Nogent-le-Rotrou, impr. Daupelay-Gouverneur. Paris, libr. Baur.
- Naveau**, Léon. Une médaille liégeoise inédite. (Revue belge de numismatique, 1896, S. 203.)
- Neuwirth**, Joseph. Goldenkroner Grabdenkmale. (Mittheilungen des Vereins für Geschichte der Deutschen in Böhmen, 34. Jahrg., No. 4.)
- Piot**, Charles. Les sculpteurs du nom de Jean de Brabant et Pierre, fils de Jean de Brabant, par C. P., membre de l'Académie et de la commission royale d'histoire de Belgique. Bruxelles, imprimerie Hayez, 1896. 8°, 10 p. [Extrait des Bulletins de l'Académie royale de Belgique, 3^e série, t. XXXI, No. 3, 1896.]
- Ree**, P. J. Der Erzguss. (Bayer. Gewerbe-Zeitung. 1896, 7.)
- Reymond**, Marcel. Lorenzo Ghiberti. (1378—1455.) (Gazette des Beaux-Arts, 1896, II, S. 125.)
- Rondot**, N. Les Médailleurs lyonnais; par M. N. R., correspondant de l'Institut. In-8°, 50 p. Lyon, imp. Mougin-Rusand.
- Rupin**, Ernest. Une statue espagnole: La Vierge et l'Enfant Jésus. (Revue de l'art chrétien, 1896, S. 191.)
- Saintenoy**, Paul. Les fonts baptismaux en bois figurés sur les hautes lisses de la cathédrale de Tournai, par P. S., architecte à Bruxelles. Anvers, imprimerie V^{re} De Backer, 1896. 8°. 12 p., figg. [Extr. du Bulletin de l'Académie d'archéologie de Belgique.]
- Sant' Ambrogio**, Diego. Il grande trittico d'osso scolpito dell' Abbazia di Poissy e il suo raffronto col trittico della Certosa di Pavia. (Archivio storico dell' arte, 1896, S. 288.)
- Il pallio o trittico marmoreo di Vighignolo nel patrio Museo archiologico di Milano. (Archivio storico dell' arte, serie 2^a, anno II, fasc. 3, S. 188.)
- Un trittico fiorentino del XIV secolo ascrivibile a Baldassare degli Embriachi. (Archivio storico dell' arte, serie 2^a, anno 2, fasc. 1—2, S. 25.)
- Schnütgen**. Gothisches Elfenbein-Klappaltärchen im South-Kensington-Museum. (Zeitschrift für christliche Kunst, IX. Jahrg., Heft 4, Sp. 123.)
- Six**, J. Les bronzes de Jacques de Gerines au Musée National d'Amsterdam. (Gazette des Beaux-Arts, 1896, I, S. 388.)
- Skulpturen, Romanische, im Münster zu Basel. (Schweizerische Bauzeitung, 1896, Bd. 27, No. 12.)
- Sommerfeldt**, Dr. Gustav. Zur Biographie des Münzmedailleurs Anton Friedrich König (1756—1838). (Schlesiens Vorzeit in Bild und Schrift, Bd. VII, S. 81.)
- Steinmann**, E. Das Madonnenideal des Michelangelo. (Zeitschrift für bildende Kunst, N. F., VII, 8. Heft, S. 169; 9. Heft, S. 201.)
- Stettiner**, Richard. Ueber das Motiv des David von Michelangelo. (Sitzungsbericht V, 1896, der Berliner Kunstgeschichtlichen Gesellschaft.)
- Stuhlfauth**, Geo. Die altchristliche Elfenbeinplastik. (= Archäologische Studien zum christlichen Altertum und Mittelalter, herausg. v. Johs. Ficker. 2. Heft.) gr. 8°. IV, 211 S. m. 8 Abbildgn. u. 5 Taf. Freiburg i. B., J. C. B. Mohr. M. 7.—.
- Tucher**, Chr. Frhr. v. Krypten und Geschlechtergrüfte bei St. Sebald. (Mittheilungen des Vereins für Geschichte der Stadt Nürnberg, 11. Heft.)
- Wigny**, E. Le bas-relief de l'ancienne église de Statte. Huy, imprim. Mignolet. 8°. 7 p.
- Wölfflin**, Heinrich. Wie man Skulpturen aufnehmen soll. I. (Zeitschrift für bildende Kunst, N. F., VII, Heft 10, S. 224.)

Malerei.

- Acqua**, Ant. Car. Dall' Giambattista Tiepolo. Mantova, stab. tip. lit. Giuseppe Mondovi, 1896. 8°. p. 22. [Estr. dagli Atti dell' accademia virgiliana dell' anno 1896.]
- Alexandre**, A. Histoire populaire de la peinture. „Ecole française.“ Grand in-4°, 465 p. avec 250 gravures. Corbeil, imprim. Crété. Paris, librairie Laurens.
- Angeli**, Diego. Per un quadro eretico. (Archivio storico dell' arte, serie 2ª, anno 2, fasc. 1—2, S. 58.)
- B(arbier) de M(ontault)**, X. Les mosaïques des églises de Ravenne. (Revue de l'Art chrétien, VII, 1896, S. 69, 177 u. 275.)
- Bauch**, Dr. Alfred. Die letzten Tage des Malers Georg Pentz. (Mitteilungen des german. Nationalmuseums, 1896, S. 43.)
- Beltrami**, Luca. Il libro d'Ore Borromeo alla Biblioteca Ambrosiana miniato da Cristoforo Preda — sec. XV —. XL Tavole in Eliotipia. 8°. 30 S. mit 40 Taf. u. 20 Erl.-Bl. Milano, U. Hoepli, 1896.
- Beyschlag**, W. Nochmals Raffael's Transfiguration und die Evangelien. (Deutsches Wochenblatt, 1896, No. 22.)
- Braun**, Dr. Edm. Beiträge zur Geschichte der Trierer Buchmalerei im früheren Mittelalter. (= IX. Ergänzungsheft der Westdeutschen Zeitschrift für Geschichte und Kunst. Hrsg. von Dr. Jos. Hansen.) gr. 8°. VII, 279 S. m. 6 Lichtdr.-Taf. Trier, F. Lintz. M. 6.—.
- Brébion**, Edmond. Jacques Charlier, miniaturiste. (Revue de l'art français ancien et moderne, 1896, S. 152.)
- Louis Hellart, peintre de Marie Leckinska. (Revue de l'art français ancien et moderne, 1896, S. 150.)
- Bredius**, Dr. A. Jan Josephszoon van Goyen. Nieuwe bijdragen tot zijne biographie. (Oud-Holland, XIV, 2, S. 113.)
- Cantalamessa**, Giulio. L'arte di Iacopo Bellini. Venezia, stab. tip. succ. M. Fontana, 1896. 8°. 27 p. [Estr. dall' Ateneo veneto, marzo-aprile 1896.]
- Cecchetelli-Ippoliti**, Rodolfo. La famiglia e la nascita del pittore Giovanni Battista Salvi. (Arte e Storia, 1896, No. 12, S. 90.)
- Chabeuf**, Henri. Une peinture à Notre-Dame de Dijon. (Revue de l'art chrétien, 1896, S. 300.)
- Chefs-d'œuvre**, Les, des peintres néerlandais anciens et modernes. Musée de l'état, Amsterdam. Amsterdam, Allert de Lange. (6 en 48 met 48 pltn. in phototypie). f°. f. 60.—.
- Colens**, Jules. Notice descriptive des caveaux avec peintures murales découverts au cimetière de l'église Notre-Dame à Bruges, les 25 novembre 1895 et 29 janvier 1896. (Annales de la Société d'émulation pour l'étude de l'histoire et des antiquités de la Flandre. 5ª série, t. VIII, 1895.)
- Damiani**, Guglielmo Felice. Documenti intorno ad un'ancona dipinta da Gaudenzio Ferrari a Morbegno, nella Valtellina, durante gli anni 1520—1526. (Archivio storico dell' arte, 1896, S. 306.)
- Dehio**, G. Zu den Kopien nach Lionardos Abendmahl. (Jahrbuch der K. Preuss. Kunstsammlungen, XVII, S. 181.)
- Denier**, Anton. Mercht brieff zwischet Meyster Friderich schrötter dem Maller vnd den kirchgnosen zuo etighusen Anno 1659. (Anzeiger für schweizerische Altertumskunde, 1896, S. 67.)
- „Diane au bain“, La, de Watteau. (La Chronique des Arts, 1896, No. 20, S. 178.)
- Dimier**, L. Un Plafond détruit du Primatice. (La Chronique des arts, 1896, No. 18, S. 162.)
- Droghetti**, Augusto. Un quadro di Gianfrancesco de' Maineri a Ferrara. (Arte e Storia, 1896, No. 15, S. 116.)
- Dürer's, Albr., Wohnhaus und seine Geschichte. In Wort u. Bild dargestellt im Auftrag der Verwaltg. der Albrecht Dürer-Haus-Stiftg. Mit 29 Abbildgn. u. 1 Urkunde in Lichtdr. 12°. VI, 71 S. Nürnberg, (J. L. Schrag). M. 1.—.
- Durand-Gréville**, E. La date de la naissance de Rembrandt. (La Chronique des arts, 1896, No. 27, S. 259.)
- La date de la naissance de Rembrandt van Ryn. (La Fédération artistique, 1896, No. 45.)
- Engerand**, Fernand. Les Commandes officielles de tableaux au XVIII^e siècle. (Suite.) (La Chronique des arts, 1896, No. 18, S. 163; No. 19, S. 171; No. 20, S. 180; No. 22, S. 196; No. 24, S. 221; No. 26, S. 247; No. 28, S. 267.)
- Robert Tournières. (Revue de l'art français ancien et moderne, 1896, S. 104.)
- Erbach Fuerstenau**, Adalberto di. L'Evangelio di Nicodemo. (Archivio storico dell' arte, serie 2ª, anno II, fasc. 3, S. 225.)

- Eymael, H. J.** Constantijn Huygens en de schilderkunst. (Oud-Holland, XIV, 3, S. 185.)
- Farcy, L. de.** L'auteur des cartons de la tapisserie de saint Saturnin de la cathédrale d'Angers. (Revue de l'art chrétien, 1896, S. 305.)
- Firmenich-Richartz, E.** Die altniederländischen Gemälde der Sammlung des Freiherrn A. von Oppenheim zu Köln. I. Männliches Porträt von Jan van Eyck. (Zeitschrift für christliche Kunst, IX. Jahrg., Heft 6, Sp. 161.)
- Ed. Wilhelm v. Herle und Hermann Wynrich v. Wesel. Eine Studie zur Geschichte der altköln. Malerschule. [Aus: „Zeitschrift für christl. Kunst“.] hoch 4^o, 84 Sp. m. 4 Abbildgn. u. 4 Lichtdr. Düsseldorf, L. Schwann. M. 4.—
- Focke, Dr.** Ueber die bremische Glasmalerei und die Sitte der Fenster-schenkung. Vortrag. (Kunstchronik, N. F., VII, No. 26, Sp. 417.)
- Fontana, Paolo.** Di una tavoletta di Luca Signorelli della Pinacoteca di Brera. (Archivio storico dell' arte, 1896, S. 269.)
- Friedländer, Max J.** Die Votivtafel des Etienne Chevalier von Fouquet. (Jahrbuch der K. Preuss. Kunstsamm-lungen, XVII, S. 206.)
- Fries, Friedr.** Studie zur Geschichte der Elsässer Malerei im XV. Jahr-hundert vor dem Auftreten Martin Schongauers. Diss. gr. 8^o. VII, 61 S. m. 2 Taf. Frankfurt a. M., M. Diester-weg. M. 2.—
- Frimmel, Dr. Thdr. v.** Kleine Galerie-studien. Neue Folge. Lfg. IV.: Ge-mälde in der Sammlung Albert Figdor in Wien. Mit 14 Textbildern u. 1 Fesm. gr. 8^o. 47 S. Leipzig, G. H. Meyer. M. 3.—
- Frizzoni, Gustavo.** Lorenzo Lotto, pittore. A proposito die una nuova publica-zione. (Archivio storico dell' arte, serie 2^a. anno 2, fasc. 1—2, S. 1; fasc. 3, S. 195.)
- Gerspach.** Découvertes récentes de peintures religieuses en Italie et restaurations. (Revue de l'Art chrétien, VII, 1896, S. 123.)
- Il mosaico della chiesa di S. Marco in Firenze. (Archivio storico, 1896, 1.)
- Les tableaux de Hugo van der Goes à Florence. (Revue de l'art chrétien, 1896, S. 258.)
- Ginoux, Charles.** Alexandre de France et Joseph Jesse, peintres. (Revue de l'art français ancien et moderne, 1896, S. 88.)
- Debpte pour Honoré Laure, M^{re} peintre de Tolon. (1646.) (Revue de l'art français ancien et moderne, 1896, S. 78.)
- Grandin, Georges.** Les contemporains des frères Lenain. Jean Rutz. Jean Clépoin. Pierre Le Long. Jean Le-thin. Jean Plaquet. Jean Grasseau. Michel Delahaye. David Bonnetterre. Simon Violette. Louis-François Jamart. Louis Guyart. François Delaplace. Crépin Quilliet. Pierre Guibon. Claude Duflos. (Revue de l'art français an-cien et moderne, 1896, S. 33.)
- Grigioni, Carlo.** Baldassare Carrari il giovine pittore forlivese. (Arte e Storia, 1896, No. 12, S. 91.)
- Guiffrey, J. et F. Engerand.** Les Bailly, peintres et gardes des tableaux du Roi. (Revue de l'art français ancien et moderne, 1896, S. 113.)
- Handzeichnungen alter Meister aus der Albertina und anderen Sammlungen. Hrsg. v. Galerie-Insp. Jos. Schönbrun-ner u. Dr. Jos. Meder. I. Bd. 11. u. 12. Lfg. Imp.=4^o. (à 10 Taf. in Licht-u. Buchdr. m. 10 S. Text.) Wien, Gerlach & Schenk. M. 3.—
- Haverkorn van Rijsewijk, P.** Ludolf (Leuff) de Jongh. (Oud-Holland, XIV, 1, S. 36.)
- H. C.** „Les Ambassadeurs“ d'Holbein dans la National Gallery. (La Chro-nique des Arts, 1896, No. 23, S. 208.)
- Hymans, H.** L'adoration des Mages de Mabuse. (Annales de l'Académie d'ar-chéologie de Belgique, 1896, 2^e livr.)
- Jacobsen, Emil.** Niederländische Kunst in den Galerien Mansi zu Lucca. (Oud-Holland XIV, 2, S. 92.)
- Le Gallerie Brignole-Sale Deferrari in Genova. (Archivio storico dell' arte, serie 2^a, anno 2, fasc. 1—2, S. 88.)
- James, Ralph N.** Painters and their Works: A Dictionary of Great Artists who are not now Alive. Giving their Names, Lives, and the Prices Paid for their Works at Auctions. 3 vols. Cr. 8vo. Vol. 1, Aalot—Hyre. L. U. Gill. 35/.
- Ilg, A.** Das Frescogemälde aus dem Singerthor des Stephansdomes. (Mo-natsbl. des Alterth.-Vereines zu Wien, 1896, 5.)

- Justi, Carl.** Der Marquis del Guasto und sein Page von Tizian. (Zeitschrift f. bild. Kunst, N. F., VII, Heft 10, S. 229.)
- Kautzsch, R.** Ein Romantiker unter den deutschen Malern des 16. Jahrhunderts. (Allgemeine Zeitung, München, 1896, No. 172—173, Beilage.)
- Knackfuss, H. A. van Dyck.** (= Künstler-Monographien. Bd. 13.) Mit 55 Abbildgn. v. Gemälden u. Zeichngn. Lex.-8°. 80 S. Bielefeld, Velhagen & Klasing. M. 3.—.
- Dürer. 4. Aufl. (= Künstler-Monographien. 5. Bd.) Mit 134 Abbildgn. 144 S. gr. 8°. Bielefeld, Velhagen & Klasing. M. 3.—.
- Raffael. (= Künstler-Monographien. I.) Mit 128 Abbildgn. v. Gemälden u. Zeichngn. 4. Aufl. 124 S. Bielefeld, Velhagen & Klasing. M. 3.—.
- Kohte, Julius.** Ein frühgothisches Miniaturbild. (Zeitschrift der Histor. Gesellschaft f. d. Prov. Posen, XI, S. 157.)
- Kress, Georg Frhr. v.** Die Stiftung der Nürnberger Kaufleute für den St. Sebaldsaltar in der St. Bartholomäuskirche zu Venedig. (Mittheilungen des Vereins für Geschichte der Stadt Nürnberg, 11. Heft.)
- Ein Nürnberger Stammbuch aus dem 16. Jahrhundert. (Mittheilungen des Vereins für Geschichte der Stadt Nürnberg, 11. Heft.)
- Lampe, Louis.** Signatures et monogrammes des peintres de toutes les écoles. Guide monogrammiste indispensable aux amateurs de peintures anciennes. Livr. 7—8. Bruxelles, A. Castaigne, 1896. 8°. p. 481—640.
- Landsperg, Abbesse Herrade de.** Hortus deliciarum. Réproduction héliographique d'une série de miniatures, calquées sur l'original de ce manuscrit du XII^{ème} siècle. Texte explicatif par le chanoine G. Keller. Éd. par la société pour la conservation des monuments historiques d'Alsac. Livr. VIII. (Supplément.) gr. F°. 10 Lichtdr.-Taf. m. 2 Bl. Text. Strassburg, K. J. Trübner. Verl. in Komm. M. 15.—.
- Leitschuh, Priv.-Doz. Dr. Frz. Frdr.** Giovanni Battista Tiepolo. Eine Studie zur Kunstgeschichte des 18. Jahrh. Mit dem Bildnisse des Meisters u. 12 Lichtdr.-Taf. gr. 8°. 47 S. Würzburg, E. Bauer. M. 3.50.
- L. F.** Le manuscrit Grimani et le monogramme H. B. (La Fédération artistique, 1896, no. 41.)
- Liebenau, Th. von.** Notizen über Glasmaler und Glasgemälde. (Anzeiger für schweizer. Altertumsk., 1896, S. 67.)
- Loeser, Carlo.** I quadri italiani nella Galleria di Strasburgo. (Archivio storico dell' arte, 1896, S. 277.)
- Löw, A.** Die Glasgemälde in der Burgrkirche zu Wiener-Neustadt. (Monatsbl. des Alterth.-Vereines zu Wien, 1896, 5.)
- Glasmalereien in Annaberg. (Monatsblatt des Alterth.-Vereines zu Wien, 1896, 6.)
- Loewy, Emanuele.** Di alcune composizioni di Raffaello ispirate a monumenti antichi. (Archivio storico dell' arte, 1896, S. 241.)
- Lund, E. F. S.** Danske maledede Portraetter. En beskrivende Katalog. Under Medvirking af C. C. Andersen. I. Bind. 3. Hefte. 38 S. og 19 Tavler. 4°. Gyldendal. 6 Kr.
- Maresca, A.** In onore di Luca Giordano. (Arte e Storia, 1896, XV, No. 9, S. 65; No. 10, S. 73.)
- Marzo, G. di.** Di Pietro Ruzulone, pittore Palermitano dei secoli XV e XVI. (Archivio storico Siciliano, N. S., anno XXI, S. 36.)
- Maulde la Clavière, R. de.** Jean Perréal, dit Jean de Paris; sa vie et son œuvre (4^e et dernier article). (Gazette des Beaux-Arts, 1896, I, S. 367.)
- Meissner, F. H.** Albrecht Dürer. Ein Künstlerbildniss. (Westermann's Monatshefte, 40. Jahrg., August.)
- Melani, Alfredo.** Miniature del Rinascimento. (Arte italiana decorativa e industriale, anno V, No. 5.)
- Per l'autenticità di una pala del Tiepolo. (Arte e Storia, anno XV, No. 11. S. 81.)
- Michel, Émile.** Le triptyque de l'Adoration des bergers par Hugo van der Goes. (Gazette des Beaux-Arts, 1896, I, S. 361.)
- Moes, E. W.** Cornelis Claesz. Scheveninck en zijn zoon David Cornelis. (Oud-Holland, XIV, 1, S. 61.)
- De Amsterdamsche boekdrukkers en uitgevers in de zestiende eeuw, door E. W. M., Ass. Bibliothecaris der Universitāt van Amsterdam. Alleviering 1. 4°. II, 95 S. m. 1 Taf. u. Textillustrationen. Amsterdam, C. L. van Langenhuyzen, 1896.
- Een verzameling familieportretten der Huygensen in 1785. (Oud-Holland, XIV, 13, S. 176.)

- Molmenti, P.** Nel secolo centenario di Giovanni Tiepolo: discorso. (Atti del reale istituto veneto di science, lettere ed arti, 1896, serie VII, t. VII, disp. 7.)
- Mülinen, Dr. W. F. von, und Dr. Franz Thormann.** Die Glasgemälde der bernischen Kirchen. Herausgegeben von dem bernischen Kantonal-Kunstverein. Mit Zeichnungen von Rudolf Mürger. Bern, 1896.
- Müller, J.** Kunstmaler Felix Maria Diog. II. Histor. Neujaarsbl. der Gesellschaft für Geschichte und Altertümer des Kantons Uri.
- Oldtmann, Heinrich.** Die alten Glasgemälde in der ehemaligen Burgkapelle, jetzigen Pfarrkirche zu Ehrenstein. (Zeitschrift für christliche Kunst, Jahrgang IX, Heft 2, Sp. 65.)
- Ojetti, Ugo.** Un affresco ignoto di Tiberio d'Assisi. (Archivico storico dell'arte, 1896, S. 252.)
- Omout, H.** Portraits de Louis XIV peints par A. Benoist et conservés au Cabinet des manuscrits de la Bibliothèque nationale. (Bulletin de la Soc. de l'hist. de Paris, 1896, 2.)
- Piot, Charles.** Tableaux belges conservés dans le musée de Grenoble, par C. P., membre de l'Académie royale et de la Commission royale d'histoire de Belgique. Bruxelles, imprimerie F. Hayez, 1896. 8°, 8 p. [Extr. des Bulletins de l'Académie royale de Belgique, 3^e série, t. XXXI, No. 3, 1896.]
- Pletlinck, Leopold.** Studiën over het leven en de werken van Karel van Mander, dichter, schilder en kunstgeschiedschrijver, 1548—1606. door L. P., academie-officier van Frankrijk. Gand, A. Siffer, 1896. Gr. in 8°. IX, 171 p., gravv. et portrait hors texte. Fr. 5.—
- Radt, J. Th. de.** Les fresques de la „Leugemeete“; leur découverte en 1845; leur authenticité. (La Fédération artistique, 1896, No. 40.)
- Radić, Lehr. Franz.** Beschreibung eines gothischen Altarbildes in der Allerheiligen-Kirche zu Curzola. [Wissenschaftliche Mitteilungen aus Bosnien und der Hercegovina, 4. Bd.] Lex.-8°. 8 S. m. 1 Abbildg. Wien, C. Gerolds Sohn in Komm. M. —.20.
- Rahn, J. R.** Zur Geschichte der Glasmalerei. (Anzeiger für schweizerische Alterthumskunde, 1896, S. 47.)
- Ramiro, E., Louis Legrand, peintre-graveur.** Catalogue de son œuvre gravé et lithographié; par E. R. In-4°, VII, 117 p. avec. grav. et planches. Paris, impr. Chamerot et Renouard; lib. Floury.
- Réfutation des critiques élevées contre le tableau de Léonard de Vinci un peu plus grand que nature et de propriété des frères Campagna de Padoue. F°. 11 S. 2 Taf. Padoue, Établissement P. Prosperini, 1896.
- Ricci, Corrado.** Antonio Allegri da Correggio, sein Leben und seine Zeit. (In 12 Lfgn.) 1. Lfg. hoch 4°. (S. 1—48 mit Abbildgn. u. 4 Taf. in Heliograv. u. Lichtdr.) Berlin, Cosmos, Verlag f. Kunst u. Wissenschaft. M. 4.—
- Il Tiepolo. (Nuova Antologia, anno XXXI, 4. serie, vol. 63, fasc. 11.)
- Richenthal's, Ulr. v.,** Chronik des Concils zu Constanz 1414—1418. (Photogr. v. Hermann Wolf in Constanz.) F°. (300 S. in Lichtdr., worunter 160 S. grösstenteils kolor. Photographien.) Constanz, Leipzig, P. Schimmelwitz in Komm. Geb. in weisses Ldr. mit eisernen Beschlägen u. Schliesse, M. 1100.—
- Riemsdijk, Ihr. B. W. F. van.** Jets over den schilder Jan Cornelisz van 't Woudt. (Oud-Holland, XIV, 2, S. 68.)
- Rosenberg, Adolf.** Peter Paul Rubens. VI. Die Anfänge des persönlichen Stils: ca. 1612—1614. (Zeitschrift für bildende Kunst, N. F., VII, Heft 9, S. 210; Heft 11, S. 249.)
- Rossi, Girolamo.** Il maestro del pittore Ludovico Brea. (Arte e Storia, anno XV, No. 11, S. 83.)
- Il maestro del pittore Lodovico Brea. (Giornale Ligustico, N. S., Vol. I, 1896, S. 326.)
- Ruland, C.** Jugendzeichnungen von Goethe. (Zeitschrift für bildende Kunst, N. F., VII, Heft 8, S. 187.)
- Schlie, Mus.-Dir. Hofr. Prof. Dr. Frdr.** Ueber Nikolaus Knüpfer und einige seiner Gemälde, besonders über seine „Jagd nach dem Glück“ (sog. Contento) in München und Schwerin. Zugleich ein Beitrag zur Elsheimer Frage. (Aus dem Schweriner Museum.) 4°. IV, 32 S. m. 13 Lichtdr.-Taf. Schwerin, Bärensprung'sche Hofbuchdr. M. 8.—
- Schlösser, Julius v.** Die Wandgemälde zu Burgfelden auf der schwäbischen Alp. (Allgemeine Zeitung, 1896, No. 167, Beilage.)

- Schmid, Heinrich Alfred.** Die Gemälde von Hans Holbein d. J. im Baseler Grossratsaale. (Jahrbuch der K. Preuss. Kunstsammlungen, XVII, 2, S. 73.)
- Ueber objective Kriterien der Kunstgeschichte. (Zugleich eine Recension.) (Repertorium für Kunstwissenschaft, XIX, S. 269.)
- Schmidt, Wilhelm.** Notizen zu deutschen Malern. 1. Jörg Breu. 2. Amberger. 3. Wolf Huber. (Repertorium für Kunstwissenschaft, XIX, S. 285.)
- Schnütgen.** Altkölnisches Verkündigungsbild im Wallraf-Richartz-Museum. (Zeitschrift für christliche Kunst, IX. Jahrg., Heft 2, Sp. 33.)
- Six, Ihr. Dr. J.** De namen der staalmeesters. (Oud-Holland, XIV, 2, S. 65.)
- Smiraglia Scognamiglio, Nino.** Nuovi documenti su Leonardo da Vinci. (Archivio storico dell'arte, 1896, S. 313.)
- Springer, Jaro.** Dürer und Raffael. Vortrag. (Sitzungsbericht VI, 1896, der Berliner Kunstgeschichtlichen Gesellschaft.)
- Strompen, Karl.** Madonnenbilder Lucas Cranachs in Innsbruck. (S.-A. aus der Ferd.-Zeitschrift, III. Folge, 39.) Innsbruck, Selbstverlag, 1895. 8°. 32 S. mit 1 Taf.
- Teutsch, Fr.** Die Bilder und Altäre in den evang. sächs. Kirchen. (Correspondenzblatt des Vereins f. siebenbürg. Landeskunde, XIX, 4.)
- Timmermans, F.** Histoire abrégée de la peinture et des peintres anciens et modernes les plus célèbres, par l'abbé F. T. Gand, A. Siffer, 1896. 8°. VI, 200 p. fr. 3.—.
- Tourneux, Maurice.** Études d'iconographie française. I. Un portrait apocryphe de M^{me} Geoffrin fausement attribué à Chardin. (Gazette des Beaux-Arts, 1896, I, S. 471.)
- Jean Baptiste Perronneau. (Quatrième et dernier article.) (Gazette des Beaux-Arts, 1896, I, S. 405.)
- Trog, Hans.** Ein Basler Maler des XV. Jahrhunderts. Conrad Witz. (Sonntags-Beilage der „Allg. Schweizer Zeitung“, No. 9, 31. Mai 1896.)
- Ulmann, Hermann.** Piero di Cosimo. (Schluss.) (Jahrbuch der K. Preuss. Kunstsammlungen, XVII, 2, S. 120.)
- Zu Raffaelino del Garbo. (Berichtigung.) (Repertorium für Kunstwissenschaft, XIX, S. 186.)
- Valentin, Veit.** Neue Forschungen zu Raffael's Transfiguration. (Deutsches Wochenblatt, 9. Jahrg., No. 19.)
- Raffael's Transfiguration und Bibelkunde. (Deutsches Wochenblatt, 9. Jahrg., No. 21.)
- Raffael's Transfiguration und theologische Kritik. (Deutsches Wochenblatt, 9. Jahrg., No. 24.)
- Velázquez.** L'œuvre de Velazquez au Musée du Prado à Madrid, reproduite en photographies inalterables et sans retouches, par Laurent et Cie. Carrera de San Jerónimo, 29. Madrid. En folio mayor (45—33 cent.) 85 láms.
- Veth, G. H.** Aanteekeningen omtrent eenige Dordrechtse schilders (XXXIX), Pieter Hermansz, Verelst en zijne zonen. (Oud-Holland, XIV, 2, S. 99.)
- Vinci, Leon. da.** Il codice atlantico di Leonardo Da Vinci nella biblioteca ambrosiana di Milano, riprodotto e pubblicato dalla r. accademia dei Lincei, sotto gli auspici e col sussidio del re e del governo. Fasc. 9. Roma, tip. della r. accademia dei Lincei, 1896. Fo. p. 301—344, con quaranta tavole.
- Wackernagel, Rudolf.** Der Stifter der Solothurner Madonna Hans Holbeins. (Zeitschrift für die Geschichte des Oberrheins, N. F., XI, S. 442.)
- Weber, Paul.** Die Behandlung mittelalterlicher Wandmalereien. (Monatschrift f. Gottesdienst u. kirchl. Kunst, 1896, I, No. 3.)
- Die Wandgemälde zu Burgfelden auf der Schwäbischen Alb. Ein Baustein zu einer Geschichte der deutschen Wandmalerei im frühen Mittelalter, zugleich ein Beitrag zur ältesten Geschichte der zoller. Stammlande. (Mit 3 Doppeltaf. u. vielen Textbildern.) Lex.-8°. XI, 100 S. Darmstadt, A. Bergsträsser. M. 8.—.
- Willems, Camiel.** Rubens, de roem van Antwerpen. Anvers, imprimerie H. et L. Kennes, 1896. 8°, 112 p., portraits et figg.
- Zemp, Josef.** Die schweizerischen Bilderhandschriften der Weltchronik des Rudolf von Ems und ihr Zusammenhang. (Anzeiger für schweizerische Altertumskunde, 1896, S. 44.)
- Zetter-Collin, F. A. und J. Zemp.** Gregorius Sickinger. Maler, Zeichner, Kupferstecher und Formschneider von Solothurn. (Anzeiger für schweizerische Altertumskunde, 1896, S. 42.)

Graphische Künste.

- Art, L', de l'imprimerie à Venise (pendant la renaissance italienne). (Hrsg. von Ferd. Ongania.) Lex.-8^o. VIII, 229, m. Fksm.-Reproduktionen. Venise. (Berlin, M. Spielmeier.) M. 18.—
- Beck.** Oberschwäbische Kupferstecher des 18. Jahrhunderts. (Diöcesanarchiv von Schwaben, 1896, 7.)
- Bergmans, Paul.** Analectes Beligues. Jean Van Doesborgh, imprimeur anversoïso du commencement du XVI^e siècle. (Messager des sciences historiques ou archives des arts et de la bibliographie de Belgique, 1896, 1^{re} livr.)
- Bongi, Salvatore.** Annali di Gabriel Gholito de' Ferrari da Trino di Monferrato, stampatore di Venezia. Volume II, fasc. 2. Roma, presso i principali Librai (Lucca, tip. Giusti), 1896. 8^o. p. 161—320. [Ministero della pubblica istruzione: Indici e cataloghi, n^o 11.]
- Catalogue de dessins relatifs à l'histoire du théâtre conservés au département des estampes de la Bibliothèque nationale, avec description d'estampes rares sur le même sujet récemment acquises de M. Destailleur; par Henri Bouchot. In-8^o, 87 p. Rennes, impr. Simon. Paris, lib. Bouillon. [Extrait de la Revue des bibliothèques (octobre 1895—mars 1896).]
- Claudin, A.** Les Origines de l'imprimerie à Limoges; par A. C., lauréat de l'Institut. In-8^o, 52 p. avec planches. Limoges, imp. et lib. V^e Ducourtieux. Paris, lib. Claudin. [Extrait du Bibliophile limousin.]
- Un typographe rouennais oublié. Maître J. G., imprimeur d'une édition des Communes en 1525; par A. C. In-8^o, 18 p. Châteaudun, imp. de la Société typographique. Paris, lib. Claudin. [Extrait du Bulletin du bibliophile.]
- Delignières, Emile.** Catalogue raisonné de l'œuvre gravé de Jacques Aliamet, d'Abbeville, précédé d'une notice sur sa vie et son œuvre. In-4^o, VII, 274 p. et planches. Abbeville, impr. Fourdrinier et Ce. Paris, lib. Rapilly.
- Desvernay, Félix.** Origines de l'imprimerie à Lyon. (Bulletin du bibliophile, 1896, S. 397.)
- Doering, O.** Zur Jahrhundertfeier des Steindrucks. (Deutsches Wochenblatt, 1896, 16.)
- Ducourtieux, P.** Les Barbou, imprimeurs (Lyon-Limoges-Paris, 1524-1820). Les Barbou de Limoges (1566—1620); par P. D. In-8^o, 144 p. Limoges, imp. et lib. Ducourtieux. 1895.
- Les Imprimeurs de Brive à l'Exposition du livre limousin; par P. D., correspondant du comité des sociétés des beaux-arts des départements. Quatrième centenaire du livre à Limoges (1493—1895). In-8^o, 26 p. Brive, imp. Roche. Limoges, lib. Ducourtieux. [Extrait du Bulletin de la Société scientifique, historique et archéologique de la Corrèze (t. 17).]
- Les Imprimeurs de Tulle à l'Exposition du livre limousin; par P. D., correspondant du comité des sociétés des beaux-arts des départements. Quatrième centenaire du livre à Limoges (1493—1895). In-8^o, 14 pages. Tulle, imprim. Grauffon. Limoges, lib. Ducourtieux. [Extrait du Bulletin de la Société les lettres, sciences et arts de la Corrèze (4^e livraison, 1895).]
- Elton, C. and M.** Little books. (Bibliographica, III, S. 197.)
- Falk.** Zur Geschichte der öffentl. Büchersammlungen Deutschlands im 15. Jahrhundert. (Historisches Jahrbuch, 17. Bd., 2. Heft.)
- Grand-Carteret, John.** Les Almanachs français. Bibliographie-Iconographie des almanachs, années, annuaires, calendriers, chansonniers, étrennes, états, heures, listes, livres d'adresses, tableaux, tablettes et autres publications annuelles éditées à Paris (1600-1895). Ouvrage illustré de 5 planches coloriées et de 306 vignettes (affiches, reliures, titres et figures d'almanachs). In-8^o, CX, 850 p. Le Mans, impr. Monnoyer. Paris, libr. Alisié et C^e. 50 fr.
- Hase, Oskar von.** Schrift- und Buchwesen. (Jahresberichte für neuere deutsche Litteraturgeschichte, V, Jahr 1895, Abth. 1.)
- Haverkorn van Rijsewijk, P.** Bijdrage tot de geschiedenis der Elseviers. (Oud-Holland, XIV, 1, S. 1.)
- Heitz, Paul.** Frankfurter und Mainzer Drucker- u. Verlegerzeichen bis in das 17. Jahrh. (= Die Büchermarken oder Buchdrucker- und Verlegerzeichen. IV. Bd.) Imp.-4^o. XV S., 84 u. 13 Taf. u. I. S. Strassburg. J. H. E. Heitz. M. 45.—

- Kaemmerer**, Ludwig. Der Kupferstecher E. S. und die Heimat seiner Kunst. (Jahrbuch der K. Preuss. Kunstsammlungen, XVII, 2, S. 143.)
- Kautzsch**, Dr. Rudolf. Die Holzschnitte der Kölner Bibel von 1479. Habilitationsschrift. Halle-Wittenberg. 8°. 35 S.
- Die Holzschnitte der Kölner Bibel v. 1479. Mit 2 Lichtdr.-Taf. XV, 80 S. Strassburg, J. H. E. Heitz. (= Studien z. deutsch. Kunstgesch. 7. Heft.) M. 4.—
- La Bouillierie**, Sébastien de. Histoire de l'imprimerie à la Flèche, depuis son origine jusqu'à la Révolution (1575-1789); par le baron S. de La B. In-4°, 103 p. avec grav. Marners, impr. et libr. Fleury et Dangin. Paris, libr. Lamulle et Poisson.
- La Bouralière**, A. de. Les Imprimeurs et les Libraires du département de la Vienne (hors Poitiers). In-8°, 146 p. Poitiers, imprimerie Blais, Roy et C°.
- Levi**, C. A. La stampa dei libri in Murano (1492-1628). Venezia, tip. fratelli Visentini, 1896. 8°. p. 12.
- Lippmann**, Friedrich. Ueber den niederländischen Holzschnitt im XV. Jahrhundert. Vortrag. (Sitzungsbericht VI, 1896, der Berliner Kunstgeschichtlichen Gesellschaft.)
- Marian**, A. Die Papiermühle in Aussig. Ein Beitrag zur Stadtgeschichte. (Mittheilungen d. Vereins f. Geschichte der Deutschen i. Böhmen, 34. Jahrg., No. 4.)
- Marzi**, Demetrio. Una questione libraria fra i Giunti ed Aldo Manuzio il Vecchio: contributo alla storia dell' arte della stampa. Milano, tip. Francesco Pagnoni, 1896. 8°. p. 60. L. 2. [Estr. dal Giornale della libreria.]
- Moes**, E. W. De Amsterdamsche boekdrukkers en uitgevers in de zestiende eeuw. Afl. 1. Amsterdam, C. L. van Langenhuisen. (4 en 1—96, m. facs.) 4°. Compl. in 10 à 12 afl. per afl. f. 1.75.
- Molmenti**, Pompeo. Acque forti dei Tiepolo, con prefazione di P. M. Venezia, Ferdinando Ongania edit. (tip. Emiliana), 1896. 8° fig. p. XXX, 168, con ritratto.
- Monumenta Germaniae et Italiae typographica. Deutsche und italienische Inkunabeln, in getreuen Nachbildungen hrsg. von der Direction der Reichsdruckerei. Auswahl u. Text v. Biblioth. K. Burger. 5. Lfg. gr. F°. (25 Taf.) Berlin, Leipzig, O. Harrassowitz in Komm. M. 20.—
- Mühlbrecht**, Otto. Die Bücherliebhaberei in England. (Die Gegenwart, 49. Bd., No. 19.)
- Die Bücherliebhaberei (Bibliophilie-Bibliomanie) am Ende des 19. Jahrhunderts. gr. 8°. VIII, 216 S. Berlin, Puttkammer & Mühlbrecht. M. 6.—
- Pollard**, Alfred W. Some pictorial and heraldic initials. (Bibliographica, III, S. 232.)
- Portalis**, le baron Roger. Nicolas Jarry et la calligraphie au XVII^e siècle. (Bulletin du bibliophile, 1896, S. 341 u. 407.)
- Proctor**, Robert. On two plates in Sotheby's „Principia typographica“. (Bibliographica, III, S. 192.)
- Requin**. Philippe Mellan, graveur, d'Avignon (1657—1674); par l'abbé R., correspondant du ministère de l'instruction publique et des beaux-arts. In-8°, 14 p. Caen, impr. et librairie Delesques. [Extrait du congrès archéologique de France (année 1893).]
- Rivoli**, de. Etudes sur l'art de la gravure sur bois à Venise. Les Missels imprimés à Venise de 1481 à 1600 (description, illustration, bibliographie). Grand in-4°. XXII, 354 p. avec 5 planches sur cuivre et 350 grav., initiales et marques. Paris, Rothschild.
- Rondot**, N. Les Graveurs sur bois et les Imprimeurs à Lyon au XV^e siècle; par M. N. R., correspondant de l'Institut. In-8°, 251 p. Lyon, impr. Mougin-Rusand. Paris, lib. Claudin. [Publié dans la Revue du Lyonnais de mai à décembre 1895.]
- Roth**, Archiv. a. D. F. W. E. Geschichte der Verlagsgeschäfte, der Buchdruckereien, sowie des Buchhandels zu Speier im XVII. Jahrh. bis zur Zerstörung der Stadt Speier 1689. Nebst Bibliographie der Druckwerke dieses Zeitraums. [Aus: „Mittheilgn. d. histor. Vereines der Pfalz“.] Gr. 8°. 85 S. Speier, (Jäger) M. 1.50.
- Ruland**, C. Jugendzeichnungen von Goethe. (Zeitschrift für bildende Kunst, N. F., VII, No. 8, S. 187.)
- Schneeli**, Gustav. Niellen von Urs Graf. (Anzeiger für schweizerische Alterthumskunde, 1896, No. 1, S. 13.)
- Schwenke**, P. Hans Weinreich und die Anfänge des Buchdrucks in Königsberg. (Altpreuussische Monatsschrift, N. F., 33. Bd., Heft 1—2.)

- Stein, Henri.** Nouveaux documents sur les Estienne, imprimeurs parisiens (1517—1665). In-8°, 51 pages. Nogent-le-Rotrou, imprim. Daupley-Gouverneur. Paris, 1895. [Extrait des Mémoires de la Société de l'histoire de Paris et de l'Ile-de-France (t. 22, 1895).]
- Strange, Edward F.** The early english writing-masters. (Bibliographica, III, S. 156.)
- Weisbach, Dr. Werner.** Der Meister der Bergmannschen Officin und Albert Dürers Beziehungen zur Basler Buchillustration. Ein Beitrag zur Geschichte des deutschen Holzschnittes. Mit 14 Zinkätzgn. u. 1 Lichtdr. III, 69 S. Gr. 8°. Strassburg, J. H. E. Heitz. (= Studien zur deutschen Kunstgeschichte. Heft 6.) M. 5.—.
- Williamson, G. C.** The books of the Carthusians. (Bibliographica, III, S. 212.)
- Zimmermann, Dr. E.** Geschichte der Lithographie in Hamburg. Festschrift zur Säkular-Feier der Erfindung der Lithographie in Hamburg, Juli 1896. Gr. 4°. VI, 77 S. m. 11 Bildern. Hamburg, C. Griese in Komm. M. 6.80.
- Bonnaffé, Edmond.** Le plat de Saint-Porchaire du Musée du Louvre. (Gazette des Beaux-Arts, 1896, I, S. 505.)
- Carocci, Guido.** Cancelli, inferriate ed altre opere di metallo in Toscana. (Arte italiana decorativa e industriale, anno V, No. 6.)
- Cazeneuve, P. de.** Du contrôle des ouvrages d'or et d'argent et des poinçons de garantie antérieurement au 19 brumaire an VI; par P. de C., contrôleur du service de la garantie à Alger. In-8°, 55 p. Alger, impr. Léon.
- Cerasoli, Francesco.** Documenti intorno alla fabbrica del Castello del Buonconsiglio a Trento. (Archivio storico dell'arte, serie 2ª, anno 2, fasc. 1—2, S. 130.)
- Chippendale, Th.** Englische Roccomöbel. Facsimiledruck nach dem im J. 1754 in London erschienenen Orig.-Werke. [Aus: „Vorbilder f. Kunsttischlerei.“] gr. F°. 18 Taf. m. III S. Text. Berlin, B. Hessling. In Mappe M. 18.—.
- Chirtani, Luigi.** Benvenuto Cellini office. (Arte italiana decorativa e industriale, anno V, No. 5.)
- Chrzaszcz.** Die Töpferinnung in der Stadt Preiskretscham. Ein Beitrag zur Geschichte des einheimischen Handwerks. (Zeitschrift des Vereins f. Geschichte und Alterthum Schlesiens, 30. Bd.)
- Clédat, L.** Le Théâtre en France au moyen-âge. 8°. 239 p. et reproduit d'après une miniature de Jean Fouquet. Paris, Lecène, Oudin et Co.
- Crull, O.** Geschichte des Gewerbe-Vereins. Gymnasialprogr. der Oberrealschule zu Gleiwitz. 8°. 59 S.
- Cumont, G.** Tapisseries de la maison du prince Charles de Lorraine et tapisseries mentionnées dans les „Gastos secretos“ (dépenses secrètes) du gouvernement autrichien (1744—1789). (Annales de la Société d'archéologie de Bruxelles, 1896, livr. 3—4.)
- Czihak, E. v.** Die älteste Nürnberger Goldschmiede-Ordnung. (Bayer. Gewerbe-Zeitung, 1896. 6.)
- Davenport, Cyril.** The bindings of Samuel Mearne and his school. (Bibliographica, III, S. 129.)
- Diesbach, M. de.** Les fers à Gaufres. (Fribourg artistique, 1896, 2.)

Kunstgewerbe.

- A. C.** Les orfèvres Philippe et Girard Débonnaire. (La Chronique des arts, 1896, No. 24, S. 220.)
- Anselmi, Anselmo.** Le maioliche dei Della Robbia nella provincia di Pesaro-Urbino. Roma, tip. dell'Unione cooperativa editrice. 4°. 18 p.
- Barbier de Montault, X.** Le Drap mortuaire de l'église de Thurageau (Vienne). (Revue de l'Art chrétien, VII, 1896, S. 103.)
- Les Fers à hosties de l'arrondissement de Confolens (Charente); par X. B. de M., prélat de la maison de Sa Sainteté. In-8°, 55 p. et planches. Angoulême, imp. Chasseignac.
- Bergsoe, S.** Peter Hofnagel. Ein Beitrag zur Geschichte der dänischen Fayencen. [In dän. Sprache.] (Tidskrift for Kunstindustri, 1896, 1.)
- Böttiger, J.** La collection des tapisseries de la couronne de Suède. Aperçu historique et catalogue descriptif. F°. Tome I. 100 p. et 11 pl. (1895). fr. 75.—; T. II. 182 p. et 44 pl. fr. 100.—. Complet (3 tomes) Fr. 250.—. Stockholm, H. Bukowski.

- Donnet, Fernand.** Documents pour servir à l'histoire des ateliers de tapisserie de Bruxelles, Audenarde, Anvers, etc., jusqu'à la fin du XVII^e siècle. (Annales de la Société d'archéologie de Bruxelles, 1896, livr. 3—4.)
- Engerand, F.** Modèles et bordures de tapisseries des XVII^e et XVIII^e siècles. (Revue de l'art français ancien et moderne, 1896, S. 137.)
- Erculei, R.** Decorazioni nel Palazzo Vaticano. Le stanze di Raffaello. La sala Ducale. (Arte italiana decorativa e industriale, anno V, No. 4—5.)
- Ewald, Prof. Dir. Ernst.** Farbige Decorationen vom 15.—19. Jahrh. 19. u. 20. Lfg. Gr. F^o. (à 8 Taf. m. Text. [2. Bd.] VI, 15 S.) Berlin, E. Wasmuth. à M. 20.—.
- Farcy, L. de.** Une croix en cristal de roche, des premières années du XVI^e siècle. (Revue de l'Art chrétien, VII, 1896, S. 95.)
- Friis, F. R.** Die schwedische Staats-Gobelinsammlung im 17. und 18. Jahrhundert. [In dän. Sprache.] (Tidsskrift for Kunstindustri, 1896, 1.)
- Fromm, Emanuel.** Frankfurts Textilgewerbe im Mittelalter. Ein Beitrag zur Geschichte des Zunftwesens im 14. u. 15. Jahrhundert. Inaug.-Diss. 8^o. 44 S.
- Geschichte weiblicher Costüme. Von der Urzeit bis zur Gegenwart. Hrsg. v. Liberty & Co., Limtd. 8^o. 39 S. m. Abb. London, H. Grevel & Co. M. 1.—.
- Hampe, Th.** Zwei mittelalterliche Dorsalien in der Kirche zu Kalkreuth. (Zeitschrift für christliche Kunst, IX. Jahrg., Heft 4, Sp. 115.)
- Hann, F. G.** Ein Reisealtar aus romanischer Zeit in der Kapelle des Gurker Domcapitels zu Klagenfurt. (Carinthia I, 1896, 3.)
- Heider, Archit. Mor.** Louis XVI. u. Empire. Eine Sammlung von Façadendetails, Plafonds, Intérieurs, Gittern, Möbeln, Vasen, Öfen, Ornamenten etc. in kaiserl. Schlössern, Kirchen, Stiften, Schlössern des Adels und anderen Monumentalbauten Oesterreichs aus der Epoche Josef II. bis Franz II. Gesammelt, aufgenommen u. gezeichnet v. H. (In ca. 4 Lfgn.) 1. Lfg. F^o. (15 Taf. in Lichtdr.) Wien, A. Schroll & Co. In Mappe M. 15.—.
- Heineck, H.** Sechs Abendmahlskelche im Städtischen Museum zu Nordhausen. (Der Sammler, XVIII., 12, S. 188.)
- Henkel, Dr. Friedrich.** Der Lorscher Ring. Eine kunstarchäologische Studie als Beitrag z. Entwicklungsgeschichte der Goldschmiedekunst im Mittelalter. (Westdeutsche Zeitschrift, Jahrg. XV, Heft 2, S. 172.)
- Der Lorscher Ring. Eine kunstarchäologische Studie zur Entwicklungsgeschichte der Goldschmiedekunst im Mittelalter. Inauguraldissertation. Heidelberg. 8^o. 36 S. u. 1 Taf.
- History of Feminine Costume: Tracing its Evolution from the Earliest Times to the Present. Illust. Roy. 16mo, sd., pp. 78. Liberty. 6d.
- Horčicka, Ad.** Kunstgeschichtliche Nachrichten über die Kirchen in Aussig. (Mittheilungen des Vereins für Geschichte der Deutschen in Böhmen, 34. Jahrg., No. 4.)
- Inventaire des biens meubles et des titres de Barbe d'Amboise, comtesse douairière de Seyssel-la-Chambre (1574 à 1575), publié par le comte Marc de Seyssel-Cressieu. In-8^o, 72 p. Le Puy-en-Velay, imprim. Marchessou. Paris, librairie Leroux. [Extrait du Recueil d'inventaires anciens publiés par le comité des travaux historiques et scientifiques.]
- Kaiserkrone, Die österreichische. (Ackermann's Illustr. Wiener Gewerbe-Ztg., 1896, 14.)
- Kanitz, F.** Katechismus der Ornamentik. Leitfaden über die Geschichte, Entwicklung und charakterist. Formen der Verzierungsstile aller Zeiten. 5. Aufl. 12^o. XIV, 176 S. m. 131 Abbildgn. Leipzig, J. J. Weber. M. 2.—.
- Kirchenmöbel aus alter und neuer Zeit. 2. Lfg. F^o. (10 Bl. in Lichtdr.) Berlin, E. Wasmuth. In Mappe M. 10.—.
- Knies, K.** Die Punzierung in Oesterreich. Eine geschichtliche Studie mit mehreren Textabbildgn. u. 10 Lichtdr.-Taf. Lex.-8^o. 79 S. Wien, Manz. M. 4.—.
- Köpl, Karl.** Glashütten in Prag. (Mittheilungen des Vereins für Geschichte der Deutschen in Böhmen, 34. Jahrg., No. 4.)
- Kunst- und Alterthums-Gegenstände, Hervorragende, des märkischen Prov.-Museums in Berlin. Hrsg. v. der Direction des Museums. 1. Hft. Die Hack-silberfunde. F^o. V, 41 S. m. Abbildgn. u. 8 Taf. Berlin, Dr. E. Mertens & Co. M. 12.—.

- Lacher, K.** Die Holzarbeiten im Landes-Museum zu Graz. (Kunstbeiträge aus Steiermark, III, 4.)
- Lechner, Dr. Karl.** Paramenten- und Silberschatz des Olmützer Bischofs Karl Grafen von Liechtenstein im Jahre 1691. (Mittheilungen der K. K. Central-Commission, N. F., XXII. Bd., Heft 3, S. 138.)
- Lehmann, Dr. Hans.** Das Chorgestühl im S. Vinzenzenmünster zu Bern. Herausgegeben von der mittelschweizerischen geographisch-kommerziellen Gesellschaft in Aarau. 1896. Mit Textillustrationen und 17 Lichtdrucktafeln.
- Die Erstellungskosten des Chorgestühls im St. Vinzenzenmünster zu Bern. (Anzeiger f. schweizerische Altertumskunde, 1896, S. 68.)
- Lessing, Prof. Otto.** Schloss Ansbach. Barock- u. Rococo-Dekorationen aus dem XVIII. Jahrh. Neue Ausgabe. gr. F^o. 40 Lichtdr.-Taf. mit 1 Bl. Text. Berlin, W. Schultz-Engelhard. In Mappe M. 30.—.
- Le Vayer, P.** Les Entrées solennelles à Paris des rois et reines de France, des souverains et princes étrangers, ambassadeurs, etc. Bibliographie sommaire par P. Le V., conservateur du musée Carnavalet. In-4^o, 47 p. Paris Impr. nationale.
- Luzio, A. e Rud. Renier.** Il lusso d'Isabella d'Este marchesa di Mantova. I. Il guardaroba d'Isabella d'Este. (Nuova Antologia, anno XXXI, 4. serie, vol. 63, fasc. 11.)
- Marks, English China and China, being a Guide to the Principal Marks found on English Pottery and Porcelain.** With Engrav. of upwards of 150 Marks. 7th edit. 8^o. 36 p. London, Merken. 1 sh.
- Marsy, Cte. de.** Notes sur diverses tapisseries flamandes. (Annales de la Société d'archéologie de Bruxelles, 1896, avril.)
- Martin, J., de Montalbo et R. Richebé.** Armoiries et Décorations. Illustrations de Joseph Van Driesten. In-32, 564 p. avec grav., portraits et planches en coul. Paris, imprimerie Lahure; Lib. des contemporains.
- Mazzanti, F.** Pulpito di Gregorio IV ricomposto dai frammenti esistenti a Castel S. Elia presso Nepi. (Nuovo bullettino di archeologia cristiana, II, 1-2, S. 34.)
- Michel, A.** Les ivoires du Louvre. (L'art pour tous, 1896, März.)
- Michex, E.** La céramique jusqu'au moyen-âge. (Annales du Cercle archéol. du canton de Soignies, I, 2.)
- Michon, Étienne.** La Parure et la Tiare d'Olbia. (Gazette des Beaux-Arts, 1896, I, S. 413.)
- Migeon, Gaston.** Bernard Palissy ou Saint-Porchaire. (Gazette des Beaux-Arts, 1896, I, S. 382.)
- Miller, Fred.** Interior Decoration: A Practical Treatise on Surface Decoration, with Notes on Colour Stencilling, and Panel Painting. With 71 Illusts. 3rd ed. Cr. 8vo, 156 p. Menken. 5/.
- Minkus, Fritz.** Ein Tiroler Kachelofen aus dem 17. Jahrhundert. (Mittheilungen des K. K. Oesterr. Museums, N. F., XI, S. 161.)
- Mörath, A.** Der fürstlich Schwarzenbergsche Staatswagen in der Congress-Ausstellung. (Monatsbl. des Alterth.-Vereines zu Wien, 1896, 5.)
- und **Hg.** Die Standuhr des Augustinerfraters David im Schwarzenberg-Palais in Wien. (Monatsbl. des Alterth.-Vereines zu Wien, 1896, 4.)
- Niedling, Realgymnas.-Prof. A.** Monumentale Schriften. Umfassende Sammlung der verschiedensten Schriftarten in ornamentaler Ausschmückung etc. 32 Taf. gr. 4^o. V S. Text. Weimar, B. F. Voigt. M. 4,50.
- Nollac, Pierre de.** La décoration de Versailles au XVIII^e siècle. (3^e et 4^e article.) VI. La chambre de la Reine. Les sculptures et les peintures. Le mobilier de Marie-Antoinette. (Gazette des Beaux-Arts, 1896, II, S. 36; II, S. 89.)
- O. F.** Stollenschränk aus der Abtei Gladbach. (Blätter für Architektur u. Kunsthandwerk, 1896, 6.)
- Pahud, Fr.** Tapis des Ursulines. Broderie du XVII^e siècle. (Fribourg artistique, 1896, 2.)
- Pilloy, L'Emaillerie aux II^e et III^e siècles; par M. P., membre non résidant du comité.** In-8^o, 15 p. et planche en coul. Paris, Imprim. nationale. [Extrait du Bulletin archéologique (1895).]
- Quentin-Bauchart, Ernest.** Coup-d'œil sur les plus beaux specimens de la reliure française aux XVI^e, XVII^e et XVIII^e siècles. (Bulletin de bibliophile, 1896, S. 221 u. 298.)

Quincke, Schauspielregiss. Wölg. Handbuch der Kostümkunde. 2. Aufl. Mit 459 Kostümf. in 152 Abbildgn. 12°. XVIII, 282 S. Leipzig, J. J. Weber. M. 4.50.

Rocca, M. P. Documenti relativi ad alcuni intagliatori in legno che lavorarono in Alcamo nella prima metà del secolo XVI. (Archivio storico Siciliano, N. S., anno XXI, S. 97.)

Rössler, St. Nochmals die astronomische Uhr des Fr. David a. S. Cajetano. (Monatsblatt des Alterth.-Vereines zu Wien, 1896, 5.)

Rondot, Natalis. Les relieurs de livres à Lyon. (Bulletin du bibliophile, 1896, S. 285.)

— Les Relieurs de livres à Lyon du XIV^e au XVII^e siècle; par M. N. R., correspondant de l'Institut. In-8°, 19 p. Châteaudun, imprim. de la Société typographique. Paris, lib. Leclerc et Cornuau. [Extrait du Bulletin du bibliophile.]

Saint-George, Lehrerin Amalie v. Die Kunst der Goldstickerei. Nebst e. Anleitung zur Verwendung der Goldstickerei in Verbindung mit Application. 2. Aufl. gr. 4°. 55 S. m. 136 Abbildgn. u. 6 Taf. Wien, Wiener Mode. In Mappe M. 5.—.

Schirek, Carl. Einige Wiener Goldschmiedennamen. (Mittheilungen des K. K. österr. Museums, N. F., XI, S. 139.)

Schnütgen. Romanischer Bronzeleuchter in Form eines Löwenreiters. (Zeitschrift für christliche Kunst, IX. Jahrg., Heft 4, Sp. 111.)

Schubart, Hofpred. Frdr. Winfr. Die Glocken im Herzogth. Anhalt. Ein Beitrag zur Geschichte und Alterthumskunde Anhalts u. zur allgemeinen Glockenkunde. Mit 300 Abbildgn., gezeichnet v. W. Peters. gr. 8°. XVIII, 579 S. Dessau, P. Baumann. M. 28.—.

Spilbeeck, Van. Abbaye de Soleilmont. Une étoile du XII^e siècle. Dentelles du XVII^e siècle. Notices. Malines, L. et A. Godenne, 1896. 8°. 9 p. et 3 pl. hors texte. fr. 1.—. [Extr. des Documents et Rapports de la Société archéologique de Charleroi, t. XX.]

Tauber-Jensen, H. Ueber Kachelöfen. [In dänischer Sprache.] (Tidsskrift for Kunstindustri, 1895, 6.)

Thalhofer, N. Zur Gestaltungsgeschichte des Möbels. (Zeitschr. des Bayer. Kunstgewerbe-Vereins München, 1896, 3.)

Wichner, J. Zwei Kachelöfen aus der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts in Bludenz. (Zeitschrift für österr. Volkskunde, II, 2, 3.)

Topographie.

Anleitung für die Pflege und Erhaltung der Denkmäler in der Provinz Brandenburg. Ausgearb. im Auftr. d. Provinzialkomm. f. d. Denkmalspflege in d. Prov. Brandenburg. Berlin: (Dr. Deutscher Verlag.) 1896. 57 S. 8°.

Bohnstedt. Die Denkmalspflege i. Frankreich. (Centralblatt der Bauverwaltung, 1896, S. 313.)

Carocci, Guido. La tutela dei monumenti nella Provincia di Siena. (Arte e Storia, 1896, No. 8, S. 61.)

Catalogo delle opere d'arte nelle Marche e nell' Umbria, di G. B. Cavalcaselle e Gio. Morelli. (Le gallerie nazionali italiane, II, S. 191.)

Clemen, Prov.-Conservator Dr. Paul. Die Denkmalspflege in der Rheinprovinz. gr. 8°. X, 75 S. Düsseldorf, L. Schwann. M. 1.—.

G. Die Inventarisirung d. Kunstdenkmäler in Deutschland. (Zeitschr. des Bayer. Kunstgew.-Vereins München, 1896, 5.)

Hymans, Henry. Correspondance de Belgique. (La Chronique des Arts, 1896, No. 21, S. 188; No. 22, S. 199.)

Karl. La restauration de nos monuments historiques. (La Fédération artistique, 1896, 3 mai, no. 29.)

Kohte, Reg.-Baumstr. Jul. Verzeichniss der Kunstdenkmäler der Prov. Posen. Im Auftrage des Prov.-Verbandes bearb. Bd. 3: Die Landkreise des Reg.-Bez. Posen. (Schluss-)Lfg. 4: Die Kreise Schrimm, Schroda, Wreschen, Jarotschin, Pleschen, Krotoschin, Koschmin, Adelnau, Ostrowo, Schildberg u. Kempen. Lex.-8°. X. u. S. 257—342 m. Abbildgn. Berlin, J. Springer. M. 2.—.

Lehfeldt, Prof. Dr. Paul. Bau- u. Kunstdenkmäler Thüringens. Hft. 23: Fürstenthum Reuss j. L. Amtsg.-Bezirke Gera u. Hohenleuben. Mit 8 Bildern auf 7 Lichtdr.-Taf. u. 43 Abbildgn. i. Texte. Lex.-8°. VIII, 174 u. V S. Jena, G. Fischer. M. 6.—.

Lutsch, Prov.-Conservator Hans. Techniker und Philologen. Ein Beitrag zur Geschichte d. Verzeichnung d. Kunstdenkmäler. (Centralblatt der Bauverwaltung, 1896, XVI, No. 21, S. 225; No. 22, S. 242; No. 23 A, S. 257.)

- Lutsch**, Prov.-Conservator Hans. Techniker und Philologen. Ein Beitrag zur Geschichte der Verzeichnung der Kunstdenkmäler. [Aus: „Centralblatt der Bauverwaltung.“] gr. 8°. 13 S. m. Abbildgn. Berlin, W. Ernst & Sohn. M. —.60.
- Moro**, Del, prof. Lu., direttore. Atti per la conservazione dei monumenti della Toscana compiuti dal 1° luglio 1894 al 30 giugno 1895: relazione a S. E. il Ministro della pubblica istruzione. Firenze, tip. Minorenni corrigendi, 1896. 4°, p. 182.
- Müller**, Conservator Professor Rudolph. Aus der Friedländer-Gegend. (Mittheilungen der k. k. Central-Commission, N. F., XXII. Bd., Heft 3, S. 151.)
- Nüscheler**, Dr. Arnold. Die aargauischen Gotteshäuser in den Dekanaten Hochdorf, Mellingen, Aarau und Willisau, Bistum Basel. I. Dekanate Hochdorf und Mellingen. Argovia. 26. Bd. Aarau, Sauerländer, 1895.
- Organisation, Die, der Denkmalspflege in den preussischen Staaten. Stand der Angelegenheit am 1. März 1896. (Centralblatt der Bauverwaltung. 1896, No. 24 A, S. 269.)
- Rahn**, J. R. Streifzüge im Thurgau. Vortrag, gehalten in der Antiquarischen Gesellschaft in Zürich am 22. Februar 1896. Sep.-Abdr. aus der „Neuen Zürcher-Zeitung“ vom 8., 9., 11., 12., 15., 16. und 18. Mai 1896.)
- Rumänien in Bild und Wort. Sammlung von Bildern der interessantesten Gegenden, Städte, Kunstwerke aus alter und neuer Zeit, Scenen aus dem Volksleben, Typen u. Trachten Rumäniens. Photographisch aufgenommen u. hrsg. v. Frz. Duschek. Text v. Prof. Gr. G. Tocilescu, bearb. v. A. F. Inescu. No. 1 u. 2. qu. gr. 4°. 20 S. Bucarest, Leipzig, A. Dieckmann in Komm. M. —.80.
- Schlie**, Mus. Dir. Hofr. Prof. Dr. Friedrich. Die Kunst- und Geschichts-Denkmäler des Grossherzogth. Mecklenburg-Schwerin. I. Bd. Die Amtsgerichtsbezirke Rostock, Ribnitz, Sülze-Marlow, Tessin, Laage, Gnoien, Dargun, Neukalen. Lex.-8°. VIII. 612 S. m. Abbildgn. u. 41 Taf. Schwerin, Bärensprungs Hofbuchdr. in Komm. M. 6.75.
- Schuchhard**, C. Die Zeiller-Merianschen Topographien. (Centralblatt für Bibliothekswesen, XIII, 5—6.)
- Uhde**, Geh. Hofr. Prof. Const. Braunschweigs Bau-Denkmäler. III. Serie: Architektur- u. Landschaftsbilder aus dem Herzogth. Braunschweig. Hrsg. vom Verein v. Freunden der Photographie. 66 Blatt in Lichtdr., erläutert von C. U. gr. 8°. 16 S. Braunschweig, B. Goeritz. In Mappe M. 13.—.
- Aggstein.
- **Schachinger**, P. Coelestin M. Führer durch die Ruine Aggstein, mit einer kurzen Geschichte dieser Veste, illustr. v. Karl B. Kratochwil. 8°. 39 S. m. 1 Taf. Schönbühl, Krems, F. Oesterreicher in Komm. M. —.50.
- Angers.
- **Denais**, J., Guide historique et descriptif de la cathédrale d'Angers. 3^e édition, revue et corrigée, avec une vue du monument. In-12, 24 p. Angers, imp. Germain et Grassin.
- Banz.
- **Theodori**, Geh. Sekr. Kanzleir. Dr. Karl. Geschichte und Beschreibung des Schlosses Banz in Bayerns Oberfranken. 5. Aufl. 12°. IV, 74 S. m. Titelbild. Lichtenfels, H. O. Schulze. M. —.50.
- Bologna.
- **Comelli**, G. B. Pianta di Bologna dipinta nel Vaticano e altre piante e redute di questa città. (Atti e memorie della r. deputazione di storia patria per le prov. di Romagna, 3^a serie, vol. XIII, fasc. 4—6, S. 153.)
- **Gatti**, Ang. S. Michele in Bosca di Bologna. Bologna, tip. edit. di L. Andreoli, 1896. 8°. 101 p. [L' arte a S. Michele in Bosco.]
- Brescia.
- **Boito**, arch. Cam. Relazione sul progetto di riduzione del palazzo della Loggia in Brescia, tip. lit. F. Apollonio, 1896. 4°. p. 14.
- Brüssel.
- **H. H.** Aus Brüssel. (Repertorium für Kunstwissenschaft, XIX, S. 314.)
- Chillon.
- **Näf**, A., Architecte. Résumé des explications que les guides du château de Chillon devront donner de vive-voix aux visiteurs. Rédigé sur la demande de la commission exécutive de l'association pour la restauration du château. Lausanne, Imprimerie Charles Pache, 1895.
- Rapport, III^{ème}, du Comité de l'association pour la restauration du Château du Chillon. Lausanne, imprimerie A. Borgeaud, 1896.

Córdoba.

- **Ramirez de Arellano**, R. Guia artistica de Córdoba ó sea indicación de los principales monumentos y objetos de arte que et curioso ó aficionado debe visitar en esta ciudad. Sevilla, Bergali. 4^o. 89 p. 1.25 pes.

Cornillon.

- **Dumoulin**, M. Inventaire des reliques conservées au château de Cornillon (1532); par M. M. D., conservateur de la bibliothèque de Roanne. In-8^o, 7 p. Paris, Impr. nationale. [Extrait du Bulletin archéologique (1895).]

Favorite bei Baden-Baden.

- Favorite, Schloss, bei Baden-Baden. Ein Führer durch das Schloss u. seine nächste Umgebung. (Von C. F. L.) 12^o. III, 54 S. m. Titelbild. Rastatt, E. Greiser. M. —.60.
- **Jung**, L. (L. Bernow.). Schloss Favorite. Ein Geleit- und Erinnerungsbüchlein. [Aus: „Das Buch vom Türkenlouis, Markgraf Ludwig Wilhelm v. Baden.“] 8^o. 32 S. Freiburg i. B., Lorenz & Waetzel. M. 1.—.

Florenz.

- **H. U.** Aus Florenz. (Repertorium für Kunstwissenschaft, XIX, S. 227.)
- **Meschler**, M. Santa Croce in Florenz. I. (Stimmen aus Maria-Laach, 1896, Heft 4.)

Fontainebleau.

- Palais de Fontainebleau. Vues intérieures et extérieures. gr. F^o. 30 Taf. in Phototyp. m. VII S. Text. Berlin, B. Hessling. In Mappe M. 40.—.

Genf.

- **Mayor**, J. L'ancienne Genève, l'art et les monuments. I^{re} année. Genève, Ch. Eggimann & Co., 1896.

Habsburg.

- **Langl**, Josef. Die Habsburg und die denkwürdigen Stätten ihrer Umgebung. Progr. des Ober-Real-Sem. im II. Bezirk zu Wien. 8^o. 66 S. m. Abb.

Heidelberg.

- **Zangemeister**, Karl. Heidelberger Ansichten. (Fortsetzung.) I. Eine unbekannte Handzeichnung Merians. II. Ein zweites Original-Gemälde von G. Berckheyde. (Mittheilungn. zur Geschichte des Heidelberger Schlosses, 1896, Seite 246.)

Hocheppan.

- **Siber**, Alfons. Bericht über die Katharina-Cappelle der Burgruine Hocheppan.

(Mittheilungen der k. k. Central-Commission, N. F., XXII. Bd., Hft. 3, S. 167.)

Köln.

- **Voigtel**. Bericht über den Fortbau des Domes in Köln i. Baujahre 1895/96. (Centralblatt der Bauverwaltung, 1896, No. 27, S. 293.)

Konstanz.

- **Laible**, Jos. Geschichte der Stadt Konstanz und ihrer nächsten Umgebung. gr. 8^o. XXIII, 317 S. m. 47 Abbildgn. und 2 Plänen. Konstanz, E. Ackermann. M. 4.—.

Langheim.

- **Baier**, Dr. theol. J[ohann]. Die Cisterzienser-Abtei Kloster Langheim mit den Wallfahrtsorten Vierzehnheiligen und Marienweiher. Mit 3 Holzschn. 8^o. 47 S. u. 3 Taf. Würzburg, A. Göbel, 1896.

Lassay.

- **Archambaud**, Anselme. Notice historique de l'église de Lassay et du château du Moulin; par feu M. A. A. Illustrée de 4 eauxfortes (avant la lettre) de M. d'Inghuem, membre de la Société française d'archéologie, et d'une de M. Joseph Mornet. In-8^o, 39 p. Blois, imprim. Migault et C^e. 1895.

Leipzig.

- **Gurlitt**, Cornelius. Beschreibende Darstellung der älteren Bau- u. Kunstdenkmäler des Königr. Sachsen. Auf Kosten des k. Staatsregierg. hrsg. von sächs. Alterthumsverein. Heft 18: Stadt Leipzig (2. Thl.) gr. 8^o. IV u. S. 257—524 m. Abbildgn. u. 11 Taf. Dresden, C. C. Meinhold & Söhne in Komm. M. 10.—.

Mons.

- Visite des monuments et des curiosités de la ville de Mons. (Annales de la Fédération archéologique et historique de Belgique, 9^e session. Congrès de Mons, 1894. 2^e fasc. Mons, 1895.)

Montréal.

- **Guillon**, Adolphe. Une ancienne petite ville de Bourgogne. Montréal (Yonne). (Gazette des Beaux-Arts, 1896, II, S. 73.)

Mont-Saint-Michel.

- **Mont**, Le, Saint-Michel. In-16, 32 p. avec 1 carte, 3 plans, 12 gravures d'après les photographies de M. Bureau, et annonces. Coulommiers, impr. Brodard. Paris, libr. Hachette et C^e. 50 c. (Collection des Guides Joanne.)

- Notice sur le mont Saint-Michel et ses œuvres. In-18, 24 p. Rennes, imp. Simon.

Nürnberg.

- **Mummenhoff**, Stadtarchivar Ernst. Die Burg zu Nürnberg. Geschichtlicher Führer für Einheimische u. Fremde. 12°. 87 S. m. 8 Abbildgn. Nürnberg, J. L. Schrag. M. 1.—.
- **Tucher**, Chr. Frhr. v. Krypten und Geschlechtergrüfte bei St. Sebald. (Mittheilungen d. Vereins f. Geschichte d. Stadt Nürnberg, 11. Heft.)

Paris.

- **Normand**, C. Nouvel Itinéraire-Guide artistique et archéologique de Paris; par C. N., directeur de la revue l'Ami des monuments et des arts. T. 2. 3^e livraison. In-16, p. 33 à 48. Mâcon, impr. Protat frères. Paris, 98, rue de Miromesnil.

Pistoia.

- **Tigri**, prof. Gius. Nuova guida di Pistoia e dei suoi dintorni. Terza edizione riveduta e corretta. Pistoia, tip. Niccolai, 1896. 16° fig. p. XII, 162, con tavola.

Poitiers.

- **Collon**. Le Trésor des reliques de la cathédrale de Poitiers. Reliques de sainte Antonine; par l'abbé C., aumônier du pensionnat des Frères des écoles chrétiennes à Poitiers. In-8°, 26 p. Poitiers, imp. Oudin et C^e. [Extrait de la Semaine religieuse.]

Reims.

- **Lejay**, H. Guide de la ville de Reims (quatorzième centenaire du baptême de Clovis); par H. L. In-18 Jésus, 71 p. avec grav. Paris impr. Neurdein frères; libr. V^e Saudinos-Ritouret.

Rom.

- **G. S.** Les Envois de Rome. (La Chronique des arts, 1896, No. 25, S. 233.)
- **Guj**, arch. Enr. Proposta per la sistemazione di piazza Colonna. Roma, tip. Terme Diocleziane di Giovanni Balbi, 1896. Fo. p. 7, con tavola.
- **Rolland**. Rome, ses églises, ses monuments, ses institutions. Lettres à un ami: par M. l'abbé R., chanoine honoraire de Tours. 12^e édition. Grand in-8°, 367 p. avec gravures. Tours, impr. Mame; libr. Mame et fils. 1895. [Bibliothèque des familles et des maisons d'éducation.]
- **Steinmann**, E. Ein Besuch in den vaticanischen Grotten. (Allgemeine Zeitung, München, 1896, No. 146, Beilage.)

Schweinfurt.

- **Hessdörfer**, Prof. A. Val. Geschichtliche Notizen über ein ehemaliges Siechenhaus zum hl. Nikolaus, sowie über das Spital, die Kirche und Pfarrei zum hl. Geist in Schweinfurt. Mit 6 Illustr. u. 1 Plane. gr. 8°. III, 62 S. Schweinfurt, (E. Stöer). M. 1.—.

St. Gallen.

- Kathedrale, Die, in St. Gallen. Photogr. Aufnahmen v. C. Umriker. 30 Blatt. gr. F°. (1. Abth. 10 Bl.) Zürich, M. Kreutzmann. In Mappe M. 32.—.

Venedig.

- Correspondance d'Italie. Remaniements au Palais de Doges, à Venise. (La Chronique des arts, 1896, No. 18, S. 165.)

Sammlungen.

- Forrer**, R. und **H. Fischer**. Adressbuch der Museen, Bibliotheken, Sammler u. Antiquare. Ein Handbuch für Sammler, Auctionatoren, Museums-Vorstände u. Händler. Mit e. illustr. Studie über elsässische Privatsammlungen und 12 Lichtdr.-Taf. gr. 8°. XXV, 380 S. Strassburg, Schlesier & Schweikhardt in Komm. Geb. M. 15.—.

- Frizzoni**, Gustave. Correspondance de l'étranger Italie. Les échanges projetés entre les galeries royales de Parme et de Florence. (Gazette des Beaux-Arts, 1896, I, S. 432.)

- Nouvelles des Musées étrangers. (La Chronique des arts, 1896, No. 25, S. 234.)

Amsterdam.

- Rijks-Museum, Het, te Amsterdam. Uitgegeven onder leiding van den architect der Rijks-museum gebouwen P. J. H. Cuypers, met tekst van Victor de Stuers. Afl. 1 en 2. Amsterdam, Van Holkema & Warendorf. (1—12 m. 10 pltn.) gr. f°. per afl. f. 2.50.
- Wegwijzer, Beknopte, door het rijksmuseum te Amsterdam. Amsterdam, Uitgave van de naaml. vennootschap „Amsterdamsche Courant“. (2 e 68.) post 8°. f. —.25.

Annecy.

- Catalogue descriptif du musée gallo-romain de la ville d'Annecy (marques de fabriques, estampilles, poinçons, graffiti, etc.); par Ch. Marteaux, professeur, vice-président de la Société florimontane, et Marc Le Roux, docteur ès sciences, conservateur du musée de la ville d'Annecy. In-8°, 131 pages avec fig. Annecy, imprimerie Abry.

Basel.

- **Valabrégue**, Antony. Le Musée de Bâle. Artistes allemands et artistes suisses. (Troisième article.) (Gazette des Beaux-Arts, 1896, II, S. 51.)

Bergamo.

- **Jacobsen**, Emil. Die Galerie Lochis zu Bergamo. (Repertorium für Kunstwissenschaft, XIX, S. 249.)

Berlin.

- **Bebauung**, Zur, der Museumsinsel in Berlin. (Kunstchronik, N. F., VII, No. 27, Sp. 425.)
- **Berichte**, Amtliche, aus den K. Kunstsammlungen. XVII, No. 3. 1. Juli 1896. [I. K. Museen.]
- **Galland**, Georg. Zur Feier der Berliner Akademie. (Die Kunst-Halle, I, No. 15, S. 225.)
- **Hanfstaengl's** Galerie-Publikationen. Die Königliche Gemälde-Galerie und die Gräfl. Raczynski'sche Kunstsammlung zu Berlin. 8°. 47 S. mit 6 Taf. München, London, New-York, Franz Hanfstaengl, s. a. [1896.] 722 Nrn.
- **Katalog** der Freiherrl. v. Lipperheide'schen Sammlungen für Kostümwissenschaft. Mit Abbildgn. 3. Abth.: Büchersammlung. (In 3 Bdn. od. ca. 30 Lfgn.) 1. Bd. 1. Lfg. Lex.-8°. XVI, 48 S., Berlin, F. Lipperheide. M. 1.—.

Beynuthen.

- **Hecht**, Gymn.-Oberlehrer Dr. Max. Führer durch Beynuthen, e. Kunstschöpfung in Litauen. 2. Aufl. 120. 58 S. Gumbinnen, (C. Sterzel). M. —.60.

Bologna.

- **Kristeller**, Paul. R. Galleria di Bologna: Raccolta d'incisioni. (Le gallerie nazionali italiane, II, S. 162.)

Brest.

- **Catalogue** des tableaux, dessins, gravures et sculptures exposés dans les galeries du musée de la ville de Brest, dressé par M. H. Hombron, conservateur du musée. 2^e édition. In-16, 144 p. Brest, imp. Kaigre. 75 cent.

Brünn.

- **Franzens-Museum**, Das, in Brünn. (Mittheilungen des K. K. Oesterr. Museums, N. F., XI, S. 159.)
- **Schram**, W. Das Franzens-Museum in Brünn. (Wiener Zeitung, 1896, No. 152.)

Brüssel.

- **G.** Musée ancien de Bruxelles. (La Fédération artistique, 1896, no. 41.)

Caen.

- **Musée**, Le, de Vire: sa création, ses collections, et en particulier ses objets d'art; par A^d G. In-8°, 12 p. Caen, imp. Valin. [Extrait du Bulletin de la Société des beaux-arts de Caen (1896).]

Dresden.

- **Katalog** der Bibliothek der königl. Kunstgewerbe-Schule zu Dresden. Kat. II: Thiere, Pflanzen, Landschaften, flach und plastisch. gr. 8°. IV, 48 S. Dresden, W. Hoffmann. M. 1.50.
- **Woermann**, Dir. Dr. Karl. Handzeichnungen alter Meister im königl. Kupferstichkabinet zu Dresden. Hrsg. u. besprochen. 1. Mappe. gr. F°. (25 Lichtdruck-Tafeln mit XII, 12 S. Text.) München, F. Hanfstaengl. M. 80.—.

Flensburg.

- **Mühlke**, C. Das Flensburger Kunstgewerbe-Museum. (Schluss.) (Centralblatt für Bibliothekswesen, 1896, No. 20, S. 217.)

Florenz.

- **Ferri**, Pas. Nerino. Catalogo riassuntivo della raccolta di disegni antichi e moderni, posseduta dalla r. galleria degli Uffizi di Firenze, compilato ora per la prima volta. Fasc. 5. Roma, presso i principali Librai (Firenze-Roma, tip. fratelli Bencini), 1896. 8°. p. 321—400. [Ministero della pubblica istruzione: indici e cataloghi n° 12.]

- **Ridolfi**, Enrico. Le R. R. Gallerie e il Museo Nazionale di Firenze. (Le gallerie nazionali italiane, II, S. 3.)

Forlì.

- **Calzini**, Egidio. La Galleria Matteucci-Guarini in Forlì. (Arte e Storia, 1896, No. 14, S. 107.)

Frankfurt a. M.

- **Ebrard**, Stadtbibliothekar Dr. Frdr. Clem. Die Stadtbibliothek in Frankfurt a. M. Im Auftrage der städt. Behörden aus Anlass der Vollendung des Erweiterungsbaues hrsg. Mit 19 Taf. u. 22 Textabbildgn. gr. 4°. VIII, 179 S. Frankfurt a. M., Gebr. Knauer. M. 20.—.

Gent.

- **Catalogue** de la bibliothèque de l'école de St.-Luc à Gand. Gand, A. Siffer. 8°. IV, 30 p. fr. —.75.

Genua.

- **Jacobsen**, Emil. Le gallerie Brignole-Sale Deferrari in Genova. Roma, tip. del-Unione cooperativa editrice, 1896. 4^o fig. 45 p. [Estr. dall'Archivio storico dell' arte, serie II, anno II fasc 1—2.]

Göteborg.

- Museum, Göteborgs. En festskrift med anledning af Musei restaurerade byggnads invigning d. 20 juni 1896. 4^o. 72 och 31 sid. Göteborg, Wettergren & Kerber. 4 Kr.

Hannover.

- **Neumeister**, Reg.-Baumstr. Alb. und Archit. Ernst **Häberle**, Proff. Deutsche Konkurrenzen. 5. Bd. (Jahrg.), 12. Heft: Provinzial-Museum in Hannover. 8^o. 32 S. Mit Abbildgn. Leipzig, E. A. Seemann. M. 1.25.

Kassel.

- **Ackermann**, Ob.-Realschul-Dir. i. P. Dr. Karl. Führer durch die Gemälde-etc. Sammlung des städtischen Bose-Museums zu Kassel. gr. 16^o. 20 S. Kassel, Verl. d. Bose-Museums. M. —.30.

Köln.

- **Decker**, Anton. Die Hildebold'sche Manuscriptensammlung des Kölner Domes. (Festschrift, S. 215—251 m. 1 Taf.)

Kopenhagen.

- Kunstindustrie-Museum, Das dänische. [In dän. Sprache.] (Tidsskrift for Kunstindustri, 1896, 1.)

Leeuwarden.

- Museum, Het Friesch, van oudheden te Leeuwarden. Leeuwarden, R. van der Velde, firma C. Noë. Lz. 56 bl. 4^o. fl. —.25.

Lille.

- **Pluchart**, H. La Vérité sur le désastre des musées de Lille; par H. P., ancien conservateur-adjoint des musées de Lille. Grand in-4^o à 2 col., 8 pages. Lille, imprimerie Massart.

London.

- **Eastlake**, Charles L. Pictures in the National Gallery London. With descriptive text written (unofficially) by Keeper Secr. Ch. L. E. (In 10 parts.) Part 1. F^o. 10 Taf. in Photogravure m. Text S. 1—16. München, F. Hanfstaengl. M. 15.—.
- Nouvelles des Musées. British Museum. (La Chronique des arts, 1896, No. 27, S. 257.)

London.

- Science and Art. Science and Art Department of the Committee of Council on Education, South Kensington Museum: A Supplemental Descriptive Catalogue of Specimens of Lace Acquired for the South Kensington Museum between June, 1890, and June, 1895. By Alan S. Cole. 6 d.
- Supplementary Catalogue of the Additions to the National Gallery, made since the Publication of the 77th Edition of the British Schools Catalogues. Foreign Schools. 1 d.

Madrid.

- Catálogo de los cuadros, esculturas, grabados y otros objetos artísticos de la antigua Casa Ducal de Osuna, expuestos en el Palacio de la industria y de las artes. Segunda edición, corregida y aumentada. Madrid. Est. Tip. de la Viuda é Hijos de M. Tello. 1896. 4^o. 152 p. Relación de precios conforme á su último catálogo publicado. 32 p.

Mailand.

- **Carotti**, Giulio. R. Galleria di Brera in Milano. (Le gallerie nazionali italiane, II, S. 19.)
- **Guastalla**, E. Inaugurandosi il museo del risorgimento nella sua sede definitiva nel castello sforzesco, 24 giugno 1896 (Municipio di Milano: commissione del museo del risorgimento nazionale). Milano, stab. tip. ditta F. Manini-Wiget, 1896. 8^o. p. 16.
- **Jacobsen**, Emil. Die neuesten Erwerbungen der Mailänder Galerien. Die Galerie der Brera. Die Galerie Poldi-Pezzoli. (Zeitschrift für bildende Kunst, N. F., VII, Heft 8, S. 183.)
- **St.** Neue Erwerbungen der Brera in Mailand. (Kunstchronik, N. F., VII, No. 32, Sp. 547.)

Marburg.

- **Zedler**, Biblioth. Dr. Gfr. Geschichte der Universitätsbibliothek zu Marburg von 1527—1887. gr. 8^o. XI, 166 S. m. 3 Taf. Marburg, N. G. Elwert's Verl. M. 4.50.

Marseille.

- **Ginoux**, Ch. Etablissement du Musée de Marseille. 1794. (Revue de l'art français ancien et moderne, 1896, S. 91.)

Meiningen.

- **Grobe.** Die Schätze der herzogl. öffentlichen Bibliothek in Meiningen. Programm des Realgymnas. zu Meiningen. 4^o. 18 S. mit 1 Lichtbild u. 3 Lichtdrucktaf.

Modena.

- **Venturi, Adolfo.** R. Galleria e Medagliere Estense in Modena: Raccolta die placchette. (Le gallerie nazionali italiane, II, S. 168.)

Morlaix.

- Catalogue des tableaux, dessins, gravures, statues exposés au musée de la ville de Morlaix. In-8^o, 84 p. Rennes, imp. Oberthür.

New-York.

- Catalogue of the Avery architectural library. A memorial libr. of architecture, archaeol., a. decorative art. (Bearb.: Charles Alexander Nelson; Vorr.: George H. Baker.) 4^o. XII, 1139 S. m. 1. Taf. New-York, Libr. of Columbia Coll., 1895.

Nürnberg.

- Denkmale, Die kunst- u. kulturgeschichtlichen, des Germanischen Nationalmuseums in Nürnberg. Eine Sammlung von Orig.-Abbildgn. aus den verschiedenen Gebieten der Kultur. 6 Abthlgn. gr. F^o. (90 photogr. Taf. m. Text am Fusse.) Nürnberg, J. A. Stein. In 4 Mappen M. 160.—
- **Hampe, Dr. Theodor.** Katalog der Gewebesammlung des Germanischen Nationalmuseums, im Auftrage des Direktoriums verfasst. Teil I: Gewebe und Wirkereien, Zeugdrucke. Mit Abbildungen. Nürnberg, Verlag des germanischen Museums, 1896. S. 1—24. (Anzeiger des german. Nationalmuseums, 1896, No. 2.)

Paris.

- Catalogues, Les, du Louvre. (La Chronique des Arts, 1896, No. 20, S. 179.)
- **Champeaux, A. de.** Un nouveau musée au Louvre. (Gazette des Beaux-Arts, 1896, I, S. 509.)
- **Molinier, Emile.** Catalogue des ivoires du Musée national du Louvre (département des objets d'art du moyen âge, de la Renaissance et des temps modernes); par E. M., conservateur du département. Petit in-8^o, xv, 366 pages avec grav. Paris, imprimerie et librairie May et Motteroz.
- Nouvelles des Musées. Musée du Louvre. (La Chronique des arts, 1896, No. 27, S. 256.)

Paris.

- **Tyskiewicz, le comte Michel.** Notes et Souvenirs d'un vieux collectionneur. In-8^o, 11 p. Angers, imprim. Burdin. Paris, lib. Leroux.

Parma.

- **Frizzoni, Gustave.** Correspondance de l'étranger. Italie. Les échanges projetés entre les galeries royales de Parme et de Florence. (Gazette des Beaux-Arts, 1896, I, S. 432.)

Pisa.

- **Supino, J. Benvenuto.** Musei Civici: 1. Museo civico di Pisa. (Le gallerie nazionali italiane, II, S. 171.)

Prato.

- **Kristeller, Paul.** Musei Civici: 2. Museo civico di Prato. (Le gallerie nazionali italiane, II, S. 184.)

Reichenberg.

- Keramische und Glassammlung des Nordböhmisches Gewerbemuseums (in Reichenberg). [Centralblatt für Glasind. und Keramik, 373; n. d. Jahrb. des Curat. des Nordböh. Gew.-Museums.]

Roanne.

- Catalogue des objets composant le musée municipal de Roanne, rédigé par M. J. Déchelette, conservateur du musée. 16^o. 176 p. Roanne, imp. Souhier. fr. 1.—

Rom.

- **Fleres, Ugo.** La Galleria Nazionale di Roma. 3. Disegni. (Le gallerie nazionali italiane, II, S. 144.)
- **Kristeller, Paul.** La Galleria Nazionale di Roma. 2. Stampe. (Le gallerie nazionali italiane, II, S. 139.)
- **Venturi, Adolfo.** La Galleria Nazionale di Roma. 1. Quadri e statue. (Le gallerie nazionali italiane, II, S. 75.)
- **Windham, R. C.** Public museums of Rome: Borghese, Capitol, Lateran, Papa Giulio, Terme, Vatican; appendix of the studios of the principal artists in Rome, fabric of tapestries, etc.: complete catalogue. Rome, printed at The Roman World press. 16^o. p. 119, XVI. L. 1.—

Saint-Omer.

- **Dimier, L.** Au Musée de Saint-Omer. (La Chronique des arts, 1896, No. 27, S. 257.)

S. Severino.

- **Aleandri**, Vittorio Emanuele. Glioggetti d'arte esistenti nella Civica Pinacoteca di S. Severino Marche. (Arte e Storia, 1896, No. 13, S. 99.)

Stralsund.

- **Baier**, Rudolf. Zur Eröffnung des Provinzialmuseums in Stralsund. (Der Sammler, XVIII, No. 13, S. 193.)

Stuttgart.

- Einweihung, Die, des neuen Landes-Gewerbemuseums. (Gewerbebl. a. Württemberg, 1896, 24.)
- Landes-Gewerbemuseum, Das K. württembergische, in Stuttgart. Festschrift zur Einweihung des neuen Museumsgebäudes. gr. 4^o. VII, 126 S. m. 10 Taf. Stuttgart, (H. Lindemann). M. 5.—.
- Landes-Gewerbemuseum, Das neue, in Stuttgart. (Gewerbebl. aus Württemberg, 1896, 22, 23.)
- Landes-Gewerbemuseum in Stuttgart. (Mittheilungen des K. K. Oesterr. Museums, N. F., XI, S. 174.)
- **Mrd.** Das neue Landes-Gewerbemuseum in Stuttgart. (Bad. Gewerbe-Ztg., 1896, 24.)

Venedig.

- **Cantalamessa**, G. R. R. Gallerie di Venezia. I. Le Pitture. (Le gallerie nazionali italiane, II, S. 27.)
- **Venturi**, Adolfo. R. R. Gallerie di Venezia. 2. La raccolta di disegni. (Le gallerie nazionali italiane, II, S. 44.)
- Museo del Palazzo Ducale in Venezia. 1. Raccolta medievale e del Rinascimento. (Le gallerie nazionali italiane, II, S. 47.)

Versailles.

- Guide illustré du Musée national de Versailles. Abrégé de l'histoire du château; Description des appartements, salles et galeries; Indication des principaux tableaux et objets d'art. In-16, 74 p. avec grav. Versailles, imp. Cerf et C^e; M. Gervois, 20, rue du Peintre-Lebrun.

Wien.

- **Bode**, Dr. Wilh. Die fürstlich Liechtenstein'sche Galerie in Wien. Text v. B. Imp.-4^o. III, 138 S. m. Abbildgn. u. 37 Taf. in Photograv., Holzschn. u. Radierg. Wien, Gesellschaft f. vielfält. Kunst. M. 60.—.

Ausstellungen. Versammlungen.

Arras.

- Catalogue de l'exposition rétrospective des arts et monuments du Pas-de-Calais (Arras, 20 mai-21 juin 1896); per Henri Loriguet, secrétaire de la Commission des monuments historiques. In-16, XXXII, 341 pages. Arras, Imprimerie moderne.

Berlin.

- **A. R.** In Schulte's Kunstaussstellung in Berlin. [Sammlung Adolf Thiem.] (Kunstchr., N. F., VII, No. 25, Sp. 404.)
- **Grimm**, Herman. Das zweihundert-jährige Bestehen der königlichen Akademie der Künste zu Berlin. (Deutsche Rundschau, XXII, 8. Heft.)

Budapest.

- **Berger**, R. Die Kunst auf der Millenniums - Ausstellung in Budapest. (Allgem. Kunstchronik, 1896, 11.)
- Kongress, Kunsthistorischer, in Budapest 1896. (Kunstchronik, N. F., VII, No. 31, Sp. 489.)
- **Nyari**, Dr. Alexander. Von der Millenniums - Ausstellung in Budapest. (Kunstchr., N. F., VII, No. 25, Sp. 400.)

Genf.

- **Angst**, H. Die „Alte Kunst“ an der schweizerischen Landesausstellung in Genf. (Neue Zürcher-Zeitung vom 13.—14. Mai 1896, Beilage.)

Genua.

- Congresso, VIII, degli ingegneri ed architetti italiani ed esposizione di disegni di architettura ed ingegneria, Genova, settembre MDCCCXCVI. Genova, tip. dell' istituto Sordomuti, 1896. 8^o. p. 20.

Hamburg.

- Gedächtnissausstellung der Gesellschaft Hamburgischer Kunstfreunde. Katalog der deutschen und holländischen Meister der Sammlung Glitza. 8^o. 46 S. m. 5 Taf. Kunsthalle zu Hamburg, Sept.—Octob. 1896.

Limousin.

- **Travers**, Émile. Cinquantenaire de la Société archéologique et historique du Limousin. (Bulletin monumental, 1895, S. 445.)

London.

- **Beckerath**, A. von. Die Ausstellung spanischer Kunst in der New Gallery. (Repertorium für Kunstwissenschaft, XIX, S. 232.)

London.

- **Beckerath, A. von.** Die 27. Winterausstellung der Londoner Royal Academy. (Repertorium für Kunstwissenschaft, XIX, S. 229.)
- **Foster, J. E. and Atkinson, T. D.** An Illustrated Catalogue of the Loan Collection of Plate Exhibited in the Fitzwilliam Museum, May, 1895. Imp. 8vo, pp. 148. G. Bell and Sons. 21/.

Wien.

- **Beyer, Prof. Oskar.** Von der Wiener Congress-Ausstellung. IV. Das Möbel (Mittheilungen des K. K. Oesterr. Museums, N. F., XI, S. 119.)
- **Folnesics, Jos.** Von der Wiener Congress-Ausstellung. III. Porzellan und Glas. (Mittheilungen des K. K. Oesterr. Museums, N. F., XI, S. 89 und 110.)
- **Hevesi, L.** Die Wiener Congress-Ausstellung. (Die Gartenlaube, 1896, 22.)
- **L., C. v.** Die Wiener Congress-Ausstellung. II. (Kunstchronik, N. F., VII, No. 32, Sp. 529.)
- **Leisching, Jul.** Die Wiener Congress-Ausstellung. (Mittheil. des Mähr. Gew.-Museums, 1896, 11—12.)
- **Macht, Prof. Hans.** Von der Wiener Congress-Ausstellung. II. Arbeiten aus Edelmetall. (Mittheilungen des K. K. Oesterr. Museums, N. F., XI, S. 81.)
- **Minkus, Fr.** Innen-Decoration auf der Wiener Congress-Ausstellung. (Zeitschrift für Innendecor., 1896, April.)
- **V., v.** Von der Wiener Congress-Ausstellung. (Allgemeine Zeitung, 1896, 136.)

Versteigerungen.

Ueber die rechtzeitige Einholung der staatlichen Genehmigung zur Beseitigung, Veränderung und Veräusserung von Baudenkmalern und beweglichen Kunstgegenständen [Rundschreiben des Cultusministers von Preussen an die Regierungspräsidenten.] (Centralblatt der Bauverwaltung, 1896, No. 27, S. 303.)

Berlin.

- Aquarelle und Handzeichnungen alter Meister des XV.—XVIII. Jahrhunderts, sowie von Künstlern unserer Zeit, meist aus dem Besitze eines süddeutschen Kunstfreundes. Versteigerung den 8. Juni durch Amsler & Ruthardt, Berlin. (Auction LIII.) 8°. 760 Nrn.

Berlin.

- **Fr.** Versteigerung der Gemäldesammlung Alexis Schönlanck zu Berlin. (Repertorium für Kunstwissenschaft, XIX, S. 241.)
- Kunst-Auction LIII von Amsler & Ruthardt. — Katalog einer Sammlung von Aquarellen und Handzeichnungen berühmter alter Meister des XV. bis XVIII. Jahrhunderts sowie von hervorragenden Künstlern unserer Zeit, meist aus dem Nachlasse eines süddeutschen Kunstfreundes. Versteigerung zu Berlin den 1. Juni (1896). 760 Nrn.
- Kupferstich-Auction LIV von Amsler & Ruthardt. — Katalog sehr werthvoller Kupferstiche, Holzschnitte und Schabkunstblätter alter Meister des XVI.—XVIII. Jahrhunderts aus dem Nachlasse des zu Braunschweig verstorbenen Herrn Rechtsanwalt W. Hollandt. Versteigerung zu Berlin den 27. October. 8°. 1864 Nrn.
- Sammlung des Herrn Adolph Thiem, Möbel der italienischen Hoch-Renaissance, der deutschen und niederländischen Renaissance etc. bis zum Rococo, deutsche Holzskulpturen des XVII. und XVIII. Jahrhunderts . . . Oeffentliche Versteigerung den 13. u. 14. October 1896 in Rudolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus. Berlin. 4°. 199 Nrn.
- Versteigerung der Galerie Schönlanck. (Kunstchronik, N. F., VII, No. 26, Sp. 421.)

Brüssel.

- Versteigerung der Sammlung du Bus de Gisignies. (Repertorium für Kunstwissenschaft, XIX, S. 323.)

Frankfurt a. M.

- Verzeichniss der Gemälde und Kunstgegenstände. Sammlungen G. Ragozino-Neapel, Sr. Excellenz des General K. in B., etc. Versteigerung den 24. u. 25. September 1896 in Frankfurt a. M. durch Rupolf Bangel. (420. Katalog.) 8°. 629 Nrn.

Köln.

- Katalog der Gemälde-Sammlung des Herrn Dr. Casimir Wurster, Strassburg i. E. Gemälde von Meistern der deutschen, niederländischen, vlämischen, französischen etc. Schulen XVI. bis XIX. Jahrhunderts, Handzeichnungen, Aquarelle, gerahmte Kupferstiche. Versteigerung zu Köln a. Rh. den 15.—17. Juni 1896 bei J. M. Heberle (H. Lempertz' Söhne). 4°. Köln, Druck von Wilh. Hassel, 1896. 460 Nrn.

Köln.

- Katalog der Gemälde-Sammlungen aus dem Nachlasse der Herren Verlagsbuchhändler H. Haendeke, Radebeul-Dresden, Rentner Jacob Hertling, Kalk etc. Versteigerung zu Köln a. Rh. den 5.—7. October 1896 bei J. M. Heberle (H. Lempertz' Söhne). Köln, Druck von M. Du Mont Schauberg, 1896. 4^o. 616 Nrn.
- Katalog der Kunstsammlungen aus dem Nachlasse des Herrn Hugo Freiherr von Donop zu Weimar sowie des vollständigen Lagerbestandes der eingegangenen Kunsthandlung W. J. Mercken zu Aachen. Kunsttöpfereien, ... Glas, Arbeiten in Elfenbein und Email ... in Metall, Münzen, Textil-Arbeiten, Waffen, Miniaturen, Arbeiten in Holz. Versteigerung zu Köln den 8. bis 13. Juni 1896 durch J. M. Heberle (H. Lempertz' Söhne). 4^o. Köln, Druck von M. Du Mont Schauberg, 1896. 2025 Nrn.
- Katalog der Sammlungen von Kupferstichen ... aus den Nachlässen der Herren Verlagsbuchhändler H. Haendeke in Radebeul-Dresden, Rentner Jakob Hertling in Kalk, etc. Versteigerung zu Köln den 8.—17. October 1896 durch J. M. Heberle (H. Lempertz' Söhne). Köln, Druck von M. Du Mont Schauberg, 1896. 8^o. 3680 Nrn.

Kopenhagen.

- **Been**, Ch. A. Die Versteigerung der Sammlung Simonsen. [In dän. Sprache.] (Tidsskrift for Kunstindustri, 1896, 2.)

Lausanne.

- Catalogue des objets d'art et d'antiquité dépendant de la succession Eugène Baud et dont la vente aura lieu à Lausanne sous la direction de Mr. le Chev. G. Sangiorgi de Rome. 8^o. 1520 Nrn.

London.

- Catalogue of the collection of drawings by Old Masters of the Earl of Warwick. Will be Sold by Auction by Christie, Manson & Woods, May 20, 1896. 8^o. 454 Nrn.
- **C. H. d. G.** Versteigerung der Sammlung Arthur Seymour Esq. (Repertorium für Kunstwissenschaft, XIX, S. 321.)
- Versteigerung der Sammlung Warwick: Handzeichnungen alter Meister, in London. (Repertorium für Kunstwissenschaft, XIX, S. 317.)

Madrid.

- Catálogo de los cuadros, esculturas, grabados y otros objetos artísticos de la colección de la antigua casa ducal de Osuna. 8^o. 125 p. Madrid, Est. tip. de la vidua é hijos de M. Tello, 1896.
- Dasselbe: 2^a edición, corregida y aumentada. Madrid, 1896. 8^o. 152 p.
- Exposición y venta de los cuadros y demás objetos de arte de la casa ducal de Osuna. Relación de precios, conforme á su último catálogo publicado. 8^o. 32 p. Madrid, Est. tip. de la vidua é hijos de M. Tello, 1896.
- Vente d'Ossuna à Madrid. (La Chronique des arts, 1896, No. 22, S. 202.)

München.

- Katalog der Gemälde-Sammlungen, auch einer Anzahl Antiquitäten, Waffen etc., aus dem Nachlasse des Herrn Eduard Nowack, Kanzleirath a. D., Karlsruhe ... Versteigerung zu München den 7. Oktober unter Leitung des Herrn Carl Maurer. München, Buchdruckerei von Knorr & Hirth, 1896. 500 Nrn.
- Katalog der Gemälde - Sammlung Walter Neapel. Oelgemälde aus dem 15.—18. Jahrhundert. Ausgestellt im kleinen Kaim-Saal, München, Mai 1896. [Versteigert durch Hugo Helbing am 8. Juni.] 4^o. Druck der Bruckmann'schen Buch- u. Kunstdruckerei, München. 182 Nrn.
- Kunst und Kunstgewerbe der Sammlung Kuppelmayr. Versteigerung zu München den 24. bis 26. Septbr. 1896 unter der Leitung von H. Lempertz' Söhne, in Firma J. M. Heberle, Köln a. Rh., und unter Mitwirkung der Herren A. Riegner, k. Hof-Buch- und Kunsthändler und Hugo Helbing, Kunst-antiquariat in München. München, Druck von Knorr & Hirth, 1896. 4^o. 1040 Nrn.
- Katalog der Kunst-Sammlung des Herrn G. J. Manz in Regensburg, welche am 18. Mai unter Leitung des Kunstexperten Carl Maurer in München versteigert wird. 8^o. München, Druck von Knorr & Hirth, 1896. 2234 Nrn.

Paris.

- Catalogue de dessins et tableaux provenant de la collection de feu M. Hippolyte Destailleur. Dessins d'architecture et de décoration, vues de Paris et des environs, dessins de différents genres. In-8^o, VIII, 159 pages et planches. Lille, imprimerie Danel. Paris, librairie Damascène Morgand.

Paris.

- Catalogue des anciennes faïences françaises et étrangères, anciennes porcelaines, etc., composant la collection de M. Ploquin, dont la vente a eu lieu les 29 et 30 mai 1896. In-8°, 66 pages. et grav. Paris, impr. Moreau et C^e; M. Caillot. 291 numéros.
- Catalogue des objets d'art et de curiosité orientaux et européens, des tableaux anciens et modernes, composant la précieuse collection de M. Camille Rogier, dont la vente a eu lieu les 26, 27, 28 mai 1896. In-8°, 73 p. et grav. Paris, impr. Moreau et C^e; MM. Feral et Mannheim père et fils.
- Catalogue des objets d'art et de riche ameublement, le tout dépendant de l'importante collection de M. D... de G..., dont la vente a eu lieu les 1^{er}, 2, 3, 4 juin 1896, galerie Georges Petit. Grand in-4°, 57 p. et grav. Paris, imp. Moreau et C^e; Mannheim père et fils.
- Catalogue des tableaux anciens et modernes, dessins anciens et aquarelles modernes, beau manuscrit, le tout dépendant de l'importante collection de M. D... de G..., dont la vente a eu lieu, galerie Georges Petit, le 8 juin 1896. Grand in-4°, 59 p. et grav. Paris, imprimerie Moreau et C^e; Mannheim père et fils; G. Petit.
- Catalogue des tableaux, pastels, dessins, miniatures, sculptures, objets d'art, de la Galerie de Arsène Houssaye... Vente... à Paris, Hôtel Drouot, ... 22 mai 1896... 8°. 240 Nrn.
- Catalogue d'un riche mobilier, tableaux modernes, miniatures, bijoux, sculptures en marbre, beaux bronzes d'ameublement, belles tapisseries des Gobelins, le tout appartenant à M. Ch. L..., dont la vente aura lieu du 15 au 20 juin. Grand in-8°, 79 p. et grav. Paris, imp. Moreau et C^e; MM. Mannheim père et fils. 655 numéros.
- Collection de M. D. de G... Vente faite du 1^{er} au 8 juin, galerie G. Petit. (La Chronique des Arts, 1896, No. 23, S. 213; No. 24, S. 226.)
- Galerie Arsène Houssaye. (La Chronique des Arts, 1896, No. 22, S. 202.)
- Notice sur une collection unique de volumes imprimés par les Elzevier et divers typographes hollandais du XVII^e siècle en vente chez D. Morgand, libraire à Paris. In-8°, 23 p. Lille, impr. Danel. Paris, lib. Morgand.
- Notice sur un très beau salon décoré

par N. Lancret, dont la vente a eu lieu le 27 mai 1896. In-4°, 20 p. et grav. Paris, imp. Moreau et C^e; M. E. Feral.

Venedig.

- Incunables (livres imprimés du XV siècle) en vente à la librairie ancienne Leo S. Olschki en Venise. Venise, Leo S. Olschki edit. (stab. tip. fratelli Visentini), 1896. 8°. p. 120.

Wien.

- Auction Artaria. (Mittheilungen der Gesellschaft f. vervielfältigende Kunst, 1896, No. 3, S. 13.)
- Kunst-Auction, LXXIX., von A. Einsle in Wien. Oelgemälde, Aquarelle und Handzeichnungen alter und moderner Meister. Versteigerung den 27. April 1896. kl. qu.-f°. Wien, 1896. 730 Nrn.
- Kunst-Action von S. Kende in Wien. Katalog der Austriaca-Porträtsammlung aus dem Nachlasse des Hrn. Dr. Cajetan Freiherrn v. Felder... Versteigerung den 19. October 1896. Wien, Verlag von S. Kende, 1896. 8°. 2707 Nrn.
- Lehrs, Max. Versteigerung der Kupferstichsammlung Artaria. (Repertorium für Kunstwissenschaft, XIX, S. 324.)
- Th. v. Fr. Versteigerung der Gemäldesammlung Carl Gross in Wien. (Repertorium für Kunstwissenschaft, XIX, S. 234.)

Nekrologe.

- Barbet de Jouy**, H. (La Chronique des Arts, 1896, No. 22, S. 203.)
- Courajod**, Louis. (L. C.: Revue de l'art chrétien, 1896, S. 346. — Alfredo Melani: Arte e Storia, 1896, No. 14, S. 111. — La Chronique des Arts, 1896, No. 24, S. 228.)
- Goncourt**, Edmond de. (Kunstchronik, N. F., VII, No. 31, Sp. 508. — La Chronique des arts, 1896, No. 26, S. 251.)
- Henke**, Prof. Dr. Wilhelm von. (Kunstchronik, N. F., VII, No. 27, Sp. 434.)
- Middleton**, John Henry. (La Chronique des Arts, 1896, No. 24, S. 228.)
- Montaiglon**, Anatole de. (Jules Guiffrey: Revue de l'art français ancien et moderne, 1896, S. 1.)
- Rossi**, Giovanni Battista de. (Juan Facundo Riaño: Boletín de la Real Academia de la historia, t. XXIX, Julio-Septiembre 1896, S. 237.)

Stockbauer, Dr. Jakob, Custos am Bayerischen Gewerbe-Museum in Nürnberg. (Mittheilungen des k. k. Oesterr. Museums, N. F., XI, S. 107.)

Ulmann, Hermann. (Max J. Friedländer: Sitzungsbericht VI, 1896, der Berliner Kunstgeschichtlichen Gesellschaft. — Henry Thode: Repertorium f. Kunstwissenschaft, XIX, S. 247. — Kunstchronik, N. F., VII, No. 25, Sp. 404.)

Besprechungen.

Adamy, Rudolf. Architektonik auf historischer u. ästhetischer Grundlage. III. Bd. Darmstadt, 1896. (β.: Literar. Centralblatt, 1896, Sp. 1047.)

Beaumont, Alvin. Une œuvre de P. P. Rubens. Paris, 1896. (H. J.: Revue de Champagne et de Brie, 1896, S. 296.)

Beissel, Stephan. Der heilige Bernward. Hildesheim, 1895. (R. Doebner: Mittheilungen aus der historischen Litteratur, 1896, S. 280.)

Beltrami, Luca. Ambrogio Fossano. Milano 1895. (Arte italiana decorativa e industriale, anno V, No. 6.)

— La tarsia e la scultura in legno nelle sedie corali e negli armadi di alcune chiese di Milano. 2^a ed. Milano, 1896. (H—e.: Mittheilungen des K. K. Oesterr. Museums, N. F., XI, S. 154. — Nuova Rivista Misena, IX, S. 63.)

— Terza relazione dell' ufficio regionale per la conservazione dei monumenti in Lombardia. Milano, 1895. (C. de Fabriczy: Archivio storico dell' arte, serie 2^a, anno 2, fasc. 1—2, S. 149.)

Berenson, Bernhard. The Florentine painters of the Renaissance. London, 1896. (H. W.: Literar. Centralblatt, 1896, No. 20, Sp. 750.)

— The Florentine Painters of the Renaissance. London, 1896. (H. C.: La Chronique des Arts, 1896, No. 24, S. 225. — W. v. Seidlitz: Repertorium für Kunstwissenschaft, XIX, S. 303. — G. F.: Archivio storico dell' arte, serie 2^a, anno II, fasc. 3, S. 239. — J. P. Richter: Kunstchronik, N. F., VII, No. 29, Sp. 465.)

Boetticher, Adolf. Die Bau- u. Kunstdenkmäler der Provinz Ostpreussen. Heft V. Königsberg, 1895. (β.: Literar. Centralblatt, 1896, No. 26, Sp. 950.)

— Friedrich von. Malerwerke des neunzehnten Jahrhunderts. Bd. I. Dresden, 1891—95. (Th. v. Frimmel: Oesterr. Litteraturblatt, 1896, Sp. 464.)

Bouvier, M. P. L. Handbuch der Oelmalerei. 7. Aufl. bearb. von Ad. Ehrhardt. Braunschweig, 1895. (W. O. Noltzsch: Oesterr. Litteraturblatt, 1896, Sp. 305.)

Broecker, M. v. Kunstgeschichte im Grundriss. (Steinweg: Zeitschrift f. d. Gymnasialwesen, L, 7—8.)

Broussolle, J. C. Pèlerinages ombriens. Paris, 1896. (Giulio Urbini: Archivio storico dell' arte, serie 2^a, anno II, fasc. 3, S. 238. — Henri Chabeuf: Revue de l'art chrétien, 1896, S. 324.)

Buchkremer, Joseph. Die Architekten Joh. Jos. Couven und Jac. Couven. Aachen, 1896. (β.: Literar. Centralblatt, 1896, Sp. 1239.)

Carstanjen, Dr. Friedrich. Entwicklungsfactoren der niederländischen Frührenaissance. (Sep.-Abdr.) Leipzig, 1896. (K. Lge.: Literar. Centralblatt, 1896, No. 24, Sp. 883.)

Cavallucci, C. J. Manuale di Storia dell' arte. V. II. Arte medioevale. Firenze, 1896. (A. Melani: Arte e Storia, 1896, No. 16, S. 126.)

Chabeuf, Henri. Dijon. Monuments et Souvenirs. Dijon, 1894. (Gaston Schéfer: Gazette des Beaux-Arts, 1896, I, S. 526.)

Claretta, G. Il pittore Zuccaro. (C. Manfroni: La Cultura, N. S., XV, 5.)

Claudin, A. Les enlumineurs, les relieurs, les libraires et les imprimeurs de Toulouse. (B. P.: La Chronique des Arts, 1896, No. 19, S. 174.)

Clemen, Paul. Die Kunstdenkmäler der Rheinprovinz. III. Bd. Düsseldorf, 1895. (β.: Literar. Centralblatt, 1896, Sp. 1159.)

Cornelius, Karl. Jacopo della Quercia. Halle, 1896. (G. Carotti: Arte italiana decorativa e industriale, anno V, No. 5. — H. Grimm: Deutsches Wochenblatt, 1896, IX, No. 20. — Heinrich Alfred Schmid: Deutsche Litteraturzeitung, 1896, No. 32, Sp. 1012.)

Dehio, G. Ein Proportionsgesetz der antiken Baukunst. Strassburg, 1895. (Hans Auer: Repertorium für Kunstwissenschaft, XIX, S. 188.)

Deininger, Johann W. Das Bauernhaus in Tirol und Vorarlberg. Wien. (H—e.: Mittheilungen des k. k. Oesterr. Museums, N. F., XI, S. 101.)

Dernjač, Joseph. Die englischen Caricaturisten. Wien, 1895. (Joseph Neuwirth: Oesterr. Litteraturblatt, 1896, Sp. 276.)

- Du Jardin, Jules.** L'art flamand. Bruxelles, 1896. (H. H.: Repertorium f. Kunstwissenschaft, XIX, S. 306.)
- Eastlake, Charles L.** Pictures in the National Gallery. London. (La chronique des arts, 1896, No. 24, S. 226.)
- Ebner, Adalbert.** Quellen und Forschungen zur Geschichte und Kunstgeschichte des Missale Romanum im Mittelalter. Freiburg, 1896. (St. Beissel: Zeitschrift für christliche Kunst, IX. Jahrg., Heft 4, Sp. 127.)
- Effenberger, P.** Das Pflanzenzeichnen. 1. Heft. Bayreuth, 1895. (Literar. Centralblatt, 1896, No. 27, Sp. 983.)
- Flottwell, E. v.** Magdeburgs Bau- und Kunstdenkmäler. Serie II. Photographische Aufnahmen. Berlin. (Fs.: Mittheilungen des K. K. Oesterr. Museums, N. F., XI, S. 134.)
- France, La, artistique et monumentale. T. V—VI. Paris. (F. de Mély: Revue de l'Art chrétien, VII, 1896, S. 134.)
- Firmenich-Richartz, Eduard.** Wilhelm von Herle und Hermann Wynrich von Wesel. Düsseldorf, 1896. (J. Helbig: Revue de l'art chrétien, 1896, S. 228. — Friedländer: Repertorium für Kunstwissenschaft, XIX, S. 216.)
- Frimmel Theodor v.** Kleine Galerie-studien. N. F., 2. Lfg. Wien, 1896. (H. W.: Literar. Centralblatt, 1896, Sp. 1078.)
- Kleine Galerie-studien. N. F., 3. u. 4. Lief. Leipzig, 1896. (Joseph Neuwirth: Oesterr. Litteraturblatt, 1896, Sp. 497.)
- Gemalte Galerien. 2. Aufl. Berlin, 1896. (Joseph Neuwirth: Oesterr. Litteraturblatt, 1896, Sp. 497.)
- Geffroy, A.** La colonne d'Arcadius à Constantinople. Paris, 1895. (C. de Fabriczy: Archivio storico dell' arte, serie 2^a, anno 2, fasc. 1—2, S. 151.)
- Geiges, Fritz.** Studien zur Baugeschichte des Freiburger Münsters. Freiburg, 1896. (B.: Zeitschrift für christliche Kunst, IX. Jahrg., Heft 6, Sp. 192.)
- Goblet d'Alviella.** The migration of Symbols. Westminster, 1894. (Heinrich Lewy: Deutsche Litteraturzeitung, 1896, No. 25, Sp. 774.)
- Goldfriedrich, J.** Kant's Aesthetik. (Kühnemann: Kantstudien, I, 1.)
- Goldschmidt, Adolph.** Der Albani-Psalter. Berlin, 1895. (Vöge: Repertorium für Kunstwissenschaft, XIX, S. 204.)
- Graul, R.** Bilderatlas zur Einführung in die Kunstgeschichte. (Heidenhain: N. phil. Rdsh., 1896, No. 9.)
- Grisar, H.** Una scuola classica di marmorarii medioevali. Roma, 1895. (C. v. F.: Repertorium für Kunstwissenschaft, XIX, S. 288.)
- Gruyer, F. A.** La peinture au château de Chantilly. Écoles étrangères. Paris, 1896. (D.: Messenger des sciences historiques, 1896, S. 81. — Gaston Schéfer: Gazette des Beaux-Arts, 1896, I, S. 525.)
- Gsaller, Rupert.** Der Kirchenbau. 2. Aufl. Wien, 1895. (Joh. Zahlfleisch: Oesterr. Litteraturblatt, 1896, Sp. 403.)
- Guillaume, Eugène.** Essai sur la théorie du dessin et de quelques parties des arts. Paris, 1896. (André Baudrillart: Bulletin critique, 1896, S. 336.)
- Guleke, Reinhold.** Alt-Livland. I. Abth. Lfg. 1—4. Leipzig, 1896. (ß.: Literar. Centralblatt, 1896, Sp. 1015. — Steinbrecht: Centralblatt der Bauverwaltung, 1896, No. 19, S. 212.)
- Gurlitt, Cornelius.** Beschreibende Darstellung der älteren Bau- und Kunstdenkmäler des Königreichs Sachsen. 17. Heft. (S.: Zeitschrift für christliche Kunst, Jahrg. IX, Heft 2, Sp. 95.)
- Halm, Philipp M.** Die Künstlerfamilie der Asam. München, 1896. (D.: Zeitschrift für christliche Kunst, Jahrg. IX, Heft 2, Sp. 64.)
- Havard, Henry.** Histoire de l'orfèvrerie française. Paris, 1896. (Fs.: Mittheilungen des K. K. Oesterr. Museums, N. F., XI, S. 101.)
- Herbet, F.** Les graveurs de l'école de Fontainebleau: I. Catalogue de l'œuvre de L. D. Fontainebleau, 1896. (A. M.: La Chronique des arts, 1896, No. 28, S. 271.)
- Jahrbuch der kunsthistorischen Sammlungen des österr. Kaiserhauses.** (Lassitzer: Mitth. d. Inst. f. österr. Geschichtsforschung, XVII, 2.)
- Index of Artists, represented in the departement of prints and drawings in the British Museum.** V. II: French School. London, 1896. (La Chronique des Arts, 1896, No. 20, S. 183.)
- Katalog der Gemälde-Galerie Alexis Schönlanck zu Berlin.** Köln, 1896. (r. b.: Oesterr. Litteraturblatt, 1896, Sp. 277.)

- Kraus**, Franz Xaver. Geschichte der christlichen Kunst. Bd. 1. Freiburg, 1896. (P. Weber: Allgem. Zeitg., München, 1896, Beilage No. 127. — P. Keppler: Zeitschrift für christliche Kunst. Jahrg. IX, Heft 2, Sp. 93.)
- Kuhn**, Albert. Allgemeine Kunstgeschichte. Lief. 1—8. Einsiedeln u. Waldshut, 1891—95. (H. St.: Anzeiger des german. Nationalmuseums, 1896, No. 2.)
- Kumm**, Karl. Entwurf einer empirischen Aesthetik der bildenden Künste. Berlin, 1895. (K. Lge.: Literar. Centralblatt, 1896, No. 27, Sp. 982.)
- Lafenestre**, Georges et Eugène **Richtberger**. La peinture en Europe. La Belgique. Paris, 1895. (D.: Messenger des sciences historiques, 1896, S. 82.)
- Laven**, Hermann. Der Trierer Dom. Münster, 1894. (C. Drexler: Oesterr. Literaturblatt, 1896, Sp. 307.)
- Lee**, Vernon. Renaissance fancies and studies. London, 1895. (Carl Neumann: Deutsche Literaturzeitung, 1896, No. 27, Sp. 856.)
- Lehrs**, Max. Der Meister W—. Dresden, 1895. (H. H.: Gazette des Beaux-Arts, 1896, II, S. 170.)
- Lochner von Hüttenbach**, Oscar. Die Jesuitenkirche zu Dillingen. Stuttgart, 1895. (C. Drexler: Oesterr. Literaturblatt, 1896, Sp. 338.)
- Luthmer**, F. Werkbuch des Dekorateurs. Stuttgart. (F. S.: Kunstchronik, N. F., VII, No. 31, Sp. 507.)
- Magnus-Petersen**, J. Beskrivelse og afbildninger af kalkmalerier i danske kirker. Kjöbenhavn, 1895. (Paul Weber: Repertorium für Kunstwissenschaft, XIX, S. 212.)
- Maillard**, Firmin. Les Passionnés du livre. Paris, 1896. (Georges Vicaire: Bulletin du bibliophile, 1896, S. 275.)
- Malaguzzi Valeri**, Francesco. La chiesa e il convento di S. Michele in Bosco. Bologna, 1895. (C. v. F.: Repertorium für Kunstwissenschaft, XIX, S. 199.)
- Marchal**, Edmond, le Chevalier. La sculpture et les chefs-d'œuvre de l'orfèvrerie belges. Bruxelles, 1895. (P. Weber: Repertorium für Kunstwissenschaft, XIX, S. 295. — Revue de l'Art chrétien, 1896, S. 232.)
- Merkel**, Carlo. Il castello di Quart, nella valle d'Aosta. Roma, 1895. (X. B. de M.: Revue de l'Art chrétien, VII, 1896, S. 145.)
- Mazerolle**, F. Les Blaru. Paris, 1895. (Revue de l'Art chrétien, VII, 1896, S. 148.)
- Michel**, Émile. Études sur l'histoire de l'art. Paris, 1895. (A. R.: Gazette des Beaux-Arts, 1896, II, S. 175.)
- Modern**, Heinrich. Der Mömpelgarter Altar des Hans Leonhard Schaeufelein. Wien, 1896. (U. Thieme: Repertorium für Kunstwissenschaft, XIX, S. 219.)
- Molmenti**, P. Le acqueforti dei Tiepolo. Venezia. (F.: Arte e Storia, 1896, No. 12, S. 94.)
- Mourier**, J. L'art au Caucase. Paris, 1896. (L. C.: Revue de l'Art chrétien, VII, 1896, S. 148.)
- Müntz**, Eug. Histoire de l'art pendant la Renaissance. (L. v. Fabriczy: Allgemeine Zeitung, München, 1896, Beilage No. 133.)
- Les collections d'antiques formées par les Médicis. Paris, 1895. (C. de Fabriczy: Archivio storico italiano, serie V, t. XVII, S. 428.)
- Münzenberger**, E. F. A. Zur Kenntnis und Würdigung der mittelalterlichen Altäre. Frankfurt a. M., 1895. (C. Drexler: Oesterr. Literaturblatt, 1896, Sp. 403.)
- Neuwirth**, Joseph. Mittelalterliche Wandgemälde und Tafelbilder der Burg Karlstein in Böhmen. Prag 1895. (Horčíčka: Mitth. d. Inst. f. österr. Geschichtsforschung, XVII, 2. — Anzeiger des german. Nationalmuseums, 1896, No. 2.)
- Nève**, J. Quelques remarques à propos des monuments d'art ancien. Bruxelles, 1896. (L. Cloquet: Revue de l'Art chrétien, VII, 1896, S. 148.)
- Nielsen**, Chr. v. Albrecht Dürer og hans forhold til perspektiven. Copenhagen, 1895. (La Chronique des arts, 1896, No. 18, S. 167.)
- Oechelhäuser**, A. von. Die Miniaturen der Universitäts-Bibliothek zu Heidelberg. 2. Th. Heidelberg, 1895. (A. Schnütgen: Westdeutsche Zeitschrift, Jahrg. XV, Heft 2, S. 207.)
- Oettingen**, W. von. Daniel Chodowiecki. Berlin, 1895. (H. Kiewning: Zeitschrift der Histor. Gesellschaft f. die Prov. Posen, XI, S. 188.)
- Paukert**, Franz. Altäre und anderes kirchliches Schreinwerk der Gothik in Tirol. Leipzig, 1895. (H—e.: Mittheilungen des K. K. Oesterr. Museums, N. F., XI, S. 168.)

- Peine, Selmar.** St. Barbara. Leipzig, 1896. (T. S.: Literar. Centralblatt, 1896, Sp. 1016.)
- Phillips, Claude.** The Picture Gallery of Charles I^{er}. London, 1896. (H. C.: La Chronique des Arts, 1896, No. 24, S. 225.)
- Piper, Otto.** Burgenkunde. München, 1895. (A. v. Oechelhaeuser: Repertorium für Kunstwissenschaft, XIX, S. 195. — H. Kelleter: Korrespondenzblatt der Westdeutsch. Zeitschrift, 1896, No. 5, Sp. 92.)
- Piscicelli Taeggi, Od.** Pitture cristiane del IX secolo esistenti nella critta della Badia di S. Vincenzo alle fonti del Volturno. Montecassino, 1896. (A. R.: La chronique des arts, 1896, No. 28, S. 271.)
- Prost, Bernard.** Le trésor de l'abbaye St.-Bénigne de Dijon. Dijon. (X. B. de M.: Revue de l'art chrétien, 1896, S. 323.)
- Ravaisson, Felix.** Un œuvre de Pisanello. Paris, 1895. (H. W.: Literar. Centralblatt, 1896, Sp. 1159.)
- Reichhold, Karl.** Kunst und Zeichnen an den Mittelschulen. Berlin, 1894—96. (A. R. Hein: Oesterr. Litteraturblatt, 1896, Sp. 369. — Literar. Centralblatt, 1896, No. 27, Sp. 983.)
- Ricci, Corrado.** Antonio Allegri da Correggio. London, 1896. (L. P.: Archivio storico dell' arte, 1896, S. 316.)
- Rivoli, Duc de.** Les Missels imprimés à Venise. (La Chronique des arts, 1896, No. 18, S. 167.)
- Robillard de Beaurepaire, Eugène de.** Caen illustré. Caen, 1896. (Jules Helbig: Revue de l'art chrétien, 1896, S. 292.)
- Sant' Ambrogio, Diego.** Il trittico in denti d'ippopotamo e le due arche o cofani della Certosa di Pavia. Milano, 1895. (C. v. F.: Repertorium für Kunstwissenschaft, XIX, S. 202.)
- L'altare di Carpiano. Milano, 1895. (C. v. F.: Repertorium für Kunstwissenschaft, IX, S. 292.)
- Sauer, Bruno und Karl Ebel.** Die Cistercienser-Abtei Arnsburg. Giessen, 1895. (Prof. Dr. W. A. Neumann: Oesterr. Litteraturblatt, 1896, Sp. 499.)
- Schlumberger, G.** Mélanges d'archéologie byzantine. Série I. Paris, 1895. (F. de M.: Revue de l'Art chrétien, VII, 1896, S. 134.)
- Schmarsow, August.** Das Wesen der architektonischen Schöpfung. Leipzig, 1894. (Illert: Centralblatt der Bauverwaltung, 1896, S. 369 u. 377.)
- Schmid, Hans Sebast.** Kunst-Stil-Unterscheidung. München, 1896. (V.: Zeitschrift für christliche Kunst, Jahrg. IX, Heft 2, Sp. 96.)
- Schönbrunner, Josef und Josef Meder.** Handzeichnungen alter Meister aus der Albertina. Lfg. 1—9. Wien. (Mittheilungen der Gesellschaft für vervielfältigende Kunst, 1896, No. 3, S. 15. — Franz Rieffel, Frankfurter Zeitung, 1896, No. 265, 23. Sept.)
- Schultze, Victor.** Archäologie der altchristlichen Kunst. München, 1895. (W. C. F. Anderson: The Classical Review, V. X, 1896, No. 4, S. 220.)
- Schwenke, Paul.** Hans Weinreich. Königsberg, 1896. (Wetzell: Centralblatt für Bibliothekswesen, XIII, 7.)
- Sello, Georg.** Das Cisterzienserkloster Hude bei Oldenburg. Oldenburg, 1895. (Literar. Centralblatt, 1896, No. 26, Sp. 936.)
- Singer, Hans Wolfgang.** Sammlung Lanna, Prag. Das Kupferstichkabinet. Frankfurt a. M. 1896. (La Chronique des arts, 1896, No. 27, S. 264. — R-r.: Mittheilungen des k. k. Oesterr. Museums, N. F., XI, S. 103. — Max Lehrs: Repertorium für Kunstwissenschaft, XIX, S. 309.)
- Somerén, J. F. v.** Beschrijvende Catalogus van gegraveerde portretten van Nederlanders. Amsterdam, 1888—92. (Corn. Hofstede de Groot: Repertorium für Kunstwissenschaft, XIX, S. 307.)
- Soullié, Georges Louis.** Les Ventes de tableaux, dessins et objets d'art au XIX^e siècle (1800—1895). Paris, 1896. (G. V.: Bulletin du bibliophile, 1896, S. 277.)
- Stiassny, Robert.** Wappenzeichnungen. Hans Baldung Griens. Wien, 1895. (Joseph Neuwirth: Oesterr. Litteraturblatt, 1896, Sp. 431. — G. F.: Archivio storico dell' arte, serie 2^a, anno 2, fasc. 1—2, S. 148. — H. Weizsäcker: Deutsche Litteraturzeitung, 1896, No. 24, Sp. 759. — Paul Clemen: Zeitschrift für christl. Kunst, IX. Jahrg., Heft 6, Sp. 191.)
- Stoedtner, Franz.** Hans Holbein der Aeltere. Theil I. (Heinrich Alfred Schmid: Repertorium für Kunstwissenschaft, XIX, S. 269.)

- Strompen, Karl.** Madonnenbilder Lucas Cranachs in Innsbruck. Innsbruck, 1895. (Joseph Neuwirth: Oesterr. Literaturblatt, 1896, Sp. 338.)
- Tikkanen, J. J.** Die Psalterillustration im Mittelalter. Bd. I. Heft 1. Helsingfors, 1895. (Steph. Beissel: Zeitschrift für christliche Kunst, IX. Jahr., Heft 6, Sp. 191.)
- Venturi, Adolfo.** Tesori d'arte inediti di Roma. Roma 1896. (E. Steinmann: Repertorium für Kunstwissenschaft, XIX, S. 297.)
- Volbehr, Theod.** Goethe und die bildende Kunst. (Schumann: Kunstwart, IX, 17. — Hamburg. Correspond. Lit. Beil., 1896, No. 9. — Nagele: Zeitschrift f. d. Realschulwesen, XXI, 7.)
- Vöge, Wilhelm.** Raffael und Donatello. Strassburg, 1896. (Artur Weese: Allgemeine Zeitung; München, 1896, Beilage No. 116.)
- Walchegger, Johann.** Der Kreuzgang am Dom zu Brixen. Brixen, 1895. (Schnütgen: Zeitschrift für christliche Kunst, IX. Jahrg., Heft 6, Sp. 189.)
- Wanckel, Otto und Cornelius Gurlitt.** Die Albrechtsburg zu Meissen. Dresden, 1895. (A. v. Oechelhäuser: Neues Archiv für Sächs. Geschichte, XVII, 1896, S. 227.)
- Weber, Paul.** Die Wandgemälde zu Burgfelden. Darmstadt, 1896. (J. v. Schlosser: Beilage zur Allgem. Ztg., 1896, No. 167. — Keppler: Archiv für christl. Kunst, 1896, No. 8.)
- Geistliches Schauspiel und kirchliche Kunst. Stuttgart, 1894. (J. H.: Revue de l'Art chrétien, VII, 1896, S. 139. — F. Schneider: Ebda. — Koetschau: Zeitschrift für Culturgeschichte, N. F., III, 4—5.)
- Wilpert, Joseph.** Fractio panis. Freiburg i. B., 1895. (V. S.: Literar. Centralblatt, 1896, No. 22, Sp. 812.)
- Wintterlin, A.** Württembergische Künstler in Lebensbildern. Stuttgart, 1895. (L.: Messenger des sciences historiques, 1896, S. 39.)
- Wolff, Karl, und Rudolf Jung.** Die Baudenkmäler in Frankfurt a. M. Liefg. 1. Frankfurt a. M., 1895. (Schnütgen: Zeitschrift für christliche Kunst, Jahrg. IX, Heft 2, Sp. 63. — H. Kelleter: Korrespondenzblatt der Westdeutschen Zeitschrift, 1896, XV, No. 4, Sp. 70.)
- Zimmermann, Max Gg.** Kunstgeschichte des Alterthums und des Mittelalters. Bielefeld, 1896. (H. W.: Literar. Centralblatt, 1896, No. 23, Sp. 848. — d.: Centralblatt der Bauverwaltung, 1896, No. 20A, S. 224.)

