

Werk

Titel: Verzeichniss von Besprechungen

Ort: Berlin; Stuttgart

Jahr: 1886

PURL: https://resolver.sub.uni-goettingen.de/purl?487700287_0009|log40

Kontakt/Contact

[Digizeitschriften e.V.](#)
SUB Göttingen
Platz der Göttinger Sieben 1
37073 Göttingen

✉ info@digizeitschriften.de

Verzeichniss der wichtigeren Besprechungen.

- Aus'm Weerth*. Die Reiter-Statuette Karls d. Gr. aus dem Dome zu Metz. (Rev. de l'art chrét., N. Sér., III, 3.)
- La Basilica di S. Marco in Venezia. (Le Livre, VI, 7.)
- Baumeister*, A. Denkmäler d. klassischen Alterthums. (Heydemann, Zeitschr. f. bild. Kunst, XX, 12. — Neuling, Philol. Rundschau, V, 24. — Litterar. Centralblatt, 42.)
- Benndorf*, O. u. *Niemann*, G. Reisen in Lykien u. Karien. (Wolters, Deutsche Litter.-Ztg., 33. — Graph. Künste, VIII, 1.)
- Bertolotti*, A. Artisti in relazione coi Gonzaga Signori di Mantova. — Artisti Veneti in Roma nei secoli XV, XVI e XVII. (Rev. de l'art chrét., N. Sér., III, 4.)
- Bezenberger*. Litauische und lettische Drucke d. XVI. u. XVII. Jahrh. (Wolter, Archiv f. slav. Philol., VIII, 3.)
- Blümner*. Das Kunstgewerbe im Altertum. (Neuling, Philol. Rundschau, V, 27.) — Technologie u. Terminologie der Gewerbe u. Künste bei den Griechen u. Römern, II, III. (Schmidt, Wochenschr. f. class. Philol., II, 35.)
- Böhlau*. Quaestiones de re vestiararia Græcorum. (Neuling, Philol. Rundschau, V, 33.)
- Bourcard*, G. Les estampes françaises du XVIII^e siècle. (Chron. des Arts, 30.)
- Brunn*, H. Ueber die kunstgeschichtl. Stellung der pergamenischen Gigantomachie. (Weizsäcker, Allg. Ztg., 185.)
- Butsch*, A. F. Ludwig Hohenwang, kein Ulmer, sondern ein Augsburger Buchdrucker. (Litterar. Centralbl., 36.)
- Carrière*, M. Aesthetik. (Scherer, Deut. Litteratur-Ztg., 36.)
- Cavallucci*, J. et *Molinier*, E. Les Della Robbia. (Fabriczy, Allg. Ztg., B. 223 ff.)
- Chesneau*, E. L'œuvre complet d'Eugène Delacroix. (L'Art, 15. Septbr. — Le Livre, VI, 7.)
- Coglitore*, J. Mozia, studi storico-archeologici. (Morosi, Archivio stor. ital. IVa Ser., XV, 2.)
- Colfs*, J. F. La filiation généalogique de toutes les écoles gothiques. (Rev. de l'art chrét. N. Sér. III, 3.)
- Crowe* u. *Cavalcaselle*. Raphael. (Middleton, Academy, 685.)
- Darstellung, beschreibende, der älteren Bau- und Kunstdenkmäler des Königreichs Sachsen. (Lübke, Kunst-Chronik, XX, 38.)
- Desjardins*, G. Le Petit-Trianon. (Véron, Courrier de l'Art, V, 27. — Chronique des Arts, 25.)
- Dieulafoy*. L'art antique de la Perse, II, III. (Revue critique, XIX, 25.)
- Dumont*, A. et *Chaplain*, J. Les céramiques de la Grèce propre. (Litterar. Centralbl., 30.)
- Ehemann*, F. Kunstschmiedearbeiten aus dem XVI.—XVIII. Jahrh. (Kunstgewerbeblatt, 11.)
- Erbstein*. Katalog des Grünen Gewölbes. (Rosenberg, Kunstgewerbebl., 10.)
- Fischer*, L. H. Historische Landschaften aus Oesterreich-Ungarn. (Graphische Künste, VII, 4.)
- Frey*, C. Sammlung ausgewählter Biographien Vasaris. I. Vita di Donatello. (Reumont, Archivio stor. ital., IV^a Ser., XV, 2.)
- Friedrich*, K. Augustin Hirsvogel als Töpfer. (Zeitschr. des Kunstgewerbevereins in München, 9. 10.)
- Gerlach*. Allegorien u. Embleme. (L'Art, 1. September.)
- Geymüller*, E. di. Raffaello Sanzio studiato come architetto. (Gazette des B.-Arts, September.)
- Gilbert*, J. Landscape in art before Claude and Salvator. (Dubouloz, Courrier de l'Art, V, 36.)
- Gmelin*, L. Die Elemente der Gefäßbilderei. (Zeitschr. des Kunstgewerbevereins in München, 7. 8.)
- Godard-Faultrier*, V. Inventaire du musée d'antiquités Saint-Jean et Toussaint à Angers. (Callier, Rev. de l'Art chrét., N. Sér., III, 4.)
- Grand-Carteret*. Les Moeurs et la Caricature en Allemagne, en Autriche, en Suisse. (Allg. Ztg., B. 232.)
- Graves*, A. Dictionary of Artists who have exhibited works in the Principal London Exhibitions of Oil Paintings from 1760—1880. (Gauchez, Courrier de l'Art, V, 28.)
- Guiffrey*, J. Inventaire général du mobilier de la Couronne sous Louis XIV. (Le Livre, VI, 9.)
- Hochegger*. Die geschichtl. Entwicklung des Farbensinnes. (Magnus, Berlin. philol. Wochenschr., V, 23.)
- Hymans*, H. Le livre des peintres de Carel van Mander. (Rev. de l'art chrét., N. Sér. III, 3.)
- Ilg*, A. Franz Xaver Messerschmidts Leben u. Werke. (Schulz, Deut. Litter.-Ztg., 38.)

- Kraus*, Fr. H. Die Wandgemälde der S. Georgskirche zu Oberzell auf der Reichenau. (Revue de l'art chrét., N. Sér., III, 3.)
- Laschitzer*. Wie soll man Kupferstich- u. Holzschnittkataloge verfassen? (Seidlitz, Philos. Monatsh. XXI, 9/10.)
- Lecoy de la Marche*. Les manuscrits et la miniature. (Fabriczy, Zeitschr. für bild. Kunst, XX, 10. — Revue de l'art chrét., N. Sér., III, 4.)
- Lehrs*, M. Die ältesten deutschen Spielkarten des kgl. Kupferstichkabinetts zu Dresden. (Zeitschr. f. Museolog., VIII, 14.)
- Lessing*, J. Was ist ein altes Kunstwerk wert? (Kunstgewerbebl., 10.)
- Lippmann*, Fr. Zeichnungen von Sandro Botticelli zu Dante's Göttlicher Komödie. (Graphische Künste, VII, 4.)
- Loeschke*. Vermuthungen zur griechischen Kunstgeschichte und zur Topographie Athens. (Weizsäcker, Philol. Rundschau, V, 36. — Lange, Philol. Anz., XV, 7. 8.)
- Loewy*, E. Inschriften griech. Bildhauer. (Hirschfeld, Götting. gel. Anzeig., 19. — Litterar. Centralbl., 36.)
- Untersuchungen zur griech. Künstlergeschichte. (Litterar. Centralbl., 29.)
- Mely*, F. de. La céramique italienne. (Chronique des Arts, 30.)
- Meyer*, F. S. Ornamentale Formenlehre. (Zeitschr. d. Kunstgewerbe-Vereins in München, 7. 8.)
- Müller*. Handbuch der classischen Alterthumswissenschaft. I. (Reinach, Rev. crit., XIX, 40.)
- Müntz*, E. Les artistes célèbres. I. Donatello. (Gehuzac, L'Art, 1. Aug. ff. — Le Livre, VI, 9. — Rev. de l'art chrét., N. Sér., III, 4.)
- Les historiens et les critiques de Raphael 1483—1883. (Litterar. Centralblatt, 28.)
- Les précurseurs de la renaissance. — La renaissance en Italie et en France à l'époque de Charles VIII. (Venturi, archivio stor. ital., IV^a Ser., XV, 3. — De Nalhac, Revue crit., XIX, 29.)
- Muther*. Die deutsche Bücherillustration der Gothik und Frührenaissance. (Laschitzer, Philos. Monatsh., XXI, 9/10.)
- Objecte, kunstgewerbl., der Ausstellung kirchlicher Kleinkunst im Mährischen Gewerbe-Museum 1884. (Schnütgen, Kunstgewerbeblatt, 12. — Semper, H., Allg. Ztg., B. 228.)
- Otte*, H. Handbuch d. kirchlichen Kunst-Archäologie, V. Aufl. (Springer, Ztschr. f. bild. Kunst, XX, 12. — Zucker, Theol. Litteraturbl., 36.)
- Pailloux*, X. Monographie du temple de Salomon. (Le Livre, VI, 7.)
- Parker*. Nature of the fine arts. (Monkhouse, Academy, 687.)
- Perrot*, G. et *Chipiez*, Ch. Histoire de l'art dans l'antiquité. III. (Schrader, Deut. Litteratur-Ztg., 37. — Sayce, Academy, 684. — Gaz. archéol., X, 7. 8. — Philol. Rundschau, V, 24.)
- Picot*, É. Catalogue des livres composant la bibliothèque de feu M. le baron James de Rothschild. (Le Livre, VI, 9.)
- Prill*, J. Die Schlosskirche zu Wechselburg, dem ehemaligen Kloster Zschillen. (Revue de l'art chrét., N. Sér., III, 3.)
- Quicherat*, J. Mélanges d'archéologie et d'histoire. (Bapst, Rev. des arts décor., VI, 2. 3.)
- Reimers*. Zur Entwicklung des dorischen Tempels. (Dörpfeld, Berlin. philolog. Wochenschr., V, 27.)
- Richter*, L. Lebenserinnerungen. (Thode, Der Kunstfreund, 21.)
- Riegel*, H. Die vorzüglichsten Gemälde d. herzogl. Museums zu Braunschweig. (Graphische Künste, VIII, 1.)
- Ronchoud*. La tapisserie dans l'antiquité. (Revue critique, 26.)
- Rousseau*, J. Bibliothèque de l'art ancien. Hans Holbein. (Revue de l'art chrét., N. Sér., III, 3.)
- Schlumberger*, G. Sigillographie de l'empire byzantin. (Lambros, Deut. Litteratur-Ztg., 27.)
- Schmidt*, W. Handzeichngn. alter Meister im Kupferstichkabinet zu München. (Muther, Ztschr. f. bild. Kunst, XX, 12.)
- Tilley*. The renaissance in France. (Herford, Academy, 695.)
- Urlichs*, L. v. Beiträge zur Kunstgesch. (Hirschfeld, Deutsche Litteratur-Ztg., 35.)
- Voss*, G. Das jüngste Gericht in d. bild. Kunst d. frühen Mittelalters. (Litterar. Centralbl., 34.)
- Wagnon*, A. La sculpture antique. (Heydemann, Kunst-Chronik, XX, 40.)
- Weber*, A. Leben und Werke des Bildhauers Dill Riemenschneider. (Litterar. Centralbl., 34.)
- Welcher*, H. Der Schädel Rafaels und die Rafaelporträts. (Litterar. Centralblatt, 28.)
- Wieseler*, Fr. Ueber einige beachtungswerthe geschnittene Steine des IV. Jahrhunderts nach Chr. (Litterar. Centralblatt, 42.)
- Zimmermann*, M. Hans Muelich u. Herzog Albrecht V. von Bayern. (Réé, Kunst-Chronik, XX, 43.)

