Werk

Titel: Bibliographie vom 1. Juli 1884 bis 30. Juni 1885

Ort: Berlin ; Stuttgart

Jahr: 1885

PURL: https://resolver.sub.uni-goettingen.de/purl?487700287_0008|log138

Kontakt/Contact

Digizeitschriften e.V.
SUB Göttingen
Platz der Göttinger Sieben 1
37073 Göttingen

info@digizeitschriften.de

BIBLIOGRAPHIE.

(Vom 1. Juli bis 31. December 1884.)

I. Theorie und Technik der Kunst. Kunstunterricht.

Abrégé du Cours de géométrie appliquée au dessin linéaire. 18⁰, 108 p. avec fig. Tours, Mame et fils.

L'Académie de Malines. (Rev. artist., 196, 1884.)

Aerts, L. Éléments du tracé géométrique des ombres. Cours de dessin à l'usage des collèges et athénées, ainsi que des écoles normales moyennes, des écoles industrielles, des académies des beaux-arts et écoles de dessin. Texte 8⁰, 60 p., Album 8⁰, XXXVIII pl. Louvain, Aug. Fonteyn. fr. 4. 50.

Aitchison, G. Colour. (Art Journal, October.)

Animals from Famous Artists. 2 parts. Illustr. 4⁰. London, Dean. à 1 s.

Art Recreations: a Guide to Decorative Art. Edited by Marion Kemble. Including Instructions in Painting with Oil and Water Colours on Silk, Satin, Wood etc.; China and Pottery Painting, Etching, Illumination, Amateur-Photography, Bronzing and Gilding etc. 8⁰. (Boston.) London. 10 s. 6 d.

Atti della Scuola superiore d'arte applicata all'industria in Milano. 8⁰, 21 p. Milano, tip. Lombardi.

Avril, A. d'. Procédé des primitifs. (Revue de l'art chrét., XXXIV, 4.)

Baisch. Die Wasserfarben. (Deut. Kunstbl., 19.)

Baldi, F. Monografia sulla scuola professionale di arti e mestieri in Savona. 8⁰, 96 p. Savona, tip. Bertolotto.

Beckendorff, M. v. Malvorlagen. 2 Lfgn. gr. 4⁰ (à 4 Chromolith.) Leipzig, Baldamus in Comm. à M. 6. —.

Biedermann. Ueber malerische Motive aus unsern Schildsagen. (Deutsches Kunstbl., 24.)

Canestrelli, A. Scuola professinale delle arti decorative industriali di Firenze: relazione. 4⁰, 11 e 16 p. Firenze, tip. de Fieramosca.

Caro. Essai sur le génie dans l'art. (Journ. des Savants, octobre.)

Carriere. Verirrungen und Abwege. (Deutsche Revue, December.)

Charles, A. Traité élémentaire de perspective linéaire et de perspective à vue. 12⁰, 120 p. avec fig. Paris, Delagrave.

Clarke, G. S. Perspective Explained and Illustrated. 8⁰, 54 p. London, Spons. 3 s. 6 d.

Corti, E. Arte e natura. Treviglia, C. Rossi. L. 1. —.

Darchez, V. Nouveaux exercices de dessin à main levée d'après les derniers programmes officiels. Cours moyen. 6 cahiers in 4⁰ de 16 p. chacun, avec fig. Paris, Ve Belin et fils.

Davidson, E. A. A Practical Manual of House Painting, Graining, Marbling, and Sign Writing. 4th edit. 12⁰, 396 p. London, Lockwood. 5 s.

Delamardelle, E. Leçons pratiques de peinture vitrifiable sur porcelaine dure, pâte tendre, faïence, émail. Nouv. édit., suivie de trois notices complémentaires sur les crayons vitrifiables, les crayons vitrifiables à l'eau, en tubes, sans essence de térébenthine, le pyro-fixateur d'A. Lacroix. 8⁰, X, 86 p. avec tableaux et dessins. Paris, A. Lacroix. fr. 2. —.

Delamotte, F. Examples of Modern Alphabets Plain and ornamental. 9th edit. 4⁰. London, Lockwood. 2 s. 6 d.

De Nat, S. Il disegno geometrico-decorativo, ad uso degli Istituti tecnici e di belle arti. 24 p. e 25 tav. Alessandria, tipolitogr. Regazzone.

Dennis, H. J. Second Grade Perspective: Theory and Practice. 5th edit. London, Baillière. 2 s. 6 d.

Dömming, Pauline v. Blumenstudien. 3 Lfgn. f⁰. (à 6 Chromolith.) Leipzig, Baldamus in Comm. à M. 7. 50.

Duval, M. Artistic Anatomy. Translated by Fr. E. Fenton. 8⁰, 328 p. London, Cassell. 5 s.

Entwicklung, die, der gewerblichen Fachschulen in Preussen. (Kunst u. Gewerbe, XVIII, 10 ff.)

Farbe, die, in der Architektur. (Schweizer. Gewerbebl., IX, 15.)

Foster, V. Simple Lessons in Water Colour, Marine. 12 Facsim. of Original Water Colour Sketches by Edw. Duncan. With num. Illustr. in Pencil, and Practical Lessons by an Experienced Master. 4⁰. London, Blackie. 3 s.

— Painting for Beginners. First Stage, one Colour. Ten Facsimiles of Original Drawings in Sepia, by J. Callow, and num. Illustrations in Pencil, with full Instructions in easy Language. 3 numb. 4⁰. London, Blackie. 2 s. 6 d.

— Painting for Beginners. Second Stage, seven Colours. Twenty Facs. of Original Drawings, by J. Callow, and many Illustr. in Pencil, with

full Instructions in easy Language. 6 numbers. 4°. London, Blackie. 4 s.

Fried, K. H. Uebungsbuch für ornamentales Freihandzeichnen z. Gebrauche an technischen u. humanistisch. Mittelschulen, Lehrerbildungsanstalten, Fortbildungsschulen u. f. den Selbstunterricht. 2. Heft. Blatt-Studien. 1. Gruppe. 24 (lith.) Taf. u. Text. gr. 4°, 15 S. Augsburg, Kuczynski. M. 7. —.

Frohschammer. Illusion und Ideal. (Gegenwart, 35, 26.)

Gérard, G. Traité pratique d'aquarelle enseignée par l'aspect, à l'usage des artistes, des amateurs et des écoles d'art industriels et décoratifs; la Figure et le Genre en 22 leçons et 12 aquarelles. gr. 8°, VIII, 66 p. et atlas in f° de 12 pl. Paris, imp. Chamerot.

Gobin, A. Nouvelle méthode d'enseignement de la perspective par des projections lumineuses, suivie de l'exposé d'un programme pour l'enseignement rationnel du dessin. 8°, 24 p. Paris, Delagrave.

Godefroy. La Perspective des écoles primaires. 12°, IV, 148 p. avec fig. Paris, Ve Belin et fils.

Götz, W. Handfertigkeit und Schule. (Schweiz. Gewerbebl., IX, 15 ff.)

Goupil, F. Traité général des peintures vitrifiables sur porcelaine dure et sur porcelaine tendre, sur émail et sur verre etc. Nouv. édit, revue et augmentée par Fr. Dillage. 8°, 80 p. Paris, Le Bailly.

Graberg, F. Grundzüge des Zeichenunterrichts an gewerbl. Fortbildungsschulen. (Schweizer. Zeitschr. f. Gemeinnützigkeit, XXIII, 3.)

Guilliaume, J. Le travail manuel dans l'école. 8°, 23 p. Bruxelles, imp. de l'Alliance typogr. fr. —. 50.

Hartmann. Kant als Begründer der modernen Aesthetik. (Nord u. Süd, 90.)

Hasselblatt. Historischer Ueberblick der Entwicklung der K. Russischen Akademie d. Künste. (Russische Revue, XIII, 2.)

Haushofer, M. Die Poesie unseres Hausraths. (Zeitschr. d. Kunstgewerbe-Vereins in München, 7, 8 ff.)

Heitzmann, C. Die descriptive u. topographische Anatomie des Menschen, in 600 Abbildungen. 3. Aufl. (In 6 Lfgn.) 1. Lfg. gr. 8°, 80 S. Wien, Braumüller. M. 4. —.

Hochegger, R. Die geschichtliche Entwicklung des Farbensinnes. Eine psychologische Studie zur Entwiklungsgeschichte d. Menschen. gr. 8°, X, 134 S. Innsbruck, Wagner. M. 3. 20.

Hölder, Osc. Pflanzenstudien und ihre Anwendung im Ornament, mit bes. Berücksichtigung der weibl. Handarbeit. Für weibl. Fortbildungsschulen, Töchter- u. Frauenarbeitsschulen hrsg., 60 Taf. in Farbendr. f°. (1 Bl. Text.) Stuttgart, Nitzschke. M. 20. —.

Hoffmann-Merian, Th. Handfertigkeit u. Schule. (Schweizer. Gewerbebl., IX, 17.)

Hug, G. Handfertigkeits-Unterricht und Volksschule. (Schweizer. Gewerbebl., IX, 21.)

Jong, F. K. de. Schilderkunstig allerlei of proefondervindelijke raadgevingen vor schilders en ververs en allen die met schildersvak te maken hebben. Naar de beste en nieuwste gegevens van eigen en vreemden boden bijeenverzameld. 8°, 4 en 56 bl. Arnhem en Nijmegen, Gebr. E. en M. Cohen. fl. —. 50.

Kapff, O. v. Moderne Kunst und Ideal. (Allg. Kunst-Chronik, VIII, 38.)

— Ueber Lebenswahrheit in der Kunst. (Allg. Kunst-Chronik, VIII, 35.)

Kirche, die, und die Kunst, die Kirche und die Style. (Kirchenschmuck, XV, 7. 10 ff.)

Krause, R. Methode zur Erlernung und Anwendung der Perspective, für Architekten und Ingenieure, besonders aber für Bauhandwerker. (Deutsche bautechn. Taschenbibliothek, 122. Hft.) 8°, 30 S. mit eingedr. Holzschnitten. Leipzig, Scholtze. M. 1. —.

La Gournerie, J. de. Traité de perspective linéaire, contenant les tracés pour les bas-réliefs et les décorations théâtrales, avec une théorie des effets de perspective. 2e édit. Texte 4°, XXVIII, 199 p. et Album. f°, 40 pl. Paris, Gauthier-Villars. fr. 25. —.

Leclerq. L'enseignement dans les académies. (Revue de Belgique, sept.)

Lecoy de la Marche. L'art d'écrire et les calligraphes. (Revue des quest. historiques, juillet.)

Leitch, W. L. Landscape Painter; a Memoir by A. Macgeorge. 8°, 128 p. London, Blackie. 10 s. 6 d.

Loir-Mongazon. Fleurs et Peinture de fleurs. IIIe Hollande. 8°, 47 p. Paris, Gervais. (Extr. du Correspondant des 25 avril et 10 mai 1884.)

Lotze, H. Grundzüge der Aesthetik. Dictate aus den Vorlesungen. gr. 8°, 113 S. Leipzig, Hirzel. M. 2. —.

Louis, Edm. La question des arts décoratifs. (La Fédération artistique, 32—35, juin 1884.)

— L'esthétique positive. (La Fédération artist., 28—31.)

Lübke, W. Nationale Kunst. (Zeitschr. f. bild. Kunst, XX, 1.)

Magnus, H. Historia de la evolución del sentido de los colores. Con un prólogo del D. A. Machado y Alvarez. 8°, XVI, 114 p. Madrid, imp. de Fortanet. 6 y 8.

Maguire, Bertha. Blumen und Blätter. Studien. 2 Liefgn. gr. 4°. (à 6 Chromolith.) Leipzig, Baldamus in Comm. à M. 6. —.

Malerei auf Lava. (Blätter für Kunstgewerbe, XIII, 9.)

Menendez y Pelayo, M. Historia de las ideas esteticas en España. Tomo II (siglos XVI y XVII). 8°, 690 p. Madrid, M. Murillo. 32 y 36.

Meyer, Sophie. Des Hauses Zier. Vorlagen für Malerei auf Porzellan u. Fayence. f°. (6 Chromolith.) Düsseldorf, A. Bagel. M. 6. —.

Morin et **Presca.** De l'organisation de l'enseignement industriel et de l'enseignement professionnel. 8°, 56 p. Paris, Chaix.

National art education, by a designer. (Art Journal, December.)

Needham, J. Trees in Pencil and Colour: containing 18 Examples in Colour and 33 in Pencil, with a Description of each Tree, and full Instructions for Drawing and Painting. 8 parts. 4°. (Vere Foster's Drawing Books.) London, Blackie. à 1 s.

Outlines of Historic Ornament. Translated from the German. Edit. by Gilbert R. Redgrave. With Illustr. 8°, 182 p. London, Chapman. 4 s.

Pardiac, J. B. L'orthodoxie dans les Beaux-Arts. (Revue de l'art chrét., juillet.)

Pecht. Der Darwinismus und die Entstehung der Originalität in den bildenden Künsten. (Deutsche Revue, October.)

Poynter's South Kensington Drawing Books. Human figure. Books 1, 2, 3. f°. London, Blackie. à 2 s.

Pym, T. Prize Pictures for Painting: a New Series of Outline Pictures. With descriptive Stories by C. Shaw. London, J. F. Shaw. 1 s.

Rochet, C. Le Prototype humain, donnant les lois naturelles des proportions dans les deux sexes. 18⁰, 99 p. avec fig. Paris, Plon, Nouvrit et Cie. fr. 1. 50.

Sanchez Pérez, A. Manual de geometria popular aplicada á la carpintería, ebanistería, albañilería, cantería, cerrajería y ostras artes de construcción. 8⁰, 248 p. y 1 lam. con fig. Madrid, G. Estrada. 6 y 7.

Schasler, M. Die Reorganisation der Berliner Kunstakademie als Kunstlehranstalt. (Sammlung kunstgewerblicher und kunsthistorischer Vorträge, Nr. 10.) gr. 8⁰, 48 S. Leipzig, Schlömp. M. 1. —.

Schmidt, A. Wider das Rococo. (Gegenwart, 42.)

Schools of Art at South Kensington. (Academy, 638.)

Senofonte Partenio. Scritti d'arte: opusc. II; ossia Risposta ad alcune lettere critiche, e trattazione intorno al sentimento di genere patetico. 16⁰, 70 p. Recanati, tip. Simboli.

Seubert, O. Vorlagen zum Unterricht im Fachzeichnen für Bau- u. Möbelschreiner, Drechsler u. Glaser. Im Auftrag der k. württ. Commiss. f. die Fortbildungsschulen bearb. (In 10 Lfgn.) 1. u. 2. Lfg. gr.-f⁰. (11 z. Theil farb. Steintaf. mit 1 Bl. Text.) Stuttgart, Nitzschke. à M. 4. 50.

Sitte, C. Das Entwerfen im Freihandzeichenunterricht. (Mitth. d. k. k. Oesterr. Museums, 227 ff.)

Spruit, C. Der Handfertigkeitsunterricht in Holland. (Nordwest, VII, 38.)

Stein, S. Th. Das Licht im Dienste wissenschaftlicher Forschung. Handbuch der Anwendung des Lichtes, der Photographie u. der opt. Projectionskunst in der Natur- u. Heilkunde, in den graph. Künsten und dem Baufache, im Kriegswesen u. bei der Gerichtspflege. Mit über 600 Textabbildgn. u. Taf. 2. gänzlich umgearb. u. verm. Aufl. 2. Hft. gr. 8⁰, 4 photogr. Taf. (X u. 153—322 S.) Halle, Knapp. M. 5. —. (1. u. 2: M. 9. —.)

Sulzach, A. Der Fisch als Symbol und in der Allegorie. (Voss. Ztg., Sonntagsbeil., 32, 33.)

Tayler, F. Studies in Animal Painting. With 18 coloured Plates. 4⁰. London, Cassell. 5 s.

Vogel, Fr. Blumenstudien. gr. 4⁰. (6 Chromolith.) Leipzig, Baldamus in Comm. M. 6. —.

Vorlageblätter, architektonische, zum Zeichnen u. Coloriren. 2. Serie. 16⁰. (24 z. Theil color. Steintaf.) Leipzig, Leipziger Lehrmittel-Anstalt v. Osc. Schneider. à M. —. 26.

Weir, H. Outline Drawing Lessons. With Introduction by T. Salmon. 4⁰. London, Partridge. 6 d.

Werner, K. Idealistische Theorien des Schönen in der italienischen Philosophie des 19. Jahrh. [Aus: „Sitzungsber. d. k. Akad. d. Wiss."] Lex.-8⁰, 69 S. Wien, Gerold's Sohn in Comm. M. 1. —.

West, R. W. The apprehension of pictures. (Art Journal, September.)

White, G. G. Light and Shade and Landscape. Four Series of Lessons selected from White's „Progressive Art Studies". Illustr. 4⁰. (New-York) London. 15 s.

II. Kunstgeschichte. Archäologie. Zeitschriften.

Adeline, J. Lexique des termes d'art. 8⁰, à 2 col., 420 p. avec fig. Paris, Quantin. fr. 3. 50.

Allen. The past, present and future of archæology. (Archæologia Cambrensis, July.)

Annales de la Société archéologique de l'arrondissement de Nivelles. Tome II. 8⁰, XXXII, 469 p. Nivelles, Ch. Guignardé. fr. 8. —.

Archivio storico per le Marche e l'Umbria, diretto da M. Santoni, G. Mazzatinti e M. Faloci Pulignani. Fasc. 1. Foligno 1884.

An Artist's Autobiography. (Blackwood's Edinburgh Magazine, Novemb.)

Atti dell' Ateneo di scienze, lettere ed arti in Bergamo. 8⁰. Bergamo, tip. Gaffaci e Gatti. L. 2.—.

Babelon, E. Terres cuites grecques de la collection Bellon. (Gazette archéol., IX, 9—12.)

Bach, M. Meister Lohkorn in Schwäbisch-Hall. (Zeitschr. f. bild. Kunst, XX, 2.)

Barbier de Montault, H. Un reliquiaire du XVe siècle. 8⁰, 12 p. avec fig. Tours, imp. Bousrez. (Extr. du Bull. monum., 1884.)

Barnwell, On some South Wales Cromlechs. (Archæologia Cambrensis, 2.)

Baye, J. de. Sujets décoratifs empruntés au règne animal dans l'industrie gauloise. 8⁰, 8 p. avec dessins. Nogent-le-Rotrou, imp. Daupeley-Gouverneur. (Extr. des Mém. de la Soc. nat. des antiquaires de France, t. 44.)

Berlepsch, H. E. v. Antiquarische Streifzüge u. Skizzen. — Beitrag über Glasmaler, die in Würzburg gewirkt, v. C. G. Scharold. (Wartburg, XI, 7—10.)

Bertolotti, A. Artisti veneti in Roma nei secoli XV, XVI e XVII: studii e ricerche negli archivi romani. 8⁰, 36 p. Venezia, tip. del Commercio.

Bertrand. Antiquités provenant de la station de la Tène (lac de Neufchâtel). (Comptes rendus de l'Acad. des inscriptions et belles-lettres, janvier—mars.)

Bilder-Atlas der Wissenschaften, Künste u. Gewerbe. Volksausg., 444 Bildertaf. in Stahlst., Holzschn. u. Chromolith. (In 80 Lfgn.) 1. Lfg. qu.-gr.-4⁰. (6 Taf.) Leipzig, Brockhaus. M. —. 50.

Biondelli. Di un relevante scoperta archeologica fatta sui monti Lessini presso Verona. (Rendiconti del R. Instituto Lombardo, 16.)

Bléchy. Les Arts dans l'Italie ancienne. 12⁰, 120 p. Limoges, Ardant et Cie.

Bley, Fr. Moderne Kunst. Studien zur Kunstgeschichte der Gegenwart unter besond. Berücksicht. der Münchener, Berliner u. Pariser Ausstellgn. im J. 1883. Mit Illustr. in Holzschn., Radirg. u. Heliogravure. gr. 4⁰, VI, 160 S. Leipzig, Seemann. M. 20. —.

Blümner, H. Noch einmal die „Monoknemos" des Apelles. (Archäol. Ztg., XLII, 2.)

— Die Speisetische der Griechen. (Archäolog. Ztg., XLII, 3.)

Bötticher, Ad. Die Ausgrabungen der Franzosen auf Delos. (Nord u. Süd, Decemb.)

Boetticher, E. Die Feuer-Nekropole Hissarlik und Schliemanns Architekt Hr. Dr. W. Dörpfeld. (Zeitschr. f. Museologie, VII, 24.)

— Tiryns und Hissarlik als Feuer-Nekropolen von terrassirtem Aufbau. (Zeitschr. f. Museologie, VII, 21.)

Boissier. Promenades archéologiques, Le pays de l'Énéide. (Revue des deux mondes, 1er déc.)

Boito, C. Gite di un artista. 16⁰, VIII, 213 p. Milano, U. Hoepli. L. 4. —.

Bonazzi, L. Gustavo Modena e l'arte sua; con prefazione di L. Morandi. 16⁰, XL, 138 p. Città di Castello, S. Lapi. L. 2. —.

Bonnaffé, E. Dictionnaire des amateurs français au XVIIe siècle. 8⁰, XVI, 359 p. Paris, Quantin. fr. 20. —.

Bosteaux, C. Cernay-lez-Reims, sépultures gauloises marniennes de la nécropole des Barmonts. 8⁰, 8 p. avec 5 fig. Paris, imp. Chaix.

Boucher de Molandon. Inscriptions tumulaires des XIe et XIIe siècles à Saint-Benoît-sur-Loire, moulage de ces monuments épigraphiques, calqués, annexés à cette étude. 8°, 52 p. Orléans, Herluison. (Extr. des Mém. de la Soc. archéol. et histor. de l'Orléanais.)

Boudrot, J. B. Le triptyque d'Auxey. 8°, 8 p. Beaune, imp. Batault. (Extr. des Mém. de la Soc. d'histoire, d'archéologie et de littérature de l'arrondissement de Beaune, 1883.)

Bourelly, G. M. Intorno a Michelangelo Buonarroti. 8°, 60 p. Milano, tip. Wilmant.

Boutillier. Le Mobilier d'une église paroissiale de la banlieue de Nevers en 1638. 8°, 7 p. Nevers, imp. Vallière. (Extr. de la Semaine religieuse de Nevers des 2 et 9 févr. 1884.)

Brand, P. La Cloche, son histoire, sa fabrication, son langage. 32°, 43 p. Annecy, Abry.

Büchner. Schliemann über seine Ausgrabungen in Tiryns. (Blätt. f. d. bair. Gymnasialschulwesen, 9.)

Bulletin archéologique de l'Association bretonne, publié par la classe d'archéologie. 3e série. T. 3. Année 1883. 8°, IV, 300 p. Saint-Brieuc, imp. Prud'homme.

Bulletin de la Société artistique et industrielle de Cherbourg. 7e Année. (1883—84.) 8°, 70 p. Cherbourg, imp. Syffert.

Bulletin de la Société archéologique et historique du Limousin. T. 31. (T. 9 de la 2e série.) 8°, 422 p. et pl. Limoges, imp. Chapoulaud frères.

Bulletin de la Société archéologique de Nantes et du département de la Loire-Inférieure. T. 22. Année 1883. 8°, 247 p. Nantes, impr. Forest et Grimaud.

Bulletin de la Société archéologique de Nantes et du département de la Loire-Inférieure. T. 23. Année 1884. 8°, LI, 94 p. et pl. Nantes, imp. Forest et Grimaud.

Bulletin de la Société archéologique, historique et scientifique de Soissons. T. 13. (2e série.) 8°, XVI, 261 p. Soissons, imp. Michaux.

Bulletin de la Société des bibliophiles bretons et de l'histoire de France. 7e Année. (1883—84.) 8°, 87 p. Nantes, imp. Forest et Grimaud.

Bulletin des bibliothèques et des archives. Année 1884. No. 1. 8°, 60 p. Paris, Champion.

Bulletin et Mémoires de la Société archéologique du département d'Ille-et-Vilaine. T. 16. 2e Partie. 8°, XLV à LIX et 137 à 368 p. et carte. Rennes, imp. Catel et Cie.

Cafici, L. Tomba neolitica e manufatti coevi di Sciri in provincia di Catania. (Bull. di paletnologia italiana, X, 5—6.)

Caloen, G. van. Le cimetière franc de Maredsous. (Ann. de la Soc. archéol. de Namur, tome XVI, 2e livr., 1883.)

Camiade, G. Note sur une urne gallo-romaine en pierre et sur le lieu de sa provenance, Breith (La Souterraine, Creuse). 8°, 12 p. et pl. Dax, imp. Justère. (Extr. du Bull. de la Soc. de Borda.)

Campi, L. de. Antike Funde im Val di Non. (Mitth. d. Central-Commiss., N. F., X, 4.)

Cartwright, Julia. S. Apollinare in Classe. (Portfolio, August.)

— San Vitale of Ravenna. (Portfolio, September.)

Casati. La civilisation étrusque d'après les monuments. (Comptes rendus de l'Académie des inscriptions, avril—juin.)

Cellini, Benvenuto. (I grandi Italiani.) 32°, 63 p. Milano, E. Sonzagno. L. —. 15.

Cerf, C. Feuille de diptyque au musee d'Amiens, où sont représentés trois miracles opérés par Saint-Remi de Reims. 8°, 12 p. Reims, imp. Mauce. (Extr. du t. 73 des Travaux de l'Acad. de Reims, 1882—1883.)

Chantre, E. Étude sur quelques nécropoles hallstattiennes de l'Italie et de l'Autriche. 8°, 64 p. avec fig. Paris, Reinwald. (Extr. de la Revue: Matériaux pour l'histoire primitive de l'homme, 3e série, t. 1.)

Claretie, J. Deuxième série de peintres et sculpteurs contemporains. Artistes vivants au 1er janvier 1881; notices. 8°, 393 p. et portr. Paris, Libr. des bibliophiles. fr. 40 —.

Clermont-Ganneau. Trois monuments phéniciens apocryphes. (Journ. asiatique, III, 3.)

— C. Trois monuments phéniciens apocryphes. 8°, 36 p. avec fig. Paris, Imp. nat. (Extr. du Journ. asiatique.)

— Notes d'archéologie orientale. (Rev. crit., 40.)

Clinch. Discovery of Roman Antiquities at Keston, Kent. (Antiquary, September.)

Cloquet, N. Le cimetière franc de Combreuil, à Écaussines d'Enghien. (Ann. du Cercle archéol. d'Enghien, tome II, 2e livr., 1884.)

— L. Reliquaire ostensoir de l'église Notre-Dame à Tournai. (Revue de l'art chrét., XXXIV, 4.)

Colombo, G. Documenti e notizie intorno gli artisti vercellesi. Vercelli, tip. Guidetti.

Conze, A. Goldschmuck kleinasiatischer Fundorte. (Archäolog. Zeitung. XLII, 2.)

— Siegelring aus Cypern. (Archäol. Ztg., XLII, 3.)

Dahlke, G. Im Rungelstein. (Allg. Kunst-Chronik, VIII, 40 ff.)

Daly, Marcel. Première excursion en Algérie: art kabyle et ruines romaines. (Revue génér. de l'architecture, IVe sér., XI, 7, 8 ff.)

Dehio, G. Die Erhaltung der Denkmäler. (Allg. Ztg., B. 352.)

Dejob, C. De l'influence du concile de Trente sur la littérature et les beaux-arts chez les peuples catholiques, essai d'introduction à l'histoire littéraire du siècle de Louis XIV. 8°, III, 421 p. Paris, Thorin. fr. 5. 50.

De las Rios. Las Arqueólogos Españoles en la Obra „Civilisation des Arabes". (Revista de España, 394.)

Delisle. Authentiques de reliques de l'époque mérovingienne. (Mélanges d'archéologie et d'histoire, IV, 1, 2.)

Dieulafoy, M. L'Art antique de la Perse: Archéménides, Parthes, Sassanides. 2e Partie: Monuments de Persépolis. 4°, 96 p. avec 75 fig. et 22 pl. Paris, Des Fossez et Cie. fr. 35. —.

Documenti per la storia, le arti e le industrie delle provincie napoletane, raccolti e pubblicati per cura di G. Filangieri. Vol. II. 8°, 124 p. Napoli, tip. dell' Accad. R. delle Scienze.

Dörpfeld, W. Ein antikes Bauwerk im Piräus. (Mitth. d. deut. archäol. Instit. i. Athen, IX, 3.)

— Schliemann's Troja, eine urzeitliche Feuer-Nekropole. (Allg. Ztg., B. 294.)

Dolbescheff. Archäologische Forschungen im Bezirk des Terek (Kaukasus). (Zeitschr. f. Ethnologie, 4.)

Dümichen, J. Der Grabpalast d. Patuamenap in der thebanischen Nekropolis. In vollständ. Copie seiner Inschriften u. bildl. Darstellgn. u. m. Uebersetzg. u. Erläutergn. derselben hrsg. 1. Abth.: Inschriften über Titel u. Würden d. Verstorbenen und Verzeichnisse der alljährl. Todtenfesttage, wie der f. dieselben angeordneten Opferspenden. Nebst Vorder- u. Seitenansicht des Grabgebäudes, wie Grundriss und Durchschnitte sämmtl. Räume. f°, XVI, 47 S. m. 27 autogr. Taf. Leipzig, Hinrichs. M. 50. —.

Dürr, Alph. Johann Heinr. Meyer in seinen Beziehungen zu Goethe. (Zeitschr. f. bild. Kunst, XX, 2 ff.)

Dufour, G. Essai de critique artistique: l'Image de la Vierge. 8°, 16 p. Amiens, imp. Delattre-Lenoel. (Extr. de la Revue de la Soc. des études historiques, mai—juin, 1884.)

Dumont, A. Un miroir grec. (Bull. de correspondance hellénique, VI.)

Duquénelle, V., Antiquaire Rémois (1807—1883), notice sur sa vie, ses travaux et ses collections, avec diverses œuvres posthumes, publiées par l'Académie de Reims. 8°, II, 62 p. et portr. Reims, Michaud. (Notice extraite du t. 74 des Travaux de l'Acad. de Reims.)

Ebe. Europäische Kunst im Import u. Export. (Gegenwart, 44.)

Edkins. Chinese Mythologie and Art. (Academy, 636.)

Edwards. Excavations at San (Tanis). (Academy, 638.)

Engelmann, R. Archäologie. (Zeitschr. f. das Gymnasialwesen, Juli—August.)

Entstehung des dorischen Stils. (Deutsche Bau-Ztg., 76.)

Erbes. Das Alter der Gräber und Kirchen des Paulus u. Petrus in Rom. (Zeitschr. f. Kirchengeschichte, VII, 1.)

Études d'archéologie et d'histoire sur Villeneuve-lez-Avignon. (*Revue de l'art chrét.*, XXXIV, 4.)

Excursion de la Société historique et archéologique du Forez. La Diana à Autun et au mont Beauvray les 24, 25 et 26 juin 1884, et sa réception par la Société éduenne. 12°, 47 p. Autun, imp. Dejussieu père et fils.

Fäh, Ad. Das Madonnen-Ideal in den älteren deutschen Schulen. Mit 15 in den Text gedr. Holzschn. gr. 8°, VI, 86 S. Leipzig, Seemann. M. 3. —.

Fallet, C. Les artistes célèbres, peintres, sculpteurs, architects. 8°, 320 p. et grav. Rouen, Mégard et Cie.

Faloci Pulignani. Le iscrizioni medioevali di Foligno. (Archivio storico per le Marche e l'Umbria, I, 1.)

Farabulini, D. Archeologia ed arte, rispetto a un raro monumento greco conservato nella badia di Grottaferrata: dissertazione. 8°, XII, 236 p. Roma, tip. Befani.

Faucon. Les arts à la cour d'Avignon sous Clément V et Jean XXII. II. (1320—1334.) *Mélanges d'archéologie et d'histoire*, IV, 1, 2.)

Fenton. Roman Pottery found at Worthing. (Archæological Journal, 162.)

Fergusson, J. Archæology in India. With'Especial Reference to the Works of Babu Rajendralala Mitra. 8°. London, Trübner. 5 s.

Förster, C. Ein Wort über die Gedon'sche Auction. (Wartburg, XI, 9, 10.)

Forestié, E. Une journée au château de Saint-Roch. 8°, 24 p. Montauban, imp. Forestié. (Extr. du Bull. de la Soc. archéol. de Tarn-et-Garonne.)

Fornaie, P. Il mondo artistico. 4°, 321 p. con 100 tav. Milano, U. Hoepli.

Foulques de Villaret, A. de. Les antiquités de Saint-Paul d'Orléans, d'après des documents inédits (plans et vue de l'ancienne église). 8°, 292 p. Orléans, Séjourné.

Funde, prähistorische, in Hessen. (Zeitschrift f. Kunst- u. Antiquitäten-Sammler, I, 23.)

Furtwängler, A. Archaischer Goldschmuck. (*Archäol. Zeitung*, XLII, 2.)

Gaillard, F. Rapport sur une série d'explorations à Plouhinec: le Tumulus du Grignen; les Dolmens de Kerouaren, de Beg-en-Havre et du Mané-Bras. 8°, 13 p. et 7 pl. Vannes, imp. Galles. fr. 2. —.

— Rapport sur: 1° les deux cists du Mané-Groh et de Bovelane Erdeven, le 30 juillet 1883; 2° une exploration archéologique à l'île de Téviec, le 28 août 1883; 3° les cists des bois du Puco, Erdeven, le 7 sept. 1883. 8°, 7 p. et 3 pl. Vannes, imp. Galles.

— Rapport sur les fouilles du 4e dolmen de Mané-Remor à Plouharnel, le 26 juillet 1883. 8°, 3 p. et pl. Vannes, imp. Galles.

— Rapport sur les restaurations des monuments mégalithiques au 19 jouillet 1883. 8°, 15 p. Vannes, imp. Galles.

— Rapport sur les fouilles du cimetière celtique de l'île Thinic, le 15 août 1883. 8°, 10 p. et 5 pl. Vannes, imp. Galles.

— Rapport sur les fouilles du dolmen de Rogarte près de la Madeleine et du coffre de pierre du dolmen de la Madeleine en Carnac, le 20 nov. 1883. 8°, 6 p. et 5 pl. Vannes, imp. Galles.

Garrigues y Boutet de Monoel. Simples lecturas sobre las artes y la industria para uso de las escuelas. 8e edic. 18°, IV, 539 p. avec 160 fig. Paris, Hachette et Cie. fr. 2. —.

Gauthier, S. Notes iconographiques sur le saint-suaire de Besançon. 8°, 42 p. et 4 pl. Besançon, imp. Dodivers et Cie. (Extr. du Bull. de l'Acad. de Besançon.)

Genovesi, V. Artisti italiani viventi (D. Gnoli, E. Nencioni, R. de Zerbi, E. Novelli, G. Pierantoni, E. Capecelatro): lettera a Matilde Serao. 8°, 48 p. Firenze, tip. Cellini e Co.

Gérard, A. Jacob Burckhardt. Introduction à la traduction du „Cicérone". (Courrier de l'Art, IV, 31 ff.)

Gevaert, F. A. François-Jos. Fétis. (Courrier de l'Art, IV, 35 ff.)

Gioia, G. Memorie storiche e documenti sopra Lao, Laino, Sibari, Tebe-Lucuna, della Magna Grecia città antichissime. 16°, 158 p. Napoli, Detken et Rocholl. L. 3. —.

Giordano-Zocchi, V. Saggi d'arte: premessevi alcune pagine di G. Aurelio Costanzo. 16°, 205 p. Napoli, Pierro. L. 3. —.

Girard de Rialle. Monuments mégalithiques de Tunisie. 8°, 11 p. avec fig. et pl. Angers, imp. Burdin et Cie. (Extr. du Bull. des antiquités africaines, fasc. 9, 1884.)

Goverts. Ueber ungarische Kunst. (Gegenwart, 47.)

Gregorovius. Aus d. Ruinen v. Sardes. (Zeitschrift f. allg. Geschichte, 10.)

Gruyer. Les monuments de la renaissance française dans la chapelle du château de Chantilly. (Revue des deux mondes, 14 juillet.)

Gualandi, A. Le lapidi storiche in Bologna. 8°, 20 p. Bologna, tip. Azzoguidi.

Guélon. Le Reliquiaire de l'église d'Augnat. 8°, 8 p. et 2 pl. Clermont-Ferrand, Thibaud.

Guiffrey, J. Quittances d'artistes, tirées de diverses collections. (Revue de l'art franç. 3.)

Haeghen, Ph. van der. La catacombe de Saint-Calliste à Rome. (Revue de l'art chrét., XXXIV, 4.)

Hauser, A. Inschriftsteine bei Feistritz-Paternion. (Mitth. d. Central-Commiss., N. F., X, 4.)

— Die diesjährigen Ausgrabungen im Grabfelde zu Frögg-Velden in Kärnten. (Mitth. d. Central-Commiss., N. F., X, 4.)

Haussoullier, B. Quomodo sepulcra Tanagraei decoraverint. 8°, IV, 116 p. et 7 pl. Paris, Thorin.

Helbig. Das Homerische Epos aus den Denkmälern erläutert. (Athenæum, 2965.)

— W. Scavi di Corneto. (Bullett. dell' instit. di corresp. archeol., 6.)

Héron de Villefosse, A. Note sur un diptyque consulaire jadis conservé à Limoges. 8°, 7 p. et pl. Paris, imp. nat. (Extr. du Bull. du comité des travaux historiques. Archéologie, No. 3, 1884.)

— et H. **Thédenat.** Inscriptions romaines de Fréjus. 8°, 196 p. avec 1 pl. et 15 fig. Paris, Champion.

Herzog, A. Die olympischen Göttervereine in der griechischen Kunst. Archäologische Betrachtgn. Habilitationsschrift. gr. 8°, 46 S. Freiburg i/Br. (Leipzig, Teubner.) M. 1. 20.

— E. u. E. **Kallee.** Ausgrabungen zu Rottenburg am Neckar. (Westdeutsche Zeitschr., III, 4.)

Hilton. On the Pfahlgraben and Saalburg Camp in Germany, in Relation to the Roman Wall and Camps in Northumberland. (Archæological Journal, 162.)

Hirschfeld, G. Delos. (Deut. Rundschau, October.)

Hirth, Georg. Franz v. Seitz u. Lorenz Gedon. Worte d. Erinnerung. Mit den Gedichten von Karl Hoff u. Wilh. Busch. gr. 8°, 32 S. München, Hirth. M. 1. —.

Hochstetter, F. v. 7. Bericht d. prähistorischen Commission der mathemat.-naturwissenschaftlichen Classe der kaiserl. Akademie d. Wissenschaften über die Arbeiten im J. 1883. [Aus: „Sitzungsber. d. k. Akad. der Wiss."] Lex.-8°, 75 S. Wien, Gerold's Sohn. M. 3. —.

— Ueber mexikanische Reliquien aus der Zeit Montezuma's in der k. k. Ambraser Sammlung. [Aus: „Denkschr. d. k. Akad. der Wiss."] Mit 5 (lith. u. chromolith.) Taf. u. e. Abbildg. im Texte. gr. 4°, 24 S. Wien, Gerold's Sohn. M. 5. 60.

Hörnes. Die Anfänge der Kunst in Griechenland. (Nord u. Süd, 90.)

Holland, H. Illustrirte Erinnerungen an Münchener Künstler. 1. Hft. 4°, 8 S. m. Illustr. München, Stägmeyr. M. 2. —

Holwerda. Het attische Volk en de kunst van Phidias. (De Gids, October.)

Homolle. L'autel des cornes à Délos (κεράτινος βωμός). (Bullet. de corresp. hellén., VII.)

Hultsch, F. Ein antiker Massstab. (Archäol. Ztg., XLII, 3.)

Husson, A. L'art sous Louis XV. (Revue nouv. d'Alsace-Lorraine, IV, 6.)

Jadart, H. Le Bourdon de Notre-Dame de Reims, œuvre du Rémois Pierre Deschamps, sa description et son histoire, 1570—1883. 8°, 104 p. et pl. Reims, Michaud. (Extr. du t. 43 des Travaux de l'Acad. de Reims.)

Ilg, A. Aus Meran. (Mitth. d. Central-Commiss., N. F., X, 4.)

— Das Spielbrett von Hans Kels. (Jahrb. der kunsthistor. Samml. des Allerh. Kaiserhauses, III. Bd. Wien 1885.)

Inschrift, räthselhafte, aus Rzesnovitz in Mähren. (Mährisches Gewerbebl., 15.)

Intra. L'antica cattedrale di Mantova e le tombe dei primi Gonzago. (Archiv. stor. Lombardo, XI, 3.)

Inventarii dei Castelli di Chamberi, di Torino e di Ponte d'Ain, 1497—98. (Miscellanea di storia italiana, tom. XXII.)

Kaiser, C. Die Grabungs-Ergebnisse von Stammersdorf in Kärnten. (Mitth. d. Central-Commiss., N. F., X, 3.)

Kayser, Fr. Aegypten einst und jetzt. Mit 85 in den Text gedr. Holzschn., 15 Vollbildern, 1 (chromolith.) Karte u. e. Titelbild in Farbendruck. gr. 8°, XII, 237 S. Freiburg i/Br., Herder. M. 5. —.

Kisa, A. Mährisch-Trübau. Beitrag z. Geschichte der Renaissance in Mähren. (Mitth. d. Central-Commiss., N. F., X, 4.)

Körte, G. Etruskischer Krater aus Caere. (Archäol. Ztg., XLII, 2.)

Koldewey, R. Die Halle der Athener zu Delphi. (Mitth. d. deut. archäol. Instit. in Athen, IX, 3.)

Kuhnert. Statue und Ort in ihrem Verhältniss bei den Griechen. (Jahrbücher f. klass. Philologie, XIV, Suppl. 1.)

Kunstgewerbeblatt. Monatsschrift f. Geschichte u. Litteratur der Kleinkunst, Organ f. die Bestrebungen der Kunstgewerbe-Vereine. Unter Mitwirkung von J. Brinckmann, Br. Bucher, F. Ewerbeck etc. hrsg. v. Arth. Pabst. 1. Jahrg. (October 1884 bis Septbr. 1885.) 12 Hfte. ($2\frac{1}{2}$ B. m. eingedr. Illustr. u. Kunstbeilagen.) Mit Beiblatt: Kunstchronik, 45 Nrn. (B.) hoch 4°. Leipzig, Seemann. Halbjährlich M. 6. —.

Kuntze, J. E. Der antike Bachuszug und seine Hauptgestalten. (Wissensch. Beil. d. Leipz. Ztg., 98, 99.)

Launay, A. Les artistes angevins au moyen-âge. (Revue de l'art chrétien, N. S., II, 3.)

Leclerq. Antiquités mexicaines. (Bullet. de la Société r. belge de géographie, 5.)

Lee, V. Euphorion; being Studies of the Antique and the Mediæval in the Renaissance. 2 vol. 8°, 430 p. London, Unwin. 21 s.

Lepage, A. Les diners artistiques et littéraires de Paris. 18°, VIII, 360 p. Paris, Frinzine, Klein et Cie.

Levasseur, C. De l'influence de l'art mécanique sur l'abolition de l'esclavage antique. 8°, 19 p. et pl. Rouen, imp. Cagniard.

Lévi, D. Michel-Ange, l'homme, l'artiste, le citoyen. Trad. par Ed. Petit. 8°, 224 p. avec grav. et portr. Paris, imp. P. Dupont.

Lewis. The Gallo-Roman Monuments of Reims. (Archæological Journal, 162.)

Limbourg. Fouilles archéologiques dans la commune de Theux, 1884. (Bull. de l'Institut archéologique liégeois, t. XVII, 3e livr.)

Linas, Ch. de. Les croix appariées et les disques crucifères, en permanence sur l'autel. (Revue de l'art chrét., XXXIV, 4.)

Lionardo da Vinci. (I grandi Italiani.) 32°, 63 p. Milano, E. Sonzogno. L. —. 15.

— (Histor. polit. Blätter, XCIV, 11 ff.)

Löschke, G. Τράπεζαι. (Arch. Ztg., XLII, 2.)

Lotz. Der Kussernshof bei Frankfurt, eine römische Fundstätte. (Correspondenzblatt des Gesammtvereins der deutschen Geschichts- u. Alterthumsvereine, 6.)

Luciani, R. Sull' atrium Vestae. (Bullett. dell' instit. di corresp. archeol., 7.)

Lübke. Renaissance, Barock u. Rococo. (Gegenwart, 46.)

Magazine of Art. Vol. 7. f°. London, Cassell. 16 s.

Mantovani, P. Oggetti del periodo archeologico di Villanova trovati a Quercianella presso Livorno. (Bullett. di paletnologia italiana, X, 5—6.)

— G. Le ultime scoperte archeologiche di Fornovo, San Giovanni e Caravaggio. 8°, 50 p. Bergamo, tip. Gaffuri e Gatti.

Marasca. La religione e le arti nei primi secoli di Roma. (Giorn. Napoletano, fasc. 27.)

Marsy, de et E. **Travers.** Excursion de la Société française d'archéologie à l'île de Jersey. 8⁰, 120 p. Tours, imp. Bousrez.

Martha, J. Manuel d'archéologie étrusque et romaine. 8⁰, 319 p. avec 143 fig. Paris, Quantin. fr. 3. 50.

Maskell, A. Russian Art and Art Objects in Russia: a Handbook to the reproductions of Goldsmith's Work and other Art Treasures from that Country in the South Kensington Museum. Two Parts. Part 1. 8⁰, 248 p. (South Kensington Handbooks.) London, Chapman. 4 s. 6 d.

Mau, A. Scavi di Pompei. (Bullett. dell' instit. di corresp. archeol., 6 ff.)

Mayer, L. Die merovingischen Funde von Pfahlheim bei Ellwangen. (Westdeutsche Zeitschr. für Geschichte, III, 3.)

Meier, P. J. Dei monumenti rappresentanti gladiatori. (Bullett. dell' instit. di corresp. archeol., 7.)

Melon. La nécropole phénicienne de Mahdia. (Revue archéol., septembre.)

Mémoires de la Société académique d'archéologie, sciences et arts du département de l'Oise. T. 12. 8⁰, 280 p. et pl. Beauvais, imp. Pere.

Mémoires de la Société archéologique et historique des Côtes-du-Nord. 2e série. T. 1. (1re livr.) 1884. 8⁰, XL p. et p. 1 à 268. Saint-Brieue, Prud'homme.

Mémoires de la Société des antiquaires du Centre. (1884.) 11e vol. 8⁰, XXVI, 331 p. et pl. Bourges, imp. Pigelet et Tardy.

Mémoires de la Société nationale des antiquaires de France. 5e série. T. 4. 8⁰, 211 p. et pl. Paris, Dumoulin.

Mémoires et Documents publiés par la Société archéologique de Rambouillet. T. 7. (1882—83.) 8⁰, 168 p. avec fig. Beauvais, imp. Pere.

Ménard, R. Histoire des arts décoratifs. La décoration en Grèce. 1re Partie: Architecture et Sculpture. 16⁰, 84 p. avec 40 fig. Paris, Rouam. fr. —. 75.

Messikomer, Sohn. Ein archäologischer Streifzug in d. Umgebung v. Wezikont. (Ausland, 47.)

Michel: Le paysage dans les arts de l'antiquité. (Revue des deux mondes, 15 juin.)

Miller, K. Die römischen Begräbnissstätten in Württemberg. 4⁰, 50 S. m. Illustr. Stuttgart, Wildt. M. 1. 40.

Mithoff, H. Wilh. H. Taschenwörterbuch f. Kunst- u. Alterthums-Freunde. Mit Holzschn. 2. bereich. u. verb. Aufl. 8⁰, IV, 412 S. Hannover, Helwing. M. 4. —

Monceaux, P. Fouilles et recherches archéologiques au sanctuaire des jeux isthmiques. (Gazette archéol., IX, 8, 9 ff.)

Montfort, J. Compte rendu des fouilles faites par la ville de Nantes dans le chœur de la cathédrale. 8⁰, 12 p. et 5 pl. Nantes, imp. Forest et Grimaux. (Extr. du Bull. de la Soc. archéol. de Nantes et de la Loire-Inférieure.)

Mowat. Le tombeau d'un légat propréteur d'Afrique à Arles. (Bull. épigraphique, IV, 2.)

Much, M. Die prähistorischen Funde von Sta. Lucia im Küstenlande. (Mitth. der k. k. Central-Commiss., N. F., X, 3.)

Müller, K. K. Relieffragment m. Darstellungen aus dem Πίναξ des Kebes. (Archäolog. Ztg., XLII, 2.)

Müntz, E. Les arts à la cour des Papes: Martin V, Eugène IV, Nicolas V, Callixte III, Pie II et Paul II. (Mélanges d'archéologie, IV, 3, 4.)

Müntz, E. Lettres inédites de P. J. Mariette. (Courrier de l'Art, IV, 27 ff.)

— Les monuments antiques de Rome à l'époque de la Renaissance. (Revue archéol., mai—juin.)

— La Renaissance en Italie et en France à l'époque de Charles VIII. 4⁰, XI, 564 p., 300 grav. et 38 pl. Paris, Firmin-Didot et Cie. fr. 30. —.

Muoni, D. Preziosità artistiche nella chiesa dell' Incoronata presso Martinengo: impressioni e note. 8⁰, 16 p. Milano, tip. Bortolotti di Dal Bono e Co.

Muther. Sachsens Kunstleben im XVI. Jahrhdrt. (Grenzboten, 41.)

Naber. Indo-germanische oudheden. (De Gids, Juli.)

Nageotte, E. La Polychromie dans l'art antique. 8⁰, 27 p. Besançon, imp. Dodivers.

Nasini, C. Cenni storici sulle belle arti in Bologna, pubblicati dalla locale Giunta distrettuale per l'Esposizione Generale italiana in Torino 1884. 8⁰, 33 p. Bologna, Regia tip.

Naue. Die Hügelgräber mit dem Fürstengrabe bei Pullach (München). (Beiträge zur Anthropologie Baierns, VI, 1.)

Nencioni, Enr. Studii recenti sul rinascimento. (Nuova Antologia, giugno 1884.)

Neumagen. Die Ausgrabungen zu N. (Zeitschr. f. bild. Kunst, XIX, B. 45.)

Neuwirth, Jos. Goldenkron in Böhmen. (Mitth. d. Central-Commiss., N. F., X, 4.)

Nicaise, A. Études et découvertes archéologiques. Les Cimetières gaulois dans la Marne. 8⁰, 7 p. Paris, imp. Hennuyer. (Extr. des Bull. de la Soc. d'anthropologie, séance du 17 avril 1884.)

Nolhac, de. Les collections d'antiquités de Fulvio Orsini. (Mélanges d'archéologie, IV, 3, 4.)

Nordhoff. Johann Christoph Rincklake. (Westdeutsche Zeitschr. f. Geschichte, III, 3.)

Notice sur les cloches de l'ancien doyenné de Blérancourt, qui comprenait dix-sept paroisses. 32⁰, 64 p. Saint-Quentin, imp. du Conservateur de l'Aisne.

Otte, H. Glockenkunde. Mit Holzschn. u. 2 lith. Taf. 2. verb. u. verm. Aufl. gr. 8⁰, VII, 220 S. Leipzig, T. O. Weigel. M. 6. —.

Pardiac, J. B. L'orthodoxie dans les Beaux-Arts. (Revue de l'art chrétien, N. S., II, 3.)

Petit, A. Recherches sur la découverte à Royat des substructions d'un établissement thermal gallo-romain. 8⁰, 20 p. avec grav. Clermont-Ferrand, imp. Thibaud.

Pietrogrande, G. Giuseppe Furlanetto e l'archeologia: memorie, ecc. 8⁰, 78 p. Padova, tip. Randi. L. 2. —.

Pilloy, J. Coupe gravée en verre trouvée à Abbeville. IVe Siècle. (Gaz. archéol., IX, 6, 7.)

— Le Trésor de Saint-Quentin. 8⁰, 14 p. Saint-Quentin, imp. Poette.

Poole. On „Arab Art". (Academy, 652.)

Portfolio. Volume for 1884. f⁰. London, Seeley. 35 s.

Portig, Gust. Zur Kunstgeschichte Aegyptens. (Blätter f. litterar. Unterhaltung, 38.)

Pottier. Fragment de stèle peint de Sunium. (Bullet. de corresp. hellénique, VII.)

Prunières. Tumuli des âges du bronze et du fer sur les causses lozériens. 8⁰, 9 p. Paris, imp. Chaix.

Puchstein, O. Die Schlangentopfwerferin im pergamenischen Altarfries. (Archäolog. Ztg., XLII, 3.)

Pulszky, Fr. Die Kupferzeit in Ungarn. Mit 149 Illustr. im Text. Deutsche Ausgabe. gr. 8⁰, 103 S. Budapest, Kilián. M. 8. —.

Puntoni, V. Studii di mitologia greca ed italica. I. Sulla formazione del mito di Ippolito e Fedra. 8⁰, VII, 167 p. Pisa, tip. Nistri e C.

Questionnaire archéologique, ou Mémento du touriste. Églises et Châteaux. 8⁰, 22 p. Clermont-Ferrand, Thibaud.

Rapport sur la situation de l'institut archéologique liégeois, pendant les années 1878—1883, faisant suite à ceux des treize années précédentes (1865—1877). 8⁰, 291 p. Liége, imp. Léon De Thier.

Rau, C. La Stèle de Palenqué du musée national des États-Unis à Washington. Trad. de l'anglais avec l'autorisation de l'auteur. 4⁰, 105 p. Lyon, imp. Pitrat aîné. (Extr. des Ann. du musée Guimet, t. 10.)

Reber, Frz. v. Geschichte der neueren deutschen Kunst. Nebst Excursen über die parallele Kunstentwicklung der übrigen Länder germanischen u. romanischen Stammes. Unter Mitwirkung von F. Pecht bearb. 2. Aufl. 3 Bde. gr. 8⁰, VI, 374; 382 u. 499 S. Leipzig, Haessel. M. 20. —.

Reinach. Les chiens dans le culte d'Esculape et les kelabim des stèles peintes de Citium. (Revue archéol., sept.)

Renaissance, über deutsche. (Allg. Kunst-Chron., VIII, 36.)

Renaissance und Dominikaner-Kunst. (Histor.-polit. Blätter, XCIII, 12.)

Renan. L'art japonais. (La nouvelle Revue, XXIX, 4.)

Réunion des sociétés des beaux-arts des départements à la Sorbonne, du 15 au 19 avril 1884, 8e session. 8⁰, 448 p. Paris, Plon, Nouvrit et Cie.

Reusens. Éléments d'archéologie chrétienne. 2e édit., revue et augm. Tome Ier, 2e partie, illustrée d'une phototypie et de 347 grav. sur bois. gr. 8⁰, p. 273—576. Louvain, Ch. Peeters.

Richter, O. Scavi dei rostri del foro romano. (Bullett. dell' instit. di corresp. archeol., 6.)

Riehl, Berth. Geschichte d. Sittenbildes in der deutschen Kunst bis zum Tode Pieter Breughel d. Aelt. gr. 8⁰, VIII, 144 S. Stuttgart, Spemann. M. 2. 50.

Rohault de Fleury, G. Un reliquaire de la vraie croix. (Revue de l'art chrét., N. S., II, 3.)

Rolfe. The numerical principles of ancient Gothic art. (Antiquary, October.)

Ronchaud, L. de. Statues peintes et habillées chez les Grecs. (L'Art, XXXVII, 16.)

Rotta, P. Sulle sette basiliche stazionale di Milano. — San Vittore, detta Basilica Porziana (settima basilica): cenni storici ed illustrativi. 8⁰, 100 p. con 2 tav. Milano, tip. del Riformatorio Patronato.

Saint-Paul, A. Histoire monumentale de la France. 2e édit. 8⁰, 304 p. avec vign. Paris, Hachette et Cie. fr. 3. —.

Scarth. Recent Discoveries made at Aquincum in Hungary and some Roman Inscriptions recording the Conquest under Trajan. (Journ. of the British Archæol. Assoc., XL, 2.)

Schliemann, H. Meine neuen Ausgrabungen in Tiryns. (Unsere Zeit, 9.)

— The Palace of the Kings of Tiryns. (North American Review, December.)

Schneider, R. Ueber zwei unedirte griechische Bronzen. (Jahrb. d. kunsthist. Samml. des A. Kaiserhauses, III. Bd., Wien 1885.)

Schnütgen. Matériaux pour servir à l'histoire des vases aux saintes-huiles. (Revue de l'art chrét., XXXIV, 4.)

Schönermark, G. Cardinal Erzbischof Albrecht von Brandenburg als Kunstfreund. (Allgem. Ztg., 260.)

Schrader, E. Zur Frage nach dem Ursprung der altbabylonischen Cultur. (Neue evang. Kirchen-Ztg., 29. — Revue critique, 29.)

Schreiber, Th. Der altattische Krobylos. (Mitth. d. deutschen archäol. Instit. in Athen, IX, 3.)

Schröder, O. Zu den Webstühlen der Alten. (Archäolog. Ztg., XLII, 3.)

Schuermans, H. Mille inscriptions des Vases de Grès dit Flamand. (Ann. de l'Acad. d'archéol. de Belgique, XXXIX, 1.)

— Objets étrusques d'Eygenbilsen (2e partie) (Bull. des comm. royales d'art et d'archéologie Nos 3—4, 1884, Bruxelles.)

Schulze, V. Das Marienbild in der mittelalterlichen Kunst. (Zeitschr. f. kirchl. Wissensch., 7.)

Sittl. Der Adler und die Weltkugel als Attribute des Zeus in der griechischen und römischen Kunst. (Jahrb. f. class. Philologie, XIV, Suppl. 1.)

— — — [Aus: „Jahrbücher für class. Philolog., 14. Suppl.-Bd."] gr. 8⁰, 51 S. Leipzig, Teubner. M. 1. 60.

Sogliano, A. Scoperte pompejane nel semestre gennaio-giugno 1884. (Archivio storico per le Provincie napoletane, anno IX, fasc. 2. Napoli.)

Solvay. De l'influence de l'art flamand sur les origines de l'art espagnol. (Bullet. des commiss. royales d'art, XXIII, 5, 6.)

Springer. Die deutsche Kunst im 10. Jahrhundert. (Westdeut. Zeitschr. f. Geschichte, III, 3.)

Stefani, S. de. Sopra gli scavi fatti nella palafitta centrale del golfo di Peschiera ed in quella del Mincio: memoria. 8⁰, 40 p. con tav. Verona, tip. Franchini. (Del vol. LX, fasc. 1 degli Atti dell' Accad. d'agric., arti e commercio di Verona.)

Stier, H. Die deutsche Renaissance als nationaler Stil und die Grenzen ihrer Anwendung. (Deutsche Bau-Ztg., 72 ff.)

Stokes, Margar. Hades in art. (Art Journal, December.)

Stories of the Italian Artists from Vasari. By the Author of „Belt and Spur". With 16 Illustr. 8⁰, 302 p. London, Seeley. 5 s.

Strahl, Ed. Ritter v. Die Kunstzustände Krains in den vorigen Jahrhunderten. Eine culturhist. Studie. 8⁰, 54 S. Graz (Laibach, v. Kleinmayr & Bamberg). M. —. 50.

Studniczka, F. Zur Eule der Parthenos. (Archäol. Ztg., XLII, 3.)

Taillebois, E. Quelques mots sur les prétendues inscriptions des Convenae trouvées en Écosse; l'inscription tarbellienne du Vieux-Poitiers (Vienne). 8⁰, 16 p. et pl. Dax, imp. Justère.

Tissot. Quatrième rapport sur les missions archéologiques en Afrique. (Comptes rend. de l'Acad. des inscr. et belles-lettres, janv.—mars.)

Toytot, E. de. Un archéologue nivernais à Alexandrie. 8⁰, 7 p. Nevers, imp. Vallière. (Extr. du Bull. de la Soc. nivernaise des lettres, scienc. et arts.)

Truquage. (Blätter f. Kunstgewerbe, XIII, 10.)

Ubaghs, C. L'âge et l'homme préhistoriques et ses ustensiles de la station lacustre près de Maestricht. 2e édit. 8⁰, 90 p. et 2 pl. Liége, imp. H. Vaillant-Carmanne.

Vasari, G. Le vite dei più eccellenti pittori, scultori ed architetti. 8⁰, 632 p. Napoli, L. Chiurazzi. L. 4. —.

Vayra. Le lettere e le arti alla Corte di Savoia nel secolo XV. (Miscellanea di storia italiana, tomo XXII.)

Veludo, G. Monumento cristiano antico osservato nella basilica di S. Marco in Venezia. Con 1 tav. (Atti del R. Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti, t. 2, serie VI, disp. 8a.)

Venturi, A. Di un insigne artista modenese del secolo XV. (Arch. stor. Italiano, 6.)

— — Les arts à la cour de Ferrare. Balthasar d'Este. (L'Art, XXXVII, 21.)

Veyries, A. Les Figures criophores dans l'art grec, l'art gréco-romain et l'art chrétien. 8°, XVII, 83 p. Paris, Thorin. fr. 2. 25.

Voss, G. Das jüngste Gericht in der bildenden Kunst des frühen Mittelalters. (Beiträge zur Kunstgeschichte, 8. Hft.) Mit 2 Taf. in Lichtdr. u. Holzschn. im Text. gr. 8°, V, 90 S. Leipzig, Seemann. M. 3. —.

Wagner, W. Archäologisches aus Mainz. (Deut. Bau-Ztg., 103 ff.)

Watkin. Autels romains découverts à Housesteads (Angleterre). (Bull. épigraphique, IV, 2.)

Wernicke, K. Orestes in Delphi. (Archäol. Ztg., XLII, 3.)

Wethered, Ch. Viollet-le-Duc, architecte et historien de l'art. (Encyclopédie d'architecture, III, sér. III, 9.)

Winckelmann, J. J. Gedanken über die Nachahmung der griechischen Werke in der Malerei u. Bildhauerkunst. (Deutsche Litteraturdenkmale des 18. u. 19. Jahrh. in Neudrucken herausg. von B. Seuffert, Nr. 20.) 8°, X, 44 S. Heilbronn, Henninger. M. —. 70.

Wirth. Zu Schleussinger's Abhandlung über Cäsar's Rheinbrücke. (Blätter f. bair. Gymnasialschulwesen, 9.)

Witte, J. de. L'expiation ou la purification de Thesée. (Gazette archéol., IX, 9—12.)

— — L. Munatius Plancus et le Génie de la ville de Lyon. (Gazette archéol., IX, 8, 9.)

Wolters, P. Beiträge zur griechischen Ikonographie. I. Anakreon, II. Hermarchos, III. Antiochos Soter. (Archäol. Ztg., XLII, 3.)

Wurmbrand. Ueber die vorgeschichtlichen Bronzen. (Mittheil. des k. k. Oesterr. Museums, 229.)

Zangemeister. Drei obergermanische Meilensteine aus dem 1. Jahrh. (Westdeutsche Zeitschrift f. Geschichte, III, 3 ff.)

II a. Nekrologie.

Abadie, Paul, Architekt in Paris. (Guillaume, W., Encyclopédie d'architecture, III, Ser. III, 9. — Zeitschr. f. bild. Kunst, XIX, B. 43.)

Achard, Jean-Alexis, Landschaftsmaler in Grenoble. (Courrier de l'Art, IV, 41.)

Bastien-Lepage, Jules, Maler in Brüssel. (Courrier de l'Art, IV, 51.)

Berg, Albert, Landschaftsmaler u. Director des Museums der bild. Künste in Dresden. (Zeitschr. f. bild. Kunst, XIX, B. 42.)

Bewer, Clemens, Maler in Bonn. (Zeitschrift f. bild. Kunst, XIX, B. 43.)

Burger, Ludwig, Maler und Illustrator in Berlin. (Zeitschr. f. bild. Kunst, XX, B. 5. — Zeitschr. f. Kunst- u. Antiqu.-Sammler, II, 3.)

Busi, Luigi, Maler in Bologna. (Zeitschr. f. bild. Kunst, XIX, B. 38.)

Castigliano, Alberto, Architekt in Mailand. (Deut. Bau-Ztg., 96.)

Calvi, Pietro, Bildhauer in Mailand. (Zeitschr. f. bild. Kunst, XIX, B. 39.)

Catenacci, Hercule, Landschaftsmaler in Paris. (Revue de l'art franç., I, 7.)

Combarieu, Fréd. Charles, Bildhauer in Paris. (Jouin, Revue de l'art franç., I, 9. — Courrier de l'Art, IV, 30.)

Duchesne, M. l'abbé, ses travaux d'histoire et d'archéologie. 8°, 19 p. Nantes, imp. Forest et Grimaud. (Extr. de la Revue de Bretagne et de Vendée, juin 1884.)

Dürck, Friedr., Porträt- u. Genremaler in München. (Allg. Kunst-Chronik, VIII, 45. — Zeitschr. f. bild. Kunst, XX, B. 6.)

Dumont, Alb., Archäologe in Paris. (Zeitschr. f. bild. Kunst, XX, B. 9. — Revue critique, 39.)

Eberlein, Georg, Maler und Architekt in Nürnberg. (Zeitschr. f. bild. Kunst, XIX, B. 41.)

Faustner, Leonhard, Glasmaler in München. (Allg. Ztg., 204, B.)

Ferstel, Heinr. Freih. v., Architekt. (Lützow, Zeitschr. f. bild. Kunst, XX, 1.)

Friedländer, Julius, Numismatiker. (Jahrb. d. kgl. preuss. Kunstsammlungen, V, 3.)

Gedon, Lor., Bildhauer u. Decorateur. (Pietsch, L., Nord u. Süd, Juli.)

Gnauth, Ad., Architekt, Director d. Kunstgewerbeschule in Nürnberg. (Zeitschr. f. bild. Kunst, XX, B. 9.)

Hartmann von Franzenshuld, Ernst Edler v., Custos des kais. Münz- u. Antikenkabinets in Wien. (Kenner, Fr., Jahrb. d. kunsth. Sammlungen d. A. Kaiserhauses, III. Bd., Wien 1885.)

Jundt, Gustave, Maler in Paris. (Revue de l'art français, I, 7.)

Lacroix, Paul, le bibliophile Jacob. (Uzanne, Le Livre, V, 11. — Drujon, Ferd., ebendas. V, 12.)

Le Hir. François Lenormant; étude biographique. 8°, 98 p. Lyon, Vitte et Perrussel. (Extr. de la Controverse et le Contemporain.)

Makart, Hans. (Allg. Kunst-Chronik, VIII, 41 ff. — Beavington Atkinson J., Art Journal, Nov. — Eitelberger, R. v., Mitth. d. Oesterr. Museums, 230. — Pecht, Allgem. Ztg., B. 295. — Courrier de l'Art, IV, 41. — Neue evangel. Kirchen-Ztg., 44. — Allgem. Ztg., B. 281. — Zeitschr. f. bild. Kunst, XIX, B. 45.)

Marcellin, Jean-Esprit, Bildhauer in Paris. (Rev. de l'art franç., I, 7. — Zeitschr. f. bild. Kunst, XIX, B. 38.)

Martens, Theodor, Landschaftsmaler. (Zeitschr. f. bild. Kunst, XX, B. 5.)

Mercuri, Paul, Kupferstecher zu Bukarest. (Rev. de l'art français, I, 7.)

Moer, Jean Bapt. van, Maler in Brüssel. (Courrier de l'Art, IV, 50.)

Moulin, Hippolyte, Bildhauer in Paris. (Courrier de l'Art, IV, 51.)

Neumann, Ad., Kupferstecher in Leipzig. (Zeitschrift f. bild. Kunst, XX, B. 10.)

Nordheim, Friedr. Aug., Bildhauer in Frankfurt. (Zeitschr. f. bild. Kunst, XIX, B. 42.)

Osterwald, Georg, Maler in Köln. (Zeitschr. f. bild. Kunst, XIX, B. 39.)

Pinchart, Alex., kgl. Archivar in Brüssel, Kunsthistoriker. (Guiffrey, Rev. de l'art franç., I, 8.)

Preyer, Joh. Wilh. (Kaula, Deutsches Kunstblatt, 19.)

Richard, Alfr. Pierre, Bildhauer in Paris. (Rev. de l'art franç., I, 7.)

Richter, Lud., Maler u. Illustrator in Dresden. (Zeitschr. f. bild. Kunst, XIX, B. 37.)

Schestag, Franz, Custos der kais. Kupferstichsammlung in Wien. (Chmelarz, E., Jahrb. der kunsthist. Samml. des A. Kaiserhauses, III. Bd., Wien 1885.)

Schlüter, Karl, Bildhauer in Dresden. (Zeitschr. f. bild. Kunst, XX, B. 5.)

Thausing, Moritz, Prof. der Kunstgesch. an der Wiener Universität, Director der Albertina. (Laschitzer, Zeitschr. f. bild. Kunst, XIX, B. 45. — Mühlbacher, Mittheil. des Instit. für österr. Geschichtsforschung, VI, 1.)

Vivo, Tommaso de, Maler in Neapel. (Zeitschr. f. bild. Kunst, XX, B. 9.)

Vries, Adriaan de, Kunstforscher, Director der Kupferstichsammlung am Rijks-Museum in Amsterdam. (Roever, Oud-Holland, II, 1.)

Wider, Wilh., Genremaler in Berlin. (Zeitschr. f. bild. Kunst, XX, B. 3.)

Zwengauer, Anton, Maler in München. (Allgem. Ztg., 204, B. — Zeitschrift f. bild. Kunst, XIX, B. 38.)

III. Architektur.

Allou, A. La Cathédrale et le Palais épiscopal de Meaux; extr. de la notice publiée en 1871. 12⁰, 53 p. avec vign. Meaux, Le Blondel. fr. —.50.

Arendt, Ch. Monographie du château de Vianden. gr. f⁰, VI, 20 S. mit 21 Taf. in Heliogravure. Luxemburg, Bück. M. 20. —.

Arus, A. Una visita alla Cattedrale di Massa Marittima: cenno storici dimostrativo. 16⁰, 46 p. Massa Marittima, tip. Frat. Minucci. L. —. 50.

Asou, E. Notice sur le Palais de justice de Bruxelles. — Biographie de Jos. Poelaert. — Historique et description du palais. Plan du palais. 18⁰, 27 p. et 1 grav. Bruxelles, imp. E. D. Père. fr. —. 50.

Atz. Ruine Weinegg bei Bozen. (Mitth. d. Centr.-Commiss., N. F., X, 4.)

Baptisterium, ein neuentdecktes altchristliches. (Allg. evang.-luther. Kirchen-Ztg., 25.)

Basile, G. B. F. Curvatura delle linee dell' architettura antica, con un metodo per lo studio dei monumenti. Epoca dorico-sicula: studii e rilievi. 4⁰, 61 p. con un atlante di 16 tav. Palermo, tip. dello Statuta. L. 100. —.

Bérard, F. Étude historique et archéologique sur l'abbaye du Thoronet (Var). 8⁰, 43 p. et pl. Avignon, Seguin frères.

Berlin. Das Haus der technischen Hochschule zu Berlin in Charlottenburg. (Deutsche Bau-Ztg., 92.)

Berthelé, J. Architecture mérovingienne; la Date de la crypte de Saint-Léger à Saint-Maixent (Deux-Sèvres). 8⁰, 28 p. avec dessin. Tours, imp. Bousrez. (Extr. du Bull. monum., Nos 1 et 2, 1884.)

Bilderbogen, architektonische. Unter Mitwirkg. bewährter Fachmänner hersg. v. Wilh. Wicke. 1. Hft. f⁰. (10 Lichtdr.-Taf.) Gr.-Lichterfelde, Wicke. M. 2. —.

Birt, A. Das Hamburger Rathhaus, ein histor. Baudenkmal der Stadt. Projecte zum 600jähr. Gedächtnisstage des ersten Hamburger Stadtbrandes, dargebracht am 8. Aug. 1884. Mit 12 Illustrationen in photolithogr. Reproduction. f⁰, 4 S. Hamburg, Boysen in Comm. M. 1. 50.

Boissoudy, A. de. La Sainte-Chapelle de Bourges. 8⁰, 195 p. et pl. Bourges, imp. Sire.

Braun, C. Aufnahmen vom Schloss Ysenburg zu Offenbach am Main. (Zeitschr. f. Bauwesen, VII, 6.)

Brethon, C. Notes historiques sur Saint-Georges-sur-Cher. 8⁰, 84 p. Tours, imp. Arrault et Cie.

Bulliat, A. M. Chartreuse et seigneurie du Val Saint-Martin de Sélignac, près de Bourg-en-Bresse. 8⁰, VI, 576 p. et grav. Paris, libr. de l'Oeuvre de Saint-Paul.

Butler, A. J. The Ancient Coptic Churches of Egypt. 2 vols. 8⁰, 800 p. London, Frowde. 30 s.

Cambray Digny, T. de. La facciata di S. Maria del Fiore: discorso. 8⁰, 12 p. Firenze, tip. succ. Le Monnier.

Canron, A. Le Palais des papes à Avignon, notice historique et archéologique. 3e édit., revue, modifiée et augmentée. 12⁰, 56 p. Avignon, Aubanel frères.

Cantón Salazar, L. Monografía historico-arqueológica del Palacio de los Conderstables de Castilla, más comunmente conocida por Casa del Cordón. 4⁰, 82 p. y 3 lám. Burgos, S. Rodriguez Alonso. 8 y 10.

Carocci, G. Il Mercato vecchio di Firenze: ricordi e curiosità di storia ed arte. Firenze, tip. della Pia Casa di Patronato. L. 2. 50.

Carré, J. B. E. Histoire du monastère de Notre-Dame d'Igny, de l'ordre de Citeaux, au diocèse de Reims, depuis sa fondation jusqu'à nos jours (1126—1884), avec grav. et pièces inédites. 8⁰, XXXVI, 633 p. Reims, Michaud.

Cathedral Churches of England and Wales, Descriptive, Historical, Pictorial. 4⁰, 290 p. London, Cassell. 21 s.

Cinci, A. Il palazzo del podestà di Volterra. 8⁰, 17 p. Volterra, tip. Maffei.

— — Memorie della chiesa-prioria di San Pietro in Volterra. 8⁰, 38 p. Volterra, tip. Maffei.

Cohausen. Die Erhaltung der Baudenkmäler, besonders der Wehrbauten. (Centralblatt der Bauverwaltung, 34.)

Colombo, A. Il palazzo e il giardino della Duchessa dal 1487 al 1760. (Arch. storico per le Provincie Napoletane, IX, 3.)

Crugnola, G. Dizionario tecnico d'ingegneria e di architettura nelle lingue italiana, francese, inglese e tedesca, compresovi le scienze, arti e mestieri affini. Vol. I, disp. 1a. 8⁰, 40 p. Torino, A. F. Negro. L. 1. 20.

Curzon, H. de. Notice archéologique sur l'église d'Iseure-les-Moulins. 8⁰, 24 p. avec 2 fig. Paris, imp. nat. (Extr. du Bull. du comité des trav. historiques. Archéol., N⁰ 3, 1884.)

Dartein, F. de. Étude sur l'architecture lombarde et sur les origines de l'architecture romano-byzantine. 4⁰, XV, 564 p. et atlas in f⁰. de 100 pl. Paris, Dunod.

Davies, C. T. A Practical Treatise on the Manufacture of Bricks, Tiles, Terra Cotta etc.; including Common, Ornamentally Shaped, and Enamelled Bricks, Terra Cotta, Flooring Tiles, and Art Tiles; comprising every important product of clay employed in Architecture etc. Illustr. by 228 Engravings and Plates. 8⁰. London, Low. 25 s.

Davys, O. An Historical and Architectural Guide to Peterborough Cathedral. 5th edit. 8⁰, 68 p. (Peterborough.) London, Simpkin. 1 s.

Dehio, G. u. G. v. **Bezold.** Die kirchliche Baukunst des Abendlandes, historisch und systematisch dargestellt. (In 4 Lfg.) 1. Lfg. — Hierzu ein Bilder-Atlas v. 77 Taf. in Fol. gr. 8⁰, VIII, 200 S. Stuttgart, Cotta. M. 25. —.

Dehn-Rotfelser. Das ehemalige Cistercienser-Kloster Eberbach bei Yattenheim im Rheingau. (Centralblatt d. Bauverwaltung, IV, 32.)

Deininger, Joh. Das Jacobskirchlein in Hall in Tirol. (Mitth. d. k. k. Centr.-Commiss., N. F., X, 4.)

Del Marmol, E. L'église Saint-Jacques à Namur. (Ann. de la Soc. archéolog. de Namur, t. XVI, 2e livr., 1883.)

Dohme, Rob. Barock- und Rococo-Architektur. (In 8 Lfgn.) 1. Lfg. f0. (20 Lichtdruck-Tafeln). Berlin, Wasmuth. M. 20. —.

Ehrenberg, H. Die Marienburg u. ihre Wiederherstellung. (Zeitschr. f. bild. Kunst, XIX, 41 ff.)

Eichstätt. Die Restauration des Eichstätter Domes. (Histor.-polit. Blätter, XCIV, 10.)

Feigl, Herm. Altpersische Baukunst. (Oesterr. Monatsschrift f. d. Orient, X, 7 ff.)

Féraud, H. L'ancien château féodal d'Orange. 80, 28 p. avec vue du château. Tours, imp. Bousrez. (Extr. des Compt. rend. du congrès tenu à Avignon par la Soc. franç. d'archéologie en sept. 1882.)

Fergusson's Parthenon and Temple of Diana. (The Quarterly Review, Juli.)

Fergusson. The formation of the English Palate. (Antiquary, December.)

Filangeri. Maestro Giovanni Mormando, organista ed architetto. (Arch. stor. per le prov. Napolitane, XI, 2.)

Florenz. Zur Baugeschichte u. zur Restauration von Or San Michele in Florenz. (Centralblatt f. Bauverwaltung, 44.)

Fontana, S. La chiesa dell' Araceli in Vicenza: notizie storiche. 80, 33 p. Vicenza, tip. Rumor.

Franz, A. Holzkirche in Hotzendorf. (Mittheil. d. k. k. Centr.-Comm., N. F., X, 3.)

Fuller, A. W. Artistic Houses in Town and Country. With 76 Plates. New and enlarged edit. f0. (Boston.) London. 18 s.

Gladbach, E. G. Die Holzarchitektur d. Schweiz. 2. umgearb. u. verm. Aufl. Mit 111 in den Text gedr. Orig.-Zeichnungen. hoch 40, III, 118 S. Zürich, Orell, Füssli & Co. M. 7. —.

Glynne. Notes on the Older Churches in the Four Welsh Dioceses. (Archæol. Cambrensis, 2.)

Gosset, A. Essai sommaire sur l'architecture religieuse, lecture faite à l'Académie nationale de Reims, le 4 avril 1884. 80, 56 p. et pl. Reims, imp. Monce.

Grignon, L. Description et historique de l'église Notre-Dame en Vaux de Châlons, collégiale et paroissiale. 1er partie. Description. 80, 151 p. et pl. Châlons-sur-Marne, Thouille.

Guleke, R. Der Dom zu Riga. (Baltische Monatsschrift, XXXI, 7.)

Gurlitt, C. Der Meister des Berliner Zeughauses. (Zeitschr. f. bild. Kunst, XIX, B. 44.)

Hensslmann, C. Zur Berechtigung d. Spitzbogenstils. (Archiv f. kirchl. Kunst, VIII, 10.)

Henrotte. Église de Saint-Nicolas en Glain. (Bull. de l'Inst. archéol. liégeois, t. XVII, 3e livr.)

Herrenalb, das Cistercienserkloster in Württemberg. (Archiv f. kirchl. Kunst, VIII, 8.)

Hirth, G. Die Ostfaçade des Augsburger Rathhauses. Ein nationales Monument Elias Holl's. Allen Deutschen ans Herz gelegt. Mit einer Ansicht in photograph. Lichtdr. f0, 6 S. München, Hirth. M. —. 50.

Jaloustre, E. Le Beffroi de Besse. 80, 36 p. Clermont-Ferrand, Thibaud. (Extr. des Mém. de l'Acad. de Clermont.)

Jerichow. Die Klosterkirche von J. (Centralbl. d. Bauverwaltung, 43a ff.)

Issel, H. u. J. **Krusewitz.** Der Façadenbau der französischen Renaissance. Eine übersichtliche Darstellung der schönsten Architekturmotive d. 16. u. 17. Jahrh. in Façadenentwicklungen, Schnitten, Thüren u. Portalen, Fenstern u. Lukarnen, Schornsteinen, Giebelausbildungen u. ornamentalen Details mit Massstäben u. einem illustr. Texte. 2.—4. Hft. f0. (à 4 Steintaf.) Leipzig, Scholtze. à M. 1. 20.

Kalesse, E. Ein Gartenhaus der Bischöfe von Breslau im 18. Jahrh. (Zeitschr. f. bild. Kunst, XIX, 10.)

Kaschau. Fundamentalbauten im Sanctuarium des Kaschauer Domes. (Ungar. Revue, 8.)

Keller-Leuzinger. Ein Besuch auf der Alhambra. (Nord u. Süd, 90.)

Klein, J. Die architektonische Formenlehre als Leitfaden zum Studium u. Unterricht der Renaissanceformen. Mit 200 Fig. auf 24 Taf. gr. 80, IV, 87 S. Czernowitz, Pardini. M. 2. 80.

Klette, R. Die Schule der Architektur. Anleitung zur Entwicklung der Kunstform im Hochbau der Gegenwart. (In ca. 10 Hftn.) 1. Hft. Die Architektur der Wandungen. Mit 4 Farbendr.-Taf. u. 67 Holzschn. Imp.-40, 12 S. Halle, Knapp. M. 4. —.

Köstlin, A. Der neue Hochaltar in der Kirche unserer Lieben Frau zu den Schotten in Wien. (Allg. Bau-Ztg., L, 1.)

Lachner, C. Die Holzarchitektur Braunschweigs. (Zeitschr. für bild. Kunst, XX, 3 ff.)

Lavanchy, J. M. Les Châteaux de Duin, le Château de Dérée. 80, 122 p. Annecy, imp. Niérat et Cie.

Ledain, B. Notice historique et archéologique sur l'abbaye de Saint-Jouin de Marnes. 80, 92 p. Poitiers, imp. Tolmer et Cie. (Extr. des Mém. de la Soc. des antiq. de l'Ouest, t. 6, 1883.)

Lefèvre, A. Les Merveilles de l'architecture. 6e édit. 180, 375 p. avec 66 vign. Paris, Hachette et Cie. fr. 2. 25.

Leipzig. Das neue Gewandhaus in L. Architekten Gropius & Schmieden. (Deut. Bau-Ztg., 103 ff.)

Levot, P. L'Abbaye de Saint-Matthieu de Fine-Terre, ou de Saint-Matthieu (Finistère). 80, 80 p. et pl. Brest, Lefournier.

Löhn-Siegel, A. Ein sächsischer Baumeister. (Wissensch. Beil. d. Leipz. Ztg., 96—97.)

Louis, Edm. Un peu d'esthétique et les résultats du concours d'architecture en 1884. (La Fédération artist., 41—44, 1884.)

Lübke, W. Der Dom von Aquileja. (Mitth. der k. k. Centr.-Comm., N. F., X, 3.)

Luzi, E. La cattedrale basilica di Ascoli-Piceno· 160, 16 p. Ascoli, tip. Cardi.

Martin, A. Le Château d'Arques. 80, 15 p. avec une vue du château d'Arques au XIIe siècle. Paris, Hennuyer. fr. 1. —.

Martinengo Cesaresco, Count. Memorials of a Lombard country house. (Portfolio, October.)

Mausoleum, das, Ferdinands II. zu Graz. (Kirchenschmuck, XV, 8 ff.)

Mayerhöfer, A. Die Brücken im alten Rom [vor und nach Constantin] nebst einem Anhang über d. Trümmer- u. Inschriftenfund bei Ponte Sisto v. J. 1878. Mit 1 (lith.) Karte. 2. verm. Aufl. gr. 80, XX, 117 S. Erlangen, Deichert. M. 3. —.

Mehlis, C. Die Heidelsburg bei Waldfischbach und ihre Denkmäler. Mit 3 Taf. u. mehreren Textzeichnungen. [Aus: „Bonner Jahrbüch."]. Lex.-80, 27 S. Nürnberg, Schrag in Commiss. M. 2. —.

Melani, A. Architettura italiana. Parte I: Architettura pelasgica, etrusca, italo-greca e romana. 160, XIII, 188 p. Milano, U. Hoepli. L. 2. —.

— Architettura italiana. Parte II: Architettura mediœvale, del Rinascimento, del cinquecento, barocco, del settecento e moderna. 160, X, 217 p. Milano, Hoepli. L. 2. —.

Menges, C. Die Stiftskirchen auf dem Georgen- und dem Petersberge bei Goslar. (Deutsche Bau-Ztg., 98.)

Moldenschardt, H. Das Thaulow-Museum in Kiel. (Deutsche Bau-Ztg., 94.)

Mongeri, G. Archeologia: il castello di Milano; storia ed arte. 8°. Milano, Rebeschini e C. (Dalle Mem. del R. Istituto Lombardo.)

Montaiglon, A. de. Philibert Delorme. (Revue de l'art franç., I, 9.)

Müntz, E. Il palazzo di Venezia a Roma; trad. di Giov. Gatti. Roma, tip. Befani.

Notizie e iscrizioni della chiesa di santa Maria degli Angeli in Monza. 16°, 21 p. Monza, tip. Corbetta.

Ompteda, Ludw. v. Zwei Normannenschlösser. 1) Warwick Castle. 2) Haddon Hall. (Vom Fels zum Meer, November.)

Oppler, E. Architektonische Entwürfe. Profan- und Kultbauten, innere Einrichtungen, Decorationen, Möbel, kunstgewerbl. Gegenstände, Denkmäler etc. Veröffentlicht v. Ferd. Schorbach. (In 20—25 Lfgn.) 1. Lfg. f°. (5 Taf. mit 1 Bl. Text.) Halle, Knapp. M. 4. —.

Palustre, L. L'ancienne cathédrale de Rennes, son état au milieu du XVIIIe siècle d'après des documents inédits. 8°, 216 p. et pl. col. Paris, Champion.

Pay, J. de. Die Renaissance d. Kirchenbaukunst. Entwürfe zu Kirchen. gr. f°. (4 S. u. 30 Steintaf.) Berlin, Wasmuth. M. 25. —.

Petit, L. Guide du touriste dans l'église de Saint-Riquier. 18°, 72 p. Abbeville, Retaux.

Petrie. The Site of the Great Temple of San. (Academy, 632.)

Petrucci, P. La Loggia dei Mercanti (oggi „degli Uniti al Casino") in Siena: appunti storico-artistici. 8°, 16 p. e 4 n. n.

Petschnig, H. Die Burg Riggersburg in Steiermark. (Mittheil. d. k. k. Centr.-Commission, N. F., X, 4.)

Pettau. Die Stadtpfarrkirche zu P. in Steiermark. (Kirchenschmuck, XV, 11 ff.)

Pöllnitz, P. v. Die römische Rheinbrücke bei Mainz. Ihr Ursprung und ihre Construction. Mit 2 Taf. Abbild. gr. 4°, 15 S. Mainz, Diemer. M. 1. 80.

Portig. Gottfried Semper und die Architektur der Gegenwart. (Unsere Zeit, 8. Heft.)

Priment. Die Klosterkirche in P. (Centralblatt der Bauverwaltung, 29^a, 30.)

Pullian's Studies in Architectural Style. (Athenæum, 2969.)

Redtenbacher. Ueber verschiedene Baumeister der italienischen Renaissance. (Allgem. Bau-Ztg., L, 1.)

Rhoen. Die St. Salvator-Kapelle bei Aachen. (Zeitschr. d. Aachner Gesch.-Ver., VI, 1—3.)

Rocchi, A. La badia di Santa Maria di Grottaferrata. 16°, 200 p. con fotogr. e carta. Roma, tip. della Pace. L. 5. —.

Rogeron, L. Les Fortifications et la Tour de César de Provins, notice historique d'après les textes de MM. Ruffier, Rivot, Pasques, Opoix, Du Sommerard etc., et les manuscrits conservés à la bibliothèque municipale. 8°, 24 p. avec armoiries. Provins, Vernant.

Rogers, F. The Architect's Guide: being a Text-Book of Useful Information for Architects etc. 2nd edit. 8°, 350 p. London, Lockwood. 6 s.

Roman, J. Documents fixant la date de la construction des cathédrales d'Embrun et de Gap. 8°, 19 p. Nogent-le-Rotrou, imp. Daupeley-Gouverneur. (Extr. des Mém. de la Soc. nat. des antiquaires de France, t. 44.)

Ronschegg, V. Die alte Heiligen-Geist-Kirche in Aussee. (Allg. Kunst-Chronik, VIII, 34 ff.)

Rosa, G. Storia dell' architettura nella civiltà. 8°, 374 p. Milano, Quadrio. L. 5. —.

Rüter. Die kaiserl. Pfalz Domburg a. d. Elbe (Geschichtsblätter f. Stadt u. Land Magdeburg. XIX, 2.)

Rundschau, architektonische. Skizzenblätter aus allen Gebieten der Baukunst, herausg. v. Ludw. Eisenlohr u. Carl Weigle. 1. Jahrg. 1885. 12 Lfgn. f°. (1. Lfg. 8 autotyp. Taf. mit 1 Bl. Text.) Stuttgart, Engelhorn. à M. 1. 50.

Ruprich-Robert. Le chapiteau normand aux XIe et XIIe siècles. (Gazette archéol., 8, 9.)

Rziha, F. Beiträge zum Studium der Steinmetz-Zeichen. (Mitth. d. k. k. Centr.-Comm., N. F., X, 3.)

Saint-Paul, A. Notre-Dame d'Étampes. (Gazette archéol., IX, 6, 7.)

Sarrazin u. **Schäfer.** Die neuesten Forschungen auf dem Gebiete der klassischen Architektur. (Centralbl. d. Bauverwaltung, 34, 35.)

Schäfer. Westliche Thurmfront der Liebfrauenkirche in Chalons a. d. Marne. (Centralbl. für Bauverwaltung, 34.)

Schmidt, Frd. Das neue Wiener Rathhaus. Publicirt v. P. Bambach u. M. Grebner. (In 6 Hftn.) 1. Hft. f°. (11 Lichtdr.-Taf. mit 1 Bl. Text.) Wien, Administration der Wiener Bauindustrie-Ztg.

Schnerich, A. Bedeutung und Anlage der Musikempore unserer Kirchen u. deren Ausstattung. (Kirchenschmuck, XV, 9.)

Schönermark, G. Ein deutscher Campanile. Der rothe Thurm zu Halle a. S. (Deutsche Bau-Ztg., 58 ff.)

Sédille, P. L'architecture moderne à Vienne. (Gaz. des B.-Arts, août 1884 ff.)

Sepp. Die Felskuppel in Jerusalem. (Allgem. Kunst-Chronik, VIII, 47.)

Steche, R. Bauliches über die Albrechtsburg in Meissen. (Wissensch. Beil. der Leipziger Ztg., 76, 77.)

Steinbau, der rationelle. Deutsche Bauweise. Red.: E. H. Hoffmann. 1. Jahrg. April 1884 bis März 1885. 12 Nrn. ($^1/_2$ Bl. mit Illustr.) gr. 4°. Berlin. Leipzig, Scholtze. M. 1. 60.

Steinhauser, A. R. v. Ueber Kirchen u. Kirchenbau in Salzburg. Drei Vorträge, geh. im Frühjahre 1880, 1881 u. 1882 in der Gesellschaft für Salzburger Landeskunde. [Aus: „Mittheilungen" dieser Gesellschaft.] 2. Aufl. gr. 8°, 164 S. Salzburg, Dieter. M. 4. —.

Thorp, W. H. An Architect's Sketchbook at Home and Abroad. 4°. London, Seeley. 42 s.

Turner, M. A. Monumentale Profanbauten, Palais, Villen u. Schlossgebäude. 1. Serie. 50 Tafeln. f°. (2 Bl. Text.) Berlin, Claesen & Co. M. 80. —.

Testamento di Jacopo Sansovino architetto del sec. XVI. 16°, 14 p. Venezia, tip. Frat. Visentini.

Ursprung des Backsteinbaues in den baltischen Landen. (Centralbl. d. Bauverwaltg., 44^a, 45.)

Wiethase, H. Der Dom zu Köln. Herausg. mit historisch beschr. Text. Nach den photograph. Aufnahmen von Anselm Schmitz in Köln, in unveränderl. Lichtdr. hergestellt v. Römmler & Jonas in Dresden. (In 8 Lfgn.) 1. Lfg. gr. f°. (5 Taf. mit 2 Bl. Text.) Frankfurt a. M., Heller. M. 5. —.

Wilson, H. The isle of Walcheren. Middelburg. (Art Journal, August.)

Wimmer, F. Die ehemalige Stiftskirche in Spital am Pyrn. (Mitth. d. k. k. Central-Comm., N. F., X, 4.)

Würzburg, Der Kreuzgang am Lusamgarten in. (Centralbl. d. Bauverwaltung, 25.)

Zahn. Die Stiftskirche St. Nikolai in Aken a. d. Elbe. (Geschichtsblätter f. Stadt u. Land Magdeburg, XIX, 2 ff.)

IV. Sculptur.

Aubertin, C. Les Sépultures de l'église des Minimes à Beaune. 8⁰, 15 p. Beaune, imp. Batault. (Extr. des Mém. de la Soc. d'hist. d'archéol. et de littérature de l'arrondissement de Beaune, 1883.)

Babelon, E. Tête de nègre de la collection de Janzé. (Gazette archéol., IX, 6, 7.)

Bach. Die fürstl. württemberg. Epitaphien und Denkmale in der Stiftskirche in Stuttgart. (Württemb. Vierteljahrshefte, VII, 3.)

Baudot, A. de. La Sculpture française au moyen-âge et à la renaissance. Livr. 3 à 8 (fin). f⁰, 44 p. et 90 pl. Paris, Ve Morel et Cie.

Bauzon, Louis. L'art flamand en Bourgogne au XIVe siècle. Claux Sluter et le puits de Moyse. (L'Art, XXXVII, 17.)

Beckh-Widmanstetter, L. v. Die Grabdenkmäler der Keutschacher zu Maria-Saal in Kärnten. (Mitth. d. k. k. Centr.-Commission, N. F., X, 3.)

Bergau, R. Der Bildschnitzer Veit Stoss und seine Werke. (20) Photographien von Joh. Hahn mit erklär. Beschreibung und Biographie des Künstlers. (Neue Ausg.) f⁰, 15 S. Nürnberg, J. L. Schrag. M. 30. —.

Bonnaffé, E. Le mausolée de Claude de Lorraine. (Gaz. des B.-Arts, octobre.)

Brunn, H. Ueber die kunstgeschichtliche Bedeutung der pergamenischen Gigantomachie. (Jahrb. d. k. preuss. Kunstsammlungen, V, 3.)

Caloen, G. van. Les bas-reliefs de Maredsous. (Ann. de la Soc. archéolog. de Namur, t. XVI, 2e livr. 1883.)

Castelnau. Jehan Langlois, sculpteur du duc d'Épernon. (Revue de l'art franç., 7.)

Chénuau, A. Rapport sur la sculpture au musée Saint-Jean d'Angers et les dons de M. A. Giffard. 8⁰, 11 p. Angers, Germain et Grassin.

Dumont, A. Terres cuites orientales et gréco-orientales: Chaldée, Assyrie, Phénicie, Chypre et Rhodes. 4⁰, 39 p. Paris, Thorin.

Dupré, G. Thoughts in Art, and Autobiographical Memoirs. Translated from the Italian by E. M. Peruzzi. 8⁰, 456 p. London, Blackwoods. 10 s. 6 d.

Fonrobert, R. Notice sur le monument de la place Thiers à Douai, inauguré le 20 janvier 1884. 8⁰, 48 p. Douai, imp. Dechristé père.

Germain, L. Monuments funéraires de l'église Saint-Étienne à Saint-Mihiel (1349—1856). 8⁰, 54 p. Bar-le-Duc, imp. Philipona et Cie.

— Un sculpteur normand d'origine lorraine. 8⁰, 8 p. Nancy, imp. Crépin-Leblond.

Gigantomachie, die, des Pergamenischen Altars. Skizzen zur Wiederherstellung derselben, entworfen von Alex. Tondeur, erläut. von Ad. Trendelenburg. gr.-f⁰. (6 Lichtdr.-Taf.) Mit Text. Lex.-8⁰, XX, 76 S. mit eingedr. Fig. u. 2 Lichtdr.-Taf. Berlin, Wasmuth. M. 24. —.

Gourdon. La Vénus de Milo. (Revue internat., III, 4.)

Guiffrey, J. Jean Cousin. (Revue de l'art français, 4.)

— Maitres sculpteurs parisiens en 1641. (Revue de l'art franç., 7.)

Haltenhof. Die neuesten Versuche polychromer Plastik in der Ausstellung von Kunstwerken aus Privatbesitz zu Dresden. (Deutsch. Kunstblatt, 24.)

Heinrich, W. Christian Rauch und seine Schüler Ernst Rietschel und Friedrich Drake. Mit 3 (Holzschn.-)Portr. gr. 8⁰, 144 S. Basel, Riehm. M. 2. —.

Hildebrand. Die „männliche Figur" von H. (Allgem. Ztg., B. 332.)

Hoffmann, A. Holzsculpturen in Rococo. 1. Serie. 30 Photogr. auf Carton. (In 3 Lfgn.) 1. Lfg. gr. 4⁰, 10 Bl. Berlin, Claesen & Co. M. 12. 50.

Kalb. Zur Laokoongruppe. (Blätter f. d. baier. Gymnasialschulwesen, XX, 6—7.)

Kuhnert, E. Statue und Ort in ihrem Verhältnisse bei den Griechen. Eine archäol. Untersuchung. [Aus: „Jahrbücher f. class. Philol., 14. Suppl.-Bd."] gr. 8⁰, 128 S. Leipzig, Teubner. M. 2. 40.

Kuntze, J. E. Die Farbe in der Sculptur. (Wissensch. Beil. d. Leipziger Ztg., 56, 57 ff.)

Lange, K. Zur Parthenos. (Archäol. Ztg., XLII, 2.)

Lasteyrie, R. de. Vierge en bois sculpté provenant de Saint-Martin-des-Champs. (Gazette archéol., IX, 9—12.)

— Vierge en ivoire de la collection Bligny. (Gazette archéol., IX, 8, 9.)

Manno, A. Due insigni monumenti d'arte eretti in Torino nella chiesa parochiale dei santi Pietro e Paolo, brevemente descritti. 16⁰, 31 p. Torino, tip. Paravia.

Métais, C. Le Temple Saint-Jean-des-Aizes et ses tombeaux, commune de Villavard (Loir-et-Cher.) 8⁰. 16 p. Vendôme, imp. Lemercier et fils. (Extr. du Bull. de la Soc. archéol., scient. et littéraire du Vendômois.)

Michelet. Die Venus von Milo. (Vossische Ztg., Sonntagsbeil., 38, 39.)

Molinier, E. Bas-relief de Luca della Robbia à Peretolo près de Florence. (Gazette archéol., IX, 9—12.)

Monkhouse, C. Desiderio da Settignano. (Portfolio, October.)

Montaiglon, A. de. Jean Goujon et la vérité sur la date et le lieu de sa mort. (Gazette des B.-Arts, novemb. ff.)

Nationaldenkmal, das, auf dem Niederwald. Mit Text von F. Hey'l. [Neudruck-Ausg. der Festnummer der Leipz. Illustr. Ztg.] f⁰, 3 S. mit 8 Holzschn.-Taf.) Frankfurt a. M., Gestewitz. M. 1. 20.

Necker, M. Heinrich Fuss. (Allg. Kunst-Chron., VIII, 46, 47.)

Nordhoff, J. B. Der Erzgiesser Herman Vogel. (Archiv f. kirchl. Kunst, VIII, 11.)

Palustre, L. Le Tombeau di Guillaume Guéguen à la cathédrale de Nantes. 8⁰, 10 p. Nogent-le-Rotrou, imp. Daupeley-Gouverneur. (Extr. des Mém. de la Soc. nat. des antiquaires de France, t. 44.)

Pisano's, Giovanni, Kanzel im Dom von Pisa. (Archiv f. kirchl. Kunst, VIII, 10.)

Placci. Giovanni Dupré's Autobiography. (Academy, 646.)

Quack. Fransche beeldhouwers (Dubois, Chapu en Mercier). (De Gids, November.)

Riess, C. Grabmonumente. Eine Sammlung von Grabsteinen, Stelen, Grabkreuzen, Obelisken etc.

in verschiedenen Stilarten, entworfen und gezeichnet. (In 10 Lfgn.) 1. u. 2. Lfg. f⁰. (à 5 Lichtdrucktaf.) Stuttgart, Wittwer. M. 3. 60.

Rondot, N. Les Sculpteurs de Lyon du XIVe au XVIIIe siècle. gr. 8⁰, 79 p. Paris, Charavay fr. (Extr. de la Revue lyonnaise, 1884.)

Rosenberg, David d'Angers. (Grenzboten, 34.)

— Adolf Hildebrand's Werke in Berlin. (Zeitschr. f. bild. Kunst, XX, B. 4.)

Roulliet, A. Michel Colombe et son œuvre. 8⁰, 76 p. Tours, imp. Rouillé-Ladevèze. (Extr. des Ann. de la Soc. d'agriculture, sciences, art et belles-lettres du départ. d'Intre-et-Loire, 1884.)

Salinas. All' articolo sulla statua di Carlo II modellata da Giacomo Serpotta. (Archiv. stor. Siciliano, N. S., IX, 1, 2.)

Saloman, G. Ueber die Plinthe der Venus von Milo. Eine archäolog. Untersuchung. gr. 8⁰, 41 S. Stockholm. (Leipzig, Brockhaus.) M. 1. —.

Schweiger, Georg. (Zeitschr. f. Kunst- u. Antiq.-Sammler, II, 1.)

Sepp. Die Kunstschätze von Olympia und Pergamon. (Zeitschr. d. Kunstgewerbe-Vereins in München, 9—10.)

Thirion, H. Les Adam et Clodion. gr. 4⁰, 416 p. avec 75 grav.; dont 15 pl. hors texte tirées en couleurs et or. Paris, Quantin. fr. 50. —.

Trautmann, Fr. Zur Erinnerung an Ludwig Schwanthaler. (Allg. Ztg., 201.)

Trendelenburg, A. Die Laokoongruppe und der Gigantenfries des pergamenischen Altars. Ein Vortrag. Mit 2 Lichtdr.-Taf. 8⁰, 39 S. Berlin, Gärtner. M. 1. 20.

Udny, S. Jean Goujon. (Portfolio, August ff.)

Weber, A. Leben und Werke des Bildhauers Dill Riemenschneider. Mit 5 Abbildgn. gr. 8⁰, VIII, 39 S. Würzburg, Wörl. M. 1. —.

Zimmern, H. Die moderne italienische Bildhauerkunst. (Westermann's Monatshefte, August.)

V. Malerei. Glasmalerei. Mosaik.

Aitchison, G. Marble and marble mosaik. (Art Journal, November.)

Arundel society. First ann. publ. 1884. Angels in Adoration, from a Fresco by Benozzo Gozzoli in the Riccardi Chapel. Florence. Copied by E. Kaiser. Chromolithogr. by Fr. Frick. Berlin. gr. f⁰.

Arundel society. Second publ. 1884. The Supper and Miraculous Vision of S. Dominick and his Brethren. From a Fresco by Fra Bartolommeo and A. G. Sogliani in the Convent of S. Mark at Florence. Copied by E. Kaiser. Chromolith. by Fr. Frick, Berlin. gr. f⁰.

Baisch. Arnold Böcklin. (Westermann's Monatshefte, August.)

Bayet. Notes sur le peintre byzantin Manuel Panélinos et sur le guide de la peinture du moine Dénys. (Revue archéol., mai—juin.)

Beaurepaire, E. de. Les Fresques de Saint-Michel de Vaucelles. 8⁰, 32 p. et 3 pl. Caen, imp. Le Blanc-Hardel.

Beaver, A. The painters-stainers' company. (Portfolio, September.)

Bergmann, H. Ueber ein Gebetbuch mit Miniaturen aus dem XV. Jahrhundert. (Mitth. d. Central-Commiss., N. F., X, 4.)

Bigot, C. Raphael and the Villa Farnesina. Translated from the French by M. Healy (Mme C. Bigot). With 15 Illustr. 4⁰. London, Paul.

Bildercyclus, ein alter, über das Leben der hl. Elisabeth. (Histor. polit. Blätter, XCIV, 11.)

Bode, W. Leonardo's Altartafel: die Himmelfahrt Christi. (Jahrbuch d. k. preuss. Kunstsammlungen, V, 4.)

Bredius, A. De schilder Adriaen Cornelisz van Linschoten. (Oud Holland, II, 2.)

— Drie weinig bekende kunstenaars: de schilder Carel Hardy: de schilder Christian Jansz Striep; de schilder Abrah. Uylenborgh. (Oud Holland, III, 3.)

— Seltene Niederländer d. XVII. Jahrhunderts. (Zeitschr. f. bild. Kunst, XX, B. 11.)

— De Geschiedenis der Hollandsche Schilderschool. (De Gids, September.)

Buchanan, R. Pictorial Works. With Portrait of the Author. 8⁰, 540 p. London, Chatto. 7 s. 6 d.

Carsten's Werke. Hrsg. v. Herm. Riegel. 2. u. 3. Bd. qu-f⁰. 2. 36 Taf. in Stichen v. W. Müller, H. Merz, L. Schulz u. Lithographien von G. Koch. 28 S. 1874. Nr. 24. — 3. Der Argonautenzug. 11 Taf. in Kpfdr., 13 Taf. in Lichtdr., nebst einem Bildniss von Carsten, gest. v. J. A. Koch. III, 24 S. Leipzig, A. Dürr. M. 20. —.

Castan, A. Les Origines et la Date du Saint Ildefonse de Rubens. 8⁰, 95 p. Besançon, imp. Dodivers et Cie.

Cavalcaselle, G. B. e J. A. **Crowe.** Raffaello, la sua vita e le sue opere. Vol. I. 8⁰, XI, 415 p. con incis. Firenze, succ. Le Monnier. L. 10. —.

Chmelarz, Ed. Das Diurnale oder Gebetbuch d. Kaisers Maximilian I. (Jahrb. d. kunsthistor. Sammlungen des Allerh. Kaiserhauses. III. Bd. Wien 1885.)

Conway, W. M. A votive madonna painting in the collection of Charles Buttler Esq. (Art Journal, November.)

Correggio. Did Correggio paint on Copper. (Academy, 647.)

Dahlke, G. Das Dreikönig-Bild zu Mitter-Olang. (Mitth. d. k. k. Central-Commiss., N. F., X, 3.)

Dargenty, G. La décoration du Panthéon. (Courrier de l'Art, IV, 37.)

Dietrich, C. Zwei unbekannte Werke d. Malers C. Dietrich. (Zeitschr. f. Museologie, VII, 15.)

Dozy, Ch. M. Pieter Codde, de schilder en de dichter. (Oud Holland, II, 1.)

Dubufe fils. Meissonier. (La nouvelle Revue, novembre.)

Dürer. A. Dürer's Tagebuch der Reise in die Niederlande. (Histor.-polit. Blätter, XCIV, 10.)

Van Dyck. Un nouveau Van Dyck au Musée d'Anvers. (La Fédération artistique, 41—44, 1884. Bruxelles.)

Eisenmenger, A. Zwölf decorative Medaillons im k. k. österreichischen Museum f. Kunst u. Industrie in Wien. Nach den Compositionen gezeichnet v. H. Bürkner, in Holz geschn. v. E. Riewel. Mit Text v. Osk. Berggruen. [Aus: „Die graph. Künste".] f⁰. (12 Bl., nebst 4 S. Text m. radir. Portr.) Wien, Gesellschaft für vervielfältigende Kunst. M. 6. —.

Ephrussi, Ch. La mosaique de l'abside du Panthéon à Paris. (Gaz. des B.-Arts, octobre.)

— A propos d'Adriaen Brouwer. (Gazette des B.-Arts, octobre ff.)

Faelly, E. Bibliografia Mazzolina (cioè, di Francesco Mazzola, detto il Parmigianino). 16⁰, 35 p. Parma, Battei. L. 1. —.

Falgairolle, E. La Mosaique d'Admète, decouverte à Nîmes le 20 déc. 1883. 8⁰, 7 p. avec dessin. Tours, imp. Bousrez. Extr. du Bull. monumental, 1884.)

Ferretti, C. Memorie storico-critiche dei pittori anconitani dal XV al XIX secolo. Ancona, A. G. Morelli.

Fischbach, Fr. Rafael und Cornelius. Vortrag zur Feier d. Centennariums geh. gr. 8⁰, 46 S. Basel, Schwabe. M. 1. —.

Forbes Robertson, J. George Jamesone, the Scottish limner. (Art Journal, December.)

Frankfurt. Die polychrome Ausschmückung d. Kaiserdoms in F. (Hist.-polit. Blätter, XCIV, 7.)

Gehring, Rud. Ornamentale Malereien vom k. Schloss Trausnitz b. Landshut in Bayern, aufgenommen u. autogr. Skizzen im Massstab 1/8 der Natur, Details in Naturgrösse. gr. Fol. (49 Bl. mit 3 S. Text.) Landshut, Thomann. M. 12. —.

Ginoux, C. Une grande œuvre ignorée de Pierre Mignard. 8⁰, 10 p. Toulon, imp. du Var.

Giron, L. Mémoire sur les peintures murales du département de la Haute-Loire, du XIIe au XVe siècle, lu à la réunion des sociétés savantes à la Sorbonne, séance du 18 avril 1884. 8⁰, 19 p. Le Tuy, imp. Freydier.

Granberg, Olof. Pieter de Molijn och sparen of hans konst. Stockholm, Gernand 1883.

Grands peintres français et étrangers. Ouvrage d'art publié avec le concours des maîtres; texte par les principaux critiques d'art. 1ere à 9me partie. f⁰. Paris, Launette. (L'ouvrage se composera de 8 parties. Prix compl. 320 fr. —.)

Grimm, H. Raphael's Ruhm in vier Jahrhunderten. (Deutsche Rundschau, October.)

Guiffrey, J. J. Date du décès de François Clouet. Le testament et les enfants. (Revue de l'art franç., 1, 8.)

— Jul. Le peintre Antoine Giroust. (Revue de l'art franç., 3.)

Halkett, R. John R. Reid. (Art Journal, Sept.)

Heath, R. Jules Breton, painter and poet. (Art Journal, October.)

Hucher, E. Restauration des vitraux de l'église de Sobre-le-Château (Nord). 8⁰, 15 p. avec dessins. Tours, imp. Bousrez. (Extr. du Bull. monum., 1883.)

Hymans, Henri. Joachim Bucklaer. (L'Art, XXXVII, 16.)

— Henri van Steenwyck. (L'Art, XXXVII, 19.)

— Pierre Aertsen. (L'Art, XXXVII, 18.)

— Le réalisme, son influence sur la peinture contemporaine. 4⁰, 71 p. Bruxelles, imp. F. Hayer. (Extr. du tome XLV des Mém. de l'Acad. royale des sciences, des lettres et des beaux-arts de Belgique, 1884.)

Jessé-Charleval, de. La Statue de Notre-Dame de Confession, histoire et iconographie. 8⁰, 16 p. et pl. Marseille, imp. Olive. fr. —. 50.

Jessel, L. Glasmalerei und Kunst-Verglasung, unter Mitwirkg. v. bedeut. Malern u. Architekten. 60 Quart-Taf. m. Text. (In 6 Lfgn.) 1. Lfg. gr. 4⁰. (10 Taf. m. 2 Bl. Text.) Berlin, Claesen u. Comp. M. 7. 50.

Jouin, H. Les portraits d'artistes français à la Villa Médicis. (Revue de l'art franç., 4 ff.)

Justi, C. Peter de Kempeneer, genannt Maese Pedro Campaña. (Jahrb. d. k. preuss. Kunstsammlungen, V, 3.)

Keim, A. Nochmals die Arkadenfrage (München). Zugleich ein Beitrag zur Geschichte d. Wandmalerei. (Allgem. Ztg., 190 ff. B.)

Kügelgen. Ein historisch-archäologisches Gemälde G. v. K. zum J. 1814. (Wissensch. Beil. d. Leipziger Ztg., 78, 79.)

Kunst und Künstler des 19. Jahrh. Biographien u. Charakteristiken. Unter Mitwirkg. v. Fachgenossen hrsg. v. Rob. Dohme. Mit eingedr. Holzschn. 16. Liefg. (Joseph Anton Koch von Th. Frimmel.) hoch 4⁰, 32 S. m. 1 Radirg. Leipzig, Seemann. M. 1. 50.

— — — 17. Lfg. (Jean-Auguste-Dominique Ingres v. A. Schmarsow.) hoch 4⁰, 44 S. Leipzig, Seemann. M. 1. 50.

Mc Laughlin, M. L. Suggestions to China Painters. 16⁰, 96 p. London, Lockwood. 5 s.

Lecoy de La Marche, A. Les Manuscrits et la Miniature. 8⁰, 359 p. avec 107 fig. Paris, Quantin. 3 fr. 50 c.

Lefort, L. Études sur les monuments primitifs de la peinture chrétienne en Italie, et Mélanges archéologiques. 18⁰, IV, 289 p. Paris, Plon, Nourrit et Cie.

Lequime, L. L'œuvre de Meissonier. (Revue générale, août 1884. Bruxelles.)

Lucot. Les Verrières de la cathédrale de Châlons en général et plus particulièrement les verrières des collatéraux. 8⁰, 16 p. Châlons-sur-Marne, imp. Thouille.

Madrazo, P. de. Viaje artistico de tres siglos por las colecciones de cuadros de los Reyes de España, desde Isabel la Católica hasta la formación del Real Museo del Prado de Madrid. Fotograb. de Laurent, Joarizti y Mariezcurrena. 4⁰, 317 p. tela con plancha. Barcelona, Daniel Cortezo y Comp. 16 y 20.

Mander, C. van. Le Livre des peintres. (1604.) Traduction, notes et commentaires, par H. Hymans. T. 1. 4⁰, 421 p. et 38 grav. Paris, Rouam. fr. 50. —.

Maxe-Werly, L. Les Vitraux de Saint-Nicaise de Reims. 8⁰, 8 p. et pl. Paris, Imp. nat. (Extr. du Bull. du comité des travaux hist., n⁰ 2, 1884.)

Meli. Su i pittori che lavorarono nella cappella di S. Cristina nell' ultimo anno del secolo XVe sulla S. Cecilia, unico quadro che oggi esiste. (Archiv. stor. siciliano, N. S., IX, 1, 2.)

Méliot, A. Apollon et Marsyas, le nouveau Raphaël du Louvre. 4⁰, 30 p. et 2 grav. Paris, Rouam.

Menzel's „Piazza d'Erbe" in Verona. (Gegenwart, 25.)

Michel, E. Les Audran, peintres et graveurs. 8⁰, 24 p. Orléans, Herluison. (Extr. des Ann. de la Soc. hist. et archéol. du Gâtinais.)

Mignaty. Le Corrège, sa vie et son œuvre. (Revue internationale, IV, 1.)

Minghetty. Die letzte Periode Raffael's (1517 bis 1520). (Deutsche Revue, Juli.)

Molmenti, P. G. Lo statuto dei pittori veneziani nel secolo XV. 8⁰. Venezia, tip. dell' Emporio.

Monkhouse. The New Matteo da Siena in the National Gallery. (Academy, 639.)

Montaiglon, A. de. Eustache Lesueur. (Revue de l'art. franç., 7.)

Müntz, E. Jacopo Bellini et la renaissance dans l'Italie septentrionale d'après le recueil récemment acquis par le Louvre. (Gaz. des B.-Arts, octobre ff.)

Muther, R. Hans Burgkmair. (Zeitschr. f. bild. Kunst, XIX, 11 ff.)

Nattier. Un tableau de N. (Courrier de l'Art, IV, 29.)

Necker, M. Edmund von Wörndle. (Allg. Kunst-Chronik, VIII, 36.)

Palmer, A. H. The story of an imaginative painter. (Portfolio, August.)

Pancini, D. I dipinti della chiesa di Carlinos: Cenni. 8⁰, 17 p. Udine, tip. del Patronato.

Parrocel, E. Joseph Parrocel. (Revue de l'art. franç., 6.)

Pecht. Die deutsche Historienmalerei der Zukunft. (Gegenwart, 49.)

Peladan, J. Introduction à l'Histoire des peintres de toutes les écoles depuis les origines jusqu'à la renaissance. Accompagné du portrait des peintres et de la reproduction de leurs chefs d'œuvre. (Pinacographie des œuvres existantes et des œuvres perdues de chaque maître.) Quattrocentisti. École florentine: l'Angelico. 4⁰, 32 p. et 11 grav. Paris, Loones.

Pompeji. Ein biblisches Bild in Pompeji. (Allg. evang.-luth. Kirchenzeitung, 26.)

Port, C. Requête du peintre Jean François Bérot. (Revue de l'art franç., 3.)

Preisigke. Altägyptische Malerei u. Zeichnung. (Zeitschr. f. allgem. Gesch., 11.)

Quack. Fransche landschapschilders. (De Gids, October.)

Raphael. Sopra un preziosissimo quadretto col monogramma di Raffaello Sanzio d'Urbino, trovato a Savona (Liguria) dal pittore A. Giordano da Nizza Marittima. 4⁰, 9 p. Genova, tip. Martini.

Raphaël. Le mariage de la Vierge. (Bull. des comm. royales d'art et d'archéologie, 23e année, Nos 1, 2.)

Regnet, C. A. Ferdinand Wagner's Bilder für den Jagdsaal der „Drachenburg". (Allg. Kunstchronik, VIII, 27 ff.)

— Adolf Lüben. (Allg. Kunstchronik, VIII, 33.)

Rembrandt-Galerie, hrsg. v. Alfr. v. Wurzbach. Eine Auswahl v. 100 Gemälden Rembrandt's, nach den vorzüglichsten Stichen, Radirgn. u. Schwarzkunstblättern in unveränderl. Lichtdr. ausgeführt v. Mart. Rommel & Co. 60 Blätter in gr. Fol. u. 40 Text-Illustr. Mit Textbd. (In 20 Lfgn.) 1. Lfg. gr. Fol. (3 Bl. in gr. Fol. m. Text in hoch 4⁰, 8 S. m. 2 Lichtdr.) Stuttgart, Neff. M. 3. —

Renan. La mosaïque de Hammam-Lif, nouvelles observations. (Revue archéol., mai—juin.)

— Ary. Joseph de Nittis. (Gaz. des B.-Arts, novembre.)

Robertson, H. R. The Art of Painting on China. With a Chapter on Terra Cotta. Painting in Oil, and Water Colour. With Illustr. 12⁰, 56 p. London, Winsor a. N. 1 s.

Rocca. Tre tele di Andrea Carrera in Alcamo; nuovi documenti sul pittore Giuseppe Carrera. (Archivio stor. siciliano, N. S., IX, 1, 2.)

Roehrich. Un peintre des Alpes. (Revue chrétienne, 9.)

Roever, N. de. Rembrandt's sterfhuis. (Oud Holland, II, 2.)

Rosenberg, A. Die neuesten monumentalen Malereien in Preussen. (Zeitschr. f. bild. Kunst, XX, B. 1.)

Rousseau, J. Holbein. (L'Art XXXVII, 17 ff.)

Salvisberg, P. Kunsthistorische Studien. 2. Hft. Die französische Wandmalerei. Ihre Entwicklung seit den ältesten Zeiten bis auf die gegenwärt. Malereien im Pantheon zu Paris. Anh.: Weiteres üb. die Gründg. e. deutsch-schweizer. Ateliers m. Auskunftsstelle u. Lesezimmer für junge Architekten, Künstler, Kunstforscher u. Techniker in Paris. (S. 65—138.) gr. 8⁰. Stuttgart, Bonz' Erben. M. 3. —

Schaufuss, L. W. Italienische u. niederländische Technik in der Malerei. (Zeitschr. für Kunst- u. Antiquitäten-Sammler, I, 19.)

Schmarsow, A. Das Abendmahl in S. Onofrio in Florenz. (Jahrb. d. k. preuss. Kunstsammlungen, V, 3.)

Schmidt, L. Collection de tableaux anciens du prince Philippe van der Leyen. (La fédération artistique, 28, 31.)

Smith, G. W. Painting, Spanish and French. 8⁰, 246 p. London, Low. 5 s.

Solvay, L. Petite histoire des grands peintres. Antiquité, École italienne. 12⁰, 122 p. avec nombreuses grav. dans le texte. Bruxelles, libr. Office de publicité. fr. —. 60.

Springer, A. Die Genesisbilder in d. Kunst des frühen Mittelalters m. besond. Rücksicht auf den Ashburnham-Pentateuch. [Aus: „Abhandlungen d. k. sächs. Gesellschaft d. Wissensch."] Mit 2 (lith.) Taf. Lex.-8⁰, 71 S. Leipzig, Hirzel. M. 4. —.

— J. Ein Skizzenbuch des Marten Hemskerk. (Jahrb. d. k. preuss. Kunstsammlgn. V, 4.)

Stephens, F. G. William Davis, landscape painter of Liverpool. (Art Journal, November.)

Stiassny, R. Altes Fresco in Maria-Saal. (Allg. Kunstchronik, VIII, 36.)

Tizian's Madonna der Familie Pesaro. (Zeitschr. f. bild. Kunst, XIX, B. 38.)

Unger, J. H. W. Adriaan Brouwer te Haarlem. (Oud Holland, II, 3.)

Urbani de Gheltof, G. M. I miniatori di San Marco. 8⁰. Venezia, tip. dell' Emporio.

Vaillant, V. J. Notes boulonnaises; deux peintres boulonnais: Baudren Yvart (1610—1690), Joseph Yvart (1649—1728). 8⁰, 108 p. Boulogne-sur-Mer, imp. Simonaire et Cie.

Valentin, V. Cornelius u. d. Weltgericht. (Grenzboten, 37.)

Vilanova y Pizcueta, F. de. Biografía de Juan de Juanes, su vida y obras, sus discipulos é influencias. 8⁰, 102 p. Valencia, P. Aguilar. 4 y 5.

Visconti Venosta, E. Una nuova critica dell' antica pittura italiana. (Nuova Antologia, fasc. XII.)

Vries, A. de u. N. de **Roever.** Rembrandt. Bijdragen tot de geschiedenis van zijn laatste levensjaren. (Oud Holland, II, 2.)

Wallis, H. Castelfranco and its altar-piece by Giorgione. (Art Journal, August.)

Weale. Miniature Art in the Netherlands. (Academy, 644.)

Welcker. Der Schädel Rafael's und die Rafaelporträts. (Archiv f. Anthropologie, XV, 4.)

Wie die Schweizer Glasmalerei in Schwung kam. (Blätter f. Kunstgewerbe, XIII, 7.)

Wolff, A. Meissonnier et son œuvre. (La fédération artistique, 28—31.)

Wright. Recently Discovered Fresco at Patcham Church, Sussex. (Journ. of the British Archæological Association, XL, 2.)

Yriarte, Ch. Les portraits de Lucrèce Borgia, à propos d'un portrait récemment découvert. (Gaz. des B.-Arts, septembre ff.)

Zerbi, L. Illustrazione della vetriera di San Giovanni Damasceno nel Duomo di Milano, ritratta in 35 fotogr. 4⁰, 11 p. Milano, tip. Sociale E. Reggiani e C.

Zimmermann, R. S. Erinnerungen eines alten Malers. Seinen Söhnen Ernst u. Alfred erzählt. gr. 8⁰, VII, 272 S. München, Bassermann in Comm. M. 4. —.

VI. Münz-, Medaillen-, Gemmenkunde, Heraldik.

Albanès, J. H. Armorial et sigillographie des évêques de Marseille, avec des notices historiques sur chacun de ces prélats. 4⁰, XV, 204 p. avec fig. Marseille, imp. Olive.

Amberg. Der Medailleur J. K. Hedlinger. (Geschichtsfreund, XXXIX.)

Babelon. Classement chronologique et iconographie de quelques monnais de la fin de la République romaine. (Rev. numismat., IIIe sér., II, 4.)

Bahrfeldt, M. Les deniers de la République romaine à bords dentelés dits: Nummi serrati. (Bull. mensuel de numismat. et d'archéologie N⁰ 8—10, 1884, Bruxelles.)

— Zur Numismatik der römischen Republik. (Zeitschr. f. Numismatik, XII, 2.)

Barthélemy et Chassaing. Association monétaire entre Yves, prieur de Souvigny et Agnès dame de Bourbon. (Revue numismat., IIIe sér., II, 4.)

Blancard, L. Les Trois sens du mot „denarius" dans les lois barbares et les capitulaires de Charlemagne. 8⁰, 14 p. Marseille, imp. Barlatier-Feissat père et fils.

Bouclet de Préville, G. Ordres de chevalerie, costumes et médailles chez tous les peuples du monde depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours. 4⁰, 21. Saint-Omer, imp. D'Homont.

Boutkowski. Monnaies grecques inédites. (Rev. numismat., IIIe sér., II, 4.)

Carew-Hazlitt. The Coins of Venice. III. (Antiquary, Juli.)

Castan, A. Les origines de la chevalerie franc-comtoise de Saint-Georges. 8⁰, 16 p. Besançon, imp. Dodivers et Cie. (Extr. des Mém. de la Soc. d'émulation du Doubs, 1883.)

Catalogo della Collezione „Amilcare Ancona" di Milano. Monete romane consolari ed imperiali; monete bisantine e delle Zecche medioevale e moderne. 8⁰, VIII, 345 p. con tav. Milano, tip. L. di Giac. Pisola.

Catalogo delle opere araldiche, genealogiche, biografiche e storiche manoscritte e stampate, componenti l'Archivio araldico Vallardi. 2ª ediz. 8⁰, 27 p. Milano, tip. Boniardi-Pogliani.

Catalogo della Collezione „Angelo Remedi" di Sarzana. Monete romane consolari ed imperiali delle zecche italiane medioevale e moderne; e medaglie. 8⁰, XI, 361 p. con tav. Milano, tip. L. di Giac. Pirola.

Catalogue de médailles, monnaies et jetons en vente aux prix marqués, chez Dupriez. N⁰ 3. 18⁰, 61—76 p. Bruxelles.

Clericus, L. Das Wappen der Stadt Magdeburg. gr. 4⁰, 19 S. mit chromolith. Titel u. 4 Steintaf. Magdeburg, Wennhacke & Zincke. M. 5. —.

Cocheteux. De l'enchaînement des systèmes monétaires romains, mérovingiens et carlovingiens, considérés principalement au point de vue de la réglementation de la taille. II. (Rev. belge de numismat., XL, 3.)

Collection, la, de monnaies savoisiennes du Musée départemental de Chambéry. (Bull. mensuel de numismat. et d'archéol., 11—12, 1884, Bruxelles.)

Curiosités sigillaires I—VI. (Bull. mensuel de numismat. et d'archéol., 11—12, 1884, Bruxelles.)

Deschamps de Pas. Sur un type inconnu des monnaies de Marie de Bourgogne, comtesse de Flandre. (Revue numismat., IIIe sér., II, 4.)

Drouin. Sur les monnaies à légendes en pehlvi et pehlvi-arabe. (Revue archéol., sept.)

Dufour, A. Un atelier monétaire à Corbeil, de 1654 à 1658. 8⁰, 12 p. Fontainebleau, imp. Bourges. (Extr. des Ann. de la Soc. hist. et archéol. du Gâtinais.)

Erman, Ad. Deutsche Medailleure des 16. und 17. Jahrhunderts. Mit 11 (photogr.) Tafeln u. ausführl. Register. gr. 8⁰, VIII, 123 S. Berlin, Weidmann. M. 6. —.

Essai d'une monnaie inconnue de Zweder de Culenbourg, évêque d'Utrecht (1425 — 1426). (Bull. mensuel de numismat. et d'archéologie, 1—2, 4e année, 1884, Bruxelles.)

L'Estocq, M. v. Hessische Landes- und Städte-Wappen. Mit 8 Taf. in Farbendr. Beitrag zur hess. Wappenkunde. 4⁰, 17 S. Kassel, Freyschmidt. M. 8. —.

Evans. A gold Solidus of Louis le Débonnaire. (Numismat. Chronicle, 3.)

Fabriczy, C. v. Die Medaillen der italienischen Renaissance. (Allg. Ztg., B. 265.)

Fournier, E. Histoire des enseignes de Paris. Revue et publiée par le bibliophile Jacob, avec un appendice par J. Cousin. 8⁰, XVI, 458 p. avec frontispice, 84 dessins gravés sur bois et plan de la Cité au XVe siècle. Paris, Dentu.

Friedländer, Julius. Hohenzollern'sche Schaumünzen. (Jahrb. d. kgl. preuss. Kunstsammlungen, V, 3.)

Gaidoz, H. et P. **Sébillot.** Blason populaire de la France. 18⁰, XV, 382 p. Paris, Cerf. fr. 3. 50.

Gardner. Coins struck by Hannibal in Italy. (Numismat. Chronicle, 3.)

Gauthier, J. Armorial des corporations religieuses de Franche-Comté. 8⁰, 16 p. et pl. Besançon, Marion, Morel & Cie.

Germain, L. Le Camée antique de la bibliothèque de Nancy. 8⁰, 11 p. et pl. Tours, imp. Bousrez. (Extr. du Bill. monum., 1883.)

Gorrini, G. L'uso del piombo per i diplomi. (Rivista stor. ital., diretta dal prof. C. Rinaudo, I, 2, Torino.)

Goudard, A. C. Appendice au Supplément à la Notice sur les médailles dites pieds de sanglier. 8⁰, 80 p. et 2 pl. Toulouse, Privat.

Guiffrey. La monnaie des médailles. Histoire métallique de Louis XIV et de Louis XV d'après les documents inédits des archives nationales. (Revue numismat., IIIe sér., II, 4.)

Hall. On the mediæval type of Front-faced Seated Figure. (Numismat. Chronicle, 3.)

Hauptmann. Entstehungszeit der Heraldik nach gleichzeitigen Dichtern. (Deutscher Herold, XV, 9 ff.)

— Städtesiegel und Städtewappen. (Deutscher Herold, XV, 12.)

Heiss, A. Les Médailleurs de la Renaissance. (5e monographie. Spinelli; Anonymes d'Alphonse Ier, d'Este, de Lucrèce Borgia etc.; les Della Robbia; G. delle Corniole; Bellini, Cortanzo etc.) gr. 4⁰, 88 p. avec 11 phototypogr. inaltérables et 100 vign. Paris, Rothschild. fr. 60. —.

Henner. Zur Frage über die älteste Goldmünze des Hochstifts Würzburg. (Archiv des histor. Vereins f. Unterfranken, 27. Bd.)

Hildebrandt, A. M. Heraldisches Alphabet. 2. verm. Aufl. gr. 4⁰, 25 Chromolith. mit 3 S. Text u. chromolith. Titel. Frankfurt a. M., Rommel. M. 7. 50.

Hoernle. A new find of Muhammadan Coins of Bengal, independent Period. (Journal of the Asiatic Soc. of Bengal, LII.)

Hohenlohe-Waldenburg-Schillingsfürst. Ein bisher unbekanntes hohenlohisches Siegel. (Württemberg. Vierteljahrshefte, VII, 3.)

Jäkel. Das friesische Pfund und die friesische Mark. (Zeitschr. f. Numismatik, XII, 2.)

Jetons du XIIIe et du XVIe siècles. (Bull. mens. de numismat. et d'archéolog., N°s 8—10, 1884, Bruxelles.)

Jetons du XVe et du XVIe siècle: Henri de Quarmont, échevin de Tournai, et les receveurs bruxellois Spyskens et Van der Molen. (Bull. mens. de numismat. et d'archéol., N°s 11—12, 1884, Bruxelles.)

Joseph, P. Die Münzen des gräflichen u. fürstlichen Hauses Leiningen. (Numismat. Zeitschr., XVI, 1.)

— — — gr. 8^0, 110 S. mit 2 Lichtdr.-Taf. Wien. (Frankfurt a. M., Völcker.) M. 10. —.

Keary. A hoard of Anglo-Saxon Coins found in Rom. (Numismat. Chronicle, 3.)

Kluyskens. Les jetons et les médailles de la faculté de médecine de Paris au XVIIe et XVIIIe siècles. (Rev. belge de numismat., XL, 3.)

Kolb, J. v. Die Münzen, Medaillen und Jetone des Erzherzogth. Oesterreich ob d. Enns. gr. 8^0, 168 S. mit 2 Steintaf. Linz, Fink. M. 6. —.

Laugier. Monnaies de René d'Anjou. (Revue belge de numismat., XL, 3.)

Leggett. Observations on two medals of Suleyman I. and Tahmasb II. of the Sufi Dynasty. (Numismat. Chronicle, 3.)

Lorzano, L. di. Dell' arme dei conti di Marsciano. 4^0, 16 p. Pisa. (Dal Giorn. araldico-genealogico, X, num. 11—12.)

Luciani, C. S. Catalogo illustrato delle monete disposte nel suo monetiere in Acquaviva delle Fonti. 8^0, 78 e 60 p. Bari, Gissi e Avellino.

— Cenno necrologico sulle monete romane dalla fondazione di Roma fino al 1870. 8^0, 34 p. Bari, Gissi e Avellino.

Luschin v. Ebengreuth. Die Wiener Pfennige zu Zeiten König Ottokars. (Numismat. Zeitschrift, XVI, 1.)

Mackenzie. Notice of a Collection of Groats of Robert III. of Scotland (1390—1406). (Numismatic Chronicle, 1884, 2.)

Malbranche, F. Causerie à propos de quelques enseignes du vieux Bernay. 8^0, 27 p. Bernay, imp. Ve Lefèvre.

Manno, A. Origine e variazioni dello stemma di Savoia. 4^0, 56 p. Torino, tip. Bona.

Marsden, W. Numismata Orientalia Illustrata; the Plates of the Oriental Coins, Ancient and Modern, of the Collection of the late William Marsden. 4^0. London, Trübner. 31 s. 6 d.

Maxe-Werly, L. Trouvaille d'Autreville (Vosges): Monnaies inédites d'Adhémar de Monteil, évêque de Metz, et de Henri IV, comte de Bar. 8^0, 17 p. Paris, imp. Rougier et Cie. (Extr. de la Revue numismat., 3e sér., t. 2, 2e trim., 1884.)

Mensinga, J. A. M. Ueber Farbe, Name, Titel und Wappen von Orange. (Deutscher Herold, XV, 7, 8.)

Meyer, Ad. Die Münzen der Familie Schutzbar, genannt Milchling. (Numismatische Zeitschr., XVI, 1.)

Missong, Alex. Die Münzen des Fürstenhauses Liechtenstein. [Mit 8 (lith.) Taf.] gr. 8^0, 86 S. Wien, Szelinski. M. 5. —.

Monnaies, les, belges de la trouvaille de Vossberg. (Bull. mens. de numismat. et d'archéol., N°s 8—10, 1884, Bruxelles.)

Monnaies, les, d'Arnould de Hornes, évêque de Liège (1378—1390). (Bull. mens. de numismat. et d'archéol., 1—2, 4e année, 1884, Bruxelles.)

Motta, E. Nuovi documenti ad illustrazione della zecca di Milano nel secolo XV. 8^0, 15 p. Como, tip. di C. Franchi. (Della Gazzetta Numismatica, IV, 1.)

Mülverstedt, v. Wem und welcher Zeit gehört das Siegel des Hinricus sacerdos de Kalant an? (Deutscher Herold, XV, 11.)

Müntz. L'atelier monétaire de Rome. Graveurs de monnaies depuis Innocent VIII jusqu'à Paul III (suite). (Revue numismat., IIIe sér., II, 3.)

Numismatique cambrésienne. Gros au lion inédit d'Elincourt. (Bull. mens. de numismatique et d'archéol., 1—2, 4e année, 1884, Bruxelles.)

Oddi, G. L'arma della città di Viterbo. (Giorn. araldico-genealogico-diplomatico, XI, 11—12.)

Perrin, A. Catalogue du médaillier de l'Académie de Savoie. 8^0, 278 p. avec fig. et pl. Chambéry, imp. Bottero. (Acad. des scienc., belles-lettres et arts de Savoie, documents, vol. 5.)

Pietrogrande, G. Sigilli importati sopra antiche lucerne fittili del territorio atestino. 8^0, 14 p. Roma, tip. A. Befani. (Dal period. La Rassegna italiana, 15 maggio 1884.)

Pownall. Papal medals of the Fifteenth Century. (Numismat. Chronicle, 1884, 2.)

Prideaux. The coins of the Axumite Dynasty. (Numismat. Chronicle, 3.)

Quintard, L. Monnaie inédite d'un maître échevin de Metz. 8^0, 4 p. avec dessins. Nancy, imp. Crépin-Leblond. (Extr. des Mém. de la Soc. d'archéologie lorraine pour 1884.)

Récamier. Du sens de la lettre S sur les anciens derniers lyonnais. (Rev. numismat., IIIe sér., II, 3.)

Riocour, E. de. Les Monnaies lorraines. 8^0, 44 p. Nancy, imp. Crépin-Leblond. (Extr. des Mém. de la Soc. d'archéol. lorraine, 1884.)

Robert, P. C. Examen d'un trésor de monnaies gauloises entré au musée de Saint-Germain. 8^0, 16 p. Paris, Imp. nat. (Extr. des Comptes rend. de l'Acad. des inscript. et belles-lettres.)

Rollett. Der Pfaffstätter Fund von Wiener Pfennigen. (Numismat. Zeitschr., XVI, 1.)

Rondot, N. Les graveurs de la monnaie de Troyes du XIVe au XVIII siècle. (Revue de l'art français, 2.)

Ronyer. Choix de jetons français du moyen-âge. (Revue numismat., IIIe sér., II, 3.)

Sauvaire. Matériaux pour servir à l'histoire de la numismatique et de la métrologie musulmanes. (Journal asiatic, VIIIe sér., IV, 2.)

Sceaux et monnaies de la seigneurie de Jametz (Meuse). (Bull. mens. de numismat. et d'arch., N°s 8—10, 1884, Bruxelles.)

Schalk. Der Wiener Münzverkehr im 16. Jahrhundert. (Numismat. Zeitschr., XVI, 1.)

Schlumberger, G. Sigillographie de l'empire byzantin. 4^0, VII, 749 p. avec 1100 dessins par Dardel. Paris, Leroux. fr. 100. —.

— Deux exagia de l'époque des Paléologues; Sceau d'un capitaine arménien au service de Byzance au Xe siècle. (Revue numismatique, IIIe sér., II, 4.)

Schmidt, Max. Die Münzen und Medaillen der Herzöge von Sachsen-Lauenburg, nebst einleit. Mittheilungen über das Münzwesen und das Wappen des Herzogthums. Mit 6 (5 Lichtdr. u. 1 color. Stein-) Taf. u. einer Stammbaum-Tab. hoch 4^0, V, 65 S. Ratzeburg, Schmidt. M. 6. —.

Schott. Ein unedirter Aureus des Kaisers Licinius. (Numismat. Zeitschr., XVI, 1.)

Seeck. Eine Denkmünze auf die Abdankung Maximilians. (Zeitschr. f. Numismatik, XII, 2.)

Sorlin-Dorigny. Monnaie inédite de Baatram, roi de Citium. (Rev. numismat., IIIe sér., II, 3.)

Streeter, E. W. Precious Stones and Gems, their History and Distinguishing Characteristics. 4th Edit. 8°. London, Bell. 15 s.

Stückel. Jüdische Münzen aus Jerusalem. (Zeitschrift d. deutschen Palästina-Vereins, VII, 3.)

Taillebois, E. Numismatique. Variétés inédites, 2e liste. 8°, 15 p. Dax, imp. Justère. (Extr. du Bull. de la Soc. de Borda.)

Teske, C. Ueber Wappenänderungen mecklenburgischer Städte. (Deutscher Herold, XV, 9.)

Thorburn, W. S. A Guide to the Coins of Great Britain and Ireland in Gold, Silver and Copper, from the Earliest Period to the Present Time, with their Value. With num. Illust. 8°, 160 p. London, Gill. 6 s. 6 d.

Vauvillé, V. Notes sur les monnaies gauloises trouvées à Pommiers (Aisne). 8°, 16 p. Soissons, imp. Michaux. (Extr. du Bull. de la Soc. archéolog., historique et scient. de Soissons, 13e vol., 2e série.)

Zay. Sur quelques monnaies des colonies françaises. (Revue numismat., IIIe sér., II, 4.)

VII. Schrift, Druck u. graphische Künste.

Alès, A. Description des livres de liturgie imprimés au XVe et XVIe siècles, faisant partie de la bibliothèque de S. A. R. Charles-Louis de Bourbon (Comte de Villafranca). Supplément. 8°, VIII, 46 p. Paris, Hennuyer.

Andreoli, E. La scrittura; sua storia dai geroglifici ai nostri di: studii comparativi con facsimili specialmente dei Caratteri latini o romani. 4°, 66 p. con 24 tav. Milano, tip. Galli e Raimondi. L. 15. —.

Arrigoni, L. Xilografia italiana inedita: cimelio da lui posseduto e descritto. 4°, con 1 tav. litogr. Milano.

Ashton, J. English Caricature and Satire on Napoleon I. With 115 Illustr. by the Author. 2 Vols. 8°, 570 p. London, Chatto. 28 s.

Barbieri, O. Cenni intorno all' origine della scrittura alfabetica. 16°, 64 p. Bologna, Zanichelli. L. —. 80.

Béduwez, A. Christophe Plantin. 18°, 36 p. et une gravure. Bruxelles, Office de Publicité. fr. —. 15.

Berggruen, O. Heilige Familie, Altarbild zu Ober-Vellach v. Jan van Schoreel, gestochen v. Wilh. Hecht. (Graph. Künste, VI, 4.)

— Zwölf decorative Fries-Medaillons im k. k. österr. Museum für Kunst und Industrie nach A. Eisenmenger's Compositionen gezeichnet von H. Bürkner, in Holz geschnitten v. E. Riewel. (Graph. Künste, VI, 4.)

— Publicirte Bildnisse Holbein's. (Graphische Künste, VI, 4.)

Bibliothek des Franziskaner-Convents in Ragusa. (Neuer Anzeiger f. Bibliographie, 10.)

Bigmore and Wyman's Bibliography of Printing. (Academy, 647.)

Bijdragen tot de geschiedenis van den Nederlandschen boekhandel. Uitgegeven door de Vereeniging ter bevordering van de belangen des boekhandels. 1e Deel. Levensschetsen en verspreide stukken. 8°, 8 en 544 tel. Amsterdam, Ph. van Kampen en zoon. fl. 3. —.

Boele van Hensbrock. Christophe Plantin. (De Gids, Juli.)

Brown, W. Fables. With Cuts by Thomas Bewick. 4°, 68 p. London. 10 s. 6 d.

Burty. A New Engraving of Leonardo's „Las Supper". (Academy, 638.)

Capitolinus. Ein italienischer Verleger, Felice Le-Monnier. (Gegenwart, 34.)

Castan, A. Les dates de la naissance et de la mort de W. Coebergher. (Bullet. de l'Acad. r. des sciences de Belgique, 5.)

Castellani, G. Le biblioteche nell' antichita dai tempi più remoti alla fine dell' impero romano d'Occidente: ricerche storiche. 16°, 60 p. Bologna, tip. Monti. L. 2. —.

Chodowiecki. Auswahl aus d. Künstlers schönsten Kupferstichen. 136 Stiche auf 30 Cartonblättern. Nach den zum Theil sehr seltenen Originalen in Lichtdr. ausgeführt v. A. Frisch in Berlin. (2. Aufl.) gr. 4°. (1 Bl. Text.) Berlin, Mitscher u. Röstell. M. 20. —.

Cliché-Katalog v. Ferd. Hirt u. Sohn in Leipzig. 1. u. 2. Lfg. Fol. Leipzig, Hirt u. Sohn. à M. 3. —.

Danel, L. Note sur l'origine de la typographie. 8°, 16 p. avec fac-similés. Lille, imp. Danel.

Doyen, F. D. Bibliographie namuroise indiquant les livres imprimés à Namur depuis le XVIIe siècle jusqu'à nos jours, les ouvrages publiés en Belgique ou à l'étranger par des auteurs namurois ou concernant l'histoire du comté ou de la province actuelle de Namur suivie d'une liste chronologique et analytique des placards et ordonnances relatifs à l'ancien pays de Namur. 1re partie, 1e livr., années 1473 à 1639. 8°, p. 1—144. Namur, Wesmadcharlier.

Dozy, Ch. M. Het jaar en de plaats van geboorte van Christoffel Plantyn. (Oud Holland, II, 3.)

Dürer, A. Kleine Passion. 1510. (Liebhaber-Bibliothek aller Illustratoren in Facsimile-Reproduction. 8. Bdchn.) 8°, 38 Bl. m. 2 S. Text. München, Hirth. M. 3. —.

Dupont, A. Curiosité bibliographique sur dom Morin. 8°, 4 p. Fontainebleau, imp. Bourges. (Extr. des Ann. de la Soc. hist. et archéolog. du Gâtinais.)

Dutuit, E. L'œuvre complet de Rembrandt, décrit et commenté. Reproduit à l'aide des procédés de l'héliogravure par M. Charreyre. Catalogue raisonné de toutes les estampes du maître, accompagné de leur reproduction en fac-similé de la grandeur des originaux, au nombre de 360 environ. 2 Vol. 4°. T. 1, IV, 232 p.; t. 2, 236 p. Paris, A. Levy. fr. 600. —.

Encyklopädie, illustrirte, der graphischen Künste und der verwandten Zweige (Buch-, Stein- und Kupferdruck, Lithographie, Photolithographie, Chemitypie, Zinkographie, Xylographie, Schriftgiesserei, Stereotypie, Galvanoplastik etc.) Hrsg. unter Mitwirkg. bewährter Fachgenossen von Alex. Waldow. 22.—29. (Schluss-) Heft. Lex.-8°. (VII u. S. 673—911 mit eingedr. Holzschn.) Leipzig, Waldow. M. 6. 30.

Favier, J. et L. **Le Mercier de Morière.** Un livre de liturgie du XVe siècle ayant appartenu au château de Gombernaux. 8°, 11 p. Nancy, imp. Crépin-Leblond. (Extr. du Journ. de la Société d'archéologie lorraine, juin 1884.)

Fischer's, Ludwig Hans, historische Landschaften aus Oesterreich-Ungarn. (Allg. Kunstchronik, VIII, 37.)

Fournel, V. Bibliographie et iconographie Molièresques. (Le Livre, V, 7 ff.)

Franke, E. Neue Initialen. 1. u. 2. Heft. qu. gr. 8°. (à 12 z. Thl. farb. Steintaf.) Zürich, Orell, Füssli u. Comp. à fr. 1. 50.

Führer. Ueber indisches Bibliothekswesen. (Centralbl. f. Bibliothekswesen, I, 11.)

Fustier, G. La littérature murale, essai sur les affiches littéraires en France. (Le Livre, V, 11.)

Gräb, C. Architektonisch-landschaftliche Darstellungen v. Sans-Souci u. Umgebung. Nach Aquarellen. Im reichsten Farbendr. v. Storch u. Kramer. 8 Taf. Neue Ausg. qu. Fol. Berlin, Ernst u. Korn. M. 20. —.

Handzeichnungen alter Meister im k. Kupferstich-Kabinet zu München, hrsg. von W. Schmidt. Unveränderliche Phototypie-Reproductionen v. Fr. Bruckmann's artist. Anstalt. 1. Lfg. gr. Fol. (20 Bl. m. 1 Bl. Text.) München, Verlagsanstalt f. Kunst u. Wissenschaft. M. 60. —.

Harrwitz. Ex libris. (Centralbl. f. Bibliothekswesen, 8. Heft.)

Heichen, P. Taschen-Lexikon der hervorragenden Buchdrucker u. Buchhändler seit Gutenberg bis auf die Gegenwart. Ein Handbüchlein f. Geschichte u. Geographie d. Buchdruckerkunst in alphabet. Ordng. Mit 7 Illustr. 16°, IV, 343 S. Leipzig, M. Schäfer. M. 1. —.

Hepworth, T. C. Photography for Amateurs: a new Technical Manual, for the use of all. With Illustr. 18°, 166 p. London, Cassell. 1 s. 6 d.

Holbein, H. Historiarum Veteris Instrumenti icones ad vivum espressae. Lyon 1538. (Liebhaber-Bibliothek aller Illustratoren in Facsimile-Reproduction, 9. Bdchn.) 8°, 103 S. München, Hirth. M. 6. 50.

Hymans, H. Rubens et la gravure sur bois. (L'Art, XXXVII, 15.)

Jametel. Le livre en Chine. Bouquins et bouquinistes chinois. (Le Livre, V, 9.)

Jarry, L. Les Débuts de l'imprimerie à Orléans. 8°, 42 p. et pl. Orléans, Herluison.

Ilgenstein. Ergänzung zu den Untersuchungen über d. früheste Buchdruckergeschichte Ulms. (Centralblatt für Bibliothekswesen, 8. Heft.)

Isler. Ein Codex Corvinianus in d. Hamburger Stadtbibliothek. (Centralblatt für Bibliothekswesen, I, 11.)

Kelchner, E. Die Luther-Drucke der Stadtbibliothek zu Frankfurt am Main (1518—1546). Bibliographisch beschrieben. gr. 4°. 41 S. Frankfurt a. M. 1883, Schriften-Niederlage des Evangel. Vereines.

Klemm, H. Johann Gutenberg's erste Buchdruckpresse vom J. 1441. Wieder aufgefunden bei e. Neubau im ehemal. Gutenberg'schen Druckhause zu Mainz am 22. März 1856. [Aus: „Katalog des Bibliograph. Museums".] Mit (lith.) Abbildg. 8°, 15 S. Dresden, H. Klemm. M. —.50.

Kochendörffer. Ein Gesammtkatalog der deutschen Bibliotheken. (Preuss. Jahrbücher, Aug.)

Lacaze, L. Les Imprimeurs et les Libraires en Béarn (1552—1883). 4°, 327 p. et 11 pl. de facsimilés. Pau, Ribaut. fr. 10. —. (Extr. du Bull. de la Soc. des sciences, lettres et arts de Pau, 2e série, t. 13.)

Landsperg, Herrade de. Hortus deliciarum. Reproduction héliographique d'une série de miniatures, calquées sur l'original de ce manuscrit du douzième siècle. Texte explicatif par A. Straub. Éd. par la société pour la conservation des monuments historiques d'Alsace. Livr. 4. gr. Fol. (10 Lichtdr.-Taf. mit 2 Bl. Text.) Strassburg, Trübner. M. 15. —.

Laschitzer, S. Wie soll man Kupferstich- u. Holzschnittkataloge verfassen? (Mittheilungen des Instit. f. österr. Geschichtsforschung, V, 4.)

Lehrs, M. Jörg Sürlin d. Jüng. als Kupferstecher. (Zeitschr. f. bild. Kunst, XIX, B. 36.)

Lozzi, C. Dell' inventore della stampa secondo i più recenti studii storici e critici su antichi e nuovi documenti. (Il Bibliofilo, 5—9.)

Lübke, W. Neue Kunstblätter. (Allgem. Ztg., B. 347.)

Luthmer, F. Albert Hendschel. (Vom Fels zum Meer, December.)

Maindron, E. Les affiches illustrées. (Gaz. des B.-Arts, novembre ff.)

Mell, C. Vorlage-Blätter f. Decorations- u. Schriftenmaler, gewerbliche Fach- u. Fortbildungsschulen. Reich verzierte Initialen im Charakter der italien. Frührenaissance, gesammelt, ergänzt u. hrsg. 26 Taf. Photolith. aus d. k. k. Staatsgewerbeschule zu Salzburg unter Leitg. d. Prof. A. Czurda. Publication d. k. k. österr. Museums für Kunst u. Industrie. Fol. (3 Bl. Text.) Wien, Hölzel. M. 12. —.

Monkhouse. Linton's Manual of Wood-Engraving. (Academy, 636.)

Müntz, E. L'Atelier monétaire de Rome, documents inédits sur les graveurs de monnaies et de sceaux et sur les médailleurs de la cour pontificale, depuis Innocent VIII jusqu'à Paul III. 8°. 52 p. et pl. Paris, imp. Rougier et Cie. (Extr. de la Revue numismatique.)

Pécheur. Histoire des bibliothèques publiques du département de l'Aisne existant à Soissons, Laon et Saint-Quentin, avec notices sur les plus importantes collections et cabinets particuliers. 8°, 145 p. Soissons, imp. Michaux.

Le Petit, J. L'Art d'aimer les livres et de les connaître, lettres à un jeune bibliophile. 8°. IV, 199 p. et 2 eaux-fortes d'Alfred Gérardin. Paris, imp. Chamerot. fr. 10. —.

Pfau, L. Auerbach's Lorle, illustr. von Wilh. Hasemann. (Allg. Ztg., B. 342.)

Portrait d'Abraham Bloemaert. Sa biographie. (Chronique des beaux-arts, 44, 1884, Anvers.)

Revue des livres et des estampes, critique mensuelle de tout ce qui s'imprime en France, dirigée par Jos. Peladan, paraissant le 1er de chaque mois. Ire Année. Livr. 1. 1er oct. 1884. 4°, à 2 col., 16 p. Paris, Abonn. annuel. Paris fr. 7. —., union postale fr. 9. —.

Riccardi, P. Di alcuni antichi esemplari di calligrafia. (Il Bibliofilo, 5—9.)

— Don Antonio de' Bergolli sacerdote, libraio e tipografo modenese del secolo XVI. 12°, 24 p. Bologna, Società tipogr. giù Compositori.

Richmond, W. D. Grammatica della litografia. Traduz. italiana con note ed. aggiunti di L. Moriondo. 8°, XI, 235, LXXII p. Torino, tip. Camilla e Bertolero. L. 7. —.

Robinson, H. P. De l'effet artistique en photographie. Conseils aux photographs sur l'art de la composition et du clair-obscur. Trad. franç. de la 2e édit. anglaise, par H. Colard. 8°, VIII, 179 p. Gand, imp. C. Annoot-Braekman.

Roever, N. de. Amsterdamsche boekdrukkers en boekverkoopers uit de zestiende eeuw. (Oud Holland, II, 1 ff.)

Rondot, N. Mathieu Gneuter, tailleur d'histoires en taille-douce (1566—1638). (Revue de l'art français, 1.)

Rooses, M. Correspondance de Christophe Plantin. Tome Ier. 8°, 320 p. Gand, Ad. Hoste. fr. 7. —.

Rudolf, Kronprinz v. Oesterreich. Eine Orientreise. Illustrirt nach Orig.-Zeichngn. v. Franz v. Pausinger. Mit 37 Radirgn. v. J. Klaus u. 100 Holzschn. v. F. W. Bader f°. VII, 170 S. Wien, Hof- u. Staatsdruckerei. M. 72. —.

Saint-Heraye, B. H. G. de. La bibliothèque du bibliophile Jacob. (Le Livre, V, 8.)

Saulnier, F. Edouard Turquely, bibliophile. 8°, 19 p. Paris, Techener. (Extr. de la Revue de Bretagne et de Vendée, juin 1884.)

Schmidt, W. Zur Geschichte des Holzschnittes. (Zeitschr. f. bild. Kunst, XIX, 10.)

Schuhmann, B. Zur Geschichte des Buchdrucks. (Blätter f. literar. Unterhaltg., 39.)

Seghers, L. Trésor calligraphique. Recueil de lettrines, initiales etc., du moyen-âge et de l'époque de la renaissance. 46 feuilles. Bruxelles, Muquardt. fr. 50. —.

Steidinger, J. Moderne Titelschriften f. Techniker und technische Schulen mit Reisszeugconstructionen und Text. 2. Aufl. qu. Fol. (10 Steintaf. m. 2 S. Text.) Zürich, Orell, Füssli & Co. fr. 2. 50.

Thumann, P. Bilder zu Heinr. Heine's Buch d. Lieder. 8°. (9 Photogr.) Leipzig, Titze. M. 10. —.

Tipografie, le, del Canton Ticino, dal 1800 al 1859. (Boll. storico della Svizzera italiana, 6—8.)

Verfall der Calcografia Regia in Rom. (Zeitschr. f. bild. Kunst, XX, B. 4.)

Vorsterman van Oyen. Les Van Ghelen imprimeurs. 8°, 27 p. et 4 pl. Gand, imp. Eug. Vanderhaeghen. (Extr. du Messager des sciences histor. de Belgique.) fr. 1. 50.

Wallace, E. The Amateur Photographer: a Manual of Photographic Manipulation, intended especially for Beginners and Amateurs. Illustr. 12°. (Philadelphia.) London. 5 s.

Wessely, J. E. Hugo Bürkner. Ein Lebensbild. (Graphische Künste, VII, 1.)

Zonghi, A. Le antiche carte fabrianesi alla Esposizione Generale italiana in Torino. 4°. Fermo.

VIII. Kunstindustrie. Costüme.

Babeau. L'armement des nobles et des bourgeois au XVIIe siècle dans la Champagne méridionale. (Revue historique, XXV, 2.)

Bach, M. Die Renaissance im Kunstgewerbe. Sammlung ausgeführter Gegenstände d. XVI. u. XVII. Jahrh. 1. Serie. (In 12 Lfgn.) 1. Lfg. f°. (6 Chromolith. m. 1 Bl. Text.) Stuttgart, G. Weise. M. 2. 50.

Bajot, M. Stilvoll eingerichtete Wohnräume in perspectivischen Totalansichten. Zeichnungen im Stile d. 15. bis 17. Jahrh. 25 Taf. in Lichtdr. (In 5 Lfgn.) 1. u. 2. Lfg. qu. gr. f°. (10 Taf.) Berlin, Claesen u. Comp. M. 25. —.

Baudot, A. de. De l'emploi des matériaux polychromes dans la construction et la céramique en général. (Encyclop. d'architecture, III. sér., III, 11.)

Beiträge z. Geschichte d. Kunsttöpferei. (Kunstgewerbeblatt, I, 1 ff.)

Bericht über d. Handel u. die Industrie v. Berlin im J. 1883, nebst e. Uebersicht über d. Wirksamkeit d. Aeltesten-Collegiums vom Mai 1883 bis Mai 1884, erstattet v. d. Aeltesten d. Kaufmannschaft v. Berlin. f°, IV, 185 S. Berlin, Puttkammer u. Mühlbrecht. M. 5. —.

Blondel, Spire. La damasquinerie. (Gaz. des B.-Arts, sept.)

— La dinanderie. (Gaz. des B.-Arts, août.)

Blümcke. Die Handwerkszünfte im mittelalterlichen Stettin. (Baltische Studien, XXXIV, 2, 3.)

Blümner, H. Das Kunstgewerbe im Alterthum. 1. Abthl. Das antike Kunstgewerbe nach seinen verschiedenen Zweigen. Mit 133 Abbild. (Das Wissen der Gegenwart, 30. Bd.) 8°, VIII, 267 S. Prag, Tempsky. M. 1. —.

Bowes, J. L. Japanese Enamels, with Illustrations from the Bowes Collection. With 18 Plates in Autotype and Colours and Gold, and numerous Woodcuts. 8°. London, Quaritch. 21 s.

Brenci, G. Majolika-Fliesen aus Siena (1500 bis 1550) nach Orig.-Zeichnungen. Text von Jul. Lessing. 30 (photolith.) Taf. f°. (1 Bl. Text.) Berlin, Wasmuth. M. 20. —.

Büttner. Ueber Handwerke u. technische Fertigkeiten der Eingebornen in Damaraland (Südafrika). (Ausland, 27.)

Cardevacque, A. de. Rapport sur le concours de dentelles et histoire de la dentelle d'Arras (1883). 8°, 56 p. Arras, imp. Rohard-Courtin.

Cardon, E. L'Art au foyer domestique (la décoration de l'appartement). Illustré d'après les dessins de M. Cl. David. 18°, 124 p. et 5 grav. Paris, Loones. fr. 2. —.

Caspar, L. Deutsche Kunst- und Prachtmöbel neuester Zeit. Eine Sammlung ausgeführter Orig.-Arbeiten aus den hervorragendsten deutschen Möbelfabriken. Photographisch aufgenommen u. in Lichtdr. ausgeführt. (In 6 Lfgn.) 1. u. 2. Lfg. f°. (à 6 Taf.) Frankfurt a. M., Keller. M. 6. —.

Van de Casteele. Les tapisseries du château d'Aigremont. (Bull. de l'Institut archéologique liégeois, t. XVII, 3e livr.)

Cesnola, Palma di, A. Oro e vetri antichi di Cipro, scavati negli anni 1876 al 1879. — Il culto di Venere: Conferenze archeologiche. 8°, 97 p. con 8 tav. Torino, tip. Derossi.

Chaffers, W. Delft ware. (Art Journal, October.)

De Chestret de Haneffe. Encore l'ancienne faïence liégeoise. (Bull. de l'Institut archéol. liégeois, tome XVII, 3e livr.)

Cunningham. Relics from Ancient Persia in Gold, Silver and Copper. (Journal of the Asiatic Soc. of Bengal, LII, LIII.)

Darcel, A. Orfévres parisiens et blésois du XVIe siècle. (Revue de l'art franç., 4.

Daumet, H. La manufacture de Beauvais. (Encyclop. d'architecture, IIIe sér., III, 11.)

Democède. Un pavage en vieille faïence de Rouen. (L'Art, XXXVII, 15.)

Van Drival, E. Question des tapisseries d'Arras, réponse à M. Guesnon. 8°, 12 p. Arras, imp. De Lède et Cie.

— Des tapisseries de hautelice à Arras après Louis XV, question historique. 8°, 19 p. Arras, imp. Schoutheer.

Ehemann, F. Kunstschmiede-Arbeiten aus dem XVI. bis XVIII. Jahrh. Lichtdr. v. Alb. Frisch. 1. Heft. f°. (10 Bl.) Berlin, Bette. M. 10. —.

Enault, L. et E. **Vanderheym.** Les Diamants de la couronne. 8°, VIII, 154 p. et 8 phototyp. Paris, Bernard et Cie. fr. 5. —.

Entwürfe, einfache kunstgewerbliche. Unter Mitwirkung v. Lehrern der grossherzogl. Kunstgewerbeschule Karlsruhe hrsg. v. der Red. der bad. Gewerbe-Ztg. 1. Serie. Blatt 1—50. gr. 4°. (1 Bl. Text.) Karlsruhe, A. Bielefeld. M. 6. —.

Ancienne fabrication de verres de Venise, à Namur. (Ann. de la Soc. archéol. de Namur, tome XVI, 2e livr., 1883.)

Falke, J. v. Zur Erfindungsgeschichte d. europäischen Porzellans. (Kunstgewerbebl., I, 3.)

Farcy, L. de. Broderies et tissus conservés autrefois à la cathedrale d'Angers. (Revue de l'art chrétien, N. S., II, 3.)

Festzug, der historische, in Torgau am 12. Nov. 1883 zur Feier d. 400jährigen Geburtstages Dr. Martin Luthers, entworfen und illustrirt von W. Wollschläger, im Auftrage des Comite's hrsg. u. beschrieben von Curt Jacob. gr. 4°. (44 S. m. 15 Taf.) Torgau, Jacob. M. 3. —.

Förder- u. Lehrstätten d. Gewerbes, sächsische. I. Die Zeit Kurfürst Augusts I. u. seiner Nachfolger. (Gewerbeschau, XVI, 1 ff.)

Frage, zur, der Hausindustrie. (Gewerbeschau, XVI, 5.)

Franklin, A. Les Corporations ouvrières de Paris du XIIe au XVIIIe siècle, histoire, statuts, armoiries, d'après des documents originaux ou inédits. 13 cahiers in 4^0. Paris, Firmin-Didot et Cie.

Friedrich, K. Die Fayencen von Caffaggiolo u. deren Marke. (Wartburg, XI, 11, 12.)

— Was nennt man Kanne u. was Krug? (Kunst u. Gewerbe, XVIII, 9.)

— Ueber Holzschnitzerei. (Zeitschr. d. Münchner Kunstgewerbevereins, 3, 4 ff.)

Fröhlich, F. Die Mode im alten Rom. Vortrag, geh. am 28. Novbr. 1883 zu Aarau. (Oeffentliche Vorträge, geh. in der Schweiz. Herausg. unter Mitwirkung v. Prof. Steph. Born, Alb. Heim, Ludw. Hirzel etc. 8. Bd. 1. Heft.) gr. 8^0, 35 S. Basel, Schwabe. fr. 1. —.

Frullini, L. Holz-Sculpturen. 30 Taf. (in Lichtdr.). gr. 4^0. Berlin, Claesen & Co. M. 32. —.

Garnier, É. La nouvelle porcelaine de Sèvres. (Gazette des B.-Arts, août.)

Glas, venetianisches. (Zeitschrift für Kunst- u. Antiquitäten-Sammler, II, 1, 2.)

Gonse, L. Zur Geschichte der japanischen Keramik. (Oesterr. Monatsschr. f. d. Orient, X, 10.)

Guesnon, A. Décadence de la tapisserie à Arras depuis la seconde moitié du XVe siècle, lettre à M. Loriquet. 8^0, 36 p. Lille, imp. Lefebvre-Ducrocq.

Guiffrey, J. J. Nicolas Bataille, tapissier parisien du XIVe siècle; sa vie, son œuvre, sa famille. 8^0, 54 p. Nogent-le-Rotrou, imp. Daupeley-Gouverneur. (Extr. du t. 10 des Mém. de la Soc. de l'histoire de Paris et de l'Ile-de-France, p. 268—317.)

Gurlitt, C. Aus d. sächsischen Archiven. I. Wenzel Jannitzer u. d. kursächsische Hof. (Kunstgewerbebl., I, 3.)

Harris, A. The technical commission and industrial art. (Art Journal, October.)

Hausindustrie, mährische. (Mährisches Gewerbeblatt, 13.)

Histoire de l'origine, du progrès, de la splendeur et de la décadence des manufactures de tapisseries de la ville d'Audenarde. (La Flandre, IIIe série, t. VII, 5e livr.)

Hochzeitsgeschenk der Rheinlande f. d. Prinzen Wilhelm v. Preussen. Goldener Pokal. (Deutsche Bau-Ztg., 92.)

Hofmann, K. B. Zur Geschichte antiker Legirungen. (Numismatische Zeitschr., XVI, 1.)

— R. Ueber die Entwickelung u. das Bestreben im modernen Kunstgewerbe. Vortrag, gehalten im Gewerbeverein zu Freiburg i. B. am 24. März 1884 u. mit dessen Einwilligung veröffentlicht durch den Vorstand des Gewerbevereines. 8^0, 31 S. Freiburg i. B., Kiepert u. v. Bolschwing. M. —. 40.

Humphreys, M. G. The progress of American decorative art. (Art Journal, November)

Karabacek, J. Zur muslimischen Keramik. (Oesterreich. Monatsschr. f. d. Orient, X, 12.)

Keppler, G. Sechs Blatt Original-Entwürfe für Goldschmiede u. Juweliere. (Unveränderliche Lichtdr.-Reproduction.) gr. 4^0. Pforzheim, Riecker. M. 6. —.

Kleinkunst, altsächsische. (Allg. Kunstchronik, VIII, 39.)

Klose. Zur schlesischen Bronzefrage. (Schlesiens Vorzeit, IV, 13.)

Krell, P. F. Die Gefässe d. Keramik. Schilderung d. Entwicklungsganges d. Gefässtöpferei. Mit 33 Textillustr. und 4 Taf. gr. 4^0. V, 73 S. Stuttgart, G. Weise. M. 9. —.

Künste, die, der Fälscher. (Grenzboten, 36 ff.)

Kunstschreiner, deutsche d. vorigen Jahrhunderts in Paris. (Zeitschr. f. Kunst- u. Antiquitäten-Sammler, I, 21.)

Lafresnaye, C. Le Guide du menuisier-ébéniste. 2e édit. 4^0, à 2 col., 16 p. et 13 pl. Alençon, imp. Lepage.

Lallemand, Ch. Schwarzwälder Volkstrachten. 16 Orig.-Aufnahmen. Lith. u. color. Neue Ausg. Imp.-4^0. Strassburg, Schmidt. M. 5. —.

Lavollée. Les industries d'art, d'après une récente enquête. (Revue des deux mondes, 15 nov.)

Lessing, J. Ledertapeten. (Kunstgewerbebl. I, 1.)

Linas, Ch. de. Les dinandiers belges en Artois au XV siècle. (Revue de l'art chrét., XXXIV, 4.)

Loriquet, H. Note sur les textures de hautelisse possédées par l'abbaye de Saint-Vaast. 8^0, 15 p. Arras, imp. De Sède et Cie.

Ludwig, E. u. O. **Horn.** Muster-Vorlagen und Motive z. Decoration v. Buchdecken u. -rücken. Hrsg. v. Horn u. Patzelt in Gera. 2.—8. Liefg. gr. 4^0. (26 lith. u. chromolith. Taf. mit Text. S. 9—32.) Gera, Griesbach. à M. 1. 50.

Luschan. Vorderasiatischer Volksschmuck. (Oesterreich. Monatsschrift für den Orient, 6.)

Luthmer, F. Malerische Innenräume moderner Wohnungen. In Aufnahmen nach der Natur. Hrsg. und m. erklär. Aufsätzen begleitet. (In 5 Lfgn.) 1. u. 2. Lfg. gr. f^0. (à 4 S. m. 5 Photogr.) Frankfurt a. M., Keller. M. 5. —.

— Das Kunstwerk in d. Arbeiterwohnung. (Gegenwart, 39.)

Mély, F. de. La Céramique italienne: marques et monogrammes. 8^0, 252 p. avec grav. Paris, Firmin-Didot et Cie.

Ménard, R. Histoire des arts décoratifs; la Décoration au XVIIe siècle, le Style Louis XIV. 16^0, 78 p. avec vign. Paris, Rouam. fr. —. 75.

— Histoire des arts décoratifs; les Emblèmes et Attributs des Grecs et des Romains. 16^0, 98 p. avec 27 fig. Paris, Rouam. fr. —. 75.

Molé, Ch. Moderne Zimmereinrichtungen. Eine Sammlung stilgerechter Möbel aus der internationalen Ausstellung zu Amsterdam 1883. f^0. (60 Lichtdr.-Taf.) Dresden, Gilbers. M. 60. —.

Molinier, E. Dictionnaire des émailleurs depuis le moyen-âge jusqu'à la fin du XVIIIe siècle. 16^0, 119 p. avec 67 marques et monogrammes. Paris, Rouam.

— Quelques calices en filigrane de fabrication hongroise. (Gazette archéol., IX, 9—12.)

Monkhouse. Salon's Art of the Old English Potter. (Academy, 634.)

Monstranzen, zwei mährische. Ein Beitrag zur Ausstellung kirchl. Kunst im mährischen Gewerbemuseum. (Mährisches Gewerbebl., 16.)

Mowat. Marques de Bronziers sur objets trouvés ou apportés en France. (Bulletin épigr. de Gaule, IV, 3.)

Müntz, E. La tapisserie en Angleterre. (Gaz. des B.-Arts, août 1884.)

Muraoka, H. Der japanische Bronzespiegel und seine Herstellung. (Oesterr. Monatsschr. f. d. Orient, X, 11.)

Musterzeichner für Textil-Industrie. (Gewerbeschau, XVI, 1 ff.)

Neumann, W. A. Persische Keramik u. ihre Ableger. (Oesterr. Monatsschr. f. d. Orient, X, 11.)

Nordhoff, J. B. Zur Geschichte der Erzgiesserkunst. (Archiv f. kirchl. Kunst, VIII, 9 ff.)

Oreficeria artistica. Albo di 100 Tavole, con disegni di oreficeria eseguiti nelle principali officine italiane e forestiere. 4°. Milano, U. Hoepli. L. 20. —.

Pabst, A. Chinesische Glasarbeiten. (Kunstgewerbebl., I, 3.)

— Ein verlorenes Werk des Christoph Jamnitzer. (Kunstgewerbebl., I, 2.)

Panntès. L'art en Autriche et ses applications à l'industrie. (Courrier de l'Art, IV, 40.)

Pape, J. Barock- u. Rococo-Ornamente. 60 (chromolith.) Bl. m. über 200 Detailzeichngn. meist in natürl. Grösse z. Gebrauch für Architekten, Kunsttischler, Holzbildhauer, Modelleure etc., ganz besonders auch f. techn. u. kunstgewerbl. Lehranstalten entworfen u. gezeichnet. 1. Lfg. gr. f°. (10 Bl.) Dresden, Gilbers. M. 10. —.

Perrot. Revue des inventions utiles dans les arts et les sciences. Nouv. édition, revue et augmentée. gr. 8°, 240 p. avec fig. Limoges, E. Ardant et Cie.

Pulszky, F. v. Die Goldschmiedekunst in Ungarn. (Ungarische Revue, 8.)

Regnet, C. A. Das bayerische Kunstgewerbe seit Beginn der Renaissance. (Zeitschr. d. Kunstgewerbevereins in München, 9, 10.)

Robinson, G. T. Cabinet-maker's art. — Domestic furniture. (Art Journal, December.)

Rohault de Fleury, G. Un reliquaire de la vrai croix. (Revue de l'art chrétien, juillet.)

Ronchaud, L. de. L'emploi de l'étoffe dans la division et décoration des édifices de l'antiquité. (L'Art, XXXVII, 18.)

— La Tapisserie dans l'antiquité; le Péplos d'Athéné; la Décoration intérieure du Parthénon, restituée d'après un passage d'Euripides. 8°, 164 p. avec vign. Paris, Rouam. fr. 10. —.

Santoni. L'arte della Seta a Camerino. (Archivio storico per le Marche e l'Umbria, I, 1.)

Du Sartel, O. Zur Geschichte d. chinesischen Keramik. (Oesterr. Monatsschr. für d. Orient, X, 9.)

Sauzay, A. La Verrerie depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours. 4e édit. 18°, 315 p. avec 66 fig. Paris, Hachette et Cie. fr. 2. 25.

Sax. Zur Litteratur der Hausindustrie. (Jahrb. f. Nationalökonomie u. Statistik, N. F., IX, 1.)

Schmiedekunst, die, nach Originalen d. 15. bis 18. Jahrh. 1. Lfg. gr. f°, 2 S. u. 10 Steintaf. Berlin, Wasmuth. M. 4. —.

Schoop. Wie ist das Kunstgewerbe in d. Schweiz zu heben u. zu pflegen? Referat f. d. Jahresversammlg. d. thurg. gemeinnütz. Gesellschaft in Steckborn am 6. Juni 1884. gr. 8°, III, 58 S. Frauenfeld, Huber. M. 1. —.

Schorn, O. Die Textilkunst. Eine Uebersicht ihres Entwickelungsganges vom frühen Mittelalter bis zur Gegenwart. Mit 132 Abbildgn. (Das Wissen der Gegenwart, 33. Bd.) 8°, VIII, 260 S. Prag, Tempsky. M. 1. —.

Schuermans, H. Verres à la „façon de Venise" fabriqués aux Pays-Bas. (Bull. des comm. royales d'art et d'archéologie, 23e année, Nos 1—2.)

Schulze, F. O. Studien über Schmiedearbeiten. (Kunst u. Gewerbe, XVIII, 8 ff.)

Silberkammer, grossherzogl. hessische. Mustergültige Werke alter Edelschmiedekunst aus d. 16. bis 18. Jahrh. Mit Allerhöchster Genehmigung zusammengestellt u. herausg. v. Adolph Schürmann u. Ferd. Luthmer. Photograph. Aufnahme u. Lichtdr. v. Kühl u. Comp., Frankfurt a. M. 5 Lfgn. f°. (à 5 Taf. m. 5—7 Bl. Text.) Darmstadt, Bergsträsser. M. 7. —.

Singer, J. W. Peasant jewellery. Flemish and Spanish. (Art Journal, December.)

Spitzenindustrie, die. (Schweizer. Gewerbebl., IX, 19.)

Stockbauer. Die Metallschmuckarbeiten in alter u. neuer Zeit. (Kunst u. Gewerbe, XVIII, 12.)

Tafelsilber, das I. K. H. des Prinzen u. d. Prinzessin von Preussen. Entworfen v. A. Heyden, Text v. Jul. Lessing. (Kunstgewerbebl., I, 1.)

Thédenat, H. et A. **Héron de Villefosse.** Les trésors de vaisselle d'argent trouvés en Gaule. (Gazette archéol., IX, 6 ff.)

Trinkgeschirre, kuriose. Eine Studie von R. v. S. (Zeitschr. für Kunst- u. Antiquitäten-Sammler, I, 23 ff.)

Ujfalvy. Metallindustrie in Centralasien. (Ausland, 36.)

Verband der deutschen Kunstgewerbevereine. (Blätter f. Kunstgewerbe, XIII, 8.)

Walther, C. Die Kunstschlosserei d. XVI., XVII. u. XVIII. Jahrh. Eine Sammlg. vorzüglicher schmiedeeiserner Gegenstände aller Art, nach d. Originalen auf Stein gezeichnet. (In 10 Lfgn.) 1. u. 2. Lfg. f°. (à 5 Taf.) Stuttgart, Wittwer. M. 3. —.

Wheatley, H. B. Hand-Book of Decorative Art in Gold, Silver, Enamel, on Metal, Porcelain, and Earthenware. Illustrated with 220 Engravings. 8°, 284 p. London, Low. 10 s. 6 d.

IX. Kunsttopographie, Museen, Ausstellungen.

Atkinson. The art treasures of Prussia. (Nineteenth Century, October.)

Bau- und Kunstdenkmäler, die, der Prov. Westpreussen. Hrsg. im Auftrage des westpreuss. Provinzial-Landtages. 1. Hft. Die Kreise Carthaus, Berent u. Neustadt. Mit 58 in den Text gedr. Holzschn. u. 9 Kunstbeilagen (in Lichtdr.). gr. 4°, VII, 73 S. Danzig, Bertling. M. 6. —.

Borrel, E. L. Les Monuments anciens de la Tarentaise (Savoie). gr. 4°, 338 p. et 95 pl., dont 5 héliogr. et 1 chromolith. Paris, Ducher et Cie. fr. 50. —.

Chenelière, G. de. Deuxième inventaire des monuments mégalithiques compris dans le département des Côtes-du-Nord. 8°, 39 p. Saint-Brieue, Guyon.

Darstellung, beschreibende, der älteren Bau- u. Kunst-Denkmäler der Prov. Sachsen und angrenzender Gebiete. Hrsg. v. der histor. Commission der Prov. Sachsen. N. F. I. Bd. 1. Lfg. (Die Stadt Halle u. der Saalkreis, bearb. von Gust. Schönermark.) 1. Lfg. (S. 1—48.) 8°. Halle, Hendel. M. 1. 50.

Dictionnaire historique et archéologique du département du Pas-de-Calais, publié par la commission départementale des monuments historiques. T. 3: Arrondissement de Saint-Pol. 8°, 252 p. Arras, Sueur-Charruey et Delville.

Duhamel-Décéjean. Description archéologique du canton de Nesle, accompagnée de 45 pl., contenant 112 dessins et vues de monuments. 8°, XVIII, 321 p. Péronne, imp. Quentin.

Eitelberger v. Edelberg, R. Gesammelte kunsthistorische Schriften. 4. (Schluss-)Band. (Die mittelalterlichen Kunstdenkmale Dalmatiens in Arbe, Zara, Nona, Sebenico, Traù, Spalato u. Ragusa. Mit 115 Illustr. im Text u. 26 Taf. nach den Zeichngn. d. Archit. Winfried Zimmermann.) gr. 8°, X, 396 S. Wien, Braumüller. M. 15. —.

Fichot, C. Statistique monumentale du département de l'Aube. Accompagnée de chromolith., de grav. à l'eau-forte et de dessins sur bois. Arrondissement de Troyes (1er et 2e, et 3e cantons), avec les cantons d'Aix-en-Othe et de Bouilly. Livr. 13—30 (fin au t. 1er). 8°, p. 201 à 495 avec grav. et 18 pl. hors texte. Paris, imp. Quantin. fr. 35. —.

Gauthier, J. Répertoire archéologique du canton de l'Isle-sur-le-Doubs (Doubs). 8°, 15 p. et pl. Besançon, Marion, Morel et Cie.

Hodgetts, J. F. Older England. Illustrated by the Anglo-Saxon Antiquities in the British Museum, in a Course of six Lectures. 2nd series. 8°, 142 p. London, Whiting. 6 s.

Krones, F. v. Aus u. über Dalmatien. (Allgem. Ztg., 188, Beilage.)

Kunstverwaltung, die preussische. (Allg. Kunst-Chronik, VIII, 27 ff.)

Lind, K. Archäologische Notizen aus Kärnten. (Mitth. d. k. k. Central-Commiss., N. F., X, 3.)

Mehlis, C. Studien zur ältesten Geschichte der Rheinlande. Mit der archäolog. Karte d. Pfalz u. der Nachbargebiete. 8. Abthlg. Hrsg. vom histor. Vereine der Pfalz. gr. 8°, III, 70 S. Leipzig, Duncker & Humblot. M. 6. —.

Murray's Handbook for Travellers in Greece. New edit. 2 vols. 8°, 770 p. London, Murray. 24 s.

Poncet, P. F. Étude historique et artistique sur les anciennes églises de la Savoie et des rives du lac Léman. 8°, 98 p. Annecy, imp. Niérat et Cie. (Extr. des Mém. et documents publiés par l'Acad. salésienne, t. 7.)

Regnet. Die staatliche Kunstpflege in Preussen. (Deutsches Kunstblatt, 20.)

Sammlungen älterer Meisterwerke d. Textilkunst in England und auf dem Continent. (Allgem. Ztg., B. 268 ff.)

Aachen.

— **Améry,** C. Aix-la-Chapelle et ses environs. Manuel à l'usage des étrangers, contenant la description et l'histoire de cette ville et de ses environs. 8e éd. revue et augmentée. 4e éd. entièrement refondue. Avec un plan de la ville et une carte des environs. 8°, 168 S. Aachen, Mayer. M. 2. —.

Abbeville.

— **Prarond,** E. La Topographie historique et archéologique d'Abbeville. T. 3 et dern. 8°, 628 p. Paris, Dumoulin.

Aix en Provence.

— **Valabrègue,** A. Le musée d'Aix-en-Provence. Les portraits de la famille de Gueidan. (Courr. de l'Art, IV, 27.)

Amsterdam.

— Rapport de Henri Bouillet, délégué de l'orfévrerie lyonnaise à l'exposition d'Amsterdam en 1883. 4°, 9 p. Lyon, imp. Plan.

— Rapport de J. M. Chol, délégué de la passementerie lyonnaise à l'exposition d'Amsterdam en 1883. 4°, 7 p. Lyon, imp. Plan.

— Rapport de M. A. Laforest, délégué de l'industrie du bronze et du cuivre de la ville de Lyon à l'exposition d'Amsterdam en 1883. 4°, 32 p. Lyon, imp. Plan.

Ancona.

— **D'Anchise,** E. Una pianta di Ancona del sec. XVI. 8°, 118 p. Ancona, Morelli.

— Gabinetto, il, archeologico delle Marche, breve indicazione al visitatore. 16°, 22 p. Ancona, tip. Sarzani e Co.

— Ancona descritta nella storia e nei monumenti, con Guida pratica pel forestiere e con 2 piante della città. 16°, 336 p. Ancona, A. Santoni. L. 2. —.

Angers.

— **Godard-Faultrier,** V. Inventaire du musée d'antiquités Saint-Jean et Toussaint de la ville d'Angers. Avec le concours de: A. Michel, Duburgua, E. Lelong et A. Giffard. (1841—1883.) 2e édit. 8°, 600 p. Angers, imp. Lachèse et Dolbeau.

Antwerpen.

— Encore le nouveau Van Dyck an Musée d'Anvers. (La Fédération artist., 46—49, 1884.)

— Exposition des beaux-arts en 1884. (Chron. des B.-Arts, 45, 1884, Anvers.)

— Exposition du cercle. (Rev. artist., 199, 1884.)

— **Lhéan,** J. Cercle artistique. (Revue artist., 193 ff.)

— — Exposition de la Toussaint au Cercle artistique d'Anvers. (Revue artist., 205, 1884.)

Bamberg.

— **Leitschuh,** Fr. Die Kunstsammlung der k. Bibliothek in Bamberg. (Allg. Ztg., 181, 2. Beil.)

Bari.

— **D'Addosio,** R. Il duomo di Bari e le sue vicende: lettera. 16°, 42 p. Bari, tip. Gissi e Avellino. L. —. 60.

— — Un' altra lettera circa il duomo di Bari e le sue vicende. 16°, 28 p. Bari, tip. Gissi e Avellino. L. —. 50.

Berlin.

— Amtliche Berichte aus den k. Kunstsammlungen. (Jahrb. d. k. preuss. Kunstsamml., V, 3.)

— Die Adolf Hildebrand-Ausstellung. (Gegenwart, 48.)

— Die Architektur auf der Kunst-Ausstellung. (Wochenbl. f. Architekten, 76, 77.)

— Die 57. akademische Kunst-Ausstellung. (Allg. Kunst-Chronik, VIII, 41 ff. — Gegenwart, 35, 36.)

— Katalog, beschreibender, der Gutenberg-Ausstellung in e. Auswahl vorzugsweiser kirchenhistorischer Manuscripte und seltener früher Druckwerke zu Berlin, in den Sälen d. Concerthauses, Leipzigerstr. 48, geöffnet vom 29. Mai bis m. 15. Juni. 8°, IV, 108 S. Dresden, H. Klemm. M. —. 50.

— Katalog der Bibliothek des Kunstgewerbe-Museums zu Berlin. 1. Abth.: Bücher. 1. Hft. gr. 8°, 64 S. Berlin, Weidmann. M. —. 40.

— **Fiedler.** Die Hildebrand-Ausstellung in B. (Grenzboten, 44.)

— **Lehfeldt,** P. Erwerbungen der Berliner Museen. (Allg. Kunst-Chronik, VIII, 52.)

— **Pabst,** A. Die Sammlungen d. Kunstgewerbe-Museums zu Berlin. [Aus: „Zeitschrift f. bild. Kunst".] Mit 20 Abbildgn., nach Zeichnungen von J. Mittelsdorf, u. 2 Kupferlichtdr. hoch 4°, VI, 38 S. Leipzig, Seemann. M. 2. —.

— **Rosenberg,** A. Ausstellung in der Berliner Nationalgalerie. (Zeitschr. f. bild. Kunst, XX, B. 10.)

— — Ein „Lionardo da Vinci" in der Berliner Galerie. (Zeitschr. f. bild. Kunst, XX, B. 11.)

— Die akademische Kunst-Ausstellung in Berlin. (Zeitschr. f. bild. Kunst, XIX, B. 42.)

— — Die akademische Kunst-Ausstellung. (Zeitschr. f. bild. Kunst, XX, 1.)

— **Schmolke,** H. Die 57. akademische Kunst-Ausstellung. (Europa, 37 ff.)

— **Voss,** G. Aus der Berliner Hamiltonbibliothek. (Zeitschr. f. bild. Kunst, XIX, 10.)

— — Eröffnung der grossen Berliner Kunst-Ausstellung. (Allg. Ztg., 258 ff. B.)

— — Die Erweiterung der Sculpturensammlung des Mittelalters und der Renaissance in den

Berliner' Museen. (Zeitschrift f. bild. Kunst, XX, B. 3.)

Bern.

— Gang, ein, durch die schweizer. Kunst-Ausstellung in Bern 1884. 8⁰, 32 S. Bern, Haller-Goldschach. M. —. 30.

— **Vogel,** P. Les musées de Bern. (Courrier de l'Art, IV, 28.)

Binche.

— **Lejeune,** Th. Monographies historiques et archéologiques de diverses localités du Hainaut. Histoire de la ville de Binche. T. V. 8⁰. 1re partie 330 p. et 3 grav. 2e partie 289 p. Mons, imp. Dequesne-Masquillier. 2 vol. fr. 14. —.

Blois.

— **Michel,** E. La Ville de Blois et ses environs, petit guide complet de l'étranger. 16⁰, 110 p. avec fig. Orléans, Herluison.

Bonn.

— Das akademische Kunstmuseum in Bonn. (Centralbl. d. Bauverwaltung, 47a, 48.)

Bordeaux.

— **Marionneau,** C. Les Salons bordelais, ou Expositions des beaux-arts à Bordeaux au XVIIIe siècle (1771—1787), avec des notes biographiques sur les artistes qui figurent à ces expositions. 8⁰, XIII, 213 p. Bordeaux, Ve Moquet. (Extr. des publ. de la Soc. des biblioph. de Guyenne.)

Bouillon.

— **Leroux,** A. Notice historique, descriptive et pittoresque du château fort de Bouillon depuis son origine jusqu'à nos jours. 3e édit. 8⁰, 168 p. Namur, Wesmael-Charlier. fr. 1. 75.

Breslau.

— **Courajod,** L. La collection de médaillons de cire du musée des antiquités silésiennes à Breslau. 8⁰, 8 p. et dessin. Paris, Champion. (Extr. de la Gaz. des B.-Arts, mars 1884.)

— **Luchs,** H. Breslau. Ein Führer durch die Stadt für Einheimische u. Fremde. Mit einem farb. lith. Plane der Stadt u. einer Beschreibung des Museums f. bild. Künste u. des Alterthums-Museums. 9. verb. Aufl. 8⁰, 47 S. Breslau, Trewendt. M. 1. —.

Brest.

— Catalogue des ouvrages de peinture, dessin, aquarelle, sculpture, gravure, architecture et art rétrospectif à l'exposition des beaux-arts du concours régional de 1884 de la ville de Brest. 16⁰, 52 p. Brest, imp. Hálegouet. fr. —. 50.

Brünn.

— Das mährische Gewerbemuseum. Rückblick nach 10jähr. Bestande. (Mitth. d. k. k. Oesterr. Museums, 227 ff.)

Brüssel.

— Exposition des beaux-arts de 1884, à Bruxelles. (La Fédération artist., Nos 32—35, juin 1884.)

— **De Meester de Ravestein,** E. Musée royal d'antiquités et d'armures. Musée de Ravestein. 2e édit. 12⁰, 672 p. Bruxelles, imp. Bruylant-Christophe et Cie. fr. 1. —.

— Exposition d'objets d'art et de pièces se rapportant à la vie de Guillaume-le-Teciturne. (La Fédération artistique, 32—35, juin, 1884.)

— Exposition triennale des beaux-arts à Bruxelles. (La Fédération artistique, 28—31.)

— Exposition générale des beaux-arts 1884. Catalogue explicatif. 12⁰, 165 p. Bruxelles, imp. Ve Ch. Vanderauwera.

— La galerie Dupont. (Rev. artist., 198, 1884.)

— Le salon de Bruxelles. (Courrier de l'Art, IV, 38 ff.)

— **Van Cleef,** Isid. A l'exposition des beaux-arts à Bruxelles. (Rev. artist., 201, 1884.)

Brüssel.

— **Fétis,** Ed. Nouvelles acquisitions du Musée de Bruxelles. (Bull. des comm. royales d'art et d'archéol., Nos 3—4, 1884, Bruxelles.)

— — F. Musée royal d'antiquités et d'armures. Catalogue de la collection de poteries, faïences et porcelaines (moyen-âge et temps modernes). 12⁰, 90 p. Bruxelles, imp. Bruylant-Christophe et Cie. fr. —. 50.

— **Van Keymeulen,** L. Le nouveau musée. (Rev. artistique, 195, 1884.)

— **Lagge,** G. Salon de Bruxelles: Les dessins, les gravures au burin et les eaux-fortes. (La Fédération artist., XII, 2—5, 1884.)

— **Lhéan,** J. Les artistes anversois au salon de Bruxelles. (Revue artistique, 204, 1884.)

— **Reding,** V. Le salon de Bruxelles (La Fédération artistique, XII, 2—5, 1884.)

— **Schuermans,** H. Musée royal d'antiquités et d'armures, catalogue des collections de Grès-Cérames. 12⁰, 54 p. Bruxelles, imp. Bruylant-Christophe et Cie. fr. —. 50.

— **Verhaeren,** E. Le salon de Bruxelles. (Jeune Belgique, 9—10, 1884, Bruxelles.)

— **Waller,** M. Le salon de Bruxelles, 1884. Avec une préface de C. Lemonnier. 12⁰, 78 p. Bruxuelles, J. Finck. M. 2. —.

Budapest.

— **Glücksmann,** H. Die Budapester Herbstausstellung. (Allg. Kunst-Chronik, VIII, 47 ff.)

— **Molinier,** Ém. Exposition rétrospective d'orfévrerie. (Gaz. des B.-Arts, décembre.)

Budweis.

— **Folnesics,** J. Die Regionalausstellung in B. (Mitth. des k. k. Oesterr. Museums, 229.)

Cairo.

— **Lane-Poole,** S. The preservation of the monuments of Cairo. (Art Journal, Sept.)

Cambridge.

— **Comvay,** W. M. Cambridge portraits. (Art Journal, September.)

Carcassonne.

— **Boyer,** V. La Cité de Carcassonne, guide du visiteur, résumé historique, monographie et description des monuments d'après les documents tirés des ouvrages de MM. Cros-Nayrevieille et Viollet-le-Duc. 8⁰, 135 p. avec 3 plans et 24 dessins. Paris, imp. Chamerot.

Chauvigny de Poitou.

— **Tranchant,** C. Notice sommaire sur Chauvigny de Poitou et ses monuments. 2e édit. 18⁰, 212 p. Paris, imp. Rougier et Cie.

Clermont-Ferrand.

— Catalogue des livres imprimés et manuscrits de la bibliothèque de la ville de Clermont-Ferrand; par Ed. Vimont. Imprimés. 2me part. Vol. 2: Sciences, arts, linguistique, Nos 3748 à 7333. 8⁰, XV, 388 p. Clermont-Ferrand, imp. Mont-Louis.

Cluny.

— **Penjon,** A. Cluny, la ville et l'abbaye. Avec 28 dessins à la plume et des lettrines ornées par P. Legrand, et un plan de l'abbaye. 2e édit. 8⁰, XI, 180 p. Cluny, Renaud-Bressoud.

Constantinopel.

— **Reinach,** S. Marbres romains du Musée de Constantinople. (Gazette archéol., IX, 6, 7.)

Constanz.

— **Perrier,** H. Les musées de Constance. (Courrier de l'Art, IV, 32.)

Darmstadt.

— **Lübke,** W. Das grossh. Museum in Darmstadt. (Allg. Ztg., B. 324.)

Dieppe.

— Catalogue de la bibliothèque de la ville de

Dieppe; par Ch. Paray. 2 vol. 8°. T. 1 444 p., t. 2 430 p. Dieppe, imp. Delevoye, Levasseur et Cie.

Dresden.
— Die Ausstellung von Kunstwerken aus Privatbesitz in D. (Zeitschr. f. bild. Kunst, XIX, B. 42.)

— Die Galerie Meyer in Dresden. (Deutsches Kunstblatt, 18.)

Düsseldorf.
— Wegweiser durch die Textil-Ausstellung des Hrn. Dr. Franz Bock. (Westdeutsches Gewerbeblatt, II, 9—11.)

Faenza.
— **Montanari,** A. Guida storica di Faenza. 12°, 312 p. Faenza, tip. Marabini. L. 3. —.

Ferrara.
— **Antonelli,** G. Catalogo de Manoscritti della Civica Biblioteca di Ferrara. 8°, 311 p. Ferrara, tip. A. Taddei e figli.

Florenz.
— **Berend.** Principaux monuments du Musée Égyptien de Florence. I. (Athenæum, 2965.)

— **Campani,** A. Guida per il visitatore del R. Museo Nazionale nell'antico palazzo del Podestà in Firenze. 16°, 164 p. Firenze, tip. Bencini. L. 2. —.

— Guide du visiteur au Musée royal national dans l'ancien palais du potestat de Florence. 16°, 174 p. Florence, imp. Bencini. L. 2. 50.

— **Ostoya,** G. Les anciens maîtres et leurs œuvres à Florence: Guide artistique. 8°. VI, 301 p. Florence, imp. succ. Le Monnier. L. 4. —.

Frankfurt a. M.
— Amtlicher Bericht aus dem Städel'schen Kunstinstitut. (Jahrb. d. k. preuss. Kunstsamml., V, 4.)

Gent.
— **Louis,** E. La restauration de nos grands édifices nationaux, l'hôtel de ville de Gand. (La Fédération artist., 28—31.)

Gotha.
— **Sohr,** A. Das Gothaer Museum und seine Kunstschätze. (Zeitschr. f. Museologie, VII, 14.)

Hermannstadt.
— Künstlerisches aus Hermannstadt. (Allgem. Kunst-Chronik, VIII, 36.)

Kassel.
— Katalog der hessischen Landes-Ausstellung kunstgewerblicher Alterthümer im Orangerieschlosse zu Kassel. Geöffnet vom 15. Juni bis Mitte September. 8°, 136 S. Kassel, Kay. M. —. 75.

— Die Ausstellung gewerblicher Alterthümer in K. (Zeitschr. für bild. Kunst, XIX, B. 45. — Allg. Kunst-Chronik, VIII, 27. — Zeitschr. für Kunst- u. Antiquit.-Sammler, I, 21. — Wartburg, XI, 11, 12.)

— **Stockbauer,** J. Die hessische Landes-Ausstellung kunstgewerblicher Alterthümer. (Kunst u. Gewerbe, XVIII, 8.)

Klagenfurt.
— **Hauser,** K. Baron. Führer durch das historische Museum d. Rudolfinums in Klagenfurt. 12°, 104 S. Klagenfurt, v. Kleinmayr. M. —. 50.

Köln.
— **Helmken,** Fr. Th. The cathedral of Cologne, its legends, history, architecture, decorations and art treasures. A guide for visitors, compiled from historical and descriptive records, as well as the official reports of the building committee. Translated from the German, by J. W. Watkins. 2nd revised and enlarged ed. 8°, 96 S. mit eingedr. Holzschn. Köln, Boisserée. M. 2. —.

— Die Kunstauction A. v. Papart in Köln. (Zeitschrift f. bild. Kunst, XX, B. 1.)

Laibach.
— **Ilg,** A. Kunstnotizen aus Laibach. (Mitth. d. k. k. Centr.-Commiss., N. F., X, 3.)

La Rochelle.
— **Jourdan,** J. B. E. La Rochelle historique et monumentale. 4°, en 2 parties, avec 30 grav. à l'eau-forte par Ad. Varin. Fasc. 1, VII p. et p. 1 à 104; fasc. 2, p. 105 à 200 La Rochelle, Siret.

Laon.
— **Zimmern,** H. Laon. (Art Journal, August.)

Leipzig.
— **Steche,** R. Ostermess-Ausstellung des Börsenvereins der deutschen Buchhändler zu Leipzig 1884. (Kunst u. Gewerbe, XVIII, 10.)

Livorno.
— **Pellegrini,** A. La raccolta archeologica „Chiellini" in Livorno. 8°, 34 p. Livorno, tip. Meucci.

London.
— Royal Academy, Illustrated, 1884. Edited by Henry Lassalle. Containing nearly 200 facsimiles from the Original Drawings of Exhibiting Artists. 8°, 163 p. London, Chapman. 2 s. 6 d.

— The Acquisitions of the British Museum from the Castellani Sale. (Academy, 634.)

— **Beaver,** A. Art Sales. (Art Journal, Sept.)

— The collection of casts from the antique at the South Kensington Museum. (Art Journal.)

— **Foster.** On some Examples of Roman portraiture in the British Museum. (Antiquary, December.)

— **George,** E. Etchings of old London. With Descriptive Letterpress. f°. London, Fine-Art Society. 42 s.

— **Perceval.** The national Gallery. (Acad. 650.)

— Millais' Pictures at Maclean's Gallery. (Academy, 653.)

— **Monkhouse.** The Exhibition at the Burlington Club. (Academy, 633.)

— **Rouaix,** P. Un musée de propagande. Notes sur l'organisation du South Kensington Museum. (La Fédération artist., 37—40, 1884.)

— **Wallis,** H. The Fountaine collection. (Art Journal, October.)

Madrid.
— **Navarro,** F. B. L'exposition des Beaux-Arts à Madrid. (Gaz. des B.-Arts, août.)

— **Serrano de la Pedrosa,** F. Catálogo comico-critico de la Exposición de Bellas Artes de 1884. 8°, 110 p. Madrid, Tip. Hispano-Americana. 4 y 5.

— Zwei historisch merkwürdige Bilder von Lucas Cranach in M. (Zeitschr. f. bild. Kunst, XIX, B. 37.)

Mailand.
— Catalogo uffiziale della Esposizione dell'Accademia di Belle Arti in Milano 1884. 8°, 64 p. Milano, tip. Manini. L. —. 50.

— Guide to Milan and environs. 3rd edition, corrected and improved; with a Plan of the city. 32°, 144 p. Milan, G. Fajini. L. 2. —.

Meran.
— **Dahlke,** G. In dem Fürstenhause zu Meran. (Allg. Kunst-Chronik, VIII, 33.)

Montargis.
— **Valabrègue,** Ant. Le Musée de Montargis. (Courrier de l'Art, IV, 37.)

Moreuil.
— Catalogue des collections du château de Moreuil. (Tableaux, estampes, médailles et monnaies, meubles et objets d'art, bibliothèque.) 16°, 272 p. Amiens, Guillaume.

Mettlach.
— **Jännicke,** F, Mettlacher Museum. 1. Abth.: Deutsches Steinzeug bis zum 18. Jahrhundert.

gr. 8⁰, 91 S. mit 11 Lichtdr.-Tafeln. Mainz, Diemer. M. 12. —.

München.

— **Bradley.** The National-Museum at Munich. (Academy, 645.)

— Katalog der nachgelassenen Kunstsammlungen des Bildhauers und Architekten Hrn. Lorenz Gedon in München. Kunsttöpferei, Glas, Arbeiten in edlem Metall, Arbeiten in Bronze, Kupfer, Eisen u. Zinn, Arbeiten in Elfenbein, Emaille etc., Erzeugnisse der Textil-Industrie, Arbeiten in Holz u. Stein, Bucheinbände u. Bücher, Waffen u. Rüstzeug, Möbel u. Einrichtungsgegenstände, Gemälde etc. gr. 4⁰, XV, 126 S. mit eingedr. Illustr. München, Hirth. M. 2. —.

— **Eastlake,** C. L. Notes on the Principal Pictures in the old Pinakothek at Munich. With Illustr. 8⁰, 284 p. London, Longmans. 7 s. 6 d.

— **Michel,** E. Les Holbein au Musée de Munich. (L'Art, XXXVII, 15.)

— — Les maîtres italiens au Musée de Munich. (L'Art, XXXVII, 14.)

— — Les paysagistes au Musée de Munich. (L'Art, XXXVII, 16.)

— Münchener Kunstverein. (Wartburg, XI, 11, 12.)

— **Pecht,** Fr. Die Ausstellungen im Münchener Odeon. (Deutsches Kunstblatt, 18.)

— — Münchener Kunst. (Allg. Ztg., B. 205 ff.)

Murano.

— **Urbani de Gheltof,** G. M. Il museo vetrario di Murano e la annessa scuola di disegno, negli anni 1882—84: notizie. 16⁰, 46 p. Venezia, tip. dell' Emporia.

Nürnberg.

— Aus Nürnberg. (Allg. Kunst-Chronik, VIII, 28.)

— Drei verlorene Kunstschätze Nürnbergs, von H. v. E. (Zeitschr. f. Kunst- u. Antiquitäten-Sammler, II, 3 ff.)

— **Stockbauer.** Die Textilabtheilung in der Mustersammlung des Bayr. Gewerbemuseums. (Kunst u. Gewerbe, XVIII, 10.)

Orléans.

— **Michel,** E. Petit guide complet de l'étranger dans la ville d'Orléans. 18⁰, 61 p. et pl. Orléans, Herluison.

— Notice des œuvres et produits modernes des arts décoratifs, beaux-arts et arts appliqués à l'industrie, exposés à Orléans dans la halle Saint-Louis, à l'occasion du concours régional (17 mai au 30 juin 1884). 12⁰, 31 p. Orléans, Herluison.

Orvieto.

— **Bevir,** J. L. The Visitor's Guide to Orvieto. 8⁰. London, Stanford. 3 s.

Paris.

— **Billung,** H. Die Ausstellung der Krondiamanten zu Paris. (Kunst u. Gewerbe, XVIII, 9.)

— — Das Cluny-Museum zu Paris. (Kunst und Gewerbe, XVIII, 11.)

— Catalogue de la cinquième exposition (1883) de la Société d'aquarellistes français. 8⁰, 34 p. et 44 grav. Paris, imp. Jonaust. fr. 3. —.

— Catalogue de l'exposition Meissonier (24 mai à 24 juillet 1884). 8⁰, 160 p. Paris, imp. Pillet et Dumoulin.

— **Champeaux,** A. de, et F. E. **Adam.** Paris pittoresque, ouvrage illustré de nombreuses gravures dans le texte et de 10 grandes eaux-fortes originales par L. Gautier. f⁰, 85 p. Paris, Rouam.

— Collection d'objets d'art de M. Thiers léguée au musée du Louvre. 4⁰, XVI, 287 p. avec 33 pl. hors texte et portr. de M. Thiers. Paris, imp. Jouaust et Sigaux.

Paris.

— **Courajod,** L. Le futur musée de la sculpture du moyen-âge, de la renaissance et des temps modernes au Louvre. (Chron. des Arts, 28 ff.)

— **Dumont.** Catalogue des figurines de terre cuite du Musée du Louvre. (Journal des Savants, juin.)

— **Galignani.** Illustrated Paris guide for 1884, revised and verified by personal inspection. 12⁰, VIII, 310 p. avec grav., cartes et plan. Paris, Galignani.

— **Geispitz,** C. Nôtre-Dame de Paris, guide pratique du visiteur. 2e édit., entièrement refondue, la seule autorisée, ornée de plans et vues de la Cathédrale. 18⁰, 139 p. Paris, Sarlit et Cie. fr. 1. 25.

— **Gonse,** L. La collection Thiers au Louvre. (Gaz. des B.-Arts, novembre.)

— **Guilhermy,** F. de. Description de la Sainte-Chapelle. 6e édit. 18⁰, 79 p. et 6 grav. Paris, imp. Capiomont et Renault.

— **Hamerton,** P. G. Paris in Old and Present Times. With Especial Reference to the Changes in its Architecture and Topography. With 12 Etchings and numerous Vignettes. f⁰. London, Seeley. 21 s.

— Livret illustré du musée du Luxembourg, contenant environ 250 reproductions d'après les dessins originaux des artistes, gravures et divers documents. 1re édit. 8⁰, LXVII, 256 p. Paris, Baschet. fr. 3. 50.

— **Michel,** A. A propos d'une collection particulière de Mme de Cassin, galerie G. Petit. (Gaz. des B.-Arts, décembre.)

— **Neuda,** G. Die österreichischen Künstler in Paris. (Allg. Kunst-Chronik, VIII, 29 ff.)

— Notice des objets exposés à la Bibliothèque nationale, dans le salle du Parnasse français, à l'occasion du second centenaire de la mort de Pierre Corneille. 8⁰, 59 p. Paris, imp. Chamerot.

Paris. Salon 1884.

— **Baudot,** A. de. L'Architecture au Salon. (L'Art, XXXVII, 14.)

— **Michel,** André. Le Salon de 1884. (Ebenda.)

— **Beaulieu,** C. de. Le Salon de 1884, publié dans la Gazette du dimanche. 8⁰, 29 p. Paris, Bloud et Barral.

— **Dayot,** A. Salon de 1884. Ouvrage contenant une étude critique sur le Salon, et 100 photograv. hors texte. Livr. 1 à 3. 4⁰, p. 1—24, et photogr. Paris, Baschet.

— **Enault,** L. Paris-Salon, 1884 (6e année). Édition ornée de 40 grav. en photogr. (2e vol.) 8⁰, 96 p. Paris, Bernard et Cie. fr. 7. 50.

— **Gerin,** S. Les Artistes de l'Oise et le Salon de 1883. 12⁰, 51 p. Beauvais, imp. Père. (Extr. du Journal de l'Oise.)

— **Gout,** P. Le Salon d'architecture de 1884. (Encyclopédie d'architecture, IIIe sér., III, 6.)

— **Phillips.** The Salon. II. (Academy, 632.)

— **Rey.** Quelques tableaux du dernier Salon. (Revue chrétienne, 7.)

— Salon (Le) de Paris, illustré. Orné de 130 photogr. tirées en noir et en couleur. Texte par M. Jacques de Biez. Livr. 1. gr. 4⁰, IV, et p. 1 à 16, avec 12 photogr. Paris, Lemonnyer. (L'ouvr. compl. sera publ. en 12 livr. à fr. 5. 25.)

— Le Salon de Paris. (Rev. artist., 194, 196, 1884. — La Fédération artist., 28—31.)

— Le Salon de Paris. Le contingent belge. (La Fédération artist., 32—35, juin 1884.)

Paris. Union centr. des Arts décoratifs.

— **Billung,** H. Das Museum d. Decorativkünste. (Kunst u. Gewerbe, XVIII, 8.)

Paris.
— Catalogue de l'Union centrale des arts décoratifs. 8e exposition (1884). La Pierre, le Bois (construction), la Terre et le Verre. 18°, 533 p. Paris, Imp. Motteroz. fr. 2. 50.

— Catalogue illustré de l'Union centrale des arts décoratifs, contenant environ 200 reproductions, avec une étude sur l'art rétrospectif par V. Champier. 8°, 176 p. Paris, Baschet. fr. 2. 50.

— Catalogue de l'exposition des manufactures nationales (Sèvres, les Gobelins; Beauvais, la Mosaïque) à la 8e exposition de l'Union centrale des arts décoratifs (1884). 16°, 211 p. Paris, imp. Motteroz.

— Catalogue de l'exposition rétrospective des porcelaines de Vincennes et de Sèvres à la 8e exposition de l'Union centrale des arts décoratifs. 16°, 232 p. Paris, imp. Motteroz.

— Catalogue des œuvres et des produits modernes exposés au Palais de l'Industrie à la 8e exposition de l'Union centrale des arts décoratifs. (La pierre, le bois, construction, la terre et le verre.) 16°, 96 p. Paris, imp. Bourloton. fr. 1. 25.

— Catalogue illustré de l'exposition des arts incohérents. 8°, XV, 164 p. avec la reproduction en simili-gravure des principaux tableaux. Paris, Bernard et Cie. fr. 3. 50.

— **Dargenty,** G. Huitième exposition de l'Union centrale des arts décoratifs. (L'Art XXXVII, 21 ff.)

— **Garnier,** É. L'ancienne porcelaine de Vincennes et de Sèvres. Exposition de l'Union centrale. (Gaz. des B.-Arts, novembre.)

— Guide du visiteur à la 8e exposition de l'Union centrale des arts décoratifs. (La pierre, le bois, la terre, le verre.) 18°, 122 p. Paris, Chaix. fr. 1. 50.

— **Rivoalen,** E. Promenades à l'exposition de l'Union centrale des arts décoratifs. (Revue génér. de l'architecture, IVe sér., XI, 9—10.)

Perugia.
— **Cernicchi,** J. The cathedral of Perugia (English, French and Italian Guide). 16°, 39 p. Perugia, tip. of Santucci.

Poitiers.
— **Brouillet,** P. A. Notice des tableaux, dessins, gravures, statues, objets d'art anciens et modernes, curiosités etc., composant les collections de la ville de Poitiers. 1re partie. Peintures, dessins, gravures et sculptures. 16°, 340 p. Poitiers, imp. Marcireau et Cie. fr. 1. 50.

— Catalogue de la galerie lapidaire du musée de la Société des antiquaires de l'Ouest: par B. Ledain. 8°, 87 p. Poitiers, imp. Tolmer et Cie.

Posen.
— **Ehrenberg,** H. Die Ausstellung des Kunstvereins zu Posen. (Zeitschr. für bild. Kunst, XIX, B. 41.)

Prag.
— **Eitelberger,** R. v. Das kunstgewerbliche Museum im Rudolfinum in Prag. (Mittheil. des Oesterr. Museums, 231.)

— Katalog der Schatzkammer v. Maria Loretto am Hradschin zu Prag. 16°, 47 S. Prag, Neugebauer. M. —. 40.

Regensburg.
— **Weininger,** H. Führer durch Regensburg u. dessen nächste Umgebung. Neu bearbeitet v. Aug. Karl. 7. verb. Aufl. Mit 2 Plänen. 16°, XIV, 64 S. Regensburg, Coppenrath. M. 1. —.

Rennes.
— Catalogue des tableaux, dessins, bas-reliefs et statues exposés dans les galeries du musée de la ville de Rennes. 5e édit., redigée par J. Jan. 12°, XVI, 287 p. Rennes, imp. Le Roy fils. fr. 1. —.

Reval.
— **Amelung,** F. Revaler Alterthümer. 8°, III, 86 S. Reval, Kluge. M. 1. 50.

Rouen.
— Catalogue de la 29e exposition municipale des beaux-arts au musée de Rouen, le 12 août 1884. 12°, 103 p. Rouen, imp. Lecerf.

— Catalogue général de l'exposition de Rouen. 1884. 2e édit. 8°, 288 p. Rouen, imp. Lapierre,

— **Darcel,** A. L'Exposition rétrospective de Rouen. 8°, 117 p. et 6 pl. Rouen, Métérie.

— **Durand,** G. L'exposition rétrospective de Rouen. (Courrier de l'Art, IV, 40 ff.)

— **Linas,** de, et **Helbig.** L'exposition internationale d'imagerie religieuse à R. (Revue de l'art chrét., XXXIV, 4.)

— **Mantz,** P. Exposition rétrospective de Rouen. (Gaz. des B.-Arts, septembre ff.)

— **Souchières,** E. Les Arts rétrospectifs au Palais des consuls. 8°, VII, 195 p. Rouen, imp. Cagniard.

Saint-Germain.
— Examen par P.-Charles Robert d'un trésor de monnaies gauloises entré au musée de Saint-Germain. (Comptes rendus de l'Acad. des inscriptions et belles lettres, janvier—mars.)

Saint-Omer.
— **Valabrègue,** A. Le musée de S.-Omer. (Courrier de l'Art, IV, 50.)

Sevilla.
— **Gestozo y Pérez,** J. Guia artistica de Sevilla. Historia y descripción de sus principales monumentos religiosos y civiles, y noticia de las preciosidades artistico-arqueológicas que en ella se conservan de arquitectura, escultura y pintura, grabado, orfebreria, cerámica etc. 4°, 187 p. Sevilla, tip. de El Orden. 14 y 16.

Steyr.
— **Wickhoff,** F. Die culturhistorische Ausstellung in St. (Mittheilgn. d. Oest. Museums, 228.)

Stuttgart.
— **Decamps,** L. Les musées de Stuttgart. (Courrier de l'Art, IV, 29.)

Tournai.
— **Bourla,** C. Tournai-guide illustré. Histoire, monuments civils et religieux, instruction, beaux-arts, bienfaisance, commerce etc. 12°, 250 p. Tournai, Vasseur-Delmée. fr. 2. 50.

— **Cloquet,** L. Guide belge, Tournai et Tournaisis. Histoire et description détaillée de tous les monuments de la ville de Tournai, et une notice sur chacune des communes des cantons d'Autoing, de Templeuve, de Frasnes, de Celles, de Péruwely, de Leuze, de Lessines, de Flobecq, de Quevaucamps et d'Ath. 12°, 500 p. avec grav. et une carte. Tournai, Pollet-Penninck. fr. 4. —.

— **Weale.** The Art Treasures of Tournai. (Academy, 634.)

Turin.
— **Boito.** Il castello medioevale all' Esposizione di Torino. (Nuova Antologia, 18.)

— **Borbonese,** E. Guida di Torino. Torino, E. Petrini. L. 4. —.

— **Casanova,** F. e C. **Ratti.** Alcuni giorni in Torino. Guida descrittiva-storica-artistica illustrata con 50 disegni, una carta dei diatorni, la pianta della città e quella dell' Esposizione. 32°, 126 p. Torino, F. Casanova. L. 1. —.

— **Droz.** L'exposition de Turin. (Bibliothèque universelle, 68.)

— Esposizione generale italiana in Torino nel 1884. Catalogo uffiziale. 8°, 1007 p. col piano

generale, scala 1 : 2000. Torino, Unione Tipogr.-editz. Torinese. L. 5. —.

Turin.

— Esposizione generale italiana in Torino 1884. Arte contemporanea. Elenco dei prezzi. 8°, 16 p. Torino, Unione tipogr. L. —. 20.

— **Franz**, pseud. di F. Savoia di Cangiano. Guida pratica di Torino e diatorni, e della Esposizione generale italiana 1884. 16°, XXXI, 256 p. con pianta. Torino, tip. Camilla e Bertolero. L. 1. —.

— Indicazione sommaria dei quadri ed opere d'arte della R. Pinacoteca di Torino. 16°, 121 p. Torino, Paravia e Co. L. 1. 25.

— **Landi**, S. L'esposizione tipografica a Torino: rendiconti ed esami tecnici; impressioni critiche e rivelazioni di un Malcontento. 16°, 160 p. Firenze, tip. dell' Arte della stampa. L. 2. —.

— La Libreria, la Tipografia e le Arti affini alla Esposizione Nazionale in Torino. (Bibliogr. italiana, Cronaca, 12—13, 1884.)

— **Lossa**, A. Indice alfabetico degli oggetti in mostra all' Esposizione di Torino 1884. 16°, 198 p. Torino, tip. Roux e Favale. L. 1. —.

— **Mariani.** La céramique et la verrerie à l'exposition de Turin. (Revue internat., III, 3.)

— **Sassella**, A. Scuola d'arte applicata all' industria in Macerata: relazione in occasione dell' Esposizione Nazionale in Torino, 1884. 8°, 42 p. Macerata, tip. Bianchini.

— **Sassi**, D. La Biblioteca civica di Torino. Monografia presentata alla Esposizione di Torino 1884. Torino, eredi Botta.

— **Sestagalli**, C. Guida pratica completa pel visitatore dell' Esposizione industriale generale italiana, Torino. 16°, 248 p. Milano, Muggiani et Co. L. 1. —.

— **Stevens**, E. M. The Turin exhibition. (Art Journal, August.)

Ulm.

— **Mancino**, Léon. Le musée d'Ulm. (Courrier de l'Art, IV, 33.)

Venedig.

— **Tardieu**, A. Trois mois à Venise, impressions de voyage. 8°, 26 p. Lyon, imp. Pitrat aîné. (Extr. de la Revue lyonnaise, t. 7, avril 1884.)

— **Wolf**, Aug. Bronzerelief einer Himmelfahrt Mariä in der Akademie zu Venedig nach Tizian's „Assunta". (Zeitschr. f. bildende Kunst, XIX, B. 38.)

Verviers.

— Catalogue des tableaux du Musée communal de Verviers. Salles 1—2. 12°, 64 p. Verviers, E. Gilon. L. —. 50.

Wien.

— Eine Ausstellung orientalischer Keramik. (Blätter f. Kunstgewerbe, XIII, 9 ff.)

— Orientalisch-keramische Ausstellung. (Allgem. Kunst-Chronik, VIII, 40.)

— **Bucher**, B. Orientalisch-keramische Ausstellung in W. (Kunstgewerbebl., I, 2.)

— **Deininger**, Jul. Die Ausstellung von Grab-Monumenten im Künstlerhause. (Allg. Kunst-Chronik, VIII, 44.)

— **Eitelberger**, R. v. Die Jahresausstellung an der Wiener Akademie. (Mitth. d. k. k. Oesterr. Museums, 227.)

Wien.

— **Engerth**, Ed. R. v. Ueber die im kunsthistorischen Museum neu zur Aufstellung gelangenden Gemälde (Forts. u. Schluss). (Jahrb. der kunst-hist. Samml. des A. Kaiserhauses, III. Bd., Wien 1885.)

— **Falke**, J. v. Die permanente Ausstellung des Wiener Knnstgewerbevereins im Oesterr. Museum. (Mitth. d. Oesterr. Museums, 231.)

— — Die orientalisch-keramische Ausstellung im Orientalischen Museum. (Mittheil. d. Oesterr. Museums, 231.)

— **Folnesics**, J. Permanente Ausstellung des Wiener Kunstgewerbe-Vereins. (Allg. Kunst-Chronik, VIII, 43.

— — Das chinesische Porzellan im Orientalischen Museum. (Allg. Kunst-Chronik, VIII, 45 ff.)

— — Die Weihnachts-Ausstellung im Oesterr. Museum. (Allg. Kunst-Chronik, VIII, 52.)

— **Förster**, Fr. Wiener Fremdenführer. Praktischer Wegweiser mit Berücksichtigung aller Sehenswürdigkeiten namentlich d. Kunstsammlungen, neuestem Plane der Stadt u. der Vororte nebst Strassenverzeichniss. 17. verb. Aufl. 12°, 117 S. mit Holzschn. Wien, Hölder. M. 1. 60.

— Vom Technologischen Gewerbe-Museum. (Gewerbeschau, XVI, 5.)

— **Karabacek**, J. Katalog d. Theodor Graf'schen Funde in Aegypten. Herausg. vom k. k. Oesterr. Museum. gr. 8°, 56 S. Wien, Gerold & Co. M. 1. 20.

— Katalog der orientalisch-keramischen Ausstellung im Orientalischen Museum 1884. Mit zahlreichen Illustrationen (eingedr. u. 1 Lichtdr.-Taf.) Lex.-8°, XLIII, 150 S. Wien. (Leipzig, A. Lorentz.)

— Orientalische Keramik im Orientalischen Museum. (Allg. Ztg., B. 274 ff.)

— **Kisch**, W. Die alten Strassen und Plätze von Wiens Vorstädten und ihre historisch interessanten Häuser. Ein Beitrag z. Culturgeschichte Wiens mit Rücksicht auf vaterländische Kunst, Architektur, Musik und Litteratur. Mit zahlreichen Illustr. (In 50 Hftn.) 1. Hft. gr. 4°, IV, IV, 24 S. Wien, O. Frank. M. 1. 50.

— Oesterreichischer Kunstverein. (Zeitschr. für bild. Kunst, XX, B. 7.)

— Kunstausstellung im Künstlerhause. (Allgem. Kunst-Chronik, VIII, 47 ff.)

— Von der Möbel-Ausstellung in Wien. (Blätter f. Kunstgewerbe, XIII, 7.)

Zürich.

— **Auer**, H. Das Semper-Museum in Zürich. (Zeitschr. f. bild. Kunst, XX, B. 5.)

— **Guyer**, E. Einleitung zur Fachberichterstattung über die schweizerische Landesausstellung Zürich 1883. (Deutsch und französisch.) gr. 8°, 70 S. Zürich, Orell, Füssli & Co. M. 1. —.

— **Koch**, A. Bericht über Gruppe 17 der schweizerischen Landes-Ausstellung in Zürich 1883: Keramik. gr. 8°, 105 S. mit 6 Tab. Zürich, Orell, Füssli & Co. M. 2. —.

— **Martin**, L. Rapport sur le groupe 12 de l'exposition nationale suisse à Zürich 1883: Orfévrerie et bijouterie. gr. 8°, 11 S. Zürich, Orell, Füssli & Co. M. —. 50.

BIBLIOGRAPHIE.

(Vom 1. Januar bis 30. Juni 1885.)

I. Theorie und Technik der Kunst. Kunstunterricht.

About, Edm. La Ligne et la couleur. (La Fédération artist., 16—19.)

Adam, C. E. Essai sur le jugement esthétique. 8°. 263 p. Paris, Hachette et Cie.

Anděl, A. Ornamentale Formenlehre. 1. Bd. Das geometrische Ornament. Ein Lehrmittel für den elementaren Zeichenunterricht an Real- u. Gewerbeschulen, entworfen u. m. Unterstützung des k. k. Ministeriums f. Cultus u. Unterricht herausgegeben. 3. unveränd. Aufl. VIII, 31 S. mit 64 Chromolith. 4°. Wien, Waldheim. M. 8. —.

Andreotta, P. Dell' insegnamento e utilità del disegno; idee pratiche. 8°, 16 p. Treviso, tip. Longo.

Attems, H., Graf v. Die österreich. allgemeine Handwerkerschule, besprochen. gr. 8°, 27 S. Graz. Wien, Hölder. M. —. 60.

Atti della Scuola superiore d'Arte applicata all' industria, annessa al Museo artistico municipale di Milano. Anno 1883, 8°, 21 p. Anno 1884, 13 p. Milano, tip. Lombardi.

Auer, H. Moderne Stylfragen. (Allg. Bau-Ztg., L, 3 ff.

Beccaria, C. Della imitazione nell' arte, discorso per la distribuzione del premii nel Collegio della Missione in Savona. 1883—84. 8°, 38 p. Savona, tip. Ricci.

Bethune de Villers, J. Le beau esthétique et l'idéal chrétien. (Rev. de l'art chrét., XXXV, 2.)

Biedermann, D., Frh. v. Anleitung zur praktischen Darstellung u. Ausführung heraldischer Ornamente für das gesammte Kunstgewerbe. (Zeitschr. d. Kunstgew.-Ver. in München, 3 ff.)

Blaikie, J. A. The mask of silence. (Art Journal, Jan.)

Bracquemond. Du dessin et de la couleur. 18°, XIV, 283 p. Paris, Charpentier et Cie. fr. 3. 50.

Clarke, E. F. C. Handbook on Perspective. 12°, 14 p. London, Rogerson. 9 d.

Colfs, J. Ed. L. Bibliographie artistique. La Filiation généalogique de toutes les écoles gothiques. (La Fédération artistique, 1885, N° 18—20.) Bruxelles, A. Manceaux.

Davies, G. S. Art teaching at Charterhouse. (Art Journal, June.)

Day, L. F. Grotesques. (Art Journal, Febr.

Delescluze, G. Les secréts du coloris révélés par l'étude des harmoniques. 8°, 91 p. Bruges, Beyaert-Storie. fr. 2. —.

De Taeye, Edm. Méthode intuitive pour la représentation réelle des corps. Pratique du dessin. 8°, 320 p. et 77 pl. Namur, Wesmael-Charlier. fr. 7. 50.

De Taeye, L. Traité général de l'enseignement des arts du dessin, publié avec le concours de plusieurs artistes et professeurs. 2e partie: Cours de dessin à moin libre, par E. Vander Haeghen. 8°, 218 p. et 81 pl. Namur, Wesmael-Charlier. fr. 6. —.

De Trombetti, O. C. La istruzione artistico-industriale elementare superiore: pensieri e proposte. 8°, 55 p. Sesto-Fiorentino, tip. Casini.

Eder, J. M. Ueber die Einführung der Photographie an Kunstschulen und die Errichtung einer photographischen Versuchsanstalt in Wien. (Mitth. des k. k. Oesterr. Museums, 237.)

Ehrhardt, A., Prof. Die Kunst der Malerei. Eine Anleitung zur Ausbildung f. die Kunst. Nebst einem Anhang zur Nachhülfe bei dem Studium der Perspective, Anatomie u. der Proportionen. Mit 53 Taf. u. Text-Illustr. in Holzschn. gr. 8°, XXIV, 295 S. Braunschweig, Schwetschke & S. M. 10. —.

Erckmann-Chatrian. L'Art et les grands idéalistes. 18°, 342 p. Paris, Hetzel et Cie. fr. 3. —.

Fischbach, Fr. Wie ist das Kunstgewerbe der Schweiz zu heben und zu pflegen. Vortrag, gehalten in der Jahresversamml. der schweizer. gemeinnütz. Gesellschaft in Aarau. gr. 8°, 43 S. Basel, Schwabe. M. —. 80.

Gärtig, W. Zur Abwehr! Eine Ehrenrettung des Handfertigkeits-Unterrichts. (Nordwest, 8. Jahrg., 15.)

Giraud, A. Les hérésies artistiques. (La jeune Belgique, t. IV, N° 4.) Bruxelles.

Die Gothik in Holz ausgeführt. (Der Kirchenschmuck, XVI, 5 ff.)

Häuselmann, J. Anleitung zum Studium der decorativen Künste. Ein Handbuch für Kunstfreunde u. Künstler, Kunsthandwerker u. Gewerbetreibende, Zeichenlehrer u. Schül. höherer Unterrichts-Anstalten. Mit 296 in den Text gedr. Illustr. gr. 8°, VIII, 186 S. Zürich, Orell, Füssli & Co. M. 4. 50.

Hanbury, A. Advanced Studies of Flower-Painting in Water-Colours. 4°. London, Blackie. 7 s. 6 d.

Hauck. Die Grenzen zwischen Malerei u. Plastik und die Gesetze des Reliefs. (Deutsche Bau-Ztg., 49 ff.)

Herdtle, Ed. Vorlagen-Werk f. den Elementarunterricht im Freihandzeichnen. Herausg. im Auftrage der k. Commission f. d. gewerbl. Fortbildungsschulen Württembergs. 9. Aufl. 60 Bl. Umrisse in Imp.-Fol., 24 Bl. Farbendrucke in gr. 4°, mit 1 Textheft. gr. 8°, 26 S. Stuttgart, Nitzschke. M. 30. —.

— Vorlagen-Werk f. den Elementar-Unterricht im Freihandzeichnen. Auswahl aus dem im Auftrage der k. württ. Commission f. d. gewerbl. Fortbildungsschulen bearb. „Vorlagenwerk in 60 Bl." Unter Genehmigung d. k. sächs. Ministeriums für Cultus u. öffentl. Unterricht zum Gebrauche f. d sächs. Schulen zusammengestellt von F. W. Tretau. Mit einem Vorwort von E. Bornemann. 30 (lith.) Bl. Umrisse. Imp.-Fol. Mit Textheft. 7. Aufl. gr. 4°, 19 S. Stuttgart, Nitzschke. M. 10. —.

Herdtle, H. Vorlagen für das polychrome Flachornament. Eine Sammlung italien. Majolica-Fliesen. Aufgenommen u. herausg. (26 Chromolith. mit 1 Blatt Text.) f°. Wien, Gräser. M. 25. —.

Hertel, F. Die Handfertigkeitsschulen im Königreich Sachsen. (Nordwest, 8. Jahrg., 8, 9.)

Hofmann, R. Blumen-Studien nach der Natur. 1. Ser. (6 Chromolith.) f°. Leipzig, Twietmeyer. M. 16. —.

How to Build, Furnish, and Decorate; consisting of Elevations and Plans for Houses, Barns, and every description of Outbuilding, accompanied with clear and concise Instructions. 2nd edit. Illustr. f°. (New York.) London. 25 s.

Humbert, L. L'œuvre de Stanislas dit le Bienfaisant. Edit. revue et corrigée. 8°, VII, 50 p. Nancy, imp. nouvelle. fr. 2. —.

Ilg, A. Ein Wort zur kirchlichen Kunstbewegung. (Der Kirchen-Schmuck, XVI, 1.)

Jännicke, Fr. Handbuch der Aquarellmalerei. Nach dem heutigen Standpunkte u. in vorzügl. Anwendung auf Landschaft und Architektur, nebst einem Anhang über Holzmalerei. 3. verb. u. verm. Aufl. 8°, VIII, 323 S. Stuttgart, Neff. M. 4. 50.

Die Kirche und die Renaissance. (Der Kirchenschmuck, XVI, 4 ff.)

Leland, C. G. Education in industrial art. (Art Journal, Mai.)

Lindsay, T. M. Art teaching at Rugby School. (Art Journal, Febr.)

Louis, Edm. Ce que l'on fait pour l'enseignement artistique en Belgique et en Angleterre. (La Fédération artistique, 1884, 8—11.)

Ludwig, H. Lionardo da Vinci, das Buch von der Malerei. Neues Material aus den Original-Manuscripten, gesichtet und Cod. Vatic. 1270 eingeordnet. gr. 8°, XII, 288 S. Stuttgart, Kohlhammer. M. 6. —.

Martha, C. La délicatesse dans l'art. 18°, VIII, 323 p. Paris, Hachette et Cie. fr. 3. 50.

Eine Maschine zum Malen u. Zeichnen. (Schweiz. Gewerbebl., X, 3.)

Moser, Ferd. Ornamentvorlagen f. gewerbliche Fach- u. Fortbildungsschulen, sowie f. kunstgewerbliche Werkstätten gezeichnet u. herausg. (In 5 Hftn.) 1. Hft. (10 Photolith.) f°. Leipzig, Seemann. M. 3. —.

Natur und Unnatur in der Genremalerei. (Zeitschrift f. Museologie, VIII, 6.)

Racinet, A. Das polychrome Ornament. 2. Serie 120 Taf. in Gold-, Silber- u. Farbendr. Antike u. asiat. Kunst, Mittelalter, Renaissance, XVI. u. XVII. Jahrh. Historisch-prakt. Sammlung mit erklär. Text. Deutsche Ausgabe von Carl Vogel. (In 40 Lfg.) 1. Lfg. (4 Taf. mit 4 Bl. Text.) f°. Stuttgart, Neff. M. 4. —.

Ragazzoni, J. Il capitale artistico dell' uomo: conferenze. 8°, 34 p. Vigevano, tip. Nazionale.

Robert, K. L'Aquarelle, traité pratique et complet sur l'étude du paysage. 3e édit. 8°, 143 p. avec grav. et fac-similés d'aquarelles. Paris, Meusnier. fr. 6. —.

Ross, W. T. The fine Arts and Arts of Design; their Origin, Nature and Influence: With an Essay on Recreations, Ancient and Modern, Public and Private. 12°, 154 p. London, Macmillan. 4 s. 6 d.

Schmidt, Alex. Ein Verzeichniss von Vorlage-Werken für decorative Malerei und Bildhauerei vom keramisch. Gesichtspunkt aus betrachtet. 1. Thl. gr. 8°, 47 S. Berlin, Claesen & Co M. —. 50.

Schulze, H. Vademecum des Ornamentzeichners. Taschenbuch, enth. 1150 Motive zu Entwürfen in vergrösserter Ausführung mit fortlaufenden Hinweisen in Bezug auf ihre Ausmalung. (11 S. mit 53 lith. u. 3 chromolith. Taf. u. Text auf der Rückseite.) schmal 8°. Leipzig, T. O. Weigel. M. 4. —.

Sepp. Der Einfluss der Kunst auf die Religionsvorstellungen und die zehn Gebote Mosis. (Zeitschr. d. Kunstgew.-Ver. in München, 5. 6.)

Slingeneyer, E. Discours sur l'art. (Chron. des beaux-arts, 1884, 48.)

Sollen wir unsere Statuen bemalen? (Die Grenzboten, 44. Jahrg., 25.)

Unterricht, der kunstgewerbliche, in Ungarn. (Kunst-Chronik, XX, 17.)

Vorlagen für den Handfertigkeits-Unterricht. Herausg. auf Veranlassung d. deutsch. Central-Comités f. Handfertigkeits-Unterricht u. Hausfleiss. 1. Abth. f°. Leipzig, Seemann, 1884. M. 8. —.

Wallis, C. A Dictionary of Water-Colour Technique, principally adapted to the requirements of the Landscape Painter in Water-Colours. 12°. London, Winsor & N. 1 s.

Wright, E. A. Architectural Perspective for Beginners. 4°. (New York) London. 15 s.

II. Kunstgeschichte. Archäologie. Zeitschriften.

Allard, P. Le symbolisme chrétien au IVe siècle, d'après les poèmes de Prudence. (Revue de l'art chrét., XXXV, 1 ff.)

Annales de l'Institut archéologique du Luxembourg. Tome XVI, 30e fasc. gr. 8°, XIV, 156 p. et 2 pl. Arlon, imp. P. A. Brück. fr. 4. 50.

Annales du Cercle archéologique de Mons. Tome XVII, 1884. 8°, 578 p. et 10 pl. de grav. hors texte. Mons, H. Manceaux. fr. 12. —.

Annuaire de l'Association amicale des anciens élèves de l'Ecole centrale des arts et manufactures. 1882—84. 8°, 402 p. Paris imp. Masquin.

Annuario del R. Museo Industriale Italiano in Torino per l'anno scolastico 1884—85. 8°, 155 p. Torino, tip. G. Candelletti.

Arendzen & Van Someren. Moderne Kunst in Nederland. Inleidend woord van C. Vosmaer f⁰. Amsterdam, Van Holkema. (Paraitra en livr. a 1 pl. et un texte explicatif. à fl. 3. —. 17 livr. ont. paru.)

Atz, C. Die christliche Kunst in Wort und Bild oder pract. Handbuch zur Erforschung und Erhaltung der Kunstdenkmale mit mancherlei Fingerzeigen bei Restaurirung oder neuen Werken. 2. reich verm. Aufl. mit sehr vielen Illustr. 4.—6. (Schluss-) Lfg. 145—271 S. Bozen. Würzburg, Woerl. à M. 1. 20.

Auger, A. Les Fouilles du dolmen de la Planche-à-Puarc à l'île d'Yeu. 8⁰, 11 p. La Roche-sur-Yon imp. Servant. (Extr. de l'Ann. de la Soc. d'émulation de la Vendée, 31ᵉ année, 1884)

Ausgrabungen auf Delos. (Zeitschr. f. bild. Kunst, XX, 9.)

Die Ausgrabungen der archäologischen Gesellschaft in Athen. (Centralbl. der Bauverwaltung, 21ᵃ, 22.)

Aus'm Weerth, E. Römische Ring-Gefässe. (Die Wartburg, 1885, 1—2.)

Barbier de Montault, H. Les Clochettes de Langres et d'Orléans, notes archéologiques. 8⁰, 3 p. Montauban, imp. Forestié.

— L'Inscription de la Grange-Lescou (Tarn-et-Garonne). 8⁰, 14 p. et pl Montauban, imp. Forestié. (Extr. de Bull de la Soc. archéol. de Tarn-et-Garonne.)

Bayer, J. Aus Italien. Kultur- u. kunstgeschichtliche Bilder und Studien. VIII, 365 S. gr. 8⁰, Leipzig, Elischer. M. 6. —.

Beissel, St. Die Kunstthätigkeit des hl. Bernward von Hildesheim. (Stimmen aus Maria Laach, XXVIII, 2.)

Benndorf, O. u. G. **Niemann.** Reisen im südwestlichen Kleinasien. 1. Bd. A. u. d. T.: Reisen in Lykien und Karien, ausgeführt im Auftrage d. k. k. Ministeriums für Kultus und Unterricht, unter dienstlicher Förderung durch Sr. Maj. Raddampfer „Taurus", Commandant Fürst Wrede, beschrieben. Mit e. (chromolith.) Karte v. H. Kiepert. 49 Taf. u. zahlr. Illustr. im Text. 158 S. Wien, Gerold's Sohn. M. 150. —.

Bernard, F. Note au sujet de quelques monuments de pierres brutes relevés chez les Touareg Azgar. (9 p. avec figures.) 8⁰. Paris, Leroux. (Extrait de la Revue archéologique.)

Bernardi, J. La Scuola di San Rocco, il suo ordinamento e i suoi monumenti. 8⁰, 35 p. Venezia, tip. dell' Ancora.

Bertolotti, A. Artisti subalpini a Roma nei secoli XV, XVI e XVII. 8⁰, p. 284. Mantova, Mondovi. L. 5. —.

— Artisti in relazione coi Gonzaga Signori di Mantova: ricerche e Studii negli Archivii mantovani. 8⁰, 226 p. (Degli Atti e Mem. della Deput. di Storia patria per le prov. Modenesi e Parmensi, serie III, vol III, parte I.)

Bertrand, A. Les Deux divinités gaulois de Sommerécourt (Haute-Marne). 8⁰, 4 p. et 2 planches. Paris, Leroux. (Extrait de la Revue archéologique.)

Bischoff, M. Die Renaissance in Schlesien. Aufgenommen u. hrsg. 70 autogr. Taf. mit Text. (Aus: „Deutsche Renaissance".) fol., III, 8 S. Leipzig, Seemann. M. 20. —.

Blümner, H. Die Mode im alten Griechenland. (Die Grenzboten, 44. Jahrg., 9.)

Bolto. C. I Restauratori: Conferenza. 16⁰, 35 p. L. 1. —.

Brizio, E. Nuova situla di bronzo figurata, trovata in Bologna. (Atti e Memorie della R. Deputazione di storia patria per le provincie di Romagna, luglio-agosto 1884.)

Bulletin de la Société archéologique du Châtillonnais. No. 1 à 5, comprenant les années, 1881 (2 fasc.), 1882, 1883, 1884. 8⁰, 276 p. et pl. Châtillon-sur-Seine, imp. Leclerc.

Bulletin de la Société d'archéologie, sciences, lettres et arts du département de Seine-et-Marne. (20ᵉ année). 9ᵉ vol. 8⁰, XXIII, 451 p. Paris, Aubry.

Burckhardt, J. La Civilisation en Italie au temps de la Renaissance. Trad. par M. Schmitt. 2 vol. 8⁰, T. 1, II, 384 p. t. 2, 393 p. Paris, Plon, Nourrit et Co.

Caloen, Dom Gerard van. Les basreliefs de Maredsous, provenant de l'abbaye de Florenne et le cimetière franc de Maredsous. (Revue de l'art chrét., XXXV, 1.)

Camiade, G. Découverte de nouveaux tumulus sur les landes de Clermont, Estibeaux et Pomarez. 8⁰, 10 p. et plan. Dax, imp. Justère. (Extrait du Bulletin de la Société de Borda.)

Carr, J. C. Papers on Art. (On James Barry, Sir Josua Reynolds, Gainsborough, Rossetti's Influence in Art.) 8⁰, 220 p. London, Macmillan. 8 s. 6 d.

Cartwright, J. The Tomb and Chantry of the Black Prince at Canterbury. (Portfolio, March.)

Cesnola, L. P. di. A descriptive atlas of the Cesnola collection of cypriote antiquities in the metropoliton museum of art. New York. [in 3 vols.] Vol. 1 with preface by Samuel Birch. 5 parts. (150 Lichtdr.-Taf. mit 150 Bl. Erklärgn. u. 12 S. Text.) f⁰. Berlin, Asher & Co. M. 210. —.

Champoiseau et la victoire de Samothrace. (Chronique des Arts, 5.)

Chauvigné, A. A. Histoire des corporations d'arts et métiers de Touraine, ouvrage lu au congrès des sociétés savantes de la Sorbonne, en 1884. 8⁰, 64 p. Tours, imp. Rouillé-Ladevèze. fr. 2. —.

Chodzkiewicz. Archéologie scandinave. Fers de lance avec inscriptions runiques. 8⁰, 18 p. Paris, Leroux. (Extr. de la Revue archéol.)

Clement, C. E. and L. **Hutton.** Artists of the 19th Century. N. Edit. 12⁰. (Boston.) London. 15 s.

Collignon. Bronze grec du Musée de Tschinli-Kiosk à Constantinople. (Bull. de correspondance hellénique, IX, 1.)

Colombo, A. Il palazzo e il giardino di Poggioreale. (Archivio Storico per le Provincie Napoletane, fasc. 1, anno X.)

Conrady, W. Die Ausgrabung des Limer-Kastells in Obernburg a. M. (Westd. Zeitschr. f. Gesch. u. Kunst, IV, 2.)

Conze, Jahresbericht über die Thätigkeit des kaiserl. deutschen archäol. Instituts. (Sitzungsber. d. k. preuss. Akad. d. Wiss. zu Berlin, 27.)

Curzon, H. de. Notice sur l'église prieurale de Saint-Germain-des-Fossés (Allier). 8⁰, 7 p. avec fig. Paris, imp. nat. (Extr. du Bull. archéol. du Comité des travaux historiques.)

Custode à reliques, une ancienne. Les représentations du Sacré Coeur de Jésus au XVᵉ siécle. (Revue de l'Art chrét., XXXV, 2.)

Danicourt, A. Hermès et Dionysos. 8⁰, 6 p. avec dessin. Paris, Leroux. (Extr. de la Revue archéol.)

Day, L. F. Wings. (Art Journal, June.)

Decoration. Vol. 8. f⁰. London, Low. 7 s. 6 d.

De Loë, A. Notice sur des antiquités franques découvertes à Harmignies. 8⁰, 8 p. et 2 pl. Mons. Hector Manceaux. fr. 1. —. (Extrait des Annales du Cercle archéolog. de Mons.)

Demaisons, L. Note sur deux inscriptions de l'église Saint-Remi de Reims, antérieures au XIIe siècle. 8^0, 3 p. Paris, imp. nat. (Extr. du Bull. archéol. du Comité des travaux hist. et scientif., 1884.)

Diehl, Ch. Ravenne, études d'archéologie byzantine. (L'Art, 15 janvier ff.)

Dierks, H. Ueber das Kostüm der griechischen Schauspieler in der alten Komödie. (Archäol. Ztg. 1885, I.)

Dieulafoy, M. L'Art antique de la Perse; Achéménides, Parthes, Sassanides. IIIe partie: la Sculpture persépolitaine. gr. 4^0, 112 p. avec 124 fig. et 19 pl. hors texte. IVe partie: les Monuments voutés de l'époque achéménide. 4^0, 88 p. avec grav. et 20 pl. hors texte. Paris, Des Fossez et Cie.

Di Manzano, Fr. Cenni biografici dei letterati ed artisti friulani dal secolo XIV al XIX. 8^0. Udine, Gambierasi. L. 2. —.

Düntzer, H. Der Umfang des ältesten römischen Köln. (Westd. Zeitschr. f. Gesch. und Kunst, IV, 1.)

Duhn, F. von. Charondarstellungen. (Archäol. Ztg., 1885, 1.)

Ebe, G. Goethe's Beziehung zur bildenden Kunst. (Die Gegenwart, 27. Bd., 16—18.)

Erman, A. Aegypten und ägyptisches Leben im Altertum geschildert. Mit über 300 Abbildgn. im Text u. 10 Vollbildern (in 15 Lfg.) 1. Lfg. 8^0, 48 S. Tübingen, Laupp. à M. 1. —.

Eudel, P. Die Fälscherkünste. (Le Truquage.) Autorisirte Bearbeitung von B. Bucher. 8^0, XII, 219 S. Leipzig, Grunow. M. 4. —.

Fabricius, E. Ein bemaltes Grab aus Tanagra. (Mittheilgn. des deutsch. archäol. Instituts in Athen, X, 2.)

Fabriczy, C. Die Künstlerfamilie der Lombardi. (Kunst-Chronik, XX, 37.)

Fornoni, E. L'antica basilica Alessandrina e i suoi dintorni: lettura. 8^0, 84 p. con 3 tav. Bergamo, tip. Gaffuri e Gatti. L. 2. 50.

Fränkel, M. Zu der Karlsruher Unterweltsvase. (Archäol. Ztg., 1885, 1.)

Frey, C. Die Loggia dei Lanzi zu Florenz. Eine quellenkrit. Untersuchung. Mit 2 (lith.) Plänen. 8^0, X, 394 S. Berlin, Hertz. M. 20. —.

Frimmel, Th. Ein Gedenkbuch von V. G. Kininger und Christian Mayer. (Kunst-Chronik, XX, 19.)

Frizzoni. Kunstneuigkeiten aus Italien. (Kunst-Chronik, XX, 26.)

Funde, römische. (Kunst-Chronik, XX, 23.)

Funghini, V. Relazione sui monumenti antichi e sui musei regionali al Congresso degli ingegneri ed architetti di Torino. 8^0, 28 p. Arezzo, tip. Racuzzi.

Gaidoz, H. Le Dieu assis les jambes croisées retrouvé en Auvergne. 8^0, 3 p. Paris, Leroux. (Extrait de la Revue archéol.)

Gauthier, J. Marché conclu pour la peinture et la dorure du maître-retable de l'église Saint-Pierre de Besançon. 8^0, 4 p. Paris, imp. nat. (Extr. du Bull. archéol. du Comité des travaux hist. et scientif.)

Germain, L. Un portrait de Marguerite de Lorraine, duchesse d'Alençon, au Musée Lorrain. 8^0, 8 p. Nancy, imp. Crépin-Leblond.

Geschichte der deutschen Kunst. I. Die Baukunst, von R. Dohme. II. Die Plastik, von W. Bode. III. Die Malerei, von H. Janitschek. IV. Der Kupferstich u. Holzschnitt, von F. Lippmann. V. Das Kunstgewerbe, von J. Lessing. Mit zahlr. Illustr. im Text, Taf. u. Farbendr. (In ca. 24 Lfgn.) 1. Lfg. (2. Bd. S. 1—64.) 2. Lfg. (1. Bd. S. 1—48.) Hoch 4^0. Berlin, Grote. à M. 2.

Gestoso y Pérez, J. Curiosidades antiguas sevillanas; estudios arqueológicos. 8^0, 283 p. Sevilla, imp. de El Universal.

Gigoux, J. Causeries sur les artistes de mon temps. 18^0, III, 301 p. et portr. Paris, C. Lévy. fr. 3. 50.

Gilbert, J. Landscape in Art before Claude and Salvator. With 157 Illustr. 8^0, 468 p. London, Murray. 30 s.

Gorringe, H. H. Egyptian Obelisks. f^0, 54 p. Illustr. London, J. C. Nimmo. 42 s.

Gozzadini, G. Nuovi scavi nel fondo San Paolo presso Bologna. 4^0, 17 p. Bologna.

Hampel, J. Der Goldfund von Nagy-Szt-Miklos. (Ungar. Revue, 1885, März.)

Hanriot, C. Notions sur l'histoire de l'art en Grèce. 8^0, 42 p. Paris, Leroux.

Hardy, M. Le Cimetière franc d'Eu (Seine-Inférieure) et la Tombe d'un monétaire. 8^0, 32 p. avec dessins. Rouen, Métérie.

Hauser, A. Ausgrabungen in Carnuntum. (Archäol.-epigraph. Mittheil., VIII, 1.)

Hauser, B. Weitere Ergebnisse der Ausgrabungen zu Frögg in Kärnten. (Mittheilgn. der k. k. Central-Comm., N. F., XI, 2.)

Hauser, F. Note sur un miroir grec du cabinet des Médailles. (Gazette archéol. X, 1, 2.)

Haushofer, M. Ueber Drachen. (Zeitschr. des Kunst-Gewerbe-Vereins in München, 1. 2.)

Heydemann, H. Vase Caputi mit Theaterdarstellungen. Mit 2 (lith.) Taf. u. 2 Holzschn. Halle'sches Winckelmann-Programm. gr. 4^0, 22 S. Halle, Niemeyer, 1884. M. 2. —.

Hirschfeld. Inschriftliche Funde in Carnuntum. (Archäol.-epigraph. Mittheilgn., VIII, 1.)

Hirschfeld und **Schneider**, Bericht über eine Reise in Dalmatien. (Archäol.-epigraph. Mittheil., IX, 1.)

Hoernes. Römisches Denkmal in Cilli. (Archäol.-epigraph. Mittheil., VIII, 2.)

Jefferies, R. Field sports in art. (Art Journal April ff.)

Joubert, A. Le Château seigneurial de Saint-Laurent-des-Mortiers d'aprés des documents inédits (1356—1789.) 8^0, 21 p. Mamers, imp. Fleury et Dangin.

Kalesse, E. Zur altmorgenländischen Vasenkunde. (Zeitschr. f. bild. Kunst, XX, 7.)

Kiepert, H. Karte von Lykia. Nebst den Ergebnissen der in den J. 1881—82 ausgeführten österreich. Expeditionen, namentlich der Messungen und Zeichnungen der O. Benndorf, E. Petersen, G. Niemann, F. v. Luschan, E. Löwy, mit Ergänzungen durch die Itinerare früherer Reisenden, namentlich die Karte von T. A. Spratt, redigirt und gezeichnet 1 : 300000 2 Bl. Chromolith. gr.-fol. mit Erläuterungen (52 S.) Wien, Gerolds Sohn, 1884. 8^0. In Carton M. 12. —.

Klein, W. Zur Kypsele der Kypseliden in Olympia. (Mit 5 [eingedr.] Abbildgn.) (Aus: „Sitzungsber. d. k. k. Akad. d. Wiss.“) Lex.-8^0, 35 S. Wien, Gerold's Sohn. M. —. 70.

Klemm. Ariadnefäden im Labyrinth der Steinmetzzeichen. (Correspondenzbl. des Gesammtver. d. deutsch. Geschichts- u. Alterthumsvereine, 1885, 1—2.)

Kunst, die, in Oesterreich-Ungarn. (Jahrb. der „Allg. Kunst-Chronik“.) Hrsg. v. Dr. W. Lauser. I. Jahrg. (V, 205 S. mit eingedr. Illustr.) Hoch 4^0. Wien, Graeser. M. 12. —.

Kunstfreund, der. Hrsg. v. H. Thode. 1. Jahrg. 1885. 24 N⁰. (2 Bl. mit eingedr. Illustr. und Kunstbeilagen.) f⁰. Berlin, Grote. M. 20. —.

Lafaye, G. Note sur la voie Aurélienne à Aix et sur les antiquités de la Roque d'Autheron [Bouche-de-Rhone] (11 pages avec dessins.) 8⁰. Nogent-le-Rotrou, impr. Daupeley-Gouverneur. (Extrait des Mémoires de la Soc. etc., t. 45.)

Lane-Poole, St. Babylon of Egypte. (Art Journ., Mai.)

Langl, J. Griechische Götter- und Heldengestalten. Nach antiken Bildwerken gezeichnet und erläutert. Mit kunstgeschichtlicher Einleitung von C. v. Lützow. (In 17 Lfgn.) 1. Lfg. (S. 1 bis 16 mit eingedr. Illustr. u. 3 Lichtdr.-Taf.) fol. Wien, Hölder. M. 2. 50.

Lasteyrie, R. de. Notice sur une croix du XIIIe siècle conservée à Gorre (Haute-Vienne.) 8⁰, 16 p. et 2 pl. Paris, imp. nat.

Lavergne, A. Excursions de la Société française d'archéologie dans le Couserans. 8⁰, 23 p. Auch, imp. Foix. (Extr. de la Revue de Gascogne.)

Leitschuh, F. Joseph Heller. (Zeitschrift für Kunst- und Antiquitäten-Sammler, II, 13. 14. 15. 16.)

— Der Kunstsinn des Horaz. (Zeitschr. f. Kunst- u. Antiquitäten-Sammler, II, 7. 9. 11.)

Lessing, J. Anton Springer. (Zeitschr. f. bild. Kunst, XX, 8.)

Lettere di Quatremère de Quincy ad Antonio Canova e di Antonio Canova a Leopoldo Cicognara, pubblicate da Aug. Benvenuti. 16⁰, Venezia, tip. Ferrari.

Lévi, D. Michel-Ange, l'homme, l'artiste, le citoyen. Trad. par Ed. Petit. 8⁰, 224 p. avec grav. et ports. Paris, imp. P. Dupont.

Lewis. The Gallo-Roman Monuments of Reims. (Archaeological Journ., 162.)

Liévre. Exploration archéologique du département de la charente. (Revue archéol., janvier, février.)

Livres (les), les Estampes et la Reliure, publication mensuelle. 1re anneè. N⁰ 1. Fo. à 3 col., 4 p. Paris, Rouveyre. Abonn.: 3 fr. par an.

Loewy, E. Künstlerinschrift aus Megara. (Mittheilgn. d. deutsch. archäol. Instituts in Athen, X, 2.)

Lucchini, P. Miniatori e scrittori cremonesi. (Il Bibliofilo, Bologna.)

Lübke, W. Bunte Blätter aus Schwaben. 1866 bis 1884. gr. 8⁰, VIII, 417 S. Stuttgart, Spemann. M. 6. —.

Maitre, A. Le Tumulus de Gavr'inis; Explication de l'origine des dessins sculptés sur les pierres de l'allée couverte. 8⁰, 11 p. avec fig. Paris, Leroux. (Extr. de la Revue archéol.)

Mantovani, G. Notizie archeologiche bergomensi: biennio 1882—83. 8⁰, XV, 214 p. con 5 tav. Bergamo, tip. Gaffuri e Gatti. L. 5. —.

Marx, Fr. Dioskurenartige Gottheiten. (Mitth. d. deutsch. archäol. Instituts in Athen, X, 2.)

Maxe-Werly, L. Fibule et collier en or trouvés a Totainvil (Vosges). 8⁰, 10 p. Nogent-le-Rotrou, impr. Daupeley-Gouverneur. Paris. (Extrait des Mémoires de la Société etc., t. 45.)

— Note sur diverses antiquités recemment découvertes à Naix (Meuse). 8⁰, 7 p. avec fig. Paris, imp. nat. (Extr. du Bull. archéol., 1, 1885.)

Maze-Sencier, A. Le Livre des collectionneurs. 8⁰, X, 878 p. avec grav. Paris, Ve Loones. fr. 20. —.

Melon, P. La Necropole phénicienne de Medhia. 8⁰, 8 p. avec fig. et pl. Paris, Leroux. (Extr. de la Revue archéol.

Mémoires de la Société d'histoire et d'archéologie de Chalon-sur-Saône. T. 7. 2e partie. 4⁰, XI p. et p. 121 à 167 et pl. Chalon-sur-Saône, imp. Marceau.

Mémoires de la Société archéologique et historique des Côtes-du-Nord. T. 1. 557 p. Saint-Brieuc, Prud'homme.

Mémoires de la Société d'archéologie lorrain et du Musée historique lorrain. T. 12. 3e série. 8⁰, XXIV, 458 p. Nancy, Wiener.

Mémoires de la Société historique et archéologique de l'arrondissement de Pontoise et du Vexin. T. 7 (1884). 8⁰, XL, 107 p. Pontoise, imp. Paris.

Mémoires de la Société archéologique, historique et scientifique de Soissons. 2e Série. T. 14. 8⁰, XVIII, p. 256 et pl. Soissons, imp. Michaux.

Mémoires de la Société archéologique de Touraine. T. 30. 8⁰, 434 p. Tours, Suppligeon; Semeur-Laplaine.

Mémoires de la Société des antiquaires du Centre. 1884. 12e vol. (2e fasc. de l'Armorial général.) 8⁰, 189 p. à 416. Bourges, imp. Pigelet et Tardy.

Mémoires de la Société des antiquaires de la Morinie. T. 19 (1884—85). 8⁰, 544 p. Paris, Champion.

Merlet, L. Inventaire des joyaux de Jeanne de Hochberg, duchesse de Longueville, 1514. 8⁰, 7 p. Paris, imp. nat. (Extr. du Bull. archéol. du Comité des travaux hist. et scientif.)

Michel, A. La légende de Saint-François dans l'art. (Gazette des B.-Arts, XXXI, 1.)

Middleton, H. J. S. Maria del popolo. (Portfolio, June.)

Milsand, P. Bibliographie bourguignonne, ou Catalogue méthodique d'ouvrages relatifs à la Bourgogne, sciences, arts, histoire. 8⁰ à 2 col. VIII, 663 p. Dijon, Lamarche.

Mireur. Signification du mot Revers appliqué aux retables, but et emploi de cet ornement. 8⁰, 7 p. Paris, imp. nat. (Extr. du Bull. arch. du Comité des travaux hist. et scientif., 1884.)

Monnier, M. en H. von **Wedell.** Pompeii en zijn bewoners bewerkt door W. J. A. Huberts. Met 4 platen en 1 platte grond. 8⁰, 4 en 211 bl. met 4 gelith. pl. en 1 uitsl. gelith. kaart. Schoonhoven, Van Nooten. f. 1. 90.

Montelius, O. Sur la chronologie de l'âge du bronze spécialement dans la Scandinavie. 8⁰, 8 p. Paris, Reinwald. (Extr. du: Materiaux pour l'hist. primitive et naturelle de l'homme.)

Mordtmann, J. H. Ueber einige vorderasiatische Gottheiten. Mittheilgn. des deutsch. archäol. Instituts in Athen, X, 1.)

Mothes, O. Altar und Kanzel. (Arch. f. kirchl. Kunst, IX, 5 ff.)

Müntz, E. Le Palais pontifical de Sorgues 1319 à 1395. 8⁰, 20 p. Nogent-le-Rotrou, imp. Daupeley-Gouverneur; Paris. (Extr. des Mémoires de la Société etc., t. 45.)

— Notice sur un plan inédit de Rome à la fin du XIVe siècle. (Gazette archéol., X, 5. 6.)

Myskovszky, V. Kunstdenkmale des Mittelalters u. der Renaissance in Ungarn. 4.—10. (Schluss-) Lfg. (à 10 Lichtdr.-Taf. nebst 1 Bl. Text.) fol. Wien, A. Lehmann. à M. 8. —.

Narducci, P. Roma sotterranea; illustrazione della Cloaca massima. 4⁰, 6 p. Roma.

Notizie intorno la Chiesa e il Convento della Pace, e circa le pitture chi vi si trovavano dei secoli XV e XVI. 8⁰, 15 p. Milano, tip. del Riformatorio Patronato. L. —. 50.

Otte, D. H. Handbuch der kirchlichen Kunst-Archäologie d. deutschen Mittelalters. 5. Aufl.

in Verbindung mit d. Verf. bearbeitet v. Ernst Wernicke. II. Bd. 5. (Schluss-) Lfg. 8°. Leipzig, T. O. Weigel, 1884. M. 4. —.

Parize. Sur un fourneau antique trouvé dans les sédiments de la rivière de Morlaix. 8°, 4 p. avec 2 fig. Morlaix, imp. Chevalier. (Extr. du Bull. de la Soc. d'études scientifiques du finistère à Morlaix.)

Pasini, A. Quale sia il vero anno della Consacrazione della basilica di San Marco di Venezia: lettera al giornale La Difesa. 16°, 11 p. Venezia, tip. dell' Immacolata. (Del giorn. La Difesa.)

Pecht, Fr. Münchener Kunst. (Allg. Ztg., 1885, Beil. 28. 55. 77. 99. 129. 192.)

Petersen, E. Zum Erechtheion. (Mittheilgn. d. deutsch. archäol. Instituts in Athen, X, 1.)

— Die Irisschale des Brygos. (Archäolog.-epigraph. Mittheilgn. IX, 1.)

Petrie, W. M. F. The Pyramids and Temples of Gizeh. New and revised edit. 8°, 96 p. London, Field. T. 8. 6 s.

Piranesi, J. B. Ausgewählte Werke. Hrsg. v. P. Lange. 1. u. 2. Lfg. (à 20 Lichtdr.-Taf.) Fol. Wien, A. Lehmann. a M. 12. —.

Pottier, F. Clochettes d'église des XVe, XVIe et XVIIe siècles. 8°, 15 p. et grav. Montauban, imp. Forestié.

— Un reliquaire-ostensoir. 8°, 12 p. et pl. Montauban, imp. Forestiè. (Extr. du Bull. de la Soc. archéol. de Tarn-et-Garonne.)

Publications de la Société historique et archéologique dans le duché de Limbourg. Tome XXI. Nouv. série. Tome I, 1884. 8°, 474 bl. met 3 pl. en 1 gelith. uitsl. pl. Ruremonde, Romen et fils. fr. 5. —.

Pullan. The Discoveries at Lanuvium. (Archæological Journal, 164.)

Quicherat, J. Mélanges d'archéologie et d'histoire. 8°, VIII, 581 p. avec portr., fig. et 8 pl. Paris, Picard.

Reinach, S. Les Chiens dans le culte d'Esculape et les Kelabim des stèles peintes de citium. 8°, 7 p. Angers, imp. Burdin et Co. (Extr. de la Revue archéol.)

Rhodin, Fr. Zur Biographie des Hendrik und Jan Kobell. (Kunst-Chronik, XX, 19.)

Ris-Paquot. Annuaire artistique des collectionneurs de la France et de la Belgique, illustré de nombreux dessins. 3e année, 1885—86. 12°, 352 p. Paris, R. Simon. fr. 6. —.

Robinson, F. M. Ridolfi. (Portfolio, February.)

Rollett und **Benndorf.** Scherbe aus Carnuntum. (Archäol.-epigraph. Mittheil., VIII, 2.)

Sauvage. Découvertes archéolog. dans l'église de Saint-Quen à Rouen. 8°, 11 p. Caen, imp. Le Blanc-Hardel. (Extrait du Bulletin monumental 51e vol.)

Schäfer, R. Hessische Glockeninschriften. (Arch. f. hessische Geschichte, XV, 3.)

Schiaparelli, E. Il significato simbolico delle piramidi egiziane: ricerche. 4°. Roma, E. Loescher. 1884. L. 3. —.

Schoener, R. Rom und die deutschen Künstler. (Allg. Ztg., 1885, Beil. 175.)

Schwarz, Fr. J. Der christliche Altar. Mit 3 artist. Beil. (Aus: „Archiv f. christl. Kunst".) gr. 8°, 43 S. Stuttgart, Deutsches Volksblatt. M. 1. 50.

Scoperte (Le) archeologiche di Reggio di Calabria nel primo biennio di vita del Musco civico. 8°, 67 p. con 1 tav. Reggio di Calabria, tip. Siclari. L. 1. —.

Seemann, Th. Kunst d. Orients. 9. Hft. (S. 257 bis 288.) [Klassiker-Bibliothek d. bild. Künste 118. Hft.] 8°. Leipzig, Lemme. à M. —. 60.

Soultrait, de. De l'inconographie chrétienne dans le diocèse de Besançon. 8°, 21 p. Besançon, imp. Dodivers. (Extr. du Bull. de l'Academie de Besançon, 31 janvier 1884.)

Studien, gesammelte, zur Kunstgeschichte. Eine Festgabe f. A. Springer. gr. 4°, VII, 267 S. m. eingedr. Fig. u. 13 Taf. Leipzig, Seemann. M. 25. —.

Studniczka. Bildwerke aus Carnuntum. (Arch.-epigraph. Mittheil., VIII, 1.)

Svoboda, A. Deutsche Renaissance-Künstler. (Allg. Ztg., 1885, Beil. 104. 121. 199. 200.)

Saint-Paul, A. La renaissance en France. (Bull. monumental, 6.)

Table alphabétique et raisonnée de la Gazette des beaux-arts. (Noms, matières, gravures.) Du T. 1 au T. 22, deuxième période (1869—80); par H. Jouin. gr. 8° à 2 col. VIII, 456 p. Paris, à la Gazette des beaux-arts.

Toekomst, de. Tijdschrift onder redactie van Cornette, Pol. de Mont en H. Temmerman. 8°. (6e série, 3e année. N° 12.) Gand, A. Hoste Par an 6. —.

Urlichs, L. v. Beiträge zur Kunstgeschichte. Mit 20 Taf. in Stein- u. Lichtdr. gr. 8°, VIII, 156 S. Leipzig, T. O. Weigel. M. 8. —.

— Römischer Bilderhandel. 17. Programm zur Stiftungsfeier d. v. Wagnerschen Kunstinstituts. gr. 8°, 24 S. Würzburg, Stahel's Verl. in Comm. M. —. 80.

Vasari. Sammlung ausgewählter Biographien. Zum Gebrauche bei Vorlesungen hersg. von Carl Frey. I. Vita di Donato Scultore fiorentino. 8°, VIII, 60 S. Berlin, Hertz. M. 1. —.

Vetter, F. Das S. Georgen-Kloster zu Stein am Rhein. Ein Beitrag zur Geschichte u. Kunstgeschichte. Mit Urkunden. [Aus: „Schriften d. Vereins f. Geschichte d. Bodensees u. seiner Umgebung".] 8°, 87 S. mit 1 Titelkupfer. Lindau, Stettner, 1884. M. 1. 20.

Vierteljahrsschrift für Kultur und Litteratur der Renaissance. Hrsg. v. Ludw. Geiger. 1. Jahrg. 4 Hfte. 8°, 1. Hft. 144 S. Leipzig, Seemann. M. 16. —.

Watkiss Loyd, W. The Drama of the Greeks in relation to the General Arts. (Portfolio, März ff.)

Wichner, J. Ein Kleinodien-Verzeichniss des Chorherren-Stiftes St. Nicolaus in Rottenmann. (Mitth. der k. k. Central-Comm., XI, 2.)

Wieseler, Fr. Ueber Eris, namentlich ihre äussere Erscheinung und Darstellung nach Schrift und Bild. (Nachr. v. d. k. Gesellsch. d. Wissenschaften zu Göttingen, 2.)

Wustmann, G. Aus Leipzigs Vergangenheit. Gesammelte Aufsätze. 8°, VII, 472 S. Leipzig, Grunow. M. 6. —.

Zeitschrift für Numismatik. Register zu Bd. I—X. 8°, 63 S. Berlin, Weidmann. M. 2. 40.

II a. Nekrologie.

Appold, K., Maler und Kupferstecher. (Allgem. Ztg., 1885, Beil. 41.)

Babelon, Ernest, Adrien de Longpérier, François Lenormant, Ernes Muret. Trois nécrologies. gr. 8°, 25 S. Berlin, Calvary & Co. M. 1. 60.

Ballu, Théodor, Architekt in Paris. (Chronique des Arts, 22.)

Becker, Hermann, Maler und Schriftsteller in Aachen. (Allg. Kunst-Chronik, 20.)

Bernhardt, Jos., Maler. (Allg. Kunst-Chronik. XX, 28.)

Bohnstedt, Ludw., Architekt in Gotha. (Deut. Bau-Ztg., 5 ff. — Kunst-Chronik, XX, 14.)

Camphausen, Wilhelm, Maler in Düsseldorf. (Allg. Kunst-Chronik, 26.)

Cauer, C., Bildhauer. (Kunst-Chronik, XX, 29, nach der Köln. Ztg.)

Deger, Ernest, Maler in Düsseldorf. (Revue de l'Art chrét., XXXV, 2. — Der Kunstfreund, 6.)

Dobbelaere, Henri, Glasmaler in Brügge. (Chronique des Arts, 5.)

Dressler, Franz, Bildhauer in Brünn. (Mährisches Gewerbeblatt, VII, 2.)

Ebert, Karl, Landschaftsmaler in München. (Der Kunstfreund, 6. — Kunst-Chronik, XX, 261.)

Eitelberger, R. v. (Blätt. f. Kunstgewerbe, XIV, 6. — Der Kirchen-Schmuck, XVI, 5. — Allg. Kunst-Chronik, IX, 17. — Lützow in Kunst-Chronik, XX, 28. — Der Kunstfreund, 10. — Mitth. d. k. k. Oesterr. Museums, 236. — Vincenti in Allgem. Ztg., 1885, Beil. 110. — Pecht, ebenda, 143. — Falke, Wiener Ztg., 20.—22. Mai.)

Förster, Ernst v., Kunsthistoriker in München. (Allg. Kunst-Chronik, 19. — Regnet in Kunst-Chronik, XX, 36. — Allg. Ztg., 1885, Beil. 154.)

Gill, André, Maler, Karikaturist in Paris. (Courrier de l'Art, 19.)

Gruyère, Th. Ch., Bildhauer in Paris. (Chron. des Arts, 10.)

Hettner, H. Ein Lebensbild von A. Stern. Mit einem Portr. (in Lichtdr.) 8°, IX, 306 S. Leipzig, Brockhaus. M. 6. —.

Huszár, Adolf, Bildhauer. (H. Glücksmann in Allg. Kunst-Chronik, 1885, 5. — Klein in Allg. Ztg., 1885, Beil. 32. — Kunstfreund, 6.)

Idrac, Jean, Bildhauer in Paris. (Chronique des Arts, 1.)

Kirchner, Emil, Maler. (Regnet in Kunst-Chron., XX, 37.)

Kohler, Heinrich, Lithograph in München. (Allg. Kunst-Chronik, 13.)

Kotsch, Th., Maler. (Regnet in Kunst-Chronik, XX, 14. — Allg. Ztg., 1885, Beil. 41.)

Lepage, Bastien, Maler. (Fabriczy in Kunst-Chronik, XX, 13.)

Lepsius, Richard, Aegyptologe, in Berlin. (Curtius, Jahrb. d. kgl. preuss. Kunstsammlungen, VI, 1.) — Richard Lepsius. Ein Lebensbild v. G. Ebers. Mit 1 Lichtdr. u. 1 Holzschnitt. 8°, XI, 390 S. Leipzig, Engelmann. M. 5. —.

Liesville, Alb. Rob. Frigoult de, Conservator des Museums u. der historischen Sammlungen von Paris. (Revue critique, 9. — Chronique des Arts, 6.)

Meyer, Diethelm, Maler. (Allgem. Ztg., 1885, Beil. 41.)

Minghetti, A., Kunsttöpfer. (Kunst-Chronik, XX, 31.)

Molthan, Justus, Architekt in Hannover. (Deut. Bau-Ztg., 9.)

Neuville, Alphonse de, Schlachtenmaler in Paris. (Der Kunstfreund, 11.)

Retberg, R. v., Kunstschriftsteller. (Regnet in Kunst-Chronik, XX, 28.)

Riederer, K., Bildhauer. (Allg. Ztg., 1885, B. 41.)

Saint-Etienne, Francis de, Landschaftsmaler in Montpellier. (Chronique des Arts, 18.)

Scheppig, Karl, Architekt zu Sondershausen. (Deutsche Bau-Ztg., 18.)

Schlüter, Karl, Bildhauer. (Lehrs in Zeitschr. f. bild. Kunst, XX, 6.)

Schwatlo, Karl, Architekt, Professor an der technischen Hochschule zu Berlin. (Deutsche Bau-Ztg., 1.)

Sommerard, E. du, Director des Musée Cluny in Paris. (Chronique des Arts, 6. — Revue critique, 9.)

Steinheil, Glas- und Architekturmaler. (Allg. Kunst-Chronik, 22.)

Varni, Santo, Bildhauer. (Kunst-Chron., XX, 18.)

Veyrat, Aug. Pierre Adolphe, Goldschmied in Paris. (Rev. des Arts décoratifs, V, 12.)

Vordermayer, R., Maler. (Allg. Ztg., 1885, B. 41.)

Wehner, H., Bildhauer. (Allg. Ztg., 1885, B. 41.)

Wolff, Albert, Stadtbaurath in Stuttgart. (Deut. Bau-Ztg., 28.)

III. Architektur.

Adamy, R. Die Einhard-Basilika zu Steinbach im Odenwald. Im Auftrage des histor. Vereins f. d. Grossherzogth. Hessen untersucht u. beschrieben. Mit 24 Zinkätzungen u. 4 Taf. in Lichtdr. (VII. 36 S.) f°. Hannover, Helwing. M. 12. —.

André. Notice sur M. Lesuer, de l'Académie des beaux-arts. 4°, 13 p. Paris, Firmin-Didot et Cie.

Befani, G. B. Memoire storiche dell' antichissima basilica di San Giovanni Battista di Firenze. 8°, 220 p. con tav. Firenze, tip. della pia Casa di Patronato. L. 1. 50.

Begräbniss-Kapelle, die, im Dom zu Freiberg. Festschrift zur Vollend. der Renovation. Mit (Lichtdr.-) Abbildg. 8°, 29 S. Freiberg, Engelhardt. M. —. 60.

Berchet e Sagredo. Il fondaco dei Turchi in Venezia. 4°, 112 p. Venezia, tip. della Gazzetta di Venezia. L. 8. —.

Berlepsch, H. E. v. Das Augsburger Rathhaus und seine Ostfassade. (Zeitschr. f. bild. Kunst, XX, 4.)

Bourassé, J. J. Les plus belles églises du monde, notices historiques et archéologiques sur les temples les plus célèbres de la chrétienté. 5e édit. 8°, 480 p. Tours, Mame et fils.

Bülow, H. v. Zur Geschichte des Schlosses in Wollin. (Baltische Studien. 2.)

Cartwright, J. Christ Church Priory, Canterbury. (Portfolio, June.)

Château (le) de Marly-le-Roy, plan d'ensemble et vue générale d'après Piganiol de la Force, l'abbé de Choisy, E. Soulié, Fortoul et V. Sardou. 2 pl. 12°, 70 p. Paris, Ducher et Cie.

Constable, F. Salisbury cathedral. (Portfolio, April.)

Crugnola, G. Dizionario tecnico di Ingegneria e di Architettura, nelle lingue italiana, francese, inglese e tedesca, compresovi le scienze, arti e mestieri affini. Parte I, disp. I e II. 8°, Torino, A. F. Negro. à L. 1. 20.

Dehn-Rotfelser. Die Marienkirche zu Inowraclaw. (Der Kunstfreund, 11.)

Doerpfeld, W. Die Propyläen der Akropolis von Athen. (Mittheil. des deutsch. archäolog. Instituts in Athen, X, 1. 2.)

Faucon, M. Notice sur la construction de l'église de la Chaise-Dieu (Haute-Loire), son fondateur, son architecte, ses décorateurs (1344—1352). 8°, 34 p. Reims, Michaud.

Fischer, H. L. Mittelalterliche Baudenkmäler auf Rhodus. (Zeitschr. f. bild. Kunst, XX, 8.)

Grades. Die St. Wolfgangs-Kirche zu Grades in Kärnten. (Der Kirchenschmuck, XVI, 3.)

Hénard, G. Etude sur l'architecture indienne. 8⁰, 18 p. et pl. Paris, Chaix.

Hittenkofer. Die deutsche Villa in Bezug auf die Bestimmung, Grösse, Möblierung etc. aller jener Räume, welche als Bestandtheile d. freist. Familienhauses aufgefasst werden können. 2. völlig umgearb. u. erheblich verm. Aufl. Mit 114 eingedr. Holzst. (VIII, 96 S.) [Deutsche Bautechn. Taschenbibliothek I. Heft.] Leipzig, Scholtze. M. 3. —.

Holtzinger, H. Die Basilika des Paulinus zu Nola. (Zeitschr. f. bild. Kunst. XX, 6.)

— Die Sakristei von Santo Spirito zu Florenz. (Allg. Bau-Ztg., L. 3.)

Humann. Der Westbau der Münsterkirche zu Essen. (Correspondenzbl. des Gesammtvereines des deutsch. Geschichts- u. Alterthumsver., 11.)

Knoblauch und Wex. Der neue Ausbau der Parochialkirche zu Berlin. (Deutsche Bauztg., 51.)

Knochenhauer, P. F. Das neue Reichsmuseum zu Amsterdam. (Deutsche Bau-Ztg., 23.)

Labye. C. Le Palais de justice de Bruxelles, considéré au point de vue artistique, technique, administratif et politique. 95 p. 8⁰. Liège, Demarteau. Fr. 1. 25.

Lachner, C. Zur Schnitztechnik und Farbenwirkung der Holzarchitektur Hildesheims. (Zeitschr. f. bild. Kunst, XX, 8.)

— Die Holzkirche zu Braunau. (Zeitschrift f. bild. Kunst, XX, 7.)

Leicht-Lyschdorff, V. Die k. k. Burg in Grätz. (Mitth. der k. k. Centr.-Comm., N. F., XI. 2.)

Liebenau, Th. v. Zur Baugeschichte von Zug. (Anzeiger f. schweizer. Alterthumskd. 1885, 1.)

Louis, E. Architecture. Les travaux de restauration de l'hôtel de ville d'Anvers. (Le Fédération artistique, 20—23.)

Lübke, W. Zur Geschichte des Heidelberger Schlosses. (Die Gegenwart, 27. Bd., 9.)

Lücke, H. Die Ausdrucksmittel der Baukunst. (Die Grenzboten, 44. Jahrg. 19—20.)

Lützow, C. v. Zur Charakteristik Theophil Freih. von Hansens. (Zeitschr. f. bild. Kunst, XX, 5.)

Mittheilungen zur Geschichte des Heidelberger Schlosses. Hrsg. vom Heidelberger Schlossverein. 1. Heft. Mit 2 Taf. in Lichtd. 8⁰, VI, 34 S. Heidelberg, K. Groos. M. 2. —.

Montaiglon, A. de. Philibert Delorme. (Revue de l'art français., sept. 1884.)

Neubauten, Wiener. Serie A. Privat-Bauten. 3. Bd. Hrsg. v. Ludw. Tischler. 1. Lfg. (8 Kupfertaf.) f⁰. Wien, A. Lehmann. à M. 8. —.

Neumann, W. Der Dom zu Riga und seine Wiederherstellung. (Baltische Monatsschrift, 32. Bd., 5.)

Newald, J. Die Kirche zu St. Wolfgang bei Waitra. V. O. M. B. (Mitth. der k. k. Central-Comm., N. F., XI, 2.)

Orszagh, A. Budapests öffentliche Bauten in den J. 1868—1882. Aus dem Ungar. 8⁰, XII, 254 S. Budapest (Nagel) M. 2. —

Pailloux, X. Monographie du temple de Salomon (XII. 516 p. et 25 pl. hors texte.) f⁰. Paris, Roger et Chernoviz.

Prill, J. Die Schlosskirche zu Wechselburg, dem ehemaligen Kloster Zschillen. Zur Erinnerung an die 700jähr. Jubelfeier der Kirchweihe am 15. Aug. 1884, gezeichnet u. beschrieben. (III. 48 S. m. 12 Stein- u. 1 Lichtdrtfl.) f⁰. Leipzig, H. Lorenz. M. 15. —.

Redtenbacher, Rud. v. Die moderne Baukunst vor dem Forum der Kunstgeschichte. (Deutsche Bau-Ztg., 43 ff.)

Riehl, B. Das bayerische Volk in seinen frühmittelalterlichen Baudenkmalen. (Allg. Ztg., 1885, Beil. 209. 210. 211.)

Rosenberg, A. Die Konkurrenz um das Reichsgerichtsgebäude in Leipzig. (Kunst-Chronik, XX, 24. 25.)

Runge, L, Beiträge zur Kenntniss der Backstein-Architektur Italiens. Nach seinen Reiseskizzen herausgegeben. (11 S. mit 48 Steintaf.) Berlin, Wasmuth. gr. f⁰. M. 36. —.

Ruprich-Robert, V. La Cathédrale de Séez (Orne). 8⁰, 31 p. Paris, Des Fossez et Cie.

Schricker, A. Die Fenster-Rosetten vom Strassburger Münster. (Jahrb. f. Geschichte, Sprache und Literatur Elsass-Lothringens. 1. Jahrg.)

Maria Schröder und dessen Musterpfarre Ranten. (Der Kirchenschmuck, XVI, 1.)

Schubert, A. Vorhalle oder Paradies von der ehemalig. Kirche d. Cisterzienser-Abtei Herrenalb im Württemb. Schwarzwald. (Archiv für kirchl. Kunst, IX, 2.)

— Das Cisterzienser-Nonnenkloster Frauenalb. (Archiv f. kirchl. Kunst, IX, 4.)

Sédille, P. L'Architecture contemporaine et les Industries d'art qui s'y rattachent. 8⁰, 27 p. Paris, Quantin.

— Grands magasins du Printemps à Paris. (Encyclopédie d'architecture, janvier 1885, ff.)

Stein, St. Primus und Felicianus bei Stein in Krain. (Der Kirchenschmuck, XVI, 2 ff.)

Trželeschtik, L. Ueber den Bau der Thürme und Kuppeln. (Allg. Bau-Ztg., L. 5 ff.)

Vandales (les) au Mont Saint-Michel, cri d'alarme poussé par un architecte, 8⁰, 16 p. Avranches, imp. Durand.

Weiske, A. Das neue Leipziger Gewandhaus. (Allg. Kunst-Chronik, 1885, 2.)

Wlha, J. Das Belvedere in Prag. 40 Lichtdr. nach photograph. Aufnahmen, mit einer kunsthistor. Einleitung von Alb. Ilg. qu.-gr. 4⁰, 2 S. Wien, Gerold & Co. in Comm. M. 40. —.

Yriarte, Ch. Le château de Chantilly. (L'Art, 1er et 15 juin.)

Ziegler, K. Ueber Erhaltung alter Bauwerke. (Verhandl. des hist. Vereins von Oberpfalz u. Regensburg, N. F., 30. Bd.)

Zuradelli, C. La basilica in San Pietro d'oro. 8⁰, 291 p. Pavia, tip. Fusi.

IV. Sculptur.

Advielle, A. Monteil et David d'Angers. (Revue de l'Art français, sept. 1884.)

Babelon, E. Tête d'aveugle du Musée d'Orléans. (Gazette archéologique, X, 1. 2.)

— et S. **Reinach.** Sculptures antiques trouvées à Carthage. (Gazette archéol., X, 5. 6.)

Barrias. Notice sur M. Auguste Dumont, de l'Académie des beaux-arts. 4⁰, 13 p. Paris, imp. Firmin-Didot.

Barthélemy, L. François Laurana, auteur du Monument de Saint-Lazare dans l'ancienne cathédrale de Marseille. 8⁰, 13 p. Marseille, imp. Barlatier-Feissat.

Bauer, A. Ueber Reinigung der Monumente. (Mittheil. d. k. k Oesterr. Museums, 234 ff.)

Bergau, R. Ein Brunnen von Georg Labenwolf. (Kunstgewerbeblatt, 1885, Nr. 7.)

Berggruen, O. Bildhauerwerke von Zumbusch. (Graphische Künste, VII, 2. 3.)

Bode, W. Bemalte Holzbüste der schmerzensreichen Maria von Juan Martinez Montañez. (Jahrbuch d. kgl. preuss. Kunstsammlg., VI, 1.)

— Versuche der Bildung weiblicher Typen in der Plastik des Quattrocento. (Jahrb. d. kgl. preuss. Kunstsammlg., VI, 2.)

Der Brüggemann'sche Altar im Dom zu Schleswig und seine Abformung. (Kunst-Chronik, XX, 28.)

Castelli, G. Sculture ascolane del. sec. XI, 8⁰, 10 p. Roma, tip. della Camera dei Deputati.

Ceresole, V. Alessandro Vittoria. (L'Art, 1. März.)

Collignon, M. Bas-relief en stuc trouvé à la Farnésine. (Gazette archéol., X, 3. 4.)

Courajod, L. La Part de l'art italien dans quelques monuments de sculpture de la première Renaissance française. gr. 8⁰, 36 p. mit fig. Paris, Champion. (Extr. de la Gazette des beaux-arts.)

— Le David de bronze du château de Bury par Michel-Angelo. (Gazette archéol., X, 3. 4.)

— Les Débris du tombeau de Nicolas Braque et de l'une de ses deux femmes. 8⁰. 9 p. Nogent-le-Rotrou, imp. Daupeley-Gouverneur. (Extr. des Mém. de la soc. des antiquaires de france, t. 45.)

— Le Tombeau de Michel de Marolles, autrefois dans l'église Saint-Sulpice, aujourd'hui au Musée du Louvre (8 p. avec dessins.) 8⁰. Nogent-le-Rotrou, imp. Daupeley-Gouverneur. (Extr. des Procès-verb. de la Soc. etc., 25 juin 1884.)

— Une statue de Philippe VI. au Musée du Louvre et l'influence de l'art flamand sur la sculpture française à la fin du XIVe siécle. (Gaz. des B.-Arts, mars.)

Cuno. Die Bernwardsthüren an der Westfront des Domes zu Hildesheim. (Deutsche Bau-Ztg., 23.)

Demmler, F. Marmorstatue in Beirut. (Mitth. des deutsch. archäolog. Instit. in Athen, X, I.)

Dernjac, J. Zur Geschichte von Schönbrunn. Studien. gr. 8⁰, IV, 96 S. Wien, Hölder. M. 2. —.

Distel, F. Urtheile Thorwaldsens über seinen Schüler Joseph Hermann (II.) aus Dresden. (Zeitschr. f. bild. Kunst. XX, 9.)

Glücksmann, H. Georg Kiss. (Allgem. Kunst-Chronik, 11.)

Helmer, Edmund. (Allg. Kunst-Chronik, 25.)

Ilg, A. Franz Xaver Messerschmidt's Leben u. Werke. Mit urkundl. Beiträgen v. Joh. Batka. Mit dem (chemigr.) Portr. u. Fcsm. Messerschmidt's. gr. 8⁰, V, 96 S. Prag, Tempsky. M. 4. —.

Koepp, F. Terracottagruppe aus Tanagra. (Mitth. des deutsch. archäolog. Instit. in Athen, X, 2.)

Kraus, F. X. Ein Diptychon der Abtei St. Maximin bei Trier. (Westd. Zeitschr. f. Geschichte und Kunst, IV, 2.)

Krauss, Ferd. Die Lehrjahre eines Bildners aus der Steiermark. Biographische Skizze über Hans Brandstetter. Mit 9 Lichtdr.-Illustr. v. Original-Werken d. Künslers. gr. 8⁰, V, 52 S. Graz, Goll. M. 5. —.

Lagye, G. Les groupes du Palais des beaux-arts de Bruxelles. (La Fédérat. artistique, 20—23.)

Leroi, P. Ringel, statuaire, médailleur, dessinateur, aquafortiste. (L'Art, Janvier.)

Linas, Ch. de. Anciens ivoires sculptes: le triptyque byzantin de la collection Harbaville, à Arras. (Revue de l'Art chrét., XXXV, 1.)

Lind. Der St. Wenzels-Leuchter im Prager Dom. (Mitth. der k. k. Centr.-Comm., N. F., XI, 2.)

Melani, A. Scoltura italiana. Parti I e II. Statuaria e scultura ornamentale, con note sulle arti minori che si riferiscono alla scoltura. 32⁰, XVIII, 196 p., con 56 tav. e 26 fig. Milano, U. Hoepli. L. 2. —.

Merz, J. Die Bildwerke an der Erzthüre des Augsburger Doms. Mit 2 Taf. gr. 8⁰, 52 S. Stuttgart, Steinkopf. M. 1. 60.

Michaelis, A. Die Lücken im Parthenonfries. (Archäolog. Ztg., 1885, I.)

Müntz, E. Artistes célèbres. Donatello. 4⁰, 120 p. et 48 grav. Paris, Rouam.

Pascal, J. L. Tombeau de Michelet, au Cimetière Père-Lachaise à Paris. (Revue générale d'architecture, 1885, 1. 2.)

Perkins, Ch. Concours pour l'exécution de la deuxième porte en bronze du baptistère de Florence. — La troisième porte. (L'Art, 1. et 15. Mai.)

Perrot, G. Figurines sardes du Cabinet des médailles à Paris. (Gazette archéol., X, 5. 6.)

Ravaisson, F. L'Hercule ΈΠΙΤΡΑΠΕΖΙΟΣ de Lysippe. (Gazette archéol., X, 1. 2.)

Rondot, N. Les sculpteurs de Lyon du XIVe au XVIIIe siècle. (Revue Lyonnaise, Mai 1884.)

Schulze, O. F. Florence. — La loge du Bigallo, sa construction, son histoire et sa restauration. (L'Art, 15 janvier.)

Steinmann, C. Die Grabstätten der Fürsten des Welfenhauses von Gertrudis, der Mutter Heinrichs des Löwen, bis auf Herzog Wilhelm von Braunschweig-Lüneburg. Mit einer Abbildg. v. dem Grabstein Gertrudis, der Mutter Heinr. d. Löwen. 8⁰, VIII, 388 S. Braunschweig, Goeritz u. zu Putlitz. M. 6. —.

Thode, H. Guglielmo Bergamasco und Bartolommeo Buon d. J. (Der Kunstfreund, 4.)

Tschudi, H. de. Le tombeau des Ducs d'Orléans à Saint-Denis. (Gazette archéol., X, 3. 4.)

Zampini, G. M. Giovanni Dupré e i suoi ricordi autobiografici: Note; con un discorso di A. Conti. 16⁰, 123 p. Torino, tip. Speirani e figli. L. 1. 25.

V. Malerei. Glasmalerei. Mosaik.

Albanés, J. H. Josse Lifferin, peintre marseillais du XVe siècle. 8⁰, 10 p. Paris, imp. nat.

— Nouveaux documents sur le peintre Antoine Ronzen, dit le Vénitien. 8⁰, 16 p. Paris, imp. nat.

Armstrong, W. Colin Hunter. (Art Journ., April.)

— George Morland. (Portfolio, January.)

Arundel society. First publ. 1825. Angels adoring, second part, from a fresco by B. Gozzoli, in the Riccardi chapel, Florence. Copied by E. Kaiser. Chromolith. by F. Frick, Berlin.

— Extra publ. 1825. Virgin and Child from a fresco by Filippino Lippi at Prato. Copied by E. Kaiser. Chromolith. by W. Greve, Berlin. — The Madonna and Child, from the picture by fra Filippo Lippi, in the Accademia delle belle arti, Florence. Copied by E. Kaiser, Chromolith. by F. Frick, Berlin. — The Nursing of Bacchus, from an antique roman wall painting in the garden of the villa Farnesina, Rome. Copied by Fattorini. Chromolith. by Richter & Co., Naples.

Babelon, E. La mosaïque de Lillebonne. (Gaz. archéol., X, 3. 4.)

Baignères, A. L'enlèvement de Psyché, plafond peint par Paul Baudry pour le château de Chantilly. (Gazette des B.-Arts, XXXI, 1.)

Bancel, E. M. Jehan Perreal, dit Jehan de Paris, peintre et valet de chambre des rois Charles VIII., Louis XII. et François I.; recherches sur sa vie et son œuvre. 4⁰, IV., 252 p. et 23 grav. hors texte. Paris, Launette.

Beavington Atkinson, J. Franz Defregger. (Art. Journal, March.)

Bendel, H. Nachträge zur Thätigkeit des Zürcher Glasmalers Christoff Murer. (Anzeiger f. schweiz. Alterthumskunde, 2.)

Bergau, R. Ein Bild von Neufchatel. (Zeitschr. f. Kunst- u. Antiquitäten-Sammler, II, 13.)

Berggruen, O. Michael von Munkácsy. (Graphische Künste, VIII, 2. 3.)

Besneray, M. de. Les grandes époques de la peinture. Le Poussin, Ruysdaël, Claude Lorrain. 8⁰, 302 p. avec grav. Paris, Delagrave. fr. 2. 90.

Blanquart. Notice sur les vitraux de Gisors. 1er partie: Les peintres-verriers. 8⁰, 14 p. avec armoiries. Pontoise, imp. Paris. (Extr. des Mém. de la Soc. hist. du Vexin, t. 7.)

The Blenheim pictures. (Portfolio, January.)

Bouchet, C. Une miniature de manuscrit du XIIe siècle. 8⁰, 15 p. et chromolith. Vendôme, imp. Lemercier. (Extr. du Bull. de la Soc. arch. du Vendômais.)

Canon's Kreislauf des Lebens. (Allg. Kunst-Chronik, 15.)

Carlet, J. Le Jugement dernier, retable de l'Hôtel Dieu de Beaune; suivie d'une notice sur les triptyques de Dantzig et d'Anvers. 8⁰, 41 p. et 2 héliogr. Paris, Lamarche.

Castan, A. Une visite au Saint Ildefonse de Rubens. 8⁰, 8 p. Besançon, imp. Dodivers et Cie. (Extr. des Mém. de la Soc. d'émulation du Doubs, déc. 1884.)

Colvin, S. Zwei datierte Zeichnungen Martin Schongauer's. (Jahrb. d. kgl. pr. Kunsts., VI, 2.)

Coussemaker, I. de. Les anciens vitraux de Flêtre. (Revue de l'Art chrét., XXXV, 2.)

Dalloz, P. Gustave Doré, dessinateur pour l'industrie. (Revue des Arts décoratifs, V, 12.)

Dargenty, G. Eugène Delacroix par lui-même. 18⁰, 230 p. et portr. Paris, Rouam. fr. 3. —.

— Gustave Doré. (L'Art, 15 mars.)

— Bastien-Lepage. (L'Art, 15 avril.)

— Exposition de J. J. Tissot. (Courr. de l'Art, 17.)

Dehio, G. Der Jesaias in der Kirche St. Agostino zu Rom. (Der Kunstfreund, 4.)

Delaunay. Notice sur la vie et les travaux de M. Alex. Hesse, de l'Academie des beaux-arts. 4⁰, 8 p. Paris, imp. Firmin-Didot et Cie.

De Nolhac. Les peintures des manuscrits de Virgile. (Mélanges d'archéol. et d'hist., IV, 5.)

De Permentier. Adrien Brauwer. 18⁰, 36 p. Bruxelles, office de publicité. fr. —. 15.

De Vesme, A. Van Dyck peintre de portraits des princes de Savoie, avec le fac-simile d'un autographe inédit de l'artiste. 8⁰, 57 p. Torino, E. Loescher. L. 1. 50.

Dow. Un tableau de Gérard Dov. (Chronique des Arts, 13.)

Du Cleuziou, H. L'œuvre de Delacroix. 18⁰, 72 p. Paris, Marpon et Flammarion. fr. 1. —.

Dumas, F. G. Adolphe Menzel (avril 1885), étude. gr. 4⁰, 32 p. avec grav. et 20 pl. hors texte. Paris, Baschet. (Maîtres modernes.)

Ephrussi, Ch. La divine comédie illustré par Sandro Botticelli. (Gaz. des B.-Arts, mai ff.)

Fenwick, R. Modern French stained glass. (Art Journal, January.)

Foucart, P. Deuxième centenaire de la naissance d'Antoine Watteau. 8⁰, 40 p. et pl. Valenciennes, Giard.

Fourcaud, L. de. Bastien-Lepage, sa vie et ses œuvres (1848—1884), étude. gr. 4⁰, 40 p. avec grav. et 20 pl. hors texte. Paris, Baschet. (Maître modernes.)

Fourcaud, L. Jules Bastien-Lepage. Exposition des ses œuvres. (Gaz. des B.-Arts, févr., mars.)

— Théodule Ribot, sa vie et ses œuvres, étude. gr. 4⁰, 28 p. et 20 pl. hors texte. Paris, Baschet. (Maîtres modernes.)

Frantz, E. Das heilige Abendmahl d. Leonardo da Vinci. Mit 1 (Lichtdr.-)Abbild. nach dem Stich des Rafael Morghen. gr. 8⁰, 83 S. Freiburg i. Br. M. 1. 40.

Die Glasmalerei-Anstalt von Ch. de Bouché in München. (Zeitschr. f. Kunst- u. Antiquitäten-Sammler, II, 17.)

Zur Glasmalerei. (Allg. Kunst-Chronik, 12.)

Grillwitzer, A. Glasmalerei. (Der Kirchenschmuck, XVI, 1 ff.)

Guiffrey, J. J. Correspondance inédite de Maurice Quentin de la Tour. (Gaz. des B.-Arts, mars ff.)

— Les tableaux de Jordaens au Musée du Luxembourg. (Courrier de l'Art, 13 ff.)

Guillaume, G. Antoine Watteau, sa vie, son œuvre et les monuments élevés à sa mémoire. Fête du bi-centenaire du peintre des fêtes galantes. Feuilles 1 à 5, 4⁰, 40 p. Lille, imp. Danel.

Hamerton, P. G. Landscape with original Etchings and many Illustr. from Pictures and Drawings. f⁰. London, Seeley. L. 5. 50.

— George Reid's pen-drawings. (Portfolio, Mai.)

Heydemann, H. Eine Handzeichnung Rethel's. (Zeitschr. f. bild. Kunst, XX, 9.)

J. Hoffmann's geologische Bildwerke. (Allg. Kunst-Chronik, 22.)

Hohenbühel-Heufler. Knollers „Urteil des Paris" im Prunksaale des Palastes Taxis zu Innsbruck. (Kunst-Chronik, XX, 25.)

Humann, C. Wandmalerei in der Salvatorkirche zu Duisburg. (Kunst und Gewerbe, 1885, 1.)

Janitschek, H. Zwei Studien zur Geschichte der carolingischen Malerei (Strassburger Festgruss an Anton Springer. Berlin und Stuttgart, Verlag von W. Spemann).

Kirchbach, W. Venedigs Maler und Tizians Assunta (Allg. Ztg., 1885, Beil. 203. 204.)

Koenig, F. Raphaël. Nouvelle édition. 8⁰, 191 p. et grav. Tours, Mame et fils.

Körte, G. Roma. Antikes Wandgemälde im Palazzo Barberini. (Archäolog. Ztg., 1885, 1.)

Konschegg, V. Emanuel Stöckler. (Allg. Kunst-Chronik, 9.)

Lasteyrie, R. de. Miniatures inédites de l'hortus deliciarum. (Gazette archéol., X, 1. 2 ff.)

Lauser, W. Die Kaiserstadt an der Donau. (Gemälde von A. Hlavacek. [Allg. Kunst-Chronik, 1885, 3.])

Lehfeldt, P. Beckerath's Zwickelfiguren in Charlottenburg. (Allg. Kunst-Chronik, 20.)

Lemonnier, C. Les artistes belges; Xavier Mellery. (Gaz. des B.-Arts, mai.)

Liebenau, T. v. Vom Aufkommen der Glasgemälde in Privathäusern. (Anzeiger f. schweiz. Alterthumskunde, 2.)

Loir-Mongazon. Fleurs et peinture de fleurs (France et Italie, Flandre, Hollande). 18⁰, 255 p. Paris, Perrin.

Lücke, H. Eine Zeichnung von Hans Sebald Beham. (Jahrb. d. k. preuss. Kunsts., VI, 2.)

— Dürer's Selbstbildniss vom Jahre 1493. (Zeitschrift f. bild. Kunst, XX, 9.)

Magne, L. Le Vitrail. (Gaz. des B.-Arts, févr. ff.)

Mantz, P. Les portraits du siècle. (Gaz. des B.-Arts, juin.)

Mantz, P. Une tableau attribué à Jehan Perreal. (Gaz. des B.-Arts, avril.)

Michaelis, A. Michelangelos Leda und ihr antikes Vorbild (Strassburger Festgruss an Anton Springer. Berlin und Stuttgart, W. Spemann.)

Michelant, H. L'imitation de Jésus-Christ, historique de l'ornementation des manuscrits et explication des planches. 4°, 130 p. Paris, Gruel et Engelmann.

Miller, F. Glass-Painting: a Course of Instruction in the various Methods of Painting Glass and the Principles of Design. With 72 Illustr. 8°, 124 p. London, Wyman. 5 s.

Montaiglon, A. de. Picot et Delaroche. (Revue de l'Art français, 12. déc.)

Müntz, E. Les peintres d'Avignon sous le règne de Clement VI. (Bulletin monumental, 8.)

Opitz, S. Joseph von Führich. (Arch. f. kirchl. Kunst, IX, 4.)

Pavan, A. Conferenza su París Bordone, tenuta all' Ateneo. Treviso, tip. Turazza. L. 1. —.

Grands peintres français et étrangers, ouvrage d'art publié avec le concours des maîtres; texte par les principaux critiques d'art. 4me et 5e partie. f°, p. 145 à 240 avec 6 pl. hors texte et 112 photogr. Paris, Launette.

Peintures murales du Xe et XIe siècle à l'ancienne abbaye de Reichenau, île du lac de Constance. (Gaz. des B.-Arts, mai.)

Perugino. Le plafond du Perugin, à la salle de l'incendie du Bourg. (Revue de l'Art chrét. XXXV, 2.)

Piot, C. Note sur Louis du Tielt, peintre et graveur, à Ypres. (Bulletin de l'Académie royale des sciences, lettres et des beaux-arts. 3e Série. T. IX, N° 3, 1885.) fol. Bruxelles, Hayez.

Pollinati, B. Il pittore Lorenzo Toncini. 8°, 79 p. Piacenza, tip. A. Del Majno.

Porée. Les tableaux de Quintin Varin aux Andelys. (Revue de l'Art franç., 12 déc.)

Portig, G. Der Maler Rudolf Suhrlandt. gr. 8°, 35 S. Leipzig, Seemann. M. 1. —.

Rahn, J. R. Die Glasgemälde im gothischen Hause zu Wörlitz. [Aus: „Festschrift für das Ant. Springer-Jubiläum."] gr. 4, 50 S. Leipzig, Seemann. M. 3. —.

Regnet, C. A. Emil Adam. (Allg. Kunst-Chronik, 19.)

— Guido Ritter von Maffei, Thiermaler. (Allg. Kunst-Chronik, 26.)

— Karl Rottmann. Mit 2 Abbildgn. 4°, 28 S. (Kunst und Künstler d. XIX. Jahrh., hersg. v. R. v. Dohme. 18. Lfg.) Leipzig, Seemann. M. 1. 50.

— Mathias Schmid. (Allg. Kunst-Chronik, 13.)

Richard, J. M. Peintures murales d'Andressein (Ariège). (Revue de l'Art. chrét., XXXV, 1.)

Riepenhausen, F. u. J. Gemälde des Polygnot zu Delphi (die Einnahme von Troja und die Abfahrt der Griechen darstellend). Gezeichn. u. gestoch. nach der Beschreib. d. Pausanias. 18 Photolith. qu. gr. fol. Mit (4 S.) Text. Leipzig, C. Hesse. M. 15. —.

Robinson, L. G. Marcus Stone. (Art Journal, March.)

Rooses, M. Jacques Jordaens et ses oeuvres. (La chronique des beaux-arts, 2 Anvers.)

— Rubens en de Antwerpsche schilder-school. 2 volksvoordrachten. 8°, 74 p. Gand, A. Hoste. M. 1. —.

Rosenberg, A. Die niederländische Genre- und Landschaftsmalerei. 6. (Die Grenzboten, 44. Jahrg. 13.)

Rosenberg, A. Hermann Prell's Fresken im Berliner Architektenhause. (Zeitschr. f. bildende Kunst, XX, 7.)

Rousseau, J. Hans Holbein. 4°, 76 p. avec deux portr. de Holbein et 35 grav. d'après les oeuvres du maître. Paris, Rouam.

Standage, H. C. The artiste and his palette. (Art Journal, Febr.)

Stephens, F. G. Holman Hunt's new picture: the triumph of the Innocents. (Portfolio, April.)

— Landseer, the dog-peinter. (Portfolio, Febr.)

Theuriet, A. Jules Bastien-Lepage, l'homme et l'artiste. 16°, 94 p. avec portr. et autogr. Paris, Charpentier et Cie.

Thode, H. Ein Brief des Vittore Carpaccio. (Der Kunstfreund, 8.)

Tourneux, M. Eugène Delacroix. (Courrier de l'Art, 12.)

Tschudi, H. v. Jean Perréal. (Der Kunstfr., 7.)

Van Keymeulen. Les peintures murales de l'hôtel de ville d'Anvers. (Chronique des B.-Arts, 1884, 49.)

— Le Steen. (La chronique des beaux-arts, 2 Anvers.)

Venturi, A. Das Todesdatum Ercole's de Roberti. (Der Kunstfreund, 11.)

Véron, E. Eugène Delacroix. (L'Art, 1 avril.)

— Bastien-Lepage. (L'Art, 1 janvier.)

Vincenti, C. v. Ungarische Maler. (Allg. Ztg., 1885, Beil. 141. 160. 180.)

Vischer, R. Neues über Bernhard Strigel. (Jahrbuch d. kgl. preuss. Kunstsamml., VI, 1 ff.)

Wallis, H. The early madonnas of Raphael. (Art Journal, Jan.)

Wastler, J. Die Stiegengewölbe-Dekoration im Palazzo Grimani. (Zeitschr. f. bild. Kunst, XX, 9.)

Wauters, A. J. The Flemish School of Painting. Translated by H. Rossel. 8°, 420 p. London, Cassell. 5 s.

Wedmore, F. Chardin. (Art Journal, March.)

Wurzbach, A. v. Geschichte der Malerei in Einzeldarstellungen I. Geschichte der holländ. Malerei. Mit 71 in den Text gedr. Abbildgn. 8°, VIII, 228 S. [„Wissen d. Gegenwart. 40 B.] Prag, Tempsky; Leipzig, Freytag. M. 1. —.

Zimmern, H. An eastern paintre: Basil Vereschagin. (Art Journal, Jan. ff.)

Zingerle, O. Zu den Runkelsteiner Fresken. (Allg. Ztg., 1885, Beil. 205.)

VI. Münz-, Medaillen-, Gemmenkunde, Heraldik.

Bretagne, A. et E. **Briard.** Notice sur une trouvaille de monnaies lorraines des XIIe et XIIIe siècles faite à Saulxures-les-Vannes [Canton de Colombey] 8°, 55 p. Nancy, Crépin-Leblond. (Extr. des Mém. de la Soc. d'archéol. lorraine pour 1884.)

Budczies, F. Sigillum Hinrici Sacerdotis de Kalant. (Deutscher Herold, XVI, 3.)

Castan, A. Un fer à gaufres du XVe siècle aux armoiries de la ville de Besançon et ses sept quartiers ou bannières. 8°, 15 p. avec dessins. Besançon, imp. Dodivers. (Extr. des Mém. de la Soc. d'émulation du Doubs.)

Colonna-Walewski, Graf. Beiträge z. Geschichte der polnischen Münzstätten. 1588—1624. Mit

19 (photolith.) Taf. [Aus: „Zeitschr. f. Numismatik"]. gr. 8°, 75 S. Berlin, Weidmann. M. 10.—.

Crollalanza, G. B. di. Dizionario storico-blasonario delle famiglie nobili italiane estinte e fiorenti. fasc. 1. Rocca San Casciano, tip. Cappellini.

Deloche, M. Description d'un poids de l'époque carolingienne, ses rapports avec l'ancienne livre romaine. (Bull. mens. de numismat. et d'archéologie, 1885, N° 8. 9.) Paris et Bruxelles.

Ernst, v. Bergwerksmünzen. Ein Vortrag. Mit 3 (phototyp.) Tafeln Münzabbildungen. [Aus: „Oesterr. Zeitschr. f. Berg- u. Hüttenwesen"]. 8°, VI, 97 S. Wien, Manz. M. 3. —.

Gelre. Wapenboeck ou Armorial de 1334 à 1372, publié par V. Bouton. T. 2. gr. 4°, p. 101 à 216 et pl. col. 3 à 50. Valenciennes, imp. Giard et Seulin. (L'ouvrage formera 5 vol. à 800 fr.)

Greene. Renaissance Medals in relation to Antique Gems and Coins. (The Numismatic Chronicle, 1885, I.)

Gregorovius. Die Münzen Alberich's, des Fürsten und Senators der Römer. (Sitzungsber. der philos.-philol. u. hist. Classe der k. baier. Akad. der Wiss. zu München, 1885, 1.)

Hohenlohe-Waldenburg, Fr. K. Fürst zu. Ueber den Judenkopf als Helmschmuck der Markgrafen von Meissen. (Mitth. des Vereins f. Geschichte der Stadt Meissen, I, 3.)

Kirmis. Münzgeschichte der Stadt Fraustadt. [Aus: „Berliner Münzblätter"]. gr. 8°, 15 S. Berlin, Weyl. M. 1. 50.

Köhler, U. Numismatische Beiträge. III. Die solonische Münzreform. (Mitth. des deutsch. archäolog. Instituts in Athen, X, 2.)

Leesenberg, D. A. Die Wappengedichte von Gelres. (Deutscher Herold, XVI, 1.)

Le Mercier de Morière. Sceaux inédits de Jean, sire de Joinville, et de Robert, sire de Sailly. 8°, 8 p. et pl. Paris, imp. nationale. (Extr. du Bull. archéol. du comité des travaux hist. et scientif., 1884.)

Löffelholz von Kolberg, E. Frh. Heraldisches. (Die Wartburg, 1887, 1—2.)

Luchs. Sechs unedirte schlesische Wappenbücher. (Deutscher Herold, XVI, 5 ff.)

Maigne. Abrégé méthodique de la science des armoiries, suivi d'un glossaire des attributs héraldiques. Nouv. édit., remaniée et augmentée. 18°, XIV, 508 p. avec 371 fig. Paris, Garnier fr.

Marx, Fr. Bronzemünze von Elaia. (Mitth. des deutsch. archäolog. Instituts in Athen, X, 1.)

Méréau de Guillaume de Bapaume. (Bull. mensuel de numismat. et d'archéol., 1885, N° 8. 9.) Paris et Bruxelles.

Monnaie inédite du chef gaulois Arda. (Bull. mensuel de numismat. et d'archéologie, 1885, N° 8. 9.) Paris et Bruxelles.

Monnaies mérovingiennes et carlovingiennes, trouvées à Domburg. (Bull. mensuel de numismat. et d'archéol., 1885, N° 8. 9.) Paris et Bruxelles.

Le monnayage de l'or et Pépin le Bref. (Bull. mensuel de numismat. et d'archéologie, 1885, N° 8. 9.) Paris et Bruxelles.

Mülverstedt. Das Siegel des Pfarrers Heinrich von Kalen. (Deutscher Herold, XVI, 5.)

Papadopoli, N. Memoria sul valore delle monete veneziane, letta all' Istituto Veneto. 4°, 40 p. Venezia, tip. Antonelli.

Pettenegg, Ed. Gaston Pöttickh Graf v. Sphragistische Mittheilungen aus dem Deutsch-Ordens-Centralarchive. 8°, 40 S. mit eingedr. Fig. Wien (Frankfurt a. M., Rommel). M. 3. —.

Pieper, C. Ein Beitrag für Sammler neuer deutscher Münzen. (Zeitschr. für Museologie, VIII, 3.)

Ponton d'Amécourt, de. Note sur quelques ateliers monétaires mérovingiens de Brie et de Champagne. 8°, 20 p. Paris, imp. nationale.

Rondot, N. La Médaille d'Anne de Bretagne et ses auteurs Louis Lepère, Nicolas de Florence et Jean Lepère (1494). 8°, 50 p. et pl. Paris Charavay fr.

Schlumberger, G. Deux exagia de l'époque des Paléologues; Sceau d'un capitaine arménien au service de Byzance, au Xe siècle. 8°, 13 p. avec fig. Paris, imp. Rougier et Cie. (Extr. de la Revue de numismat., 1884.)

Sello, G. Dubegnewe-Arnswalde-Woldenberg. Sphragistischer Beitrag zur mittelalterlichen Topographie der Neumark, nebst Excurs über den Brandenburgischen Wappenhelm. (Deut. Herold, XVI, 4.)

Simon, E. Grammaire du blason, ou la Science des armoiries mise à la portée de tous. 18°, XIV, 152 p. avec fig. et 4 pl. en couleur. Paris, imp. Philipona.

Staats-Wappen aller Länder der Erde, nebst den Landesfarben und Schifffahrtsflaggen. Neue Ausgabe mit Farbenbezeichnung durch Schraffirung. Nach Correcturen v. Fr. Heyer v. Rosenfeld. (6 Steintafeln.) qu.-fol. Frankfurt a. M. Rommel. M. 2. —.

Städte-Wappen von Oesterreich-Ungarn. Eine Sammlung von ca. 500 Wappen d. bedeutendsten Städte u. Ortschaften der Monarchie, nebst den Landeswappen u. Landesfarben. Mit Text von Karl Lind. (In 4—5 Lfgn.) 1. Lfg. (8 Chromolith. mit 1 Bl. Text.) gr. 4°. Wien, Schroll & Co. M. 10. —.

Taillebois, E. Recherches sur la numismatique de la Novempopulanie (suite). 8°, 88 p. Dax, imp. Justère.

Tschudi, H. v. Römische Stempelschneider in der ersten Hälfte des XVI. Jahrhunderts. (Der Kunstfreund, 4.)

Vaillant, V. J. Norbert Roettiers, graveur de monnaies et de médailles. (Rev. de l'art franç., 1 janv.)

Van Driesten, J. L'armorial belge, recueil général des armoiries des familles nobles de la Belgique. Paraissant tous les mois par fasc. de 5 pl. avec texte explicatif. 1re livr. 1885. Tournai, Vasseur-Delmée. Par an fr. 30. —. (L'ouvrage sera compl. en 6 vol.)

Wappentafeln. Enthaltend die Wappen aller souverânen Länder der Erde, sowie diejenigen der preussischen Provinzen, der österreichisch-ungarischen Kronländer und der Schweizer Cantone. 12 Taf. mit 130 Abbildgn. in Farbendruck. gr. 8°. Leipzig, Ruhl. M. 2. 50.

Weil, Rud. Die Künstlerinschriften sicilischer Münzen. Mit 3 (Lichtdr.-) Taf. 44. Programm zum Winckelmannsfeste der archäolog. Gesellschaft zu Berlin. (31 S. mit eingedr. Figuren u. 3 Bl Erklärungen.) Berlin, G. Reimer. M. 2. 40.

Weissbecker, H. Wappen-Zeichnungen nach Siegeln aus dem Archive d. ehemals freien Reichsstadt Rothenburg ob der Tauber. (Deutscher Herold, XVI, 1 ff.)

Wieseler, Fr. Ueber einige beachtenswerthe geschnittene Steine des 4. Jahrhunderts n. Chr. 1. Abth. u. 2 Abth. 1. Hälfte. Nebst je 1 Lichtdr.-Taf. [Aus: „Abhandl. d. k. Gesellsch. d. Wiss. zu Göttingen"]. gr. 4°. Göttingen, Dietrich's Verlag. M. 5. —. Inhalt: 1) Drei Cameen mit Triumph-Darstellungen (50 S.) M. 2. 40. — 2) I. Zwei Cameen u. zwei Intaglien mit der Darstellung römisch. Herrscher. (62 S.) M. 2. 60.

Wroth. Greek Imperial Coins. (Antiquary, May.)

VII. Schrift, Druck u. graphische Künste.

ABC of Modern Photography. 2nd edit. revised. 12⁰, 70 p. London, Stereoscopic Co. 1 s. 6 d.

Andreoli, E. Storia della scrittura dai geroglifici fino ai nostri giorni, illustrata da 24 tav. di fac-simile, specialmente dei caratteri greci e romani. 4⁰, 66 p. Milano, tip. Galli e Raimondi. L. 15. —.

Armée (l') français, types et uniformes, par Ed. Detaille. Texte par J. Richard. (Specimen.) f⁰, 8 p. avec 11 grav. et croquis, et planche hors texte. Paris, Boussod, Valadon et Cie. (L'ouvrage formera 2 vol. renfermant 450 pl. en photogr., dont 60 en couleur. Prix fr. 800. —.

Auerbach, B. Lorle, die Frau Professorin. Mit 72 Illustr. v. Wilh. Hasemann. gr. 4⁰, 143 S. Stuttgart, Cotta. M. 16. —.

Beavington-Atkinson, J. Ludwig Richter. (Art Journal, June.)

Beraldi, H. Les Graveurs du XIXe siècle, guide de l'amateur d'estampes modernes. 8⁰, 122 p. Paris, Conquet.

Blockbuch, ein interessantes. (Neuer Anzeiger f. Bibliographie, XLVI, 2.)

Boisthierry, de. Recueil de monogrammes, prénoms et devises. f⁰, 9 p. et 84 pl. Paris, Lemonnyer.

Bourcard, G. Les Estampes du XVIIIe siècle, école française; Guide manuel de l'amateur. Avec une préface de P. Eudel. 8⁰, 581 p. Paris, Dentu. fr. 25. —.

Brambach, W. Bildnisse zur Geschichte des Badischen Fürstenhauses. (Mitth. aus d. Gr. Badischen Hof- u. Landesbibliothek, V.)

Bucher, B. Ueber Buch-Illustration. (Blätt. für Kunstgew., XIV, 4. 5. — Mitth. d. k. k. Oesterr. Museums, 238 ff.)

Chesneau, E. Les grands éditeurs anglais. (Le Livre, juin.)

Delalain, P. Les Marques des libraires et imprimeurs du XVe au XVIIIe siècle. 16⁰, 12 p. Paris, imp. Pillet et Dumoulin. (Extr. de la Bibliographie de la France du 14 mars 1885.)

Dombrowski, R., Ritter v. Waldbrevier. 12 Waldbilder. Illustriert von Alb. Richter. gr. 4⁰, 124 S. Leipzig, Wolff. M. 8. —.

Druckschriften d. 15. bis 18. Jahrh. in getreuen Nachbildungen, hrsg. v. d. Direction d. Reichsdruckerei unter Mitwirkg. v. F. Lippmann u. R. Dohme. (In 10 Hft.) Ausg. A mit Text in Schwabacher. Fol. (10 Photolith. m. 2 Bl. Text. Ausg. B m. Text in Antiqua.) Berlin-Leipzig, Brockhaus. à Heft M. 10. —.

Duplessis, G. De quelques estampes en bois de l'école de Martin Schongauer. 8⁰. 16 p. avec gravures. Nogent-le-Rotrou, impr. Daupeley-Gouverneur; Paris. (Extrait des Mémoires de la Société etc.)

Evola, F. La stampa siciliana fuori di Palermo e di Messina nei sec. XVI e XVII. (Il Bibliofilo, 1 e 2.)

Friedrich, C. Der Meister I. S. P. (Kunst und Gewerbe, 1885, 2.)

Gestalten aus den Romanen v. Georg Ebers nach Gemälden von L. Alma Tadema, W. A. Beer, W. Gentz, P. Grot-Johann, H. Kaulbach, Ferd. Keller, O. Knille, F. Simon, Laura Tadema, E. Teschendorff, P. Thumann. In photograph. Reproductionen v. Fdr. Bruckmann in München. 20 Bl. gr. f⁰. Stuttgart, Deutsche Verlags-Anstalt. M. 60. —.

Goethe's italienische Reise. Mit 318 (Lichtdr.-) Illustr. nach Feder- u. Tuschzeichnungen etc. von Julie v. Kahle. Eingeleitet von Heinrich Düntzer. gr. 4⁰, XXVI, 336 S. Berlin, Gaillard.

Hartwig, O. Zur Geschichte der Erfindung der Buchdruckerkunst. (Centralbl. f. Bibliothekswesen, II, 3.)

Henk und Niethe. Zur See. Hrsg. unter Mitwirk. v. Werner, v. Wedell, Baron Wedell-Jarsberg u. mehreren deutschen und englischen See-Offizieren. Illustriert von A. v. Werner, Niethe, Lindner, Barth, Krickel u. A. Mit ca. 300 Orig.-Illustr. u. 12 Kpfrdr.-Kunstblättern. (In 12 Lfg.) 1. Lfg. 32 S. f⁰. Berlin, Hofmann & Co. M. 5. —.

Hodson, J. S. Modern processes of automatic engraving. (Art Journal, February.)

Hans Holbein's Todtentanz. Lyon Trechsel fratres 1538. 8⁰, 108 S. (Liebhaber-Bibliothek alter Illustratoren in Facsimile-Reprodukt., 10. Bd.) München, Hirth. M. 5. —.

Husnik, J. Das Gesammtgebiet des Lichtdrucks, die Emailphotographie u. anderweitige Vorschriften zur Umkehrung der negativen und positiven Glasbilder. Mit 39 Abbildungen u. 3 Illustr.-Beilagen in Lichtdr. 3. sehr verm. u. besond. für den Schnellpressendr. umgearbeitete Aufl. 8⁰, VIII, 252 S. Wien, Hartleben. M. 4. —.

— Die Reproductions-Photographie sowohl für Halbton als Strichmanier, nebst den bewährtesten Copirpressen zur Uebertragung photograph. Glasbilder aller Art auf Zink u. Stein. Mit 34 Abbildungen u. 7 Taf. 8⁰, VII, 180 S. Wien, Hartleben. M. 3. 25.

Jolly Bavoillot, Ch. Histoire inédite de quatre eaux-fortes de Célestin Nanteuil. (Le Livre mai.)

Künstlermappe, internationale. 2. Serie, 1885. (In 10—12 Lfg.) 1. Lfg. (2 Heliograv.) gr. f⁰. Wien, Bondy. M. 3. —.

Künstler-Mappe, spanische. Zu Gunsten der Nothleidenden in Spanien. Hrsg. von Prinzessin Ludwig Ferdinand v. Bayern Maria de la Paz. Infantin v. Spanien. (8 S. m. eingedr. Illustr. u. 18 Taf. in Lichtdr.) f⁰. München, Verlagsanstalt f. Kunst u. Wissensch. M. 25.

Lehrs, M. Der Meister der Spielkarten. (Der Kunstfreund, 10.)

Lippmann, Fr. Der italienische Holzschnitt im XV. Jahrh. [Aus „Jahrb. d. k. preuss. Kunstsammlgn."] (112 S. m. eingedr. Fig. u. Taf.) Berlin, Grote. M. 16. —.

Malley, A. C. Photo-Micrography, including a Description of the Wet Collodion and Gelatino-Bromid Processes. 2nd edit. revised and enlarged. 8⁰, 156 p. London, Lewis. 7 s. 6 d.

Manzoni, G. Annali tipografici dei Soncino; tomo III (secolo XVI), fasc. 1—3. 8⁰, con 6 tav. litogr. Bologna, Romagnoli. L. 14. —. T. IV, sec. XVI, fasc. 1. 8⁰, 127 p. con 2 tav. Bologna, Romagnoli L. 3. 60.

Mellier, E. Un graveur liégeois à Nancy, Jean Valdor. 8⁰, 19 p. et autogr. Nancy, imp. Crépin-Leblond.

Monkhouse, C. Val d'Aosta, battle of Fort Rock, engraved by Alfred Dawson, from the water-colour drawing by J. M. W. Turner. (Portfolio, May.)

Montaiglon, A. de. Le graveur Jean B. Massard. (Revue de l'Art franç., octobre 1884.)

Muther, R. Die Anfänge des deutschen Holzschnittes. (Zeitschr. für allgem. Geschichte, Cultur-, Litteratur- u. Kunstgeschichte, 5.)

Negroni, C. Illustrazioni artistiche della Divina Commedia nel sec. XV. (Il Bibliofilo, 1 e 2.)

Oechelhaeuser, A. v. Dürer's apokalyptische Reiter. (V, 36 S. mit 11 Abbildgn.) Lex.-8°. Berlin, Hertz. M. 2. —.

Philippe, J. Origine de l'imprimerie à Paris d'après des documents inédits. 4°, VII, 255 p. et grav. Paris, Charavay fr. fr. 10. —.

Poten, B. u. Ch. **Speier.** Unser Volk in Waffen! Das deutsche Heer in Wort u. Bild. (In ca. 30 Hft.) 1. Hft. (16 S. m. eingedr. Illustr. u. Taf.) f°. Stuttgart, Spemann. M. 1. 50.

Rabelais. Oeuvres de Rabelais. Illustrées de 600 dessins d'A. Robida. Livr. 1 à 5. gr. 4°, 40 p. et grav. hors texte. Paris, imp. Blot. (Il paraître 2 livr. à 15 c. par semaine.)

Rodt, Ed. v. Das alte Bern. Nach Zeichnungen u. eigenen Aufnahmen. 2. Abdr. (24 Lichtdr.-Taf.) gr. f°. Bern, Huber & Co. M. 20. —.

Rombouts, Th. Son portrait d'après Van Dyck, sa biographie. (Chronique des beaux-arts, 1884, 49.)

Rubens, P. P. Antike Charakterköpfe. Eine Sammlung von 12 Bildnissen, nach antiken Büsten gezeichnet in Kupfer gestochen von L. Vorstermann, P. Pontius, H. Withous und S. à Bolswert. Facsm.-Reprodukt. (1 Bl. Text.) f°. München, Hirth. M. 2. 50.

Rudolf, Kronprinz v. Oesterreich. Eine Orientreise. Popul. Ausg. (In 20 Lfgn.) 1.—3. Lfg. (à 80 S. m. eingedr. Holzschn. u. Tondruckb.) Wien, Hof- u. Staatsdruckerei. à M. —. 50.

Sammlung historischer Bildnisse u. Trachten aus dem Stammbuch der Katharine v. Canstein. Unter Mitwirk. des Frhr. Dr. E. R. v. Canstein. Hrsg. v. F. Warnecke. (In 10 Lfg.) 1. Lfg. (12 Lichtdruck-Taf.) Berlin, H. S. Hermann. Subscr.-Preis M. 7. 50.

Schongauer, Dürer, Rembrandt. Stiche u. Radirungen. In heliograph. Nachbild. n. Originalen d. königl. Kupferstichkabinets zu Berlin. Mit begleit. Text v. J. Janitsch u. A. Lichtwark. [3 Thle. à 5 Lfg.] 1. Thl., 1. Lfg. (5 Taf. m. 5 Bl. Text.) Berlin, Grote. M. 10. —.

Schut, Corneille, son portrait d'après Van Dyck, sa biographie. (Chronique des B.-Arts, 1884, 51.)

Seidlitz, W. v. Die gedruckten illustrirten Gebetbücher des XV. u. XVI. Jahrhunderts in Deutschland. (Jahrb. d. kgl. preuss Kunstsan.ml. VI, 1.)

Specht, Fr. Thierstudien als Zeichen-Vorlagen u. Zimmerschmuck. (10 Steintaf.) gr. f°. Stuttgart, Thienemann. M. 25. —.

Springer, A. Hans Meyers Stich der Poesie Raffaels. (Kunst-Chronik, XX, 14.)

Stockbauer. Die Bücher der Schreibmeister des XVI.—XVIII. Jahrhunderts im germanischen Museum. (Anzeiger des germanisch. Nationalmuseums, I, 13. 14.)

Suttermanns, Just. Son portrait, sa biographie. (Chronique des B.-Arts, 48. 1884.)

Van Uden le jeune, Luc, portrait d'après Van Dyck. (Chronique des B.-Arts, 1884, 56.)

Venturi, A. Ist Gian Battista del Porto der Meister mit dem Vogel? (Der Kunstfreund, 12.)

Vingtrinier, A. Imprimeurs lyonnais; Jean Pillehotte et sa famille. 8°, 27 p. Lyon, imp. Pitrat aîné.

Watteau, A. Gemälde u. Zeichnungen nach dem v. Boucher u. unter dessen Leitung gestochen. Werke. In Lichtdruck hergest. v. Alb. Frisch nach dem im königl. Kupferstichkabinet zu Berlin befindl. Originale. (In 13 Lfg.) 1. Lfg. (11 Bl.) f°. Berlin, Mitscher & Röstell. à M. 10.

Weller, E. Repertorium typographicum. Die deutsche Literatur im 1. Viertel des 16. Jahrh. Im Anschluss an J. Hain's Repertorium und Panzer's deutsche Annalen. II. Suppl. (30 S.) Nördlingen, Beck. M. 1. 20. (Hauptwerk mit I. u. II. Suppl. M. 12. 30.)

Year Book of Photography and Photographic News Almanac for 1885. 12°. London, Piper. 1 s.

VIII. Kunstindustrie. Costüme.

Amelie. Brass Repoussé Work. 8°. London, Amelie. 2 s.

Appert, L. Conférence sur le verre, son histoire et ses procédés de fabrication. 4°, 32 p. Paris, imp. Quantin. (Extr. de la Revue des arts décoratifs, janvier 1885.)

Arbeitsstube, die. Zeitschrift f. leichte und geschmackvolle Handarbeiten mit farb. Original-Mustern f. Canevasstickerei, Application von Plattstich, sowie schwarzen Vorlagen f. Häkel-, Filet-, Strick- und Stickarbeiten aller Art. Jahrg. 1885. 12 Hfte. (à 1—2 Chromolith. mit 1 Bl. Text.) 8°. Berlin, Gebhardi. Vierteljährlich M. —. 45. gr. Ausg. gr. 8°. M. —. 90.

Bachl, J. Gründliche Anleitung zur Laubsägerei, sowie über Lackiren, Poliren und Bronziren, Weich- und Hartlöthen in Metall. 8°, 44 S. Wien, Engel. M. —. 40.

Balmer, J. Schinkel und sein Einfluss auf das Kunstgewerbe. (Schweiz. Gewerbebl., X, 5 ff.)

Barbier de Montault. L'ivoir latin du Musée de Nevers. (Bull. monumental, 8.)

— Statuts des orfèvres de Poitiers, rédigés en 1456. 8°, 8 p. Paris, imp. nat. (Extr. du Bull. archéol., 1, 1885.)

— Trésor de Monza. (Bull. monumental, 6.)

Barth, C. Porzellan-Marken und Monogramme. 6. rev. u. verm. Aufl. Steintaf. f°. Dresden, Tittel Nachf. M. 2. —.

Beiträge zur Kunsttöpferei. (Kunstgewerbeblatt. 1885, 5. 6. 8. 9.)

Ein Beitrag zur Geschichte der österreichischen Glasfabrication. (Allg. Kunst-Chronik, 24.)

Bergau, R. Wenzel Jamitzer betreffend. (Zeitschr. f. Kunst- u. Antiquitäten-Sammler, II, 9.)

Berlepsch, H. E. v. Das Wettinger Chorgestühl. (Kunstgewerbebl. 1885, 8.)

Bertrand, J. Le Livre d'or de Saint-Pierre-les-Calais; Histoire des dentelles, des tulles et de leur fabrication. 8°, 110 p. Calais, imp. Tartar-Crespin. fr. 5. —.

Blais, Th. Notes sur la broderie. (Revue des Art décoratifs, V, 12.)

Bltard, A. Le arti e i mestieri illustrati. Vol. I. 8°, 807 p. Milano, Sonzogno. L. 5. —.

Blümner, Dr. H. Das Kunstgewerbe im Alterthum 2. Abth.: Die Erzeugnisse d. griechisch-ital. Kunstgewerbes. Mit 143 in d. Text gedr. Abbg. 8°, VIII, 234 S. Prag, Tempsky. Leipzig, Freytag. (Das Wissen der Gegenwart, 32. Bd.) M. 1. —.

Bode, W. Das Chorgestühl des Pantaleone de Marchis in den kgl. Museen zu Berlin. Geschnitzte Lehnen u. Intarsien, reproducirt in Lichtdruck. (25 Taf.) Mit Text. f°. 7 S. Berlin, Grote. M. 50. —.

Bösch, H. Alte Buntpapiere in den Sammlungen des germanischen Nationalmuseums. (Anz. d. germ. Nationalmuseums, I, 17. 18.)

Bucher, B. Geschichte der technischen Künste. Im Verein mit J. Brinckmann, A. Ilg, J. Lessing, F. Lippmann, H. Rollet. hrsg. 13.—16. Lfg Lex.-8°, 2. Bd., S. 193—384. Stuttgart, Spemann. à M. 2. —.

Burty, P. La Poterie et la Porcelaine au Japon. 4⁰, 39 p. Paris, Quantin. (Extr. de la Revue des arts décoratifs, janvier 1885.)

Caspar, L. Deutsche Kunst- und Prachtmöbel neuester Zeit. Eine Sammlung ausgeführter Original-Arbeiten aus den hervorragendsten deutschen Möbelfabriken. Photographisch aufgenommen und in Lichtdr. ausgeführt. 3.—6. (Schluss-) Lfg. (à 6 Taf. mit 2 Bl. Text.) fol. Frankfurt a. M., Keller. à M. 6. —.

Cenni storici sulle imprese di Tamerlano e su l'arte delle tappezzerie; ad illustrazione del bell' arazzo di proprietà del conte G. Massari. 8⁰, 19 p. Ferrara, tip. dell' Eridano.

Cesnola, P. di. Orificerie antiche di Cipro. (Atti della Filotecnica, genn. 1885.)

Champeaux, A. de. Le Meuble: Antiquité, Moyen âge et Renaissance. 8⁰, 320 p. avec grav. Paris, Quantin. (Biblioth. de l'enseignement des beaux-arts.) fr. 3. 50.

— Les meubles de l'école de Bourgogne. (Revue des Arts décoratifs, V, 10.)

Champfleury. Le Violon de faïence. Nouv. édition, illustrée de 34 eaux-fortes de Jul. Adeline. 8⁰, XV, 140 p. et 15 grav. Paris, Conquet. fr. 35. —.

Crane, W. J. E. Bookbinding for Amateurs: being Descriptions of the various Tools and Appliances required, and Minute Instructions for their effective Use, illustr. with 156 Engravings. 8⁰, 184 p. London, Gill. 2 s. 6 d.

Cronau, R. Geschichte der Solinger Klingen-Industrie. Mit Illustr. vom Verf. f⁰, VII, 52 S. Stuttgart (Leipzig, Cronau). M. 10. —.

Dahlke, G. Der Fürstenchor in der Franziskanerkirche zu Innsbruck. (Kunst und Gewerbe, 1885, 5.)

— Ein Schatzkästlein der Renaissance in Südtyrol. (Kunst und Gewerbe, 1885, 2, 3.)

Darcel, A. Notes pour l'histoire de la tapisserie. L'Atelier de Mierepoix au XVIe siècle. (Chronique des Arts, 11.)

Deloche, M. Etude sur quelques cachets et anneaux de l'époque mérovingienne. 8⁰, 6 p. Paris, Leroux. (Extr. de la Revue archéol.)

Entrées et réjouissances dans la ville de Dijon. Relation de l'entrée de Mgr. le duc d'Aumale, gouverneur de la Bourgogne, à Dijon, 31 déc. 1550. Entrée du duc de Mayenne, gouverneur de Bourgogne, 1574. Arrivée à Dijon de Mgr. le duc de Savoie 1600. 8⁰, 39 p. Dijon, imp. Darantière.

Entrées et réjouissances dans la ville de Dijon. Entrée de Louis XIII à Dijon le 31 janv. 1629 et dessins des arts triomphaux érigés en son honneur. 8⁰, 41 p. Dijon, imp. Darantière.

Essenwein, A. Emailliertes kupfernes Becken des 13.—14. Jahrhunderts. (Anzeig. d. german. Nationalmuseums, I, 13. 14.)

— Waffen aus dem 4.—9. Jahrhundert. — Goldenes Kreuz aus einem Longobardengrabe. (Anz. d. germ. Nationalmuseums, I, 15.)

Falke, Jacob v. Zur Geschichte des Porzellans. 1. Das chinesische und japanische Porzellan. (Unsere Zeit, 4.)

Farcy, L. de. Crosse, mitre et chape, offertes à Mgr. l'évêque d'Angers. (Revue de l'Art chrét., XXXV, 2.)

Förster, C. Ueber deutsche Keramik, vorzüglich im Zeitalter der Renaissance. (Die Wartburg, 1885, 3, 4—5.)

Folnesics, J. Ueber das Verhältniss der Architektur zur Kunstindustrie. (Mitth. des k. k. Oesterr. Museums, 232 ff.)

Folnesics, J. Ueber die Entwickelung der Wiener Bronzeindustrie. (Kunstgewerbebl., 1885, 8.)

Fontenay, E. Le bijou à travers les âges. (Revue des Arts décoratifs, V, 12 ff.)

Fourdinois, H. De l'état actuel de l'industrie du mobilier. (Revue des Arts décoratifs, V, 12.)

Frangenheim. Kunstgewerbliche Erzeugnisse aus Glas. Die Rhein. Glashütten-Actien-Gesellschaft in Ehrenfeld bei Köln. (Deutsche Bau-Ztg., 42.)

Friedrich, C. Augustin Hirschvogel als Töpfer, seine Gefässentwürfe, Oefen und Glasgemälde. gr. 4⁰, V, 74 S. mit 38 Taf. Nürnberg, H. Schrag. M. 20. —.

— Die alten Kachelöfen auf der Burg in Nürnberg. (Kunst und Gewerbe, 1885, 6.)

Gallé, E. Le décor du verre. (Revue des Arts décoratifs, V, 10 ff.)

Garnier, E. Das alte Sèvres-Porzellan. (Kunst und Gewerbe, 1885, 6.)

Gee, G. E. The Silversmith's Handbook 2nd edit. 12⁰, 230 p. London, Lockwood. 3 s.

Geymet. Traité pratique de céramique photographique. 18⁰, 139 p. Paris, Gauthier-Villars. fr. 2. 75.

Godard, E. Traité pratique de peinture et dorure sur verre. 18⁰, 71 p. Paris, Gauthier-Villars. fr. 1. 75.

Goetz, W. Das wieder erfundene cyprische Goldgespinnst. (Schweiz. Gewerbebl., X, 8.)

Graef, A. u. M. Die Arbeiten des Schlossers. 1. Folge. Leicht ausführbare Schlosser- und Schmiede-Arbeiten für Gitterwerk aller Art. Enth.: Muster zu Thoren u. Thüren, Füllungen, Einfriedungen u. Geländer für Brunnen, Höfe, Gärten u. Brücken, Einfriedungen für Gräber, Oberlichte, Konsolen, Bekrönungen, Anker, Vorsetze, Spitzen u. Verzierungen f. beliebige Zwecke. Unter Mitwirkung von C. G. Böttger im herrsch. Stile u. gangbarsten Verhältnissen, nach genauem Mass entworfen und gezeichnet. f⁰, 24 (lith.) Taf. (2 Bl. Text.) Weimar, B. F. Voigt. M. 7. 50.

Graul, R. Kunstgewerbliche Streifzüge. (Kunstgewerbebl., 1885, 9.)

Guesnon, A. Réplique à l'auteur des Tapisseries d'Arras au sujet de sa dernière brochure. 8⁰, 36 p. Lille, imp. Lefebvre-Ducrocq.

Guide (le) illustré du mobilier, sous la direction d'A. Vigronneau, expert en ameublement. Liv. 1. 4⁰, 48 p. et 11 pl. Paris. (L'ouvrage compl. comprendra 2 livr.) fr. 10. —.

Guiffrey, J. Inventaire général du mobilier de la Couronne sous Louis XIV (1663—1715), publié pour la première fois sous les auspices de la Société d'encouragement pour la propagation des livres d'art. gr. 8⁰, XVI, 430 p. et grav. Paris, Rouam. fr. 25. —.

— Les Grands relieurs parisiens du XVIIIe siècle, Boyet, Padeloup, Derome. 8⁰, 15 p. Nogent-le-Rotrou, imp. Daupeley-Gouverneur. (Extr. du Bull. de la Soc. de l'hist. de Paris et de l'Ile-de-france, 1884.)

— Notice sur la manufacture royale de tapisseries etablie au faubourg Saint-Germain par Fr. et R. de La Planche. 8⁰, 16 p. Paris, imp. nat. (Extr. du Bull. archéol., 1, 1885.)

Handleiding voor vrouwelijke handwerken De verschillende soorten van handwerken voor school en huis, door de redactie van „De Gracieuse". Met meer dan 100 afbeeld. in den tekst. 1e stukje. 8⁰, 70 bl. Leiden, Sijthoff. f. —. 50.

Hefner-Alteneck, J. H. v. Eisenwerke oder Ornamentik der Schmiedekunst des Mittelalters u. der Renaissance. 2. Bd. [fortgesetzt b. zum J. 1760]. (In 14 Lfgn.) 1. 2. Lfg. 12 Kupfertaf.

mit Text. f⁰. S. 1—12. Frankfurt a. M., Keller. à M. 3. —.

Hirth, G. Das deutsche Zimmer der Gothik u. Renaissance, d. Barock-, Rococo- und Zopfstils. Anregungen zu häuslicher Kunstpflege. 3. stark verm. Aufl. Mit ca. 400 Illustr. (In 10 Lfgn.) 1. Lfg. gr. 4⁰, 48 S. München, Hirth. à M. 1. —.

Höhne, M. Die Bunzlauer Töpferei. (Kunstgewerbebl., 1885, 8.)

Hoffmann, A. Holzsculpturen in Rococo. 1. Serie 2. u. 3. (Schluss-) Lfg. (à 10 Photogr. auf Cart.) gr. 4⁰. Berlin, Claesen & Co. Subscript.-Preis à M. 12. 50.

Huber, A. Allerlei Schreinerwerke für den Gebrauch in bürgerlichen Wohnungen. (In 6 Ser. à 10 Bl.) f⁰. Berlin, Claesen & Co. I. Ser. 1.—3. Lfg. à M. 1. 20.

— Allerlei Schreinerwerk. 2. 3. Ser. (à 10 Lichtdr.-Taf.) gr. 4⁰. Berlin, Claesen & Co. à M. 6. —.

Kalesse, E. Römische Stickereien. (Kunst und Gewerbe, 1885, 2.)

Karolingische Goldschmiedearbeiten. (Anz. des german. Nationalmus., I, 19.)

Kolb, H. und Th. **Seubert.** Der Decorateur. Mustersammlung f. Tapezierer. Ausstattung v. Innenräumen. (In 10 Lfgn.) 1. 2. Lfg. (à 5 Chromolith.) Stuttgart, Wittwer. à M. 10. —.

Kommerell, Th. Eisengusswaaren mit buntfarbigen Ornamenten. (Schweiz. Gewerbebl., X, 9.)

Krell, P. F. Das Glas. (Kunstgewerbebl., 1885, 4. 5. 7.)

— Das Münchener Kunstgewerbe zu Ende des Jahres 1884. (Kunst und Gewerbe, 1885, 3. 4.)

Kunstdenkmäler, kirchliche, in Siebenbürgen. (Allg. Kunst-Chronik, 9.)

Kunststickereien, alte. 58 Photographien nach Originalen. gr. 4⁰. Berlin, Claesen & Co. M. 60. —.

Lackarbeiten, über die japanischen. (Zeitschr. f. Museologie, VIII, 12.)

Lasteyrie, R. de. La croix de Gorre. (Bull. du Comité des travaux hist., 1884, 4.)

Lauth, C. La Manufacture nationale de Sèvres et la Porcelaine nouvelle. 8⁰, 27 p. Paris, imp. Quantin.

— — et C. **Vogt.** Notes techniques sur la fabrication de la Porcelaine nouvelle. 8⁰, 48 p. Paris, imp. Unsinger.

Ledieu, A. Le Mobilier de quelques paysans picards aux deux derniers siècles. 8⁰, 24 p. Paris, Picard. (Extr. de la Picardie, 1884.)

Lessing, J. Der Silberaltar in Rügenwalde. (Jahrbuch d. kgl. preuss. Kunstsammlungen, VI, 1.)

Linas, Ch. de. Emaillerie byzantine. La collection Svenigorodskoi. (Revue de l'Art chrét., XXXV, 2.)

Looström, L. Om äldre silfverföremålen i Stockholms kyrkor. (Meddelanden från Svenska Slöjdföreningen, år 1884. Stockholm 1884.)

Luthmer, F. Bucheinbände der Renaissance. (Kunstgewerbebl., 1885, 5.)

— Malerische Innenräume moderner Wohnungen. In Aufnahmen nach der Natur. Hrsg. u. mit erklär. Aufsätzen begleitet. 4. 5. (Schluss-) Lfg. f⁰. (à 5 Lichtdr.-Taf. u. 2 Bl. Text.) Frankfurt a. M., Keller. à M. 5. —.

Macht, H. Ueber Email und dessen Verwendung zu kunstgewerblichen Zwecken. (Mitth. d. k. k. Oesterr. Museums, 235 ff.)

Maler-Vorlagen. Vorbilder für die Praxis. Zusammengestellt aus der illustr. Fachzeitschrift „Die Mappe" v. Fr. Nauert. 1.—14. Serie. gr. 4⁰. Leipzig, Scholtze. M. 41. 90.

Mély, F. de. Les origines de la majolique française. (Gaz. des B.-Arts, mars.)

— Tablettes d'ivoire gravées du VIe siècle. (Chronique des Arts, 21.)

Mestorf, J. Zur Geschichte der Spitzen. (Zeitschr. d. Ges. f. schleswig-holstein-lauenburgische Geschichte, 14. Bd.)

Miller, F. Pottery-Painting: a Course of Instruction, with Notes and Design and the various makes of Colours and Glazes. With 33 Illustr. 8⁰, 158 p. London. Wyman. 5 s.

— Wood-Carving. Practically, theoretically and historically Considered. With 63 Illustr. 8⁰, 114 p. London, Wyman. 5 s.

Molinier, F. Aiguière en bronze du musée de Budapest. (Gaz. archéol., X, 5. 6.)

Monceaux, H. Les carreaux de Bourgogne. (Revue des Arts décoratifs, V, 10 ff.)

Musterbuch für Kunst-Schlosser. 2. Aufl. (In 15 Lfgn.) 1. Lfg. (12 Taf.) fol. Stuttgart, Engelhorn. M. 1. —.

National (the) manufacture of the Gobelins. Catalogue of the tapestries exhibited in its Galleries and fabricated in its workshops. 18⁰, 30 p. Paris, imp. Duruy et Cie.

Niepce, L. Les trésors des églises de Lyon. (Revue Lyonnaise, juillet 1884.)

Noch einiges vom Zinn. (Zeitschr. f. Kunst- u. Antiquitäten-Sammler, II, 15.)

Notice sur les costumes de guerre du Musée d'artillerie. 8⁰, 59 p. Paris, imp. nat. fr. —. 50.

O'Fallon, J. M. Glass-cutting. (Art Journ., Mai.)

Pabst, A. Weitere Werke des Christoph Jamnitzer. (Kunstgewerbebl., 1885, 7.)

La Poterie de Lambeth. (Revue des Arts décoratifs, V, 10.)

Prignot, E. Vorlagen für Tapezierer und Decorateure. (100 Bl.) 2. Aufl. f⁰. Berlin, Claesen & Co. (In 20 Lfgn.) 1. Lfg. (à 5 Steintaf.) M. 5. —.

Puls, Krug u. **Pertzel.** Der kleine Ornamentist für Schmiedeeisen. Ein Auszug aus dem grösseren Werke: Ornamentik für Schlosser und Architekten. 36 Ornamente auf 28 (lith.) Taf. 2. Aufl. (1 Bl. Text.) gr. 4⁰. Gera, Kanitz. M. 4. —.

Racinet, A. Geschichte d. Costüms in 500 Taf. in Gold-, Silber- u. Farbendr. Mit erläut. Text. Deutsche Ausg., bearb. v. A. Rosenberg. 2 Bd. (100 Taf. mit 100 Bl. Text.) 4⁰. Berlin, Wasmuth. M. 40. —.

Reiser, N. u. J. **Spennrath.** Handbuch der Weberei zum Gebrauche an Webeschulen und für Praktiker. Mit vielen in den Text gedr. Holzschnitten u. farb. Mustertaf. 1. Bd. Die Rohstoffe u. ihre Verarbeitung zu Geweben. 1 Lfg. Lex.-8⁰, 32 S. mit 2 Chromolith. Berlin, Burmester & Stempell. M. 1. 20.

Rembe, H. Die sog. Lutherkanzel in der Andreaskirche zu Eisleben. (Arch. f. kirchl. Kunst, IX, 3.)

Rioux de Maillou. L'art de la passementerie. (Revue des Arts décoratifs, V, 12 ff.)

Rosenberg, M. Aeltere Gmünder Arbeit. (Kunst und Gewerbe, 1885, 3.)

— Die Nürnberger Goldschmiedemarke F. H. (Kunst und Gewerbe, 1885, 4.)

— Jamnitzer und Petzolt. (Kunstgew.-Bl., 1885, 4.)

Rouaix, P. Dictionnaire des arts décoratifs, à l'usage des artisans, des artistes, des amateurs et des écoles. Ouvrage illustré de très nombreuses grav. Livr. 1 et 2. 8⁰, 16 p. avec 21 grav. Paris, Libr. illustrée. (Il paraît régulièrement 2 livr. à 10 c. chaque semaine.)

Roubet, L. La Verrerie d'Apremont. 8⁰, 8 p. Nevers, imp. Vallière.

Rüffert, F. W. Katechismus der Uhrmacherkunst. 3. vollständig neu beabeitete Aufl. Mit 229 Abbild. u. 7 Tab. 8⁰, VIII, 228 S. Leipzig, Weber. M. 4. —.

Schaller, E. J. Studien-Blätter für Decorationsmalerei. Ornamentale, figürl. u. allegor. Darstellungen. Skizzen u. ausgeführte Entwürfe, vorwiegend v. neuen Meistern. Photogr. Orig.-Aufnahmen nach der Natur und Lichtdr. von H. Rückwardt. (In 12 Lfgn.) 1.—4. Lfg. (à 10 Bl.) gr. f⁰. Berlin, Rückwardt. à M. 12. —.

Schlumberger, C. Bandeaux d'or estampés trouvés près de Carcérés. (Gaz. archéol., X, 1. 2.)

Schmidt, A. Die polychrome Terracotta von Villeroy & Boch in Merzig a. d. Saar. (Deutsche Bau-Ztg., 38.)

Schnütgen, A. S. Ein deutscher Goldschmied des 13. Jahrhunderts. (Kunstgew.-Bl., 1885, 6.)

Schorn, O. v. Die Textilkunst. Eine Uebersicht ihres Entwicklungsganges vom frühen Mittelalter bis zur Gegenwart. (Gesch. d. Kunstgewerbe, III. Bd.) Mit 132 in den Text gedr. Abbildgn. 8⁰, VIII, 260 S. (Wissen d. Gegenwart, 34. Bd.) Prag, Tempsky. M. 1. —.

Schübler, J. J. Intérieurs und Mobiliar des 18. Jahrh. nach Erfindungen des J. J. Sch. Nachbildungen der Orig.-Stiche in Fcsm.-Lichtdr. Mit e. Einleitung v. A. Ilg. f⁰, 4 S. Text und 25 Taf. Wien, Schroll & Co. M. 25. —.

Schweizer, P. Zur Geschichte des Kunsthandwerks in Zürich. (Anz. f. schweiz. Alterthumskunde, 1885, 1.)

Sèvres. Le secret de Sèvres. (Chron. des Arts, 8.)

Sirr, H. English stall work, canopies and roodscreens of the fifteenth century. (Art Journ., May.)

Solis. Virgil. (Kunst und Gewerbe, 1885, 1.)

Spielhagen, G. Kunst-Scherben. Gesammelt u. zusammengestellt. 2. Lfg. (6 Chromolith. u. 1 Bl. Text.) f⁰. Berlin, Spielhagen & Co. M. 10. —.

Stickmusterbuch. Vorlagen zum Sticken und Wäschezeichnen. (Gr. Ausg.) 1.—4. Hft. qu.-gr. 16⁰. (à 16 Steintaf.) à M. —. 15. (Kl. Ausg.) 1.—8. Hft. qu.-gr. 16⁰. (à 8 Steintaf.) Leipzig, Heitmann. à M. —. 10.

Stiff, A. Stickmuster f. kirchliches Linnenzeug im Styl des XII.—XIII. Jahrh. (25 autograph. Taf. mit 4 S. deutsch. u. französ. Text.) qu. f⁰. Marienwerth bei Maastricht. Aachen, Barth. M. 8. —.

Stöckel, H. F. A. Bau-, Kunst- u. Möbelschreiner. Ein Ratgeber u. Receptbuch über alles Nützliche und Wissenswerte in der Tischlerkunst. 8. gänzlich umgearb. u. verb. Aufl. von A. und M. Graefe. Mit einem Atlas, enth. 36 (lith.) Taf. f⁰, XII, 262 S. Weimar, Voigt. M. 10. 50.

Swank, J. M. A Short History of the Manufacture of Iron in all Ages, and particularly in the United States, for 300 Years, from 1585 to 1885. 8⁰. (Philadelphia) London. 30 s.

Sylvia's Book of Macramé Lace. New edit. 12⁰. London, Ward & L. 1 s.

Szkryblak, J. Ein ruthenischer Künstler. (Blätter f. Kunstgewerbe, XIV, 2.)

Tapezirer-Vorlagen. Vorbilder f. d. Praxis. Zusammengestellt aus d. illustr. Fachzeitschrift: „Die Mappe" v. Fr. Nauert. gr. 4⁰, 1.—8. Serie. Leipzig, Scholtze. M. 9. 30.

Textilkunst, zur altägyptischen. (Schweiz. Gewerbebl. 5.)

Thédenat, H. et A. **Héron de Villefosse.** Les trésors de vaisselle d'argent trouvés en Gaule. (Gaz. archéol., X, 3, 4.)

Thirion, H. L'œuvre de Clodion. (Revue des Arts décoratifs, V, 2.)

Tscheuschner, E. Handbuch der Glasfabrikation nach allen ihren Haupt- und Nebenzweigen. 5. Aufl. v. Leng-Graegers Handbuch der Glasfabrikation in gänzl. Neubearbeitung hrsg. Mit e. Atlas von 34 (lith.) Fol.-Taf., enth. 421 Abbild. u. 4 S. Text. gr. 8⁰, XVI, 666 S. Weimar, Voigt. M. 18. —.

Ujfalvy, Ch. E. v. Zur Geschichte der Möbel in Frankreich. (Kunst und Gewerbe, 1885, 5.)

Umé, G. Verzierungskunst in allen Stylen und Epochen des XV.—XVIII. Jahrh. Eine Auswahl aus den Werken der berühmtesten Künstler der Renaissance bis Ludwig XVI. 121 Taf. 2. Aufl. (in 10 Lfgn.) 1. Lfg. (12 Taf.) f⁰. Berlin, Claesen & Co. M. 5. 40.

Van Bastelaer, D. A. Les grès armoriés de Bouffioulx à Liège, au XVIe siècle. (Bull. de d'Institut archéol. liégeois, 1.)

Vanier, L. Costumes de carnaval, album de 16 nouveaux costumes en couleurs dessinés par F. Renard, précédés de quelques conseils sur l'art de se costumer et sur le choix d'un costume. 8⁰, 8 p. et 16 pl. en couleurs. Paris, Vanier. fr. 3. —.

Vincenti, C. v. Ungarische Hausindustrie. (Allg. Ztg., 1885, Beil. 210.)

Wachsfigurenkabinette. (Schweiz. Gew.-Bl., X, 11.)

Wallis, G Silver plate at the Bethnal Green Museum. (Art Journ., March.)

Walleneg, J. Die Laubsägerei, sowie die Einlage- u. Schnitzarbeit. Rationelle u. leichtfassliche Anleitung f. Dilettanten. Nebst Anweisung zur Verschönerung fert. Holzarbeiten. Mit e. Verzeichnisse verschiedener Bezugsquellen. 2. umgearb. u. sehr verm. Aufl. Mit 117 in d. Text gedr. Abbildgn. 8⁰, VIII, 231 S. Weimar, Voigt. M. 5. —.

Weiss, H. Galeria del arte decorativo. Enciclopedia universal de armas, muebles, arquitectura, útiles domésticos y ornamentaciôn de todos los tiempos. Obra indisponsable á pintores, escultores, tallistas, maestros de obras, marmolistas joyeros, ebanistas, dibujantes, grabadores, adornistas, armeros, antrecistas, fundidores, litógrafos etc. etc. por Jose Petervan. Barcelona, Gracia. Lith.-tip. de J. Allen.

Witt, A. de. Practische handleiding voor het schilderen op porcelein, faïence en aardewerk, het teekenen op biscuit en het zelf-bakken, op ondervinding van de schrijfster gesteund. 8⁰, 87 bl. Gouda, van Goor zonen. f. —. 90.

Wohnungs-Einrichtungen aus der Elektrischen Ausstellung zu Wien im J. 1883. Mit e. Einleitung v. R. v. Eitelberger u. erklär. Texte v. A. Decsey. 26. (Schluss-) Hft. (22 Photogr. mit 11 S. Text.) Wien, Lechner. cpl. M. 56. —.

Wüst, F. Cartouchen, entworfen u. gezeichnet. 4⁰, 24 Steintaf. Wien, Heim. M. 10. —.

Wustmann, G. Die Leipziger Goldschmiede H. Reinhart der Aeltere und der Jüngere. (Kunstgewerbebl., 1885, 9.)

IX. Kunsttopographie, Museen, Ausstellungen.

Academy Sketches: a Supplemental Volume of Sketches of Paintings, Water-Colour and Sculpture in the Royal Academy, Grosvenor Gallery and other Exhibitions. 8⁰. London, Allen. 2 s.

Bädeker, K. Egypt. Handbook for travellers. Part 1: Lower Egypt. with the Fayum and the

peninsula Sinai. With 16 maps, 30 plans, 7 views and 76 vignettes. 2. ed. revised and augmented. 8⁰, XIV, 538 S. Leipzig, Bädeker. M. 16. —.

Beaurepaire, de. Rapport sur des Collections de tableaux et objets d'art anciens. 8⁰, 12 p. Caen, imp. Le Blanc-Hardel. (Extr. de l'Ann. normand, 1884.)

Contreras, R. Estudio descriptivo de los monumentos árabes de Granada, Sevilla y Córdoba, ó sea La Alhambra, El Alcázar, y La Gran Mezquita de Occidente. 3. edic., con grab. y planos. 4⁰, 378 p. Madrid, Murillo. 34 y 38.

Deutschlands Kunstschätze. Eine Sammlung der hervorragendsten Bilder der Galerien in Berlin, Dresden, München, Wien. Mit erläut. Text v. A. Görling u. einer Reihe von Porträts der bedeutendsten Maler. Mit biograph. Notizen von A. Woltmann u. B. Meyer. I. Bd. 3. Aufl. (VIII. 160 u. 80 S. mit 60 Stahlst. u. 20 Holzschn. Portr.) Reudnitz-Leipzig, Payne. M. 20. —.

Fabricius, E. Alterthümer auf Kreta. (Mitth. d. deutsch. archäol. Inst. in Athen. X, 1. 2.)

Geikie, W. Etchings illustrative of Scottish Character and Scenery. 4⁰, 156 p. London, Simpkin. 63 s.

Gerold. R. v. Ein Ausflug nach Athen u. Corfu. Mit Zeichn. v. L. H. Fischer. 8⁰, VI, 223 S. Wien, Gerold's Sohn. M. 5. —.

Hettner, F. Museographie über das Jahr 1884. (Westdeutsche Zeitschr. f. Geschichte u. Kunst, IV, 2.)

Huber-Liebenau, Th. v. Ueber gewerbliches Ausstellungswesen. (Zeitschr. d. Kunstgew.-Ver. in München 1. 2.)

Kann man heute noch Museen anlegen? (Zeitschrift f. Museologie, VIII, 1—2.)

Monoyer, J. Archéologie populaire du canton du Roeulx ou inventaire raisonné des antiquités préhistoriques, germaines, romaines et frankes, découvertes jusqu' aujourd'hui dans les limites de ce ressort. 8⁰, 121 p. et 4 pl. Mons, H. Manceaux. 2. 50.

Moschkau-Oybin. Altertums-Sammlungen in der Oberlausitz. (Zeitschr. f. Kunst- u. Antiquitäten-Sammler, II, 11.)

Paysages et monuments du Poitu, photographiés par Jules Robuchon, imprimés en photoglyptie par la maison Boussod et Valadon (Goupil et Co.) à Paris. Notices par divers auteurs. f0. Livr. 1—12. (L'ouvrage sera compl. en 150 livr.) à fr. 3. —.

Pieper, C. Etwas über den Nutzen des Sammelns und das Was und Wie. (Zeitschrift für Museologie, VIII, 10. 11.)

Ueber den Nutzen ethnologischer und historischer Museen. (Zeitschr. f. Museologie, VIII, 9.)

Verschuur, G. Palestina en aangrenzende landen. Reisherinneringen. 8⁰, 8 en 305 bl. Haarlem, H. D. Tjeenk Willink. f. 2. 90.

Verzeichniss der Grafschaften in Grossbritannien, wo sich Städte mit Museen befinden. (Zeitschr. f. Museologie, VIII, 10. 12.)

Worin soll ein Museum typographicum bestehen? (Zeitschr. f. Museologie, VIII, 4. 5.)

Alkmaar.

— **Leroi,** P. Le musée communal d'Alkmaar. (Courrier de l'Art, 21.)

Amsterdam.

— **Thierry,** G. La Céramique à l'Exposition universelle internationale de 1883, à Amsterdam. 8⁰, 112 p. Paris, Clavel. (Rapport du jury internat.)

Ancona.

— Gabinetto (Il) Archeologico delle Marche: breve indicazione al visitatore. 8⁰, 22 p. Ancona.

Annecy.

— **Perrin,** A. Catalogue du médaillier de Savoie de musée d'Annecy. 8⁰, XII, 112 p. avec fig. Chambéry, Perrin.

Antwerpen.

— Catalogue du musée royal d'Anvers. Musée des anciens, musée moderne, musée des académiciens. 5e édit. abrégée. 18⁰, 82 p. Anvers, J. Plasky. Fr. 1. —.

— **Kintsschots,** L. Anvers et ses Faubourgs. Guide historique et description des monuments. Contenant la classification de l'Exposition universelle. 12⁰, 237—37 p. et un plan de l'Exposition. Bruges, Desclée, De Brouwer et Cie. fr. 3. —.

— **Lagye,** G. Architecture. La Scala à Anvers. (La Fédération artist., 12—15.)

— — Exposition des amis de l'art d'Anvers. (La Fédération artist., 20—23.)

— **Lagye,** V. A. Le vieil Anvers et le nouvel Anvers. 4⁰, 160 p. et nombréuses gravures intercalées dans le texte. Bruxelles, Office de Publicité. fr. 4. —.

— **Lhéan,** J. Exposition du Cercle artistique d'Anvers. (Revue artist., 1884, 207.)

— Moderatus. Tentoonstelling van schilderijen van den kring „Als ik kan". (De Vlaamsche Kunstbode, 1884, 12.)

— **Van Keymeulen,** L. Mme Gréville au Cercle artistique. (Chron. des B.-Arts, 1884, 56.)

Antwerpen. Weltausstellung.

— Blätter, lose, aus Antwerpen. Illustrirte Weltausstellungs-Zeitung. Herausg. von der Compagnie de Publicité Internationale unter Redaction von R. Corneli. Jahrg. 1885. f⁰. Berlin, Baensch. M. 12. 50.

— Die Antwerpener Weltausstellung. (Allgem. Ztg., B. 129. 168. 179.)

— Die Weltausstellung in Antwerpen. (Wochenblatt f. Baukunde, 46. 47.)

— L'exposition universelle d'Anvers. (Chron. des Arts, 21 ff.)

— **Voss,** G. Die Kunst auf der Antwerpener Weltausstellung. (Kunst-Chronik, XX, 33. 34.)

Arras.

— **Valabrègue,** A. Le musée d'Arras. (Courrier de l'Art, 11 ff.)

Auch.

— Catalogue des incunables de la bibliothèque d'Auch, précédé d'une notice historique; par Paul Parfouru. 8⁰, 20 p. Auch, imp. Cocharaux fr.

Bailleul.

— **Valabrègue,** A. Le musée Depuydt. (Revue des Arts décor., V, 12.)

Berlin.

— Amtliche Berichte aus den kgl. Kunstsammlungen. (Jahrbuch d. k. preuss. Kunstsamml., VI, 1 ff.)

— Berliner Kunstgewerbemuseum. Ausstellung der Spitzensammlung. (Kunst-Chronik, XX, 13.)

— **Bode,** W. und H. v. **Tschudi.** Anbetung der Könige von Vittore Pisano und die Madonna mit Heiligen aus d. Besitze des Cav. Dal Pozzo in der Gemäldegalerie der k. Museen. (Jahrb. d. k. preuss. Kunstsammlungen, VI, 1.)

— **Donop,** v. Aus der National-Galerie. (Der Kunstfreund, 2 ff.)

— **Ephrussi,** C. Exposition d'œuvres de maîtres anciens tirées des collections privées de Berlin en 1883. 8⁰, 24 p. Paris, Quantin. (Extr. de la Gaz. des B.-Arts, 1884.)

Berlin.
— **Heyden,** Der neue „Lionardo da Vinci" des Berliner Museums. (Kunst-Chronik, XX, 15.)
— Kunstgewerbliche Alterthümer im Beuth-Schinkel-Museum in Berlin. (Zeitschr. f. Kunst- u. Antiqu.-Sammler, II, 9.)
— **Lehfeldt,** P. Ausstellung d. Berliner Nationalgalerie. (Allg. Kunst-Chronik, 1885, 6.)
— — Die Gemäldegalerie im Museum. (Allgem. Kunst-Chronik, 1885, 3. 4.)
— **Pabst,** A. Die kunstgewerblichen Alterthümer im Beuth-Schinkel-Museum. (Kunstgewerbeblatt, 1885, Nr. 5.)
— **Rosenberg,** A. Ausstellung in der Berliner Nationalgalerie. (Kunst-Chronik, XX, 22.)
— **Voss,** G. Der neue Fiesole in der Berliner Galerie. (Kunst-Chronik, XX, 12.)

Bordeaux.
— **Vallet,** E. Exposition de la Société des Amis des Arts de Bordeaux. (Courrier de l'Art, 16.)

Breslau.
— Führer, neuer, durch die Haupt- u. Residenzstadt Breslau und Umgebung. Mit color. Plan der Stadt. 4. verm. u. verb. Aufl. 8⁰, 20 S. Breslau, Max & Co. M. —. 75.

Brünn.
— **Naske,** Al. Die vierte gewerbl. Weihnachts-Ausstellung des mährischen Gewerbevereins. (Mährisches Gewerbeblatt, VII, 2.)

Brüssel.
Catalogue du précieux Cabinet de jetons d'or et d'argent, formé par feu M. L. De Coster, ancien directeur de la Revue belge de numismatique, dont la vente aura lieu avril 1885. 8⁰, 308 p. Bruxelles, J. Olivier.
— Exposition Amédée Lynen à Bruxelles. (La Fédération artistique, 12—15.)
— **Lagye,** G. Exposition de l'école flamande. (La Fédération artist., 1885, N⁰ 28—31.) Bruxelles, A. Manceaux.

Budapest.
— **Glücksmann,** H. Ungarische Hausindustrie. Von der Budapester Landes-Ausstellung. (Allg. Kunst-Chronik, 25.)
— — Wiener Kunst auf der ungarischen Landes-Ausstellung. (Allg. Kunst-Chronik, 22.)
— **Sziklay,** J. u. E. **László.** Führer durch die Landes-Ausstellung. Mit einem kurzen Wegweiser von Budapest. Deutsch von G. Mayer. 8⁰, III, 117 S. Mit lith. Porträt des Kronprinzen Rudolf u. 1 lith. Plan d. Ausstellung. Budapest, Lampel. M. —. 80.

Dresden.
— **Lindau,** M. B. Geschichte der k. Haupt- u. Residenzstadt Dresden von der ältesten Zeit bis zur Gegenwart. 2. verb. Aufl. Mit mehreren color. Abbildgn., zahlreichen Illust. in Lichtdr., Karten u. Plänen. 10.—21. (Schluss-) Lfg. gr. 8⁰, VII, 465 — 1050 S. Dresden, v. Grumbkow. à M. 1. —.
— **Richter,** P. E. Verzeichniss der neuen Werke der königl. öffentlichen Bibliothek zu Dresden. Lex.-8⁰, 61 S. Dresden, Warnatz & Lehmann. M. 1. 20.
— Zuwachs der königl. Gemälde-Galerie in Dresden 1884. (Zeitschr. f. Kunst- u. Antiquitäten-Sammler, II, 11.)

Florenz.
— **Campani,** G. A. Guida per il visitatore del R. Museo nazionale nell' antico palazzo del Podestà in Firenze. Firenze, tip. Frat. Bencini. L. 2. —.
— **Carocci,** G. Il Mercato Vecchio di Firenze: ricordi e curiosità di storia e d'arte. 8⁰, 173 p. Firenze, tip. della pia Casa di Patronato. L. 2. 50.

Florenz.
— Gallerie (le) e i Musei di Firenze negli anni 1881—83. Relazione. 8⁰, 58 p. Roma, tip. Bencini. (Dal Boll. Uffiziale della P. I., genn. 1882, febb. 1883, luglio 1884.)

Frankfurt a. M.
— Die Führich-Ausstellung in Frankfurt. (Kunst-Chronik, XX, 32.)

Genua.
— Catalogo dei quadri esistenti nella chiesa prepositurale di San Stefano di Genova, con indicazioni intorno di loro autori. 32⁰, 13 p. Genova, tip. Arcivescovile.
— Statuto dell' Accademia „Raffaello d'Urbino", ovvero Esposizione permanente di belle arti, fondata in Genova, nel 1885, da C. Pendola. 8⁰, 23 p. Genova, tip. del R. Istituto Sordomuti.

Görlitz.
— Führer durch die Gewerbe- und Industrie-Ausstellung in Görlitz 1885. Mit einem Plan der Stadt u. der Ausstellung. 8⁰, 35 S. Görlitz (Leipzig, Stauffer). M. —. 50.

Grenoble.
— Catalogue de l'exposition Achard (Société des amis des arts de Grenoble). 8⁰, 83 p. Grenoble, imp. Allier père et fils.

Köln.
— **Bredius,** A. Die Auction von Friesen und die neuesten Ankäufe der Kölner Gemäldegalerie. (Kunst-Chronik, XX, 30.)
— **Schubart.** Zur Auction Friesen. (Kunst-Chronik, XX, 34.)

Krems.
— **Kerschbaumer,** Ant. Geschichte der Stadt Krems. Mit 16 Illustr. gr. 8⁰, XVI, 651 S. Krems, Löhner. M. 6. —.

London.
— Ausstellung von Werken alter Meister in London. (Kunst-Chronik, XX, 29.)
— **Blackburn,** H. Academy Notes, 1885, with Illustrations of the principal Pictures at Burlington House. 8⁰. London, Chatto. 1 s.
— — Grosvenor Notes, 1885, an Illustrated Catalogue of the Summer Exhibition at the Grosvenor Gallery. 8⁰. London, Chatto. 1 s.
— Catalogue. Royal Society of Painters in Water-Colour, 1885. Illustrated Catalogue. Comprising 85 facsimiles of Sketches by the Artists. 8⁰. London, Unwin. 1 s.
— **Monkhouse.** The Grosvenor Gallery. (Academy, 678. 681.)
— **Phillips,** Cl. Exposition de la Royal-Academy. (Gaz. des B.-Arts, mars.)
— — Exposition des œuvres de Gainsborough à la Grosvenor Gallery. (Gaz. des B.-Arts, févr.)
— Royal Academy, Illustrated, 1885. Edited by H. Lassalle. Facs. from the original Drawings of Exhibiting Artists. 8⁰. London, Low. 1 s.
— Some late additions to the National Gallery. (Art Journal, Jan.)
— The London spring exhibitions. — The Royal Academy. (Art Journal, June.)

Lyon.
— **Niepce,** L. Archéologie lyonnaise. III. Les Trésors des églises de Lyon. gr. 8⁰, 114 p. Lyon, Georg.

Mailand.
— Catalogo delle opere araldiche, genealogiche, biografiche e storiche, manoscritte e stampate, componenti l'„Archivio Araldico Vallardi". 8⁰, 27 p. Milano, tip. Manini.
— **Corona,** G. L'Italia ceramica (Esposizione Industriale italiana del 1881 in Milano; Relazione. 8⁰, 590 p. Milano, U. Hoepli. L. 12. —.

Mailand.
— Notizie intorno la Chiesa e il Convento della Pace, e circa le pitture che vi si trovavano nei secoli XV e XVI. 16⁰, 15 p. Milano, tip. del Riformatorio Patronato.

Meissen.
— **Dittrich,** M. Neuer Führer durch Meissen, die Albrechtsburg, den Dom und die königl. Porzellan-Manufactur. gr. 16⁰, VII, 36 S. mit 1 Steintaf. Meissen, Mosche. M. —. 25.

Montbras.
— **Chanteau,** F. de. Notice historique et archéologique sur le château de Montbras (Meuse). Nouv. édit., publiée par M. de Chanteau. 8⁰, VIII, 182 p. avec tableau généalogique, 2 vues et 3 pl. Paris, Lemerre.

Mont-Saint-Michel.
— **Jacques,** V. D. Le Mont Saint-Michel en poche, guide du visiteur. 3e édit. 8⁰. 178 p. Avranches, Gibert.

Moskau.
— **Cech,** C. O. Russlands Industrie auf der nationalen Ausstellung in Moskau 1882. Kritische Betrachtungen über die wichtigsten Industriezweige Russlands. Generalbericht an das k. k. österr. Handelsministerium. gr. 8⁰. X, 382 S. Moskau, Grossmann & Knöbel. M. 6. —.

München.
— Aus dem Bayerischen National-Museum. (Kunst-Chronik, XX, 27.)
— Die Ausstellung zu Gunsten der nothleidenden Spanier im Münchener Kunstverein. (Kunst-Chronik, XX, 23.)
— **Michel,** Émile. Les tableaux de David Teniers à la Pinacothèque. (L'Art, 1 février.)
— Sammlungen, die, des historischen Vereins f. Oberbayern. 3. Abth.: Münzen, Medaillen, Siegel, antiquar. Gegenstände (Alterthums-Samml.) A. u. d. T.: Die Alterthums-Sammlung d. histor. Vereins von Oberbayern nach ihrem Bestande am 1. Febr. 1884. Beschrieben durch J. Würdinger. 8⁰, VII, 60 S. München, Franz' Verl. M. 2. 30.
— Vom Münchener Nationalmuseum. (Zeitschr. f. Kunst- u. Antiquitäten-Sammler, II, 15.)

Murano.
— **Urbani de Gheltof,** G. M. Il Museo vetrario di Murano; con notizie sulla scuola di disegno annessa al Museo medesimo. 8⁰. Venezia, tip. dell' Emporio.

Nantes.
— **Champury,** Ed. Une exposition particulière; le peintre M. Howland de Boston. (Courrier de l'Art, 24.)

New-Orleans.
— Exposition collective du Cercle de la librairie de Paris, à l'exposition universelle de la Nouvelle-Orléans, 1884—85. 8⁰, 184 p. Paris, imp. Pillet et Dumoulin.

New York.
— Das städtische Museum in New York. (Kunst-Chronik, XX, 36.)

Nizza.
— **Enault,** L. L'exposition de Nice. (Chronique des Arts, 11.)

Nürnberg.
— Katalog der im germanischen Museum befindlichen Gemälde. (Anz. d. german. Nationalmuseums, I, 16 ff.)
— **Ramberg,** G. Internationale Ausstellung von Arbeiten aus edlen Metallen und Legierungen. (Allg. Kunst-Chronik, 25.)
— **Stockbauer,** J. Die internationale Ausstellung von Arbeiten aus edlen Metallen u. Legirungen. (Allg. Ztg. 1885, Beil. 173. 182. 189. 199. 206.)

Orléans.
— **Desnoyers.** L'Exposition d'Orléans et ses devancières (concours régional de 1884). 8⁰, 16 p. Orléans, Herluison.

Paris.
— **Aula,** P. L'Exposition des portraits du Siècle à l'École des B.-Arts. (Courrier de l'Art, 20.)
— **Berty,** A. Topographie historique du vieux Paris. 2e édit. Région du Louvre et des Tuileries. T. 1. 4⁰, LIV, 340 p. avec 22 pl. hors texte, 10 grav. et 1 plan. Paris, Champion. Les tomes 1 et 2. fr. 100. —.
— Catalogue de beaux dessins anciens et modernes des écoles allemande, flamande, hollandaise, italienne, française etc, parmi lesquels des œuvres remarquables par Durer, Rembrandt, Van Dyck, Boucher etc., manuscrits provenant des bibliothèques Didot et Bancel; la vente du 16 en 19 févr. 1885. 8⁰, 151 p. Paris, Clément. (601 num.)
— Catalogue de la septième exposition de la Société d'aquarellistes français (1885). 8⁰, 57 p. avec grav. Paris, imp. Jouaust et Sigaux. fr. 3. —.
— Catalogue de l'exposition de tableaux, statues et objets d'art au profit de l'œuvre des orphelins d'Alsace-Lorraine. 16⁰, 141 p. Paris, imp. Bourloton. fr. 1. —.
— Catalogue des livres de la bibliothèque de M. le baron James de Rothschild. T. 1. 8⁰, XIX, 674 p. avec portr. et 8 pl. en couleur tirées hors texte. Paris, Morgand. fr. 30. —.
— Catalogue des dessins, aquarelles et estampes de Gustave Doré, exposés dans les salons du Cercle de la librairie (mars 1885), avec une notice biographique par G. Duplessis. gr. 16⁰, 225 p. et portr. Paris, imp. Pillet et Dumoulin. fr. 3. 50.
— Catalogue des ouvrages de peinture et de sculpture exposés au palais des Champs-Elysées, le 1er mai 1885. 18⁰, 72 p. Paris, imp. Chaix. fr. —. 50.
— Catalogue illustré de l'exposition des Oeuvres d'Adolphe Menzel, ouverte du 26 avril au 15 juin 1885 au pavillon de la ville de Paris, jardin des Tuileries. 8⁰, 48 p. et grav. Paris, Baschet.
— Catalogue officiel de l'exposition internationale de Blanc et Noir au palais du Louvre. 8⁰, XCV p. Paris, Bernard et Cie. fr. 1. —.
— Cercles de la place Vendôme et de la rue Volney. Société des aquarellistes. (Chronique des Arts, 6.)
— Collection Camille Lécuyer. Terres cuites antiques trouvées en Grèce et en Asie Mineure. Notice de Mr Fr. Lenormant, J. de Witte, A. Cartault etc. Livr. 1 à 4. f⁰, 156 p. et 84 pl. Paris, Rollin et Feuardent.
— **Comte,** J. Exposition des œuvres de Gustave Doré. (Gaz. des B.-Arts, avril.)
— **Darcel,** A. La collection Basilewsky. (Gaz. des B.-Arts, XXXI, 1.)
— **Dargenty,** G. Exposition des œuvres du peintre Menzel. (Courrier de l'Art, 19.)
— — Exposition au profit de l'œuvre des orphelins d'Alsace-Lorraine. (Courrier de l'Art, 24.)
— **Dargenty,** G. Exposition internationale de peinture. (Courrier de l'Art, 22.)
— **Demay,** G. Inventaire des sceaux de la collection Clairambault, à la bibliothèque nationale. Tome 1. 4⁰, à 2 col., II, 704 p. Paris, Hachette et Cie.
— Explication des ouvrages de peinture, sculpture, architecture, gravure et lithographie des artistes vivants exposés au palais des Champs-Elysées, le 1er mai 1885. 12⁰, CXXXII, 476 p. Paris, Bernard et Cie. fr. 1. —.

Paris.

— L'exposition au profit de l'œuvre des orphelins d'Alsace-Lorraine. (Chron. des Arts, 23.)

— Exposition Eugène Delacroix à l'école nationale des beaux-arts, au profit de la souscription destinée à élever à Paris un monument à sa mémoire. 8°, 123 p. Paris, imp. Pillet et Dumoulin.

— **Fabriczy,** C. v. Ein Bild Jean Perréals im Louvre. (Kunst-Chronik, XX, 27.)

— — Die Sammlung Davillier im Louvre. (Zeitschrift f. bild. Kunst, XX, 8.)

— **Gonse,** Louis. Exposition d'Adolphe Menzel. (Gaz. des B.-Arts, juin ff.)

— **Graul.** Pariser Ausstellungen. (Kunst-Chron., XX, 35.)

— **Houssaye.** L'exposition des œuvres d'Eugène Delacroix à l'école des beaux-arts. (Revue des deux mondes, t. 68e, 3me livr.)

— **Lafenestre,** G. Le musée de Harlem et les tableaux de Hals achetés par le Louvre. (Gaz. des B.-Arts, avril ff.)

— **Leroi,** P. Septième exposition de la Société d'aquarellistes français. (L'Art, 15 février.)

— **Lostalot,** Alf. de. Exposition internationale de peinture. Galerie Georges Petit. (Gaz. des B.-Arts, juin.)

— **Michel,** A. L'exposition d'Eugène Delacroix à l'école des Beaux-Arts. (Gaz. des B.-Arts, avril.)

— **Molinier,** Émile. La collection Albert Goupil; l'art occidental. (Gaz. des B.-Arts, mai ff.)

— **Normand,** C. Société des amis des monuments parisiens, constituée dans le but de veiller sur les monuments d'art et la physionomie monumentale de Paris. 8°, 8 p. Paris, Cerf. (Extr. du Bull. du Cercle Saint-Simon.)

— **Portalis,** Roger. Exposition des pastellistes français à la rue de Sèze. (Gaz. des B.-Arts, mai.)

— **Sermure,** Jean. Exposition des pastellistes français. (L'Art, 15 avril.)

— **Turpin,** H. Un quart d'heure dans l'antiquité, (Collection Henry Dumesnil). 8°, 8 p. et pl. Bernay, imp. Veuclin.

— **Vachon,** M. Eugène Delacroix à l'École des beaux-arts (mars—avril 1885), étude. gr. 4°, 32 p. avec 20 pl. hors texte. Paris, Baschet. (Maîtres modernes.)

Paris. Salon.

— Catalogue illustré du Salon, contenant environ 300 reproductions d'après les dessins originaux des artistes, publié sous la direction de F. G. Dumas. 1885. 7° année. 8°, LXXVI p. et 257 grav. Paris, Baschet. fr. 3. 50.

— **Dierks.** Der Salon 1885. (Allgem. Kunst-Chronik, 20 ff.)

— **Enault,** L. Paris-Salon 1885. 1er vol. 8°, XVI, 80 p. et 40 grav. Paris, Bernard et Cie. fr. 7. 50.

— Livre (le) d'or du Salon de peinture et de sculpture. (6e année, 1884). Catalogue descriptif des œuvres récompensées et des principales œuvres hors concours, rédigé par G. Lafenestre, et orné de 15 pl. gr. 8°, 104 p. Paris, imp. Jouaust. fr. 25. —.

— Livret illustré du Salon, contenant environ 250 reproductions d'après les dessins originaux des artistes. Supplément au Catalogue illustré du Salon, publié sous la direction de F. G. Dumas. 1885. 8°, 159 p. avec 247 grav. Paris, Baschet. fr. 2. 50.

— **Michel,** A. Le Salon de 1885. (Gaz. des B.-Arts, mai ff.)

Paris. Salon.

— **Mirbeau,** O. Le Salon de 1885, étude. gr. 4°, 32 p. avec grav. et 20 pl. hors texte. Paris, Baschet. fr. 30. (Maîtres modernes.)

— Salon de 1885. (Courrier de l'Art, 19.)

— **Veron,** E. Le Salon de 1885. (L'Art, 15 mai ff.)

Paris. Union centr. des Arts décoratifs.

— La 8e exposition de l'Union centrale des Arts décoratifs. La Pierre, le Bois de construction, la terre et le verre. (Revue des Arts décor., V, 3—9.)

— **Fourcaud,** de. Rapport général sur la 8e exposition de l'Union centrale des Arts décoratifs, en 1884. La Pierre, le Bois, la Terre et le Verre. 4°, 47 p. Paris, Quantin. (Extr. de la Revue des arts décoratifs, 1885.)

— **Gaïda,** M. Les Nouvelles tentures des Gobelins et de Beauvais à l'exposition de l'Union centrale des Arts décoratifs, 1884. 18°, 36 p. Paris, Des Fossez et Cie.

— **Garnier,** E. Union centrale des Arts décoratifs. 8e exposition. — La céramique et la verrerie modernes. (Gaz. des B.-Arts, XXXI, 1.)

— **Gerspach.** 8e exposition de l'Union centrale des Arts décoratifs. La mosaique. (Gaz. des B.-Arts, XXXI, 1.)

— **Magne,** L. Conférence sur le vitrail, faite à la huitième exposition de l'Union centrale des Arts décoratifs, en 1884. 4°, 18 p. Paris, Quantin. (Extr. de la Revue des Arts décoratifs, janv. 1885.)

— **Passepont,** J. Les écoles de dessin à la 8e exposition de l'Union centrale. (Revue des Arts décoratifs, V, 2.)

— **Radisics** v. **Kutas,** E. Die achte Ausstellung der Union centrale des Arts décoratifs in Paris. (Kunstgewerbeblatt, 1885, 4. 5.)

— **Vidal,** L. Conférence à la huitième exposition de l'Union centrale des Arts décoratifs, en 1884, sur la décoration céramique par impression. 4°, 12 p. avec fig. Paris, imp. Quantin, (Extr. de la Revue des Arts décoratifs, janv. 1885.)

Pau.

— Catalogue des ouvrages de peinture, dessin, gravure et sculpture des artistes vivants de la Société des Amis des arts de Pau exposés dans les salons de la Société au musée de la ville, 1885. 16°, 70 p. Pau, imp. Lalheugue. fr. 1. —.

Prag.

— **Chytil,** K. Das Rudolfinum in Prag. (Allg. Kunst-Chronik, XX, 21.)

Richmond.

— **Robinson,** J. C. The gallery of pictures by the old masters, formed by Francis Cook, Esq. of Richmond. (Art Journal, May.)

Rom.

— Die neue „Galleria dei Gobelins" im Vatikan. (Allg. Kunst-Chronik, XX, 28.)

— **Marucchi,** H. Description du Forum romain, et Guide pour le visiter: traduction française, revue et augmentée par l'Auteur etc. 16°, 208 p. Rome, Loescher. L. 3. 50.

— **Nolhac,** P. de. Exposition du bois sculpté. (Gaz. des B.-Arts, juin.)

— Rom, das alte. Malerische Bilder der hervor ragendsten Ruinen, nebst 2 reconstruirten Ansichten. 20 Blätter in Farbendr. Mit begleit. Texte (22 S.) Leipzig, T. O. Weigel. gr. 4°. M. 10. —.

Rouen.

— **Farcy,** L. de. Une heure à l'exposition rétrospective de Rouen. (Revue de l'art chrétien, XXXV, 1.)

Sens.
— **Hémain,** T. Sens, histoire et description, nouveau guide des voyageurs. 18⁰, 71 p. Sens, Mordier. fr. 1. —.

Siena.
— **Bevir,** J. L. Visitor's Guide to Siena and San Gimignano. 8⁰, 233 p. London, Stanford. 5 s.
— **Peard,** F. M. Siena. (Portfolio, Febr.)

Sigmaringen.
— **Gauchez,** L. Le „Fürstl. Hohenzollern'sches Museum" à Sigmaringen. (Courrier de l'Art, 24 ff.)

Steyr.
— Gegenstände, kunstgewerbliche, der culturhistorischen Ausstellung zu Steyr 1884. Im Auftrage des Comités der culturhistor. Ausstellung herausg. von S. Weber unter Mitwirkung von Dir. Dr. Alb. Ilg u. Wendelin Boeheim. (à Heft 10 Lichtdruck-Taf.) Steyr, Kutschera. à Heft M. 7. 50.

Trianon.
— **Desjardins,** G. Le Petit Trianon, histoire et description. gr. 8⁰, XVI, 472 p. avec 22 grav. et 22 pl. Versailles, Bernard. fr. 25. —.

Turin.
— **Bari,** A. L'arte della stampa alla Esposizione Nazionale di Torino 1884. 8⁰, 31 p. Como, tip. Frat. Giorgetti di Ant.
— **Boito,** C. Il Castello Medioevale. Album, con molte incisioni. Milano, Frat. Tréves. L. 2. —.
— **Collet,** Fr. L'exposition de Turin. (Revue Lyonnaise, juillet 1884 ff.)
— **Kisa,** A. Die Keramik auf der Nationalausstellung in Turin. (Mitth. d. Oesterr. Museums, 237.)
— **Rohault de Fleury,** G. Exposition romaine à Turin. (Revue de l'Art chrét., XXXV, 1.)
— Torino e l'Esposizione italiana del 1884: Cronaca illustrata della Esposizione nazionale industriale ed artistica del 1884. 4⁰, IV, 476 p. Torino-Milano, Roux-Favale e Frat. Treves. L. 15. —.
— Torino e la Esposizione nazionale del 1884. f⁰ à 3 col., 480 p., con 240 incis. Milano, Frat. Treves. L. 15. —.

Utrecht.
— **Vriesz Azn.,** A. D. de en A. **Bredius.** Catalogus der schilderijen in het museum Kunstliefde te Utrecht. Met medewerking van S. Muller. 8⁰, XX, 123 pl. met Facsim. Utrecht, J. L. Beijers. fr. 1. 50.

Venedig.
— **Boito,** C. I nostri vecchi monumenti. (Sui marmi di S. Marco.) (Nuova Antologia, XX, vol. 50, fasc. 5.)

Wien.
— Aus dem Künstlerhause. (Allg. Kunst-Chronik, 26.)
— **Berggruen,** O. Société de gravure de Vienne; la vente Makart. (Gaz. des B.-Arts, juin.)
— Die Auktion Bösch in Wien. (Zeitschr. f. bild. Kunst, XX, 7.)
— La collection de Ad. Jos. Bösch. (Gaz. des B.-Arts, avril.)
— Die XV. Jahres-Ausstellung im Künstlerhause. (Allg. Kunst-Chronik, 13 ff.)
— **Falke,** Jacob v. Der Wiener Kunstgewerbe-Verein und seine Ausstellung. (Kunstgewerbeblatt 1885, 4.)
— **Folnesics,** J. Decoration der Innenräume im Alterthum. Zur Ausstellung im Oesterr. Museum. (Allg. Kunst-Chronik, 16. 19.)
— — Orientalisch-keramische Ausstellung in Wien. (Kunst und Gewerbe, 1885, 1.)
— — Weihnachts-Ausstellung im Oesterr. Museum. (Allg. Kunst-Chronik, 1885, 1.)
— **Keiter.** Die Wiener Kunst auf der XV. Jahres-Ausstellung. (Allg. deutsches Kunstblatt, 9.)
— **Lützow,** C. v. Der Nachlass von Hans Makart. (Die Gegenwart, 27. Bd., 13.)
— Die Auktion Makart. (Kunst-Chronik, XX, 31. 33.)
— Katalog des künstlerischen Nachlasses u. der Kunst- und Antiquitäten-Sammlung von Hans Makart, herausgegeb. von dem Vormunde der Kinder Makarts, A. Streit. gr. 4⁰, X, 95 S., mit eingedr. Illustr. u. Tafeln. Wien, v. Waldheim. M. 20. —.
— Oesterreichischer Kunstverein. (Allg. Kunst-Chronik, 17. 18.)
— **Szanto.** Zur Sammlung Millosicz. (Archäol.-epigraph. Mitth., IX, 1.)
— Von der V. Wiener Möbel-Industrie-Ausstellung. (Allg. Kunst-Chronik, 21.)

Windsor.
— **Loftie,** W. J. Windsor. (Portfolio, Jan. ff.)

Zürich.
— Die Zürcherische Spezial-Ausstellung für gewerbliche Fortbildungsschulen in der Schweiz. permanent. Schulausstellung in Bern. (Schweiz. Gewerbebl., X, 11.)