Werk

Titel: Bibliographie (vom 15. Juni 1889 bis 1. Juli 1890)

Ort: Berlin; Stuttgart

Jahr: 1890

PURL: https://resolver.sub.uni-goettingen.de/purl?487700287_0013|log133

Kontakt/Contact

Digizeitschriften e.V.
SUB Göttingen
Platz der Göttinger Sieben 1
37073 Göttingen

info@digizeitschriften.de

BIBLIOGRAPHIE.

(Vom 15. Juni bis 15. Sept. 1889.)

I. Theorie und Technik der Kunst. Kunstunterricht.

Abel, L. Die Kunst in ihrer Anwendung auf den Grundbesitz. Eine Darstellung der wichtigsten Kunstregeln bei allen Verbesserungen und Verschönerungen der Landgüter. Mit 186 Abbild. gr. 8°, VIII, 431 S. Wien, Hartleben. M. 8. —.

Abrégé du cours de géométrie appliquée au dessin linéaire, par F. P. B. 18°, 112 p. avec fig. Tours, Mame et fils.

Bartholdy, P. Gewerbliche Ausbildung durch Schule und Werkstatt. Vortrag, geh. im Gewerbeverein zu Colmar i. E. 8°, 24 S. Strassburg, Schmidt. M. 1. —.

Bedeutung, die, der landschaftlichen Schönheit für die menschliche Geistescultur. (Der Kunstwart, II, 19.)

Bernburg, E. Unsere Gartenkunst. (Der Kunstwart, 20.)

Bildungswesen, gewerbliches. (Schweizer. Gewerbebl., 23.)

Bobba, M. Arte antica ed arte nuova. Conferenze lette nella sala della Società Filotecnica di Torino. 16°, 131 p. Torino. L. 1. 50.

Böttticher, C. Ein Wort zur Stilfrage. (Wieck's Gew.-Ztg., 22; n. d. „Westd. Gew.-Bl.")

Brunetière, F. L'esthétique de Boileau. (Rev. des deux mondes, t. 93e, livr. 3.)

Champier, V. L'Enseignement de l'Art décoratif en Italie, au XVe siècle. (Rev. des arts décor., IX, 6—8.)

Cavallaro, E. Corso di disegno ornamentale. P. I. 12 tav. in f°. Palermo. L. 3. 50.

Claeys. De Kunst voor de Kunst, door Dr. Claeys, pr. 8°, 24 p. Gent, Leliaert, Siffer et Co. fr. —. 75.

Cohen, H. Kant's Begründung der Aesthetik. 8°, XII, 433 S. Berlin, 1889, Dümmler's Verlag. M. 9. —.

Day, L. F. Ornamental Design, embracing the Anatomy of Pattern Planning and Ornament, Application of Ornament. With 115 full-page Illust. 4°. London, Batsford. 10 sh. 6 d.

Desforges, J. Cours pratique d'enseignement manuel, à l'usage des candidats aux écoles nationales d'arts et métiers etc. 4°, 8 p. et pl. 2 à 75. Paris, Gauthier-Villars et fils. fr. 5. —.

Diefenbach, L. Geometrische Ornamentik. Ein Motivenwerk d. griechischen, arabischen, maurischen, gothischen u. modernen Ornamentik, entworfen für Gewerbeschulen u. Kunsthandwerker. 87 meist farbige Taf. 2 Abtheilgn. 2. Aufl. qu.-f°. 14 S. Text. Berlin, Claesen & Co. M. 16. —.

Dietz, M. Friedrich Vischer u. der ästhetische Formalismus. [Aus: „Festschrift der k. Realanstalt Stuttgart."] gr. 4°, 58 S. Stuttgart, (Tübingen, Fues Verl.) M. 2. —.

Farcy, L. Quelques mots sur la décoration intérieure des églises. (Rev. de l'art chrétien, XXXIX, 3.)

Feldegg, F. Ueber Zweck und Werth des Studiums der Kunstlehre an den Gewerbeschulen. (Zeitschr. d. Ver. österr. Zeichenlehrer, 5.)

Fichera, R. Necessità di completare con nozioni di teoria l'insegnamento del disegno nelle università italiane. 16°, 51 p. con tav. Catania. L. 1. 50.

Francqueville. Discours sur l'art et le goût, prononcé à la séance de l'Acad. des sciences, des lettres et des arts d'Amiens, du 18 déc. 1887. 8°, 42 p. Amiens, impr. Yoert.

Fuzet. Les écoles de Saint-Luc et l'enseignement de l'art chrétien. Lille, Soc. Saint-Augustin. fr. —. 50.

Geist, der confessionelle, in der Kunstwissenschaft. (Der Kunstwart, II, 19.)

Genossenschaftswesen, gewerbliches. (Schweiz. Gewerbebl., 26.)

Geymet. Traité pratique de platinotypie sur émail, sur porcelaine et sur verre. 12°. 111 p. Paris, Gauthier-Villars et fils. fr. 2. 25.

Götz, W. Die gewerbliche Erziehung der französischen Nation. (Schweiz. Gewerbebl., 28.)

Gurlitt, C. Was ist Hellmalerei? (Der Kunstwart, II, 22.)

Hähnel. Einige Bemerkungen zu der Lectüre und den Schulausgaben des Laokoon. (Gymnasium, VII, 15.)

Häuselmann, J. Studien und Ideen über Ursprung, Wesen und Stil des Ornaments für Zeichenlehrer, Kunsthandwerker, Kunstfreunde u. Künstler. Mit über 80 Illustr. 2., verb. u. verm. Aufl. 8°, III, 123 S. Zürich, Orell, Füssli & Co. Verl. M. 2. 80.

Hausindustrie, die deutsche. (Schriften d. Ver. für Socialpolitik, 39. 40.)

Hoch, J. Der Lehrwerkstätten-Unterricht an Gewerbeschulen. (Zeitschr. f. gewerbl. Unterricht, IV, 3.)

Hofmann, A. Die kunstgewerbliche Fachschule und die Industrie. (Bayer. Gew.-Ztg., 10.)

Huish, M. B. Japan and its Art. 8°, 170 p. London, Fine Art Soc. 10 sh.

Japan-Mode, zur. (Corresp.-Bl. z. deut. Maler-Journal, 31; n. d. „V. Z.“)

Justi's „Velazquez“ als Compendium praktischer Aesthetik. (Der Kunstwart, II, 21.)

Kirchberg. Zur Bildung des Schönheitssinnes im äusseren Schulleben. (Pädagogium, XI, 11.)

Köstlin, K. Prolegomena zur Aesthetik. 4°, 104 S. Tübingen (Fues' Verl.). M. 2. 80.

Kunsterzeugnisse, japanische. Einem im Juni zu Tokio gehaltenen Vortrage des Herrn Lasenby Liberty nach der „Japan Daily Mail“ entnommen. (Oesterr. Monatsschrift für den Orient, 7.)

Lemoine, L. Les Artisans et l'Industrie autrefois et aujourd'hui. 8°, 114 p. et grav. Paris, Martin.

Lundy, J. P. Monumental Christianity: the Art and Symbolism of the Primitive Church. 4°. London, Sonnenschein. 31 sh. 6 d.

Luthmer, F. Barock- und Rococo-Stil. (Der Colorist, 71.)

Magnus, H. Das Schönheitsgefühl als Function des Auges. (Vom Fels z. Meer, 13.)

Menéndez y Pelayo, M. Historia de las ideas estéticas en España. 8°, 399 p. Madrid, Murillo. 4 y 4. 50.

Meurer, M. Das Studium der Naturformen an kunstgewerblichen Schulen. Vorschläge zur Einführung eines vergleich. Unterrichts. Lex.-8°, 44 S. Berlin, Wasmuth. M. 1. —.

Monrad. Aesthetik. Det Skjønnes og dets Forekomst i Natur og Kunst. Første Bind. (Det Skjønnes Begreb og det Naturskjønne.) 8°, XI, 358 S. Christiania, Cammermeyer. Kr. 6. —.

Moser, F. Ueber ornamentale Naturstudien in gewerblichen Schulen. (Zeitschr. f. gewerbl. Unterricht, IV, 3.)

Mothes, O. Evangelisch-kirchliche Kunst und ihre Widersacher. Ein Schutz- u. Trutzwort. 8°, 126 S. Leipzig, Deichert Nachf. M. 1. 60.

Münz, B. Die Verbindlichkeit der Lehre vom Kunstschönen. (Blätter f. litterar. Unterhaltung, 30.)

Natur und Cultur oder die Erzeugnisse der Natur als Stoff menschlicher Kunst u. Industrie. (Schweiz. Gew.-Bl., 25.)

Nicolai, W. Ist der Begriff des Schönen bei Kant consequent entwickelt? Inaugural-Dissertation. gr. 8°, VI, 102 S. Kiel, Lipsius & Tischer. M. 2. —.

Nielsen, C. V. Etwas von gothischen Formen. (In dän. Sprache.) (Tidsskr. f. Kunstind., 3.)

Patmore, C. Principle in Art etc. 12°, 216 p. Bell and Sons.

Pfnorr, R. Guide artistique et historique au palais de Fontainebleau. Préface par A. France. 8°, VIII, 215 p. et grav. Paris, Daly fils et Cie.

Piccolo, il, artista: album di disegni elementari di figura, ornato, paesaggio e meccanica. Milano, tip. E. Sonzogno edit., 1889. 4°, 288 p. L. 7. —.

Raupp, K. Die Photographie in der modernen Kunst. (Die Kunst f. Alle, 21.)

Ringer, P. Unsere Künstler und ihre Stoffe. (Allg. Kunstchronik, 13.)

Robert, K. Traité pratique du modelage et de la sculpture, contenant des renseignements sur l'exécution en terre, marbre et terre cuite, etc. Leçons écrites d'après les maîtres. 8°, illustré. Laurens. fr. 6. —.

Rudolph, E. Der Geist im Gewerbe. (Wieck's Gew.-Ztg., 29; n. d. „D. Ind.-Ztg.“)

Ruepprecht, C. Bibliothek-Handbuch f. kunstgewerbliche Schulen. 8°, 60 S. München, Selbstverlag. M. 1. 20.

Sanjust Di Teulada, E. L'insegnamento del disegno d'ornato e della architettura elementare nella università. 8°, 19 p. Cagliari, tip. del Commercio.

Sciangula. L'arte: studi sull' evoluzione della forma. 32°, 171 p. Palermo. L. 2. 50.

Schurtz, H. Die Wissenschaft als Feindin der Kunst. (Wiss. Beil. d. Leipzig. Ztg., 91.)

Schultze, V. Die altchristlichen Bildwerke u. die wissenschaftliche Forschung. Eine protestant. Antwort auf röm. Angriffe. 8°, 40 S. Leipzig, Deichert Nachf. M. —. 60.

Staacke. Versammlung hannover'scher Gewerbeschulmänner. (Zeitschr. f. gewerblichen Unterricht, IV, 3.)

Stockbauer, J. Was verdankt unser Kunstgewerbe dem Orient? (Mittheil. d. Nordböhm. Gew.-Museums, 5.)

Stolz, M. Die Darstellung des göttlichen Herzens Jesu in der bildenden Kunst. (Kirchenschmuck [Seckau], 6.)

Straub, L. W. Der Natursinn der alten Griechen. 4°, 58 S. Tübingen, Fues' Verl. M. 1. 60.

Uhle, M. Culture and Industries of the South American Peoples. 2 vols. f°, with 55 Plates. London. M. 96. —.

Ursachen, über die, des vielbeklagten Mangels tüchtiger Arbeiter. (Schweiz. Gew.-Bl., 21.)

Vignoli. Del vero nell' arte. (Reale Ist. Lombardo di Science e Lett., Rend. Fasc. XI.)

Wand, die, ihre Bestimmung und Decoration. (Der Colorist, 70 ff.)

Weilbach, P. Wie sah Goethe aus? (Zeitschr. f. bild. Kunst, 10.)

II. Kunstgeschichte. Archäologie. Zeitschriften.

Alterthümer, orientalische. Arbeit der orientalischen Commission der Kais. Moskauer arch. Gesellschaft. Bd. I. Lfg. 1. Mit 8 phototyp. u. 1 autograph. Tab. u. Zeichnungen im Text. 4°, 126 + 20 + 49 S. (Russisch.)

Antichan, P. H. Grands voyages de découvertes des anciens. 8°, 318 S. Paris, Delagrave.

Antoine. Discours de M. Antoine, Président de la Société des antiquaires de Picardie (séance publ. du 17 juillet 1887). 8°, 13 p. Amiens, impr. Douillet & Cie.

Antonescu. Cultul cabirilor in Dacia. Bukarest 1889.

Arnoldi, R. Die Funde von Cobern-Gondorf a. d. Mosel. (Jahrb. d. Vereins v. Alterthumsfr. im Rheinlande, LXXXVII.)

Babelon, E. Manual of Oriental Antiquities: Including the Architecture, Sculpture and Industrial Arts of Chaldaea, Assyria, Persia, Syria, Judaea, Phonicia and Carthage. Trans. and enlarged by B. T. A. Evetto. With 241 Illusts. 8°, 329 p. Grevel.

Baer, J. & Co. Antiquar. Katalog Nr. 244: Archäologie. II. Mittelalter. Christl. Kunstarchäologie. Inschriftenkunde. 742 Nos. Frankfurt.

Bapst, G. A propos de „l'Art étrusque“ par J. Martha. (Rev. des arts décor., mai.)

Baumeister, A. Gymnasialreform u. Anschauung im classischen Unterricht. Zur Einführung d. Bilderhefte aus dem griech. u. röm. Alterthum für Schüler. 8⁰, 56 S. München, Oldenbourg.

Beissel, S. Die Symbolik der Taube. (Stimmen aus Maria-Laach, 7.)

Bénet, A. Documents pour servir à l'histoire de l'art en Normandie. Inventaire du trésor de la collégiale d'Ecouis (Eure) en 1565. 8⁰, 36 p. Caen, Delesques.

Bennet, C. W. Christian Archæology. With an Introduction by F. Piper. 8⁰. (New-York.) London. 18 sh.

Bindi, V. Monumenti storici ed artistic. degli Abruzzi: studî con prefazione d. Ferdin. Gregorovius. 8⁰, XXXII, 996 p. Napoli, tip. Franc. Giannini e figli. L. 40. —.

Blanc, C. Histoire de la renaissance artistique en Italie, revisée et publiée par M. Faucon. 2 vol. 8⁰. F. Didot. fr. 15. —.

Böhm, M. Aphrodite auf dem Bock. (Jahrb. d. k. deutschen archäolog. Instituts, IV, 3.)

Bötticher, E. Kunstgeschichtliche Ergebnisse der Ausgrabungen auf d. Akropolis v. Athen. (Grenzboten, 27.)

— La Troie de Schliemann, une nécropole à incinération préhistorique. (Le Muséon, t. VIII.)

— Offenes Sendschreiben an den Anthropologen-Congress in Wien, 5—10. Aug. 1889. 2 S. 4⁰. Zweites Sendschreiben 2 S. 4⁰. Als Manuscript gedruckt. Drittes Sendschreiben über Troja. (Abdruck des Dörpfeld'schen Aufsatzes in der National-Ztg., Nr. 474 und Antwort darauf.) 8 S. 8⁰.

Bourrassé, J. Archéologie chrétienne, ou précis de l'histoire des monuments relig. du moyen-âge. IXe édit., rev. et compl. par C. Chevalier. 8⁰, 396 p. Gravures dans le texte. Tours, Mame, 1886.

Case e monumenti di Pompei. Napoli. Fascic. 94—95. f⁰, 8 p. di testo, 6 tavole. L. 32. —.

Conze. Jahresbericht über die Thätigkeit des kaiserl. deutschen archäologischen Instituts. (Sitzungsber. d. k. preuss. Akad. d. Wiss. zu Berlin, XXIX—XXXI.)

Cotteau, G. Le Préhistorique en Europe. Congrès — Musées — Excursions. Avec 87 figures intercalées dans le texte. 8⁰, 313 S. Paris, Baillière et fils.

Delaborde, H. La Classe des Beaux-Arts au temps de la première restauration et pendant les cent jours. (Rev. de deux mondes, 1 sept.)

Doerpfeld, W. Chalkothek und Ergane-Tempel. (Mitth. des k. deutschen archäolog. Instituts, Athen. Abth., XIV, 3.)

— Troja — Hissarlik — eine Feuernekropole? (National-Ztg., 474.)

Durand, J. Monuments figurés du moyen-âge, d'après les textes liturgiques. 8⁰, 32 p. Caen, Delesques.

Erwerbungen d. Antikensammlungen in Deutschland: Berlin, München, Dresden. (Jahrb. d. k. deutschen archäolog. Instit., IV, 3.)

Flinders Petrie, W. M. Hawara Biahmu and Arsinoe. With thirty plates. 4⁰, IV, 66 S. London, Field & Tuer, Trübner & Co. u. a.

Fund etruskischer Bronzen. (Mitth. d. Oesterr. Museums, N. F., IV, 9.)

Geschichte d. deutschen Kunst. Red.: R. Dohme, W. Bode, H. Janitschek, C. Lützow, J. Falke. 26.—28. Lfg. hoch 4⁰. (3. Bd. S. 337—384, 4. Bd. S. 1—48 u. 5. Bd. S. 193—219.) Berlin, Grote. à M. 2. —.

Graef, B. Die Bemalung der Nike des Archermos. (Mitth. d. k. deutschen archäolog. Inst., Athen. Abth., XIV, 3.)

Grosvenor, E. A. The Hippodrome of Constantinople and its still existing monuments. 8⁰, 61 S. London, Causton and sons.

Hörnes, M. Grabhügelfunde von Glasinac in Bosnien. [Aus: „Mitth. d anthrop. Gesellsch. in Wien"]. gr. 4⁰, 4 S. mit 30 Textillustr. Wien, Hölder. M. 1. 20.

Holwerda. De pictorum historia apud Plinium. (Mnemosyne, P. III.)

Hülsen, C. Die Regia. (Jahrb. des k. deutsch. archäol. Instituts, IV, 3.)

Jenny, S. Bauliche Ueberreste von Brigantium. (Mittheil. d. k. k. Central-Comm., N. F., XV, 2.)

Ihm, M. Bronzestatuette des Mars. (Jahrb. d. Ver. von Alterthumsfr. im Rheinlande, 87.)

Index to the Archæologia from I to vol. L (1770 to 1888). 4⁰, 806 p. London, B. Quaritch. Cloth. 42 sh.

Kanitz, F. Die prähistorischen Funde in Serbien bis 1889. Aeltere u. neuere Grabdenkmalformen im Königreich Serbien. [Aus: „Mitth. d. anthropolog. Gesellsch. in Wien."] gr. 4⁰, 10 S. mit 12 Textillustr. mit 1 Tafel. Wien, Hölder. M. —. 80.

Kunst, die alexandrinische. (Die Grenzboten, 37.)

Léger, F. Le temple romain de la Frétinière. 8⁰, 3 pl. Paris, Leroux. fr. 2. —.

Lolling, H. G. Das Artemisheiligthum bei Antikyra. (Mitth. des k. deutsch. archäol. Inst., Athen. Abth., XIV, 3.)

Loret, V. L'Égypte au temps des Pharaons. La vie, la science et l'art. Avec 18 photogr. 8⁰, 320 p. Paris, Librairie J. B. Baillière et fils.

Lotz. Noch ein Fund der germanischen Kunst aus dem 3. oder 4. Jahrhundert. (Corresp.-Bl. des Gesammtver. der deut. Geschichts- u. Alterthumsvereine, 7.)

Lübke, W. Geschichte der deutschen Kunst von den frühesten Zeiten bis z. Gegenwart. 8—12 Lfg. Lex.-8⁰. (S. 337—576 mit Illustr.) Stuttgart, Ebner & Seubert. à M. 1. —.

— Kunstgeschichtliches aus Oesterreich. (Allg. Ztg., Beil. Nr. 182.)

Maspero, G. Egyptian Archæology. Trans. from the French by Amelia B. Edwards. 2nd ed., Revised, with a Complete Index and 299 Illusts. 8⁰, 368 p. Grevel.

Merlo, J. J. Kunstwerke, gestiftet von der Kölner Patrizierfamilie v. Wasserfass. (Zeitschr. f. christl. Kunst, II, 3.)

Moes, C. W. Die neuen Forschungen auf dem Gebiete der holländischen Kunstgeschichte. (Kunstchronik, 37. 41. 43.)

Molmenti, P. G. Venezia nell' arte e nella letteratura francese. (Arch. veneto, Fasc. 73.)

Monaco, D. One day in the Naples museum, according to the new arrangement, with plans and historical sketch of the building. English editor E. Neville Rolfe. Second edition. 16⁰, XIII, 168 S. Naples, E. Pietrocola.

Monceaux, P. et **Laloux,** V. Restauration des frontons d'Olympie. (Revue archéologique, juill.—août.)

Murray, A. S. The Aegis of Athene. (The class. Review, vol. III.)

Naue, J. Die silberne Schwertscheide v. Gutenstein (Grossh. Baden). [Aus: „Mitth. d. anthrop. Gesellsch. in Wien."] gr. 4⁰, 7 S. mit 13 Textillustr. Wien, Hölder. M. —. 80.

Norwich free academy. Catalogue and brief description of the plaster reproductions of

greek and italian sculpture in the Slater memorial Museum. 8⁰, 48 S. Norwich Conn. Cambridge, Wilson and Son, 1889.

Peiser. Die Zugehörigkeit d. unter Nr. 84, 2—11 im British Museum registrirten Thontafelsammlung zu den Thontafelsammlungen des Königl. Museums in Berlin. (Sitzungsber. d. k. preuss. Akad. d. Wiss. zu Berlin, Heft 38.)

Pflege, die, der Wissenschaften und schönen Künste durch sächsische Fürsten u. Fürstinnen. Eine Festschrift z. 800jähr. Jubelfest d. Hauses Wettin. Lex.-8⁰, 26 S. Dresden, Hackarath. M. —. 40.

Ponte, da, N. Sulle rive del Mediterraneo. Arti industrie e commercio dei popoli antichi Vol. I. 8⁰, XVI, 307 p. Torino, Pozzo.

Pulszky, F. Studien über Denkmäler d. Völkerwanderungszeit. (Ungar. Revue, IX, 6—7.)

Ritter, E., Freih. v. Bernsteinfunde Aquilejas. (Mitth. der k. k. Centr.-Comm., N. F., XV, 2.)

Reinach, S. Antiquités nationales. Description raisonnée. Musée de Saint-Germain-en-Laye. I. 8⁰, 322 p. Paris, Firmin Didot. fr. 10. —.

Reisch, E. Die Zeichnungen des Cyriacus im Codex Barberini des Giuliano di San Gallo. (Mitth. d. k. deutsch. archäolog. Inst., Athen. Abth., XIV, 3.)

Repertorio universale delle opere dell' istituto archeologico, sezione romana, dall' anno 1874 al 1885. 8⁰, 184 p. Roma, tip. della r. accad. dei Lincei.

Robinson, F. M. Art patrons. Maximilian I. (The Magaz. of Art, Juli.)

Rosenberg, A. Geschichte der modernen Kunst. 13. Lfg. Lex.-8⁰. (3. Bd., S. 193—288.) Leipzig, Grunow. à M. 2. —.

Schneider. Andokides. (Jahrb. des k. deutsch. archäolog. Instituts, IV, 3.)

Schleuning, W. Velia in Lucanien. (Jahrb. d. k. deutschen archäolog. Inst., IV, 3.)

Schreiber, T. Die hellenistischen Reliefbilder. Mit Unterstützung d. kgl. sächs. Ministeriums d. Cultus etc. u. der philol.-histor. Classe der kgl. sächs. Gesellsch. d. Wissensch. hrsg. u. erläutert. (In 11 Lfgn.) 1. Lfg. f⁰. 10 Taf. in Heliogravure. Leipzig, Engelmann. M. 20. —.

Schumacher, K. Archaische Vasen aus La Tolfa. (Jahrb. des k. deut. archäol. Instituts, IV, 3.)

— Zu der älteren Karlsruher Unterwelts-Vase. (Jahrb. des k. deut. archäol. Instituts, IV, 3.)

Simmel. Antiquar. Katalog Nr. 130: Kunstarchäologie. Numismatik. Nr. 7646 — 8886. Leipzig.

Stieda, L. Der VII. russische Archäologen-Congress in Jaroslawl 1887. [Aus: „Mitth. der Anthropolog. Gesellsch. in Wien."] gr. 4⁰, 7 S. Wien, Hölder. M. 1. 20.

Strebel, H. Alt-Mexiko. Archäologische Beiträge zur Culturgeschichte seiner Bewohner. 2 Thle. gr. 4⁰, III, 169 S. mit 39 Lichtdr.-Taf., 1 chromolith. Taf. u. 24 Textabbildgn. Hamburg, Voss. M. 100. —.

Strzygowski, J. Die Akropolis in altbyzantinischer Zeit. (Mitth. d. k. deut. archäol. Inst., Athen. Abth., XIV, 3.)

Treu, G. Zum olympischen Ostgiebel. (Mitth. des k. deutsch. archäolog. Inst., Athen. Abth., XIV, 3.)

— Zum Grabstein des Metrodoros aus Chios. (Ebenda.)

Urlichs. Ueber die Tempelstatue des Thrasymedes im Asklepieion zu Epidaurus. (Rheinisches Museum, Heft 3.)

Vaillant, V. J. Quelques verreries romaines de Boulogne-sur-Mer. (Rev. archéol., juill.—août.)

Virey, P. Le Tombeau de Rekhmara, préfet de Thèbes sous la XVIIIe dynastie. 4⁰. Leroux. fr. 40. —.

Wolf, F. Kastell Alteburg bei Köln. Geschichtliches Denkmal der ältesten Römerzeit am Rhein, festgestellt u. beschrieben. gr. 8⁰, III, 56 S. mit 3 Taf. Köln, Du-Mont-Schauberg. M. 1. 60.

Wolters, P. Mykenische Vasen aus dem nördlichen Griechenland. (Mitth. des k. deutschen archäol. Inst., Athen. Abth., XIV, 3.)

Wussin, J. u. A. **Ilg.** Beiträge zur österreich. Künstler-Geschichte. II. (Mitth. d. k. k. Centr.-Comm., N. F., XV, 2.)

Zamboni, F. Di antichità e belle arti: scritti. 16⁰, 165 p. Firenze, tip. di S. Landi. L. 3. —.

II a. Nekrologe.

Barthelmess, Nikolaus, Kupferstecher in Düsseldorf. (Kunstchronik, 43.)

Bellermann, Ferdinand, Landschaftsmaler und Professor in Berlin. (Kunstchronik, 42.)

Beverley, William Roxby, englisch. Decorations- und Landschaftsmaler. (Kunstchronik, 39.)

Bötticher, Christian, Professor in Düsseldorf. (Kunstchronik, 37.)

Etex, Louis Jules, Maler in Paris. (Kunstchronik, 40. — Courrier de l'Art, 30.)

Eude, Louis Adolphe, französischer Bildhauer und Maler. (Kunstchronik, 39.)

Ewerbeck, F., Architekt und Professor an der Aachener technischen Hochschule. (Kunstchronik, 38.)

Herdtle, H., Landschafts- und Architekturmaler in Stuttgart. (Kunstchronik, 40.)

Kawanabe Kyosai, Maler in Japan. (Kunstchronik, 41. — Courrier de l'Art, 32.)

Keil, Karl, Bildhauer u. Professor, in Kiedrich im Rheingau. (Kunstchronik, 42.)

Kray, Wilh., Genremaler in München. (Kunstchronik, 41.)

Neuber, Fritz, Bildhauer in Hamburg. (Kunstchronik, 43.)

O'Conner, John, englischer Genremaler. (Kunstchronik, 39.)

Ritgen, Hugo von, Professor der Architektur u. Kunstgeschichte in Giessen. (Kunstchron., 42.)

Thoren, Otto von, Thiermaler aus Wien, in Paris ansässig. (Kunstchronik, 41.)

Tuttine, Johann Baptist, Genremaler in Karlsruhe. (Kunstchronik, 43. — Courrier de l'Art, 36.)

Vischer, Friedrich Theodor. (Lang, W.: Deut. Rundschau, 11.)

III. Architektur.

Baugeschichte, zur, des Berliner Schlosses. (Centralbl. d. Bauverwaltung, 32. 33.)

Baukunst, die kirchliche, des Abendlandes. (Deutsche Bau-Ztg., 44. 45.)

Berger, V. Kirche u. Klostergebäude des Benedictiner-Stiftes Michaelbeuern im salzburgisch. Flachgau. (Mittheil. der k. k. Central-Comm. zur Erforschung etc., XV, 2.)

Bolto, C. Il duomo di Milano e i disegni per la sua facciata, con 87 eliotipie, 11 litografie ed un saggio bibliografico di F. Salveraglio. 4 fig. pag. XII, 318, con 89 tav. Milano, tip. di L. Marchi.

Bonnaffé, E. L'architecte e l'architecture, lettre à M. Formigé. (Gaz. des B.-Arts, 8.)

Cattaneo, R. L'architettura in Italia del secolo VI al mille circa: ricerche storico-critiche. 8⁰ fig. 360 p. Venezia, tip. Emiliana. L. 15. —.

Ceradini, M. L'architettura nel XX secolo. 16⁰, 32 p. con tavola. Torino, tip. lit. Camilla e Bertolero, 1889.

Champury, E. La crise de l'architecture et l'avènement du fer. (L'Art, 605.).

Entwürfe von Studirenden d. technischen Hochschule zu Berlin im Stile der Antike und der Renaissance, unter der Leitung von F. Wolff. f⁰. 20 Lichtdr.-Taf. mit 2 Blatt Text. Berlin, Wasmuth. M. 16. —.

Farquharson, R. The decoration of our Houses of Parliament. (Art Journal, Juni.)

Fischel, A. F. Denkmäler der Renaissance in Dänemark. (Zeitschr. f. bild. Kunst, 10.)

Gianandrea, A. Die maestro Giovanni di Stefano da Siena, architetto, scultore e intagliatore del sec. XIV e di una sua ignota opera in Ancona. (Arte e storia, 22.)

Grundzüge, künstlerische, des Städtebaues. (Deutsche Bau-Ztg., 68. 69.)

Gurlitt, C. Die Barockarchitektur in Böhmen. (Mitth. des Vereins f. Gesch. der Deutschen in Böhmen. XXVIII, 1.)

Gwilt, J. An Encyclopaedia of Architecture. New. ed. revised. 8⁰, 1143 p. London, Longmans. fr. 60. —.

Hartel, A. Architektonische Details des Mittelalters. (1. Serie.) f⁰. (60 Lichtdr.-Tafeln mit 1 Bl. Text.) Berlin, Claesen & Co. M. 45. —.

Hofburgtheater, das k. k., in Wien. Erbaut von C. Frhrn. v. Hasenauer. 2.—7. Liefg. qu.-f⁰. (à 5 Lichtdr.-Taf.). Wien, Heck. à M. 5. —.

Jarry, L. Le Château de Chambord. Documents inédits sur la date de sa construction et le nom de ses premiers architectes. 8⁰, 68 p. Orléans, Herluison.

Junghändel, M. Die Baukunst Spaniens, in ihren hervorragendsten Werken dargestellt. (In 6 Lfgn.) 1. Lfg. f⁰. (25 Lichtdr.-Taf. mit 2 Bl. Text.) Dresden, Gilber's Verl. M. 25. —.

Lachner, K. Die Farbe in der Holzarchitektur. (Kunstgewerbebl., 10.)

Lewis Hind, C. East Anglia. (Art Journ., Juli.)

Loftie, W. J. The royal Palaces IV; St. James and Whitehall. (Art Journal, Juli.)

Lübke, W. Die Wiederherstellung der Katharinenkirche zu Oppenheim. (Christl. Kunstblatt, 8.)

Mauerwerkausführung, mittelalterliche, u. Fugenbehandlung. (Centralbl. d. Bauverwaltg., 26.)

Melani, A. Un artista poco noto del XV Secolo. (Arte e storia, 18.)

Nardini-Despotti-Mospignotti, A. Del Duomo di Milano e della sua nuova facciata. 8⁰, 188 p. con 5 tav. Milano. M. 5. —.

Neumann, W. Barocco, Rococo und Zopf in der Architektur. (Balt. Monatsschrift, 5.)

Nordhoff, J. B. Einheimische Kloster- u. süddeutsche Laienbaumeister in Westfalen während d. letztvergangenen Jahrhunderte. (Westdeutsche Zeitschrift, VIII, 3.)

Paulus, E. Die Cisterzienser-Abtei Maulbronn. Mit 6 Taf. in Steindruck nach Aufnahmen und Zeichnungen der Baumeister Dank u. Schneider u. 235 Holzschn. von A. Closs, nach Aufnahmen u. Zeichnungen v. C. Riess, A. Gnauth und J. Cades. Herausgegeb. vom württemb. Alterthumsverein. 3. verm. Aufl. (In 8 Lfg.) 1. Lfg. gr. 4⁰, VII, 16 S. Stuttgart, Neff. M. —. 70.

Pohlig. Hauscapellen u. Geschlechtshäuser in Regensburg. (Zeitschr. f. bild. Kunst, XXIV, 11.)

Ritzinger, G. Die Burg Ottenstein im Kampthale. (Ber. u. Mitth. des Alterthumsvereins zu Wien, XXV, 2. Hälfte.)

Rössler, S. Die Stiftskirche u. der Kirchthurm in Zwettl. (Ber. u. Mitth. des Alterth.-Vereins zu Wien, XXV, 2. Hälfte.)

Salignac Fénelon, F. L'architecture du temple de Salomon et le cantique des cantiques. Réfutation de M. Renan. 8⁰, 71 p. Paris 1889.

Sandel, T. Ein architektonischer Ausflug ins Philisterland (Ghaza). (Deut. Bau-Ztg., 62. 64.)

Schmitt, F. J. Römische Tempel in Speier. (Zeitschr. f. bild. Kunst, 11.)

Schulte von Brühl. Deutsche Schlösser und Burgen. 11. Heft. 8⁰. (Mit Illustr.) Inhalt: Der Pfalzgrafenstein und die Burg Caub oder Gutenfels. (2. Bd., S. 71—103.) Leipzig, Voss' Sort. à M. —. 50.

— — 12. u. 13. Heft. (Mit eingedr. Illustr.) Inhalt: Taunus-Burgen. I. Königstein, Falkenstein, Cronberg. (2. Bd., S. 105—165.) Ebda.

Sepp. Oeffentliche Verwahrung u. lauter Protest Namens deutscher Künstler und Kunstgelehrter wider die Verunzierung des Kölner Domes nach dem neuen Project fabrikmässiger Portalornamente. Dazu die 4000jähr. Geschichte der ehernen Thore. Würdigung d. Gothik entgegen der Renaissance. gr. 8⁰, 95 S. Berlin, F. E. Lederer. M. 1. 50.

Sitte, C. Der Städte-Bau nach seinen künstlerischen Grundsätzen. Ein Beitrag z. Lösung modernster Fragen der Architektur u. monumentalen Plastik unter besond. Beziehung auf Wien. Mit 4 Heliogravuren u. 109 Illustr. u. Detailplänen. gr. 8⁰, IV, 186 S. Wien, Gräser. M. 5. —.

Tangl. Zur Baugeschichte des Vaticans. (Mitth. d. Instituts f. österr. Geschichtsforschg., X, 3.)

Tissandier, G. The Eiffel Tower: A Description of the Monument, its Construction, its Machinery, its Object, and its Utility. With an Autographic Letter of M. G. Eiffel Illust. 8⁰, 96 p. London, Low.

Vaudin-Bataille. Histoire du travail. Arts libéraux. Reprod. caractérist. d'art. architectural des XIe, XIIe et XIIIe siècles des églises Saint-Étienne, à Auxerre, de la Madeleine, à Vézelay, et autres du dép. de Yonne. 4⁰. 307 p. avec vign. Tonnerre, impr. Bailly.

Umbau des Domes [in Bremen]. (Corresp.-Bl. z. D. Maler-Journ., 30; n. d. „V. Z.")

Wiethase, H. Der Dom zu Köln. 8. (Schluss-) Lfg. gr.-f⁰. (5 Taf. mit 4 Blatt Text.) Frankfurt a. M., Keller. à M. 5. —.

IV. Sculptur.

Baye, J. Le tombeau de Wittislingen au musée national Bavarois. (Gaz. archéol., 1. 2.)

Caetani-Lovatelli, E. Antichi monumenti illustrati. 16⁰, 348 p., con 16 tav. Roma, tip. della r. accad. dei Lincei.

Czobor, B. Ueber die Reliefs der Fünfkirchner Kathedrale. (Ungar. Revue, 7.)

Disertori, F. Griechische Grabstelen. (Mitth. d. Tiroler Gew.-Vereines, 2. 3.)

Diviš. Portal in Johrnsdorf [Třemešek] bei Schönberg in Mähren. (Mitth. der k. k. Centr.-Comm., N. F., XV, 2.)

Duhamel, L. Tombeau de Benoît XII à la métropole d'Avignon. 8⁰, 34 p. et pl. Caen, Delesques.

Effmann, W. Die Bildwerke auf dem Taufsteine in der Stiftskirche zu Freckenhorst. (Zeitschr. f. christl. Kunst, II, 4.)

Eggers, K. Rauch und Goethe. Urkundliche Mittheilungen. Mit 6 Lichtdr.-Taf. gr. 8⁰, XIV, 251 S. Berlin, Fontane. M. 5. —.

Essenwein, A. Kölnische Schnitzwerke des 14. Jahrhunderts. (Anz. d. German. Nationalmuseums, II, 15.)

Fornasini, G. Les dernières années de Michel-Ange d'après de nouvelles recherches. 8⁰, 163 p. Rome, impr. Forzani et C. (Extr. de la Rev. intern., VIme année, XXI et XXII tomes.)

Galland, G. Renaissance-Studien in Hannover. Die Grabdenkmäler der Renaissance. (Allg. Bau-Ztg., 7.)

Grados, P. La Décoration des toitures à l'aide du plomb, du cuivre, du zinc: épis, girouettes, crêtes, campaniles etc. Album de 56 pl. Paris, impr. litt. Clerc et Catineau.

Graf, H. Moderne Grabmäler. (Zeitschr. des bayer. Kunstgew.-Ver. München, 7. 8.)

Hauser, F. Die neu-attischen Reliefs. 4⁰, V, 202 S. mit 3 Taf. u. 1 Tab. Stuttgart, Wittwer's Verlag. M. 6. —.

Helbig, J. La sculpture dans l'ancien pays de Liège et sur les bords de la Meuse aux XIe et XIIe siècles. (Rev. de l'Art chrét., XXXIX, 3.)

Ihm, M. Bronze-Statuette des Mars. (Jahrb. d. Ver. v. Alterthumsfr. im Rheinlande, LXXXVII.)

Ilg, A. Der Bildhauer Moll. Mit 3 Tafeln. (Ber. u. Mitth. des Alterthumsver. zu Wien, XXV, 2. Hälfte.)

L., J. Hellmer's Denkmal zur Erinnerung an die Türkenbefreiung Wiens (1683). (Kunstchronik, 37.)

Laurière, J. et E. **Muntz.** Le Tombeau du pape Clément V. à Uzeste. 8⁰, 22 p. avec grav. Nogent-le-Rotrou, impr. Daupeley-Gouverneur. Paris.

Luthmer, F. Triptychon in vergoldetem Kupfer. (Zeitschr. f. christl. Kunst, II, 3.)

Meindl, C. Einige Grabdenkmäler des ehemaligen Chorherrenstiftes Suben am Inn. (Mitth. der k. k. Central-Comm., N. F., XV, 2.)

Neumann, C. Christian Rauch. Betrachtungen über Ursprung u. Anfänge moderner deutscher Plastik. (Preuss. Jahrbücher, 2.)

Odgen, W. S. Designs for Christian Gravestones. 2nd edit. improved and enlarged. 4⁰. London, Heywood. 9 sh.

Rapporto fatto alla deputazione promotrice della commissione eletta a guidicare nel concorso per le due porte minori di bronzo della facciata di S. Maria del Fiore. 4⁰, 13 p. con due tav. Firenze, tip. e fototipia Ciardelli, 1889.

Schultze, V. Ueber d. altchristliche Bildhauerkunst in Ravenna. (Christl. Kunstblatt, 7.)

Servanzi-Colio, S. Statua di argento che rappresenta S. Severino, vescovo di Settempeda, fatta, disfatta, rifatta; descrizione. 8⁰, 13 p. Sanseverino-Marche, tip. Costant. Bellabarba.

Sommer, G. Die Sculpturen an der St. Bonifatiuskirche, gen. „Marktkirche". (Zeitschr. f. christl. Kunst, II, 4.)

Swoboda, H. Zur altchristlichen Marmor-Polychromie. (Röm. Quartalschrift, 2. 3.)

Vischer, A. Figürlicher Schmuck an Werken der Architektur. 2 Hefte. gr. 4⁰. à 6 Steintaf. Karlsruhe, Veith. à M. 3. —.

Wagner, H. Johann' v. Trarbach's Werke in der Stiftskirche zu Oehringen. (Württemb. Vierteljahrsh. f. Landesgesch., XI, 2.)

Zucker, M. Michelangelo. Vortrag, gehalt. vor einem gemischten Publikum. 8⁰, 54 S. Leipzig, Deichert Nachf. M. —. 80.

V. Malerei. Glasmalerei. Mosaik.

Anselmi, A. Sopra un nuovo e più conveniente collocamento dei due quadri di Luca Signorelli e dell' altare robbiano in S. Medardo d'Arcevia. (Arte e storia, 20.)

Ausmalungen des südlichen Kreuzarmes des Domes St. Blasii zu Braunschweig aus dem 13. Jahrhundert. 50 Blatt, in 1/10 Orig.-Grösse in photograph. Druck hergestellt. (In 4 Lfg.) 1. Lfg. f⁰. (13 Bl. in f⁰ u. gr.-f⁰.) Braunschweig, G. Behrens. M. 19. 50.; das vollständ. Werk M. 75. —.

Baes. Recherches sur les couleurs employées par les peintres anciens, depuis l'antiquité jusqu'à nos jours. 8⁰, 107 p. Bruxelles, impr. Baertsven, 1883.

(Barbier de Montault.) Iconographie de la mosaïque de Torcello. (Rev. de l'art chrétien, XXXIX, 3.)

Beissel, H. Ein illustr. Gebetbuch des 15. Jahrhunderts. (Zeitschr. für christl. Kunst, II, 3.)

Borel, F. W. Les verrières du moyen-âge de Stammheim (Zürich) et de Stein-am-Rhein (Schaffhouse). (Arch. hérald. suisses, 4.)

Bosseboeuf, L. A. Un Missel de Marmoutiers du XIe siecle. (Rev. de l'Art chrét., XXXIX, 3.)

Bredius, A. Die holländischen Bilder der Vente Secrétan. (Kunstchronik, 40.)

Caffi, M. Il pittore Bordone. (Arte e storia, 23.)

Carocci, G. Di alcuni antichi affreschi scoperti nella chiesa di Peretola. (Arte e storia, 16.)

Castelli, G. Una nuova pittriee. (Arte e storia, 19.)

Clemen, P. Beiträge zur Kenntniss älterer Wandmalereien in Tirol. II. (Mitth. d. k. k. Central-Comm., N. F., XV, 2.)

Deckengemälde, die, der Kirche von Zillis in Graubünden. (Christl. Kunstblatt, 7.)

Documenti e confutazioni, illustranti un dipinto di Leonardo da Vinci. 4⁰, 15 p. Padova, stab. tip. L. Crescini e C., 1889.

Donner-Richter, O. Die Porträtmalerei d. Alten. (Vom Fels z. Meer, 11.)

Durand-Gréville, E. Le nettoyage de la ronde de nuit. (Gaz. des B.-Arts, 1er juillet.)

Van Even. Le grand Triptyque d'Otho Venius du Musée royal de Bruxelles. (Bull. de l'Acad. des Scien., des Lettres et des Beaux-Arts de Belgique, 7.)

Fliesenmosaik. (Sprechsaal, 21.)

Frescogemälde, alte, in Veldes. (Mittheil. des Oesterr. Mus., N. F., IV, 9.)

Glasmalereien, die, in d. Stiftskirche zu Kamelsloh bei Lüneburg. (Der d. Herold, XX, 7. 8.)

Glücksmann, H. Die wahre Wahrmalerei. (Allg. Kunstchronik, 13.)

Granberg, O. Catalogue raisonné de tableaux anciens dans les collections privées de la Suède. 8⁰. Stockholm, Samson et Vallin, 1886.

Hager, G. Wolf Traut u. der Artelshofer Altar. (Kunstchronik, 37.)

Hasse, C. Kunststudien. 3. Heft. Imp -4⁰. Inhalt: 4. Die Verklärung Christi von Raffael. 1 Taf. in Lichtdr., 23 S. Breslau, Wiskott. M. 6. —.

Hiersemann. Antiquar. Katalog Nr. 46: Malerei, Sculptur, Kupferstichkunde. 569 Nos. Leipzig.

Huskisson, F. The Painted Hall, Greenwich. (Art Journal, Juli.)

Kolb, H. Glasmalerei des Mittelalters und der Renaissance. Original-Aufnahmen. 9. u. 10. (Schluss-) Heft. f0. (à 6 Chromolith. mit 11 Bl. Text.) Stuttgart, Wittwer. à M. 10. —.

Léris, G. L'Aquarelle depuis un siècle. (L'Art, 602.)

Lübke, W. Amerling. (Allg. Ztg., Beil. 158.)

Müntz, E. Le maitre de la mort de la vierge au musée de Bruxelles. (L'Art, 608.)

— Recherches sur Andrea Salaino, élève de Léonard de Vinci (Courrier de l'Art, 25. 27.)

Münz, B. Die Malerei der Hochrenaissance in Deutschland und den Niederlanden. (Allgem. Kunstchronik, 17.)

— Raffael im Lichte Minghetti's. (Allg. Kunstchronik, 15—16.)

Nolhac, P. Manuscrits à miniatures de la bibliothèque de Petrarque. (Gazette archéol., XV, 1. 2.)

Nordhoff, J. B. Studien zur altwestfälischen Malerei. 2. (Jahrb. d. Ver. von Alterthumsfr. im Rheinlande, 87.)

Pendola, C. La madonna del divino amore di Raffaello. 8°, 7 p. Genova, tip. lit. di Giovanni Sambolino, 1889.

Poggiali, P. Raphael in Rome, a study of art and life in the XVI century. 8°, 152 p. Roma. L. 2. —.

Reber, K. Glasmalerei und Glasgemälde von Zofingen. (Anzeig. f. schweizer. Alterthumskunde, 3.)

Ruskin, J. Modern Painters. New ed. 5 vols. 4°. Hazell and Watson.

Sammlung, die, von Glasbildentwürfen im grossherzoglich. Kupferstichcabinet zu Karlsruhe. (Zeitschr. des bayer. Kunstgewerbe-Vereines München, 7. 8.)

Schnütgen. Neuentdeckte Wandmalerei des 13. Jahrhunderts in einem Kölner Privathause. (Zeitschr. f. christl. Kunst, II, 3.)

— Zwei Flügelgemälde im städtischen Museum zu Köln. (Zeitschr. f. christl. Kunst, II, 5.)

Stevenson, R. A. M. Corot. (Art Journal, Juli.)

Valabrègue, A. Notes sur quelques artistes. Un peintre français à Berlin: Antoine Pesne. (L'Art, 605.)

Wickhoff, F. Das Apsismosaik in der Basilica des hl. Felix zu Nola. [Reconstruction.] (Röm. Quartalschrift, 2. 3.)

Wilpert. Madonnenbilder aus den Katakomben. (Röm. Quartalschr. f. christl. Alterthumskde., III, 2. 3.)

VI. Münz-, Medaillen-, Gemmenkunde, Heraldik.

Ahrens, H. Das Wappen der Stadt Linden. (Der deutsche Herold, XX, 5.)

Alberti, O. Württemberg. Adels- u. Wappenbuch. Im Auftrage d. württemb. Alterthumsvereins verf. 1. u. 2. Heft. Lex.-8°. Stuttgart, Kohlhammer. M. 4. 50.

Atkens, J. The Coins and Tokens of the Possessions and Colonies of the British Empire. 8°, 400 p. London, Quaritch. 24 sh.

Babelon. Les monnaies d'or d'Athènes. (Rev. des études grecques, II, 6.)

Bissinger, K. Funde römischer Münzen im Grossherzogth. Baden. Gymnasialprogramm Donaueschingen 1889. 4°, 42 S.

Blanchet, J. A. Numismatique béarnaise. Le Projet de médaille des états de Béarn (1775 à 1777). 8°, 14 p. et grav. Dax, impr. Labèque.

Bloeden, K. K. Wappen aus Rendsburg. (Der deutsche Herold, XX, 4.)

Bock. Antiqar. Katalog Nr. 5: Numismatik, Heraldik. 757 Nos. Rudolstadt.

Bouton, V. Le lion de Reinach. (Arch. hérald. suisses, 26.)

Brassart, F. Le Blason de Lalaing. Notes généalogiques et héraldiques sur une ancienne et illustre maison. Deuxième partie: Preuves. 8°, 136 p. Douai, Crépin. Paris, Claudin. fr. 8. —.

Brunn, H. Ueber die Münzen von Tyras unter Hadrian. (Zeitschr. f. Numismat., XVI, 3. 4.)

Buchenau, H. Münzen von Neu-Bruchhausen. (Zeitschr. f. Numismat., XVI, 3. 4.)

Carré de Busserolle, J. X. Armorial de la sénéchaussée de Saumur et du pays saumurois. 8°, 107 p. Saumur, Milon fils.

Clericus, L. Ueber Städtewappenvermehrungen. (Der deutsche Herold, XX, 6.)

Codrington, O. Some Rare and Unedited Arabic and Persian Coins, Some in the Collection of Dr. J. Gerson da Cunha, and some in the Writer's own Cabinet. Two Plates. 8°, 40 p. Austin and Sons (Hertford). Cox.

De Witte. État actuel de la numismatique nervienne. 8°, 21 p. Bruxelles, Gustave Deprez. fr. 1. 50.

Drouin, E. Essai de déchiffrement des monnaies à légendes araméennes de la Characène I. (Rev. numismat., Ser. III, T. VII, 2.)

Dutry. Armoiries des chevaliers de la Toison d'or (chapitres tenus à Gand), par Albert Dutry, avocat. 12°, 108 p. Gand, Leliaert, Siffer et Co.

Friedensburg, F. Studien zur Münzgeschichte Schlesiens im 16. Jahrhundert. I. (Zeitschr. f. Numismat., XVI, 3. 4.)

Gnecchi, F. ed E. Guida numismatica universale, continente 3124 indirizzi e cenni storico-statistici di collezioni pubbliche e private, di numismatici e di negozianti di monete e libri di numismatica. 2. ed. 16°, XXXXj, 472 p. Milano, tip. L. F. Cogliati. L. 6.

Grittner, M. Grundsätze der Wappenkunst, verbunden mit einem Handbuch der herald. Terminologie. 1. Hälfte. [Neue Aufl. v. Siebmacher's Wappenbuch, 17. Lfg.] gr. 4°, III, 88 S. mit 18 Taf. u. 17 Bl. Erklärungen. Nürnberg, Bauer & Raspe. M. 6. —.

Gröben'sche Ahnentafel, eine von der. (Der deutsche Herold, XX, 4.)

Halke, H. Einleitung in das Studium der Numismatik. 2., mit 8 Taf. Münzabbildungen u. 2 Textillustr. versehene Aufl. gr. 8°, XVI, 227 S Berlin, F. & P. Lehmann. M. 7. —.

Heraldisches von der Generalversammlung des Gesammtvereins der Deutschen Geschichtsvereine zu Metz, 8.—12. Septbr. 1889. (Der deutsche Herold. XX, 10.)

Ilgen, T. Die Siegel der geistlich. Corporationen u. der Stifts-, Kloster- u. Pfarr-Geistlichkeit. 36 u. 76 S. mit 41 Lichtdrucktaf. (Die westfälischen Siegel des Mittelalters. 3. Abth. f0. Münster, Regensberg in Comm. M. 20. —.

Kinch. Die Sprache der sicilischen Elymer (Zeitschr. f. Numismatik, 3. 4.)

Kull, J. V. Eine thalerförmige Medaille des Grafen Ladislaus von Haag. (Zeitschr. für Numismatik, XVI, 3. 4.)

Lindenblätterbusch, der. (Arch. hérald. suiss., 26.)

Macht, H. Die Grundzüge d. Heraldik. (Mitth. des Oesterr. Museums, N. F., IV, 9.)

Majestätswappen, neues königl. sächsisches. Grosse Ausg. 61 × 48 cm. Chromolith. Mit Beschreibung. 8°. (1 Bl.) Leipzig, Giesecke & Devrient. M. 5. —. Kleine Ausgabe, 35×30 cm. M. 1. 60.

Mampe. Antiquar. Katalog Nr. 22: Geschichte. Genealogie. Numismatik. 1403 Nos. Berlin.

M(eisterhans), K. Grössere Münzfunde aus dem Canton Solothurn. (Anz. f. schweiz. Alterth.-kunde, Juli.)

Menadier, J. Gittelder Pfennige. (Zeitschr. f. Numismatik, XVI, 3. 4.)

Meyer, A. Die Münzen u. Medaillen der Familie Eggenberg. Mit 2 Taf. [Aus: „Numismat. Zeitschr."] gr. 8°, 54 S. Wien 1888. Berlin, Mittler & Sohn in Comm. M. 3. —.

Mily, F. Le Grand Camée de Vienne. 4°, 12 p. Paris, Lévy.

Mommsen, T. Goldbarren aus Sirmium. (Zeitschr. f. Numismatik, XVI, 3. 4.)

Nagel, A. Das Münzwesen in der Mark Meissen und in den kurfürstlich sächsischen Landen bis zum 30jähr. Kriege. (Wissensch. Beilage der Leipz. Ztg., 94.)

Orden, Wappen u. Flaggen, die, aller Regenten u. Staaten in chromolith. Abbildung. 2. Aufl. Mit erläut. Text. (In 13 Lfgn.) 1. Lfg. 4°. (4 Taf.) Leipzig, M. Ruhl. M. 1. 50.

Pury, J. Notes sur les armes de quelques familles neuchât. (Arch. hérald. suiss., 27.)

Riche, A. Monnaie, médailles et bijoux. Essai et controle des ouvrages d'or et d'argent. 12°. J. B. Baillière. fr. 4. —.

Rossbach. Kretische Münzen u. Sagen. (Rhein. Museum, H. 3.)

Stenzel, T. Zwei Zerbster Münzfunde. (Zeitschrift f. Numismatik, XVI, 3. 4.)

Stevenson, S. W. A Dictionary of Roman Coins, Republican and Imperial. Revised in part by C. Roach Smith, and completed by F. W. Madden, illustr. by upwards of 700 engravings on wood. 8°, 936 p. London, Bell & S. 42 sh.

Stutz, G. U. Das Reitersiegel Graf Gottfrieds v. Habsburg-Laufenburg. (Der d. Herold, XX, 4.)

Svoronos, J. N. Sternbilder als Münztypen. (Zeitschr. f. Numismatik, XVI, 3. 4.

Taillebois, E. Numismatique. Variétés inédites. Troisième liste. Poids monétiformes et autres poids inscrits du midi de la France. 8°, 46 p. Dax, impr. Labèque.

Teske, C. Gedanken eines mecklenburgischen Heraldikers. (Der d. Herold, XX, 5.)

Tripet, M. État actuel des armoiries communales dans le canton de Neuchâtel. 8°, 16 p. Neuchâtel, Berthoud.

Wappen, das, der Grafen von Wasaburg. (Der deutsche Herold, XX, 5.)

Wappen, das, der van Alten. Mit einer Lichtdr.-Tafel. (Der d. Herold, XX, 4.)

Wappen-Buch des mährischen Adels. Zeichnung von C. Krahl. Herausg. vom mähr. Gewerbe-Museum unter Leitung von A. Prokop. 1. Thl. [Aus: „Burgen und Schlösser Mährens."] f°. 31 Taf. Brünn, Mähr. Gew.-Mus. M. 20. —.

Weber, H Der Münzfund von Nauborn. (Zeitschr. f. Numismatik, XVI, 3. 4.)

Worthy, C. Practical Heraldry, or, an Epitome of English Armory. Wit 124 Illustr. 8°, 254 p. London, Redway. 10 sh. 6 d.

Würth. Das Wappen einer mittelalterlichen akademischen Korporation. (Der d. Herold, XX, 10.)

Zahn, W. Stendaler Wappen und Hausmarken. (Der d. Herold, XX, 9.

VII. Schrift, Druck u. graphische Künste.

Album, neuestes, von Metz. 72 Ansichten der Stadt u. Umgebung. Denkmale um Metz. 12°. 10 Taf. in Photogr.-Imitation. Metz, Scriba. M. 1. —.

Ausstellung, die historische, deutscher Grabstichelarbeiten im Berliner Kupferstichcabinet. (Die Grenzboten, XLVIII, 24.)

Babeau, A. Paris en 1789. Avec 96 grav. sur bois et photogravur. d'après des estampes de l'époque. 8°. F. Didot. fr. 5. —.

Bilder-Verzeichniss, systematisch geordnetes, d. Illustr. Zeitung. VI. Heft. Abbildungen des 77.—90. Bandes. f°, 58 S. Leipzig, Weber. M. 2. —.

Brendicke. Einführung in die Kunde von den Kupferstichen u. verwandten Schwarzdrucken. (Bibl. f. Sammler, 3. Bd.) 8°, 77 S. mit Bildern. Berlin, Mehring. M. 1. 50.

Burgen und Schlösser Mährens. Hrsg. v. einem Comité Adeliger u. Grossgrundbesitzer Mährens durch das mähr. Gewerbe-Museum unter Leitung v. A. Prokop. f°, 31 Bl. in Schwarzdruck, 237 Lichtdr.-Taf. u. 25 Bl. Text. Brünn, Mähr. Gew.-Mus. In Holzkasten M. 200. —.

Campbell, M. F. A. G. Annales de la typographie Néerlandaise au XVe siècle. 3e suppl. 4°, 29 p. 8°. La Haye, Mart. Nijhoff. fr. —. 75.

Characters, the, of Charles Dickens Portrayed in a Series of Original Water Colour Sketches by „Kyd". 8°. Tuck.

Chennevières, H. La Chalcographie du Louvre. (Rev. des arts décor., IX, 4.)

Cordes, C. 180 Monogramme in den verschiedensten Ausführungen. qu.-gr. 8°. (12 Blatt.) Wesel, Düms. M. —. 30.

— Sammlung der wichtigsten Schreib- u. Zierschriften für Schüler, Künstler u. Kunsthandwerker. qu.-gr. 8°. (18 Bl.) Ebd. M. —. 40.

Donadini. Das goldene Buch oder acurate Abbildungen der weitberühmten fürtrefflichen Sächsischen Fürsten nach Lukas Cranach etc., v. D. mit möglichstem Fleiss hervorgesuchet, copieret u. vor Augen gestellet, nebst einem dazu gehör. Orig.-Dokument (in Lichtdr.) und Festordnung (2 S.) ausgezeichnet. Schmal-f°. 20 Chromolith. Dresden, W. Hoffmann. M. 5. —.

Duret, T. Der japanische Holzschnitt. (Chron. f. vervielfält. Kunst, 2—6.)

E—d. Albrecht Dürer als Maler, Kupferstecher, Verleger u. Buchdrucker. (Das Buchgewerbe, I, 8.)

F., G. Neue photographische Aufnahmen der Gebrüder Alinari. (Kunstchronik, 42.)

Fabre, C. Traité encyclopédique de photographie. T. Ier: Matérial photographique. Ier fasc. 8°, 80 p. avec fig. Paris, Gauthier-Villars et fils.

Fagan, L. William Sharp. (Chronik f. vervielfältig. Kunst, 7.)

Faure, P. Explication des soixante-dix grands tableaux de la doctrine chrétienne, divisée en 4 parties d'après l'ordres suivi dans le Catéchisme du concile de Trente, représ. l'origine,

la nature, les effets ou les symboles des vérités cathol. considérées sous toutes leur faces, d'une composition nouvelle etc. Ouvrage publié p. le Pelerin en chromolith., réd. et comp. sous la direction d'un supérieur de grand séminaire et d'ecclésiastique de divers diocèses. 8°, XVI, 95 p. et grav. Avignon, Seguin frères. Camares (Vaucluse), l'auteur. fr. 1. 25.

Goerz, P. Ausführliche Anleitung zur Herstellung von Photographien für Liebhaber. Mit 38 Holzst. 8°, XI, 206 S. Berlin, Oppenheim. M. 2. 50.

Graul, R. Vereine zum Schutze der Vorzugsdrucke von graphischen Kunsthandwerken. (Chronik f. vervielfält. Kunst, 2—6.)

Handzeichnungen alter Meister aus d. Nationalmuseum in Stockholm, nach den Originalen photogr. von C. F. Lindberg. 26 Taf. Text von G. Upmark. f°. 2 Bl. Stockholm, Blaedel & Co. M. 60. —.

Hessem, L. Un éditeur au XVe siècle. (Le Livre, 117.)

Hirth, G. Das photo-mechanische Verfahren graphischer Vervielfältigung in Deutschland. (Chronik f. vervielfält. Kunst, 2—6.)

— Die graphischen Künste in Deutschland. (Münch. Neueste Nachr., 246. 248.)

Hirth, G. u. R. **Muther.** Meister-Holzschnitte aus vier Jahrhunderten. 3. u. 4. Lfg. gr. 4°. (44 Taf. mit 4 S. deutschem u. französ. Text.) München, Hirth. à M. 3. 50.

Hitchcock, A. New Etchings, by American Artists. f°. (New-York.) London. 38 sh.

Hymans, H. Der belgische Kupferstich nach Rubens bis zum Ende des 18. Jahrhunderts. (Chronik f. vervielfält. Kunst, 2—6.)

Künste, die graphischen, in Deutschland. (Der Kunstwart, II, 18.)

Lehrs, M. Zur Datirung des Meisters L. Z. (Chronik f. vervielfält. Kunst, 7.)

Lietze, E. Modern Heliographie Processes, a Manual of Instruction in the Art of Reproducing Drawings, Engravings &c. With 32 Illustr. and 10 Specimen Heliograms. 8°. (New-York.) London. 15 sh.

Meister, R. Land u. Leute in Ludwig Richter's Holzschnitt-Bildern. Festrede zur Nachfeier des Geburtstages Sr. Maj. König Alberts von Sachsen, geh. am 4. Mai 1889 in der Aula des Nicolaigymnasiums zu Leipzig. Mit d. Portr. L. Richter's u. 7 Holzschnitten. gr. 8°, 24 S. Leipzig, A. Dürr. M. —. 80.

Molitor, F. 12 Miniaturen, nach Aquarellen in xylogr. Farbendruck ausgeführt von H. Knöfler. 1. Serie. 16°. Dülmen, Laumann. M. 1. 20.

Monogramme, neueste. qu.-16°. (25 farb. Doppeltafeln.) Leipzig-Reudnitz, Schmidt & Römer. M. —. 60.

Ohorn, A. Deutsches Fürstenbuch. 2. Lfg. gr. 4°. (S. 17—32). Leipzig, Renger. à M. 1. —.

Ornamentstich-Katalog, der, des Oesterreich. Museums. (Bl. f. Kunstgewerbe, XVIII, 6.)

Peintres russes. Edition de la Sté J. N. Kouschnereff & Cie, Moscou. 1e livr. qu.-f°. (6 Farbendrucktaf. mit 1 Bl. russ. und französ. Text.) Moscou. (Leipzig, Gerhard.) M. 12. —.

Robinson, H. P. La Photographie en plein air. Comment le photographe devient un artiste. Trad. de l'anglais par H. Colard. Première partie. 2e tirage. 8°, VI, 71 p. avec grav. et 2 pl. Paris, Gauthier-Villard. fr. 2. 75.

Rossignol, A. Manuel pratique de photographie. 2 vol. 12°. Doin. fr. 8. —.

Sachsens Fürstenhaus. Neue Bearbeitung. Lith. auf Goldgrund. qu.-schmal-f°. Dresden, Warnatz & Lehmann. M. —. 60.

Schaffner, H. Vom Holzschnitt in unseren Zeitschriften. (Der Kunstwart, 17.)

Schmid, J. F. Das Photographiren. Ein Rathgeber für Amateure u. Fachphotographen bei Erlernung und Ausübung dieser Kunst. Mit 54 Abbild. u. einer Farbendr.-Beilage. 8°, VI, 264 S. Wien, Hartleben. M. 4. —.

Schnauss, J. Der Licht-Druck und die Photographie. Nach eigenen Erfahrungen u. denen der ersten Autoritäten praktisch bearbeitet. 4. verm. Aufl. 8°, VII, 170 S. mit 23 Abbild. u. 4 Taf. Düsseldorf, Liesegang. M. 4. —.

Seidel, P. Ludwig v. Siegen, der Erfinder des Schabkunstverfahrens. (Bayer. Gew.-Ztg., 13; — aus Jahrb. d. k. preuss. Kunstsamml.)

Société des Aquafortistes belges, sous la présidence d'honneur de S. A. R. madame la comtesse de Flandre. Rapport de la Commission administrative. Exercice 1887—1888. 4°, 11 p. Bruxelles, Havermans.

Stein, H. Germain Lauverjat, imprimeur à Bourges à la fin du XVIe siècle. 8°, 15 p. avec facs. Paris, Ve Techener.

Ubisch. Aus der Ornamentstichsammlung des Leipziger Kunstgewerbe-Museums. (Kunstgewerbeblatt, 11.)

Uzanne, O. L'Estampe française moderne. (Le Livre, 116.)

Wall, E. J. Dictionary of Photography for the Amateur and Professional Photographer. 8°, 236 p. London, Hazell. 2 sh. 6 d.

Zunftbuch, das deutsche, von Krakau. (Blätter f. Kunstgewerbe, XVIII. 4.)

VIII. Kunstindustrie. Costüme.

Adamson, D. The Art of Fret Sawing and Marquetry Cutting. With 60 Illust. 8°, 158 p. London, Ward & S. 1 sh.

Angst, H. Lenzburger Fayencen. (Anzeig. f. schweiz. Alterthumskunde, 3.)

Arbeiten, indische, mit Drahteinlagen. (Bayer. Gewerbe-Ztg., 12.)

Arte, l', industriale illustrata. 12°, 160 p. ill. Roma. L. 2. —.

Asensio, J. M. Costumbres españolas. 1578. 4°, 14 p. Madrid, impr. y litografia de Julian Palucias.

Bapst, G. Quatre pièces d'orfèvrerie: A propos de l'Exposition rétrospective de Bruxelles en 1888. (Rev. des arts décor., IX, 6—8.)

Barbier de Montault, X. Les orfèvres et joailliers à Rome. (Rev. de l'art chrétien, juillet.)

— Les Tapisseries du Plessis-Macé. 8°, 40 p. Angers, Germain et Grassin.

Bénédite, L. Les tentures dans l'ameublement. (Rev. des arts décor., IX, 9.)

Bilderbogen, kunstgewerbliche. 24 Blätter in Schwarzdruck mit Abbildungen von kunstgewerblichen Gegenständen aus der Samml. des Bayer. Gewerbemuseums in Nürnberg. Mit einer Beigabe von 5 Blätt. in Farbendr. mit Abbild. von Stoffen und Spitzen. qu.-gr. 4°. Nürnberg, Verlagsanstalt des bayer. Gewerbemuseums (C. Schrag). M. 2. —.

Böttticher, G. Rococotapeten. (Kunstgewerbeblatt, 11.)

Brambilla. Antonio Maria Cuzio e la ceramica in Pavia. 8°, 73 p. con 4 tavole. Pavia, tip. Fratelli Fusi.

Bucheinband, der, des 16. Jahrhunderts. (Mitth. des Mähr. Gew.-Museums, 6.)

C. La toilette de vermeil de MM. Bapst et Falize. (Revue des arts décor., IX, 4.)

Champeaux, A. Les Frères Rousseau, peintres ornemanistes (XVIII siècle). (Revue des arts décor., IX, 6—8.)

Champier, V. Les artistes de l'industrie: Constant Sévin. (Rev. des arts décor., IX, 6—8.)

— Une collection d'orfèvrerie chinoise. (Revue des arts décor., mai.)

Chevallier, A. Carrelage du XIIIe siècle trouvé en 1888, rue du Cardinal-de-Lorraine, 5, à Reims. 8°, 11 p. avec grav. et planche. Caen, Deleques.

Darcel, A. L'art décoratif au musée de Cluny Le bois: les meubles. (Rev. des arts décor., IX, 3 ff.)

Despierres, G. Histoire de la faïence de Saint-Denis sur Sarthon. 20 pl. col. à la main. 4°, VI, 58 p. Paris, Laurens. fr. 35. —.

Dömötör, L. Stickereien aus dem Arader Comitat. (In magyar. Sprache.) (Müvészi Ipar, 2.)

Entwickelungsgang der Chemnitzer Textilindustrie. (Bayer. Gew.-Ztg., 12.)

Erculei, R. Arte ceramica e vetraria. Catalogo delle opere esposte, proceduto da notizie e documenti sulla ceramica italiana (Museo artistico industriale in Roma, esposizioni retrospettive e contemporanee di indust. artistiche: IV esposizione 1889). 8°, 339 p. Roma, stab. tip. Gius. Civelli. L. 3. —.

Essenwein, A. Kölnisches Schnitzwerk des 14. Jahrhunderts. (Anz. d. German. Nationalmuseums, II, 15.)

Van Even. Deux tapisseries historiées exécutées, à Bruxelles, en 1618, par Jean Raes, d'après les cartons de Henri de Smet, peintre à Louvain. (Bull. de l'Acad. royale de Belg., 5.)

Falke, J. Kunstgewerbliche Bestrebungen in Schweden. (Mittheil. des Oesterr. Mus., N. F., IV, 8.)

Festschmuck, der, Dresdens zur Jubelfeier des Wettiner Herrscherhauses. (D. Bau-Ztg., 56.)

Festzug, geschichtlicher, zum XII. mitteldeutsch. Bundesschiessen zu Plauen i. V. am 21. Juli 1889. qu.-schmal-f°. 7 Blatt. Plauen, Kell. M. —. 80.

Fouque, E. Moustiers et ses faïences. Avec 6 pl. 8°. E. Lechevalier. fr. 7. 50.

Funghini, V. Cenni storici ed osservazioni sulle antiche maioliche italiane. 8°, 38 p. Roma, tip. Forzani e C. L. —. 50.

— Degli antichi vasi fittili aretini. 8°, 19 p. Roma, stab. tip. G. Civelli. (Estr. dal Catal. gen. dell' espos. di ceram. ed arti affini, Roma.)

G—l. Von alten Möbeln. (National-Ztg., 309.)

Garnier, E. La Porcelaine tendre de Sèvres. 50 planches reproduisant 250 motifs en aquarelles d'après les originaux. Avec une notice hist. Prem. livraison. f°. Quantin. fr. 20. —.

Germain, L. Plaque de foyer aux armes de Christophe de Bassompierre et de Louise de Radeval (Forge de Consance, 1581). 8°, 25 p. Caen, Delesques.

Geschichte, zur, der grossen Monstranze im Stifte Klosterneuburg. (Monatsbl. des Alterthumsvereins zu Wien, VI, 7.)

Glas, altrömisches. [Aus den keramischen Briefen aus Rom von L. Gmelin.] (Mitth. d. Mähr. Gew.-Mus., 7.)

Glasindustrie und Keramik in den Hauptstädten Europas. (Centralbl. f. Glasind. u. Keramik, 127.)

Gmelin, L. Keramisches. (Deut. Bau-Ztg., 48.)

Godet, A. Nos industries neuchâteloises. (Musée Neuchât., 4.)

Grosch, H. Altnorwegische Teppich-Muster, hrsg. v. der Dir. d. Kunstindustrie-Museums zu Christiania. Mit norweg., deutschem u. engl. Text v. H. G. f°. (9 farb. Taf. mit 4 S. Text.) Berlin, Asher & Co. M. 24. —.

Guiffrey, J. Les tapisseries des églises de Paris. (Rev. de l'art chrétien, XXXIX, 3.)

Gurlitt, C. Deutsche Turniere, Rüstungen und Plattner des 16. Jahrhunderts. Archivalische Forschungen. gr. 8°, III, 114 S. Dresden, Gilber's Verlag. M. 3. —.

Handwerksinsignien. (Mitth. des Gew.-Mus. zu Bremen, IV, 5.)

Hanhart, H. Das neue Scharffeuerfarben-Porzellan von Sèvers. (Sprechsaal, 20.)

— Die moderne Majolika. (Deut. Bau-Ztg., 39.)

Haushofer, K. Ueber Email. (Zeitschr. d. bayer. Kunstgewerbe-Ver. München, 5. 6.)

Havell, E. R. The Industries of Madras. (Journ. of Indian Art, Juli)

Hermeling, G. Ueber die Behandlung alter reparaturbedürftiger Edelmetallgefässe. (Zeitschrift f. christl. Kunst, II, 23.)

Heuzey, L. Vases à figurines de l'île de Chypre. (Gaz. archéol., XV, 1. 2.)

Heyden, A. Die Tracht der Kulturvölker Europas vom Zeitalter Homer's bis zum Beginne des 19. Jahrhunderts. Mit 222, theilweise vom Verf. gezeichneten Abbild. gr. 8°, XVI, 262 S. Leipzig, Seemann. M. 3. 20.

Hiersemann. Antiquar. Katalog Nr. 50: Costüme, Waffen, Sport. 477 Nos. Leipzig.

Hofmann, A. Bronze als Stoff für Bildnerei. (Mitth. des Nordböhm. Gew.-Museums, 7.)

Huldigungsgabe, eine, für d. Erzherzog Rainer. (Mitth. d. Oesterr. Museums, N. F., IV, 7.)

Jekelfalussy, J. Ungarns Textilindustrie. (Ungarische Revue, IX, 6—7.)

Issel, H. Wandtäfelungen u. Holzdecken. Eine Muster-Sammlung kunstgewerbl. Schöpfungen alter u. neuer Zeit in geschichtl. Reihenfolge als Hilfsmittel zum Entwerfen f. Architekten, Kunsttischler u. Studirende d. Kunstgewerbes. In 40 Taf. Nebst einer eingeh. kunstgeschichtl. Abhandlung. (In 10 Heften.) 1. Heft. f°. 4 Taf. Leipzig, Scholtze. M. 1. 60.

Könyöki, J. Die Zeichen der Holicser Gefässe. (In magyar. Sprache.) (Müvészi Ipar, 2.)

Koopmann, W. Zur Stilfrage. (Kunstgewerbeblatt, 11.)

Kunst und Handwerk in Japan. (Die Grenzboten, 34.)

Kunsterzeugnisse, japanische. (Oesterr. Monatsschrift f. d. Orient, 7.)

L. M. T. Un chef-d'œuvre d'orfèvrerie religieuse exécuté à façon et à domicile. (Revue des arts décor., mai.)

Lace. Devonshire or Honiton Lace. Containing plain and explicid Instructions. Illustr. 12°, p. 28. London, Myra. 1 sh.

— Antique and Modern Point Lace: Containing plain and explicit Instructions. Illustr. with carefully executed Engravings. 12°, 60 p. London, Myra. 1 sh.

Lanzen u. Leuchter, über, in alter Zeit. (Corresp.-Bl. z. D. Maler-Journal, 26; nach Hartwig in der „V.-Z.")

Lübke, W. Kunstgewerbliches. (Gegenwart, 27.)

Luthmer. Eglomisirte Gläser. (Die Mappe, 10.)

Maigne et Bobichon. Manuels Roret. Nouveau Manuel complet du marqueteur, du tabletier et de l'ivoirier, traitant de la fabrication des meubles en marqueterie et en incrustation. Ouvr. orn. de fig. 18⁰, 432 p. Paris, Roret. fr. 3. 50.

Metall-Gefässe, altindische, aus der Sammlung des Bayer. Gewerbemuseums. Hrsg. v. bayer. Gewerbemus. in Nürnberg. gr. 4⁰, IV, 68 S. mit Abbildg. Nürnberg, Verlagsanst. d. bayer. Gewerbemuseums (C. Schrag). M. 10. —.

Michel, M. L'Ornementation des reliures modernes. 4⁰, 84 p. et grav. Paris, Marius Michel et fils.

— L'Ornementation des reliures moderne. Amiens, Hecquet-Décobert. 8⁰. Avec illustr. fr. 20. —.

Monkhouse. American Decorative Art. (The Academy, 891.)

Muller, E. Exposition universelle de 1889. Notes sur les produits céramiques présentés à l'Exposition. 8⁰, 28 p. Paris, impr. Chaix.

Musterblätter für künstlerische Handarbeiten. Hrsg. von F. Lipperheide. I. Sammlung. hoch-4⁰, 16 S mit eingedr. Illustr. u. 12 farb. Taf. Berlin, Lipperheide. M. 3. —.

Myra's Crochet Edgings. First series, containing the Illustrations and Descriptions of 55 Original Designs of Laces and Borders. 12⁰, 62 p. London, Myra. 1 sh.

National-Trachten, österreich.-ungarische. Unter Leitung des Malers F. Gaul nach der Natur photogr. u. in Chromolichtdr. vervielfält. von J. Löwy. 3. Sammlung. (In 6 Lfg.) 1. Lfg. gr. 4⁰. (4 Taf.). Wien, Lechner's Sort. M. 10.—.

Passepont, J. L'Exposition textile de la Société d'art et d'industrie de la Loire. (Revue des arts décor., IX, 9. 10.)

Paukert, F. Die Zimmergothik in Deutsch-Tirol. I. Süd-Tirol. 32 Taf. mit Erläuter. f⁰, 4 S. Leipzig, Seemann. M. 12. —.

Petrik, L. Siebenbürgische Gefässe mit Engobe u. eingerichteten Verzierungen von 1781—1813. (In magyar. Sprache.) (Művészi Ipar, 2.)

Porzellan-Manufactur, Königliche, u. Institut für Glasmalerei [zu Charlottenburg]. (Correspbl. z. D. Maler-Journal, 22; n. d. „V.-Ztg.")

Posselt, E. A. Technology of Textile Design. 4⁰. (Philadelphia.) London, Low & C. 28 sh.

Prideaux, S. T. Bibliography of works on binding. (The Bookmart, N⁰ 72, p. 653—659.)

Quaritch, B. Facsimiles of Historical Bookbinding. Part I. 8⁰. London, Quaritch. 21 sh.

Quincke, W. Katechismus der Costümkunde. Mit 453 Costümfig. in 150 Abbildgn. 8⁰, XVI, 270 S. Leipzig, Weber. M. 4. —.

Radisics v. Kutas, E. Thronbehang des Königs Matthias Corvinus. (Kunstgewerbebl, 11.)

Raffaelli, F. Reminiscenze storiche sopra l'arte della ceramica nelle provincie marchigiane, con note sulle fabbriche di Recanati e di Santo Elpidio a Mare. 8⁰, 15 p. Roma, stab. tip. G. Civelli.

Rasmussen, S. Notizen über Point de Venise und Point de France. (In dänisch. Sprache.) (Tidsskr. f. Kunstind., 3.)

Recueil pratique d'ameublements complets de divers styles. Livr. 1—3. Bruxelles, E. Lyon-Claesen, édit. La livr. fr. 8. —.

Rein, J. J. The Industries of Japan. With 44 Illustr. and 3 Maps. 8⁰, 562 p. London, Hodder. 30 sh.

Renaud, A. Petit recueil de costumes histor., d'après B. Vernet, Dehucourt, Racinet etc. (N⁰ 1 à 75.) Paris, A. Renaud.

Riegl, A. Textile Hausindustrie in Oesterreich. (Mitth. des Oesterr. Museums, N. F., IV, 7.)

Sammlung von kunstgewerblich. Objecten, hrsg. unter Mitwirkung der Abtheil. f. Kunstgewerbe d. niederösterr. Gewerbe-Vereins. Möbel. (In 3 Serien.) 1. Ser. f⁰. (20 Lichtdr.-Taf.) Wien, Schroll & Co. M. 20. —.

Schneider, F. Der Stephans-Kelch des Mainzer Domes. (Jahrb. d. Ver. v. Alterthumsfreunden im Rheinlande, 87.)

Schnitte, ciselirte. (Mitth. des Mähr. Gewerbe-Museums, 6.)

Schnütgen. Gothische Monstranz. (Zeitschr. f. christl. Kunst, II, 5.)

— Romanischer Altarleuchter. (Zeitschrift für christl. Kunst, II, 4.)

Schorn, K. Die Anfänge der Glasindustrie in England. (Sprechsaal, 21.)

Schwertscheide, die silberne, von Gutenstein. (Correspbl d. Westdeutsch. Zeitschr., VIII, 8.)

Seidlitz, W. Die frühesten Nachahmungen des Meissner Porzellans. Die Fabriken in Plaue, Wien und Venedig. (Neues Archiv f. Sächs. Geschichte u. Alterthumskde, X, 1. 2.)

Terra-cottas, two, from the arts and crafts exhibitions of 1888. (The Portfolio, 235.)

Testas, Mme M. F. L'Armurier d'Henri IV. 12⁰, 107 p. et grav. Tours, Mame et fils.

Thonwaaren-Fabrication in den Niederlanden. (Sprechsaal, 28.)

Trunk, R. Skizzen für Plafond- und Wanddecorationen. In 10 Lfg. 1. Lfg. 4⁰. 8 Taf. Ravensburg, Dorn. M. —. 90.

Ubisch. Aus der Ornamentstichsammlung des Leipziger Kunstgewerbemuseums. 3. Jacques Androuet du Cerceau. (Kunstgewerbebl., 11.)

Vachon, M. La manufacture royale de porcelaine de Copenhague. (Rev. des arts décor., IX, 6—8.)

Valabrègue, A. L'éventail moderne. (Rev. des arts décor., mai.)

Veredelung, die, von Eisen- und Bronzewaaren durch Feuer-Polychromirung. (Wieck's Gew.-Ztg., 29; n. „Ackerm. Gewerbe-Ztg.")

Verzeichniss der Gegenstände in der Mustersammlung d. Bayer. Gewerbemuseums in Nürnberg. X. u. XI. gr. 8⁰. Nürnberg 1888, Verlagsanst. d. Bayer. Gewerbemus. (C. Schrag). M. 1. 30. Inhalt: X. Arbeiten aus Metall. 57 S. M. —. 80. — XI. Arbeiten aus Holz. 16 S. M. —. 50.

Vorlagen, japanische, f. Kunstgewerbe u. häusliche Kunstarbeit. 3 Lfg. 8⁰. à 6 chromolith. Bl. Leipzig, Zehl's Verlag. à M. 2. 50.

Wettiner Jubelfeier, die 800jährige, Juni 1889. Festschrift, im Auftrage des Festausschusses hrsg. vom Pressausschuss. qu. 4⁰, 59 S. mit chromolith. Waffentaf. u. 41 S. Abbild. d. Festzuges. Mit Beigabe: Dresden u. seine nächste Umgebung. Kurzgefasster Führer durch d. kgl. Haupt- u. Residenzstadt Dresden, ihre Kunstschätze und Sehenswürdigkeiten nebst Stadtplan, bearb. von K. Hesse. 8⁰, 32 S. Dresden, Albanus. M. 1. —.

Zais, E. Die Fayencefabrik zu Göggingen. (Bayer. Gewerbe-Ztg., 9.)

Zunftgegenstände, dänische. (In dän. Sprache.) (Tidsskr. f. Kunstind., 3.)

IX. Kunsttopographie, Museen, Ausstellungen.

Bode, W. Die Entwickelung der öffentl. Sammlungen der Kunst des Mittelalters und der Renaissance in Deutschland seit dem Kriege 1870—71. (Deutsche Rundschau, XV, 10.)

Darstellung, beschreibende, der älteren Bau- u. Kunstdenkmäler des Königr. Sachsen. 12. Hft. gr. 8°. Dresden, Meinhold & Söhne in Comm. Inhalt: Amtshauptmannsch. Zwickau, bearb. v. R. Steche. 149 S. mit Illustr.

Darstellung, beschreibende, der älteren Bau- u. Kunstdenkmäler der Provinz Sachsen und angrenzender Gebiete. Hrsg. von der historisch. Commission der Prov. Sachsen. 12. Heft. Lex.-8°. Halle, Hendel. Inhalt: Der Kreis Grafschaft Hohenstein. Bearb. von J. Schmidt. VII, 191 S. mit über 80 Textfig. und 3 Tafeln. M. 7. —.

Fétis. Musées royaux de peinture et de sculpture de Belgique. Catalogue descriptif et historique des tableaux anciens, par E. Fétis, président de la commission directrice des Musées. 6e édition. 18°, XVII, 570 p. Bruxelles, Mertens. fr. 1. —.

Fischel. Denkmäler der Renaissance in Dänemark. (Zeitschr. f. bild. Kunst, XXIV, 10.)

Gubernatis, A. Dizzionario degli artisti italiani viventi. Firenze. Fasc. I. (A - Bu). 8°, 80 p. L. 5. —. Opera compl. L. 20. —.

Hettner. Museographie über das Jahr 1888: Schweiz, Westdeutschland, Holland. (Westdeutsche Zeitschr., VIII, 3.)

Inventarisation, die, der geschichtlichen Kunstdenkmäler. (Centralblatt der Bauverwaltung, 27 a. 28.)

Kraus, F. X. Kunst und Alterthum in Elsass-Lothringen. Beschreibende Statistik im Auftrage des kaiserl. Ministeriums für Elsass-Lothringen hrsg. 3. Bd. Lothringen. 3. Abth. gr. 8°, XX u. S. 673—1049 m. 186 eingedr. Illustr. Strassburg, Schmidt. M. 7. —.

Kunstsammlungen, öffentliche. (Der Kunstwart, II, 20.)

Marc, G. Les Beaux-Arts en Auvergne et à Paris. 1868 - 1889. 12°. Lemerre. fr. 3. 50.

Mayer, J. G. Zur Statistik d. kirchlichen Bauten in der Diöcese Chur. (Anz. für schweiz. Alterthumskunde, Juli.)

Melani, A. Ein Brief aus Italien. (Chronik f. vervielfält. Kunst, 2—6.)

Messikommer, H. Etwas über das Sammeln, Suchen und Forschen. (Antiqua, 5.)

Norden, J. Kunst-Chronik. (Russische Revue, XVIII 2.)

Rahn, J. R. Zur Statistik schweizerisch. Kunstdenkmäler. XII. Stein am Rhein. (Anz. für schweiz. Alterthumskde, Juli.)

Rhoen, C. Die karolingische Pfalz zu Aachen. Eine topographisch-archäolog. Untersuchung ihrer Lage und Bauwerke. Mit 1 Taf. gr. 8°, 140 S. Aachen, Creutzer. M. 2. —.

Rodt, E. Historische Alterthümer der Schweiz. Serie I. 13 S. f° und 25 Taf. Bern, Verlag des Histor. Museums.

Schücking, L. u. F. **Freiligrath.** Das malerische und romantische Westfalen. 3. Aufl. Neu bearbeitet von L. Brungert. Mit 20 Stahlst., 10 Lichtdr.-Bildern, 5 Autotypien u. zahlreich. Text-Illustr. (In ca. 16 Lfgn.) 1. Lfg. gr. 8°, 32 S. Paderborn, F. Schöningh. M. —. 60.

Schuermans, H. Découvertes d'antiquités en Belgique. (Westdeutsche Zeitschr., VIII, 3.)

Ssobko, N. Illustrirter Katalog d. XVII. Wanderausstellung der Gesellschaft d. Wanderkunstausstellungen. 8°, 47 S. u. 47 Bl. Zeichnungen. (Russisch.)

Tscharner, B. Die bildenden Künste in der Schweiz in d. Jahren 1886—1888. Uebersichtliche Darstellung, mit dem Jahresbericht 1888 des Berner Kantonal-Kunstvereins. 8°, 98 S. mit 1 Heliograv. Bern, Schmid, Francke & Co. in Comm. M. 2. —. — Französ. Ausg. 108 S. M. 2. —.

Amsterdam.

— **Bredius,** A. Auction Van Pappelendam. Amsterdam, 11.—12. Juni 1889. (Kunstchronik, 38.)

Bamberg.

— **Leitschuh,** F. Führer durch die Königliche Bibliothek zu Bamberg. 2. Aufl. gr. 8°, XII, 232 S. mit Illustr. Bamberg, Buchner'sche Buchhandlung. M. 3. —.

Berlin.

— Ausstellung, die historische, deutscher Grabstichelarbeiten im Berliner Kupferstichkabinet. (Grenzboten, 24.)

— Bebauungsplan der Umgebungen Berlins. Genehmigt durch Allerhöchste Cabinets-Ordres. 1 : 4000. Abthl. 1, 2. u. 14. Neue berichtigte Ausg. Lithogr. u. color. Imp.-f°. Berlin, D. Reimer. M. 2. —.

— **Frey,** C. Das neueste Berliner Galeriewerk. (Deutsche Rundschau, 12.)

— Jubiläums-Ausstellung, von der photographischen, in Berlin. (Wissensch. Beil. d. Leipz. Ztg., 105.)

— **Lübke,** W. Die Berliner königl. Gemäldegalerie in Photographien von Fr. Hanfstängl. (Allg. Ztg., Beil. 172.)

— Museen, königl., zu Berlin. Verzeichniss der vorderasiatischen Alterthümer u. Gipsabgüsse Herausgeg. v. der Generalverwaltung. 132 S. Berlin, Spemann, 1889. M. —. 50.

— **Nothnagel.** Die Fachausstellung d. Schlossergewerbes in Berlin. (Bau- u. Kunstgewerbe-Ztg. f. das D. Reich, 13.)

— **Pietsch,** L. Erinnerungen an die Klause. [Künstlerheim im Berliner Landesausstellungspalast.] Mit 30 Abbild. nach d in der „Klause" befindlich. Gemälden, Skulpturen etc. gr. 8°, 47 S. Berlin, Bong. M. 1. —.

— **R.,** A. Die 61. Ausstellung der k. Akademie der Künste zu Berlin. (Kunstchronik, 43.)

— — Die Kunstausstellung von Eduard Schulte in Berlin. (Kunstchronik, 41.)

— **Theinert,** H. Katalog d. Reichs-Postmuseums. 8°, XII, 371 S. mit Illustr. Berlin, J. Springer. M. 3. —.

Bologna.

— **Ricci,** C. Bologna e i bolognesi: topografia, storia civile, monumenti, uomini illustri, scuole artistiche. 16°, 84 p. Bologna. L. 1. —.

Breslau.

— **Buschan.** Verein für d. Museum schlesischer Alterthümer in Breslau. Vortrag. (Correspbl. d. deutsch. Gesellsch. f. Anthropol., Ethnologie u. Urgeschichte, XX, 5.)

Brixen.

— **Tinkhauser's,** G., topographisch-historisch-statistische Beschreibung der Diöcese Brixen mit besond. Berücksicht. der Kulturgeschichte u. der noch vorhandenen Kunst- u. Baudenkmale aus d. Vorzeit. Fortgesetzt von L. Rapp. 4. Bd. 7. u. 8. Heft. gr. 8°. (S. 577 — 768.) Brixen, Weger. à M. 1. —.

Brüssel.

— Cabinet de Numismatique de l'État, à la Bibliothèque royale de Bruxelles. (Courrier de l'Art, 30.)

— **Leroi,** P. Musée royal d'Antiquités et d'Armures de Belgique. (Courrier de l'Art, 37.)

Budapest.

— **Leda.** Korrespondenz. (Kunstchron, 40.)

— Schlusssteinlegung, die, im Budapester Gewerbemuseum. (Industrie-Ztg., 13)

Cassel.
— Plan der Carlsaue zu Cassel mit der Ausstellung. 1 : 10000. Lith. Mit 1 Abbildg. u. 1 Plan der Ausstellung. qu.-f⁰. Cassel. (Leipzig, Förster.) M. —. 15.

Dresden.
— **Lier,** H. A. Die Wettiner-Jubelfeier zu Dresden im Lichte der Kunst. (Kunstchronik, 39.)

— Schilling-Museum, das, zu Dresden. Von E. P. Mit zinkograph. Abbild. u. 1 Grundriss. gr. 8⁰, 23 S. Dresden, Meinhold & Söhne. M. —. 50.

Frankfurt a. M.
— Dürer-Ausstellung zu Frankfurt a. M. (Chron. f. vervielfält. Kunst, 7.)

Gent.
— Catalogue de l'Exposition d'art héraldique et des armoiries des chevaliers de la Toison d'or, au profit de l'œuvre de l'hospitalité de nuit, à Gand. 12⁰, 2 vol., 152 p. Gand, Leliaert, Siffer & Cie. Les 2 vol. fr. 1. 75.

Graz.
— Verein, Steiermärkischer, zur Förderung der Kunstindustrie in Graz. (Mittheil. des Oesterr. Museums, N. F., IV, 7.)

Hamburg.
— Gewerbe- u. Industrie-Ausstellung, die Hamburger. (Die Gegenwart, 22. — Deutsche Bau-Ztg., 42. 43. — Wieck's Gewerbe-Ztg., 18.)

— Katalog, officieller, der Hamburgischen Gewerbe- u. Industrie-Ausstellung im Jahre 1889. gr. 8⁰, XXVII, 161 S. Hamburg, Persiehl. M. 1. —.

Hannover.
— Ausstellung, keramische, in Hannover. (Centralblatt f. Glasind. u. Keramik, 219; nach d. „Hann. Gewerbebl." — Mitth. des Gew.-Mus. zu Bremen.)

— Führer durch die Museen in Hannover und Herrenhausen. Mit 4 Grundrissen. 3. Aufl. 8⁰, 32 S. Hannover, Schmorl & v. Seefeld. M. —. 50.

Klosterneuburg.
— **L.** Kunstsammlung im Stifte Klosterneuburg. (Ber. u. Mitth. des Alterthumsvereins zu Wien, XXV, 2.)

Köln.
— **Helmken,** F. T. Köln u. seine Sehenswürdigkeiten. Ein Führer f. Fremde u. Einheimische. Mit Plan u. Abbild. 5. durchgeseh. Aufl. 12⁰, XXXII, 145 S. Köln, J. & W. Boisserée. M. 1.—.

— — The Cathedral of Cologne. Translated by J. W. Watkins. 3., revised and enlarged ed. 8⁰, VI, 126 S. mit Illustr. Köln, J. & W. Boisserée. M. 2. —.

— **Mohr.** Die Kirchen v. Köln, ihre Geschichte und Kunstdenkmäler. gr. 8⁰, 195 S. Berlin, F. E. Lederer in Comm. M. 3. 50.

— **Pabst,** A. Das Kunstgewerbemuseum zu Köln. (Kunstgewerbeblatt, 10.)

Laibach.
— Bericht über das krainische Landesmuseum: Zur Geschichte d. krainischen Landesmuseums. Das Museumsgebäude. (Mitth. des Musealver. f. Krain, Jahrg. 2.)

Leipzig.
— Kultur und Industrie südamerikanischer Völker, nach den im Besitze des Museums für Völkerkunde zu Leipzig befindl. Sammlungen von A. Stübel, W. Reiss u. B. Koppel. Text u. Beschreibung d. Tafeln von M. Uhle. 1. Bd. Alte Zeit. f⁰, V, 105 S. mit 28 Taf. in Farben- u. Lichtdruck. Berlin, Asher & Co. M. 80. —.

— Leihausstellung, Leipziger. (Kunstchron., 43.)

Lichfield.
— Catalogue of the Printed Books and Manuscrits in the Library of the Cathedral Church, Lichfield. 8⁰, 127 p. London, Sotheran. 1 sh.

London.
— Grosvenor Gallery, 1889. Illustr. Catalogue of the Summer Exhibition. With Notes by H. Blackburn. 8⁰. Chatto and Windus.

— Royal Academy Pictures, 1889: Illustrating the Hundred and Twenty-first Exhibition of the Royal Academy: Being the Royal 'Academy Supplement of The Magazine of Art, 1889. In two parts. Part I. Demy 4⁰. Cassell.

— **Smith,** C. Acquisitions of British Museum. (The classical Rev., vol. III, 1889.)

Lyon.
— **Allmer,** A. et P. **Dissard.** Musée de Lyon. Inscriptions antiques. 8⁰, 2 vol. Lyon, A. Picard. M. 30. —.

Magdeburg.
— —**s.** Die Ausstellung d. Magdeburger Kunstvereins. (Kunstchronik, 40.)

Mailand.
— Denkmäler und Kirchen, Mailänder. (Christl. Kunstblatt, 6.)

— **Melani,** A. Courrier de Milan. (Courrier de l'Art, 37.)

— — Exposition d'art appliqué à l'industrie à Milan. (Rev. des arts décor., 12.)

Mainz.
— Mainz, seine bemerkenswerthen Gebäude, Monumente u. Sehenswürdigkeiten, mit einem (chromolith.) Plane der Stadt u. 24 Ansichten nach Zeichnungen von C. Sutter. 16⁰, 16 S. Mainz, Diemer. M. —. 50.

Marburg.
— Marburg, seine Hauptgebäude, Institute und Sehenswürdigkeiten, nebst Chronik der Stadt u. Universität und einem Führer in Marburgs Umgebungen. Mit dem Plan der Stadt u. 20 Abbild. nach Orig.-Zeichnungen. 8⁰, XII, 120 S. Marburg, Elwert's Verlag. M. 1. 50.

Mecheln.
— **Caster.** Malines. Guide historique et description des monuments. (Collection des Guides Belges.) 12⁰, 165 p. avec vignettes dans le texte, relié en percaline. fr. 2. —.

München.
— **Bötticher,** E. Die erste Münchener Jahresausstellung der bildenden Künste. (Kunstchronik, 41.)

— — Die Franzosen auf der Münchener Ausstellung. (Kunstchronik, 43.)

— **Fleischmann,** A. Das Nationalmuseum in München und dessen Director Prof. Dr. W. H. v. Riehl. (Unsere Zeit, 8.)

— Jahresausstellung, Münchener, 1889. Reich illustr. Berichte von F. Pecht. [Sonderhefte der „Kunst f. Alle" IV, 19 — V, 4.] 10 Hefte. gr. 4⁰. (1. Heft, 16 S. mit eingedr. Illustr. u. 4 Taf.) München, Verlagsanstalt f. Kunst u. Wissenschaft. M. 6. —.

— Jahresausstellung, Münchener, von Kunstwerken aller Nationen 1889. Text v. M. Bernstein. (In 5 Lfg.) 1. Lfg. f⁰. (8 S. mit eingedr. Illustr. u. Taf.) München, Münchener Kunst- u. Verlagsanstalt, Dr. E. Albert & Co. M. 1. 50.

— Katalog, illustrirter, der Münchener Jahresausstellung von Kunstwerken aller Nationen im Königl. Glaspalaste 1889. gr. 8⁰, V, 142 S. München, Verlagsanstalt f. Kunst. u. Wissensch. M. 2. 60.

— Kunst, die, unserer Zeit. H. E. Berlepsch. Die erste Münchener Jahresausstellung. (In 6 Lfg.) 1. Lfg. Imp.-4⁰, 16 S. mit eingedr. Lichtdr. und 6 Taf. in photogr. Kunstdruck. München, Frz. Hanfstängl, Kunstverl., A.-G. M. 3. —.

München.
— **Ramberg,** G. Hellmalerei. Ein Spaziergang durch den Münchener Glaspalast im Sommer 1889. 8°, 31 S. München, Franz' Verl. M. 1. —.

— — Die Jahresausstellung in München. (Allg. Kunstchronik, 15—16.)

— **Urlichs,** L. Beiträge zur Geschichte der Glyptothek. gr. 8°. 36 S. Würzburg, Stahel in Comm. M. 1. 20.

— **Vincenti,** K. Die erste Jahresausstellung in München. (Allg. Ztg., Beil. Nr. 200.)

Nantes.
— **Leroi,** P. Musée de Nantes. (Courrier de l'Art, 26. 28. 31.)

New-York.
— National Academy Notes and Complete Catalogue: Sixty-fourth Spring Exhibition of the National Academy of Design, New-York. With Illustr. Reproduced from Drawings by the Artists, &c. With Supplementary Chapter on the Art Attractions of New-York. Edit. by Charles M. Kurtz, 1889. 9th year. Cr. 8°, 162 p. New-York, Cassell.

Nürnberg.
— Erwerbung, über die, der Sulkowski'schen Waffensammlung f. das Germanische Museum. (Kunstchronik, 43.)

— **Rée,** P. J. Führer durch die St. Jakobskirche in Nürnberg. 16°, 8 S. Nürnberg, J. L. Schrag. M. —. 25.

— Wanderungen durch das alte Nürnberg. 8°, VII, 58 S. mit Abbildungen. Nürnberg, J. L. Schrag. M. 1. 50.

Paris.
— **Amman,** A. Guide historique à travers l'exposition des habitations humaines reconstituées par C. Garnier. Ouvr. cont. un avant-propos, des notes justificatives et 21 grav. 12°, 56 p. Paris, Hachette & Cie. fr. —. 50.

— Ausstellung, zur keramischen, im Nordböhm. Gewerbemuseum. (Mitth. d. Nordböhm. Gew.-Museums, 6.)

— **Bädeker,** K. The Paris exhibition of 1889. A supplement to Paris and environs. With 3 plans. 12°, 24 S. Leipzig, K. Bädeker. M. —. 50.

— **Black's** Guide to Paris and the Exhibition of 1889. Post 8°, 110 p. A. & C. Black.

— **Bonnaffé,** E. L'Architecte et l'Architecture. Lettre à M. Formigé. (Gazette des B.-Arts, 1er août.)

— — Exposition universelle de 1889. Au Trocadéro. (Gaz. des B.-Arts, juillet.)

— **Boussenot,** F. Les Beaux-Arts à l'exposition universelle. (Rev. du monde latin, XIX, 1.)

— **Brandes,** O. Der Pariser Salon 1889. (Die Kunst f. Alle, 19.)

— **Brincourt,** M. Le meuble à l'Exposition universelle. (La nouvelle Revue, LX, 1.)

— **Broch,** O. J. Exposition universelle de 1889 à Paris, Sect. norvégienne. 8°, 13 p. Paris, impr. Kugelmann.

— Catalogue de tableaux anciens et modernes, et dessins et objets d'art formant la célèbre collection de M. E. Secretan, dont la vente aura lieu à Paris, galerie Sedelmeyer. le 1er juillet 1889 et jours suivants. Préface p. A. Wolff. Tableau, 2 vol. 4°. Texte franç., XVI, 187 p.; texte anglais, XVI, 187 p. Objets d'art (texte français) 4°, 47 p. Paris, Boussod, Valadon et Cie.; Ch. Sedelmeyer.

— Catalogue général officiel de l'Exposition universelle internationale de 1889, à Paris. (France et étranger.) 8°. T. Ier, groupe I: Oeuvres d'art, classes 1 à 5. VIII, 338 p.; t. 2, gr. II: Éducation et enseignement, Matériel et procédés des arts libéraux, classes 6 à 16, 276 p.; t. 6, gr. VI: Outillage et procédé des industries mécanique, électricité, classes 48 à 66, 372 p. Lille, impr. Daud. Prix de chaque tome fr. 3. —.

Paris.
— Catalogue général officiel de l'Exposition univers. internationale de 1889 à Paris. T. Ier: Groupe I, Oeuvres d'art, classes 1 à 5, 146 p.; t. 3: Groupe III, Mobilier et accessoires, class. 17 à 29, 257 p.; I, 4: Groupe IV, Tissus, vêtement et accessoires, classes 30 à 40, 277 p. Lille, Danel. Prix des tomes 3 et 4: fr. 3. —.

— Catalogue illustré de l'Exposition des Arts incohérents, du 12 mai au 15 octobre 1889. 8°. J. Lévy. fr. 3. 50.

— Catalogue officiel des sections suisses de l'exposition universelle de 1889 à Paris. 8°, XLVIII, 85 S. mit 1 farb. Plan. Zürich, Orell, Füssli & Co. Verlag. M. —. 60.

— **Champeaux,** A. Une nouvelle salle de moulages au Musée des arts décoratifs. (Revue des arts décor., 12.)

— **Champier,** V. Les artistes de l'industrie. Morel-Ladeuil. Exposition de son œuvre au Musée des arts décor. (Rev. des arts décor., 12.)

— — Les arts décorat. au Salon de 1889. (Rev. des arts décor., mai.)

— — Les industries d'art à l'Exposition universelle de 1889. (Suppl. à la Rev. des arts décor., mai ff.)

— **Chennevières.** Exposition rétrospective des dessins — 1789 à 1889. (Gaz. des B.-Arts, 1er juillet; 1er août; 1er sept.)

— **Darcel,** A. Exposition rétrospective de l'art français au Trocadéro. 2e art. (Gaz. des B.-Arts, 1er septembre.)

— — Les tables. [L'art décorat. au Musée de Cluny.] (Rev. des arts décor., 12.)

— **Darton's** Paris Exhibition. 4°. Wells Gardner.

— **Dubsky,** M. Specialkatalog der österreich.-ungar. Section der Weltausstellung. Paris, 1889. 8°, 61 p. Paris, Nadaud. fr. 1. —.

— Eindrücke von der Pariser Weltausstellung. (Schweiz. Gewerbebl., 24.)

— Exhibition, the Paris. Chapter II. (Art Journal, Juni, Juli.)

— Exhibition, universal, 1889. Official Catalogue of the British Section. Map and Plans. 8°. LXVI, 170 p. Clowes.

— **Falize,** L. Les Industries d'art à l'Exposition universelle de 1889: L'Émaillerie. (Gaz. des B.-Arts, 1er juill. — L'Orfèvrerie, 1er août.)

— **Falke.** Pariser Ausstellung. (Wien. Abendpost, 159 ff.)

— **Garnier,** E. Les Industries d'art à l'Exposition universelle de 1889: La Céramique. (Gaz. des B.-Arts, 1er juill.) — La Porcelaine. (1er septembre.)

— **Gerspach.** Notes sur le Musée et les collections de la manufacture nationale des Gobelins. (Rev. des arts décor., IX, 9.)

— **Graul,** R. Die graphischen Künste im Pariser Salon. (Chronik f. vervielf. Kunst, 7.)

— — Pariser Ausstellungen. (Kunstchronik, 38. — Zeitschrift f. bild. Kunst, 10. 11.)

— Guide dans l'Exposition, Paris et ses environs etc. 18°, 250 p. avec grav. et plans. Paris, Delarue.

— Guide du visiteur à l'Expos. universelle de 1889. 18°, 131 p. avec plans détaillés. Paris, Chaix. fr. 1. 50.

Paris.
— Guide to Paris and the Universal Exhibition. Special ed., with two coloured Maps. 12⁰, 156 p. Cook.

— **Hamel,** M. Les Ecoles étrangères. (Gaz. des B.-Arts, 1er septembre.)

— — Salon de 1889. II. Peinture, aquarelles, dessins et gravures. (Gaz. des B.-Arts, juill.)

— **Hamel,** M. Salon de 1889: Sculpture. (Gaz. des B.-Arts, 1er juillet.)

— **Havard,** H. Les industries d'art: L'Ameublement. (Gaz. des B.-Arts, 1er août.)

— **Hinrichsen,** W. Führer durch Paris und die Weltausstellung 1889. 16⁰, 171 S. mit 1 Karte, Plänen und Textbildern. Paris, Hinrichsen. M. 1. 20.

— Italiano, l', all' Esposizione di Parigi, guida nazionale, con cenni storici, artistici e topografici. 16⁰, 51 p. con incis. e 2 carte. Milano, Guida Chiari. L. 2. —.

— **Lafenestre,** G. La salon de 1889. (Revue des deux mondes, t. 93e, 3e livr.)

— Liste des œuvres acquises par le Musée des Arts décoratifs pendant l'année 1888. (Rev. des arts décor., IX, 9.)

— **Lostalot,** A. Salon de 1889: Peinture, aquarelles, dessins et gravures. (Gaz. des B.-Arts, 1er juillet.)

— **Mannheim,** J. L'exposition rétrospective d'objets d'art français au palais du Trocadéro. (L'Art, N⁰ 606.)

— **Mantz,** P. Exposition universelle de 1889: La Peinture française. (Gaz. des Beaux-Arts, 1er juillet; 1er août.)

— **Melani,** A. Dall' esposizione di Parigi. (Arte e storia, 23.)

— **Michel,** A. Exposition universelle de 1889: La Sculpture. (Gaz. des B.-Arts, 1er juillet; 1er septembre.)

— **Molinier,** E. Exposition rétrospective de l'art français au Trocadéro. I: Le moyen-âge. (Gaz. des B.-Arts, 1er août.)

— **Mortet,** V. Etude historique et archéologique sur la cathédrale et le palais episcopal de Paris, du VIe au XIIe siècle. 8⁰, avec 3 pl. Paris, A. Picard. fr. 4. —.

— **Müntz,** E. Guide de l'Ecole des Beaux-Arts. 8⁰, avec 23 gravures. Quantin. fr. 5. —.

— **Normand,** C. Nouveau Itinéraire. Guide artistique et archéologique de Paris. Paris, Lahure, 1889.

— Notice d'un choix de manuscrits, d'imprimés et d'estampes acquis dans ce dernières années par la Bibliothèque nat. et exposés dans le vestibule (Mai 1889). 8⁰, 61 p. Paris, impr. Chamerot.

— Notice sur la cristallerie de Baccarat à l'Exposition universelle de 1889. Ses ouvriers, ses institutions. 8⁰, 39 p. Nancy, impr. Berger-Levrault & Cie.

— Oeuvres, les, décoratives de Barye. [Musée des arts décor.] (Rev. des arts décor., 12.)

— Official catalogue of the United States exhibit. 12⁰, XLIV, 269 p. Paris, impr. Noblet et fils. fr. 2. —.

— Orfèvrerie, l', religieuse lyonnaise à l'Exposition de 1889. (Exposit. de M. Armand-Calliat.) 8⁰, 56 p. Lyon, impr. Pitrat aîné.

— Ouvrages acquis par l'Etat au Salon de 1889. (Courr. de l'Art, 36.)

— Paris and its Exhibition. (Pall Mall Gazette, Extra N⁰ 49.) With Illust. 4⁰, 96 p. Office.

Paris.
— — Pall Mall Popular Guide. 8⁰. „Pall Mall" Office.

— Paris Salon Illustrated Catalogue, 1889. 8⁰. Chatto and Windus.

— Paris Universal Exhibition of 1889: Catalogue of the British Fine Art Section. 16⁰, 100 p. Clowes.

— Paris Universal Exhibition, 1889: Guide to the Authorised by the Executive Council of the British Section. Map, Plans and Illustr. 8⁰, 82 p. Clowes. fr. 1. —.

— **Petitgrand,** V. L'architecture au Salon de 1889. (L'Art, 604.)

— Phare, le, de l'Exposition. N⁰ I. 2 juin 1889. 4⁰, 8 p. à 3. col. Paris, impr. Plot. Abonn. pour la durée de l'Expos.: fr. 6. —.; un num. fr. —. 25.

— **Phillips,** C. The Trocadero Museum. (Art Journal, Juni.)

— Pictures, the, at the Paris Exhibition. (The Athenæum, 3216.)

— **Pierret,** E. Inventaire détaillé des Catalogues usuels de la Bibliothèque nationale. (Le Livre, X, 5.)

— **Roux.** Les beaux-arts à l'Exposition universelle. (Rev. internationale, 10. Juni.)

— **Royer.** L'exposition du centenaire de 1789 à Paris. (Rev. de Belgique, mai.)

— Salon de 1889. (Courr. de l'Art, 26.)

— **Schmolka,** H. 10 Tage durch Paris und die Weltausstellung 1889. Mit 2 Plänen. gr. 16⁰, 44 S. Prag, Smichow, Kapr & Kotek. M. 1. —.

— **Schnütgen.** Die retrospective kunstgewerbliche Ausstellung im Trokadero zu Paris. (Zeitschr. f. christl. Kunst, II, 5.)

— Sculptures, les, du Moyen-âge et de la Renaissance au Musée du Louvre. (Revue des arts décor., 12.)

— **Silvestre,** A. Le Nu au Salon de 1889. 2e année. 8⁰. ill. Bernard. fr. 5. —.

— **Taren,** P. Von der Pariser Weltausstellung. (Die Gegenwart, 31.)

— **Tit-Bits.** Guide to Paris and the Exhibition. With Map and Plan of the Exhibition. 2nd ed. 8⁰. Office.

— Union centrale des arts décoratifs. (Courr. de l'Art, 36.)

— Vente, la, Secrétan. (Courr. de l'Art, 28, 30, 32, 35, 37.)

— Versteigerung, die, der Sammlung Secrétan. (Kunstchronik, 39.)

— **Vogüé,** E. M. de. A travers l'exposition. II. L'architecture, les feux et les eaux, le globe. (Rev. des deux mondes, LIX, III, 94, 2.)

— Weltausstellung, die Pariser, von 1889. Anhang zur 12. Aufl. von Bädeker's Paris. 12⁰, 24 S. mit 3 Plänen. Leipzig, K. Bädeker. M. —. 50.

— Weltausstellung, v. der, in Paris. (Deutsche Bau-Ztg., 49—50. 51—54.)

— **Wyzewa,** T. Exposition rétrospective de l'histoire du travail. (Gaz. des Beaux-Arts, 1er juillet.)

Posen.
— **Ehrenberg,** H. Die kulturgeschichtliche Ausstellung der Provinz Posen. (Zeitschr. d. hist. Gesellsch. f. d. Provinz Posen, V, 1.)

Prag.
— **R.,** J. Die Sammlung Toman in Prag. (Kunstchronik, 42.)

Reichenberg.
— Ausstellung, zur keramischen, im Nordböhm.

Gewerbe-Museum. (Centralbl. für Glasind. u. Keramik, 126.)

Saint-Germain-en-Laye.

— **Reinach,** S. Antiquités nationales. Description raisonnée du musée de Saint-Germain-en-Laye. Tome I: Epoque des alluvions et des cavernes. 8°, avec 136 gravures et une héliogravure. F. Didot. fr. 10.

— **Reinach,** S. Catalogue sommaire du Musée des antiquités nationales, au château de Saint-Germain-en-Laye. 12°, 223 p. et 2 grav. Paris, libr. des Imp. réunies. fr. 1. 50.

Salzburg.

— **L.,** J. Korrespondenz. (Kunstchronik, 42.)

Sèvres.

— **Garnier,** E. Le Musée et les collections de la manufacture de Sèvres. (Revue des arts décor., IX, 5 ff.)

Stuttgart.

— Bilder aus dem K. Kunst- und Alterthümerkabinet u. der K. Staatssammlung vaterländ. Kunst- u. Alterthums-Denkmale in Stuttgart. Im Auftrage des K. Ministeriums d. Kirchen- u. Schulwesens hrsg. von der Inspection des K. Kunst- u. Alterth.-Kabinets u. der Direction der K. Staatssammlg. vaterländ. Kunst- und Alterthums-Denkmale. f°, 27 S. mit 20 Lichtdrucktaf. Stuttgart, Kohlhammer. M. 6. —.

Venedig.

— Catalogue de la galerie royale de Venise. 16°, 195 p. Venise, impr. de l'Ancre. L. 1. —.

— Basilica, the, of s. Mark in Venice illustrated from the points of view of art and history by Venetian writers under the direction of C. Boito, translated by W. Scott. First part. 8°, fig. 223 p. Venice, F. Oragania, edit. (tip. Emiliana), 1889.

— Catalogo delle collezioni Giobbe e Colbacchini di Venezia: quadri antichi, disegni e stampe, di cui la vendita al pubblico incanto avrà luogo in Milano. 8°, 30 p. Milano, tip. Luigi di Giacomo Pirola, 1889.

— **Molinier,** E. Venise, ses arts décoratifs, ses musées et ses collections. Ouvr. acc. de 207 grav. d. le texte et plusieurs eaux-fortes. 4°, 305 p. Paris, libr. de l'Art. fr. 25. —.

— **Rovere,** della, A. Guide book to the royal Gallery of Venice, with historical and critical notes. 16°, 176 p. Venice, S. Zanco edit. (printed by M. Fontana). L. 1. —.

Viterbo.

— Guida dei principali monumenti di Viterbo. 16°, 65 p. Roma, tip. della Camera dei Deputati. L. —. 35.

Washington.

— **Addison,** A. R. Les Musées de Washington. (Courr. de l'Art, 34.)

Wien.

— Ausstellung, photographische, der k. k. Lehr- u. Versuchsanstalt für Photographie u. Reproductionsverfahren in Wien. (Mittheil. d. k. k. Oesterr. Museums, N. F., IV, 8.)

— **Eisenberg,** L. u. R. **Groner.** Das geistige Wien. Mittheilungen über die in Wien leb. Architekten, Bildhauer, Bühnenkünstler, Graphiker, Journalisten, Maler, Musiker u. Schriftsteller. Mit ein. Sachregister. 8°, XII, 366 S. Wien, Brockhausen & Bräuer. M. 4. —.

— **Folnesics.** Goldschmiede-Ausstellung im Palais Schwarzenberg. (Allg. Kunstchronik, 12.)

— Frühjahrs-Ausstellungen. (Blätter f. Kunstgewerbe, XVIII, 7.)

— Goldschmiedekunst-Ausstellung in Wien. (Mitth. des Nordböhm. Gewerbe-Mus., 5.)

— **Graul,** R. Die Sammlung J. C. v. Klinkosch. (Chronik f. vervielfält. Kunst, 2—6.)

— **Haberland,** M. Die orientalischen Sammlungen des naturhistor. Hofmuseums in Wien. (Oesterr. Monatsschrift f. d. Orient, 8.)

— Jubiläum, das, des Oesterr. Museums. (Blätt. f. Kunstgewerbe, XVIII, 5. — Der Colorist, 66; nach „N. freie Presse".)

— **Lessing,** J. Die Ausstellung des Oesterr. Museums für Kunst und Industrie in Wien. (Deutsche Rundschau, 11.)

— **Nossig,** A. Das Aeussere d. naturhistorischen Hofmuseums. (Allg. Kunstchronik, 15—16.)

— — Das Innere des naturhistorischen Hofmuseums. (Ebenda.)

— — Die Schausäle des naturhistorischen Hofmuseums. (Allg. Kunstchronik, 17.)

— Plan, neuester u. vollständigster, von Wien u. den Vororten. Nach den neuesten Aufnahmen zusammengestellt. 9. Aufl. Chromolith. gr.-f°. Mit Verzeichniss sämmtlich. Strassen, Gassen u. Plätze, sowie aller Sehenswürdigkeiten u. einer grossen Ansicht von Wien in der Vogelperspective. 8°, 15 S. Wien, Hartleben. M. —. 50.

— Plan von Wien aus der Vogelschau mit sämmtlichen Monumentalbauten. 2. Auflage. Chromolithogr. qu.-gr.-f°. Wien, Hartleben. M. 1. 50.

— **Sayons,** E. L'Exposition Marie-Thérèse, souvenirs d'un voyage récent: discours de reception à l'Académie des sciences, belles-lettres et arts de Besançon. 8°, 11 p. Besançon, impr. Jaquin.

— Schlösser- u. Schlüsselsammlung, Dillingersche. (Mitth. des Oesterr. Museums, N. F., 9.)

BIBLIOGRAPHIE.

(Vom 15. Sept. 1889 bis 15. Febr. 1890.)

I. Theorie und Technik der Kunst. Kunstunterricht.

Baldensperger, G. L'influence du dillettantisme artistique sur la morale et la religion. Conférence faite à Strasbourg, le avril 1889. 8⁰, 37 S. Strassburg, Heitz. M. —. 60.

Barlaam, A. Osservazioni intorno alla decorazione simbolica delle chiese cristiane nei primi secoli e specialmente dal X al XII secolo. 8⁰, 28 S. Ferrara, tip. Soc.

Beissel, H. Die Symbolik der Tauben. (Stimmen aus Maria-Laach, XXXVI, 7.)

Beissel, S. Zur Würdigung d. idealen Gehaltes mittelalterlicher Handwerksordnungen. (Stimmen aus Maria-Laach, XXXVI, 8.)

Biese, A. Das Associationsprincip und der Anthropomorphismus in der Aesthetik. Ein Beitrag zur Aesthetik d. Naturschönen. 4⁰, 34 S. Leipzig, Fock in Comm. M. 2. —.

Bonnefont, G. Les Écoles professionelles de la France. 8⁰, 240 p. avec grav. Limoges, Ardant & Cie.

Chevrie, A. Enseignement professionel. Pourquoi n'avons-nous pas de style moderne? Étude sur les styles en ameublement. 18⁰, 70 p. Paris, impr. Capiomont & Cie.

Claus, A. Die mündliche Unterweisung im Zeichenunterricht. (Zeitschr. des Ver. deutsch. Zeichenlehrer, 25.)

Clericus, L. Das Kunstgewerbe, die christlichen Herbergen und die Streiks. (Bau- u. Kunstgewerbe-Ztg. f. d. D. Reich, 1.)

Csizik, J. Bericht über die Budapester kunstgewerbl. Zeichenschule. (In magyar. Sprache.) (Müvészi Ipar, IV, 3.)

Dessoir, M. Karl Philipp Moritz als Aesthetiker. 8⁰, 57 S. Naumburg 1889. Berl. Inaug.-Diss.

Duval, M. Grundriss der Anatomie f. Künstler. Hrsg. von F. Neelsen. Autor. deutsche Uebersetzung. gr. 8⁰, VIII, 271 S. mit 77 Holzschn. Stuttgart 1890, Enke. M. 6. —.

Dyer, L. The Acanthus, the Lotus, and the Honeysuckle. (The Art Journ., Sept.)

Eberl, R. Die Blume in decorativer Verwendung. 1. Serie. Color. Ausg. f⁰. 12 Lichtdr.-Tafeln. Plauen i. V., Stoll. M. 20. —.

F., K. Die Kunst des Orientes und ihre Bedeutung f. das moderne Kunstgewerbe. (Schweiz. Gewerbeblatt, 47.)

Falke, J. Der Japanismus auf der Pariser Ausstellung. (Allg. Kunstchronik, 20.)

— Wesen u. Grenzen des Barockstils. (Wochenschr. d. n.-österr. Gew.-Vereins, 48.)

Falkenheim, H. Die Entstehung der Kantischen Aesthetik. Inaug.-Diss. gr. 8⁰, VI, 64 S. Berlin 1890. Speyer & Peters. M. 2. —.

Fontana, G. La morale e l'estetica. 8⁰, 350 p. Milano. L. 4. —.

Gaedertz, T. Kunststreifzüge. Gesammelte Aufsätze. gr. 8⁰, X, 239 S. Lübeck, Schmidt. M. 4. —.

Gedanken über Renaissance und Rococo. (Corresp.-Bl. z. D. Maler-Journal, 32.)

Gewerbeschule, die, in Aachen. (Zeitschr. für gewerbl. Unterricht, 10.)

Gmelin, L. Die keramische Fachschule in Neapel. (Sprechsaal, 34.)

Götz, W. Monumentale Kunstpflege. (Schweiz. Gewerbeblatt, 44.)

Gonse, L. Le Japon artistique. (Oesterr. Monatsschrift f. d. Orient, 11.)

Graus, J. Ueber eine Kunst-Anschauung. Briefliches an einen fernen Freund. gr. 8⁰, 38 S. Bamberg, Buchner. M. 1. 20.

Grimm, H. Fünfzehn Essays. 4. Folge. Aus den letzten fünf Jahren. gr. 8⁰, XXIII, 363 S. Gütersloh 1890, Bertelsmann. M. 6. —.

Guignet, C. E. Les Couleurs. 8⁰, 281 p. avec 36 grav. et 18 pl. en couleurs. Paris, Hachette & Cie. fr. 2. 25. (Bibl. des merveilles.)

Gurlitt, C. Das Studium der Naturformen. (Zeitschrift f. gew. Unterricht, 5.)

— Die Gothik und die Confessionen. (Die Gegenwart, 38.)

H. Mängel der gegenwärtigen kirchlichen Kunstthätigkeit in Deutschland. (Zeitschr. f. christl. Kunst, 10.)

Heaton, J. A. Beauty in colour and form. (The Art Journal, Sept.)

Hentze, L. Practische und systematische Anleitung zur Portrait-Aquarell-Malerei, ihre Anwendung auf Photographien und alle Arten graphischer Abbildungen [incl. Landschaft]. Nach kunstwissenschaftl. Principien bearb. 8⁰, 196 S. Leipzig, Oelsner. M. 2. —.

Höger, W. Lehrbuch der Pantoplastik oder Vergrösserung u. Verkleinerung plastischer Modelle auf chem.-techn. Wege. gr. 8⁰, 30 S. mit 8 Abbildungen. Stuttgart, Metzler. M. 5. —.

Knille. Neue Grübeleien eines Malers. (Deut. Rundschau, Nov.)

Koopmann, W. Laokoon. (Kunstchronik, 7.)

Kunst, die, des Orients und ihre Bedeutung für das moderne Kunstgewerbe. (Wieck's Gew.-Ztg., 50.)

Kunstgewerbeschule, die neue, in Karlsruhe. (Bad. Gew.-Ztg., 43 f.)

Kunsthandwerk, das, und die Architektur im System der Künste. (Deutsche Bau-Ztg., 90.)

Lichtwark, A. Hebung der Kunstbildung in Deutschland durch die Schule. (Bad. Gew.-Ztg., 45.)

Luxus, Gewerbe und Industrie. (Bayer. Gew.-Ztg., 24.)

Malerei, über, und Plastik. (Corresp.-Bl. z. D. Maler-Journal, 50.)

Mantegazza, P. Die Hygiene der Schönheit. 8°, 124 S. Königsberg, Ostpr., Matz. M. 1. —.

Marchese, V. Ultimi scritti. 16°, VIII, 242 S. Siena, tip. arciv. s. Bernardino edit. L. 1. 50.

Meisel. Einige Bemerkungen über Zeichnen u. Zeichenunterricht. (Zeitschr. f. gewerbl. Unterricht, 10.)

Meyer, F. S. Die Liebhaberkünste. In 7—8 Lfgn. 1. u. 2. Lfg. gr. 8°, S. 1—160 mit eingedr. Illustr. Leipzig, Seemann. à Lfg. M. 1. —.

Mielke, R. Die Münchener Kunstgewerbe-Ausstellung in Bezug auf Stil und Zeichenunterricht. gr. 8°, 57 S. Berlin, Claesen & Co. M. 1. 60.

Miniatuurschilder, de. Practische handleiding tot het miniatuurschilderen op ivoor, perkament en papier. Amsterdam, A. van Klaveren.

Mythologie, die, in der decorativen Kunst. (Der Colorist, 73.)

Naturstudium, über das, in der religiösen Kunst. (Kirchenschmuck [Seckau], 1.)

Nothnagel, A. Sinngemässes Schaffen u. Modethorheit in Architektur und Kunsthandwerk. 3. Aufl. 8°, 70 S. Berlin, Bohne. M. 1. —.

Odrich, O. Die Kaiserin Friedrich in ihrem Wirken für Kunstgewerbe und Frauenbildung. (Blätter f. kunstsinn. Frauen, 16.)

Ornament, über das. (Der Colorist, 77.)

Passepont, L. Etude des ornements: Ecailles et imbrications. (Rev. des arts décor., sept.)

Pirani, L. Disegno a mano libera coordinato cogli altri insegnamenti delle scuole tecniche e normali. 2. ediz., con vari giudizi. 8°, 25 p. Torino. L. 1. —.

Porte, W. Kunsthandwerk und Natur. (Der Kunstwart, III, 1.)

Pröls, R. Katechismus der Aesthetik. Belehrungen über die Wissenschaft vom Schönen und der Kunst. 2. verm. u. verb. Aufl. 8°, XVI, 371 S. Leipzig, J. J. Weber. geb. M. 3. —.

Ranzoni, E. Der Stil von heute. (Der Colorist, 78.)

— Kirchliche Kunst. (Mittheil. d. Nordböhm. Gew.-Mus., 10.)

Reich, E. Grillparzer's Kunstphilosophie. gr. 8°, VI, 146 S. Wien, Manz. M. 2. 40.

Rembrandt als Erzieher. Von einem Deutschen. 8°. VII, 309 S. Leipzig, Hirschfeld. M. 2. —.

Rudolph, E. Der Geist im Gewerbe. (Gewerbeblatt a. Württemberg, 33.)

Schmidt, M. Die Aquarell-Malerei. Bemerkungen über die Technik derselben, in ihrer Anwendung auf Malerei. 6. verm. Aufl. 8°, 83 S. mit 1 Farbenkreis. Leipzig 1890, Th. Grieben. M. 2. —.

Steiner, R. Goethe als Vater einer neuen Aesthetik. Vortrag. gr. 8°, 16 S. Wien, Pichler's Wwe. & Sohn in Comm. M. —. 34.

Stil, der, von heute. (Schweiz. Gewerbebl., 48.)

Studium, das, der Naturformen an kunstgewerblichen Schulen. (Zeitschr. d. bayer. Kunstgew.-Ver. München, 11. 12.)

Taurel, C. E. De aesthetiek der vrouwenhandwerken. Mit 17 afbeeldingen en eene wapenplaat. 3e verm. uitg. 8°, 12 en 187 p. Amsterdam, Gebr. Schröder. fl. 2. —.

Trautmann, O. Lehre vom Schönen. I. Form, Ornament und Farbe. gr. 8°, IV, 90 S. mit eingedr. Fig. Dresden, Bertling. M. 2. —.

Tscharner, B. Die bildenden Künste in der Schweiz. 8°, 38 S. u. 1 Taf. Bern, Schmid, Francke & Co.

Verwerthung, zur, alter Meisterwerke als Vorbilder für das Kunsthandwerk. (Schweiz. Gewerbeblatt, 38.)

Zamboni, F. Scritti di antichità e belle arti. 16°, 165 p. Firenze. L. 3. —.

II. Kunstgeschichte. Archäologie. Zeitschriften.

Atlas, kunsthistorischer. Herausg. von der k. k. Central-Commission zur Erforschung und Erhaltung der Kunst- und historischen Denkmale unter der Leitung J. A. Freiherr von Helfert's. 1. Abth. fº. Wien, Kubasta & Voigt. M. 24. —.

Barthélemy, F. Recherches archéologiques sur la Lorraine avant l'histoire. 8°, avec 2 cartes et 31 planches hors texte. J. B. Baillière. fr. 10. —.

Behrmann, G. Eine Maienfahrt durch Griechenland. 1890. 8°, 360 S. Hamburg, Gräfe. M. 4. 80.

Beltz, R. Neue Funde aus der Bronzezeit in Mecklenburg. (Jahrb. u. Jahresber. d. Vereins f. mecklenb. Geschichte etc., 54. Jahrg.)

Bender, F. Klassische Bildermappe. Abbildungen künstlerischer Werke zur Erläuterung wichtiger Schulschriftsteller. 1. Heft. 4°, 4 S. Einleitung und 5 Lichtdr.-Taf. Darmstadt, Zedler & Vogel, 1890.

Bergner, H., H. Der gute Hirt in der altchristlichen Kunst. 8°, 31 S. Berlin, Speyer & Peters. Jenaer Inaugural-Dissert, 1890.

Blanchère, de la R. Mosaique représentant le cortège de Neptune (Hadrumète, Sousse) = Collections du Musée Aloui publiées sous la direction de M. R. de la Blanchère. Première série. 4°, 32 S. 1890. Livr. 1 et 2. Paris, Didot.

Böhm, M. Aphrodite auf dem Bock. (Jahrbuch d. k. deutsch. archäol. Inst., IV, 3.)

Bötticher, E. La Troie de Schliemann une nécropole à incinération à la manière assyro-babylonienne. Avec préface par C. de Harlez. [Aus: „Muséon".] gr. 8°, VII, 115 S. mit 12 Taf. Louvain. (Leipzig, Hiersemann.) M. 6. —.

Bohn, R. Alterthümer von Aegae, herausg. unter Mitwirkung von K. Schuchardt. (Jahrb. des k. d. archäol. Inst., Ergänzungsheft II.)

Brueckner, A. Ein Reiterdenkmal aus dem Peloponnesischen Kriege. (Mittheil. d. k. deutsch. archäolog. Inst., Athen. Abthlg., XIV, 4.)

Brydall, R. Art in Scotland: Its Origin and Progress. 8°, 492 p. Blackwood and Sons.

Büttner Pfänner zu Thal, F. Adam und Eva in der bildenden Kunst bis Michel-Angelo. 3. (Titel-)Aufl. 8°, 67 S. Leipzig, Verlag zum Greifen. M. 1. —.

Büttner Pfänner zu Thal, F. Die St. Peterskirche zu Bacharach. Kunsthistor. Abhandlung. 8°, 49 S. mit 2 Abbild. Leipzig 1890. Verlag zum Greifen. M. 1. —.

Carini, J. Miscellanee paleografiche ed archeologiche. 16°, 147 p. Siena, tip. arciv. c. Bernardino edit. 80 cent.

Case e monumenti di Pompei. Fascicoli 96—97. Napoli. f°, 8 p. u. 6 tav. L. 32. —.

Cavallari, F. S. La statua e le terrecotte di Venere del Museo Nazionale di Siracusa. (La Sicilia artistica ed archeologica, III, 1 u. 2.)

Centerwall, J. Romas Ruiner. Vandringar inom den eviga stadens murar. Med 5 tonplanscher 3 större kartor och planer samt 23 teckningar i texten. 8°, 252 S. Stockholm, A. Bonniers o. J. (1889). 5 Kronor.

Clemen, P. Die Porträtdarstellungen Karls des Grossen. (Zeitschr. des Aachener Geschichtsvereines, 11. Bd.).

Collignon, M. Manual of Mythology, in Relation to Greek Art. Trans. and enlarged by J. E. Harrison. With 138 Illustr. gr. 8°, XVI, 336 p. Grevel & Co.

Courajod. La part de la France du Nord dans l'oeuvre de la renaissance. I. (Gazette des B.-Arts, octobre.)

D'Anvers, R. An Elementary History of Art, Architecture, Sculpture and Painting. In I vol. gr. 8°. Low.

Denkmäler, antike, herausg. v. kaiserl. deutsch. archäolog. Institut. Band 1. 1889. Heft 4. 1890. Imperial-f°. Berlin, G. Reimer.

Dieulafoy, M. L'Acropole de Suse d'après les fouilles exécutées en 1884, 1885, 1886 sous les auspices du Musée du Louvre. Première partie. Histoire et Géographie, contenant 47 gravures. 4°, 115 S. Paris, Hachette 1890. M. 25. —.

— L'Art antique de la Perse. Achéménides, Parthes, Sassanides. Cinquième et dernière partie: Monuments parthes et sassanides. Avec figures et 22 planches. f°. Librairie des Imprimeries réunies. fr. 175. —.

Dittenberger, W. Heinrich Heydemann. Ein Gedenkblatt für seine Freunde. o. O. u. J. 8°, 33 S.

Dolberg, L. Zur Kunst der Cistercienser mit besonderer Rücksicht auf deren Werke in ihrer Abtei Doberan. (Studien u. Mittheil. aus dem Benediktiner- u. d. Cistercienser-Orden, X, 3.)

Engelmann, R. Schliemann's Ausgrabungen. (Vossische Ztg., 1890, Nr. 43, Sonntags-Beil.)

Fabricius, E. Theben. Akad. Antrittsprogramm. 4°, 32 S. mit 1 Taf. Freiburg i. B., Mohr, 1890.

Fontana, G. Raccolta delle migliori chiese di Roma e suburbane e mosaici della primitiva epoca, con cenni storici e descrittivi. 2a ediz. f°, 6 vol., p. 202 testo e 282 tav. Torino. L. 250. —.

Frothingham, Notes on Roman Artists of the Middle Ages. I. (The American Journal of Archæology, Juni 1889).

Gardner, British Excavations in Greece. (The Academy, 915.)

Ghirardini, G. L'Apollo di Belvedere e la critica moderna. (Bull. della comm. archeol. comunale di Roma, XVII, 10. 11.)

Giovanni, V. di. La topographia antica di Palermo dal secolo X al XV. 2 voll. 512 u. 470 S. gr. 8°. 10 u. 8 Taf. Palermo 1889, 1890.

Graef. Herakles des Skopas und Verwandtes. (Mitthd. d. k. archäol. Inst., Röm. Abth., IV, 3.)

Gupta, Ruins and Antiquities of Rámpál. (Journal of the Asiatic Society of Bengal, Part I, LVIII, 1.)

Häberlin, C. Studien zur Aphrodite v. Melos. Zur Orientirung auch f. weitere Kreise. gr 8°. 50 S. Göttingen, Dieterich's Verlag. M. 1. —.

Halbherr, F. Relazione sugli scavi del tempio di Apollo Pythio in Gortyna. (Monumenti antichi pubblicati per cura della Reale Accademia dei Lincei I.)

Handelmann, H. Der Krinkberg bei Schenefeld und die holstein. Silberfunde. Hrsg. von dem schleswig-holstein. Museum vaterländ. Alterthümer. gr. 8°, 29 S. Kiel 1890, Universitäts-Buchh. M. 1. —.

Harnack. Goethe und Heinrich Meyer. (Preuss. Jahrbücher, LXIV, 5.)

Hartmann, T. Meleager in der griechisch-römischen Kunst, mit einer Einleitung über die Verwerthung antiker Denkmäler bei der Lectüre von Schulautoren. (Progr. des Gymn. zu Wohlau, Ostern 1889.)

Haubold, P. De rebus Hiensium. Lipsiae 1888. 8°, 68 S. Inaugural-Dissertation.

Hauser, Marmorthron aus Solunt. (Jahrb. des kais. deutsch. archäolog. Inst., IV, 4.)

Heberdey, R. Bemerkungen zur François-Vase. (Archäolog.-epigr. Mittheilung. a. Oesterreich-Ungarn, XIII 1.)

Hein, A. R. Malerei und technische Künste bei den Dayaks. (Aus: „Annalen d. k. k. naturhistor. Hofmuseums".) 8°, 92 S. mit 80 Abb. und 10 Taf. Wien, Hölder. M. 12. —.

Hetteren, W. van, Kunstenaars en Kunstwerken in de Belgische benedictijnen Kloosters van de 10e tot het midden de 13e euw. (Dietsche Warande, 4.)

Heydemann, H. Antike Pissmännchen. (Kunstchronik, 6.)

— Due monumenti dell' Italia meridionale. (Mittheilgn. des k. deutsch. archäolog. Instituts, Röm. Abthlg., IV, 4.)

— Homerische Vasendarstellungen. (Jahrb. d. kais. deutsch. archäologischen Instit., IV, 4.)

— Neue antike Kunstwerke. (Zeitschr. f. bild. Kunst, N. F., I, 5.)

Hissarlik-Ilion. Protokoll der Verhandlungen zwischen Dr. Schliemann u. Hauptmann Böttticher. 1.—6. Dec. 1889. Mit 2 Plänen. Als Handschrift gedruckt. 8°, 19 S. Leipzig, F. A. Brockhaus.

Hölder, O. Die römischen Thongefässe der Alterthumssammlung in Rottweil, gezeichnet und beschrieben. Lex. 8°, 26 S., XXII Taf. Stuttgart, W. Kohlhammer 1889. M. 3. —.

Hülsen, Jahresbericht über Funde und Forschungen zur Topographie der Stadt Rom 1887 bis 1889. (Mittheilungen des kais. deutsch. archäolog. Instit., Röm. Abth., IV, 3.)

— Ueber den Fundort des Apollon vom Belvedere. (Mittheilgn. des k. deutsch. archäolog. Inst., Röm. Abthlg., XIV, 4.)

Humann, K. u. O. **Puchstein**, Reisen in Kleinasien und Nordsyrien, ausgeführt im Auftrage der Kgl. Preussischen Akademie der Wissenschaften. Textband mit LIX Abbildgn. Nebst einem Atlas, enthaltend III Karten v. H. Kiepert und LIII Tafeln. Text 424 S. Berlin, D. Reimer.

Humor und Komik in der griechischen Kunst. (Die Grenzboten, 1890, Nr. 7 und 8.)

Kekulé, R. Ueber die Bronzestatue d. sogenannten Idolino. 49. Programm zum Winckelmannsfeste der archäolog. Gesellsch. zu Berlin. Mit 4 Taf. gr. 4°, 22 S. Berlin, G. Reimer. M. 2. 80.

Klement, K. Skulpturen von Dalmatien. (Archäolog.-epigr. Mittheilgn. aus Oesterreich-Ungarn. XIII, 1.)

Koldewey, R. Die antiken Baureste der Insel Lesbos im Auftrage des kaiserlich deutsch. archäol. Instituts untersucht u. aufgenommen. Mit 29 Tafeln und Textabbildungen, 2 Karten, von H. Kiepert u. Beiträgen v. H. G. Lolling. 90 S. Text. f⁰. Berlin, Commissions-Verlag von G. Reimer.

Lechat, H. Statues archaïques d'Athènes. (Bulletin de correspondance hellénique, 1890, janvier—février.)

— Tête en marbre du musée de l'Acropole d'Athènes. (Revue archéologique, XIII, novembre-décembre.)

Lolling, Das Artemisheiligthum bei Antikyra. (Mittheilungen des k. deutsch. archäol. Inst., Athen. Abth., XIV, 3.)

Macquet, J. Les Grandes Villes de l'Italie et leurs écoles des beaux-arts. 18⁰, 510 p. Paris, Retaux-Bray.

Mähly. Funde und Ausgrabungen der letzten Jahrzehnte. (Deutsche Revue, 10.)

Marbres, les, du Musée National d'après le catalogue officiel. Athen 1889.

Martigny. Dictionnaire des antiquités chrétiennes. 3e éd. 8⁰, à 2 col., XXVI, 830 p. avec 675 grav. Paris, Hachette & Co. fr. 20. —.

Mau. Bibliografia pompeiana. (Mittheil. des k. deutsch. archäol. Inst., Röm. Abth., IV, 3.)

Merz, H. Die Reformation und ihr Einfluss auf die kirchliche Kunst in Alt-Württemberg. (Christl. Kunstblatt, 11.)

Michaelis, A. Alexandrinische Decorationskunst. (Zeitschr. f. bild. Kunst, N. F., I, 3.)

— Die Zeit des Neubaus des Poliastempels in Athen. (Mittheilgn. d. k. deutsch. archäolog. Instit., Athen. Abthlg., XIV, 4.)

Moes, E. W. Neue Forschungen auf dem Gebiete d. holländischen Kunstgeschichte. (Kunstchronik, 10.)

Mothes, O. Zur Geschichte der deutschen Kunst. (Allgem. Kunstchronik, 21.)

Müller, W. E. Terrakotta der Göttinger Sammlung. gr. 8⁰, 12 S. mit 1 photograph. Tafel. Göttingen 1889, Dieterich's Verl. M. 1. 20.

Muther, R. Die soziale Stellung der Künstler in Deutschland zur Zeit Albr. Dürer's. (Bayer. Gewerbe-Ztg., 21.)

Nispi-Landi, L'archéologie en Italie. (Revue internationale, 10 nov.)

Nüscheler, A. Die Gotteshäuser der Schweiz. Hist. antiquar. Forschungen. Decanat Luzern. (Der Geschichtsfreund, Bd. 44.)

Overbeck, J. Griechische Kunstmythologie. Besonderer Theil. 3. Bd. 5. Buch: Apollon. 2. Lfg. Lex.-8⁰, VIII u. S. 321—524. Lpzg., Engelmann. M. 7. —.

Paris, P. Manual of ancient sculpture. Edited and augmented by J. E. Harrison. London, Grevel, 1890. 8⁰, XVI u. 369 S. Mit 187 Abbildungen. 10 sh. 6 d.

Petersen, E. J Rilievi tondi dell' arco di Costantino. (Mittheilgn. des k. deutsch. archäol. Inst., Röm. Abthlg., IV, 4.)

Reisch, E. Die Zeichnungen d. Cyriacus im Codex Barberini des Giuliano di San Gallo. (Mittheilungen d. k. deutsch. archäol. Inst., Athen. Abth., XIV, 3.)

— Griechische Weihgeschenke. (Abhandlgn. d. archäolog.-epigr. Seminars der Universität Wien, hrsg. v. O. Benndorf u. E. Bormann. VIII.) gr. 8⁰. Prag, Tempsky. Leipzig, Freytag. M. 7. 80.

Riegl, A. Zur spätrömischen Ikonographie der Monate. (Archäolog.-epigr. Mitth a. Oesterr.-Ungarn, XIII. 1.)

Robert, C. Die antiken Sarkophag-Reliefs im Auftrage des kaiserl. deutsch. archäolog. Instituts mit Benutzung der Vorarbeiten von Friedr. Matz herausg. und bearbeitet. Bd. 2. f⁰. XII und 231 S. Mit 65 Tafeln und zahlr. Abbildgn. im Text. Berlin, G. Grote'sche Verlagsbuchhandlung, 1890. M. 225. —.

Schneider, A. Vase des Xenokles und Kleisophos. (Mittheilgn. des k. deutsch. archäolog. Inst., Athen. Abthlg. XIV, 4.)

Schreiber, T. Die hellenistischen Reliefbilder. 2. Lfg. f⁰. 10 Taf. in Heliogravure. Leipzig, Engelmann. à M. 20. —.

Strzygowski. Die Akropolis in altbyzantinischer Zeit. (Mittheilungen d. kais. deutsch. archäol. Inst., Athen. Abth. XIV, 3.)

Studemund, W. Zum Mosaik des Monnus. (Jahrb. d. k. deutsch. archäol. Inst., V, 1.)

Studien, Bonner. Aufsätze aus der Alterthumswissenschaft, Reinh. Kekulé zur Erinnerung an seine Lehrthätigkeit in Bonn gewidmet von seinen Schülern. gr. 8⁰. 260 S. Stuttgart, Spemann 1890.

Undset, Archäologische Aufsätze über südeuropäische Fundstücke. I. Zu den ältesten Fibeltypen. II. Zu den Bronzen von Olympia. (Zeitschrift f. Ethnologie, 5.)

Weizsäcker, P. Die Atlasmetope von Olympia. (Correspondenz-Blatt für die Gelehrten- und Realschulen Württembergs, XXXVI, 11 u. 12.)

Wickhoff, F. Die Gestalt Amors in der Phantasie des italienischen Mittelalters. (Jahrb. d. kgl. preuss. Kunstsammlungen, XI, 1.)

Wolters, P. Mykenische Vasen aus dem nördlichen Griechenland. (Mittheil. d. kais. deutsch. archäol. Instituts zu Athen, XIV, 3.)

Ziehen, J. Römische Bildwerke im Nationalmuseum zu Pest. (Archäol.-epigr. Mittheilgn. aus Oesterreich-Ungarn, XIII, 1.)

II a. Nekrologe.

Abbema, Wilhelm von, Kupferstecher in Düsseldorf. (Kunstchronik, 6.)

André, Jules, Architekt in Paris. (Chron. des arts, 5. 6.)

Barlow, T. O., Stecher in England. (Courrier de l'Art, 7.)

Bendemann, Eduard, Maler in Düsseldorf. (Kunstchronik, 11.)

Bötticher, Karl, sein Leben und Wirken. (Centralbl. d. Bauverwaltg., 35. — Allg. Bau-Ztg., IX, 10.)

Bossuet, François, belgischer Architekturmaler. (Kunstchronik, 2.)

Bouquet, Michel, Marine- u. Porzellanmaler in Paris. (Chron. des arts, 4. — Courr. de l'Art, 7.)

Brentano, Giuseppe, Architekt in Mailand. (Courrier de l'Art, 3. — Melani, A.: Arte e storia, 1. — Kunstchronik, 12.)

Brown, George Loring, Landschaftsmaler in Malden bei Boston. (Kunstchronik, 7.)

Cattaneo, Raffaele, Architekt in Venedig. (Courrier de l'Art, 51. — Arte e Storia, 32.)

Colinet, Architekt und Archäologe in Ostende. (Courrier de l'Art, 7.)

Coomans, Joseph, belgischer Genre- u. Historienmaler. (Kunstchronik, 12. — Chron. des arts, 3. — Courrier de l'Art, 3.)

Daudet, Berthe, Malerin in Paris. (Courrier de l'Art, 40.)

Demangeat, Eugène, Architekt in Paris. (Courrier de l'Art, 1.)

Diet, Arthur Nicolas, französischer Architekt. (Chron. des arts, 4.)

Dupommereuil, Eugène, französischer Architekt. (Courrier de l'Art, 45.)

Dupré, Jules, französischer Landschaftsmaler. (Courrier de l'Art, 41. — Chron. des arts, 32. — Kunstchronik, 2.)

Etcheto, Fr., spanischer Bildhauer. (Chron. des Arts, 35. — Kunstchron., 8.)

Groner, Anton, Architekt in Wien. (Mitth. d. k. k. Oesterr. Museums, N. F., V, 1.)

Guillaumet, Etienne, Stecher in Paris. (Chron. des arts, 3.)

Heck, Robert, Porträtist und Landschaftsmaler in Stuttgart. (Kunstchronik, 7.)

Heilbuth, Ferdinand, Genre- und Porträtmaler in Paris. (Kunstchronik, 7. — Chron. des arts, 35.)

Kaiser, Joh. Friedrich, Kriegs- und Militärmaler zu Berlin. (Kunstchronik, 3 u. 4.)

Kummer, C. Robert, Landschaftsmaler zu Dresden. (Kunstchronik, 13.)

Lambeaux, Jules, belgischer Maler. (Courrier de l'Art, 7.)

Lechat, Joseph, Maler in Paris. (Courrier de l'Art, 46.)

Lefman, Joseph, Stecher in Paris. (Chron. des arts, 3.)

Leman, Jacques Edmond, Historienmaler in Paris. (Chron. des arts, 1.)

Lepic, comte, französischer Maler. (Chron. des arts, 34.)

Letz, französischer Architekt. (Courrier de l'Art, 7. — Chron. des arts, 3.)

Ligeti, Anton, Landschaftsmaler in Budapest. (Kunstchronik, 12. — Courrier de l'Art, 3.)

Malchus, Karl Freiherr von, Landschaftsmaler in Schwabing. (Kunstchronik, 2.)

Mayeur, Max, Landschaftsmaler in Paris. (Chron. des arts, 1. — Courrier de l'Art, 1.)

Mélingue, Gaston, Maler in Aix. (Kunstchr., 3.)

Mergaert, Maler in Brügge. (Courr. de l'Art, 3.)

Muller, Emile, französischer Ceramist. (Chron. des arts, 37.)

Odiot, Ernest, französischer Sammler. (Chron. des arts, 2.)

Oudinot, französischer Glasmaler. (Chron. des arts, 36.)

Pape, Maler und Professor in Mecheln. (Courr. de l'Art, 7.)

Petschacher, Gustav, Architekt in Pest. (Kunstchronik, 12.)

Piot, Eugène, Sammler in Paris. (Courrier de l'Art, 4.)

Protais, Alex., Militärmaler in Paris. (Kunstchronik, 15. — Chronique des arts, 5.)

Quaglio, Angelo, Decorationsmaler in München. (Kunstchronik, 12.)

Rapin, Alexandre, Landschaftsmaler in Paris. (Courrier de l'Art, 48. — Chron. des arts, 36.)

Richardson, T. M., Landschaftsmaler in London. (Courrier de l'Art, 7.)

Robecchi, Decorationsmaler. (Chron. des arts, 34. — Courrier de l'Art, 45.)

Saglio, Camille, Landschaftsmaler in Paris. (Chron. des arts, 31.)

Saunier, Noël, französischer Maler. (Chron. des arts, 3. — Courrier de l'Art, 3.)

Shrubsole, W. G. Landschaftsmaler in Manchester. (Courrier de l'Art, 51.)

Titz, Eduard, Architekt in Berlin. (Kunstchronik, 16.)

Varese, Luigi, italienischer Maler. (Arte e storia, 1.)

Verboeckhoven, Louis, belgischer Marinemaler. (Kunstchronik, 2.)

Villiers de l'Isle-Adam, Emile, Maler in Odessa. (Courrier de l'Art, 40.)

Vincent, Spencer, englischer Aquarellmaler. (Kunstchronik, 7.)

Wyld, William, englischer Maler. (Chron. des arts, 40. — Courrier de l'Art, 51.)

III. Architektur.

Architekturabtheilung, von der, der Münchener Kunstausstellung. (Deutsche Bauztg., 79 fg.)

Beissel, S. Die Bauführung des Mittelalters. Studie üb. d. Kirche des heil. Victor zu Xanten. Bau. — Geldwerth und Arbeitslohn. — Ausstattung. 2. verm. u. verb. Aufl. gr. 8°, XIV, 614 S. m. Abbildgn. u. Taf. Freiburg i. Br., Herder. M. 7. 50.

— Verzierung spätgothischer Gewölbe. (Zeitschr. für christl. Kunst, II, 8.)

Beiträge zur rügisch-pommerschen Kunstgeschichte. 2 Hft. gr. 8°. Greifswald, Bindewald in Comm. M. —. 80.

Byzantine architecture in Greece: The athenian churches. (The Builder, n. 2443.)

Cattaneo, R. L'architettura in Italia del secoloVI al mille circa. Ricerche storico-critiche. 8°, 306 p con. 170 fig. Venezia. L. 12. —.

Chipiez, C., et G. **Perrot**, Le Temple de Jérusalem et la maison du Bois-Liban restitués d'après Ezechiel et les Livres des rois. f°. 87 p. avec grav. et 10 pl. (12 sujets) hors texte. Paris, Hachette & Co. fr. 100. —.

Deininger. Obermauern. (Mittheil. der k. k. Central-Comm., N. F., XV, 3.)

Entwürfe, die, zur Herstellung der Römerfassade in Frankfurt a. M. (Bau- u. Kunstgewerbe-Ztg. f. d. Deutsche Reich, 23.)

Fontana, G. Raccolta delle migliori chiese di Roma e suburbane, seguita da una raccolta di musaici della primitiva epoca, esposte con tavole disegnate, incise e corredate di cenni storici e descrittivi. 2ª edizione riveduta. f°, 6 voll., con due centosettantadue tavole. Torino, Unione tipografico-editrice, 1889. L. 250. —.

Fumi, L. La facciata del duomo d'Orvieto. (Arch. storico dell' arte, II, 5. 6.)

G., C. Die Frauenkirche in Dresden. (Blätter für Architektur und Kunsthandw., 1.)

Galland, G., Geschichte der holländischen Baukunst und Bildnerei im Zeitalter der Renaissance, der nationalen Blüthe und des Klassicismus. Lex.-8°, XII, 635 S. m. 181 Text-Abbild. Frankfurt a. M. 1890, Keller. M. 15. —.

Gladbach, E. Charakteristische Holzbauten der Schweiz vom 16. bis 19. Jahrh., nebst deren innerer Ausstattung, nach der Natur aufgenommen. (In 4 Lfgn.) 1. Lfg. f°. 8 Lichtdr.-Taf. nebst Text S. 1—4 mit Illustr. Berlin, Claesen & Co. In Mappe. M. 9. —.

Gmelin, L. Architektonisches aus den Abruzzen. (Deutsche Bau-Ztg., 93.)

Gnoli, D. La Farnesina de' Baullari in Roma. (Archivio storico dell' arte, II, 10.)

Gotti, A. Storia del palazzo Vecchio in Firenza. 4°. Fig. p. 393 con 8 tavole. Firenze stab. tip. G. Civelli edit. L. 30. —.

Gurlitt. Die Barockarchitektur in Böhmen. (Mittheilungen des Vereins f. Gesch. d. Deutschen in Böhmen, XXVIII, 1.)

Hauser, A. Die Restaurirung der Peterskirche in Wien. (Berichte u. Mittheil. des Alterth.-Vereines zu Wien, XXVI, 1.)

Herain, J. Ueber Benedikt von Laun. (In böhm. Sprache.) (Památky arch., XIV, 10. 11.)

Ilg, A. Zur Geschichte der Augustinerkirche auf der Landstrasse in Wien. (Berichte und Mittheil. d. Alterth.-Vereines zu Wien, XXVI, 1.)

Jouin, H. L'Arc de Triomphe de l'Étoile en 1828. (Revue de l'art français, VI, 6.)

Lehner, F. L. Romanische Excurse. (In böhm. Sprache.) (Památky archeol., XIV, 8—10.)

Lueff, C. Paris, eine bautechnische Studie. (Suppl. z. Centralbl. f. d. gewerbl. Unterrichtswesen in Oesterr., VIII, 1, 2.)

Mádl, K. B. Die Rundbauten in Böhmen. (In böhm. Spr.) (Památky archeol. XIV, 8—10.)

— Ueber die Georgskirche auf dem Hradčin. (In böhm. Spr.) (Lumír, 1889, 27—30.)

— Die Renaissance in Pilsen. (In böhm. Spr.) (Ber. d. Architekten- u. Ingenieurvereins, 2.)

— Jos. V. Myslbek. (In böhm. Sprache.) (Květy, 1889, Mai.)

— Italienische Baumeister in Pilsen. (Mittheil. d. k. k. Central-Comm., N. F., XV, 3.)

Magne, L. L'Architecture française du siècle. 4°. F. Didot. fr. 5. —.

Mariani, V. L'architettura in Venezia: monografia. 4°, 29 S. Roma, stamp. reale D. Ripamonti, 1889.

Meyer. Das venezianische Grabdenkmal der Frührenaissance. (Jahrb. d. kgl. preuss. Kunstsammlungen, X, 4.)

Müller, R. Zur Geschichte der Loretto-Capelle in Rumburg. (Mittheil. des Vereines f. Gesch. der Deutschen in Böhmen, 2.)

Neuwirth, J. Die Wochenrechnungen und der Betrieb d. Prager Dombaues in den J. 1372 bis 1378. Lex.-8°, IV, 510 S. mit 5 Lichtdr.-Taf. Prag, Calve. M. 15. —.

Nordhoff. Einheimische Kloster- u. süddeutsche Laienbaumeister in Westfalen während der letztvergangenen Jahrhunderte. (Westd. Zeitschr. f. Gesch. u. Kunst, VIII, 3.)

Prokop, A. Schloss Tratzberg in Tirol. Vortrag. (Beil. zu Nr. 11 der Mittheil. des Mähr. Gew.-Museums.)

Ramée, B. La pratica dell' architettura e della costruz. 2a. ed. ital. rifatta ed ampl. di note ed agg. relative alle costruz. in Italia dall' ing. 16°. 221 p. con. 584 fig. e 2 tav. E. Ferraro. Napoli. L. 9. —.

Rossi, G. Ricerche sull' origine e scopo dell' architett. archiacuta: mausoleo di Clemente IV. 8°, 65 S. Siena, tip. arcio. s. Bernardino edit.

Ruprich-Robert, V. L'Architecture normande aux XIe et XIIe siècles, en Normandie et en Angleterre. Avec 163 planches hors texte. 2 vol. f°. Librairie des Imprimeries réunies fr. 240. —.

Sabine, H. Table analytique et synthétique du Dictionnaire raisonné de l'Architecture française du XIe au XVIe siècle, de Viollet-le-Duc. 8°. Librairie des Imprimeries réunies. fr. 20. —.

Schmitt, J. Die Liebfrauenkirche der ehemaligen Cisterciensерabtei Otterberg in d. Rheinpfalz. (Allg. Bau-Ztg., 12.)

Siegmund, A. Deutsche Renaissance. Mahnruf eines Deutsch-Oesterreichers. gr. 8°, 62 S. Berlin, Claesen & Co. M. 2. —.

Stellung, die kunstgeschichtliche, der Bauten für die Weltausstellung von 1889 in Paris. (Deutsche Bau-Ztg., 96.)

Strack, H. Ziegelbauwerke d. Mittelalters und der Renaissance in Italien. Nach Orig.-Aufnahmen. Imp.-f°, 20 Sp. mit 50 Taf. Berlin, Wasmuth. In Mappe. M. 100. —.

Swiecianowski, J. La loi de l'harmonie dans l'art grec et son application à l'architecture moderne. f°, IV u. 36 S. mit 16 Tafeln. Paris, Librairie générale de l'architecture et des travaux publics, 1888.

IV. Sculptur.

Ahrens, H. Denkmale heidnischer Motive auf christlichen Friedhöfen. (Der deutsche Steinbildhauer, 2. Beil.)

Bahr, H. Die castilianische Sculptur. (Kunstwart, III, 3.)

Baye, J. de. Le Tombeau de Wittislingen au Musée national bavarois. (Munich.) 4°. Nilsson. fr. 3. 50.

Bode, W. Die Bronzebüste des Battista Spagnoli im königl. Museum zu Berlin, ein Werk mutmasslich des Gian Marco Cavalli. (Jahrb. d. kgl. preuss. Kunstsammlungen, X, 4.)

— Die Bronzebüste des Battista Spagnoli im kgl. Museum zu Berlin. Nachtrag. (Jahrb. d. kgl. preuss. Kunstsammlgn., XI, 1.)

— Lodovico III. Gonzaga, Markgraf von Mantua, in Bronzebüsten und Medaillen. Nachtrag. (Jahrb. d. kgl. preuss. Kunstsammlgn., X, 4.)

Bösch, H. Nürnberger Steinschneider u. Bildschnitzer des 16. Jahrhunderts. (Mittheil. a. dem german. Nationalmus., II, S. 277.)

Bonnassieux, J. Le sculpteur Joseph-Charles Marin. (Revue de l'art franç. anc. et mod., 9.)

Canova, A. Due lettere inedite, con illustrazioni del marchese F. Raffaelli. 8°, 18 S. Recanati, tip. di Rinaldo Simboli, 1889.

Clément, J. H. Tombeau et Epitaphes des de Brosse dans la Chapelle collégiale de St.-Martin à Huriel. 8°, 28 p. et grav. Moulin, impr. Auclaire.

Crull und **F. Techen,** Die Grabsteine der Wismar'schen Kirchen. (Jahrb. u. Jahresber. d. Vereines f. mecklenbg. Gesch. etc., 54. Jahrg.)

Csergheö und **Csoma,** Mittelalterliche Grabdenkmäler aus Ungarn. (Ungar. Revue, IX, 8. 9.)

Décoration, la, sculpturale du Panthéon. (Courrier de l'art, 39.)

Demarteau. Guill Evrard, sculpteur (1709—1793). (Bull. de l'Institut archéol. liégeois, XX, 2.)

Fabriczy, C. Nuovi appunti per la biografia di Donatello. (Arte e storia, 30.)

Feil, J. Die Fürstinnen-Gräber bei den Minoriten in Wien. (Ber. u. Mittheil. des Alterth.-Ver. zu Wien, XXVI, 1.)

Forschungen, italienische, zur Kunstgeschichte, hrsg. v. A. Schmarsow. 1. Bd. gr. 8°. Breslau 1890, Schottländer. M. 9. —. Inhalt: S. Martin v. Lucca u. d. Anfänge d. toscanischen Skulptur i. Mittelalter. Von A. Schmarsow. VI, 253 S. mit Abbildungen.

Ginoux, C. L'architect Toscat et le sculpteur Chastel. Fontaine des Trois-Dauphins. (Revue de l'art franç. anc. et mod., 9.)

Gnoli, D. La sepoltura d'Agostino Chigi nella chiesa di S. Maria del popolo in Roma. (Archivio storico dell' arte, 8. 9.)

Graul, R. La sculpture Alexandrine. (Chron. des arts, 34.)

Häberlin, C. Studien zur Aphrodite v. Melos. gr. 8°, 50 S. Göttingen, Dieterich's Verlag. M. 1. —.

Herluison, H. Le sculpteur Martin Claustre de Grenoble. (Revue de l'art franç. anc. et mod., 9.)

Hochaltar, den künftigen, der Marienkirche zu Hannover betreffend. (Zeitschr. für christl. Kunst, II, 5.)

Holzbildnerei, farbige. (Corresp.-Bl. z. D. Maler-Journ., 50.)

Ilg, A. Ein Brief von Georg Raphael Donner. (Ber. u. Mittheil. des Alterth.-Ver. zu Wien, XXVI, 1.)

Kellner, H. Dem Andenken des Altmeisters Adam Kraft. 4°, 38 S. mit Abb. Nürnberg, J. L. Schrag. M. 3. —.

Kirchbach, Das Thonmodell der Bildhauer. (Die Gegenwart, 50, 51.)

Müller, A. Zwei mittelalterliche Diptychen. (Mittheil. d. k. k. Central-Comm., N. F., XV, 3.)

Münzenberger. Der neue Hochaltar in der Minoritenkirche zu Köln. (Zeitschr. f. christl. Kunst, II, 6.)

Mullins, E. R. A Primer of Sculpture. With Illustrations. gr. 8°, 116 p. Casell.

Paris, P. Manual of Ancient Sculpture. Edit. and Augmented by J. E. Harrison. With 187 Illustr. gr. 8°, XVI, 370 p. Grovel & Co.

Pheidias and the Parthenon. (The Builder, 2451.)

Plauet, E. Les fontaines publiques de Toulouse. 8°, 124 S. Toulouse, Privat.

Reinigung der Bronzedenkmäler. (Deutscher Anz., 267.)

s. Das Kaiser Otto-Denkmal in Magdeburg. (Kunstchronik, 10.)

Sacraments-Altäre, zwei, aus Italien. (Kirchenschmuck [Seckau], 10.)

Sculpteur, un, parisien et un collectionneur de manuscrits de l'an 1380. (Chron. des arts, 5.)

Schmarsow. Nicolaus und Johannes von Pisa. (Nord u. Süd, Nov.)

Schnerich, A. Die Thürflügel des Hauptportales am Dome zu Gurk. (Mittheil. d. k. k. Central-Comm., N. F., XV, 3.)

Statues, les, et les bustes de Louis XIV. (Revue de l'art franç, anc. et mod., 8.)

Stolz, M. Ueber die Bildhauer Georg Raphael Donner u. Franz Zauner. (D. Kirchenschm., 9.)

Sybel, L. Relief und Statue in der griechischen Bildhauerei. (Kunstchronik, 3.)

Urban, M. Die Grabdenkmäler in der Plauer Stadt-Pfarrkirche. (Mitth. d. Vereins f. Gesch. der Deutschen in Böhmen, 2.)

Walcher, K. Der Ulmer Oelberg. (Ulmer Münster-Blätter, 6.)

Wickhoff, F. Die bronzene Apostelstatue in der Peterskirche. (Zeitschr. f. bild. Kunst, N. F., I, 4.)

V. Malerei. Glasmalerei. Mosaik.

Atz, K. Beobachtungen über kirchliche Wandmalerei aus alter und neuer Zeit in und ausserhalb Tirol. (Zeitschr. f. christl. Kunst, II, 6.)

— Die neuentdeckten Wandmalereien in der romanischen Krypta zu Marienberg im Vintschgau. (Mitth. d. k. k. Centr.-Comm., N. F., XV, 3.)

Bächthold, J. Briefwechsel zwisch. M. v. Schwind u. Ed. Mörike. (Zeitschr. f. bild. Kunst, N. F., I, 4.)

Beissel, H. Die alte Reichsstadt Goslar und die neuen Malereien des restaurirten Kaiserhauses. (Stimmen aus Maria-Laach, XXXVI, 9.)

Bode, W. Die Auferweckung des Lazarus von Alb. Ouwater in der kgl. Gemälde-Galerie zu Berlin. (Jahrb. d. k. preuss. Kunstsamml., XI, 1.)

— Die belebte Landschaft. (Die graphischen Künste, XII, 5.)

Bötticher, E. Ueber die Malweise der alten Meister, (Kunstchronik, XXIV, 45.)

Bosch, H. Anleitung zur Glasmalerei etc. aus dem 15. Jahrh. (Sprechsaal, 32.)

Bredius, A. Bijdragen tot de biographie van Pieter de Hoogh. (Oud-Holland, VII, 3.)

— De schildersfamilie Moninckx. (Oud-Holland, VII, 4.)

Burckhardt, A. Eine Glasscheibe des Murenser Abtes Laurenz v. Heidegg. (Anz. f. schweiz. Alterthumskde., Oct.)

Castan, A. L'ancienne École de peinture et de sculpture de Besançon (1756—1791). Hist., notices, annales. 8°. 218 p. Besançon, impr. Dodivers et Co.

Cavalcaselle, G. B. e J. A. **Crowe.** Raffaello. Ediz. orig. ital. Vol. II. Firenze. 8°, 379 p., con 3 tavole. L. 10. —.

de Champeaux, A. Histoire de la peinture décorative. Ouvrage orné de 73 gravures. 8°, 360 p. Paris, Laurens 1890.

Charles, R. Notice sur les vitraux de la cathédrale du Mans, exposés en 1886 au Musée du Vitrail. 8°, 14 p. Le Mans, impr. Monnoyer.

Cuno, H. Die Cornelius'schen Wandgemälde für den Berliner Domfriedhof. (Christl. Kunstblatt, 10.)

Deckenschmuck vom Castello nuovo zu Trient. (Mitth. d. Tiroler Gew.-Ver., 11, 12.)

„Diane, la, au bain", de Watteau. (Courrier de l'Art, 6.)

Didron, E. Le Vitrail depuis cent ans et à l'Exposition universelle. (Rev. des arts décor., X, 2.)

Diehl, C. Les mosaïques byzantines de la Sicile. (L'Art, 1 février.)

Documenti relativi ad Artemisia Lomi Gentileschi pittrice. (Archivio storico dell' arte, II, 10.)

Dollmayr, H. Paul Troger's Fresken zu Altenburg in Niederösterreich. (Ber. u. Mitth. des Alterth.-Vereins zu Wien, XXVI, 1.)

Durrieu, P. Les manuscrits à peintures de la bibliothèque de Sir Thomas Philipps à Cheltenham. 8°, 56 p. Nogent-le-Rotrou, impr. Daupeley-Gouverneur.

Fischer, L. H. Indische Temperamalereien. (Keim's Techn. Mitth. f. Malerei, 81. 82.)

Frimmel, T. Der Evangelien-Codex in der Schatzkammer zu Wien. (Monatsbl. d. Alterth.-Ver. zu Wien, VI, 12.)

— Eduard Bendemann. (Kunstchronik, 15.)

Frizzoni, G. Lorenzo Lotto im Städtischen Museum zu Mailand und in der Dresdener Galerie. (Zeitschr. f. bild. Kunst, N. F., I, 1.)

Gaedertz, K. T. Goethe und Maler Kolbe. Eine kunsthist. Skizze. 8°, 42 S. Bremen, Müller. M. 1. —.

Gemälde, die, v. Dürer und Wolgemuth in Reproductionen nach den Originalen zu Augsburg, Berlin, Bremen, Dresden, Florenz, Frankfurt a. M., Genua, Hersbrück, Kassel, Köln, Leipzig, London, Madrid, München, Nürnberg, Paris, Prag, Rom, Schwabach, Siena, St. Veit, Weimar, Wien und Zwickau; hrsg. v. S. Soldan. Mit Text von B. Riehl. Lfg. 1. Imp.-f°.

(14 Taf. in Lichtdr. m. 8 S. Text.) Nürnberg, Soldan. In Mappe. M. 30. —.

Gemälde, ein interessantes, im Baseler Lehenbuche. (Mitth. d. Oesterr. Mus., N. F., IV, 12.)

Geschichte, zur, der Breslauer Malerinnung. (Corresp.-Bl. z. D. Maler-Journ., 45.)

Glasmalereien an alten Kirchenfenstern. (Corr.-Bl. z. deutsch. Maler-Journ., 32.)

Glasmalereien, die, in der Stiftskirche zu Ramelsloh bei Lüneburg. (Der d. Herold, 7, 8.)

Glasmalereien im Dom zu Erfurt. (Corresp.-Bl. z. D. Maler-Journ., 38.)

Grimm, H. Maccari's römische Wandgemälde. (Deutsche Rundschau, XVI, 1.)

Guillaume, P. Maitre Jacques Jouin, peintre verrier à Embrun, 1671. (Rev. de l'art français, VI, 6.)

Gurlitt, Ein neues Bild von Adolf Menzel. (Gegenwart, 4.)

H., A. Die Vincent'sche Sammlung schweiz. Glasmalereien in Konstanz. (Neue Zürch. Ztg., 278.)

Händcke, B. Daniel Lindtmayer nach den Handzeichnungen im k. Kunstgewerbemuseum und k. Kupferstichcabinet. (Jahrb. der k. preuss. Kunstsamml., X, 4.)

Hannover, E. Antoine Watteau. Aus d. Dän. übers. von A. Hannover. gr. 8°, VIII, 128 S. m. 11 Abbildgn. Berlin, Oppenheim. M. 4. 50.

Hofstede de Groot, C. Joannes Janssens. (Zeitschr. f. bild. Kunst, N. F., I, 5.)

Ilg, A. Schloss Trautenfels in Steiermark. (Mitth. d. k. k. Centr.-Comm., N. F., XV, 3.)

— Zur Geschichte des Wiener Barockmalers J. M. Rottmayr. (Monatsbl. des Alterth.-Ver. zu Wien, 9.)

Jouin, H. Charles le Brun. Les relations avec les artistes de son temps. (Revue de l'art franç. anc. et mod., 9.)

Justi, Verzeichniss der früher in Spanien befindlichen, jetzt verschollenen oder ins Ausland gekommenen Gemälde Tizian's. (Jahrb. d. k. preuss. Kunstsammlungen, X, 4.)

Kobell, L. Kunstvolle Miniaturen und Initialen aus Handschriften des 4.—16. Jahrh. mit besonderer Berücksichtigung der in der Hof- und Staatsbibliothek zu München befindl. Manukripte. Geschichtliche Beiträge. In 5 Lfgn. 1. Lfg. f°, 12 S. mit 7 Taf. in Chromolith. u. Lichtdr. München, Jos. Albert. M. 8. —.

Koopmann, W. Raffael-Studien mit besonderer Berücksicht. d. Handzeichnungen d. Meisters. Mit 36 Abbildgn., darunter 21 n. Handzeichngn. Raffaels in der Grösse der Originale. gr. 4°, IV, 75 S. Marburg, Elwert's Verl. M. 16. —.

Krsnjavi, J. Carl Fröschl. (Zeitschr. f. bild. Kunst, N. F., I, 2.)

Kunstverglasungen, die, der Herz-Jesu-Kirche in Graz. (Der Kirchenschmuck, 9.)

Lafenestre. La peinture française à l'Exposition universelle (1789—1889). (Revue des Deux Mondes, 1er octobre.)

Leitschuh, F. F. Ein Denkmal der Buchmalerei des 13. Jahrhunderts. (Anz. des germ. Nat.-Mus., II, 16.)

Leprieur, P. De l'Adoration des Mages d'Utrecht. (Chron. des arts, 40.)

— Remarques sur un tableau de l'école de Cologne de la vente Tollin. (Chron. des arts, 38.)

Lermolieff, J. Kunstkritische Studien über italienische Malerei. (I.) Die Galerien Borghese und Doria Panfili in Rom. Mit 62 Abbildgn. gr. 8°, XVIII, 443 S. Leipzig 1890, Brockhaus. M. 10. —

Lesimple, A. Peter Cornelius, der Schöpfer d. „Barbier v. Bagdad". 8°, 23 S. Dresden 1890. Pierson. M. —. 50.

Lhote, A. Un mosaïste champenois: Claude Wallon. 8°, 4 S. Châlons, imp. Martin frères.

Lützow, K, Aug. Carl von Pettenkofen. (Zeitschr. f. bild. Kunst, N. F., I, 4.)

— Aug. v. Pettenkofen's Nachlass. (Gegenw., 2.)

— Ein Besuch bei Lenbach. (Kunstchr., 1.)

— Raffael's Bildungs- und Entwickelungsgang. (Die graph. Künste, XIII, 1.)

Malerei, die, auf der 1. Jahres-Ausstellung 1889 zu München. 16°, 57 S. München. (Leipzig, Literar. Anstalt, A. Schulze.) M. 1. —.

Marmottan, P. Lettres inédites de Louis-Nicolas Van Blarenberghe, peintre en miniature. (Revue de l'art français anc. et mod., 8.)

— Notice historique et critique sur les peintres Louis et François Watteau, dits Watteau de Lille. 12°. Lille, E. Lechevallier. fr. 3. 50.

Mazerolle, F. Miniatures de François Clouet au trésor Impérial de Vienne. (Revue de l'art chrétien, VII, 4.)

Menken, A. Die Ausmalung der Canisiuskirche in Rom. (Zeitschr. f. christl. Kunst, II, 6.)

Mesnard, L. A propos de trois triptyques. (Chron. des arts, 34.)

— Un moment de la mise en croix, par un peintre Siennois. (Chron. des arts, 31.)

— Un tableau du peintre Hollandais Nic. Knupfer. (Chron. des arts, 6.)

Meyer, J. Zur Geschichte der florentinischen Malerei des XV. Jahrhunderts. (Jahrb. d. kgl. preuss. Kunstsammlungen, XI, 1.)

Meyerheim. Die englische Malerei in den letzten 50 Jahren, mit besonderer Berücksichtigung der Genre- u. Thierbilder. (Nord- u. Süd, Oct.)

Michaelis, A. Correggio's Venus den Amor entwaffnend. (Zeitschr. f. bild. Kunst, N. F., I, 2.)

Middlemore, S. G. C. The Great Age of Italian Painting. A Series of Lectures. 8°, 194 p. Simpkin.

Mörath, A. Zur Biographie Daniel Gran's. (Monatsbl. d. Alterth.-Ver. zu Wien, 9.)

Monkhouse, C. The Earlier English Water Colour Painters. With 14 Engravings in Copper and many other Illustr. Roy.-8°, 146 p. Seeley.

Müller-Walde, P. Leonardo da Vinci. 2. Lfg. gr. 4°, S. 81–152. München, Hirth. M. 5. —.

Müntz, E. Les bordures des tapisseries de Raphael. (L'Art, 1er janvier.)

Notice sur les vitraux de la chapelle de l'institution Saint-Joseph. 8°, 28 p. et plan. Montluçon, impr. Herbin.

Nyári, A. Der Porträtmaler Johann Kupetzky, sein Leben und seine Werke. gr. 8°. XII, 124 S. m. 2 Portr. Wien, Hartleben. M. 3. —.

Pazaurek, G. E. Carl Screta [1610—1674]. Ein Beitrag zur Kunstgeschichte des 17. Jahrh. Lex.-8°, IV, 112 S. mit Abbildgen. Prag, Ehrlich. M. 3. —.

Pfundheller, H. Peter v. Cornelius und der Campo santo in Berlin. 8°, 23 S. Berlin, Weidmann. M. —. 50.

Pietsch. Die Künstlerfamilie Meyerheim. (Westermann's Monatshefte, Nov.)

Ramberg, G. Hellmalerei. Ein Spaziergang durch den Münchener Glaspalast im Sommer 1889. 2. Aufl. 8°, 31 S. München, Franz' Verl. M. 1. —.

Ritter, F. Ueber einige Scheibenrisse von Daniel Lindtmayer. (Mitth. d. Oesterr. Mus., N. F., V, 1.)

Rosenberg, Antoine Watteau. (Gegenwart, 4.)

Rosenberg, A. Aus der Düsseldorfer Malerschule. Studien u. Skizzen. Mit 16 Kupfern u. eingedr. Holzschn. 4°, 74 S. Leipzig, Seemann. M. 25.—.

— Bildniss eines jungen Mannes von N. Maes. (Zeitschr. f. bild. Kunst, N. F., I, 3.)

— Chr. L. Bokelmann. (Zeitschr. f. bild. Kunst, N. F., I, 1.)

Rossi, U. Francesco Porbus il giovane a Parigi. (Archivio storico dell' arte, II, 10.)

Salviati, Antonio, venezianischer Glasmaler. (Chron. des arts, 6.)

Schmidt, W. Hans Dürer. (Allg. Ztg., 249, B.)

Schmölzer, H. Jacob Sunter's Malereien in der Schlosscapelle zu Brughiero. (Mitth. d. k. k. Central-Comm., N. F., XV, 3.)

Seemann. Malen auf Glas. (Deutsch. Anz., 279.)

Sorbets, L. Blasons peints à la fresque. Cryptes de Sainte-Quitterie du Mas d'Aire. 8°, 13 p. Dax, impr. Labègue.

Springer, A. Der Bilderschmuck in den Sacramentarien des frühen Mittelalters. Lex.-8°. Leipzig, Hirzel. M. 2. —.

Springer, J. Die Toggenburg-Bibel. (Jahrb. d. kgl. preuss. Kunstsammlgn., XI, 1.)

Sterne, Arnold Böcklin's Fabelwesen im Lichte der organischen Formenlehre. (Gegenw., 2.)

Stiassny, R. Georg Penz als Italist. (Kunstchronik, 12.)

Stimmen der ausländischen Presse über Theodor Graf's antike Porträtgalerie (Druck v. O. Brandstetter in Leipzig) o. O. u. J. 8°, 16 S.

Szécsen. Rafael. (Ungar. Revue, Oct.—Nov.)

Thieme, J. Gustav Spangenberg's biblische Wandgemälde im Treppenhause des Universitätsgebäudes zu Halle a. d. S. (Chr. Kunstblatt, 10.)

Vaillant. Quelques verreries romaines de Bologne-sur-Mer. (Revue archéol., 7. 8.)

Venturi, A. Ercole de' Roberti. (L'Art, 15 janv.)

Verrier, un, de l'an 1100. (Chron. des arts, 5.)

Veth, G. H. Aanteekeningen omtrent eenige Dordrechtsche schilders. (Oud-Holland, VII, 4.)

Visconti. Un antichissima pittura delle tombe esquiline. (Bull. della commissione archeol. comunale di Roma, 7, 8.)

Waal, de. Ein Christusbild aus der Zeit Leo's III. (Röm. Quartalschr. III. 4.)

Wackernagel, R. Das Lehenbuch des Bisthums Basel. (Anz. f. schweiz. Alterthumskde., Oct.)

Wanderjahren, aus den, dreier esthländischer Maler. (Baltische Monatsschrift, XXXVII, 1.)

Wandgemälde, die, aus der Casa Bartholdy in Rom. (Corresp.-Bl. z. D. Maler-Journ., 36.)

Wandmalereien des XIII. Jahrhunderts in der Pfarrkirche zu Niedermendig. (Corresp.-Bl. z. D. Maler-Journ., 38.)

Wickhoff, F. Die Fresken der Katharinencapelle in S. Clemente zu Rom. (Zeitschr. f. bild. Kunst, XXIV, 12.)

Woermann, K. Dresdener Burgkmaier-Studien. (Zeitschr. f. bild. Kunst, N. F., I, 2.)

VI. Münz-, Medaillen-, Gemmenkunde, Heraldik.

Armoiries, les, de la Confédération et des Cantons suisses. (Arch. hérald. suiss., 31—34.)

Armorial de Béarn (1666—1701). Extr. du Recueil officiel dressée par ordre de Louis XIV. Première partie. T. I. 8°, XXI, 338 p. et pl. Paris, Champion.

Babelon, Quelques remarques sur des monnaies d'Afrique et d'Espagne I. (Revue numismat., 1889, 3.)

Bach, M. Das Siegel Eberhard's des Erlauchten von Württemberg. (Württemb. Vierteljahrsschr. f. Landesgesch., XII, 1.)

Bardt. Der Fund von Reichen. (Zeitschr. f. Numismatik, XVII, 1.)

Barthélemy, A. Nouveau Manual de numismatique ancienne. Ouvr. accomp. d'un atlas renferm. 12 planches. 18°, VIII, 483 p. Paris, Roret. fr. 7. —,

Belházy, Ueber die Ermittelung des Werthes alter Münzen. (Numismat. Zeitschr., XXI, 1.)

Beschreibung der antiken Münzen in den kgl. Museen zu Berlin. 2. Bd. Paeonien, Macedonien, die macedon. Könige bis Perdicas III. 8°, VIII, 207 S. mit 70 Zinkdr. u. 8 Taf. Berlin, Spemann. M. 20. —.

Bickell, L. Die Eisenhütten d. Klosters Haina und der dafür thätige Formschneider Philipp Soldan von Frankenberg. gr. 4°, 32 S. mit 9 Lichtdr.-Taf. Marburg, Elwert's Verl. M. 6.—.

Bissinger, K. Funde römischer Münzen i. Grossh. Baden. gr. 4°, III, 43 S. Karlsruhe, J. Bielefeld's Verl. M. 1. 60.

Blanchet. Le bracelet considéré comme moyen d'échange antérieur à la monnaie frappée. (Rev. belge de numismatique, XLVI, 1.)

— Sceaux juifs du moyen-âge. (Revue numismatique, 1889, 3.)

Bödecker, C. F. Die Thaler von Zürich aus dem XVI. Jahrh. (Bull. de la Société suisse de Numismat., 4—7.)

Borel, F. W. Les verrières du moyen-âge de Stammheim et de Stein a. Rh. (Arch. hérald. suisses, 31—34.)

Bosmans, J. Armorial ancien et moderne de la Belgique. Bruxelles (sans ind. d'impr.) 8°, 88 p. et de l'armorial en 713 p. fr. 10. —.

Bouillet, A. Note sur un sceau de XIIIe siècle. 8°, 11 p. Saint-Maixent, impr. Reversé.

Boutkowski-Glinka, A. Petit Mionnet de poche ou répertoire pratique à l'usage des numismatistes en voyage etc. Deuxième partie et fin. S. 193—418. M. 10. —.

Brambach, W. Das badische Wappen auf Münzen u. Medaillen. 12°, 43 S. m. Illustr. Karlsruhe, Gross. M. 1. —.

Brugsch. Das altägyptische Goldgewicht. (Zeitschr. f. ägypt. Sprache, 1889, II.)

Buschmann. Bracteatenabdrücke aus Kirchenglocken zu Verden. (Zeitschr. f. Numismatik, XVII, 1.)

Busson, A. Kleine Beiträge zur mittelalterlichen Münzkunde Tirols. (Numism. Zeitschr. XXI, 1.)

Chalon. Tableau indiquant les monnaies de compte et les monnaies réelles en usage dans le Brabant à l'époque de l'invasion française en 1794. (Revue belge de numism, XLVI, 1.)

Cumont. Nouveaux documents relatifs à l'histoire du concours auquel fut soumis Th. van Berckel pour obtenir le titre de graveur général de la Monnaie à Bruxelles. (Revue belge de numismat., Livr. 4.)

Cunningham. Coins of the Tochari, Kushâns, or Yue-ti. (The Numismatic Chronicle, 1889, III.)

Curtius. Der Münzfund in Travemünde und die lübeckischen Hohlmünzen. (Zeitschr. d. Ver. f. lübeck. Gesch. u. Alterthumskde., VI, 1.)

Dancoisne. Méreaux communaux d'Arras. (Rev. belge de numismatique, XLVI, 1.)

Denkmünzen an Napoleon I. (Sammler, 11 ff.)

Drexler. Der Isis- und Serapiscultus in Kleinasien. (Numismat. Ztschr., XXI, 1.)

Drouin. La numismatique araméenne sous les Arsacides et en Mésopotamie. (Journ. asiatique, XIII, 3.)

Engel, A. et R. **Serrure.** Répertoire des sources imprimées de la numismatique française. Supplément et table. 8°, VIII, 257 p. Paris, Leroux.

Evans. On a Hoard of Silver Coins found at Neville's Cross, Durham. (The Numismatic Chronicle, 1889, III.)

Fischer, F. Wappenbüchlein der Pfister-Zunft in Luzern vom Jahre 1408. (Der Geschichtsfreund, Bd. 44.)

Fraccia, G. Antiche monete siciliane inedite o nuove. (Il Buonarroti, Ser. III., Vol. III.)

G. Das neue kgl. sächsische Majestätswappen. (Der deutsche Herold, 9.)

Garraud, R. Armorial des évèques de Saint-Claude, précédé d'une étude sur les blasons et les sceaux des chapitres des églises cathédrales et des évêques de St.-Claude. 4, 63 p. Citeaux (Côte d'Or), libr. Saint-Joseph.

Gourdon de Genouilhac, H. L'art héraldique, 8°, 292 p. avec fig. Paris, Quantin. (Bibl. de l'enseignement des beaux-arts.)

— Les Sceaux. 8°. Quantin. fr. 3. 50.

Guiffrey, J. Lettres de noblesse et décorations de l'ordre de Saint-Michel conférées aux artistes au XVIIe et au XVIIIe siècle. (Revue de l'art français anc. et mod., 8.)

Head, B. V. A Guide to the principal gold and silver coins of the Ancients (b. C. 700—a D. I) Third edition. London 1889. 8°. Mit 7 Taf. 2 sh. 6 d.)

Höfken, R. Der Bracteatenfund zu Sulza. (Zeitschr. d. Ver. f. thür. Gesch. u. Alterthumskde., N. F., VI, 3, 4.)

Hollmanns, J. Das Wappen der Familie von Götzen. (Der deutsche Herold, 9.)

Jäckel, F. Personen-, Sach- u. Spruch-Register zu sämmtlichen 8 Bden. der Sammlung merkwürdiger Medaillen von J. H. Lotter [1737 bis 1744]. 4°, IV, 60 S. Dresden 1889, (Bänsch). M. 4. —.

Jäklin, D. Wappen der Anno 1887 lebenden Bürgergeschlechter der Stadt Chur. Lex.-8°. 17 chromolith. Taf. m. 21 S. Text. Chur 1890 (Rich.) M. 6. —.

Jonghe, de. Trouvaille de monnaies du moyen-âge faite à Walfergem (Assehl), en mai 1889. (Revue belge de numismatique, 4.)

Kirmis, Einleitung in die polnische Münzkunde. (Zeitschr. der histor. Gesellsch. f. d. Provinz Posen, V, 1.)

Kruse, E. Kölnische Geldgeschichte bis 1386 nebst Beiträgen zur kurrheinischen Geldgeschichte b. zum Ende d. Mittelalters. (Westd. Zeitschr., Ergänzungsh., 4.)

Leeck. Die Münzpolitik Diocletians und seiner Nachfolger. (Zeitschr. f. Numismatik, XVII, 1.)

Lettres monétaires des ateliers français, ou Résumé par ordre alphab. des villes de France ou on a frappé monnaie depuis l'ordonnance du 11 sept. 1389. Suivi de lettres monétaires qui se trouvent à l'exergue des médailles impériales romaines. 12°, 8 p. Lille, impr. Leleux.

Lecoy de La Marche. L'art héraldique. 8°. Quantin. fr. 3. 50.

— Les Sceaux. 8°, 320 p. avec grav. Paris, Quantin.

Löbbecke. Griechische Münzen aus meiner Sammlung IV. (Zeitschr. f. Numismatik, XVII, 1.)

Markl. Gewicht u. Silbergehalt der Antoniniane von Claudius II. Gothicus. (Numismat. Zeitschr., XXI, 1.)

Marsy, de. Les faux monnayeurs dans le Bas-Maine. (Revue belge de numism., XLVI, 1.)

Maxe-Werly. Études numismatiques à l'époque mérovingienne. (Revue belge de numism., 4.)

Medaille, eine, auf Gottfried Keller. (Bull. de la Soc. suisse de Numismat., 7.)

Müller, O. F. Die Münzen der Familie Bachoven von Echt. (Numismat. Zeitschr., XXI, 1.)

Münch, A. Numismat. Reminiscenzen aus den Aargauer Klöstern. (Bull. de la Soc. suisse de Numismat., 7.)

Nahuys, M. Wapenteekenkunst en Wapen-Albums. Gent, Leliaert, Siffert & Co. 8°, 12 p. fr. 1. —.

Naveau. Une médaille liégeoise inconnue de Van Loon. (Revue belge de numismatique, XLVI, 1.)

Noss, A. Heidelberger Münzen des Königs Friedr. von Böhmen. (Numism. Zeitschr., XXI, 1.)

Oliver, Coins of the Muhammadan Kings of Gujarát. (Journ. of Asiatic Society of Bengal. Part. I, LVIII, 1.)

Préau. Étude sur la cour des monnaies de France. (Rev. belge de numismat., XLVI, 1.)

— Méreaux inédits du chapitre d'Evreux. (Rev. belge de numism., XLVI, 1.)

Reinach. Les monnaies arsacides et l'origine du calendrier juif. (Revue numism., 1889, 3.)

Robert, C. Monnaies françaises et étrangères du XVe et du XVIe siècle, trouvées à Domalain (Ille-et-Vilaine). 8°, 14 p. Rennes, impr. Castel & Co.

Rondot. Les Maîtres particuliers de la Monnaie de Lyon. 8°, 18 p. Lyon, impr. Mougin-Rusand.

Sauer, W. Die Schildhalter des Wappens des Herzogthums Nassau. (Annalen d. Ver. für nassauische Alterthumskde., XXI.)

Schodt. Les jetons de la ville et de la Châtellenie de Courtrai. (Rev. belge de numism., 4.)

Serien, numismatisch-genealogische. [Münzcab. des Prinzen Alexander v. Hessen.] Nr. 51. gr. 8°, XV, 274 S. Darmstadt (Bergsträsser). M. 8. —.

Sommerville, M. Engraved gems, their history and an elaborate view of their place in art. Illustrated. Philadelphia, published by the author. 1889. (In Deutschland in Commission bei Häseler in Kiel).

T(öpfer), A. Der Wappenadler. (Mittheil. des Gew.-Mus. zu Bremen, 8.)

Vallentin, R. L'Atelier monétaire d'Avignon en 1589. 8°, 20 p. Avignon, Seguin frères.

— Un liard inédit d'Henri IV, roi de France. (Rev. belge de numismat., XLVI, 1.)

Vallier. Médailles et jetons dauphinois. (Rev. belge de numismat., 4.)

Villenant, O. Un sceau de Jehannette de Pomay. 8°, 10 p. Nevers, impr. Vallière.

Wroth, Greek Coins acquired by the British Museum in 1888. (The Numismatic Chronicle, 1889, III.)

Würth. Das Wappen einer mittelalterlichen akademischen Corporation. (Der d. Herold, 10.)

Wunderlich. Der Münzfund zu Gr. Lantow bei Laage. (Jahrb. u. Jahresber. d. Vereins für mecklenb. Gesch. etc., 54. Jahrg.)

— Der Münzfund zu Schulenberg bei Ribnitz. (Jahrb. u. Jahresber. d. Vereins f. mecklenb. Gesch. etc., 54. Jahrg.)

Zahn, W. Stendaler Wappen und Hausmarken. (Der deutsche Herold, 7—9.)

VII. Schrift, Druck u. graphische Künste.

Bahlmann. Ein Nachtrag zu Hennen, Trierer Heiligthumsbücher. (Centralbl. f. Bibliothekswesen, Oct.)

Barbier de Montault, X. Les Livres d'heures de la bibliothèque de la ville d'Angers. 8°, 33 p. Angers, Germain & Grussin.

Bergmans. Un imprimeur belge du XVe siècle, Antonius Matthias. (Bulletin de l'Académie Royale des Sciences, des Lettres et des Beaux-Arts de Belgique. N° 9—11.)

Block, J. C. Jeremias Falck, sein Leben und seine Werke, mit vollständig. alphabet. und chronolog. Register sämmtl. Blätter sowie Reproductionen nach d. Künstlers besten Stichen. Lex.-8°, V, 262 S. Danzig, Hinstorff, 1890. M. 25. —.

Bode, W. Die heil. Magdalena von Carlo Crivelli nach dem Gemälde in der Berliner Galerie, gestochen von Otto Reim. (Jahrb. d. k. pr. Kunstsammlungen, XI, 1.)

Bonnet, G. Manuel de phototypie. Avec 24 grav. 12°. Gauthier-Villars. fr. 2. 75.

Buchdruckerwappen, über. (Blätter f. Kunstgew., XVIII, 10.)

Castellani, C. La stampa in Venezia dalla sua origine alla morte di Aldo Manuzio Seniore. Venezia. 8°, 169 p. L. 8. —.

— L'origine tedesca e l'origine olandese dell' invenzione della stampa, Venezia. 8°, 68 p. L. 4. —.

Catalogo generale dei rami incisi col bulino e all' acqua forte, posseduti dalla r. calcografia di Roma, le di cui stampe si vendono in questo istituto. 4°, 87 S. Roma, tip. Forzani e C.

Catalogue des incunables de la Bibliothèque de Reims. 7°. VIII, 176 p. Reims, impr. de l'Indépendant rémois.

Dessau. Zur fünfzigjährigen Jubelfeier der Photographie. (Unsere Zeit, 9.)

Ds. Die Welt der Farben und die Photographie. (Allgem. Ztg., 267, Beil.)

Eidographie, die. (Oesterr.-ungar. Buchhändler-Corresp., 36.)

Emerson, P. H. Naturalistic Photography for Students of the Art. 2nd ed., Revised. gr. 8°, XVI, 313 p. Low.

Fabricius. Die v. Derschau'sche Bibliothek in Aurich nebst urkundlichen Nachträgen zu der früher veröffentlichten Lebensbeschreibung ihr. Stifters. (Jahrb. d. Gesellsch. f. bild. Kunst u. vaterl. Alterth. zu Emden, VIII, 2.)

Fagan, L. William Sharp. (Chronik für vervielfält. Kunst. 7.)

Falk, F. Der älteste Formschnitt in seiner Beziehung zur Kirche. (Zeitschr. für christl. Kunst, II, 7.)

Falke, J. Druck und Illustration. (Der Kunstwart, III, 3.)

Gemäldegalerie, die, des Grafen A. F. v. Schack in München. 75 Blatt in Heliogravüre-Reproduction und 40 Textillustr., m. begleit. Text von Graf A. F. von Schack. Ausg. I. Vor der Schrift. China-Papier. 3.—8. (Schluss-) Lfg. f°. IV u. S. 17—72. München, Dr. E. Albert. à M. 60. —. Ausg. II. Mit d. Schrift. à M. 25. —.

Graul, R. Die graphischen Künste im Pariser Salon. (Chr. f. vervielfält. Kunst, 7.)

Guyencourt, R. Les Gravures du Bréviaire d'Amiens (1746—1889). Notice. 8°, 10 p. et grav. Amiens, impr. Douillet & Co.

Hessem, L. Un éditeur au XVe siècle: Koberger. (Le Livre, X, 9.)

Hirth, G. Die photo-mechanischen Verfahren graphischer Vervielfältigung in Deutschland. (Chr. f. vervielfält. Kunst, 6.)

Hofmeister. Weitere Beiträge zur Geschichte d. Buchdruckerkunst in Mecklenburg. (Jahrb. u. Jahresber. des Ver. f. mecklenb. Gesch. etc., 54. Jahrg.)

Jahrbuch, technisches, für Buch- u. Kunstdruck, sowie alle verwandten Zweige. Herausg. u. redig. von A. Halauska. 1. Bd. 1.—3. Heft. gr. 4°, 100 Sp. mit Textabbild. u. Taf. Hallein-Salzburg. (Leipzig, Gracklauer.) à M. 1. 20.

Johnson, R. A Complete Treatise on the Art of Retouching Photographic Negatives, and clear Directions how to Finish and Colour Photographs. With Illusts. New and enlarged ed. Demy 8°. IV, 131 p. Marion and Co.

Köhler, S. R. Callots grosse misères de la guerre. (Chr. f. vervielfältigende Kunst, 11.)

— Schrotblätter. (Chr. f. vervielf. Kunst, II, 9.)

Lehrs, M. Hans Schäufelein als Kupferstecher. (Chronik f. vervielfält. Kunst, 10 u. 12.)

— Wenzel v. Olmütz. gr. 8°, 113 S. m. 11 Lichtdr.-Taf. Dresden 1889, W. Hoffmann. M. 16. —.

— Zur Datirung des Meisters LCz. (Chronik f. vervielfält. Kunst, 7.)

— Zur näheren Datirung des „Meisters der Spielkarten". (Jahrb, d. kgl. preuss. Kunstsammlg., XI, 1.)

Lindenschmidt, Sohn, L. Das römisch-germanische Central-Museum in bildlichen Darstellungen aus seinen Sammlungen. Hrsg. im Auftr. d. Vorst. gr. 4°, 11 S. mit 50 Lichtdr.-Taf. und 50 Bl. Erklärungen. Mainz. V. v. Zabern. M. 15. —.

Locella, G. Dante in der deutschen Kunst. 27 Taf. Lichtdr. nach bisher unveröffentl. Aquarellen u. Handzeichngn. v. Begas, Cornelius, Führich etc. Aus dem Nachlass weil. S. M. d. Königs Johann von Sachsen m. allerh. Genehmigung hrsg. In 6 Lfgn. 1. Lfg. f°. 4 Lichtdr.-Taf. m. Text S. 1—4. Dresden, Ehlermann. M. 5. —.

Loga, V. Ein Jugendbildniss d. Maria v. Ungarn. (Jahrb. d. kgl. pr. Kunstsamml., X, 4.)

Londe, A. La fotografia moderna. 4°, 316 p. Madrid, Fuentes y Capdeville. 7. 50 y 8. 50.

Lübeck, C. Eine interessante schweizerische (Agnelli'sche) Druckerei. (Oesterr.-ungarische Buchh.-Corresp., 45.)

Lübke, W. Burger's Stich nach Palma Vecchio's heil. Barbara. (Allg. Ztg., 283, Beil.)

— Vervielfält. Kunst. (Die Gegenw., XXXVII, 1.)

Ovid's Verwandlungen. Die Hauptgötter der Fabel. Die vier Jahreszeiten. In Kupfern vorgestellt v. J. Stöber u. Anderen, Wien 1792—93. 2. Serie. Neu-Ausg. i. Lichtdr., hoch-4°, 30 Bl. Wien 1889, Schroll & Co. à M. 10. —.

Pellechet, M. Catalogue des incunables et des livres imprimés de la bibliothèque publ. de Versailles, de MD à MDXX, avec les marques typographiques des éditions du XVe siècle. 8°, VIII, 307 p. Paris, Picard.

Photographie, die. Zeitschrift für Photographie und verwandte Fächer. Unter Mitwirkung hervorragender Fachmänner herausg. v. M. Jaffé. Nr. 1. Januar 1890. 8°, 18 S. Wien, M. Jaffé. Abonnem.: Ganzjähr. M. 5. —.

Roller, J. Practische handleiding by het etsen op koper. Een onmisbare vraagbaak voor allen die zich op het etsen willen toeleggen. Met alphab. register. 8°, 12 en 139 blz. Amsterdam, A. van Klaveren. fl. 1. 50.

Ruland, C. Die Handzeichnungen alter Meister in der kgl. Bibliothek zu Windsor-Castle. (Kunstchronik, 4.)

Schiffmann, F. J. Zu den Anfängen des Buchdrucks und des Buchhandels in der Stadt Luzern. (Thom. Murner, Hans Spiegel, Jac. und Joh. Hederlin.) (Der Geschichtsfreund, Bd. 44.)

Springer, A. Der älteste Kupferstich Dürer's. (Zeitschr. f. bild. Kunst, N. F., I, 1.)

Traité de lithographie. (Histoire, théorie, pratique.) Publié par la maison Ch. Lorilleux et Co. 8⁰, 381 p. et 3 portr. de Senefelder. Paris, Motteroz.

Uzanne, O. L'estampe française moderne. (Le Livre, 8.)

Volkmer, O. Zur Feier des 50jähr. Bestandes der Photographie. (Chronik für vervielfält. Kunst, II, 8.)

Wernhard, O. Ueber Amateur-Photographie. (Bayer. Industrie- u. Gewerbebl., 35.)

Wessely, J. E. Jacob Gole. Verzeichniss seiner Kupferstiche u. Schabkunstblätter. (Kritisches Verzeichniss von Werken hervorrag. Kupferstecher. 6. Bd.) gr. 8⁰. Hamburg, Haendcke & Lehmkuhl. M. 5. 50.

VIII. Kunstindustrie. Costüme.

A., F. Ueber Bauernmöbel. (Mitth. d. Gewerbe-Mus. zu Bremen, 10.)

A., K. Maschinen-Gobelin-Decor. von Isidor Leroy et fils in Paris. (Tapeten-Zeitg., 23.)

Adam, P. Der Bucheinband. Seine Technik u. seine Geschichte. Mit 194 Illustr. V, 268 S. gr. 8⁰. Leipzig, Seemann. M. 3. 60. (Seemann's Kunsthandb., VI. Bd.)

— Ueber geschnittenes Leder. (Zeitschr. f. christl. Kunst, IX, 9.)

Arbeitstisch, ein, des 17. Jahrhunderts. (Mitth. des Gew.-Mus- zu Bremen, 11.)

B. Neue Goldschmiedarbeiten. (Mitth. d. Oesterr. Mus., N. F., IV., 11.)

Barbier de Montault, X. Les Coffret émaillé de l'Hospitalet et ses similaires. 8⁰, 37 p. et grav. Montauban, impr- Forestié.

Bellin, F. Ueber Bronzen. (Wieck's Gewerbe-Ztg., 42.)

Bemalung, über die, der Thongefässe im Alterthum. (Centralblatt für Glas.-Ind. und Keramik, 144.)

Bender, E. Intarsia. Verzierung kleiner kunstgewerblicher Gegenstände. Unter Mitwirkung mehrerer Künstler herausgeg. 18 Taf. f⁰. Berlin, Claesen & Co. M. 12. 60.

Beretta, A. La Céramique artistique nivernaise. 16⁰, 26 p. Nevers, impr. nivern.

Bernard-Maillard. Une visite aux Gobelins. Notice sur la tapisserie. 12⁰, 20 p. Paris, Maillard.

Bertolotti. La Ceramica alla Corte di Mantova nei sec. XV, XVI, XVII. (Archivio storico Lombardo, Fasc. IV.)

Bickell, L. Die Eisenhütten des Klosters Haina und der dafür thätige Formschneider Philipp Soldan von Frankenberg. gr. 4⁰, 32 S. mit 9 Lichtdr.-Taf. Marburg, Elwert. M. 6. —.

Boeheim, W. Waffenkunde. 1. Liefg. gr. 8⁰, 64 S. Leipzig, Seemann, 1890. M. 1. 20.

Bösch, H. Die Sammlung von hölzernen Kirchenformen im german. Museum. (Mitth. d. germ. Nationalmus., II, 257.)

— Nürnberger Plattner des 16. Jahrh. (Anz. d. germ. Nationalmus., II, 16.)

Böttticher. Experimentaler Nachweis, dass die in unseren Sammlungen befindlichen grösseren Thongefässe für das praktische Leben nicht brauchbar waren. (Jahrb. d. Gesellsch. f. loth. Gesch. u. Alterthumskde., 1.)

Boudon, G. Notes sur quelques filigranes de papiers des XIVe et XVe siècles et de la première moitié du XVIe. 8⁰, 24 p. et 11 pl. Amiens, impr. Douillet et Co.

Brinckmann, J. Norddeutscher Bauernschmuck in den Elbniederungen. (Mitth. d. Nordböhm. Gew.-Mus., 11.)

Bucheinbände, deutsche, des Mittelalters. (Mitth. d. Tiroler Gew.-Ver., 5, 6.)

Bucher, B. R. von Waldheim. (Mitth. d. Oesterr. Mus., N. F., V, 2.)

— Stilvolle Wohnungseinrichtung. (Wiener Mode, 23.)

Bück, J. Die Thon- und Glaswaaren auf der Pariser Weltausstellung. (Wochenschr. des n.-ö. Gew.-Ver., 35.)

Bulletin des amateurs d'horlogerie, publié par J. Gondy. (Un numéro chaque trimestre.) Nr. 1. 15 oct. 1889. 18⁰, 16 p. Pontarlier (Doubs), J. Gondy.

Cartault, A. Vases grecs en forme de personnages groupés. 4⁰, 16 p. et 2 pl. Paris, Hachette & Co.

Chaffers, W. The Collector's Handbook of Marks and Monograms on Pottery and Porcelain of the Renaissance and Modern Periods. New ed. gr. 8⁰, 198 p. Reeves & Turner.

Church, A. H. Some japanese swordguards. (The Portfolio, Sept.)

Clément-Janin. Les Orfèvres dijonnais. 8⁰, 57 p. avec vign. Dijon, impr. Darantiàre.

Clericus, L. Europäische Staatswappen als Vorlagen für Canevasstickerei. Kunstblätter in Farbendr. nebst erläut. Text. 1.—10. Liefg. qu.-gr. 4⁰, à 2 farb. Taf. u. 1 Textbl. Dresden, Grumbkow. à M. 1. 50.

Crescini, V. Frammento di una serie d'arazzi vel museo di Padova. (Archivio storico dell' arte, II, 10.)

Cust, L., Arent van Bolten van Zwolle. (Oud-Holland, VII, 3.)

Delalande, L. Organisation des arts et métiers et de la petite industrie. 8⁰, 30 p. Paris, au bureau de l'Associat. catholique.

Didelot, C. Ivoire de Darmstadt. (Revue de l'art chrétien, VII, 4.)

Ditges, A. Stickerei aus dem Schreine des hl. Ewaldi in St. Kunibert zu Köln. (Zeitschr. f. christl. Kunst, 10.)

Durand, G. Notice sur une vase du XIIIe siècle au musée d'Amiens. 8⁰, 10 p. et 1 grav. Amiens, impr. Douillet et Cie.

Eberl, R. Die Blume in decorativer Verwendung. Naturstudien. 1. Serie. Col. Ausg. f⁰. 12 Lichtdr.-Taf. Plauen i. V., Stoll. M. 20. —.

Edelsteine. (Mitth. d. Oesterr. Mus., N. F., V, 2.)

Entwickelung d. Kunstgewerbes. (Wieck's Dtsch. illustr. Gew.-Ztg., 31.)

Essenwein, A. Obertheil eines Altarschreines vom 16. Jahrhundert. (Mitth. aus d. german. Nationalmus., II, p. 273.)

Export, kunstgewerblicher, von Japan. (Handels-Mus., V, 1.)

Falke, J. Gobelins. (Wiener Ztg., 287 ff.)

Falke, J. Unsere Wohnung von Einst u. Jetzt. (Blätter f. kunstsinn. Frauen, 15.)

—, O. Oriental. Fayencen mit Lusterverzierung. (Sprechsaal, 35.)

Farcy, L. Histoire et Description des tapisseries de la cathédrale d'Angers. 4°, 84 p. et 5 pl. Lille, impr. Desclée, de Brouwer et Co.

Fayencen, alte. (Bayer. Gew.-Ztg., 17.)

Feldegg, F. R. Wiener Kunst-Buchbinder- und Lederarbeiten. (In 6 Hftn.) 1. Hft. 6 Licht-Adr.-Taf. 2 Bl. m. Text. Wien, Schroll & Co. M. 5. —.

Ficatin, A. L'Époque et les Poteries campaniennes de la grotte de Nermont (Saint-Moré, Yonne). 8°, 19 p. avec fig. Auxerre, Gallot.

Fischbach, F. Beitrag zur Geschichte der Tapetenindustrie. 16°, 45 S. Darmstadt, Exped. der Tap.-Ztg. M. 1. 20.

Fleury, L. Des fabriques de poteries gallo-romaines à l'Isleau-sous-Nalliers. Réponse à M. O. de Rochebrune. 8°, 10 p. Saint-Maixent, impr. Reversé.

Frankreichs Kunstindustrie, über. (Centralbl. f. Glas-Ind. u. Keramik, 146.)

Freyhold. Die Werkstätten der Goldschmiedekunst Pforzheims. (Daheim, 41 ff.)

Frullini, C. L. Italienische Holzsculpturen. 1. Serie. 20 Taf. (in Lichtdr.). f°. Berlin, Claesen & Co. M. 32. —.

Funghini, V. Degli antichi vasi fittili aretini. 8°, 19. S. Arezzo, stab. tip. Bellotti, 1889.

Garnier, E. La porcelaine tendre de Sèvres. 4°. Paris, Quantin.

— Les industries d'art: La porcelaine. (Gaz. des B.-Arts, sept.)

— Les anciens orfèvres de Dijon. 8°. 47 p. Dijon, Lamarche.

Germain, L. Les anciennes Cloches de la paroisse de Montmédy. 8°, 15 p. Montmédy, impr. Pierrot.

— Notes complémentaires sur les anciennes cloches de l'église Saint-Evre, à Nancy. 8°, 7 p. Nancy, impr. Crépin-Leblond.

Geschichte, zur, des Porzellans. (Mitth. des Nordböhm. Gew.-Mus., 9.)

Gimlette, G. H. D. The Art industries of Nepal. (The Journal of Indian Art, III, 28.)

Glasgefässe, die orientalischen, mit Emailmalerei. (Sprechsaal, XXIII, 1.)

Gmelin, L. Der verlorene Kirchenschatz der St. Michaels-Hofkirche zu München. Nach alten Handzeichngn. hrsg. 2. Aufl. 30 Taf. in Lichtdr. v. J. Albert. f°, 20 S. T. Berlin, Claesen & Co. M. 25. —.

— Deutsche Goldschmiedearbeiten im Dome von Rieti. (Zeitschr. des Bayer. Kunstgew.-Ver. München, 11, 12.)

Gobelins, Antike. (Antiqu. Zeitschr., 16.)

Gobelinsweberei in Rom. (Centralbl. der Bauverw., 46.)

Godet, A. L'orfèvrerie artist. de la pays de Neuchâtel au XVIIe et XVIIIe siècles. (Musée neuchât., juin—sept.)

Göppinger, A. Vorlagen zum Porzellanmalen. 1. u. 2. Sammlg. gr. 8°. München, Bassermann. à M. 4. —.

Graffigny, H. Les Armes et l'Armurerie à travers les siècles. 8°, 98 p. avec gravures. Limoges, Ardant & Co.

Guiffrey, J. Documents inédits sur les anciennes manufactures de faïence et de porcelaine. 8°, 23 p. Nogent-le-Rotrou, impr. Daupeley-Gouverneur. (Rev. de l'art franç. anc. et mod., 7.)

Gurlitt, C. Ein bayerischer Plattner. (Ztschr. des bayer. Kunstgew.-Ver. in München, 9, 10.)

Haberlandt. Die Metallindustrie von Nepál. (Oesterr. Monatsschr. f. d. Orient, 12.)

Hanhart, H. Die moderne Majolica. (Wieck's Gew.-Ztg., 47.)

Hausen, J. Der Aachener Domschatz und seine Schicksale während der Fremdherrschaft. (Zeitschr. d. Aach. Geschichtsver., Bd. 11.)

Hausindustrie, die deutsche. (Die Grenzboten, XLVIII, 45.)

— ungarische. (Mitth. des Nordböhm. Gewerbe-Mus., 11.)

Hein, A. R. Ornamente der Dayaks (Borneo). Mit 10 Taf. (Zeitschr. d. Ver. österr. Zeichenlehrer, 8.)

Hélène, M. Le Bronze. 18°, 291 p. avec 80 grav. Paris, Hachette & Co. fr. 2. 25. (Bibl. des merveilles.)

Herluison, H. Diptyque d'or émaillé et gravé offert par Louis d'Orléans au duc de Bourgogne. (Rev. de l'art franç. anc. et mod., 7.)

Hochstätter, A. Die ägyptischen Textilfunde. (Blätter f. Kunstgew., XVIII, 9.)

Huquier, G. Entwürfe für Schmiedeeisen- und andere Metallarbeiten im Stile des Rococo. „Nouveau livre de serrurerie". 30 Lichtdr. nach den Originalstichen in der Ornamentstichsammlung des kgl. Kunstgew.-Mus. zu Berlin. Imp.-4°. Berlin, Schahl. M. 20. —.

Illert, H. Die fertige Thür des Kölner Doms. (Zeitschr. f. christl. Kunst, II, 8.)

Industriestätte, eine alte deutsche. (Sprechs., 50.)

Inventarium. Darinnen begriffen, was in dess Wohlgebornen h. h. Marx Fuggers . . . Rüst- vnd Sattel Cammer . . . Vorhanden. Inmassen solches alles im Monat Julio Anno 1599 Beschriben worden. Nach dem Orig.-Mscr. herausg. von A. F. Butsch. gr. 4°, VII, 27 S. mit Illustr. München, Hirth. M. 3. —.

Kunsthandwerk und Hausindustrie in Süddeutschland. (Frankf. Ztg., 212.)

Ladewig. Pfälzer Goldschmiederechnungen des 16. Jahrhdts. (Zeitschr. f. d. Gesch. d. Oberrheins, IV, 4.)

Langlois, C. V. Sur quelques bulles en plomb au nom de Louis IX, de Philippe III et de Philippe le Bel. 8°, 6 p. avec fig. Nogent-le-Rotrou, impr. Daupeley-Gouverneur.

Lauth, C. La Manufacture nationale de Sèvres (1879—1887). Mon administration. Notices scientifiques et Documents administratifs. 8°, XI, 454 p. Paris, J. B. Baillière et fils. fr. 8. —.

Ledertapeten, japanische. (Tapeten-Ztg., II, 18.)

Ledos, E. G. Fragment de l'inventaire des joyaux de Louis Ier, duc d'Anjou (1364—1365). 8°, 14 p. Nogent-le-Rotrou, impr. Daupeley-Gouverneur. Paris.

Lessing, J. François Briot und Caspar Enderlein. (Jahrb. d. kgl. pr. Kunstsamml., X, 4.)

Liebenau, T. Versteigerung des Kirchenschatzes von Basel in Liestal (1836). (Anz. f. schweiz. Alterthumskunde, Oct.)

Lind, K. Der alte Wiener Landhaus-Brunnen. (Ber. u. Mitth. d. Alterth.-Ver. z. Wien, XXVI, 1.)

Lörsch, H. Ein Sühnegeschenk für das Aachener Münster. (Zeitschr. d. Aachener Geschichtsvereins, 11. Bd.)

Luzi, P. E. La ceramica Ascolana. (Arte e storia, 28.)

Mádl, K. B. Ueber den Fund auf der Wahlstätte und andere Goldschmiedearbeiten. Mit Abbildgn. (In böhm. Spr.) (Památky archeol., XIV, 11.)

— Der Springbrunnen vor dem Belvedere. (In böhm. Spr.) (Lumír, 1889, 16. 17.)

— Ueber das böhmische Glas. (In böhm. Spr.) Mit 5 Abb. 8°, 37 S. Prag, J. Otto. 1890. fl. —. 30.

Majolikafarben, über. (Sprechsaal, 48.)

Marsaux, L. Reliquaire de Villers Saint-Sépulcre (Oise). (Revue de l'art chrétien, VII, 4.)

(Mathesius.) Die Predigt vom Glase. (Blätter f. Kunstgew., XVIII, 8.)

Matthias, J. Anleitung zum Einlegen der Metalle in Holz nach einer indischen Kunstweise. Mit 42 Taf., enthaltend Originalentwürfe und Darstellungen nach ausgeführt. Gegenständen. gr. 8°, VIII, 57 S. Leipzig, Zehl. M. 4. 20.

Mengelberg, W. Ueber alte Orgelgehäuse. (Zeitschr. f, christl. Kunst, II, 6.)

Mittag, H. Liturgische Musterblätter, für Altargewänder evangel. Kirchen entworfen. Bearbeitet und mit erläutertem Text versehen von W. Johnsen. qu-f°. 6 Chromolithograph. mit 16 S. Text in gr. 8°. Hannover, Gebr. Stoffregen. M. 30. —.

Müller, E. Ueber die Nothwendigkeit chemischer Kenntnisse für den Keramiker. (Sprechs. 51.)

Naue, J. Die silberne Schwertschneide von Gutenstein. (Aus: Mitth. der anthropol. Gesellsch. in Wien.) 4°, 7 S. mit 13 Textillustr. Wien, Hölder. M. —. 80.

Odrich, O. Deutsches Porzellan. (Bau- u. Kunstgew.-Ztg. f. d. Deutsche Reich, 19.)

Ornat, vom rothen, zu Seckau. (Kirchenschm. [Seckau], 1.)

Piccirili, P. Lo stemma ed il marco degli orefici della città di Sulmona, a proposito di due concessioni di re Ladislao. 8°, 14 S. Bologna, soc. tip. già Compos.

Plasky, A. Passementeries de style, pour ameublement. Embrasses. Franges pour meubles et rideaux. gr.-4°. (40 Farbendr.-Taf. mit 1 Bl. Text.) Berlin, Claesen & Co. M. 44. —.

Riegl, A. Eine Bildwirkerei mit der Kreuzabnahme nach Raffael. (Mitth. d. Oesterr. Mus., N. F., V, 2.)

— Die Wirkerei u. der textile Hausfleiss. (Blätter f. kunstsinn. Frauen, 2.)

— Hessische Bauernstühle. (Mitth. d. Oesterr. Mus., N. F., V. 1.)

Ris-Paquot. La Céramique musicale et instrumentale. 4°, 214 p. et 48 pl. en couleurs. Paris, A. Lévy.

Rosenberg, M. Der Goldschmiede Merkzeichen. 2000 Stempel von älteren Goldschmiedearbeiten, in Facsimile herausgegeben und erklärt. Lex.-8°, IX, 582 S. Frankfurt a. M., Keller. M. 22. —.

Rossi, U. Jehan Boudouyn, arazziere fiammingo. Arch. storico dell' arte, II, 5, 6.)

Salviati, G. Venezianisches Glas. (Bayer. Industrie- u. Gewerbebl., 37.)

Schönermark, G. Die Altersbestimmungen der Glocken. Imp.-4°, 20 S. mit Holzschn. und 3 Taf. Berlin, Ernst & Korn. M. 5. —.

— Die Lullusglocke zu Hersfeld. (Deutsche Bau-Ztg., 66.)

— Die mittelalterlichen Weihkreuze der Altarmensen. (Zeitschr. f. christl. Kunst, II, 6.)

Schmucktechniken des Eisens. (Mitth. d. Gew.-Mus. zu Bremen, 12.)

Schnütgen, A. Drei mittelalterliche Aquamanilien im Privatbesitz. (Zeitschr. f. christl. Kunst, II, 7.)

— Kusstäfelchen des Cardinals Albrecht von Brandenburg in der Schatzkammer des Kölner Domes. (Zeitschr. f. christl. Kunst, 10.)

Schubert, A. Alte Kunstschmiedearbeiten aus dem XVI., XVII. und XVIII. Jahrh. Thore, Gitter, Grab- und Treppengeländer, Grabkreuze, Oberlichte, Bekrönungen, Füllungen, Bänder, Schlüsselschilder, Thürklopfer etc. Nach den Originalen aufgenommen. 20 Taf. (in Lichtdr.) f°. Berlin, Claesen & Co. In Mappe. M. 20. —.

— G. Die Berliner Porzellanmanufaktur. (Illustr. Ztg., 2417.)

Senart, E. L'art industriel dans l'Inde. (Gaz. des B.-Arts, janv.)

Škoda, J. Umschau auf dem Gebiete des Kunstgewerbes überhaupt und des böhmischen insbesondere. (In böhm. Spr. A. d. XV. Jahresber. der k. k. böhm. Oberrealschule in Karolinenthal.)

Societé de l'art ancien en Belgique. Orfèvrerie. Ferronnerie. Tissus. Broderies etc. Mobilier et céramique. Publ. composée de planches accompagnées de textes, paraissant par fasc. de 7 ou 8 pl. gr. f°. Fasc. 1—3. (23 pl.) Bruges, lith. Vanderyvere-Petyt.

Spitzer, M. Bemerkungen zur Geschichte der Keramik in Oberungarn. (In magyar. Sprache.) (Müvészi Ipar, IV, 3.)

Stammler, J. Die Burgunder Tapeten im hist. Museum zu Bern. gr. 8°, IV, 105 S. mit Abb. Bern, Huber & Co. M. 2. —.

Tapisseries, deux, historiées par Jean Raes. d'après les cartons de Henri de Smet. (Bull. de l'Acad. royale des sciences, des lettres et des beaux-arts de Belgique, 5.)

Tennisse, A., en A. M. **van der Velden.** De vrouwelijke handwerken voor school en huis. Het naaien en knippen. Met 67 grav. Amsterd., W. Versluys. 8°. go en 4 blz. fl. —. 90.

Trinkgeräth, altdeutsches. (Corresp.-Bl. zum D. Maler-Journ., 50.)

Ulmann, R. Das Oesterr. Museum und sein Einfluss auf die Handarbeit. (Wiener Mode, 24.)

Verdavainne, G. Tapisseries flamandes. (La fédération artistique, 30.)

Verzierungen für Gefässe aus Porzellan und Metall. Nach Orig.-Werkzeichngn. gr. f°. Berlin 1888, P. Bette. M. 10. —.

Vorbilder für häusliche Kunstarbeiten. Orig.-Entwürfe, unter Mitwirkung v. Fachgenossen hrsg v. F. S. Meyer. Veröffentl. im Anschluss an F. S. Meyer's Handbuch der Liebhaber-Künste. 1. Lfg. 4°. 12 Taf. Leipzig, Seemann. à M. 1. 50.

Vorlagen, farbige, zur Ausschmückung keramischer Gegenstände. Nach Orig.-Werkzchngn. gr. f°. 15 Farbenlichtdr. Berlin, P. Bette. M. 25. —.

Wallis, H. The antique glass at the Naples Museum. (Art Journ., Nov.)

Wappenadler, der. (Corr.-Bl. z. D. Maler-J. 45.)

Wettiner Jubelfeier, die 800jährige. Juni 1889. Festschrift, im Auftrage des Festausschusses hrsg. vom Pressausschuss. 2. Aufl. qu. 4°, 59 S. m. chromolith. Wappentaf. und 41 S. Abbildgn. des Festzugs. Mit Beigabe: Dresden u. s. nächste Umgebung. Dresden, Albanussche Buchdr., Verlags-Conto. M. 1. —.

— Dasselbe. Nachtrag v. Blochwitz. qu.-4°, 16 S. m. 12 S. Abbildgn. Ebd. M. —. 50.

IX. Kunsttopographie, Museen, Ausstellungen.

Ackermann, A. Bericht über die diesjährigen Ausstellungen in Berlin, Hamburg, Köln und Paris. (Ackermann's Illustr. Wiener Gewerbe-Ztg., 19.)

Böttger, L. Die Bau- und Kunstdenkmäler des Reg.-Bez. Köslin. Hrsg. von der Gesellsch. f. pommer'sche Geschichte u. Alterthumskunde. 1. Heft. gr 8°. Stettin, Saunier's Buchhdlg. in Comm. M. 4. —.

Bucher, B. Reinigung der Denkmäler. (Mitth. des k. k. Oesterr. Museums, N. F., IV, 12.)

Dekeyser, F. La saison des ventes. (Courrier de l'Art, 47.)

Doncourt, A. S. Les Expositions universelles. 4°, 308 p. avec 80 grav. Lille, Lefort.

Errichtung von technischen Museen. (Schweiz. Gewerbeblatt, 32.)

Erwerbungen d. Antikensammlungen in Deutschland. (Jahrb. des k. deutsch. archäol. Instit., V, 1.)

Ferenczy, M. Siebenbürgische Kunstdenkmäler. (Bau- u. Kunstgewerbe-Ztg. f. d. D. Reich, 18.)

Gossler, G. v. Ansprachen und Reden d. Kgl. Staatsministers, Ministers der geistl., Unterrichts- u. Medizinalangelegenheiten, DD. G. v. G. gr. 8°, XI, 574 S. Berlin, Mittler & Sohn. M. 9. —. (Darin: Ansprachen: 1. Bei der Feier der 50. Wiederkehr des Eröffnungstages der Kgl. Museen zu Berlin. 8. Bei der Eröffnung des Kunstgewerbemuseums zu Berlin. 12. Bei der Eröffnung der Jubiläums-Ausstellung der Akademie der Künste in Berlin 1886. 16. Bei der Schlussfeier derselben Jubil.-Ausstellung. — Reden: 8. Conservirung der Kunstdenkmäler. 16. Die Pflege der Kunst.)

Gubernatis, A. de et U. **Matini.** Dizzionario degli artisti italiani viventi. Fasc. II. 8°, 80 p. Firenze. L. 5. —.

Heer, G. Die Kirchen des Kantons Glarus. Vortrag. gr. 8°, 67 S. mit eingedr. Abbildungen. Glarus, Baeschlin. M. 1. 60.

Hirschfeld, G. Zur Entwickelungsgeschichte von Kunstsammlungen. (Nord u. Süd, Jan.)

Hymans. Correspondance de Belgique. (Gaz. des B.-Arts, déc.)

Krell, P. F. Ein neues System für Kunstausstellungen und Galerien. (Allg. Ztg., 279, B.)

Maulde, de. Un essai d'exposition internationale en 1470. 8°, 17 p. Paris, impr. nationale.

Museen, technische, eine Forderung unserer Zeit. (Bayer. Industrie- u. Gewerbebl., 35.)

Paulus, E. Die Kunst- u. Alterthumsdenkmale im Königreich Württemberg. 1. Lfg. qu.-f°. 6 Taf. Stuttgart, Neff. M. 1. 60. — Text [Inventar.] 1. Lfg. Lex.-8°, IV, 48 S. mit Textillustr. u. 2 Taf. Ebd. M. 1. 60.

Schenkungen an auswärtige Museen. (Mitth. d. k. k. Oesterr. Museums, N. F., IV, 12.)

Steche, A. Ueber ältere Bau- und Kunstwerke in den Amtshauptmannschaften Glauchau und Rochlitz. (Wissensch. Beil. d. Leipziger Ztg., 1890, 1.)

Tarsot, L. et M. **Charlot.** Les Palais nationaux. (Fontainebleau, Chantilly, Compiègne, Saint-Germain, Rambouillet, Pau etc.) Ouvr. orné de 55 grav. par Libonis. 8°, 288 p. Paris, Laurens. fr. 3. 50.

Tröltsch, E. Alterthümer aus unserer Heimat. [Rhein- u. deutsches Donaugebiet.] Wandtaf. in Farbendr. qu.-gr.-f°. Stuttgart, Kohlhammer. M. 1. —.

Wyzewa, de. Mouvement des arts en Allemagne, en Angleterre et en Italie. (Gaz. des B.-Arts, janvier.)

Angers.

— **Durand-Gréville**, E. Exposition des Amis des Arts d'Angers. (Chron. des arts, 35.)

Basel.

— **Stocker**, F. A. Baseler Stadtbilder. Alte Häuser und Geschlechter. Mit 4 Lichtdr. und 3 Holzschn., 8°, VIII, 351 S. Basel, H. Georg. fr. 6. 50.

Bergen.

— Kunstindustrie-Museum, das westländische, in Bergen (Norwegen). (Bau- u. Kunstgewerbe-Ztg. f. das D. Reich, 2.)

Berlin.

— Architektur, die, auf der diesjährigen Ausstellung der kgl. Akad. der bild. Künste zu Berlin. (Deutsche Bau-Ztg., 91.)

— Ausstellung der Schülerarbeiten der k. Kunstschule u. der Unterrichtsanstalt des k. Kunstgewerbemuseums. (Zeitschr. des Ver. deutsch. Zeichenlehrer, 29.)

— Ausstellung von Schülerarbeiten (der k. Kunstschule). (Corresp.-Bl. z. D. Maler-Journ., 46.)

— Fachausstellung des Schlossergewerbes in Berlin. (Bayer. Gewerbe-Ztg., 17.)

— **Frey**, C. Das neueste Berliner Galeriewerk. (Deutsche Rundschau, Sept.)

— **G.** Eine Sonderausstellung im k. Kupferstichkabinet. (Gegenwart, 40.)

— **Heil**, G. Zehn Jahre Berlin. Kunstgeschichte. [1870—1880.] Mit einem Vorwort v. L. Pietsch. 8°, VII, 136 S. Berlin, Hüttig. M. 2. —.

— **Hirth**, G. u. R. **Muther.** Der Cicerone in den Kunstsammlungen Europas. II. Bd. Auch u. d. T.: Der Cicerone in der k. Gemäldegalerie in Berlin. Von R. Muther. Mit einer allg. Einleitung über Kunst u. Kunstverständniss und einer kurzen Geschichte der malerischen Auffassungen u. Techniken von G. Hirth. 1. u. 2. Tausend. 12°, CXXXVIII, 371 S. mit 1 Plan, 23 Künstlerporträts u. 175 Illustr. München, Hirth. à M. 3. —.

— **Kaufmann**, L. Das Kupferstich-Cabinet des K. Museums zu Berlin. (Zeitschr. f. christl. Kunst, II, 6.)

— **M.**, G. Die akademische Kunstausstellung. (Gegenwart, 36.)

— Museum, das, für deutsche Volkstrachten. (Corresp.-Bl. z. D. Maler-Journ., 51. — Blätter f. kunstsinn. Frauen, 1. — Mitth. des Oesterr. Museums, N. F., IV, 11.)

— **Nothnagel**, A. Ausstellung d. Schülerarbeiten im Lichthofe des K. Kunstgewerbemuseums. (Bau- u. Kunstgew.-Ztg. f. d. D. Reich, 20.)

— **Rosenberg**, A. Die akademische Kunstausstellung in Berlin. (Kunstchronik, 1.)

— Textilausstellung, historische, im K. Kunstgewerbemuseum zu Berlin. (Wissensch. Beil. d. Leipz. Ztg., 148—150.)

— Weltausstellung, eine, in Berlin. (Wieck's Gewerbe-Ztg., 39.)

— **Zenker**, W. Katalog der photographischen Jubiläums-Ausstellung, veranstaltet von der deutschen u. schles. Gesellschaft von Freunden der Photographie u. dem Vereine z. Förderung der Photographie zu Berlin in den Räumen d. K. Kriegsakademie. 8°, 72 S. Berlin, R. Mosse. M. —. 60.

Bremen.

— Gewerbe- und Industrie-Ausstellung, norddeutsche, in Bremen 1890. (Bau- u. Kunstgew.-Ztg. f. d. D. Reich, 19.)

Brescia.
— **Ronca,** W. A proposito della esposizione artistica bresciana, agosto 1889: impressioni e ricordi. 8°, 14 S. Brescia, stab. tip. lit. F. Apollonio, 1889.

Breslau.
— Fachausstellung, die (der Malerinnung), zu Breslau. (Der Colorist, 77.)

Brüssel.
— **Sivris,** L. L'exposition des tapisseries bruxelloises du XVIe siècle. (La fédér. artist., 32. 36.)

— **Van Vinkeroy.** Musée royal d'antiquités et d'armures de Bruxelles. Catalogue des armes et armures. 12°, 198 S. Braine-le-Comte, impr. Zech et fils. fr. 1. 25.

Budapest.
— **Fr.,** T. Neue Erwerbungen der Ungarischen Landesgemäldegalerie. (Kunstchronik, 13.)

Cambridge.
— Fitzwilliam Museum, Cambridge. Catalogue of Casts in the Museum of Classical Archæology. By Charles Waldstein. Cr. 8°. Macmillan.

Darmstadt.
— Sehenswürdigkeiten, militärische, in dem grossherzogl. Cabinetsmuseum zu Darmstadt. (Allg. Militär-Ztg., 66. 67.)

Dresden.
— **L.,** H. A. Die akademische Ausstellung in Dresden. (Kunstchronik, 2.)

Düsseldorf.
— Kunstbericht aus Düsseldorf. (Kunstchr., 6.)

Edinburg.
— Nationalgalerie, die schottische, in Edinburg. (Zeitschr. f. bild. Kunst, N. F., I, 5.)

Fermo.
— **Raffaeli,** F. Guida artistica di Fermo. 16°, 82 S., con tavola. Fermo, stab. tip. Bacher. 1889. L. 2. —.

Hamburg.
— Gewerbe- u. Industrie-Ausstellung, die Hamburger. (Bayer. Gewerbe-Ztg., 15. — Bau- u. Kunstgew.-Ztg. f. d. D. Reich, 16. — Nordwest, XII, 44.)

— **Groothoff,** H. Die Hamburgische Gewerbe- und Industrie-Ausstellung. (Zeitschr. d. bayer. Kunstgew.-Vereins in München, 9. 10.)

Klosterneuburg.
— **Ilg,** A. Die Vollendung des Museums in Klosterneuburg. (Pallas, 6. 7.)

Köln.
— **Mohr.** Die Kirchen v. Köln, ihre Geschichte und Kunstdenkmäler. gr. 8°, 195 S. Berlin, F. E. Lederer. M. 3. 50.

Laibach.
— Landesmuseum, das, von Krain. (Das Ausland, 32.)

Leipzig.
— **Bredius,** A. Die Ausstellung alter Gemälde aus sächsischem Privatbesitz in Leipzig. (Zeitschrift f. bild. Kunst, N. F., I, 5.)

London.
— **Leroi,** P. Exhibition of the Royal House of Tudor under the Patronage of Her Majesty the Queen. (Courrier de l'Art, 4.)

— „National Portrait Gallery", la, de Londres. (Courrier de l'Art, 40 ffg.)

Mailand.
— Catalogo della collezione N. Bianco di Torino: Quadri antichi di cui la vendita al pubblico incanto avrà luogo in Milano nelle sale dell' impressa. 8°, 47 S. Milano, tip. Luigi di Giacomo Pirola, 1889.

Mailand.
— **Melani,** A. Courrier de Milan. (Courrier de l'Art, 5.)

— — Un esposizione generale a Milano nel 1892. (Arte e storia, 32.)

— **Salveraglio,** F. Il Duomo di Milano. 4°, 36 p. a 2 col., leg. in cartapecora. Saggio bibliografico, Milano. L. 5. —.

Mainz.
— **Lindenschmidt,** L. Das römisch-germanische Centralmuseum in bildlichen Darstellungen aus seinen Sammlungen. Herausg. im Auftrage d. Vorstandes. gr. 4°, 11 S. mit 59 Lichtdr.-Taf. und 50 Bl. Erklärungen. Mainz, V. v. Zabern. M. 15. —.

— Mainz, seine bemerkenswerthen Gebäude, Monumente u. Sehenswürdigkeiten, mit einem (chromolith.) Plane der Stadt u. 24 Ansichten nach Zeichnungen von C. Sutter. 16°, 16 S. Mainz, Diemer. M. —. 50.

Marseille.
— Catalogue du musée égyptien de Marseille par M. G. Maspero, de l'Institut. 8°, VIII, 208 p. Paris, impr. nationale.

München.
— Kataloge des bayerischen Nationalmuseums. 5. Bd. I. gr. 4°. München, Rieger. M. 4. —.

— Malerei, die, auf der 1. Jahresausstellung 1889 zu München. Ein Rundgang durch den Glaspalast. 16°, 57 S. München (Leipzig, Litterar. Anstalt, A. Schulze.) M. 1. —.

— **Mielke,** R. Die Münchener Kunstgewerbe-Ausstellung in Bezug auf Stil und Zeichenunterricht. gr. 8°, 57 S. Berlin, Claesen & Co. M. 1. 60.

— **Schack,** A. F. Graf v. Meine Gemäldesammlung. 5. Aufl. Nebst einem Anhang, enthalt. ein vollständiges Verzeichniss der Gemäldesammlung nach Nummern. 8°, VIII, 374 S. Stuttgart, Cotta Nachf. M. 3. —.

— **Urlichs,** L. Beiträge z. Geschichte der Glyptothek. 8°, 36 S. Würzburg, Stahel. M. 1. 20.

New-York.
— **Palitschek,** A. Eine Weltausstellung in New-York. (Das Handelsmuseum, 35.)

— Weltausstellung, die New-Yorker, im Jahre 1892. (Wieck's Gew.-Ztg., 45.)

Nürnberg.
— **Rée,** P. J. Wanderungen durch das alte Nürnberg. 2. Aufl. 8°, VII, 58 S. mit Abbild. Nürnberg, J. L. Schrag. M. 1. 50.

— Sammlung Sulkowski. (Mitth. des Oesterr. Museums, N. F., IV, 10.)

— Verzeichniss der aus der Sulkowski'schen Sammlung (von dem Germanischen Museum) erworbenen Stücke. (Anz. d. Germ. Nationalmuseums, II, 17.)

Olmütz.
— Kaiser Franz Josef-Gewerbemuseum in Olmütz. (Mitth. des Oesterr. Museums, N. F., IV, 10.)

Paris.
— Ausstellung, von der Pariser. (Centralbl. f. Glasind. u. Keramik, 131.)

— **Bapst,** G. L'exposition militaire. (Rev. des arts décor., sept.)

— **Blackburn,** H. An Illustrated Catalogue of Paintings, Drawings and Sculpture in the British Fine Art Section of Paris Universal Exhibition, 1889. 8°. Chatto and Windus.

— **Bömches,** F. Die Pariser Weltausstellung v. gewerbl.-technisch. Standpunkte. (Wochenschrift des n.-ö. Gew.-Vereins, 36.)

— **Bres,** L. L'art dans nos colonies et Pays de Protectorat. (L'Art, 609.)

Paris.
— British Indian Section, Paris, universal Exhibition 1889. (The Journ. of Ind. Art, III, 28.)

— **Bück**, J. Von der Pariser Weltausstellung. Gewerbliches Unterrichtswesen. (Zeitschrift f. gewerbl. Unterricht, 7.)

— Catalogue de l'Exposition spéciale de la ville de Paris. 8°, 141 p. Paris, Chaix.

— Catalogue général officiel de l'Exposition universelle internation. de 1889 à Paris. 5 vol. 8°. Prix des 5 vol.: I, fr. 2. 50.; II, fr. 1. 50.; III, fr. 1. 50; IV, fr. 1. 25; V, fr. 2. 50.

— Catalogue général officiel des manufactures nationales, à l'Exposition univers. internat. de 1889 à Paris. 8°, 29 p. Lille, impr. Danel.

— Catalogue sommaire des peintures (tableaux et peintures décoratives) exposées dans les galeries du Musée national du Louvre. 12°, VIII, 232 p. Lib. des impr. réunies. fr. 1. —.

— **Champéaux**, A. Exposition rétrospective de l'art français au Trocadéro. III. Le XVIIe et XVIIIe siècle. (Gaz. des B.-Arts, nov.)

— Exposition rétrospective de l'art français au Trocadéro, à l'Expos. univ. internat. de 1889 à Paris. 8°, 320 p. Lille, impr. Danel.

— Fabrique, la, lyonnaise de soieries et l'Industrie de la soie en France, 1789—1889, à l'Exposition universelle de 1889. 4°, 93 p. et pl. Lyon, impr. Pitrat aîné.

— **Falize**, L. Exposition de 1889: Bijouterie et Joaillerie. (Gaz. des B.-Arts, oct.)

— — Orfèvrerie et bijouterie. (Revue des arts décor., X, 1.)

— **Falke**, J. Der Japanismus auf der Pariser Ausstellung. (Allg. Kunstchronik, 20.)

— — Die Pariser Weltausstellung. (Mitth. des Oesterr. Museums, N. F., IV, 11.)

— **G.**, B. Une restitution du Parthénon. (Rev. des arts décor., sept.)

— **Garnier**, E. Exposition universelle: Céramique, verre, mosaïque. (Gaz. des B.-Arts, déc.)

— — Exposition universelle de 1889. La Manufacture de Sèvres. 8°, 15 p. Paris, Champion.

— **Gazel**, V. Exposition universal de 1889. Muebles de lujo y economicos (clase 17). Memoria presentada a la delegacion general de España. 18°, 34 p. Paris, impr. Goupy & Jourdan.

— Geschichte, eine, der Wohnung, (Deutsche Bau-Ztg., 69 ff.)

— **Hausrath.** 1788 u. 1889, Betrachtungen über die Pariser Weltausstellung. (Deutsche Rundschau, Dec.)

— **Havard**, H. Exposition de 1889: Des Bronzes, le fer et les tissus d'ameublement. (Gaz. des B.-Arts, oct.)

— — Decorative metal-work. (The Art Journ., September.)

— **Hubert**, E. Illustrirtes Prachtalbum d. Weltausstellung 1889. 4°, 128 S. mit Holzschnitt. Paris, Le Soudier. M. 5. —.

— **L.**, A. Exposition des Aquarellistes français. (Chron. des arts, 6.)

— **Lafenestre**, G. Exposition universelle des beaux-arts. Dix années du Salon de peinture et de sculpture (1879—1888). Avec 40 eaux-fortes. gr. 8°. Librairie des bibl. fr. 30. —.

— — La peinture étrangère à l'Exposition universelle. (Revue des deux mondes, 1er nov.)

— **Laporte**, V. L'histoire de l'habitation humaine à l'Exposition de Paris. (Le Monde de la science et de l'industrie, 8.)

Paris.
— **Leroi**, P. La Peinture française, l'Aquarelle, la Gouache, la Pastel, le Burin, l'Eau-foste et la Lithographie à l'Exposition décernale. (L'Art, 609.)

— — Musée du Louvre. (Courrier de l'Art, 45.)

— **Lullin.** L'histoire de l'habitation et du travail à l'Exposition de 1889. (Bibl. univers. et Revue suisse, oct.)

— **Mannheim**, J. L'Exposition rétrospective d'objets d'art français au palais de Trocadéro. (L'Art, 606.)

— **Marc**, A. L'Exposition de 1889. La Province de Minas Geraes à la section brésilienne. 8°, 36 p. Paris, Rousseau & Cie.

— **Mechin**, F. La Perse à l'Exposition universelle de 1889. (L'Art, 614.)

— **Michel**, E. Le Japon à l'Exposition universelle. (L'Art, 613.)

— **Molinier**, E. La céramique à l'Exposition universelle de 1889. (L'Art, 614.)

— — L'Orfèvrerie à l'Exposition universelle. (L'Art, 613.)

— **Moser**, F. Die kunstgewerblichen Schulen auf d. Pariser Ausstellung. (Zeitschr. d. bayer. Kunstgewerbe-Ver. München, 11. 12.)

— **Müntz**, E. Guide de l'École nationale des Beaux-Arts. 8°, 300 p. avec 23 grav. Paris, Quantin.

— **Pierret**, E. Inventaire détaillé des Catalogues usuels de la Bibliothèque nationale. 8°, 31 p. Paris, Quantin.

— **Ponsonhailhe**, C. Les Artistes scandinaves à Paris, précédé d'une Etude générale sur l'art étranger à l'Exposition de 1889. gr. 8°. Nilsson. fr. 1. 50.

— **Pougin**, A. L'exposition théâtrale. (Revue des arts décor., sept.)

— Reminiscenzen von der Pariser Weltausstellung. (Bl. f. Kunstgewerbe, XVIII, 12.)

— **Revillout**, E. Catalogue de sculpture égyptienne (Musée du Louvre). 8°, 72 S. Paris, Motteroz.

— **Roger.** Les arts libéraux à l'Exposition univ. (Rev. de Belgique, 9.)

— **Royer.** Les arts industriels à l'Exposition universelle. (Rev. de Belgique, sept.

— — Les beaux-arts à l'Exposition du centenaire de Paris. (Rev. de Belgique, 15er juillet.)

— Rückblick auf die Pariser Ausstellung. (Allg. Ztg., 310, Beil.)

— Sculpture, la, à l'Exposition universelle de 1889. (L'Art, 613.)

— **Schmidt**, A. Von der Universal-Ausstellung in Paris 1889. (Sprechsaal, 42.)

— **Smith.** L'Exposition rétrospective du travail et des sciences anthropologiques à l'Exposition universelle de 1889. (La nouv. Revue, 15er oct.)

— **St.** Kunstgewerbliches auf der Pariser Weltausstellung. (Zeitschr. des bayer. Kunstgew.-Vereins in München, 9. 10.)

— **Taren**, P. Von der Pariser Weltausstellung. (Gegenwart, XXXVI, 39. 43.)

— **Ujfalvy**, C. Aus d. Pariser Weltausstellung. Keramische Erzeugnisse, Bronzen und Möbel. (Bayer. Gew.-Ztg., 23. — Bau- u. Kunstgew.-Ztg. f. d. D. Reich, 1.)

— **Uzanne**, O. Le Livre à l'Exposition: la Reliure d'art. (Le Livre, Oct.)

— **Varigny**, de. L'Amérique à l'Exposition universelle. (Rev. des deux mondes, 15er oct.)

Paris.
— — L'Asie à l'Exposition universelle. (Revue des deux mondes, 1er oct.)
— Vente Jules Dupré. (Chron. des arts, 6.)
— **Veyran,** L. Musée du Louvre. (Courrier de l'Art, 43.)
— **Vogué.** Les arts libéraux, l'histoire du travail. (Rev. des deux mondes, 15er août.)

Rom.
— **Barnabei,** F. Degli oggetti d'arte antica nell' esposizione di ceramica in Roma. (Arch. stor. dell' arte, II, 5. 6.)
— **Brizio.** Il nuovo Museo nazionale delle antichità in Roma. (Nuova Antologia, 1. Dec.)
— **Michaelis,** A. Geschichte des Statuenhofes im Vaticanischen Belvedere. (Jahrb. des k. d. archäolog. Instituts, V, 1.)
— **Mirandi,** G. „Museo Artistico Industriale" de Rome. (Courr. de l'Art, 2.)

Saint-Etienne.
— Exposition artistique, industrielle et commerciale, pour l'industrie de la soierie. 8⁰, 40 p. Saint-Étienne, impr. Théolier & Cie.

Saint-Germain-en-Laye.
— Bibliothèque, la, de la ville de St.-Germain-en-Laye. (Le Livre, X, 9.)

Salzburg.
— **Langl,** J. Bilder aus Salzburg. (Zeitschrift f. bild. Kunst, N. F., I, 1.)

Stein a. Rh.
— Die Kunstdenkmäler des Klosters Stein a. Rh. (Grenzbote, 78.)

Venedig.
— Catalogue de la galerie royale de Venise. 16⁰, 195 p. Venezia. L. 1. —.
— **Della Rovere,** A. Guide book to the royal Gallery of Venice, with historical and critical notes. 16⁰, 176 p. Venezia. L. 1. —.
— Guida artistica della chiesa di S. Michele in Isola di Venezia, premessi alcuni cenni storici dell' isola stessa. 16⁰, 54 S. Venezia, tip. dell' Ancora.

Versailles.
— Guide au musée de Versailles. Abrégé de l'histoire du palais, description des appartements, salles et galeries dont on rappelle l'ancienne destination, des principaux tableaux, sculptures et objets d'art ainsi que le nom des artistes. 18⁰, 72 p. et grav. Versailles, l'auteur. Paris, Brunox. fr. 1. —.

Viterbo.
— Guida dei principali monumenti di Viterbo. 16⁰, 65 p. Roma, tip. della Camera dei Deputati. L. —. 35.

Washington.
— **Addison,** A. R. Les Musées de Washington. (Courr. de l'Art, 34.)

Wien.
— Ausstellung der Kunstgewerbeschule in Wien. (Die Presse, 282.)
— Ausstellung, die, der Wiener Kunstgewerbeschule. (Allg. Kunstchronik, 22.)
— Ausstellung, land- u. forstwissenschaftliche, in Wien 1890.
— **Boeheim,** W. Die Waffensammlung des k. Hauses. (Die Presse, 305, 306.)
— **Falke,** J. Die kaiserl. Waffensammlung im neuen Hofmuseum. (Mitth. des Oesterr. Mus., N. F., V, 1. — Wiener Ztg., 262—264.)
— — Die Winterausstellung der Wiener Kunstgewerbevereins. (Wiener Abendpost, 272.)
— Goldschmiedekunst-Ausstellung, die, in Wien. Rückblick. (Mittheil. des Tiroler Gewerbe-Vereins, 5. 6.)
— **Haberlandt.** Die orientalischen Sammlungen des naturhistorischen Hofmuseums in Wien. (Oesterr. Monatsschrift f. d. Orient, 8.)
— **L.** Die neue Hofwaffensammlung in Wien. (Kunstchronik, 12.)
— **Lessing,** J. Die Ausstellung des Oesterr. Museums für Kunst und Industrie in Wien. (Deutsche Rundschau, 21.)
— **Nossig.** Die Schausäle des naturhistorischen Hofmuseums. (Allg. Kunstchronik, 17.)
— **Radisics,** E. Die grosse Goldschmiede-Ausstellung in Wien. (In magyar. Sprache.) (Művészi Ipar, IV, 3.)
— **Riegl, A.** Die Geschenke aus der Sammlung Figdor. (Mittheil. d. k. k. Oesterr. Museums, N. F., IV, 10.)
— Sammlung, die Liebold'sche, im k. k. naturhistorischen Hofmuseum in Wien. (Oesterr. Monatsschrift f. d. Orient, 12.)
— Stimme, eine deutsche, über unser Kunstgewerbe-Museum. (Allg. Kunstchronik, 17.)
— **Swoboda,** H. Das Jubiläum des k. k. Oesterr. Museums. (Oesterr. Litterar. Centralbl., VI, 14.)
— **Winter,** K. Die Waffensammlung im k. k. kunsthistorischen Hofmuseum. (Allg. Kunstchronik, 24.)

Wolverhampton.
— Gemäldegalerie, die städtische, zu Wolverhampton. (Zeitschr. f. bild. Kunst, N. F., I, 3.)

Zara.
— **Hauser,** A. Das Museum S. Donato in Zara. (Wiener Abendpost, 206. 207.)

BIBLIOGRAPHIE.

(Vom 15. Febr. bis 1. Juli 1890.)

I. Theorie und Technik der Kunst. Kunstunterricht.

Ahrens, H. Das Kreuz als symbolisches Zeichen auf Grabdenkmalen. (Der deutsche Steinbildhauer, 7.)

Angst, H. Die Fälschungen schweizerischer Alterthümer. (Anz. für schweiz. Alterthumskunde, XXXIII, 2.)

Atkinson, E. The Industrial Progress of the Nation. 8°. (New-York.) London. 12 sh. 6 d.

β. Das Vermächtniss König Ludwig I. v. Bayern. (Kunstchronik, N. F., I, 20.)

Beissel, S. Gefälschte Kunstwerke. (Stimmen aus Maria-Laach, XXXVIII, 4.)

Boito, C. Le scuole di architettura, di belle arti e di arti industriali. (Nuova antologia, XXV, 9.)

Büttner Pfänner zu Thal. Oelbilder und ätherische Oele. 8°. 13 S. Leipzig, Verlag zum Greiffen. M. —. 50.

Carriere, M. Grillparzer's Kunstphilosophie. (Allg. Ztg., Beil. 29.)

Diez, M. Friedrich Vischer und der ästhetische Formalismus. Programm der Real-Anstalt zu Stuttgart. 4°, 58 S.

Diner. Antiquitätengeschmack, Fälschung und Kunstgewerbe. (Frankf. Ztg., 31 ff.)

Du Chaillu, P. B. The Viking Age: the Early History, Manners, and Customs of the English-speaking Nations. With 1366 Illustr., 2 vols. 8°. 1150 p. London, Murray. 42 sh.

Duval, M. et A. **Bical.** L'Anatomie des maîtres. 30 pl. reproduisant les originaux de Léonard de Vinci, Michel-Ange, Raphaël, Gericault etc., accomp. de notices explicatives et précédées d'une Histoire de l'anatomie plastique par Mathias Duval. Livr. I. Fol. II, 12 p., 6 pl. et notices. Paris, Quantin.

Eckl, B. Bildliche Darstellungen vom heil. Sebastianus. (St. Leopold-Blatt, 2.)

Effenberger, P. Einführung in die Ornamentik. (Zeitschr. d. Vereins deutscher Zeichenlehrer, 5 ff.)

Erdmann, K. Aesthetische Begriffe. (Kunstwart, III, 16.)

Fälschungen, alte. (Antiquit.-Zeitschrift, 21.)

Falke, J. Wesen und Grenzen des Barockstils. (Der Colorist, 84.)

Fleischner, L. Die Kunstgewerbeschule u. das Kunstgewerbe-Museum in Helsingfors. (Suppl. z. Centralbl. f. d. gewerbl. Unterrichtswesen in Oesterreich, VIII, 3. 4.)

Forderungen der Wissenschaft an die Kunst. (Kunstwart, III, 9.)

Galland, G. Ein Vertreter zünftiger Bilderkritik. (Die Gegenwart, 20.)

Götz, W. Die naturgemässe Ausstattung der Wohnzimmer. (Schweiz. Gewerbeblatt, 50.)

Hallier, E. Die Aesthetik auf natürlicher Grundlage und ihr Einfluss auf unser Culturleben. (Allgem. Ztg., Beil. 104.)

Haushofer, M. Die gesellschaftliche Sitte in ihrem Zusammenhang mit Kunst und Kunstgewerbe. (Zeitschr. d. bayer. Kunstgew.-Ver. München, 3. 4.)

Kessler, R. Zeitgemässe Betrachtungen über schöne Kunst. gr. 8°, IV, 85 S. Berlin, Siemenroth & Worms. M. 1. 50.

Kreuzbaum und Kreuzblume. (Christl. Kunstblatt, 4.)

L'École des fabricants de bronze. (Revue des arts décor., 7. 8.)

Mängel der gegenwärtigen kirchlichen Kunstthätigkeit in Deutschland. (Zeitschr. f. christl. Kunst, II, 11.)

Marbach, H. Das Mysterium der Kunst. gr. 8°, V, 57 S. Leipzig, Hirschfeld. M. 1. —.

Massgebliches und Unmassgebliches: Moral und Kunst. (Die Grenzboten, 11.)

Mesnard, L. Essais de critique d'art. 8°. Fischbacher. fr. 2. —.

Meyer, C. Die Darstellung des Heiligen in der Kunst. (Preuss. Jahrbücher, LXV, 4.)

Moser, F. Ein Wort für die Flachmodelle. (Zeitschr. für gewerbl. Unterricht, 11.)

— Neue Lehrmittel für das ornamentale Naturstudium. (Zeitschr. für gewerbl. Unterricht, V, 1.)

Nicolai, W. Ist der Begriff des Schönen bei Kant consequent entwickelt? Inauguraldiss. VI, 100 S. Kiel.

Pecht, F. Die Kunst und der Kunsthandel. (Allgem. Ztg., Beil. 113.)

Pfau, L. Zur Aesthetik des Denkmals. (Die Nation, 31.)

Reform, eine, unserer Kunstakademien. (Kunstwart, III, 13.)

Reiber, E. Le styl du XXe siècle. (L'art pour tous, 1889, déc.)

Reich, E. Gian Vincenzo Gravina als Aesthetiker. Ein Beitrag zur Geschichte der Kunstphilosophie. [Aus: Sitzungsber. der k. Akad. d. Wiss.]. Lex-8°, 74 S. Wien, Tempsky in Comm. M. 1. 40.

Reichensperger. Zur Kennzeichnung d. Renaissance. (Zeitschr. f. christl. Kunst, III, 1.)

Reisberger, L. Ornamentale Fabelwesen. (Der Colorist, 85.)

Richer, P. Anatomie artistique. Description des formes extérieures du corp humain au repos et dans les principaux mouvements. 4°, XV, 270 p. et album in 4° de 110 pl. renferm. plus de 300 fig. dessinées par l'auteur. Paris, Plon, Nourrit et Cie. fr. 50. —.

Roberti, T. Le scuole di disegno popolari e l'industria. (Arte e storia, IX, 10.)

Röhr, J. Kritische Untersuchungen über Lotze's Aesthetik. Inauguraldiss. 8°, 44 S. Halle-Wittenberg.

Rosenberg, A. Die Kennzeichenlehre Giovanni Morelli's. (Die Grenzboten, 9.)

Sammeln, das, und das Fälschen der Kunstgegenstände I. (In magyar. Sprache.) (Művészi ipar, 1889, 5. 6.)

Schmidt, M. Kunstgewerbeschulen in Deutschland und Frankreich. (Bau- u. Kunstgewerbe-Ztg. f. d. D. Reich, 7. — Wieck's Gewerbe-Ztg., 15.)

Trautmann, O. Lehre vom Schönen. I. Form, Ornament und Farbe. gr. 8°, IV, 90 S. mit eingedr. Fig. Dresden, Bertling. M. 2. —.

Tyck-Crano, L. Taschenbuch für Landschafts-Malerei, Aquarell- u. Oelmalerei mit besond. Berücksichtigung d. Letzteren. Nach eigenen Anschauungen und Beobachtungen hervorrag. Künstler herausg. 12°, III, 92 S. Wien, Spielhagen & Schurich. M. 1. 50.

Ventura, C. La natura nell' arte. 16°, 45 p. Terranova. L. 1. —.

II. Kunstgeschichte. Archäologie. Zeitschriften.

Amateur. Internationale Rundschau f. Sammelwesen jeder Art, Münzen, Wappen, Siegel, Stiche, Postwerthzeichen etc. (In engl., deut. u. franz. Sprache.) 1. Jahrg. 1890. 12 Nrn. (2 B.) gr. 4°. Wien, J. G. Schöner. M. 6. —.

Amelung, W. Der Zeus des Phidias zu Olympia. (Zeitschr. f. bild. Kunst, N. F., I, 7.)

Archäologie und Gymnasialunterricht. (Jahrb. des k. d. archäol. Inst., V, 2, Beibl.: Anzeig.)

Archinard, E. Israël et ses voisins asiatiques, la Phénicie, l'Aram et l'Assyrie. Étude d'histoire et d'archéologie. Avec deux dressées par l'auteur. 8°, 456 S. Genève, Beroud, — Paris, Fischbacher, — Strassburg, Treuttel & Würtz, 1890.

Ausgrabungen, die, in Troja. (Berl. philolog. Wochenschrift, 26.)

B., C. Neue Ausgrabungen Schliemann's im Hissarlikhügel; die „Aschenurnen". (Berliner phil. Wochenschrift, 9.)

— Professor Niemann über Troja. (Berl. phil. Wochenschrift, 13. 14.)

Bär & Co. Antiquar. Katalog Nr. 400: Kunstgeschichte Italiens. Nr. 3571—4241. Frankfurt a. M.

Baldoria, N. Monumenti artistici in San Gimignano. (Arch. stor. dell' arte, III, 1. 2.)

Barbier de Montault, X. Le culte de S. Jean Baptiste, à Rome. (Revue de l'art chrétien, mai 1890.)

Baudrillart, A. Statuette en bronze de Zeus lançant le foudre. (Mélanges d'archéolog. et d'histoire, IX, Fasc. 3—5.)

Bencker, M. Der Antheil der Periegese an der Kunstschriftstellerei der Alten. Inauguraldiss. München 1890. 8°, VI u. 70 S. I. Die Periegeten Diodor, Polemon und Heliodor. II. Die Periegese. III. Pausanias. Leipzig, Fock, M. 1. 80.

Benndorf, O. Ueber die Bedeutung der Archäologie für das Gymnasium. Vortrag. (Oesterr. Mittelschule, IV, 1.)

— Wiener Vorlegeblätter f. archäol. Uebungen 1889. Mit Unterstützung d. k. k. Ministeriums f. Cultus u. Unterricht hrsg. f°, 12 lith. Taf. mit 4 S. Text. Wien, Hölder. cart. M. 12. —.

Bequet, A. Les premiers monuments chrétiens au pays de Namur. (Annales de la soc. arch. à Namur, T. XVIII, 3.)

Bérard, V. Statue archaïque de Tégée. (Bull. de corr. hellénique, quatr. année, 1890, 3—4.)

Bergner, H. H. Der gute Hirt in der altchristl. Kunst. Inaugural-Dissert. 8°, 31 S. Jena.

Bösch, H. Verzeichniss der Würzburger Maler, Bildhauer und Glaser vom 15. bis 17. Jahrh. (Mitth. a. d. germ. Nationalmus., 1890, p. 25.)

Bötticher, E. Hissarlik wie es ist. Leipzig, in Commission bei Hiersemann, 1890.

Brückner, A. Porosskulpturen auf d. Akropolis. II. Der grössere Tritongiebel. (Mitth. d. k. d. archäolog. Inst., Athen. Abthlg., XV, 1.)

Brydall, R. Art in Scotland: Its Origin and Progress. 8°, 492 p. London, Blackwood & C. 12 sh. 6 d.

Bucher, B. Katechismus der Kunstgeschichte. 3., verb. Aufl. 8°, X, 323 S. mit 276 Abbild. Leipzig, J. J. Weber. geb. M. 9. —.

Budinszky, A. Zur Geschichte des Pilger- und Reliquienwesens. (Allgem. Ztg., 66, 69, 70, 74, 78. Beil.)

Bulle, O. Goethe e l'Italia. (Nuova Antologia, XXV, 1890. Fasc. VIII.)

Cartault, A. Vases grecs en forme de personnages groupés. 4°, avec 2 pl. Paris, Hachette. fr. 3. 50.

Cassel, P. Laokoon in Mythe u. Kunst. Skizze eines Vortrags vom 14. Jan. 1890. gr. 8°, 20 S. Guben. (Berlin, Haak.) M. —. 30.

Catanzaro, C. La donna italiana: dizionario biografico delle scrittrici e artisti viventi, con pref. di G. Manzi. Fasc. 1. (A—Deg). 8°, fig., 55 p. Firenze. Il fascicolo L. 3. 50.

Collignon, M. Les fouilles de l'Acropole d'Athènes. (Rev. des deux mondes, LX, 4.)

— Poseidon. Statue en marbre trouvée à Milo. (Bull. de corresp. hellénique, VI.)

Conrady, W. Die neuesten römischen Funde in Obernburg. (Westd. Zeitschr. f. Geschichte u. Kunst, IX, 2.)

Conze, A. Griechische Kohlenbecken. (Jahrb. des k. d. archäol. Inst., V, 2.)

Denkmäler, antike, herausg. v. kaiserl. deutsch. archäologischen Institut. 1. Bd. 4. Heft [1889]. gr.-f°, (S. 25—38 mit eingedr. Fig. u. 13 Taf.) Berlin, G. Reimer. In Mappe M. 40. —.

D'Elvert. Beiträge zur Geschichte der Kunst in Mähren und Oesterr.-Schlesien in den Veröffentlichungen d. hist.-statist. Section. (Mittheil. der k. k. Mähr.-Schles. Gesellschaft zur Beförd. d. Ackerbaues etc., Notizenbl. 12.)

Diehl, C. Un empereur byzantin au Xe siècle. (Gaz. des B.-Arts, mai.)

Duhn, F. La „Venere" dell' Esquilino. (Bull. della comm. arch. comun. di Roma, Fasc. 2. 3.)

Dumont, A. et J. Chaplain. Les Céramiques de la Grèce propre. Vases peints et terres cuites. Seconde partie, Mélanges archéologiques. 8e Fasc. Paris, Firmin Didot.

Engelmann, R. Bilder-Atlas zu Ovid's Metamorphosen. 26 Tafeln mit erläuterndem Text. Litterar. Jahresbericht 1890. q.-f°, 13 S. Text.

Excavations at Platea. (The Academy, 940.)

Excavations in the Fayum. (The Academy, 935.)

Eyssenhardt, F. Heinrich Schliemann. (Ueber Land und Meer, 31.)

Feuardent, G. The terra-cottas of Tanagra and Asia Minor, are they forgeries? (The Studio, New-York, 1890, 15. März.)

Fischhaber. Antiquar. Katalog Nr. 69: Kunstgeschichte etc. 749 Nrn. Reutlingen.

Förster, R. Die Kunst in Schleswig-Holstein. Rede, zur Feier des Geburtstages Sr. Maj. des deutschen Kaisers am 27. Januar 1890. gr. 8°, 26 S. Kiel, Universitäts-Buchhandlg. M. 1. —.

— Quaestiones physiognomonicae. Universitätsprogramm. 4°, 17 S. Kiel, Universitätsbuchh. M. 1. —.

Funde und Entdeckungen. (Antiq.-Zeitschr., 21.)

Garovaglio, A. Il culto di Mitra in Lombardia e segnatamente in Milano. (Arch. stor. Lombardo, XVII, Fasc. 1.)

Gilbert, O. Geschichte und Topographie der Stadt Rom im Alterthum. 3. Abth.: Die Gesammtstadt. gr. 8°, IV und 479 S. Leipzig, Teubner, 1890.

Ginoux, C. Peintres et sculpteurs officiels de la ville de Toulon 1639—1786. (Rev. de l'art français anc. et mod., 10.)

Glasenapp, C. F. Die Entwicklung d. bildenden Kunst bei den Griechen in ihren Hauptepochen übersichtlich dargestellt. Dazu als Einleitung Richard Wagner über die bildende Kunst der Griechen in wörtlich. Anführungen aus seinen Schriften. 8°, VII u. 43 S. Riga, Mellin & Co. M. 1. 20.

Grabreliefs, die attischen. Hrsg. im Auftrage der kais. Akademie der Wiss. zu Wien von A. Conze, unter Mitwirkung Von A. Michaelis, A. Postolakkas, R. Schneider, E. Löwy, A. Brückner. (In 5 Bdn. oder etwa 18 Lfgn.) 1. Lfg. gr.-f°. (S. 1—16 mit eingedr. Abbild. u. 25 z. Theil farb. Tafeln.) Berlin, Spemann. In Mappe. M. 60. —.

Graef, B. Die Gruppe der Tyrannenmörder und stilistisch verwandte Werke in Athen. (Mitth. d. k. d. archäol. Inst., Athen. Abth., XV, 1.)

Hamerton, P. G. Phidias. (The Porfolio, Mai.)

Hammeran, A. Hügelgräber bei Frankfurt a. M. (Archiv f. Anthropologie, XIX, 1. u. 2.)

Harnack, O. Notizen aus dem Nachlasse Heinrich Meyers. (Vierteljahrsschrift f. Litteraturgeschichte, III, 2.)

Harrison, J. E. Mythology and monuments of ancient Athens being a translation of a portion of the Attica of Pausanias by Margaret de G. Verrall with introductory essay and archæological commentary by Jane E. Harrison. Illustrated. 8°, CLVI u. 635 S. London, Macmillan & Co. and New-York, 1890. 16 sh.

Haug. Die Wochengöttersteine. (Westdeutsche Zeitschr. f. Geschichte u. Kunst, IX, 1.)

Heberdey, R. Zur Statue des Antenor. (Mitth. d. k. d. archäol. Instit., Athen. Abth., XV, 1.)

Henry, C. Application de nouveaux instruments de précision à l'archéologie en particulier à l'étude morphologique de trois types d'amphores dans l'antiquité. (Revue archéolog., mars—avril.)

Herstatt, E. u. **Schaaffhausen.** Zwei römische Thonlampen aus Köln. (Jahrbb. d. Ver. von Alterthumsfr. im Rheinlande, 88. Heft.)

Hetteren, W. van. Kunstenaars en kunstwerken in de belgische benedictijner klosters van de 10e tot het midden der 13e eeuw. 8°, 40 p. Gent, Leliaert, A. Siffer & Co. fr. —. 75.

Heydemann, H. Neue antike Kunstwerke. [Schluss.] (Zeitschr. f. bild. Kunst, N. F., I, 6.)

Hiersemann. Antiquar. Katalog Nr. 63: Altclass. Kunstarchäologie einschliesslich Numismatik. 1192 Nos. Leipzig.

Hirschfeld, G. Oesterreichische Unternehmungen in Kleinasien. (Deutsche Rundschau, 9.)

Hirst, J. A year's archæological work in Greece. (The Antiquary, N. S., vol. XXI, 3.)

— Italian archæology in 1889. (Ebenda, 4.)

— Last year's discoveries in the soil of Rome. (Ebenda, 5.)

Hitzig, W. Ludwig Caspar Valckenaers kritische Studien zu Pausanias. (Neue Jahrb. f. Philologie u. Pädagogik, 1889, Heft 12.)

Hoffmann, O. A. Apollo Stroganoff. Zum neuesten Stand der Frage nach der Ergänzung des Apoll von Belvedere. (Allgem. konserv. Monatsschrift, Juni.)

Hülsen, C. [u.] **Petersen.** Zum Belvederischen Apollo. (Jahrb. des k. d. archäolog. Instit., V, 2, Beiblatt: Anzeiger.)

Jamot, P. Terres cuites archaïques de Tanagre. (Bullet. de corresp. hellénique, quatr. année, 1890, 3—4.)

Ilg, A. Die Entwickelung der Kunst in Oesterreich während des 17. u. 18. Jahrhunderts, mit besonderer Rücksicht auf jene der Architektur. Vortrag. (Mitth. d. Oesterr. Mus., N. F., V, 4.)

Jurgiewicz, W. Amphorenhenkel, gesammelt 1886—87 in der Umgegend von Chersonnesos. (Memoiren d. k. Odessaer Gesellsch. f. Gesch. u. Alterthümer, Bd. XV.) (Russisch.)

— Historischer Abriss der fünfzigjährig. Thätigkeit der Kais. Odessaer Gesellschaft f. Gesch. u. Alterthümer, 1839—1889. Jubiläumsschrift. 8°, 121 S. Odessa 1889. (Russisch.)

Kampffmeyer. Antiquar. Katalog Nr. 316: Kunst, Kunstgeschichte etc. 64 S. Berlin.

Königliche Museen zu Berlin. Alterthümer von Pergamon, herausg. im Auftrage des k. preuss. Ministeriums der geistlichen etc. Angelegenheiten. Bd. VIII. Die Inschriften von Pergamon unter Mitwirkung von E. Fabricius u. C. Schuchardt herausg. von M. Fränkel. I. Bis zum Ende der Königszeit. 4°, XX u. 176 S. Berlin, W. Spemann. [Einzeln käuflich.]

Koerte, G. I rilievi delle Urne etrusche. Volume secondo, parte prima, pubblicata a nome dell' Imperiale Istituto Archaeologico Germanico da G. K. 4°, 144 p. con 56 tav. Berlino, in comm. presso G. Reimer.

Koldewey, R. Die antiken Baureste der Insel Lesbos. Im Auftrage des kaiserl. deutschen archäol. Instituts untersucht u. aufgenommen. Mit 29 (z. Th.) farb. Tafeln u. Textabbildungen, 2 farb. Karten von H. Kiepert u. Beiträgen v. H. G. Lolling. gr.-f°, V, 90 S. Berlin, G. Reimer in Comm. cart. M. 80. —.

Konferenz in Hissarlik (März 1890). (Berliner philol. Wochenschrift, 17.)

Kraus, F. X. Frauenarbeit in der Archäologie. (Deutsche Rundschau, XVI, 6.)

Kursus, der archäologische, für Lehrer höherer Anstalten. (Correspbl. der Westd. Zeitschr. f. Gesch. u. Kunst, Juni.)

Λαμπάκης, Γ. Χριστιανικὴ ἀρχαιολογία τῆς Μονῆς Δαφνίου, μετὰ πολλῶν σχημάτων καὶ εἰκόνων. ἐν Ἀθήναις ἐκ τοῦ τυπογραφείου Α. Παπαγεωργίου. 1889. 8⁰, 144 S.

Lanckoronski, K. Städte Pamphyliens u. Pisidiens. Unter Mitwirkung von G. Niemann u. E. Petersen hrsg. Bd. 1. Pamphylien. Mit 2 Kart. u. 2 Plänen in Farbendr., 31 Kupfertafeln u. 114 Abbild. im Texte. Imp.-4⁰, XVII, 195 S. Wien, Tempsky. cart. M. 100. —., geb. M. 110. —.

Latyschew, W. Zur Geschichte archäologischer Forschungen in Südrussland. Auslese aus den Papieren von Olenin. (Mem. der k. Odessaer Gesellsch. f. Gesch. u. Alterthümer, Bd. XV.) (Russisch.)

Lechat, M. Mors antiques en bronze. (Bullet. de corresp. hellén., quatr. année, 1890, 3—4.)

— H. Observations sur les statues archaïques de type féminin du Musée de l'Acropole. (Bull. de corresp. hellén., quatr. année, 1890, 3—4.)

Leithäuser, G. Der Gigantenfries von Pergamon und die Laokoongruppe. gr. 8⁰, IV u. 37 S. Hamburg, Herold 1889. M. 2. —.

Maignien, E. Les Artistes grenoblois (architectes, armuriers, brodeurs, graveurs, musiciens, orfèvres, peintres, sculpteurs, tapissiers, tourneurs etc.), notes et documents inéd. 8⁰, 384 p. Grenoble, Drevet. fr. 15. —.

Marucchi, O. Notizia archeologica. Le recenti scoperte di Bubaste in Egitto. (Nuova antologia, XXV, 8.)

Merz, H. Das Sinnbild des Fisches im christl. Alterthum. (Christl. Kunstblatt, 5.)

Michaelis, A. Die älteste Kunde von der Mediceischen Venus. (Kunstchronik, N. F., I, 19.)

— The Thasian relief dedicated to the nymphs and to Apollon. (Americ. Journ. of Archæology, vol. V, 4.)

Morgan, J. Mission scientifique au Caucase. Etudes archéologiques et historiques. 2 vol. gr. 8⁰, avec pl. et grav. Leroux. fr. 25. —.

Müller, G. Zur Archäologie des Kreuzes. (Allg. Ztg., 1890, 9.)

Müller, W. Eine Terracotta d. Göttinger Sammlung. Herrn Prof. F. Wieseler zur Feier seiner 50jähr. Lehrthätigkeit an der Universität Göttingen überreicht vom archäol. Seminar. gr. 8⁰, 12 S. mit 1 photogr. Tafel. Göttingen, Dietrich's Verlag. M. 1. 20.

— Quaestiones vestiariae. Gottingae apud Dieterich. Inauguraldissertation. 1890. 8⁰, 53 S. M. 1. —.

Mummenhoff, E. Handwerk und freie Kunst in Nürnberg. (Bayer. Gewerbe-Ztg., 1.)

Murray, A. S. Sculptures on Greek temples. (The Builder, vol. LVIII, 2456 ff.)

Neumann, W. A. S. Bernwardus von Hildesheim in seiner Zeit. Vortrag. (Mitth. des Oesterr. Museums, N. F., V, 4.)

Niemann, G. Kampf um Troja. (Kunstchronik, N. F., I, 16.)

Perrot, G. Tirynthe. (Journal des savants, février—avril.)

Ponte, N. Sulle rive del Mediterraneo: arti, industrie e commercio dei popoli antichi. Vol. I. 8⁰, XII, 307 p. Torino, tip. lit. fratelli Pozzo. L. 3. —.

Puchstein, O. Die Parthenonsculpturen. I. Phidias. (Jahrb. d. k. d. archäolog. Instit., V, 2.)

Pulszky, F. Denkmäler der Völkerwanderung. (Ungar. Revue, X, 2.)

— Die Goldfunde von Szilágy-Somlyó, Denkmäler der Völkerwanderung. Lex.-8⁰, 32 S. mit 16 Illustr. im Text und 1 Taf. Budapest, Kilián. M. 1. 50.

Rawlinson, A. History of Phoenicia. 8⁰, 570 p. London, Longmans. 24 sh.

Regalia, E. Sul Museo dell' imperatore Augusto. (Arch. per l'Anthropol. e la Etnologia. Diciannovesimo Volume, 1889.)

Reinach, S. Chronique d'Orient. (Rev. archéologique, mars—avril.)

— Courrier de l'art antique. (Gaz. des B.-Arts, avril.)

— La Vénus de Milo. (Gaz. des B.-Arts, mai.)

Robert, C. Die antiken Sarkophag-Reliefs. Im Auftrage des kaiserl. deutsch. archäolog. Instituts mit Benutzung der Vorarbeiten von F. Matz herausg. u. bearbeitet. (In 6 Bdn.) 2. Bd. Mythologische Cyklen. gr.-f⁰, XII, 230 S. mit eingedr. Illustr. u. 65 Taf. in Kupfer- u. Lichtdruck. Berlin, Grote. cart. M. 225. —.

Rossbach, O. Zur Nemesis des Agorakritos. (Mittheilungen des k. deutsch. archäol. Inst., Athen. Abth., XV, 1.)

Rossi-Scotti, L. Come Perugia per istorica monumentale tradizione, per lunga serie di artisti e per topografica ubicazione possa considerarsi qual cuna e palladio delle arti belle nell' Umbria: discorso nella solenne premiazione agli studenti della perugina accademia di belle arti li 22 settembre 1889. 8⁰, 15 p. Perugia, tip. V. Bartelli, 1890.

Sarkophag, der, der Kleopatra. (Corresp.-Bl. f. d. D. Malerb., 4.)

Schillbach, R. Ueber Phidias. Vortrag, gehalten am 5. Dec. 1889 im Asyl Schweizerhof. Als Manuscript gedruckt. kl.-8⁰, 30 S. Rixdorf.

Schliemann's Ausgrabungen u. Aegypten. (Die Grenzboten, 10.)

Schlumberger, G. Un empereur byzantin au dixième siècle: Nicéphore Phocas. Ouvrage illustré de 4 chromolithographies, 3 cartes et 240 grav. d'après les originaux ou d'après les documents les plus authentiques. 4⁰, IV, 779 S. Paris, Didot. fr. 30. —.

Schmid, M. Die Darstellung der Geburt Christi in der bild. Kunst. Entwickelungsgeschichtl. Studie. 8⁰, VI, 128 S. mit 63 Illustr. Stuttgart, J. Hoffmann. M. 4. 50.

Schneider, J. Die alten Heer- u. Handelswege der Germanen, Römer u. Franken im Deutschen Reiche nach örtlichen Untersuchungen. 7. Hft. Die ältesten Wege mit ihren Denkmälern im Kreise Düsseldorf. (Sonderabdruck aus dem Jahrb. des Düsseldorfer Geschichtsvereins. 8⁰, 12 S. mit 1 archäol. Karte. Düsseldorf, Bagel. M. 2. —.

Schönermark, G. Die Bedeutung d. Fussbrettes am Kreuze Christi. (Zeitschr. f. chr. Kunst, III, 4.)

Strzygowski. Reste altchristlicher Kunst in Griechenland. (Röm. Quartalschrift, IV, 1.)

Studniczka, F. Zum Klazomenischen Dolon-Sarkophag. (Jahrb. d. k. deutsch. archäolog. Instit., V, 2.)

Tettau, W. J. A. Beiträge zur Kunstgeschichte von Erfurt. [Aus: Mitth. des Ver. f. Gesch. u. Alterthumskde. von Erfurt.] gr. 8⁰, 47 S. Erfurt, Villaret in Comm. M. —. 60.

Tröltsch. Alterthümer aus unserer Heimat (Rhein- und deutsches Donaugebiet). Wandtafeln in Farbendruk. qu.-gr.-f⁰. Stuttgart, Kohlhammer. M. 1. —.

Villenoisy, F. D'une erreur archéologique relative aux bronzes anciens. (Rev. archéolog., mars—avril.)

Wallie, V. Note sur un basrelief chrétien trouvé à Cherchell. (Rev. archéolog., mars—avril.)

Walter, E. Die römische Inschrift des Kossiner Bronzegefässes. (Monatsbl. der Gesellsch. f. Pommser'sche Geschichte, 1889, 4.)

Weisshäupl, R. Attische Grablekytos. (Mitth. des k. d. archäol. Inst., Athen. Abth., XV, 1.)

Wernicke, K. Das Dubliner Demosthenesrelief. (Neue Jahrb. f. Philologie u. Pädagogik, hrsg. von A. Fleckeisen u. H. Masius, 141. u. 142. Bd., Heft 3.)

— Die griechischen Vasen mit Lieblingsnamen. Eine archäologische Studie. 8°, 143 S. Berlin, G. Reimer, 1890. M. 4. —.

— Zum Verzeichniss der Werke des Skopas. (Jahrb. d. k. deutsch. archäol. Inst., V, 2.)

Zamboni, F. Di antichità e belle arti, Firenze, Landi, 1889. 8°, 168 S. (Opere di F. Z. Vol. sesto.)

Ziehen, J. Römische Bildwerke im Nationalmuseum zu Pest. (Archäol.-epigr. Mittheilgn. aus Oesterreich-Ungarn, XIII, 1.)

Zschokke, H. Die Felsengräber der alten orientalischen Völker und der christliche Altar. Vortrag. (Mitth. d. Oesterr. Mus., N. F., V, 4.)

II a. Nekrologe.

Artan, Louis, belgischer Maler. (Courrier de l'Art, 25.)

Auvray, Louis, französischer Bildhauer. (Courr. de l'Art, 21.)

Avery, Henry O., Architekt in New-York. (Chron. des arts, 21.)

Ayton-Lee, Ernest C., Architekt in Ramsgate. (Courrier de l'Art, 16.)

Bach, Emilie, Directrice der Fachschule f. Kunststickerei in Wien. (Mitth. des Oesterr. Mus., N. F., V, 6.)

Bérard, französischer Architekt. (Chron. des arts, 7.)

Bloch, Karl, Maler in Kopenhagen. (Chron. des arts, 10. — Courr. de l'Art, 9. — Kunstchronik, N. F., I, 18.)

Bregonzio, Giuseppe, Bildhauer in Varèse. (Courrier de l'Art, 15.)

Brisset, Pierre Nicolas, Maler in Paris. (Courrier de l'Art, 17. — Chron. des arts, 16.)

Carrick, John, Architekt in Glasgow. (Courr. de l'Art, 20.)

Capeinick, Jean, Blumenmaler in Brüssel. (Chron. des arts, 10.)

Casanova, Professor, Maler in Madrid. (Courr. de l'Art, 9. — Chron. des arts, 10.)

Cinot, Franck, französischer Maler. (Chronique des arts, 10.)

Collignon, Emmanuel, französischer Porträtmaler. (Chron. des Arts, 10.)

Cuzin, franz. Buchbinder. (Courr. de l'Art, 26. — Chronique des arts, 24.)

Demesmay, Just Alexis Joseph Camille, Bildhauer in Besançon. (Courrier de l'Art, 16. — (Chron. des arts, 18.)

Gwilt, John Sebastien, Architekt in Hambleden. (Courrier de l'Art, 12.)

Habelmann, Paul, Kupferstecher zu Berlin. (Kunstchronik, N. F., I, 20.)

Hailstone, Edward, Archäolog und Sammler in Yorkshire. (Courrier de l'Art, 15.)

Hanoteau, Hector, französischer Landschaftsmaler. (Courrier de l'Art, 15. — Chron. des arts, 15. — Kunstchronik, N. F., I, 23.)

Hartel, August, Dombaumeister in Strassburg. (Kunstchronik, N. F., I, 17.)

Hassenpflug, Karl, Bildhauer, Lehrer an der Kunstakademie zu Kassel. (Courr. de l'Art, 10. — Kunstchronik, N. F., I, 17.)

Heinrich, Franz, Architekturmaler in Wien. (Kunstchronik, N. F., I, 23.

Herbert, John Rogers, englisch. Maler. (Chron. des arts, 13.)

Hoff, Karl, Genremaler in Karlsruhe. (Kunstchronik, N. F., I, 28.)

Jüngling, Friedr., Holzschneider in New-York. (K.: Kunstchronik, N. F., I, 19.)

Kretschmer, Hermann, Professor, Genremaler in Berlin. (Kunstchronik, N. F., I, 16.)

Larsac, François Émile de, Maler in Paris. (Courrier de l'Art, 15.)

Le Goff, Joseph, Bildhauer. (Courr. de l'Art, 15.)

Leofanti, Adolphe, Bildhauer in Paris. (Courr. de l'Art, 12. — Chron. des arts, 11.)

Lindau, Martin Bernhard, Inspector beim kgl. Kupferstichkabinet zu Dresden. (Kunstchronik, N. F., I, 16.)

Lurat, Abel, französischer Stecher. (Courrier de l'Art, 24.)

Mac Bride, M. J. A. P., Bildhauer in Liverpool. (Courrier de l'Art, 16.)

Mengelberg, Otto, Geschichtsmaler in Düsseldorf. (Zeitschr. f. bild. Kunst, N. F., I, 9.)

Michiels, J. B. P., Stecher in Antwerpen. (Courrier de l'Art, 16. — Chron. des arts, 18.)

Müller, Andreas, Professor, Corneliusschüler in Düsseldorf. (Kunstchronik, N. F., I, 22.)

Oliva, Alexandre Joseph, französ. Bildhauer zu Paris. (Courrier de l'Art, 11. — Chron. des arts, 9. — Kunstchronik, N. F., I, 18.)

Penelli, Restaurator der Antiken am Louvre. (Courrier de l'Art, 14.)

Plasencia, Casto, Maler in Spanien. (Chron. des arts, 21.)

Robert-Fleury, Joseph Nicolas, französischer Maler. (Courrier de l'Art, 20. — Chron. des arts, 19. — Zeitschr. f. bild. Kunst, N. F., I, 8.)

Saint-Marcel, Charles Edme, französisch. Maler. (Chron. des arts, 10.)

Salles-Wagner, Adélaïde, französische Malerin. (Le Journal des Arts, 47.)

Salviati, Ant., Glasmaler in Venedig. (Kunstchronik, N. F., I, 16.)

Schuster, Joseph, Blumenmaler in Wien. (Kunstchronik, N. F., I, 23.)

Spitzer, Friedrich, Kunstsammler in Paris. (Courr. de l'Art, 17. — Chron. des arts, 17. — Kunstchronik, N. F., I, 24.)

Sul-Abadie, Jean, französ. Bildhauer. (Courr. de l'Art, 21. — Chron. des arts, 16.)

Todt, Max, Genremaler in München. (Courr. de l'Art, 20. — Zeitschr. f. bild. Kunst, N. F., I, 8.)

Viel-Cazal, französischer Maler. (Courrier de l'Art, 11. — Chron. des arts, 11.)

Wood, John Turtle, Architekt in Worthing. (Courrier de l'Art, 15.)

III. Architektur.

Aitchison. Roman architecture. (The Builder, vol. LVIII, 2452 fg.)

Aufleger, O. Die Klosterkirche in Ottobeuren. (Süddeut. Architektur u. Ornamentik, 18. Jahrh.) Photographische Aufnahmen. gr.-f°, 80 Bl. in Lichtdr. München, Buchholz & Werner. In Mappe. M. 25. —.

Boito, C. Condizioni presenti dell' architettura in Italia. (Nuova Antologia, XXV, 3.)

B., N. Annibale de' Lippi architetto della Madonna di Loreto presso Spoleto. (Arch. stor. dell' arte, III, 1. 2.)

Bellini, D. Sull' architettura: ricordanze ai suoi alunni. 8°, 42 p. Foligno, stab. tip. P. Spariglia, 1889.

Beltrami, L. Relazione sul concorso per il palazzo del Parlamento in Roma. 8°, 15 p. Milano, stab. tip. Pagnoni, 1890.

Blankenstein, H. Karl Bötticher, sein Leben und Wirken. [Aus: Centralbl. d. Bauverwaltung.] gr. 8°, 16 S. Berlin, Ernst & Korn. M. —. 50.

Burckhardt, J. Geschichte der Renaissance in Italien. 3. Aufl., unter Mitwirkung des Verf. bearb. von H. Holtzinger. Mit 261 Illustr. (In 10 Liefgn.) 1. Lfg. gr. 8°, 48 S. Stuttgart, Ebner & Seubert. M. 1. 20.

Cavazza, F. G. Il palazzo del Comune in Bologna. (Arch. stor. dell' arte, III, 3. 4.)

Château, le, de Dijon. 8°, 11 p. et grav. Dijon, impr. Jobard.

Clemen, P. Der karolingische Kaiserpalast zu Ingelheim. (Westd. Zeitschr. f. Geschichte u. Kunst, IX, 1.)

Deininger. Villa Margon. (Mittheil. der k. k. Central-Comm., N. F., XV, 4.)

Dittrich. Inneres Aussehen und innere Ausstattung der Kirchen des ausgehenden Mittelalters im deutschen Nordosten. I. (Zeitschr. f. christl. Kunst, III, 4.)

Antonio Averlino Filarete's Tractat über die Baukunst nebst seinen Büchern von d. Zeichenkunst in den Bauten der Medici. Zum erstenmale hrsg. u. bearb. von W. v. Oettingen. gr. 8°, XII, 751 S. Wien, Graeser. (Quellenschriften f. Kunstgeschichte, N. F., Bd. 3.)

Fisenne, L. Die polychrome Ausstattung der Aussenfassaden mittelalterlicher Bauten. (Zeitschrift für christl. Kunst, III, 2.)

G., C. Das Nordost-Thor vom kgl. Stallhof in Dresden. Mit Tafel. (Blätter f. Architektur u. Kunsthandwerk, 3.)

Gilhofer & Ranschburg. Antiquar. Katalog, Nr. 29: Architektur, Ornamentik. 102 Nos. Wien.

Humann, G. Ueber die Entstehung des Würfelcapitäls und den Einfluss des Holzbaues auf die Ausbildung constructiver u. ornamentaler Einzelheiten, insbesondere der Basen u. Capitäle des romanischen Stils. (Jahrb. des Ver. v. Alterthumsfr. im Rheinlande, 88. Heft.)

Jacobsthal, E. Rückblicke auf die baukünstlerischen Principien Schinkel's u. Bötticher's. Rede. (Festschrift der Techn. Hochschule zum Geburtstag des Kaisers. Berlin.) 8°, 20 S.

Jenny, S. Die Kirche zu Landeck. (Mitth. der k. k. Centr.-Comm., N. F., XVI, 1.)

Kutschmann, T. Das städtische Spiel- u. Festhaus in Worms. (Zeitschr. f. bild. Kunst, N. F., I, 7.)

March, O. Das städtische Spiel- und Festhaus in Worms. (Deutsche Bau-Ztg., 14.)

Lohde-Bötticher, Clarissa. Aus dem Leben Karl Bötticher's. Von seiner Gattin. Mit einem Bildniss K. Bötticher's. gr. 8°, V, 119 S. Gotha, F. A. Perthes. M. 2. 40.

Maresca, A. Domenico Morelli ed il duomo d'Amalfi. (Arte e Storia, IX, 5.)

Mariani, V. L'architettura in Venezia: monografia. 4°, 29 S. Roma, st. reale D. Ripamonti.

Maulbronn, das Kloster, in Württemberg. 30 Bl. in Lichtdruck nach photogr. Aufnahmen von Kempermann u. Slevogt. (In 10 Lfgn.) 1. Lfg. f°. 4 Bl. Stuttgart, Neff. M. 2. 40.

Monumental-Bauten, Wiener. Abth. I—V. Kleine Ausgabe. (In 10 Lfgn.) 1. Lfg. f°. Wien, Ad. Lehmann. M. 20. —.

Münzenberger. Einige Bemerkungen über den Bau kleinerer und einfacherer Kirchen. (Zeitschrift f. christl. Kunst, III, 1.)

Näher, J. Die Entstehung u. Entwickelung der deutschen Steinmetzzeichen insbesondere an den mittelalterlichen deutschen Kriegsbaudenkmälern. (Jahrb. des Ver. v. Alterthumsfreunden im Rheinlande, 88. Heft.)

Neuwirth, J. Die Wochenrechnungen und der Betrieb d. Prager Dombaues in den J. 1372 bis 1378. Lex.-8°, IV, 510 S. mit 5 Lichtdr.-Taf. Prag, Calve. M. 15. —.

— Zur Geschichte der Bauten in Ingelheim. (Westd. Zeitschr. f. Gesch. u. Kunst, IX, 1.)

Nordhoff, J. B. Die westfälischen Domkirchen. (Jahrb. des Ver. von Alterthumsfr. im Rheinlande, 88. Heft.)

Orth, A. Die Dankeskirche in Berlin. gr.-f°, 20 S. mit 5 Kupfertaf. u. 14 Holzschn. Berlin, Ernst & Korn. cart. M. 12. —.

Paris, P. Manual of Ancient Sculpture, with 187 Illustr. 8°, 378 p. London, Grevel. 10 sh. 6 d.

Rathhaus, das, zu Breslau. (Bau- u. Kunstgew.-Ztg. f. d. D. Reich, 6.)

Renovationen, etwas über, an und in Kirchen. (Mitth. a. d. Diöcesan-Mus. in Leitmeritz, 13.)

Rochebrune, O. La Chapelle funéraire de l'église de Bourneau (Vendée). (Gaz. des B.-Arts, avril.)

Schönherr, D. R. Geschichte des Grabmals Maximilians I. u. der Hofkirche zu Innsbruck. (Jahrb. d. kunsthist. Sammlg. d. Allerh. Kaiserhauses, XI.)

Scholz, E. Die Residenzen der regierenden Fürsten. f°. 25 Lichtdr.-Taf. mit 9 Bl. Text. Berlin, Nitschke & Löchner. M. 50. —.

Sgarlata, F. S. Nuovo metodo di architettura, secondo il manuale dei cinque ordini di Barozzi, ad uso degli ingegneri, capi-maestri ed impresari. 8°, 53 p. Palermo, stab. tip. Virzì.

Siri, V. L'Architettura di tutti i tempi; discorso letto nel luglio 1887 nelle sale dell' accademia di belle arti in Ravenna nel dì della solenne distribuzione de' premî agli allievi dell' accademia stessa. 8°, 63 p. Ravenna, tip. Calderini, 1890.

Sommer, O. Der Dombau zu Berlin und der protestant. Kirchenbau überhaupt. 1. (Westermann's Monatshefte, Juni.)

Strack, H. Baudenkmäler Roms des 15.—19. Jahrhunderts in photogr. Original-Aufnahmen, als Ergänzung zu Letarouilly „Édifices de Rome moderne". (In 3 Lfgn.) 1. Lfg. f°, 25 Lichtdrucktaf. mit 1 Blatt Text. Berlin, Wasmuth. M. 25. —.

Treves, V. L'architettura d'oggi, gli architetti e le scuole d'architettura in Italia: conferenza tenuta alla società filotecnica di Torino la sera del 14 marzo 1890, con un' appendice. 8°, 50 p. Torino-Palermo, Carlo Clausen edit. (Torino, tip. V. Bona.) L. 1. —.

Uhde, C. Baudenkmäler in Spanien u. Portugal. 2. Lfg. f°, 16 Lichtdr.- u. 2 Farbdr.-Taf. mit 5 S. Text. Berlin, Wasmuth. In Mappe. à M. 20. —.

Vogt, W. Elias Holl, der Reichsstadt Augsburg bestellter Werkmeister. (Bayer. Bibliothek, Bd. 7.) 8°, 78 S. Bamberg, Buchner. M. 1. 40.

Westfront des kgl. Schlosses [zu Berlin]. (Corresp.-Bl. f. d. D. Malerbund, 13.)

IV. Sculptur.

Behr. Das Taufbecken im Dom zu Hildesheim. (Christl. Kunstblatt, 2.)

Beissel, S. Der Taufbrunnen des Domes zu Hildesheim. (Zeitschr. f. christl. Kunst, II, 12.)

Bertolotti, A. Figuli, fonditori e scultori in relazione con la corte di Mantova nei secoli XV, XVI, XVII: notizie e documenti raccolti dagli archivi mantovani. 8°, 115 p. Milano, tip. Bartolotti di Giuseppe Prato.

Bildwerken, von unseren mittelalterlichen. (Kirchenschmuck [Seckau], 2.)

Bode, W. Versuche der Ausbildung des Genre in d. florentinischen Plastik des Quattrocento. (Jahrb. d. kgl. preuss. Kunstsamml., XI, 2.)

Brücke, E. Nacht u. Morgen des Michelangelo. (Deutsche Rundschau, XVI, 5.)

Buff, A. Das Grabmal des Apothekers Nicol. Hofmair in der St. Morizkirche zu Augsburg. (Mittheil. des German. National-Mus., 1890, S. 15.)

Caffarena, L. La sculpture navale au XVIIe siècc. Pierre Puget, d'après des lettres inédites de Colbert. 8°, 15 p. Paris, impr. Plon, Nourrit & Cie.

Courajod, L. Une buste de marbre sculpté en 1610 par Guillaume Dupré. Au Musée du Louvre. (Chron. des arts, 8.)

Dernjač, J. Georg Raphael Donner, seine Vorgänger und Zeitgenossen. (Oesterr.-ungar. Revue, VIII, 135 fg.)

Didelot, C. Études d'anaglyptique sacrée. (Revue de l'art chrétien, VII, 4.)

Effmann, W. Gothische Steinkanzel zu Tinnberge bei Münster in W. (Zeitschr. f. christl. Kunst, III, 1.)

— Romanischer Taufstein zu Geislingen. (Zeitschrift f. christl. Kunst, 11.)

F., C. Un' opera di Giovanni della Robbia. (Arch. storico dell' arte, III, 3. 4.)

Fenger, L. Das Sandstein-Crucifix in der Holmenkirche in Kopenhagen. (In dän. Sprache.) (Tidsskr. f. Kunstind., 1.)

Fischer, J. Domkreuzgang und Mortuarium zu Eichstätt. gr. 8°, 14 S. mit 3 Illustr. Eichstätt, Brönner. M. —. 80.

Gnoli, D. Le opere di Mino da Fiesole in Roma. (Arch. storico dell' arte, III, 3. 4.)

Guiffrey, J. Le tombeau des Castellan à Saint-Germain-des-Prés par François Girardon. (Rev. de l'art franç. anc. et mod., 10.)

— Le tombeau du cardinal de Richelieu, par François Girardon. (Rev. de l'art franç. anc. et mod., 10.)

Jacquot, A. Un bas-relief ignoré. 8°, 7 p. et grav. Paris, impr. Plon, Nourrit & Cie.

Ilg, A. Werke des „Moderni" in den kaiserl. Sammlungen. (Jahrb. d. kunsthistor. Samml. des Allerh. Kaiserhauses, XI.)

Imparato, F. Documenti relativi al Bernini e a suoi contemporanei. (Archivio storico dell' arte, III, 3. 4.)

Klement, K. Sculpturen von Dalmatien. (Archäol.-epigr. Mittheil. a. Oesterr.-Ung., XIII, 1.)

Lasteyrie, R. Une Vierge de Germain Pillon à l'église de la Couture au Mans. (Revue de l'art chrét., I, 2).

Mazet. Le tombeau de Chenerailles (Creuse). (L'Ami des monuments, 18.)

Melani, A. Studiando la policromia nelle statue. (Arte e storia, IX, 15.)

Meyer, A. G. Das venetianische Grabdenkmal der Frührenaissance. Inauguraldiss. Leipzig. f°, 47 S.

Rahn, J. R. Der Schnitzaltar von Lavertezzo-Verzasca. (Anz. f. schweiz. Alterthumskde., XXIII, 2.)

Rée, P. J. Ernst Rietschel, der Schöpfer des Luther-Denkmals zu Worms. Vortrag. Mit einem Vorwort von G. Bohrer. 8°, 29 S. mit Bild. Nürnberg, Raw. M. —. 40.

Ridolfi, E. I discendenti di Matteo Civitali. (Arch. stor. ital. 1889, fasc. 2. 3.)

Schadow, Gottfried. Aufsätze und Briefe, nebst einem Verzeichniss seiner Werke. Zur 100jähr. Feier seiner Geburt hrsg. v. J. Friedländer. 2., verm. Aufl. gr. 8°, VII, 172 S. mit Abbild. Stuttgart, Ebner & Seubert. M. 4. —.

Schnerich, A. Mittelalterliche Bildwerke in der Kirche zu Maria-Saal. (Mitth. d. k. k. Centr.-Commission, N. F., XVI, 1.)

Schnütgen, A. Hochrelief der Kreuztragung Christi in Bronzeguss. (Zeitschr. für christl. Kunst, II, 17.)

— Die Grabdenkmäler der Erzbischöfe Adolf u. Anton von Schauenburg im Dome zu Köln. (Zeitschr. f. christl. Kunst, III, 4.)

— Spätgothisches Schaualtärchen. (Zeitschr. f. christl. Kunst, III, 1.)

Sommer, G. Die alten Stuckreliefs in d. Klosterkirche zu Westgröningen bei Halberstadt. (Zeitschr. f. christl. Kunst, II, 11.)

Thonmodell, nochmals das, der Bildhauer. (Kunstwart, III, 12.)

Venturi, A. La scultura emiliana nel Rinascimento: I. Modena. (Arch. storico dell' arte, III, 1. 2.)

Waal, de. Drei altchristliche Sarkophagdeckel. (Röm. Quartalschrift, IV, 1.)

Wickhoff, F. Die bronzene Apostelstatue in der Peterskirche. (Zeitschr. f. b. Kunst, N. F., I, 4.)

Wolfram, G. Die Reiterstatuette Karls d. Gr. aus der Kathedrale zu Metz. gr. 8°, III, 26 S. mit 2 Lichtdruck-Taf. Strassburg, Trübner. M. 2. —.

V. Malerei. Glasmalerei. Mosaik.

Abnahme, die, der Langer'schen Fresken in der „Schlosswirthschaft" von Haidhausen. (Zeitschrift d. bayer. Kunstgewerbe-Ver. München, Beiblatt, 1890, 4.)

Andes, L. E. Glasmalerei-Imitation. (Tapeten-Ztg., III, 2.)

Anselmi, A. Ricerca di una tavola dipinta in Arcevia da Luca Signorelli. (Archivio stor. dell' arte, III, 3. 4.)

Armstrong, W. David Ryckaert, painter. (Portfolio, Februar.)

Ausschmückung, die malerische, der Vorhalle zum Magistrats-Sitzungssaale des Berliner Rathhauses. (Corresp.-Bl. f. d. D. Malerbund, 7.)

Bagli, G. Di Bittino da Faenza e della scuola pittorica romagnola del suo tempo: discorso letto nel luglio 1886 nelle sale dell' accademia di belle arti in Ravenna nel dì della solenne distribuzione de' premi agli allievi dell' accademia stessa. 8°, 23 p. Ravenna, tip. Calderini.

Berlepsch, H. E. Wilhelm Riefstahl. (Zeitschr. f. bild. Kunst, N. F., I, 7. 8.)

Bode, W. u. A. Bredius. Der Haarlemer Maler Johannes Molenaer in Amsterdam. (Jahrb. d. k. preuss. Kunstsammlungen, XI, 2.)

Bredius, A. Die Schildersfamilie Moninckx. (Oud-Holland, 4.)

Brehmer, W. Zur Geschichte der Lübecker Malerei. (Mitth. d. Vereins f. Lübeckische Geschichte u. Alterthumskde., IV, 5.)

Briefwechsel zwischen Moritz v. Schwind und Eduard Mörike. Mitgetheilt v. J. Baechtold. gr. 8°, 108 S. mit Illustr. Leipzig, Verlag d. litterar. Jahresber. (A. Seemann). M. 2. —.

Caffi, M. Jacobello dal Fiore. (Arte e storia, IX, 14.)

— Il Morte da Feltre, pagina anonima della storia pittorica, e Lorenzo de Luzo da Feltre, pittore nel secolo XVI. 8°, 14 p. Milano, tip. Bertolotti di Giuseppe Prato, 1889.

Carriere, M. Diego Velasquez, der Meister des Realismus. (Westerm. Monatshefte, Juni.)

Chiechio, G. C. Pitture del santuario di Mondovì. 16°. Cuneo, tip. Subalpina.

Chmelarz, E. König René der Gute und die Handschrift seines Romanes „Cuer d'Amours Espris" in der k. k. Hofbibliothek. (Jahrb. d. kunsthist. Samml. des Allerh. Kaiserh., XI.)

Colin Campell, Lady. Artists studies. (Art Journal, März.)

Csontosi, J. Bildnisse des Königs Mathias Corvinus und der Königin Beatrix in den Corvin-Codexen. [Aus: Ungar. Revue.] Lex.-8°, 51 S. mit Abbild. Budapest, Kilián. M. 3. —.

Dernjac, J. Ein österreichischer Soldatenmaler. [Felician Freih. v. Myrbach-Rheinfeld.] (Zeitschrift f. bild. Kunst, N. F., I, 8.)

Diehl, C. Les Mosaïques byzantines de la Sicile. (L'Art, 617.)

Distel, T. Neues zu Altdorfer. (Kunstchronik, N. F., I, 26.)

Durrieu, P. Notes sur quelques manuscrits précieux de la collection Hamilton vendus à Londres au mois de mai 1889. 8°, 17 p. Nogent-le-Rotrou, impr. Daupeley-Gouv., Paris.

Effmann, W. Titelblatt des Werdener Psalteriums. (Zeitschr. f. christl. Kunst, 11.)

Entwickelung, die, der Freilichtmalerei. (Kunstwart, III, 11.)

Erinnerung, zur, an Bernhard Neher. (Christl. Kunstblatt, 1.)

Fels, F. M. Religiöse Motive in der neuen Malerei. (Die Gegenwart. 11.)

Fischer, L. H. Indische Malerei. (Zeitschr. f. bild. Kunst, N. F., I, 9.)

Fleres, U. Alfredo Ricci. (Archivio stor. dell' arte, III, 3. 4.)

Frescomalerei [des Pinturicchio in der Libreria des Doms von Siena]. (Corresp.-Bl. für den D. Malerbund, 17.)

Frizzoni, G. La raccolta Galliera in Genova e alcuni dipinti antichi a Levanto. (Arch. stor. dell' arte, III, 3. 4.)

— Lionardo da Vinci's und Hans Holbein's d. j. Handzeichnungen in Windsor. (Zeitschr. für bild. Kunst, N. F., I, 9.)

Funck-Brentano, F. Documents sur quelques peintres français des XIVe et XVe siècles. (Gaz. des B.-Arts, avril.)

G., L. Un Tableau de Rembrandt, découvert au Pecq. (Chron. des arts, 7.)

Gaedertz, K. T. Rafael's kleine heil. Familie. (Allg. Ztg., Beil. 46.)

Gemälde-Galerie, die kaiserliche [Belvedere], in Wien. Eine Anzahl der hervorragendsten Gemälde alter Meister in Heliograv. nach direct. photogr. Aufnahmen von J. Löwy. Mit erläut. Text von R. v. Engerth. Hrsg. mit specieller Genehmigung d. Hoh. Oberstkämmerer-Amtes. (In 24 Lfgn.) 1. Lfg. gr.-f°. 5 Bl. mit 5 Bl. Text. Wien 1889, Löwy. Vor der Schrift M. 15. —.; nach der Schrift M. 9. —.

Glasmalerei betreffend. (Corresp.-Bl. für den D. Malerbund, 14.)

Goldschmidt, A. Lübecker Malerei und Plastik bis 1530. Mit 43 Lichtdr.-Taf. von Joh. Nöhring. gr.-f°, VI, 39 S. Lübeck, Nöhring 1889. M. 25. —.

Gonse, L. Le „Rembrandt" du Pecq. (Chron. des arts, 8. — Gaz. des B.-Arts, 1er avril.)

Graul, R. Fritz August Kaulbach. (Die graph. Künste, XIII, 2.)

Greve, G. Die nackte Figur im Vordergrunde von Holbein's Madonna des Bürgermeisters Meyer. (Kunstchronik, N. F., I, 24.)

H., S. Lebrun und Lancret. (Frankf. Ztg., 43.)

Haendcke, B. Arnold Böcklin in seiner historischen und künstlerischen Entwickelung. gr. 8°, 30 S. Hamburg, Haendcke & Lehmkuhl. M. —. 80.

— Nikolaus Manuel, gen. Deutsch. (Kunstchr., N. F., I, 28.)

Hann, F. G. Das jüngste Gericht in Milstadt, nebst Betrachtungen über mittelalterl. Weltgerichtsbilder. Eine ikonographische Studie. (Neue Carinthia, 1.)

Harck, F. Ueber einige verkannte Bilder Hans Baldung Griens. (Jahrb. d. k. preuss. Kunstsammlungen, XI, 2.)

Hartinger, Anton. (Allg. Kunstchronik, 4.)

Heinemann, C. Zur diplomatischen Wirksamkeit des Rubens. (Kunstchronik, N. F., I, 25.)

Hymans, H. Pierre Breughel le vieux. (Gaz. des B.-Arts, mai.)

Jännicke, F. Handbuch der Glasmalerei. Zugleich Anleitung für Kunstfreunde zur Beurtheilung von Glasmalereien. 8°, VIII, 299 S. mit 31 Illustr. Stuttgart, Neff. M. 4. 50.

Jaksch, A. Die Scorel'sche Altartafel zu Obervellach und ihre Stifter. (Neue Carinthia, 2.)

Jouin, H. Charles Le Brun et les arts sous Louis XIV. 4°, 826 p. Paris, Laurens.

Kobell, L. Kunstvolle Miniaturen u. Initialen aus Handschriften des 4.—16. Jahrhunderts mit besonderer Berücksichtigung der in Hof- und Staatsbibliothek zu München befindlichen Manuscripte. Geschichtliche Beiträge. (In 5 Lfg.) Lfg. 1. f°, 12 S. mit 7 Taf. in Chromolithogr. u. Lichtdr. München, J. Albert. M. 8. —.

Kuenstle, C. B. Das Mausoleum von St. Costanza und seine Mosaiken (nach de Rossi). (Röm. Quartalschrift, IV, 1.)

Lefort, P. Les peintures de Véronèse au Musée de Madrid. (Gaz. d. B.-Arts, juin.)

Leonardo da Vinci. Trattato della pittura, condotto sul codice vaticano urbinate 1270, con prefazione di Marco Tabarrini, preceduto dalla vita di Leonardo scritta da Giorgio Vasari, con nuove note e commentario di Gaetano Milanesi Roma, Unione cooperativa edit., 1890. 8°, fig. XX, XXXXVIII, 324 p., con due tavole. L. 12. —.

Leprieur, P. L'Adoration des Mages de Mabuse à Castle-Howard et sa copie au Musée de Nuremberg. (Chron. des arts, 15.)

Lepszy, L. Jan Matejko. Biographische Skizze. (Zeitschr. f. bild. Kunst, N. F., I, 9.)

Levin, T. Noch ein Wort zur Erinnerung an Eduard Bendemann. (Kunstchr., N. F., I, 21.)

Locatelli, P. Notizie intorno a Giacomo Palma il Vecchio ed alle sue pitture. 4°, 94 p. con diciotto tavole. Bergamo, stab. tip. fratelli Cattaneo succ. Gaffuri e Gatti.

Lübke, W. Schwind und Mörike. (Allg. Ztg., Beil. 108.)

Lützow, C. Raffael's Bildungs- und Entwickelungsgang. [Aus: Graph. Künste.] gr. 4°, III, 58 S. mit 10 Taf. und 37 Text-Illustr. Wien, Gesellschaft f. vervielf. Kunst. M. 12. —.

Marmottan, P. Les Peintres de la ville d'Arras depuis le moyen-âge jusqu'à nos jours. 8°, VI, 68 p. Paris, impr. Plon, Nourrit et Cie.

Melani, A. Un „Tractato di Pictura" du XVe siècle. (Courrier de l'Art, 9.)

Meyer, J. Ein burgundisches Brevier. (Thurgauische Beiträge etc., Heft 29.)

Michel, E. La jeunesse de Rembrandt. (Gaz. des B.-Arts, févr.)

Milkowicz, W. Ein Taschenkalender aus dem Jahre 1415, resp. 1054. (Mitth. d. k. k. Centr.-Comm., N. F., XVI, 1.)

Momméja, J. Les Fresques du château de Bioule (Tarn-et-Garonne). 8°, 15 p. Paris, impr. Plon, Nourrit et Cie.

Monkhouse, C. The Earlier English Water Colour Painters. 8°, 146 p. London, Seeley. 21 sh.

Monument funéraire, le, de Paul Baudry. (Chronique des arts, 9.)

Müller, H. A. L. Meissonnier. (Vom Fels zum Meer, 10.)

Naquet, F. Fragonard. Avec 41 grav. 4°. Librairie de l'Art. fr. 3. —.

Navratil. Die Mosaikschule der Benedictiner zu S. Severino in Neapel. (Studien u. Mitth. a. d. Benedict.- u. Cistercienser-Orden, X, 4.)

Pérâté, A. Les fresques du cloître d'Abondance. (La Chron. des arts et de la curiosité, 6.)

Pick, A. Ueber den Erfurter Maler und Kunstgelehrten Manasse Unger. Vortrag. 8°, 31 S. Erfurt, Bartholomäus. M. —. 50.

Pratesi, M. I grandi pittori veneti del cinquecento. Paolo Veronese. (Nuova Antologia, XXV, 6.)

— — — Tiziano. (Nuova Antol., XXV, 7.)

— — — Jacopo Tintoretto. (Nuova Antologia, XXV, 10.)

Prou, M. Dessins du XIe siècle et peintures du XIIIe siècle. (Revue de l'art chrétien, I, 2.)

Rahn, R. Die schweizerischen Glasgemälde in der Vincent'schen Sammlung in Constanz. (Mittheil. der antiquar. Gesellsch. in Zürich, 22. Bd., 6. Heft.)

Rahn, J. R. Das älteste Glasgemälde in der Schweiz. (Anz. f. schw. Alterthkde., XXIII, 2.)

Redgrave, R. and S. A Century of Painters of the English School. 2nd ed.. Abridged and Continued to the Present Time. 4°, XXIV, 479 p. London, Low.

Requin. Documents inédits sur les peintres, peintres-verriers et enlumineurs d'Avignon au XVe siècle. 8°, 103 p. Paris, Plon, Nourrit et Cie.

Riehl, W. H. Erinnerungen an Moriz v. Schwind. (Allgem. Ztg., Beil. 57.)

Ritscher, J. Anleitung zur Pastellmalerei. Neubearbeitet von A. Bröcker. 2. Aufl. 8°, 64 S. mit Abbildungen. Dresden (Leipzig, Levien). M. 1. —.

Rosenberg, A. Antoine Watteau. (Die Grenzboten, 49. Jahrg., 4.)

Rossi, G. B. Insigni scoperte nel cimiterio di Priscilla; residui d'affreschi. (Bulletino di archaeolog. christiana, S. IV, a. VI, Nr. 1. 2.)

— U. Due dipinti di Piero Pollajuolo. (Archivio storico dell' arte, III, 3. 4.)

Sammlung, die Graf'sche, antiker Porträts. (Kunstwart, III, 13.)

Schmidt, W. Georg Lemberger. (Kunstchronik, N. F., I, 20.)

Schnütgen. Das alte Rosenkranzbild in der St. Andreaskirche zu Köln. (Zeitschr. f. christl. Kunst, III, 1.)

— Mittelalterliche Miniatur-Glasmalereien im Kunstgewerbemuseum zu Köln. (Zeitschr. f. christl. Kunst, III, 1.)

— A. Tafelgemälde aus der Schule des Meisters der Lyversberger Passion. (Zeitschr. f. christl. Kunst, II, 12.)

Schram, W. Die Malerin Angelica Kauffmann. Ein Lebensbild. Nach den Quellen bearbeitet und durch 15 Briefe von und an Angelica beleuchtet. gr. 8°, III, 64 S. mit Bildniss in Lichtdr. Brünn, Rohrer. M. 1. 50.

Steche. Die Gewölbmalerei in der Kirche zu Meldorf in Dithmarschen. (Zeitschr. f. christl. Kunst, III, 1.)

Stein, H. La collection des vélins du Muséum d'histoire naturelle à Paris. (Gazette des B.-Arts, avril.)

Stephens, F. G. E. Burne-Jones's mosaics at Rome. (Portfolio, Mai.)

Stiassny, R. Georg Penz als Italist. (Kunstchronik, N. F., I, 12.)

Stückelberg, E. Wappenscheiben von Auenstein. (Arch. hérald. suiss., IV, 1.)

Tafelgemälde aus der Schule des „Meisters der Lyversberger Passion". 2) Die Verkündigung Mariä. (Zeitschr. f. christl. Kunst, III, 2.)

Thalhoffer's Fechtbuch (Ambraser Codex) aus dem Jahre 1459, gerichtl. und andere Zweikämpfe darstellend. Mit hoher Bewilligung des k. k. Oberstkämmereramtes hrsg. von G. Hergsell. gr. 4°. VII, 45 S. mit 116 Taf. in Lichtdruck. Prag, Calve. M. 50. —.

— (Gothaer Codex) aus dem Jahre 1443. gr. 4°, XI, 42 S. mit 160 Taf. in Lichtdr. Ebda. M. 50. —.

Terey, G. Das Snewelinsche Altarwerk des Hans Baldung Grien. (Zeitschr. f. b. Kunst, N. F., I, 9.)

Trenkwald's Marien-Cyklus in der Votivkirche in Wien. (St. Leopold-Bl., 3.)

Untersuchung der verschiedenen Verfahrungsarten, welche bei der Oelmalerei seit Hubert's und Johann van Eyck's Zeiten bis auf den gegenwärtigen Augenblick in Anwendung gebracht wurden. (Keim's Techn. Mittheil. f. Malerei, 88. 89.)

Woermann, K. Jusepe de Ribera. (Zeitschr. f. bild. Kunst, N. F., I, 6.)

— Ludwig Richter-Feier der Dresdener Kunstgenossenschaft. Lebende Bilder nach Richterschen Holzschnitten. Dichtung v. K. W. fº. 20 S. mit Holzschn. Dresden. (Warnatz & Lehmann.) M. 1. —.

Wyzewa, T. Les grands Peintres de Flandres et de la Hollande. Ouvr. orné de 138 grav. 4°. 190 p. Paris, Firmin-Didot et Cie.

— et **X. Perneau.** Les grands Peintres de la France. Ouvr. orné de 124 grav. 4°, 192 p. Ebenda.

— Les grands Peinters de l'Italie. Ouvr. orné de 124 grav. 4°, 191 p. Ebenda.

Zimmermann, M. Gedächtnissrede auf Eduard Bendemann, bei der Kgl. Kunst-Akademie u. d. Künstlerschaft Düsseldorfs am 28. Febr. 1890. 8°, 16 S. Düsseldorf, F. Bagel. M. —. 50.

VI. Münz-, Medaillen-, Gemmenkunde, Heraldik.

Ambrosoli, S. Patacchina Savonese inedita di Filippo Maria Visconti. (Rivista italiana di numismat., III, 1.)

Armoiries de Longueville et de Georges de Diesbach. (Arch. hérald. suisse, IV, 1.)

Armorial. Chi sont li duc li conte li visconte li banereche et li chevalr qui furent sur le Kununre en frise lannre singur M.CCC. XCVI. — Ancien armorial contenant 333 écussons de chevaliers Neerlandais, Belges, Français et Allemands qui, sous Albert de Bavière, ont été faire la guerre en Frise en 1396. Cet armorial est conservé aux Archives du royaume de Pays-Bas à la Haye et copié par J. M. Lion. gr.-f°, 4 p. en 14 platen met wapens in kleuren. La Haye, Mart. Nyhoff. fr. 15. —.

Bahrfeldt, E. Der Münzfund von Aschersleben. Ein Beitrag zur Denarkunde des 13. u. 14. Jahrhunderts. Mit 4 Münztafeln u. Abbild. im Text. gr. 8°, 66 S. Berlin (Weyl). M. 3. —.

Beissel. Das Siegel des Mainzer Domkapitels aus dem 13. Jahrhundert. (Zeitschr. f. christl. Kunst, II, 12.)

Blösch, E. Ein alter Siegelstempel. (Anzeiger f. schweiz. Alterthumskde., XXIII. 1.)

Bonsdorff, C. Das Landes- und die Landschaftswappen des Grossfürstenthums Finnland. (Der deutsche Herold, 3.)

Buschmann, H. Bracteatenfunde an Kirchenglocken zu Verden. (Zeitschr. f. Numismatik, XVII, 1.)

Carnon, E. Monnaies du commencement du XIe siècle, frappées dans le comté de Bourgogne. (Revue numismat., 1889, IV.)

— Monnaies du vexin. (Ann. de la soc. franç. de numismat., janv.—févr.)

Chabbloz, F. Les sobriquets et les armoiries de communes. (Arch. hérald. suisse, III.)

Charrier, L. Numismatique africaine. (Revue belge de numismatique, 1890, Livr. 2.)

Cumont, G. Monnaies franques découvertes dans les cimetières francs d'Eprave (province de Namur). (Revue belge de numismat., 1890, Livr. 2.)

Deschamps de Pas, L. Description de quelques sceaux-matrices relatifs à l'Artois et à la Picardie. 8°, 99 p. et planches. Nogent-le-Rotrou, impr. Daupeley-Gouverneur. Paris.

Destouches, E. Geschichte des königl. bayer. Haus-Ritterordens vom heil. Georg. Nach urkundlichen Quellen des Ordensarchives dargestellt. (Bayer. Bibliothek, Bd. 2.) 8°, 91 S. Bamberg, Buchner. M. 1. 40.

Driesten, van. Armorial national des villes de France. 506 blasons en chromo, or et argent. Liège et Paris, Claesen. Deux planch. fr. 6.—.

Earle-Fox, H. B. Note sur quelques monnaies attiques rares ou inédites. (Revue numismat., VIII, 1.)

Fischer, F. Wappenbüchlein der Pfisterzunft in Luzern. (Geschichtsfreund, Mittheil. des histor. Vereines der V Orte, 44.)

Fraccia, G. Antische monete siciliane, inedite o nuove. (Il Buonarroti, Ser. III, Vol. III, Quaderno X.)

Friedensburg, F. Studien zur Münzgeschichte Schlesiens im 16. Jahrh. II. (Zeitschr. f. Numismat., XVII, 2.)

— Zwei Denarfunde aus dem 10. bis 11. Jahrh. (Ebenda, XVII, 2.)

Furse, E. H. Mémoires numismatiques de l'ordre souverain de Saint Jéan de Jérusalem illustrées avec les médailles et monnaies frappées par les grands maitres de l'ordre. 12e édit. 4°, fig., 430 p. con 4 tav. Rome, typ. Forzani e Co.

Geigy, A. Haldenstein u. Schauenstein-Reichenau u. ihre Münzprägungen. (Bull. de la Soc. suisse de Numismat., 1889, 8.)

— Rollbatzen. (Bull. de la Soc. suisse de Numismat., 1889, 11.)

Guiffrey, J. Médailles de Constantin et d'Héraclius acquises par Jean, duc de Berry, en 1402. (Revue numismat. VIII, 1.)

Hassencamp, R. Münzfund von Olobok. (Zeitschrift der hist. Gesellschaft f. die Provinz Posen, V, 2.)

Huguenin, J. Armoiries de familles Neuchâteloises. Neuchâtel, Cabinet héraldique, 1889.

Humpen, gläserne, aus dem Jahre 1590 mit den v. Giech'schen u. von Schaumburg'schen Wappen. Mit 1 Taf. (Der deutsche Herold, 2.)

Jaksch, A. Ein Ducaten von König Mathias Corvinus. (Neue Carinthia, 2.)

— Münzfund zu Heiligen-Gestade am Ossiacher See. (Neue Carinthia, 2.)

Jäklin, D. Wappen der anno 1887 lebenden Bürgergeschlechter der Stadt Chur. 4°, 21 S. 17 Taf. Chur, J. Rich.

Imhoof-Blumer, F. Griechische Münzen. Neue Beiträge und Untersuchungen. Mit 378 Abbildungen auf 14 Lichtdr.-Taf. [Aus: Abhandlungen der bayer. Akad. d. Wiss.] gr. 4°, (S. 525—798.) München, Franz' Verl. in Comm. M. 40. —.

Jonghe, B. Description de quelques monnaies inédites ou peu connues d'Anne de la Marck, abbesse de Thorn, et analyse de quelques actes relatifs au monnayage de cette abbeye. (Revue belge de numismat., 1890, Livr. 2.)

Ledebur. Die preussische Königskrone. (Der deutsche Herold, 3.)

Leduc. Histoire des décorations en France. Origine historique et description des ordres, croix, médailles et insignes antérieurs et postérieurs à la Révolution. 12°, 147 p. Le Mans, impr. Massiète.

Liebenau, T. Umprägungen. (Bull. de la Soc. suisse de numismat., 1889, 9.)

— Die Münzmeister von Luzern. (Bull. de la Soc. suisse de Numismatique, 1890, 1.)

Löbbecke, A. Griechische Münzen aus meiner Sammlung. (Zeitschr. f. Numismatik, XVII, 1.)

— Münzfund bei Avola. (Zeitschr. f. Numism., XVII, 2.)

Luppi, C. P. Ireneo Affò. (Rivista italiana di numismat., III, 1.)

Man, Mlle Marie de. Mélanges de numismatique zélandaise. (Revue belge de numismat., 1890, Livr. 2.)

Marx, R. Les Médailleurs français depuis cent ans. (Revue des arts décor., 7. 8.)

Maxe-Werly, L. Monnaies mérovingiennes. — Trouvaille de Saint-Aubin (Meuse). (Revue numismat., VIII, 1.)

Monnaies royales et féodales (Collect. X . . .). 8°, 39 p. avec fig. Paris, MM. J. Hermerel et R. Serrure, experts.

Mowat, R. Piavonius, nom de famille de l'empereur Victorin: Pius, surnom mobile des Tétricus. (Revue numismat., VIII, 1.)

Müller, O. F. Die Münzen auf Meininger Privatpersonen. Mit 4 Taf. Abbildungen in Lichtdr. 57 S. (Schriften des Vereines f. Meiningische Geschichte u. Landeskde, 8. Heft.) M. 3. —.

Münzfund an der Strasse von Sessana nach Görz. (Mittheilgn. der k. k. Central-Commission, XVI, 1.)

Murray, A. S. Athena Parthenos. (The classical Review, IV, 3.)

Naveau, L. Numismatique du marquisat de Franchimont. (Revue belge de numismat., 1890, Livr. 2.)

Neumann, W. Medaille zu Ehren des Dombaumeisters Friedrich Freih. v. Schmidt. (Wr. Dombauvereins-Blatt, II. Ser., 7.)

Orden u. Medaillen, die kaiserl. russischen. Autoris. deutsche Ausg. mit erläuterndem Texte von A. Deubner. Nebst einer Gr.-Fol.-Taf. in Farbendr. gr. 4°, 8 S. Berlin, Deubner. M. 2. 50.

Oreschnikow, A. Ueber die Aera auf den Münzen der Pythodoris. 8°, 24 S. Moskau 1885. (Russisch.)

Pick, B. Ueber einige Münzen der römischen Kaiserzeit. (Zeitschr. f. Numismat., XVII, 2.)

Platel, E. Falsche Münzen. (Bull. de la Soc. suisse de Numismat., 1889, 8.)

Promis, V. Moneta inedita di Pietro I di Savoia e pochi cenni sulla zecca primitiva de' Principi Sabaudi. (Rivista italiana di numismatica, III, 1.)

Reber, R. Deux médailles du Général Herzog. (Bull. de la Soc. suisse de Num., 1889, 11, 12.)

Rietstap, J. B. De wapens van den tegenwordigen en den vroegeren Nederlandschen adel. Met drie registers. Groningen, J. B. Wolters. 8°, 12 en 552 p. fl. 8. —.

Roman, J. Lorthior, graveur en médailles. (Revue de l'art français, 1889, 11. 12.)

Sattler, A. Ein falscher Thaler von Solothurn. (Bull. de la Soc. suisse de Numismat., 1889, 10.)

— Die Münzen von Appenzell. (Bull. de la Soc. suisse de Numismat., 1889, 11.)

Schlumberger. Sceaux byzantins inédits. (Rev. des études grecques, II, 7. 8.)

Schneider, R. Di un medaglista anonimo Mantovano. (Rivista italiana di numismat., III, 1.)

Schratz, W. Münzen auf den heil. Wolfgang. (Studien u. Mittheil. aus dem Benediktiner- u. dem Cistercienser-Orden, X, 4.)

Schwalbach, C. Die neuesten deutschen Thaler, Doppelthaler und Doppelgulden. Beschrieben v. C. Sch. Mit 3 Lichtdr.-Taf. 3., verm. Aufl. gr. 4°, IV, 39 S. Leipzig, Zschiesche & Köder. M. 4. —.

Sforza, G. Un medaglia inedita de' Principi Baciocchi. (Rivista italiana di numismat., III, 1.)

Starck. Drei Denkmünzen Philipp's II. (Monatsblätter der Gesellsch. f. Pommer'sche Geschichte, 1889, 2.)

— Georg I. und Barnim XI. als Münzherren. (Monatsbl. der Gesellsch. f. Pommer'sche Geschichte, 1889, 8.)

Ströhl, H. G. Oesterreichisch-Ungarische Wappenrolle, nach Sr. Kaiserl. und Königl. Apost. Majestät grossem Titel zusammengestellt und gezeichnet. 12 Taf. in Farbendruck. gr. 4°, XX S. Wien, Schroll & Co. M. 13. 30.

Stückelberg, E. A. Die Verwendung der Münze in der Dekoration. (Zeitschr. f. Numismat., XVII, 2.)

Thellier, E. Quelques pièces rares ou inédites recueillies sur les quais, à Paris. (Revue belge de numismat., 1890, Livr. 2.)

Tripet. Origine des armes de la maison de Fribourg. (Arch. hérald. suiss., III.)

— L'Art hérald. suiss. (Arch. hérald. suiss., III.)

— La forteresse et les armes des Attinghausen. (Arch. hérald. suiss., III.)

Vallentin, R. Contremarque sur un aureus de Vespasien. (Rev. belge de numism., Livr. 2.)

— Les écus d'or Avignonais du pape Paul III. 1535. (Ann. de la soc. fr. de num., janv.—févr.)

Vercoutre, A. Explication de l'aureus frappé par P. Clodius à l'effigie de Marc Antoine. (Revue numismat., VIII, 1.)

Wappen, das Eidgenössische. (Allg. Schweiz. Ztg., 1889, 295.)

Wappen, die, aller souveränen Länder der Erde, sowie diejenigen der preuss. Provinzen, der österr.-ungar. Kronländer und der Schweizer Cantone, 12 Taf. mit 133 Abbild. in Farbendr. 4., vollständig neu bearb. Aufl. gr. 8°. Leipzig, M. Ruhl. M. 2. 50.

Wappen, über, in Italien. Mit 3 Tafeln. (Der deutsche Herold, 2.)

Weber. Antiquar. Katalog. Nr. 163: Numismatik u. Sphragistik, 47 S. Berlin.

Weingärtner, J. Nachträge zur Lippischen Geld- und Münz-Geschichte. [Münzstudien: Bd. V, S. 129—50.] gr. 8°, 32 S. Leipzig, Hahn's Verl. M. 1. 20.

Werveke. Fund römischer Münzen zu Ettelbrück. (Westd. Zeitschr. f. Geschichte u. Kunst, VIII, 4.)

Witte, A. Recherches numismatiques. (Revue belge de numismat., 1890, Livr. 2.)

VII. Schrift, Druck u. graphische Künste.

Alt-Meissen in Bildern, mit erklärendem Text v. W. Loose. f°, 48 lith. Taf. mit 12 S. Text. Meissen, 1889, Mosche. In Mappe. M. 15. —.

Bedetti, A. Di alcuni incisori monogrammisti italiani e stranieri dei secoli XV e XVI: saggio. 16°, 100 p. con tavola. Bologna, Nicola Zanichelli tip. edit. L. 2. —.

Benk, J., V. **Tilgner** und R. **Weyr,** figuraler Schmuck im Kuppelraume u. den Sälen des k. k. naturhist. Hof-Mus. in Wien. f°, 28 Bl. Lichtdr. Wien, Schroll & Co. In Mappe. M. 26. —.

Beraldi, H. Les Graveurs du XIXe siècle. Guide de l'amateur d'estampes modernes. (IX: Laemlein-Mécon.) 8°, 374 p. Paris, Conquet.

Bismarck-Album des Kladderadatsch. Mit 300 Zeichnungen von W. Scholz und 4 facsimil. Briefen des Reichskanzlers. gr. 4°, IV, 185 S. Berlin, Hoffmann & Co. Cart. M. 6. —., geb. M. 9. —.

Bonnet, G. Manuel d'héliogravure et de photogravure en relief. 12°, VIII, 117 S. avec fig. et pl. Paris, Gauthier-Villars et fils.

Bouchot. Jacques Callot: sa vie, son œuvre et ses continuateurs. VI, 246, avec 37 vign. 18°. Paris, Hachette & Cie. fr. 2. 25.

Buchhändler-Porträts in Lichtdruck ausgeführt. 1. Sammlung (in 25 Lieferungen). Lief. 1. gr. 4°, 2 Bl. Leipzig, Fr. Pfau. M. 1. —.

Buchholtz, A. Geschichte der Buchdruckerkunst in Riga 1588—1888. Festschrift der Buchdrucker Riga's zur Erinnerung an die vor 300 Jahren erfolgte Einführung der Buchdruckerkunst in Riga. gr. 4°, VIII, 337 S. mit 6 Taf. Riga, Besthorn. M. 15. —.

Caldecott, R. Sketches. With an Introduction by H. Blackburn. 8°. London, Low. 2 sh. 6 d.

Champier, V. L'Exposition des Affiches illustrées de M. J. Cheret. (Revue des arts décor., 7. 8.)

Chronik, goldene, der Wettiner. Herausgeg. von A. Mennell. Geplant, gedruckt und verlegt im Wettiner Jubeljahr 1889. gr.-f°, 22 S. mit 139 Taf. in Lichtdr. u. Photograv. Leipzig, Lit. Gesellschaft. M. 200. —.

Collotypie, la. (Chronique des arts, 8.)

De l'illustration des livres et des publications illustrables. (Le Livre moderne, 2.)

Demmin, A. Studien über die stoffbildenden Künste u. Kunsthandwerke. 6. Folge. Papier und andere Beschreibstoffe, Schreibgeräth, Handschrift, Buch, Buchhandel, Büchereien und Zeitungswesen, Buchdruck- und Buchbinderkunst, Buchdrucker- u. Büchereizeichen [Ex-Libris], Initialen, Zierleisten u. a. m. in ihren geschichtlichen Entwickelungen.) gr. 8°, III, 174 S. mit 46 Abbildungen. Wiesbaden, H. Lützenkirchen. M. 5. —.

Detaille, Eduard, als Illustrator. (Die graphischen Künste, XIII, 1.)

Dobson, A. Thomas Bewick and his Pupils. New edit. With 95 Illustr. 8°, 248 p. London, Chatto. 6 sh.

Döring, O. Martin Schongauer. Dem Vater der deutschen Kupferstecherkunst zu seinem 400-jährigen Todestage. (Vom Fels zum Meer, 8.)

Donop, L. Ausstellung der Radirungen v. Bernh. Mannfeld in der National-Galerie, erläutert. gr. 8°, IV, 56 S. mit 3 Radirgn. Berlin, R. Wagner. M. 1. —.

Ducompex, E. A. Album de lettres dessiné et composé par D. 3 feuilles de texte, frontispice et 25 pl. en couleurs. Liège, Claessen. fr 35. —.

Eder, J. M. La Photographie à la lumière du magnésium. Traduit de l'allemand d'après un texte inédit par Henry Gauthier-Villars. 12°, VI, 63 p. avec grav. Paris, Gauthier-Villars et fils. fr. 1. 75.

Falk. Verschollene Inkunabeln. (Centralbl. f. Bibliothekswesen, VII, 6.)

Ferri, P. N. La collezione dei disegni originali nella Galleria degli Uffizi. (Art e storia, IX, 9.)

Fleury-Hermagis et **Rossignol.** Traité des excursions photographiques. 18°, VIII, 484 p. avec fig. Paris, Rougier et Cie.

Giacomelli, H. Aus dem Familienleben der Vögel. Studien. 1. Lief. Imp.-4°. 6 farb. Taf. Leipzig, Baldamus Sep.-Cto. M. 6. —.

Handzeichnungen, ausgewählte, älterer Meister aus der Sammlung Edward Habich zu Cassel. Herausg. von O. Eisenmann. 60 Lichtdr. in 3 Liefgn. 1. Liefg. f°. 20 Bl. mit 5 S. Text. Lübeck, Nöhring. M. 20. —.

Hess, G. Antiquar. Katalog. Nr. 3: Holzschnitt- u. Kupferwerke. 460 Nrn. München.

Hiersemann. Antiquar. Katalog Nr. 66: Ansichten deutscher Städte etc. d. 15.—19. Jahrhunderts, II. 1620 Nrn. Leipzig.

Hirsch. Antiquar. Katalog. Nr. 18: Kupferstiche, spec. Chodowiecki. Städteansichten. 180 Nrn. Dresden.

Jacquot, A. Les graveurs lorrains. 8°, 23 p. Paris, impr. Plon, Nourrit & Cie.

Knaake. Ueber Cranach's Presse. (Centralbl. f. Bibliothekswesen, VII, 5.)

Köhler, S. R. Callot's grosse Misères de la Guerre. (Chronik f. vervielfält. Kunst, II, 11.)

Köstlin, A. Rudolf v. Waldheim †. (Allgem. Bau-Ztg., 2.)

Lehrs, M. Hans Schäufelein als Kupferstecher. (Chronik f. vervielfält. Kunst, II, 10. 12.)

— Ueber einige Zeichnungen des Meisters E S. (Jahrb. der k. preuss. Kunstsamml., XI, 2.)

Lesser. Antiquar. Katalog Nr. 228: Illustr. Werke des 18. u. 19. Jahrh. Porträts- u. Trachtenwerke, 873 Nrn. Breslau.

Livre, le, moderne; publication mensuelle. Rev. du monde littéraire et des bibliophiles contemporains publ. par O. Uzanne. Nr. 1. 10 janv. 1890. 8°, 80 p. et grav. Paris, Quantin. Abonn. annuel: Paris et dép. fr. 3; étr. fr. 5. —.

Melani, A. Der moderne Holzschnitt in Italien. (Chronik f. vervielfält. Kunst, III, 1—4.)

Necker, M. Hans Schliessmann. (Kunstchronik, N. F., I, 26.)

Notiz. [Altitalienischer Kupferstich im Kupferstichcabinet zu Berlin.] (Jahrb. d. kgl. Preuss. Kunstsammlungen, XI, 2.)

Peyscha, F. Wenzel von Olmütz. (Mittheil. der k. k. Mähr.-Schles. Gesellschaft zur Beförderung des Ackerbaues etc. Notizenblatt, 6.)

Polens Könige und Herrscher. Porträtgallerie, dargestellt in 40—50 Heliograv. nach Orig.-Zeichnungen von J. Matejko. Mit histor. Einbegleitung v. S. Smolka. (In 20—25 Liefg.) 1. Liefg. f°. 2 Bl. mit 2 S. Text. Wien, Perles. M. 2. —; feine Ausgabe M. 3. 60.

Reimers, J. Peter Flötner nach seinen Handzeichnungen u. Holzschnitten. hoch 4°, VIII, 116 S. mit 93 Illustr. München, Hirth. M. 6.—

Reinigen, über das, von Kupferstichen. (Wieck's Gewerbe-Ztg., 15.)

Rivoli, duc de, et C. **Ephrussi.** Les xylographes vénitiens du XVe et du XVIe siècle. (Gaz. des B.-Arts, juin.)

Robinson, H. P. Winter photography for the artist. (Art. Journal, Jan.)

Schiffmann, F. J. Zu den Anfängen des Buchdrucks und des Buchhandels in der Stadt Luzern. (Geschichtsfreund, Mittheil. d. histor. Vereines der V Orte, 44.)

Schmidt, W. Albrecht Altdorfer. (Kunstchronik, N. F., I, 24.)

Schönbrunner, J. Ueber den Schrotschnitt und die Technik des älteren Holzschnittes. (Chronik für vervielfält. Kunst, II, 12.)

Sellmer, C. Fürst Bismarck. 8 Lichtdr.-Illustr. nach Wandgemälden. f°. Berlin, E. Mertens & Co. In Leinw.-Mappe. M. 10. —.

Stiassny, R. Die Kleinmeister u. die italienische Kunst. (Chronik f. vervielfält. Kunst, III, 3.)

Ströhl, H. Schutzmarken. Eine Sammlung von Schutzmarken und Fabrikszeichen, entworfen und gezeichnet. 12 Taf. mit 85 Fig. Wien, Josef Heim. M. 5. —.

Upmark, G. Moderne graphische Kunst in Skandinavien. (Chronik f. vervielfält. Kunst, III, 4.)

Valentin, V. Dürerstiche. (Chronik f. vervielfältigende Kunst, III, 1. 2.)

VIII. Kunstindustrie. Costüme.

Abrahams, J. L. Tapeten mit Relieffiguren. (Tapeten-Ztg., III, 6.)

Alter, über das, der antik-koptischen Textilfunde. (Antiquitäten-Zeitschr., 21.)

Alterthümer von Gnewin. (Monatsbl. der Gesellschaft für Pommer'sche Geschichte, 1889, 11.)

Angst, H. Zur Geschichte der Winterthurer Kunsttöpferei. (Anzeiger f. schweiz. Alterthumskde., XXIII, 1.)

— Der farbige Fliesenboden von 1566 in der Rosenburg in Stans. (Anzeiger f. schweiz. Alterthumskde., XXIII, 1.)

Argnani, F. Le ceramiche e maioliche faentine dalla loro origine fino al principio del secolo XVI: appunti storici documentati. Faenta, Giuseppe Montanari edit. (tip. della ditta Pietro Conti). 4°, XII, p. 83 con venti tav. L. 25. —.

Ausführung kunstgewerblicher Arbeiten im Kunstgewerbemuseum. Berlin. (Centralblatt der Bauverwaltg., 3. 4.)

B., T. Thürring an der Haupteingangsthür der St. Petrikirche zu Hamburg. Mit 1 Taf. (Blätter f. Archit. u. Kunsthandwerk, 5.)

Bahnbrecher, die, unseres modernen Kunstgewerbes. I. Georg Hirth. (Bayer. Gew.-Ztg., 3.)

Behr, C. Ueber Decoration und Möblirung unserer Wohnungen. (Fachblatt f. Innen-Decoration, 1.)

Bemalen der weissen Oefen als Imitation der Majolika. (Keim's Techn. Mittheil. f. Malerei, 88. 89.)

Bergfeld, G. Kirchenkelch aus dem 17. Jahrh. (Mittheil. des Gew.-Museums in Bremen, 4.)

Bickell, L. Mittelalterlicher Buchdeckel in der Landesbibliothek zu Kassel. (Zeitschr. f. christl. Kunst, III, 4.)

Bösch, H. Zwei Buntpapiere im Germanischen Nationalmuseum. (Anz. d. G. N., 1890, p. 23.)

Bötticher, G. Entsprechen unsere Tapetenmuster den Anforderungen, die man an Wandmuster stellen soll? (Fachblatt f. Innen-Decoration, 1.)

Bosquet, E. Traité théorique et pratique de l'art du relieur, cont. la bochure dans ses rapports avec la relieure, le cartonnage, la relieure en tous genres, l'emboitage, la dorure sur cuir et sur tissus, à la main et au balancier, la dorure et l'ornamentation des tranches, la marbrure, le lavage, le nettoyage, l'encollage et la réparation des livres et estampes, accomp. d'une notice sur le cuir ciselé et buriné. 8°, VIII, 326 p. avec 16 pl. hors texte et 17 fig. Paris, Baudry & Co. fr. 12. 50.

Breckenmacher, F. Moderne Kunstschmiedearbeiten. 1. Serie. 20 Lichtdr.-Tafeln. gr.-f°. Berlin, Claesen & Co. M. 16. —.

B(ucher). Gobelins. (N. F. Presse, 25. Jan.)

Buchhändlerband, ein, des 17. Jahrhunderts. (Monatsschr. f. Buchbinderei, 3.)

Bürkner, R. Ein neu aufgefundenes romanisches Vortragekreuz. (Christl. Kunstbl., 4.)

Burger, K. Einbanddecke in der Kgl. Sächs. Bibliograph. Sammlung zu Leipzig. (Zeitschr. f. christl. Kunst, III, 4.)

Buss, Gobelins. (Schles. Ztg., 166 ff.)

Chaffers, W. The Collector's Handbook of Marks and Monograms in Pottery and Porcelain. New edit. 8°, 198 p. London, Reeves & T. M. 6. —.

Champeaux, A. Antony Berrus. (Revue des arts décor., 7. 8.)

— Les Boiseries de l'Hôtel de Lens. (Chron. des arts, 3.)

Chennevières, H. Emile Müller. (Revue des arts décor., nov.)

Church, A. H. Benson's Lamps. (Portfolio, Januar, 1890.)

Claesen, J. Alte kunstvolle Spitzen auf der Ausstellung zu Brüssel 1884. 30 Taf. in Lichtdr. f°. Berlin, Claesen & Co. M. 40. —.

Crescini, V. Frammento di una serie d'arazzi nel museo di Padova. (Archivio storico dell' arte, II, 10.)

Croix paroissiale de St. Nicolas. (Fribourg artist., 1.)

Crull. Der Belt d. Kirche zu Bützow. (Zeitschr. f. christl. Kunst, II, 12.)

Csehély, A. Ungarische Stickereien vom 17. bis 18. Jahrh. (In magyar. Sprache.) (Müvészi ipar, 1889, 4.)

Déchelette, J. Notes sur les objets d'orfèvrerie conservés dans les églises de l'arrondissement de Roanne. 8°, 15 p. et grav. Paris, impr. Plon, Nourrit & Cie.

Document, un, sur Benvenuto Cellini (1540—1547). (Chronique des arts, 18.)

Drapeau, bourguignon. (Fribourg artist., 1.)

E., A. Restauro et ricomposizione del toro di bronzo nel duomo d'Orvieto. (Archiv. storico dell' arte, II, 10.)

Edelmann, A. Schützenwesen und Schützenfeste der deutschen Städte vom 13. bis zum 18. Jahrh. gr. 8°, VII, 163 S. mit 5 Abbild. München, Pohl. M. 6. —.

Ehrengeschenk für den Ausstellungspräsidenten Grafen Frijs. (In dänischer Sprache.) (Tidsskr. f. Kunstind., 5.)

Einbände aus der Kunstwerkstätte des Seb. Greif zu Lyon. (Monatsschr. f. Buchbinderei, 4.)

Einbände, zwei französische. (Monatsschrift f. Buchbinderei, 3.)

Engerth, E. R. v. Nachtrag II zu der Abhandlung über die im kaiserl. Besitz befindlichen Cartons, darstellend Kaiser Karl V. Kriegszug nach Tunis, von Jan Vermayen. (Jahrb. d. kunsthist. Samml. des Allerh. Kaiserh., XI.)

Falke, J. Die Geschichte von Schuh und Stiefel. (Vom Fels zum Meer, 10.)

Fauré Le Page. Les armes de chasse à l'Expos. univ. et l'ancienne manufacture de Versailles. (Rev. des arts décor., 7. 8.)

Feldegg, F. Ueber Kunstbuchbinderarbeiten. (Mittheil. des Oesterr. Museums, N. F., V, 6.)

Ferenczy, M. Historische Fayencen. (Bau- u. Kunstgew.-Ztg. f. das Deutsche Reich, 3.)

Fischbach, F. Ueber Teppiche. (Fachblatt f. Innen-Decoration, 1.)

Foucart, P. Le Peintre Coliez et les fêtes révolutionnaires à Valenciennes. 8°, 39 p. Paris, impr. Plon, Nourrit & Cie.

Frimmel, T. Zur Kenntniss d. gravirten Bronzeschüsseln im Mittelalter. (Mitth. des Oesterr. Museums, N. F., V, 5.)

Fritzsche, G. Kassette in Lederschnitt für die Königin Carola. (Monatsschr. f. Buchbinderei, 3.)

Fünfzig Jahre gewerblicher Thätigkeit. Festschrift zur Feier des 50jährigen Jubiläums des Niederösterr. Gewerbevereins. Herausgegeben von demselben. 8°, 430 S. Wien, 1890.

Geschichte, zur, der Musterzeichnerei. (Tapeten-Ztg., 7.)

Giraud, J. B. Les industries d'art, à Lyon: Meubles, décoration, tentures, dentelles, soieries etc. 8°, XIV, 6 p. et 50 pl. Lyon, impr. Pitrat aîné.

Gmelin, L. Die mittelalterliche Goldschmiedekunst in den Abruzzen. (Zeitschr. des Bayer. Kunstgew.-Vereins. München, I, 2.)

Grandmaison, C. Estimation des anciennes tapisseries de Saint-Saturnin de Tours, aujourd'hui à la cathédrale d'Angers (1793). (Revue de l'art français, 1889, 11. 12.)

Gurlitt, C. Deutsche Turniere, Rüstungen und Plattner des 16. Jahrhunderts. Archiavalische Forschungen. Inauguraldiss. Leipzig. 8°, III, 114 S.

Hannover, E. Emile Galle's Glasarbeiten. (In dän. Sprache.) (Tidsskr. f. Kunstind., 6.)

Hasslwander, F. Josef Salb. (Allgem. Kunstchronik, 3.)

Hausindustrie, ungarische. (Bayer. Gewerbe-Ztg., 4.)

Henrivaux, J. La verrerie à l'Expos. univ. de 1889. (Revue des arts décor., déc.)

Heyberger, G. Vorbilder zur würdigen Ausschmückung unserer Kirchen, nach alten und neuen Entwürfen gezeichnet. 1. u. 2. Heft. gr. 8°, à 4 S. mit 8 Bl. Zeichnungen. Würzburg, Woerl. M. 1. —.

Hölder, O. Die römischen Thongefässe der Alterthumssammlung in Rottweil, gezeichnet und beschrieben. 8°, 26 S. u. 22 Taf. Stuttgart, Kohlhammer. M. 3. —.

Hofman, J. H. De Monstrans vans S. Maartenskerk te Groningen. 8°, 9 p. et 1 pl. Gand, Siffer. fr. —. 40.

Hofmann, A. Der „Saal" im romanischen Mittelalter. (Fachbl. f. Innendecoration, 9.)

— Ueber Wenzel Jamnitzer. (Bayer. Gewerbe-Ztg., 8.)

Kallenberg. Koptische Stoffreste und orientalische Gewebe. (Sammler, 21.)

Katalog der Special-Ausstellung von Gobelins und verwandten Gegenständen in den Monaten Januar bis April des Jahres 1890 (im k. k. Oesterr. Museum für Kunst und Industrie.) Mit einer Einleitung von J. v. Falke. 8°, 51 S. Wien, Oesterr. Museum. fl. —. 20.

Keramik, japanische. (Sprechsaal, 7.)

Kirchenglocken, die, in Treptow a. Toll. (Monatsblatt der Gesellsch. f. Pommer'sche Geschichte, 1889, 1.)

Klein, J. Römisches Glasgefäss aus Köln. (Jahrb. des Vereins von Alterthumsfreunden im Rheinlande, LXXXVIII.)

Kunst und Kunsttechnik im Waffenschmiedewesen. (Kunstgewerbebl., N. F., I, 7.)

Kunstgewerbe, indisches. (Wieck's Gewerbe-Ztg., 10.)

L., C. Ein Schlüssel aus der Mitte des 13. Jahrhunderts. (Zeitschr. des Bayer. Kunstgewerbe-Vereines, Beibl. 1890, 4.)

La fraglia degli orefici in Vicenza. Vicenza, tip. s. Giuseppe, 1889. 8°. p. 18.

Lechner, K. Die Waffensammlung im ehemaligen fürstbischöflichen Schlosse Mürau im Jahre 1691. Programm des Gymn. zu Kremsier. 8°. 21 S.

Ledertapeten, Cordovaer. (Tapeten-Ztg., III, 3.)

Lessing, J. Zur Geschichte der deutschen Goldschmiedekunst. (Deutsche Rundschau, 9.)

Liénard, Spécimens de la décoration et de l'ornamentation du XIXe siècle. I. partie. 36 p. Liège et Paris, Claesen. fl. 36. —.

Lincrusta, Walton. (Relief-Tapeten.) (Tapeten-Ztg., 7.)

Mäander-Urne von Stargard. (Monatsbl. der Gesellschaft f. Pommer'sche Geschichte, 1889, 7.)

Meisterwerke aus der Blüthezeit der italienischen und französischen Buchbinderkunst. (Monatsschrift f. Buchbinderei, 4.)

Metallarbeit, persische, und niederdeutsche Einbände. (Monatsschr. f. Buchbinderei, 1.)

Meubles, Sièges et Ornements XVIIIe siècle. Recueil contenant des compositions de lits, armoires, vitrines, tables, paravents, bureaux, serres-bijoux, écrans, meubles de salle à manger etc., par H. Aymonin. Nr. 1. (8 pl.) Paris, photogr. Aron frères, l'auteur. Publ. paraiss. tous le 2 mois p. cahier de 7 pl.

Michelsen, C. Tagebuchsnotizen aus New-York. Tiffany. (Tidsskr. f. Kunstind., 5.) (In dänischer Sprache.)

Modelle und Schwindung der Gefässe. (Sprechsaal, 10.)

Modelli d'arte decorativa. Fasc. 3, con 4 tav. cromolit. Roma. L. 1. 60.

Molinier, E. Les Arts du métal. (Orfèvrerie. Bijouterie. Ferronnerie. Bronze.) Dessins et modèles. Avec 200 gravures. gr. 8°. Rouam. Cart. fr. 3. 50.

Morgenstern, F. Die Fürther Metallschlägerei. Eine mittelfränkische Hausindustrie und ihre Arbeiter. gr. 8°, VIII, 289 S. Tübingen, Laupp. M. 4. —.

Müntz, E. Les Bordures des Tapisseries de Raphael. (L'Art, 615.)

— Les épées d'honneur distribuées par les papes pendant les XIVe, XVe et XVIe siècles. (Revue de l'art chrétien, VII, 4.)

— Manufactures nationales. Rapport adressé à M. le ministre, au nom de la commission de la Manufacture nationale des Gobelins. 8°, 36 p. Paris, Impr. nationale. Ministère de l'instruction publique et des beaux-arts.

Nationaltracht, die, der alten Dithmarscher. (Das Ausland, 9.)

Nyrop, C. Ueber einige Kronen und Kronenformen. (In dänischer Sprache.) (Tidsskr. f. Kunstind., 1.)

N(yrop), C. Versteigerung der Haxthausen'schen Sammlung in Kopenhagen, Sept. 1889. (In dänischer Sprache.) (Tidsskr. f. Kunstind., 5.)

Olsen, B. Ueber dänische Zunftbecher, Zunftzeichen etc. (Tidsskr. f. Kunstind., 6.) (In dänischer Sprache.)

Ornements japonais, dessinés par A. Gurérineau, ex-architecte du gouvernement japonais. Album de 50 pl. Paris, Nadaud et Cie.

Palitschek, A. Das österreichische Kunstgewerbe in den Vereinigten Staaten. (D. Handels-Museum, 15.)

Pelletier, P. Les Verriers dans le Lyonnais et le Forez. 8°, XVI, 292 p. et portrait. Paris, l'auteur.

Peyscha, F. Zunfts- u. Protokollbücher der ehemaligen Zünfte in Olmütz. (Mittheil. der k. k. Mähr.-Schles. Gesellschaft zur Beförderung des Ackerbaues etc., Notizenbl., 7.)

Pirani, S. Arte e lavoro: disegni dal vero di oggetti di industria artistica piu in uso, proposti alle scuole. Album di 20 tav. Torino. 4° oblungo. L. 3. —.

Porzellan-Manufaktur, von der Königlichen, in Berlin. (Sprechsaal, 7.)

Quaritch, B. Zur Geschichte des Bucheinbandes. (Monatsschr. f. Buchbinderei, 2.)

Reliquienschrein des heil. Taurin zu Evreux. Roman. Goldschmiedearbeit. (Encyclop. d'Architecture, 1889, déc. Taf. 70.)

Reliure la, en Allemagne. (L'Art de l'imprimerie, 16.)

Rossi, J. B. Cloche, avec inscription dédicatoire, du VIIIe ou IXe siècle, trouvée à Canino. (Revue de l'art chrét., 1890, 1.)

Saint-Marc, C. Les faïences d'Oiron en terre de Sainte-Porchaire. 8°, 11 p. Saint-Maixent, impr. Reversé.

Scheurer, J. E. Wiener-Costume vom Mittelalter bis zur Gegenwart. 12 (autogr.) Blatt. f°. Wien, Schroll & Co. geb. M. 7. 50.

Schirek, C. Die Uhr in kulturgeschichtlicher und kunstgewerblicher Beziehung. [Aus: Mittheilungen des Mähr. Gewerbe-Museums.] Hoch 4°, XXXVII S. mit 51 eingedr. Abbildungen. Brünn, Verl. des Mähr. Gewerbe-Mus. M. 3. —.

Schliepmann, H. Eine kunstgewerbliche Daseinsfrage. (Die Gegenwart, 9.)

Schnütgen, A. Frühgothische gestickte Stola und Manipel im Domschatze zu Xanten, mit Lichtdruck. (Zeitschr. f. christl. Kunst, 11.)

— Wallfahrtsagraffe zu den heil. drei Königen. (Zeitschr. f. christl. Kunst, II, 12.)

— Zwei spätgoth. Figurenstickereien der kölnichen Schule. (Zeitschr. f. christl. Kunst, III, 2.)

Schultze, F. O. Antonio Salviati. (Deutsche Bau-Ztg., 13.)

Schwarz, W. Deutsches Porzellan. (Westermann's illustr. deutsche Monatshefte, März.)

Seidlitz, W. Die frühesten Nachahmungen des Meissener Porzellans. (Neues Archiv f. Sächs. Geschichte u. Alterthumskde., X.)

Seitz, R. Decken- u. Wandmalereien, ausgeführt in der deutschnationalen Kunstgewerbe-Ausstellung zu München 1888. 17 Taf. in Farbendruck. Aufgenommen von S. Herweg. Hrsg. von F. Nauert. [Aus: „Die Mappe"]. f°. Mit Text. 7 S. München, Callwey. M. 20. —.

Škoda, J. Rozhledy po průmyslu uměleckém vůbec a českém zvlášť. (Das Kunstgewerbe im Allgemeinen u. das čechische insbesondere.) Programm der tschech. Staats-Realschule in Karolinenthal. 8°, 25 S.

Spöttl, J. Ueber Grabzeichen. (Allgem. Kunstchronik, 3.)

Stückelberg, E. A. Darstellungen an Glocken des Mittelalters. (Anzeiger f. schweiz. Alterthumskunde, XXIII, 2.)

Swoboda, H. Frühchristliche Reliquiarien des k. k. Münz- und Antikencabinetes. (Mittheil. des k. k. Central-Comm., N. F., XVI, 1.)

Szendrei, J. Geschichte des Yabaner-Volkes in Ungarn und ihrer Töpferarbeiten. (In magyar. Sprache.) (Müvészi ipar, 1889, 5.)

— Oberösterreichische Zwiebelteller. (In magyar. Sprache.) (Müvészi ipar, 1889, 4.)

T. Wandlungen im Kleingeräthe. (Mittheil. des Gew.-Museums in Bremen, 2.)

Table de la salle du Grandconseil. (Fribourg artist., 1.)

Trächsel, C. F. Zwei Waffeleisen vom Anfange des 17. Jahrhunderts. (Bull. de la Soc. suisse de Numismat., 1890, 1.)

Urtheil eines französischen Goldschmiedes (L. Falize) über die franz. Goldschmiedekunst. (In magyar. Sprache.) (Müvészi ipar, 1889, 4.)

Vallance, A. Church furnishing and decoration. (The Art journal, Febr.)

Verrier, un, de l'an 1100. (La Chronique des arts et de la curiosité, 5.)

Weale, W. H. J. La reliure au moyen-âge. (Revue de l'Art chrétien, mai 1890.)

Winkler, A. Die Handzeichnungen des Hamburger Goldschmiedes Jakob Moers in der Ornamentstich-Sammlung des königl. Kunstgewerbe-Museums zu Berlin. (Jahrb. der königl. preuss. Kunstsammlungen, XI, 2.)

Zaïs, E. Verriers français dans la montagne du Taunus. (D'après les archives de l'état de Wiesbaden.) I. Königstein. (Chron. des arts, 11.)

Zwiebelmuster, das. (Die Grenzboten. 6.).

IX. Kunsttopographie, Museen, Ausstellungen.

Almanach der Maler u. Bildhauer Deutschlands und Oesterreich-Ungarns. 1. Jahrgang. 1890. gr. 16°, VII, 312 S. Stuttgart, Greiner & Pfeiffer. geb. M. 5. —.

Bellini, G. M. L'Arte in Abruzzo: brevi notizie di vari monumenti abruzzesi dichiariti nazionali. 8°, 38 p. Lanciano, tip. E. Tommasini.

Conservation, la, des monuments en Egypte. (Chron. des arts, 20.)

H., A. Schweizerische Alterthümer im Ausland. (Neue Züricher Ztg., 1889, 338.)

Haug, F. Aus den Museen in Mainz, Wiesbaden und Darmstadt. (Corresp.-Bl. d. Westd. Zeitschrift f. Gesch. u. Kunst, Juni.)

Landesmuseum, das schweizerische. (Allgem. Schweizer-Ztg., 2.)

Museen als Bildungsmittel. (Corresp.-Blatt f. den D. Malerbund, 10.)

Oeffnung der Kunstsammlungen auch für den Abend. (Kunstwart, III, 13.)

Saintenoy, P. Le congrès international pour la protection des œuvres d'art et des monuments, tenu à Paris, et le Ve congrès d'histoire et d'archéologie de Belgique tenu à Middelbourg (Pays-Bas). 8°. Bruxelles, Vromant, 1890.

Steche, R. Ueber ältere Bau- und Kunstwerke in den Amtshauptmannschaften Glauchau und Rochlitz. (Wissenschaftl. Beil. der Leipziger Ztg., 1—3.)

T. Ausstellungspraxis. (Mittheil. des Gewerbe-Museums in Bremen, 3.

Aquileja.

— **Majonica.** Nachrichten über das k. k. Staats-Museum in Aquileja. (Mitth. der k. k. Centr.-Commission, N. F., XVI, 1.)

Avignon.

— **Duhamel,** L. Origines du musée d'Avignon. 8°, 28 p. Paris, impr. Plon, Nourrit & Co.

Berlin.

— Ausstellung der Fachschule für Maler. (Corresp.-Bl. f. d. D. Malerbund, 13.)

— Ausstellung, die, von Schmuck- u. Juwelierarbeiten im Kunstgewerbe-Museum zu Berlin. (Blätter f. kunstsinn. Frauen, 7.)

— Ausstellung im kgl. Kunstgewerbe-Museum. (Corresp.-Bl. f. d. D. Malerbund, 17.)

— Ausstellung von Malereien und Zeichnungen der städt. Handwerkerschule. (Corresp.-Bl. f. den D. Malerbund, 16.)

— Ausstellung von niederländischen Gemälden aus Berlin. Privatbesitz. (Kunstwart, III, 10.)

— **Bredius,** A. Notizen über die Ausstellung von Werken der niederländischen Kunst in Berlin. (Kunstchronik, N. F., I, 28.)

— **Buchholz,** R. Verzeichniss d. im märkischen Provinzial-Museum der Stadtgemeinde Berlin befindlichen berlinischen Alterthümer von der ältesten Zeit bis zum Ende der Regierungszeit Friedrichs d. Gr. Mit kurzen Beschreibungen u. Erläuterungen, nebst 248 Abbild. Im Auftrage d. Direction bearb. gr. 8°, 156 S. Berlin (Geo. Winckelmann). M. 1. 23.

— **Cordel,** O. Das Museum für deutsche Volkstrachten und Erzeugnisse des Hausgewerbes. (Ueber Land u. Meer, 63. Bd., 16.)

— Museum, das erste, für deutsche Volkstrachten. (Corresp.-Bl. der deut. Gesellsch. f. Anthropologie, 11. 12.)

— **Pletsch.** Ausstellung altniederländ. Kunstwerke in Berlin. (Allg. Ztg., 108.)

— **R.,** S. Die religiöse Malerei in der Berliner akademischen Ausstellung, 1889. (Christlich. Kunstblatt, 2.)

— **Rosenberg,** A. Ausstellung der Kunstgeschichtlichen Gesellschaft in Berlin. (Kunstchronik, N. F., I, 22.)

— — Die Ausstellung altniederländischer Kunstwerke in Berlin. (Die Grenzboten, 17.)

— Teppich-Ausstellung, die, im Kunstgewerbe-Museum zu Berlin. (Fachbl. f. Innen-Decor., 6.)

— Umwandlung des sogen. Römischen Saales in den kgl. Museen. (Corresp.-Bl. f. den Deut. Malerbund, 15.)

Bern.

— Kunstausstellung, die erste nationale, in Bern. (Kunstchronik, N. F., I, 28.)

Bonn.

— **Klein,** J. Kleinere Mittheilungen aus dem Provinzialmuseum in Bonn. (Jahrb. des Ver. von Alterthumsfr. im Rheinlande, Heft 88.)

Bordeaux.
— Explication des ouvrages de peinture, sculpture, architecture, gravure et lithographie des artistes vivants exposés dans les salons de la Société des amis des arts de Bordeaux. 12⁰, 86 p. Bordeaux, impr. Gounouilhou. fr. —. 50.

Boston.
— Erwerbungen des Museum of Fine Arts in Boston im Jahre 1889. (Jahrb. des k. deut. archäol. Instituts, V, 2, Beibl.: Anzeiger.)

Boulaq.
— Musée, le, de Boulaq. (Chron. des arts et de la curiosité, 10; n. Journ. des Débats.)

Bremen.
— Gewerbe- u. Industrie-Ausstellung, die nordwestdeutsche, in Bremen 1890. (Mittheil. des Gew.-Museums zu Bremen, 1.)

— **Kropp,** D. Nordwestdeutsche Gewerbe- und Industrie-Ausstellung in Bremen 1890. (Kunstchronik, N. F., I, 29.)

Budapest.
— Tarnóczy'sche Fingerringsammlung. (Sammler, 21.)

Brünn.
— Ausstellung, die, der k. k. Fachschule für Glasindustrie in Haida im Mährisch. Gewerbe-Museum. (Centralbl. f. Glasindustrie u. Keramik, 149.)

— **D'Elvert.** Brünn vor hundert Jahren. (Mitth. der k. k. Mähr.-Schles. Gesellsch. zur Beförd. des Ackerbaues etc., Notizenbl., 5.)

— **Melion.** Das Franzens-Museum und die neue Aufstellung der Sammlungen. (Mitth. d. k. k. Mähr.-Schles. Gesellsch. zur Beförd. d. Ackerbaues etc., Notizenbl., 12.)

— **Schramm.** Die alte Kirchen-Bibliothek bei St. Jakob in Brünn. (Mitth. d. k. k. Mähr.-Schles. Gesellsch. z. Beförd. d. Ackerbaues etc., Notizenbl., 9. 10.)

Brüssel.
— Bildnissausstellung, internationale, in Brüssel. (Kunstwart, III, 12.)

— Catalogue des ouvrages formant la bibliothèque artistique de la ville de Bruxelles à l'Académie royale des beaux-arts et Ecole des arts décoratifs. 8⁰, 4 et 251 p. Bruxelles, Baertsoen.

— **Hymans,** H. Les maîtres portraitistes du siècle au Musée de Bruxelles. (Gaz. des B.-Arts, mai.)

— Porträtausstellung, die, in Brüssel. (Kunstchronik, N. F., I, 28.)

— **Willems,** J. B. Courrier de Bruxelles. (Courrier de l'Art, 17.)

Catania.
— Guida di Catania e dintorni: cenni storici, clima e topografia, giardini, antichità, edifizi importanti, teatri, chiese, monasteri, musei etc. 4. ediz. 16⁰, XI, 186 p. con tav. Catania, Niccolò Giannotta. L. 2. —.

Cremona.
— **Bergamaschi,** G. Monumenti Cremonesi. (Arte e storia, IX, 9.)

Deruta.
— **Bianconi,** G. Monografia della terra e comune di Deruta. 8⁰, 35 p. con 4 tavole. Torino, Unione tipografico-editrice.

Dresden.
— Ausstellung, internationale, von Aquarellen etc. in Dresden. (Kunstwart, III, 15.)

Düsseldorf.
— Düsseldorf, aus. (Kunstchron., N. F., I, 18.)

— Kunstgewerbe-Museum in Düsseldorf. (Centralblatt d. Bauverwaltung, 12ᵃ, 13.)

Florenz.
— **Ferri,** P. N. Catalogo riassuntivo della raccolta di disegni antichi e moderni posseduta dalla r. galleria degli uffizi di Firenze, compilato ora per la prima volta. Fasc. 1. 8⁰, p. 1—80. Roma, presso i principali Librai (Firenze-Roma, tip. Fratelli Bencini), 1890.

— **Rossi,** U. La Collezione Carrand nel museo nazionale di Firenze. (Arch. stor. dell' arte, III, 1. 2.)

Frankfurt a. M.
— **Luthmer.** Rothschild's Sammlung. (Frankf. Ztg., 8.)

Freiburg i. Br.
— **Kiepert,** A. Freiburg in Wort und Bild. Lose Blätter. Mit 10 Ansichten nach Orig.-Aufnahmen von C. Ruf. gr. 8⁰, 55 S. Freiburg i. Br. 1889, Kiepert. geb. M. 5. —.

Genf.
— **Duval,** E. Le musée Fol à Genève et son fondateur. (Bull. des musées, I, 3.)

Haag.
— **E.,** O. Aus dem Mauritshuis im Haag. (Kunstchronik, N. F., I, 28.)

Kairo.
— Museum, das neue ägyptische, zu Kairo. (Mitth. d. k. k. Oesterr. Museums, N. F., V, 6.)

Karlsruhe.
— **Lübke,** W. Ein Kunstgewerbe-Museum für Karlsruhe. (Allg. Ztg., Beil. 38.)

Klagenfurt.
— **Hauser,** K. Führer durch das historische Museum des Rudolfinums in Klagenfurt. 3. verb. Aufl. 16⁰, 88 S. Klagenfurt, v. Kleinmayr. M. —. 50.

Köln.
— Kriegskunst-Ausstellung, die deutsche, zu Köln im Jahre 1890. (Allg. Militär-Ztg., 14.)

— Kunstgewerbe-Museum, Kölner. (Köln. Volks-Ztg., 81.)

Kopenhagen.
— **Müller,** S. Das neue Museum für Kunstindustrie. (In dänischer Sprache.) (Tidsskr. f. Kunstind., 1.)

— **Nyrop,** C. Ueber die Errichtung eines Museums für Kunstindustrie. (In dän. Sprache.) (Tidsskr. f. Kunstind., 1.)

Leipzig.
— Erwerbungen, die, des Leipziger Museums. 1886—1889. (Wiss. Beil. d. Leipziger Ztg., 24.)

— Museum, vom Leipziger. (Kunstchronik, N. F., I, 21.)

Linz.
— Frage, über die, der Errichtung eines Gew.-Museums in Linz. (Oesterr. Gewerbebl., IV, 6.)

London.
— **Clau de Phillips.** Exposition des Tudor et de la Royal Academy. (Gaz. des B.-Arts, 1ᵉʳ mars.)

— **Cosson.** Armour and Arms at the Tudor-Exhibition. (The Antiquary, Febr.)

— **Davey,** R. The house of Tudor (Tudor Exhibition). (Art Journal, Januar.)

— **Dillon.** Some Notes on the Tudor-Exhibition. (The Antiquary, Febr.)

— **Dubouloz,** J. La Vente William Wells. (Courrier de l'Art, 22.)

— Exhibition, the, of the Royal house of Tudor. (Portfolio, März.)

— **Krause,** V. Neuheits-Ausstellungen in London. (Sprechsaal, 5.)

— **Smith,** C. Acquisitions of the British Museum. (The classical Rev., IV, 3. 4.)

— The Museum buildings at South-Kensington. (Art Journal, Dec.)

Lyon.
— Musées de Lyon. (Courrier de l'Art, 25.)
— **Wallis,** H. The Lyons Museum. (Art Journal, April.)

Mailand.
— **Frizzoni,** G. Nouvelles acquisitions au Musée Poldi Pezzoli à Milan. (Chron. des arts, 16.)
— — Photographische Aufnahmen und neue Erwerbungen des Museo Poldi Pezzoli zu Mailand. (Kunstchronik, N. F., I, 19.)
— **Melani,** A. Courrier de Milan. (Courrier de l'Art, 16.)
— — Le Musée Poldi-Pezzoli à Milan. (Revue des arts décor., nov.)

Metz.
— **Hoffmann,** O. A. Der Steinsaal des Alterthumsmuseums zu Metz. Metz 1889. Katalog des Metzer Alterthumsmuseums.

München.
— β. Aus dem Münchener Kunstleben. (Kunstchronik, N. F., I, 29.)
— **Hefner-Alteneck,** J. H. Entstehung, Zweck und Einrichtung des bayer. Nationalmuseums in München. Zeichnungen von P. Halm und O. Fleischmann. Bamberg, Buchner. 58 S. M. 1. 40. (Bibliothek, bayerische. Begründet von K. Reinhardstöttner und K. Trautmann. 1. Serie, Bdchn. 11.)
— Jahresausstellung, Münchener, 1890. (Kunstwart, III, 10.)
— **Riggauer,** H. Geschichte des königl. Münzcabinets in München. (Bayer. Biblioth., Bd. 6.) 8°, 74 S. Bamberg, Buchner. M. 1. 40.)

Nantes.
— **Leroi,** P. Musée de Nantes. (Courrier de l'Art, 10.)

Moskau.
— **Schwartz,** A. Kurzgefasste Beschreibung der der k. Moskauer Universität angehörenden altgriechischen Thongefässe. 8°, 43 S. (Russisch.)

Nürnberg.
— Katalog der im Germanischen Museum befindlichen Originalsculpturen. (Anz. d. Germ. Nationalmuseums, 2.)
— **Kramer,** T. Ausstellung der vom Bayer. Gewerbemuseum auf den vorjähr. Ausstellungen in Hamburg u. Paris erworbenen Gegenstände. (Bayer. Gewerbe-Ztg., 3.)
— Landesausstellung von prämiirten Lehrlingsarbeiten im Sept. 1890. (Bayer. Gew.-Ztg., 3.)
— **Leitschuh,** F. F. Das Germanische National-Mus. in Nürnberg. (Bayer. Bibliothek, Bd. 9.) 8°, 63 S. Bamberg, Buchner. M. 1. 40.
— Verzeichniss der Gegenstände in der Mustersammlung des Bayer. Gewerbe-Museums in Nürnberg. (Arbeiten aus Thon.) gr. 8°, VIII, 64 S. Nürnberg, Verlagsanstalt des Bayer. Gewerbe-Mus. M. —. 80.

Odessa.
— **Jurgiewicz,** W. Kurzer Führer durch das Museum der K. Odessaer Gesellschaft für Geschichte und Alterthümer. 8°, 96 S. Odessa 1887. (Russisch.)

Paris.
— **A.,** K. Nachklänge der Pariser Weltausstellung. (Fachbl. f. Innen-Decoration, 1.)
— **Albert,** M. Le Salon de 1890 aux Champs-Elysées. (Gaz. des B.-Arts, juin.)
— **Balas.** L'Industrie française des tresses et lacets à l'Exposition universelle de 1889 à Paris (réponse au rapport présenté à MM. les membres du jury de la classe 34 par M. Benoît Oriot). 8°, 50 p. et pl. Lyon, impr. Plan.
— Beaux-Arts, les, et les arts décoratifs. L'Art français rétrospectif au Trocadéro, par E. Bonnaffé, A. de Champeaux, marquis de Chennevières etc. Ouvr. publ. sous la direction de Louis de Gonse et Alfred de Lostalot. Illustr. dans 26 eaux-fortes, 9 héliogr. et 250 grav. du texte. 4°, 592 p. Paris, au Journ. le Temps.
— **Blackburn,** H. An Illustrated Catalogue of Paintings, Drawings and Sculpture in the British Fine Art Section of Paris Universal Exhibition, 1889. 8°. London, Chatto. 1 sh.
— **Bouchot,** H. La décoration du livre à l'Expos. de 1889. (Rev. des arts décor., nov.)
— **Brés,** L. Exposition universelle de 1889. L'art dans nos colonies et pays de protectorat. (L'Art, 616.)
— Catalogue des objets d'art de haute curiosité etc. de l'importante Collection de feu M. le Baron Achille Sellière [Versteigerungskatalog.] 4°, 108 S. Paris, Imprimerie de l'art, 1890. [Mit Tafeln.]
— Catalogue illustré des ouvrages de peinture, sculpture et gravure exposés au Champ de Mars le 15 mai 1890. (Exposition nationale des Beaux-Arts.) 8°. Bernard. fr. 3. 50.
— Collection d'Armaillé. (Chron. des arts, 24.)
— Collection Ducatel. (Chron. des arts, 18.)
— Collection Eugène Piot. Antiquités. Catalogue orné de 19 photographies et de 43 vign. 4°, 118 S. Prix: fr. 20. —. Paris, Chamerot. [Versteigerungskatalog von 566 Nummern, verfasst von W. Fröhner.]
— Collection Eug. Piot. (Chron. des arts, 23.)
— Collection Géza de Karasz. (Chronique des arts, 17.)
— Collection P. Crabbe. (Chron. des arts, 24.)
— Collection Raymond Sabatier. (Chron. des arts, 16.)
— Collection Rothan. (Chron. des arts, 23.)
— Collection Mazaroz-Ribalier. (Chron. des arts, 22.)
— **Courajod,** L. Eugène Piot et son legs au musée du Louvre. (Gaz. des B.-Arts, mai.)
— — Récentes acquisitions du Département de la Sculpture moderne au Musée du Louvre. (Chron. des arts, 19.)
— **Dargenty,** G. Exposition de Dessins et de Gravures dans les salons de M. Durand-Ruel, rue Laffitte. — Exposition des Artistes Indépendants. Pavillon de la Ville de Paris. (Courrier de l'Art, 13.)
— — Exposition du Cercle de l'Union artistique. (Courrier de l'Art, 8.)
— **Ebeling,** C. H. Von der Pariser Weltausstellung. (Fachbl. f. Innen-Decor., 5.)
— **Enault,** L. Paris-Salon 1890. Avec 48 phototypies. 8°. Paris, Bernard. fr. 5. —.
— **Eudel,** P. L'exposition rétrospective de l'art français au Trocadéro. (L'art pour tous, janv.)
— **Falke,** J. Die Pariser Weltausstellung nach Plan und Anlage verglichen mit ihren Vorgängerinnen. (Zeitschr. d. Bayer. Kunstgew.-Vereins, 1. 2.)
— — Die Sammlung Spitzer. (Wien. Ztg., 96. 97.)
— **H.,** L. Le Musée des antiquités orientales au Louvre. (Bull. des musées, I, 2.)
— **Hofmann-Reichenberg,** A. Friedrich Spitzer. (Kunstchronik, N. F., I, 28.)
— **Kubat,** E. Illustrirtes Prachtalbum der Weltausstellung 1889. 4°, 128 S. mit Holzschnitt. Paris, Le Soudier. M. 5. —.
— **Lostalot,** A. Le catalogue de la Collection Spitzer. (Gaz. des B.-Arts, 1er mars.)
— **Macht,** H. Reminiszenzen von der Pariser Weltausstellung. (Blätter f. Kunstgewerbe, 1.)

Paris.
— **Mantz,** P. Salon de 1889. Avec 100 photogravures. 4°. Paris, Baschet. fr. 60. —.
— **Müntz,** E. Le musée de l'école des beaux-arts. (Gaz. des B.-Arts, avril.)
— Musée du Louvre. — Musée de l'École nationale des beaux-arts. (Courr. de l'Art, 26.)
— **Pottier,** E. La céramique antique au musée du Louvre. (Bull. des musées, I, 3.)
— **Richebé,** R. L'Art héraldique à l'Expos. univers. de 1889. (Arch. hérald. suiss., III.)
— **Rousselet,** L. L'Exposition univers. de 1889, ouvr. publié avec la collaboration d'O. Bacelle, R. Cazin, M. Daubin, E. Duhousset, F. Dillaye, H. Jacottet, N. Roussanof et L. Sevin. 8°, 319 p. avec 70 grav. Paris, Hachette et Cie. fr. 3. —.
— Salon de 1890. (Courrier de l'Art, 18—20.)
— Salon de 1890. Exposition des beaux-arts. Peinture et Sculpture. Catalogue illustré. 8°. Paris, Baschet. fr. 3. 50.
— **Silvestre,** A. Le Nu au Salon 1890. 8°, avec 32 phototypies. Paris, Bernard. fr. 5. —.
— Spitzer, la Collection. Antiquité, Moyen-âge, Renaissance. T. Ier. Ce vol. contient: Les Antiques, notice et descr. par M. Frochner; les Ivoires, notice et de M. A. Darcel; l'Orfèvrerie religieuse, notice de M. Palustre; les Tapisseries, notice de M. E. Müntz; les descr. des objets du moyen-âge et de la Renaissance ont été faits par M. E. Molinier. f°, 184 p. et 63 pl. Paris, Quantin.
— **Stein,** H. La Collection des Vélins du Muséum d'Histoire naturelle, à Paris. (Gaz. des B.-Arts, 1er avril.)
— **Thoumas.** Exposition rétrospective militaire du Ministère de la guerre en 1889. 1ère partie avec 40 photogravures. 4°. Paris, Boudet. Cart. fr. 20. —.
— Typographie, la, à l'Exposition universelle de 1889. Rapport des délégués de la chambre syndicale. 8°, 72 p. Paris, impr. Barré.
— **Vachon,** M. Le Mobilier à l'Exposition universelle de 1889. (L'Art, 617.)
— Vente Baldairoux. (Chron. des arts, 22.
— Vente Carvalho. (Chron. des arts, 22.)
— Vente E. May. (Chron. des arts, 23.)
— Vente Eug. Piot. (Chron. des arts, 21.)
— Vente, la, Alexandre Rapin. (Courrier de l'Art, 20.)
— Vente Seillière. (Chron. des arts, 19.)
— **W.,** T. Exposition de la Gravure japonaise à l'école des beaux-arts. (Chron. des arts, 19.)

Prag.
— **Fanta,** J. Culturhistorische Sammlungen im böhmischen Museum. Ein Beitrag zu unserer Museumsfrage. (In böhm. Sprache.) (Osvěta, 2.)
— **Münz,** B. Geschichte der k. k. öffentlichen und Universitäts-Bibliothek zu Prag. (Das Archiv, III, 1.)

Reichenberg.
— Gewerbemuseum, Nordböhmisches, in Reichenberg. (Mittheil. des Oesterr. Museums, N. F., V, 6.)

Rom.
— **Mereu,** H. Courrier de Rome. (Courr. de l'Art, 9.)
— **Raimondi,** G. Exposition industrielle de la ville de Rome. (Courrier de l'Art, 24.)

Saint-Etienne.
— Musée, un, d'art et d'industrie en Province. (Chron. des arts, 11.)

Schweinitz.
— **Braniš,** J. Děkanský chrám Nanebevzetí Panny Marie v Trhových Svinech. [Die Dekanalkirche „Maria Himmelfahrt" in Schweinitz.] [Mit einer Tafel.] Programm der čech. Privat-Realschule zu Budweis. 8°, 24 S.

Stuttgart.
— Jubiläums-Schulausstellung, die, in Stuttgart 1889. (Zeitschr. f. gewerbl. Unterricht, 11.)
— Kunstausstellung, deutsche, in Stuttgart. (Kunstwart, III, 12.)

Toulon.
— **Ginoux,** C. Les Musées d'art à Toulon (ville et marine). 8°, 15 p. Paris, impr. Plon, Nourrit et Cie.

Tours.
— Exposition rétrospective de Tours. (Chron. des arts, 22.)

Turin.
— Exposition d'Architecture à Turin en 1790 [sic!]. (Courrier de l'Art, 26.)
— **Melani,** A. Esposizione speciale d'architettura a Torino. (Arte e storia, IX, 5.)
— **Reycend,** G. A. L'esposizione di architettura a Torino. (Arte e storia, IX, 8.)
— **Tango,** G. L'esposizione speciali d'architettura. (Arte e storia, IX, 9.)
— **X.** Prima esposizione italiana d'architettura in Torino. (Arch. stor. dell' arte, III, 3. 4.)

Versailles.
— Description des ouvrages de peinture, sculpture, architecture, gravure, miniature, dessins et pastels de la Société des amis des arts du Département de Seine et Oise exposé dans les salles du musée de Versailles (rez-de-chaussée) le dimanche 16 juin 1889. (Trente-sixième exposition de Versailles.) 16°, 78 p. Versailles, impr. Cerf et fils. fr. —. 50.
— Museum, the, of Versailles. Illustrated guide. 18°, 95 p. et grav. Versailles, impr. Cerf et fils; l'auteur; aux abords des palais et des chemins de fer. Paris, Brunox.

Wien.
— Ausstellung, die, von Originalzeichnungen aus dem Archive der k. k. Centr.-Commission zur Erforschung u. Erhaltung der Kunst- u. hist. Denkmale. (Mitth. d. Oesterr. Museums, N. F., V, 6.)
— Costüm-Ausstellung im Oesterreichischen Museum. (Mitth. d. Oesterr. Museums, N. F., V, 6.)
— **Falke,** J. Die Gobelins-Ausstellung im Oesterr. Museum. (Wiener Ztg., 33 ff.)
— Gobelins-Ausstellung [in Wien]. (Blätter f. Kunstgewerbe, XIX, 2.)
— Heeres-Museum, das k. k., in Wien u. seine neuen Satzungen. (Allg. Militär-Ztg., 20.)
— Jahresbericht des k. k. Oesterr. Museums für Kunst u. Industrie für 1889. 8°, 18 S. (Mitth. des Oesterr. Mus., N. F., V, 5. Beilage.)
— **Ilg,** A. Die Gobelin-Ausstellung im Oesterr. Museum. (Die Presse, 77.)
— **Langl, J.** Die Jahresausstellung im Wiener Künstlerhause. (Kunstchronik, N. F., I, 25.)
— **Riegl, A.** Die Gobelins-Ausstellung im Oesterr. Museum. (Mitth. d. k. k. Oesterr. Museums, N. F., V, 3.)
— Wegweiser durch das k. k. Oesterr. Museum für Kunst und Industrie. Ausg. im Februar 1890. 8°, 56 S. mit einem Grundriss. Wien, Verlag des Museums. M. —. 40.