

## Werk

**Titel:** Bibliographie

**Autor:** Chmelarz, Eduard

**Ort:** Berlin ; Stuttgart

**Jahr:** 1884

**PURL:** [https://resolver.sub.uni-goettingen.de/purl?487700287\\_0007|log147](https://resolver.sub.uni-goettingen.de/purl?487700287_0007|log147)

## Kontakt/Contact

[Digizeitschriften e.V.](#)  
SUB Göttingen  
Platz der Göttinger Sieben 1  
37073 Göttingen

✉ [info@digizeitschriften.de](mailto:info@digizeitschriften.de)

# BIBLIOGRAPHIE.

(15. Juni bis Anfang November 1883.)

## I. Theorie und Technik der Kunst. Kunstunterricht.

- Attems, Heinr. Graf v.** Reform des gewerblichen Unterrichts mit besonderer Berücksichtigung der Alpenländer. 80, 32 S. Wien, Hölder. M. —. 72.
- Auerbach, F.** Die Sinneswahrnehmungen u. die Künste. (Gegenwart, 29.)
- Baes.** Recherches sur les matières colorantes employées par les artistes dans les divers procédés de peinture en usage dans l'antiquité, pendant le moyen-âge et à l'époque de la renaissance. (Bullet. des comiss. royales d'art et d'archéologie, XXII, 1. 2.)
- Baumgarten, O.** Der Stil in den Erzeugnissen der Menschenhand. (Pallas, IV, 7. 8.)
- Beckendorf, Marie v.** Musterblätter für Blumenmalerei. Kleine Vorlagen für Gouache, Aquarell- u. Porzellan-Malerei. 2. Lfg. 6 (chromolith.) Bl. 2. Aufl. 40. Leipzig, Arnold. M. 4. —.
- Bellavitis, Ernesto.** Elementi di prospettiva concorrente, insegnati nell' università di Padova. (32 p. con 4 lit.) 160. Padova, tip. del Seminario.
- Bénard.** La division des arts dans l'esthétique allemande. (Revue philosophique, 9.)  
— Le problème de la division des arts dans son développement historique. (Revue philosophique, 8.)
- Bendel, Heinrich.** Zur Frage der gewerblichen Erziehung in der Schweiz. Studie. III, 46 S. 40. Winterthur, Kieschke. M. —. 90.
- Bernimolin, H.** École industrielle de Tournai. Description des procédés de moulage. 80, 118 p. Tournai, Vasseur-Delmée. Autographié. fr. 3. —.
- Bes, K.** Handleiding behoorende bij de elementaire, klassikale teekenmethode voor de lagere of volksschool. 1e gedeelte. 2e druk. 40, 16 bl. en 60 gelith. pl. Groningen, J. B. Wolters. F. 4. 90.
- Beumer, W.** Das Kunstgewerbe und die höheren Lehranstalten. (Westdeut. Gewerbebl. 10.)
- Nueva biblioteca ilustrada.** Modelos para dibujo en 5 cuadernos: Paisajes, cabezas, figuras, animales, frutos. Paris, Déjardin.
- Nueva biblioteca ilustrada.** Pequeño colorista. Nos 24 et 25. Paris, Déjardin.
- Brünn, die k. k. Staatsgewerbeschule.** (Mährisch. Gewerbebl., 7. 8.)
- Brunetière.** Les critiques d'art au XVII<sup>e</sup> siècle. (Revue des Deux Mondes, 1<sup>er</sup> juillet.)
- Charles, N.** Notices générales sur l'organisation du corps humain ou abrégé d'anatomie et de physiologie humaines, avec un appendice sur les tempéraments. 80, 62 p. Liège, G. Bertrand et Cie. fr. 1. —.
- Charvet, L. et J. Pillet.** Enseignement primaire du dessin à l'usage des écoles primaires (cours élémentaire et une partie du cours moyen) et des lycées et collèges (classe préparatoire, huitième et une partie de la septième. Livre du maître. Première partie. (Programmes officiels.) 180, XII, 239 p. avec 170 fig. Paris, Delagrave.
- Colin, P.** Organisation et direction d'une classe de dessin; section normale pour la préparation des candidats aux certificats d'aptitude à l'enseignement du dessin, conférence faite le 22 mars 1883 à l'École des Beaux-Arts. 180, 52 p. Paris, Delagrave.
- Colomb, F.** Méthode et cours de dessin pour les écoles et pensionnats. 3<sup>e</sup> division. 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> cahiers. 80, à 16 p. avec fig. Paris, Gedalge.
- Decorator's Assistant a Modern Guide for Decorative Artists and Amateurs, Painters, Writers, Gilders, etc.** Containing upwards of 600 Receipts, Rules, and Instructions for Mixing, Preparing, and Using Dyes, Stains, Oil and Water Colours etc. 120, p. 166. London, A. J. Barnes. 2 s. 6 d.
- Decorde.** Notice historique sur l'Académie des sciences, belles-lettres et arts de Rouen. 80, 19 p. Rouen, imp. Cagniard.
- Le parfait dessinateur au fusain, au charbon, à l'estompe; procédé de l'aqua-pastel, etc.** (37 p. avec vign.) 160. Paris, Le Bailly.
- École (l') de dessin.** 1<sup>re</sup> année. N° 9. Paris, Monroq.
- Elm, Hugo.** Der deutsche Handfertigkeitunterricht in Theorie u. Praxis. Ein Handbuch über diese Lehrdisziplin für Unterrichts-Ministerien, Staats- und städtische Behörden, Schulvorstände etc. Nebst einem Begleitwort von Direct. Rath a. D. E. v. Schenckendorf. XVI, 208 S. Weimar, B. F. Voigt. M. 4. 50.
- L'enseignement artistique en Belgique, à propos de l'Exposition de l'ancien atelier Portaels.** (La Fédération artistique, 33 ff.)
- L'enseignement des travaux manuels de garçons ou la réforme scolaire de Clarson Kaas.** (De Volksschool, 5<sup>e</sup> année, N° 4, Ypres.)

- Die Entwicklung des gewerblichen Unterrichtswesens in Oesterreich. (Kunst u. Gewerbe, 9.)
- Etwas vom Einfluss der Mode auf die Kunst. (Allg. Ztg., B. 283.)
- Fiorelli, direttore generale delle antichità e belle arti. Sull'ordinamento del servizio archeologico: relazione a S. E. il Ministro della istruzione pubblica. 4<sup>o</sup>, 24 p. Roma, tip. Forzani e C.
- Fortbildungsschulen, die gewerblichen, in Baiern. (Kunst u. Gewerbe, 7.)
- Fried, Karl Heinr. Uebungsbuch f. ornamentales Freihandzeichnen zum Gebrauche an technischen u. humanistischen Mittelschulen, Lehrerbildungsanstalten, Fortbildungsschulen u. f. den Selbstunterricht. 1. Heft. Kurven-Übgn. (24 lith. Taf. u. Text, 14 S.) gr. 4<sup>o</sup>. Augsburg, Kuczynski. In Mappe. M. 7. —
- Gegenbauer, C. Lehrbuch der Anatomie des Menschen. Mit 558 zum Theil farbigen Holzschnitten. 8<sup>o</sup>, XVI, 984 S. Leipzig, Engelmann. M. 24. —
- Gobin, A. Nouvelle méthode d'enseignement de la perspective par des projections lumineuses, suivie de l'exposé d'un programme pour l'enseignement rationnel du dessin. 8<sup>o</sup>, 24 p. avec fig. Paris, Delagrave.
- Götz, W. Die Centralstelle für Gewerbe u. Handel im Königreiche Württemberg und die durch sie bewirkte Gewerbeförderung auf dem Wege theoretischer u. praktischer Schulung. (Schweizer. Gewerbebl., 12 ff.)
- Goupiil, F. La Perspective expérimentale, artistique, méthodique et attrayante, ou l'Orthographe des formes, science indispensable aux amateurs et artistes, aux photographes, aux peintres, sculpteurs etc. (62 p. et planches.) 8<sup>o</sup>. Paris, Le Bailly. (Bibliothèque artistique.)
- Traité méthodique du dessin, de l'aquarelle et du lavis appliqués à l'étude de la figure en général, du portrait d'après nature, etc. 8<sup>o</sup>, 80 p. Paris, Le Bailly.
- Grand-Carteret, J. Les écoles d'art industriel en Suisse. (Courrier de l'Art, III, 35 ff.)
- Gründling, Paul u. Frz. Hannemann. Theorie und Praxis der Zeichenkunst f. Handwerker, Techniker u. bild. Künstler. Ein Vademecum über alle Zweige u. Gebiete des Zeichnens nach den neuesten Erfindungen, Erfahrungen u. den bewährtesten Methoden. 4. Aufl. von Thon-Hertel's Lehrbuch der Linear-Zeichenkunst (Reisskunst) neu bearbeitet. Mit einem Atlas v. 30 lith. Fol.-Taf., enth. über 500 Fig. 8<sup>o</sup>, XX, 193 S. Weimar, B. F. Voigt. M. 9. —
- Grunow, C. Plastische Ornamente der italienischen Renaissance als Vorlagen für Schule u. Werkstatt hrsg. 1. 2. Lfg. (à 10 Lichtdr.-Taf.) 4<sup>o</sup>. Berlin, Wasmuth. à M. 10. —
- Ueber Händfertigkeitunterricht. (Mittheil. d. Oesterr. Museums, 214 ff.)
- Harris, A. Technical art education. (Art Journal, September.)
- Henriët, L. d'. Cours de dessin des écoles primaires, enseignement gradué concordant avec les articles des nouveaux programmes officiels. Dessin linéaire, dessin d'ornement, dessin d'imitation. Cours élémentaire. Livre du maître. 12<sup>o</sup>, 199 p. avec 267 fig. Paris, Hachette et Cie.
- Cours rationnel de dessin à l'usage des écoles élémentaires. Dessin linéaire, ouvrage contenant 351 grav. et un album de 48 modèles lithographiés. Tracés géométriques, représentation des corps perspective cavalière, etc. Texte. 2<sup>e</sup> partie, gr. 8<sup>o</sup>, à 2 Col. 169 p. Paris, Hachette et Cie. 8 fr. avec l'album.
- Hirth, Georg. Neue Kunst in alten Bahnen. (Zeitschr. d. Kunstgewerbe-Ver. in München, 5. 6 ff.)
- Klimke, Aug. Anleitung zum Malen auf Porzellan f. Dilettanten. 2. verm. Aufl. m. 50 (eingedr.) Holzschn. (91 S.) 8<sup>o</sup>. Leipzig, Kössling. M. 1. 75.
- Leclercq, Em. L'art est rationnel. (Journal des Beaux-Arts, 13.)
- La beauté dans la nature et dans l'art. 12<sup>o</sup>, 106 p. Bruxelles, lib. Office de Publicité. fr. —. 60.
- Le Mercier, F. Manuel de dessin linéaire à l'usage des écoles primaires. Cours élémentaire et Cours moyen. 12<sup>o</sup>, 48 p. avec 163 fig. Saint-Brieuc, imp. Guyon-le-Toulliquen.
- Louis, Edm. Académies de Gand, Louvain, Malines, Liège. (La Fédération artist., 37—40.)
- De l'influence du procédé sur la conservation de la peinture. (La Fédération artist., 41—44.)
- L'enseignement de l'architecture en Belgique. (La Fédération artistique, Nos 46—49.)
- La valeur et les tendances de l'enseignement artistique en Belgique, à propos de l'exposition de l'ancien atelier Portaels. 8<sup>o</sup>, 44 p. Namur, A. Wesmael-Charlier. (Extr. de la Fédération artistique.) fr. 1. 25.
- Lupus. Die bildende Kunst und unsere höheren Schulen. (Gymnasium, 7.)
- Meinke, E. Was nennen wir schön? Die Prinzipien der Aesthetik, dargestellt. 8<sup>o</sup>, 33 S. Posen, Heine. M. — 60.
- Menendez y Pelayo, M. Historia de las ideas estéticas en España. Tomo I. 8<sup>o</sup>, XX, 437 p. Madrid, Murillo. 20 y 24.
- Molénat, C. A. Une révolution artistique nécessaire. 8<sup>o</sup>, 16 p. Paris, imp. Dubuisson et Cie.
- Muckley, W. J. Handbook for Painters and Art Students on the Use of Colours. New edit. London, Baillière. 3 s. 6 d.
- Müller. Uebungsstoff für das geometrische Zeichnen. Im Auftrage der kgl. Württemberg. Centralstelle für Gewerbe und Handel bearb. Mit 21 lith. Taf. 8. Aufl. 8<sup>o</sup>, 118 S. Esslingen, Fröhner. M. 1. 75.
- Onufrio, Enrico. La formule del bello e dell'arte. 32<sup>o</sup>, 19 p. Palermo, tip. Lornsaider.
- Passepont, J. L'étude des ornements. (Revue des arts décor., IV, 4.)
- Paul, Rich. Kunst und Kirche. (Zeitschr. d. Kunstgewerbe-Vereins in München, 9. 10.)
- Perry. The Sirens in ancient literature and art. (Nineteenth Century, Juli.)
- Renzi, F. de. Conversazioni artistiche. 1<sup>o</sup> migliaio. 8<sup>o</sup>, p. IV, 346. Roma, A. Sommaruga e C. L. 3. —
- Reymond. L'esthétique de M. Taine. (Le Contemporain, 10 ff.)
- Rosenstein. De kunst, de kunstenaar en de kritiek. (De Portefeuille, 7.)
- Schasler, Max. Die Farbenwelt. 2. Abtheilung: Das Gesetz der Farbenharmonie in seiner Anwendung auf das kunstindustrielle Gebiet. Mit e. Farbentaf. 8<sup>o</sup>, 48 S. (Sammlung gemeinverständlich. wissensch. Vorträge, herausg. v. Rud. Virchow u. F. v. Holtzendorff, Heft 415.) Berlin, Habel. M. 1. 60.
- Schoenlaub, Jos. Musterblätter f. technische Schulen. (36 Taf. auf Carton mit 4 S. Text.) 4<sup>o</sup>. München, Exped. d. k. Central-Schulbücherverlags. In Mappe. M. 6. —
- Schwedler, Aug. Untersuchungen über das Wesen der Perspective. Populär dargestellt, nebst einigen Beispielen für die prakt. Anwendung. 8<sup>o</sup>, IV, 107 S. Berlin, Ernst & Korn. M. 3. —

- Standage, H. C.** The Artist's Table of Pigments. 1<sup>o</sup>. London, W. W. Gardner. 1. s. —.
- Stockbauer.** Die gewerbliche Erziehung in Oesterreich. (Allg. Ztg., B. 277.)
- Tarde.** L'archéologie et la statistique. (Revue philosophique, 10.)
- Thyes, E.** Étude préliminaire du dessin linéaire pratique, à vue, sans crayon ni papier. Extrait de la 2<sup>me</sup> édit. du guide méthodique pour les jeux de construction. Méthode inductive à l'aide d'un nombre très restreint de prismes et de cubes. 1 feuille in plano avec la boîte contenant les prismes et les cubes. Bruxelles, imp. E. Guyot. fr. 1. 50.
- Ueber volksthümliche Kunst.** Eine Stimme aus Norddeutschland. (Schweizer. Gewerbebl., 21.)
- Vallet, P.** L'Idée du beau dans la philosophie de Saint Thomas d'Aquin. 18<sup>o</sup>, XII, 364 p. Paris, Roges et Chernoviz.
- Vassallo, C.** Dante e le belle arti: discorso per distribuzione di premi, ecc. 8<sup>o</sup>, p. 39. Asti, tip. Paglieri e Raspi.
- Venanzi, A.** Sull' insegnamento del disegno: quattro lettere a proposito del libro: Gli elementi del disegno e gli stili dell' ornamento di C. Boito. 16<sup>o</sup>, p. 42. Assisi, tip. Froebel del collegio „Principe di Napoli“. L. 1. —.
- La vérité dans l'art.** (L'Art moderne 36—39.)
- Verax.** Académie royale des Beaux-Arts d'Anvers. (La Fédération artistique, Nos 37—40.)
- Véron, Eug.** La réorganisation de l'école nationale des Beaux-Arts. (Courrier de l'Art, 42 ff.)
- Weisse, G.** Die Allegorie in Litteratur, Kunst u. Leben der italienischen Renaissance. (Deutsches Kunstbl., II, 21.)
- White, W.** Aesthetical Sanitation. 8<sup>o</sup>. London, Stanford. 1 s. —.
- Annales du cercle archéologique d'Enghien.** Tome Ier, livr. 1—4. Années 1880—83. 8<sup>o</sup>, 482 p., 9 pl. et 1 fac-similé. Enghien. La livr. 10. —.
- Annuaire illustré des Beaux-Arts et catalogue illustré de l'exposition nationale 1883.** Revue artistique universelle publiée sous la direction de F. G. Dumas. 8<sup>o</sup>, XXX, 314 p. Contenant 267 reprod. de tableaux et statues des diverses expositions artistiques de l'année 1883. Paris, Baschet. fr. 5. —.
- Antigüedades corianas.** (Revista de España, 28. Sept.)
- Aquileja.** Gräberfunde an der Columbara bei Aquileja und die Ausgrabungen an der Belligna. (Mittheil. d. k. k. Central-Commiss., N. F., IX, 2.)
- Archæology in South-West of Scotland.** (Scottish Review, Mai.)
- Artistes et artisans néerlandais établis à Lyon au XIV<sup>e</sup> siècle.** (Bull. mens. de numismatique et d'archéologie, II, 7—10.)
- Arzruni.** Neue Beobachtungen am Nephrit und Jadeit. (Zeitschr. f. Ethnologie, XV, 4.)
- Assos.** Conclusion of the work of the Archaeological Institute at Assos. (The Nation, 30. August.)
- Athen.** The art remains of Athens. (The Nation, 13. Sept. fr.)
- Aubé, La** théologie et le symbolisme dans les catacombes de Rome. (Revue des deux mondes, 15 juillet.)
- Babelon, Ern.** Chimère, bas-relief de la collection de Luynes. (Gazette archéol., 9.)
- Terres cuites grecques de la collection Bellon. (Gazette archéol., p. 145.)
- Barbier de Montault, H.** La Croix à double croisillon. 8<sup>o</sup>, 84 p. et pl. Montauban, imp. Forestié. (Extr. du Bull. de la Soc. archéol. de Tarn-et-Garonne.)
- L'église royale et collégiale de S. Nicolas à Bari, Deux-Siciles. (Revue de l'art chrétien, octob.)
- Bargés, J. J. L.** Notice sur les antiquités de Belcodène (ancien Castrum de Bolcodenis, Bouches du Rhône). 4<sup>o</sup>, 82 p. avec fig. et 14 pl. Paris, Leroux.
- Barnabei.** The discovery of Egyptian antiquities in Rome. (Academy, 18. Aug.)
- Bauch, G.** Laurentius Corvinus, der Breslauer Stadtschreiber u. Humanist. (Zeitschr. d. Ver. f. Gesch. Schlesiens, XVII.)
- Baudry, P.** Notes archéologiques. 8<sup>o</sup>, 20 p. Rouen, imp. Cagniard. (Extr. du Bull. de la comm. des antiquités de la Seine-Inférieure.)
- Baumgarten, Fr.** Grabmonument aus der Argolis. (Mitth. d. deut. archäol. Instit. in Athen, VIII, 2.)
- Beavington-Atkinson, J.** Children in modern German art. (Art Journal, Septemb.)
- Bénard, P.** L'Art national ancien et la Basilique de Saint-Quentin, conférence faite à la Société académique de Saint-Quentin, le 17 mars 1882. 8<sup>o</sup>, 34 p. et 2 pl. Saint-Quentin, imp. Poette.
- Bent.** A Visit to Samos. (Academy, 579.)
- Bernard, E.** Découverte d'une statue de Bacchus dans la rue des Fossés Saint-Jacques. Notice. (39 p. et héliogravure.) 8<sup>o</sup>. Paris, De Soye et fils. fr. 2. —.
- Berrini, O.** Trattatello elementare di antichità greche e romane, prescritto dai recenti programmi ministeriali alla III e IV classe ginnasiale: nuova edizione. 8<sup>o</sup>, p. 119. Torino, tip. G. Bruno e C. L. 1. 25.

## II. Kunstgeschichte. Archäologie. Zeitschriften.

- Album Caranda.** (Suite.) Sépultures mérovingiennes d'Armentières. Explication des planches; extraits du Journal des fouilles. 1881. (28 p. et pl. 12 à 22.) 4<sup>o</sup>. Saint-Quentin, imp. Poette.
- Aldenkirchen.** Drei liturgische Schüsseln des Mittelalters. (Jahrbücher d. Ver. von Alterthumsfreunden im Rheinlande, LXXV.)
- Altarwerk, das, der beiden Brüsseler Meister Jan Bormann und Bernaert van Orley in der Pfarrkirche zu Güstrow.** 9 Fol.-Photogr. mit kurzer Erläuterung von Hofr. Dir. Dr. Frdr. Schlie. (2 S.) 1<sup>o</sup>. Güstrow, Opitz & Co. In Mappe. M. 30. —.
- Altendorff, H. A.** Abbildungen einiger alterthümlicher Gegenstände aus den Sammlungen der Gesellschaft, zusammengestellt u. mit Erläuterungen versehen. (Mittheil. d. deut. Gesellsch. zur Erforschung vaterländ. Sprache in Leipzig, VIII, 1.)
- Annales de la Société académique d'architecture de Lyon.** T. 7. Exercice 1881—1882. gr. 8<sup>o</sup>, LXXXVIII, 197 p. et pl. Lyon, imp. Perrin.
- Annales de la Société historique et archéologique de Gâtinais, 1883.** 1<sup>er</sup> trimestre. 8<sup>o</sup>, 64 p. Fontainebleau, imp. Bourges.
- Annales de la Société libre des Beaux-Arts et comité central des artistes.** 30e vol. (Années académiques 1881—1883.) 8<sup>o</sup>, 214 p. Paris, Loones.



- Bézier, P.** Inventaire des monuments mégalithiques du département d'Ille-et-Vilaine. 8<sup>o</sup>, XXI, 280 p., 30 pl. et carte. Rennes, Caillière.
- Biese.** Hatten die Römer ein Verständniss für Naturschönheit? (Preuss. Jahrbücher, 5.)
- Bindi, Vincenzo.** Artisti abruzzesi. Pittori, scultori, architetti, maestri di musica, fonditori, cesellatori, figli dagli antichi al moderni. Notizie e documenti. 8<sup>o</sup>, p. 302 Napoli, F. Furchheim, L. 14. —
- Birch, Sam.** Observations on the Canopic vases from Tel-Basta. (Proceedings of the soc. of biblical archaeology, 3. April.)
- On Rome Ostraka or inscribed potsherds of the time of the twelve Cæsars. (Proceedings of the soc. of biblical archaeology, 6. März, 1. Mai.)
- Bliggenstorfer, B.** Die alte Kirchendecke von Weisslingen. — Römische Funde im Schürhof. (Antiqua, 1883.)
- Böhlau, J.** Die Ermordung des Hipparchos, attischer Stammos. (Archäolog. Ztg., 3.)
- Boissier.** Promenades archéologiques. La maison de campagne d'Horace. (Revue des deux mondes, 15 juin.)
- Boissoudy, A. de.** Le Grand orgue de la cathédrale de Bourges. 8<sup>o</sup>, 32 p. Bourges, imp. Sire.
- Bologna, C.** Inventario de' mobili di Francesco di Angelo Gaddi (1496); aggiuntivi i Ricordi del Gaddi stesso, dal 1478 al 1496. 4<sup>o</sup>, p. 42. Firenze, tip. Civelli.
- Bonnell, Ernst.** Beiträge zur Alterthumskunde Russlands. (Von den ältesten Zeiten bis zum J. 400 n. Ch.) Hauptsächlich aus den Berichten der griech. u. latein. Schriftsteller. I. Bd. Lex.-8<sup>o</sup>, IV, 503 S. St. Petersburg 1882. Berlin, Puttkammer & Mühlbrecht. M. 10. —
- Bonstetten, de.** Un symbole religieux de l'âge de bronze. (Revue archéologique, juillet.)
- Bossert.** Zur Geschichte der Kunst in Franken. (Württemberg. Vierteljahrshefte für Landesgeschichte, VI, 1.)
- Brambilla, A.** Scavi di Monza. (Bull. dell' instit. di corrisp. archeol., 8. 9.)
- Brötzingen.** Die römische Ruine bei B. (Correspondenzbl. d. Gesamt-Ver. der deut. Geschichts-Ver., XXXI, 4. 5.)
- Brun, Carl.** Kleinere Nachrichten zur Schweizer Kunstgeschichte u. Topographie. (Anzeiger f. schweiz. Alterthumskunde, 2 ff.)
- Bulletin archéologique de l'Association bretonne,** publié par la classe d'archéologie. 3<sup>e</sup> série, t. 2. 25<sup>e</sup> session du congrès breton, tenue à Chateaubriant en 1882. 8<sup>o</sup>, LIX, 252 p. et pl. Saint-Brieuc, imp. Prud'homme.
- Bulletin de la Société archéologique, scientifique et littéraire de Béziers.** 2<sup>e</sup> série, T. II. (1882.) 8<sup>o</sup>, 437 p. Béziers, impr. Granié et Malinas.
- Bulletin de la Société nivernaise des sciences, lettres et arts.** T. I. (11<sup>e</sup> vol. de la coll.) 8<sup>o</sup>, XII, 503 p. Nevers, Michot.
- Bulletin et Mémoires de la Société archéologique du département d'Ille-et-Vilaine.** T. 16. (Première partie.) 8<sup>o</sup>, XLVIII, 136 p. et pl. Rennes, imp. Catel et Cie.
- Bunnell, Lewis.** The antiquities of Autun. (Archæological Journal, 158.)
- Cartwright, Julia.** Roman remains at Ravenna. (Portfolio, 167.)
- Cassez.** Das Denkmal der Vertheidigung von Paris 1870—1871. (Allg. Kunstchronik, 32.)
- Cavallari.** Sulla topografia di talune città greche di Sicilia e dei loro monumenti. (Archivio storico Siciliano, VII, 1—4.)
- Cermák, Clem. und J. Hendrich.** Die Leichenbrandstätte bei Ksin. (Mittheil. d. k. k. Centr.-Commiss., N. F., IX, 2.)
- Chabouillet, A.** Canéphore ou cariatide longtemps désignée sous le nom d'Angérona. (Gazette archéol., 9.)
- Chamberlain.** On two questions of Japanese archaeology. (Journ. of the R. Asiatic Society, XV, 3.)
- Chatsworth.** Drawings found at Ch. (Athenæum, 4. Aug.)
- Christ, K.** Ringwälle im hessischen Odenwald. (Correspondenzbl. d. Gesamtver. d. deut. Gesch.-Ver., XXXI, 4. 5.)
- Cicercchia, V.** Iscrizione votiva prenestina. (Bull. dell' instit. di corrisp. archeol., 8. 9.)
- Le Clémentaire gallo-romain de la Fosse-Jean-Fat à Reims,** album composé de 4 pl. in f<sup>o</sup>, 1 en noir et 3 en chromolithogr. Reims, E. Renart.
- Clermont-Ganneau.** Notes d'archéologie orientale: Découvertes à Emmaus Nicopolis; Patène du mont des Oliviers; les deux larrons. (Revue critique, 37.)
- Closmadeuc, G. de.** Cromlech d'Er-Lanic et le golfe du Morbihan à l'époque dite celtique. 8<sup>o</sup>, 19 p. et pl. Vannes, imp. Gales. (Extr. du Bull. de la Soc. polymathique, 1<sup>re</sup> semestre 1882.)
- Collinet, E.** Recueil des restes de notre art national du XV<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècle. 3<sup>e</sup> année, livr. 4—9. Liège, lith. Claesen. Par an 30. —
- Collignon.** Stèle funéraire attique représentant une scène de Palestre. (Bull. de correspondance hellénique, VII, 5. 6.)
- Cournault, Ch.** Tumulus de Lunkhofen (Argovie). (Revue archéologique, XXXVIII, p. 52—53.)
- Curtius, E.** Dionysos von Kalamis. — Ein vierseitiger Siegelstein. (Archäolog. Zeitung, 3.)
- Studien über das Tempelgebiet von Olympia. (Sitzungsberichte der königl. preuss. Akademie der Wissenschaften zu Berlin, Nr. 32. 33.)
- Daleau, F.** Quelques stations préhistoriques des environs de Bergerac (Dordogne). 8<sup>o</sup>, 6 p. Paris, imp. Chaix.
- Da Ponte, Nicolò.** La civiltà umana, ossia Origine e progresso dell'industria, del commercio e delle arti presso i popoli antichi, medioevali e moderni: ricerche storiche 1<sup>e</sup> disp. 8<sup>o</sup>, 16 p. Bari, L. Francillo. L. —. 50. (Saranno 3 vol. di almeno 500 pag. ciascuno.)
- The date of Cleopatra's needle.** (Athenæum, 11. August.)
- Decca, Camillo.** Saggio di archeologia ed araldica biblica, ossia Studii biblicocritici comparativi sui capit delle tribù d'Israele e gli apostoli di Gesù Cristo. 8<sup>o</sup>, p. 106. Piacenza, tip. Tedeschi. L. 2. —
- De Fels, Leop.** I dadi scritti di Toscanella ed i numeri etruschi. (Giornale ligustico, X, 7. 8.)
- De la Croix, R. P.** Les fouilles de Sanxay (Vienne). (Revue catholique, 8<sup>e</sup> livr.)
- Delos.** Ausgrabungen der Franzosen auf Delos. (Centralbl. f. Bauverwaltung, 41.)
- Di Lorenzo, Gius., arciprete.** Antichi monumenti di religione cristiana in Toscanella descritti ed illustrati. 32<sup>o</sup>, p. 54. Rocca San Casciano, tip. Cappelli.
- Dobhoff, J.** Auf dem Trümmerfelde Aventicum, des „Caput Helveticorum“. (Monatbl. des wissenschaft. Clubs in Wien, IV, 10.)

- Documents et rapports de la Société paléontologique et archéologique de l'arrondissement judiciaire de Charleroi, fondée le 27 nov. 1863. Tome XII. 80, p. XXII-516, 7 pl. et 1 plan. Mons, H. Manceaux. fr. 12. —
- Dragatsis, J.** Tête d'Homère. — Antiquités du Pirée. (ΠΑΡΝΑΣΣΟΣ, Februar.)
- Dragatzi.** Les théâtres du Pirée. (Rev. critique d'histoire, 32.)
- Drion, A.** L'Antiquité pittoresque. I. Les origines du monde, paysages d'orient, premiers agissements, histoire, culte, arts primitifs, monuments des trois races du globe, jaune, blanche et noire, etc. gr. 40, 336 p. Limoges, E. Ardant et Cie.
- Du Chatellier.** Nouvelles explorations dans les communes de Plozévet et de Plouhinec, sépultures de l'époque de bronze. (Revue archéologique, juillet.)
- Du Chatenet, E.** Pompéi et Herculaneum, découverte et description de ces deux villes romaines. 120, 120 p. Limoges, E. Ardant et Cie.
- Duhoussat.** Le cheval dans l'art. (Gazette des B.-Arts, nov. ff.)
- Dumas, F. G.** Annuaire illustré des Beaux-Arts, Catalogue illustré de l'Exposition nationale, 1883. 80, 314 p. London, Chatto. 5 s.
- Dumont.** Du style géométrique sur les vases grecs. (Bull. de correspondance hellénique, VII, 5, 6.)
- Ebhardt.** Die neuesten ägyptisch Ausgrabungen in Rom. (Gegenwart, 34.)
- Edwards, Amel. B.** Ancient Egyptian art. (Portfolio, 163 ff.)
- Egyptian antiquities found at Rome. (Academy, 7. Juli.)
- Essenwein, A.** Mittelalterlicher Brauch und das Leben im deutschen Hause. (Anz. f. Kunde d. deut. Vorzeit, Aug. ff.)
- Fernique, Emman.** Bronze représentant Angitia. (Gazette archéol., p. 223.)
- Fidière, O.** État civil des peintres et sculpteurs de l'Académie royale; billets d'enterrement de 1648 à 1713, publiés d'après le registre conservé à l'École des Beaux-Arts. 80, XI, 94 p. Paris, Charavay frères.
- Fiorelli, G.** Istituzioni di antichità romane, ad uso delle scuole ginnasiali e liceali. 2<sup>a</sup> ediz. 120, p. IV, 248. Torino, stamp. Reale di I. Vigliardi. L. 1. 80.
- Fischer.** Neuentdeckte Hünengräber. (Jahresber. d. hist. Ver. für Unterfranken 1881-82.)
- Flouest, E.** Antiquités gauloises découvertes dans le département de la Haute-Marne. (28 p. avec figures et planche.) 80. Nogent-le-Rotrou, impr. Daupley-Gouverneur. (Extrait des Mémoires de la Société etc., T. 43.)
- Förster, E.** Fünf Bücher Leonardo da Vinci's. (Allg. Ztg., B. 162 ff.)
- Fontenay, H. de.** Épigraphie autunoise. Inscriptions du moyen âge et des temps modernes pour servir à l'histoire d'Autun. T. 1. 40, VI, 430 p. et 33 pl. Paris, Champion. (Extr. des Mém. de la Soc. éduenne, t. 7 à 11, nouv. série.)
- Forrer, R.** Metall auf der Pfahlbaute Robenhäusen. — Ein antiquarischer Streifzug. (Unterhaltungsbl. f. Freunde der Alterthumskunde, 1882-83.)
- Die Pfahlbaute auf dem „Grossen Hafner“ bei Zürich. (Anzeiger f. schweizer. Alterthumskunde, 4.)
- Forrer, R. jr.** Das vorgeschichtliche Bell. Ein noch unveröffentlichtes Fundstück aus dem Kesslerloch bei Thayngen. (Antiqua, 1-4.)
- Forrer, R. jr.** Ein prähistorisches Refugium; Schmuckgegenstände. (Antiqua, 1883.)
- Francesco (San) d'Assisi, e la sua influenza religiosa, civile, letteraria ed artistica in occasione del suo settimo centenario: articoli estratti dalla Sicilia cattolica (settembre e ottobre 1882).** 160, p. 302. L. 2. 70.
- Französische Künstler und Kunstrichtungen der Gegenwart.** (Allg. Zeitg., 175 ff.)
- Furtwängler.** Kentaurenkampf und Löwenjagd auf zwei archaischen Lekythen. (Archäolog. Ztg., XLI, 2.)
- Galleria, la, giornale settimanale artistico-letterario, illustrato.** Anno I. 40. Milano, tip. B. Colombo. L. 5. — per anno.
- Gailliard, Edw.** Glossaire flamand de l'inventaire des archives de Bruges (section première, première série) de M. L. Gilliodts-Van Severen. 40, XI, 734 p. Bruges, imp. Gailliard. fr. 30. —
- Gatti, G.** Iscrizione di Segni. (Bullett. dell' instit. di corrisp. archeol., 8. 9.)
- Gauthier, T.** Les Tombes et les Inscriptions de l'église abbatiale de Thenley (Haute-Saône). 80, 50 p. et 6 pl. Vesoul, imp. Suchaux. (Extr. du Bull. de la Soc. d'agriculture, sciences et arts de la Haute-Saône, année 1882.)
- Gentile.** Un rappresentante del realismo nell' arte antica. (Rendiconti del Reale Istituto Lombardo, VIII. IX.)
- Gerber.** Naturpersonification in Poesie und Kunst der Alten. (Jahrb. für klass. Philologie, XIII. Supplb., 2. H.)
- Gerson.** Les pierres tumulaires hébraïques de Dijon. (Revue des études juives, avril-juin.)
- Girard.** L'asclépiion d'Athènes. (Revue critique d'histoire, 32.)
- Giuriato, G.** Memorie venete nei monumenti di Roma: aneddoti storici e letterari. (Archivio Veneto, nuova serie, tomo XXV, parte I.)
- Godard-Faultrier, V.** Découvertes archéologiques (15 p. et 3 planches). 80. Angers, impr. Lachèse et Dolbeau. (Extrait des Mémoires de la société nationale d'agriculture, sciences et arts d'Angers 1882.)
- Goncourt, E. et J. de.** Renée Mauperin (382 p. et 2 eaux-fortes d'Edmond Morin). 320. Paris, Charpentier. fr. 4. — (Petite bibliothèque Charpentier.)
- Grandi (I) italiani.** — Michelangelo Buonarroti. 160, p. 63. Milano, E. Sonzogno. L. —. 15.
- Grillwitzer, Alex.** Ueberblick über die Geschichte der Darstellung Christi am Kreuze bis zum dreizehnten Jahrhundert. (Kirchenschmuck, 7 ff.)
- Grimouard de Saint-Laurent.** L'Iconographie de Saint-Joseph. (L'Art chrétien, 3.)
- Guglia, E.** Venedig u. sein Kunstgebiet. (Allg. Kunstchronik, 37.)
- Guide (le) de l'amateur, arts et sciences pratiques, découpe, sculpture, marqueterie, tour, électricité, mécanique, photographie, etc., paraissant le 5 de chaque mois. 1<sup>re</sup> année. N<sup>o</sup> 1. 5 oct. 1883. 40, à 2 col., 8 p. Paris, imp. Verneau. Abonn.: fr. 7. —**
- Guthe, Herm.** Ausgrabungen bei Jerusalem, im Auftrage d. Deutschen Vereins zur Erforschung Palästinas ausgeführt u. beschrieben. Mit 11 (lith.) Taf. [Aus „Zeitschr. d. Deutschen Palästina-Vereins“]. IV, 305 S. Leipzig, Baedeker. M. 8. —
- Hartel.** Ein griechischer Papyrus aus dem J. 487 n. Chr. (Wiener Studien, V, 1.)
- Hawels.** Colours and cloths of the middle ages. (Contemporary review, Sept.)
- Heckmann, M.** Die Ausgrabungen an der alten Peterskirche im Gartenfelde. — Römische Funde

- bei Weisenau. — Römische Felsendenkmäler. (Zeitschr. d. Ver. z. Erforschg. d. rhein. Gesch. in Mainz, III, 2. 3.)
- Helbig, W.** Scavi di Chiusi. (Bullett. dell' instit. di corrisp. archeol., 10.)
- Scavi di Corneto. (Bullett. dell' instit. di corrisp. archeol., 6.)
- Scavi di Vulci. (Bullett. dell' instit. di corrisp. archeol., 8.)
- Hellbach, J.** Zur Geschichte des Königsstuhls und der Wenzelskapelle. (Rhenus, I, 3—6.)
- Henzen, G.** Diploma militare dell' imperatore Domiziano. (Bullett. dell' instit. di corrisp. archeol., 6.)
- Iscrizione ostense. (Bullett. dell' instit. di corrisp. archeol., 10.)
- Héron de Villefosse.** Rapports sur une inscription romaine découverte près d'Aflau et sur un bas-relief antique découvert à Châlons-sur-Saône. 80, 10 p. et pl. Paris, imp. nat. (Extr. du Bull. du comité des travaux historiques et scientifiques; archéologie.)
- Hettner, Felix.** Zu römischen Inschriften aus Roermond, Aachen, Mainz u. Worms. (Westdeutsche Zeitschr., 4.)
- Heydemann, H.** Remarques sur un moule en terre cuite. (Gazette archéol., p. 7 ff.)
- Hirschfeld.** Ein Ausflug in den Norden Kleinasiens. III. (Deutsche Rundschau, Sept.)
- Gallische Studien. (Sitzungsber. d. kais. Akad. d. Wissensch., phil.-hist. Cl., CIII, 1.)
- Hochstetter, Ferd. v.** Die neuesten Gräberfunde v. Watsch u. St. Margarethen in Krain und der Culturkreis der Hallstädter Periode. Mit 2 (lith.) Taf. u. 18 (eingedr.) Holzschnitten. [Aus „Denkschriften der k. Akademie d. Wiss.“] 50 S. gr. 4<sup>o</sup>. Wien, Gerold's Sohn. M. 5. —
- Hohenbühel, Ludw. Frhr. v.,** genannt Heufler zu Rasen. Maria Loreto bei Hall. Ein Beitrag zur Kunde Tirols. 120, 43 S. Innsbruck, Wagner. M. —. 54.
- Holtzmann.** Zur Entwicklung des Christusbildes der Kunst. (Jahrbücher f. protest. Theologie, 1884, 1.)
- Hübner, E.** Zu den Quellen der rheinischen Alterthumskunde. (Westdeutsche Zeitschr., 4.)
- Hülse, Chr.** Die Auffindung der römischen Leiche vom J. 1485. (Mittheil. d. Instit. für österr. Geschichtsforschung, IV, 3.)
- Humann.** Bericht über die Reise nach Angora. (Sitzungsberichte der königl. preuss. Akademie der Wissenschaften zu Berlin, 31. 34.)
- Intra.** La piazza di Sordello in Mantova. (Archivio storico Lombardo, X, 2.)
- Inventario del mobiliario, alhajas, ropas, armeria y otros efectos del Excmo. señor D. Beltrán de la Cueva, tercer duque de Alburquerque, hecho en el año 1560.** Publicado en la Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos. 80, 147 p. Madrid, imp. de Hernando. 12 y 14. (Tirada aparte de 100 ejempl.)
- Invention de la sépulture des patriarches Abraham, Isaac et Jacob, à Hébron, le 25 juin 1119.** (Comptes rendus des séances de l'Académie des inscriptions, janv.—mars.)
- Jahrbuch, bibliographisches, für Alterthumsfreunde.** Hrsg. v. Prof. Conr. Bursian. 5. Jahrg. 1882. gr. 8<sup>o</sup>, IV, 112 S. Berlin, Calvary & Co. M. 3. —
- James, A.** Note sur l'art anglais. (Revue artistique, N<sup>o</sup> 166—167.)
- Jenny, S.** Funde aus der Bronze-Zeit in Vorarlberg. (Mittheil. d. k. k. Centr.-Commis., N. F., IX, 3.)
- Jordana y Morera.** La pintura y la escultura en los Estados Unidos. (Revista contemporánea, 30. April.)
- Jullien, A.** La Nièvre à travers le passé, topographie historique de ses principales villes, décrites et gravées. (244 p. et 33 eaux-forts dessinées et gravées par l'auteur.) f<sup>o</sup>. Paris, Quantin. fr. 125. —
- Jung, J.** Ueber einige Alterthümer aus dem Hallist u. Umgegend. (Sitzungsber. d. gelehr. esthnisch. Gesellsch. zu Dorpat 1882—83.)
- Kaden.** Das ligurische Palmyra. (Westermann's Monatshefte, Nov.)
- Karabacek, J.** Der Papyrusfund von El'Faijüm. (Denkschr. d. kais. Akad. d. Wissensch., phil.-hist. Cl., XXXIII.)
- Keymeulen, L. v. Ferdinand de Braekeleer.** (Revue artistique, 170—171.)
- Kind.** Der Saleer Bronzefund. (Anzeiger f. schweizer. Alterthumskunde, 3.)
- King, J.** Cleopatra's Needle: a History of the London Obelisk. With an Exposition of the Hieroglyphics. With Illustr. 8<sup>o</sup>. London, Tract Society. 2 s. 6 d.
- Kirchhoff, Fr. Chr.** Neue Messungen der Ueberreste vom Theater d. Dionysus zu Athen aus dem 5. Jahrh. vor Christi Geburt nebst einigen Bemerkgn. Neue Folge von: Vergleichung der Ueberreste etc. 1882. Mit e. Steindr.-Taf. (7 S.) 4<sup>o</sup>. Altona, Schlüter. M. 1. —
- Klebs, Rich.** Der Bernsteinschmuck der Steinzeit von der Baggerlei bei Schwarzort und anderen Localitäten Preussens. (Schriften der physikal.-ökonom. Gesellschaft zu Königsberg, XXIII, 1. 2.)
- Klein.** Die griechischen Vasen mit Meistersignaturen. (Denkschriften der kais. Akad. d. Wissensch., phil.-hist. Cl., XXXIII.)
- Köhl.** Ueber einen in der Nähe von Worms entdeckten römischen Votivstein. (Correspondenzblatt d. Gesamt-Ver. d. deut. Geschichtsver., XXXI, 6.)
- Koehler, U.** Aus den attischen Marineinschriften. (Mitth. d. deutschen archäolog. Instit. in Athen, VIII, 2.)
- Kofler, Friedr.** Die alten befestigten Wege des Hoch-Taunus u. ihr Zusammenhang mit den dort befindlichen Ringwällen. (Westdeutsche Zeitschr., 4.)
- Korolkow, D.** Megarische Inschriften. (Mittheil. d. deut. archäol. Instit. in Athen, VIII, 2.)
- Krause, Karl Chr. Fr.** Reisekunststudien. Aus dem handschr. Nachlasse des Verf. hrsg. von DD. Paul Hohlfeld u. Ang. Wünsche. [Zur Kunstlehre IV.] 8<sup>o</sup>, XVIII, 230 S. Leipzig, O. Schultze. M. 5. —
- Kühne.** Die ältesten Metallalterthümer Pomerns. (Baltische Studien, XXXIII, 4.)
- Lacava, Mich.** Les enceintes de villes pélasgiques ou cyclopéennes de l'ancienne Lucanie. (Gazette archéol., p. 81 ff.)
- Lamprecht.** Kunstgeschichtlich wichtige Handschriften des Mittel- und Niederrheins. (Jahrbuch d. Vereins v. Alterthumsfreund. im Rheinlande, 74.)
- Langiani, Rod.** La basilica Matidies e Marcianes dei cataloghi. (Bullett. della commis. archeol. comunale di Roma, Januar—März.)
- Lapierre, E.** Le midi romain et du moyen âge. 4<sup>o</sup>, 35 p. Toulouse, imp. Chauvin et fils.
- Laumonier, J.** Les Monuments mégalithiques. 8<sup>o</sup>, 16 p. Poitiers, imp. Tolmer et Cie. (Extr. du Bull. de la Soc. des antiquaires de l'Ouest, 3<sup>e</sup> trimestre 1882.)

- Lavergne, A.** Compte rendu des excursions faites par la Société française d'archéologie dans le département du Gers en 1881. 80, 102 p. Auch, imp. Foix. (Extrait de la Revue de Gascogne.)
- Ledrain, E.** Notes sur quelques monuments à inscriptions sémitiques provenant des pays assyro-babyloniens. (Gazette archéol. p. 73 ff.)
- Lemaître, Raoul.** De la disposition des rameurs sur la trière antique. (Rev. archéol., mars-avr.)
- Lenormant, Fr.** Bas-relief découvert près de Roum-Qalah. (Gazette archéol., p. 121.)
- La catacombe juive de Venosa. (Revue des études juives, avril-juin.)
- Héra Areia ou Argeia? (Gazette archéol., p. 139.)
- Premier rapport à M. le Ministre de l'instruction publique sur une mission archéologique dans le midi de l'Italie. (Gazette archéol., p. 11-72.)
- Premier rapport etc. (Gazette archéol., p. 191-213.)
- Vases peints de Chypre. (Gaz. archéolog., p. 149.)
- Le Page-Renouf, P.** On strange mythological figures designed upon an Egyptian papyrus. (Proceedings of the soc. of biblical archaeology, 1. Mai.)
- Létellé, J. A.** Les Fouilles gallo-romaines de Sanxay et le P. Camille de La Croix. 80, 7 p. et plan. Pons, imp. Texier.
- Lhomond.** De viris illustribus urbis Romae a Romulo ad Augustum. Nouv. édit., avec des notes, un vocabulaire spécial et un index historique, géographique et archéologique par M. Charrier. 180, 299 p. Paris, Delagrave.
- Liebenau, Th. v.** Die Antiquitäten von Seedorf. (Anzeiger f. schweizer. Alterthumskunde, 2.)
- Limbourg, de.** Cimetière belgo-romain découvert à Theux. (Bullet. de l'Institut. archéol. liégeois XVII, 1.)
- Linas, Ch. de.** Les disques crucifères, le flabellum et l'umbella. (Revue de l'art chrétien, octob.)
- Liste des périodiques français et étrangers qui se trouvent à la bibliothèque de l'Université (à la Sorbonne). 1883. 80, à 2 col., XII p. Paris, Klincksieck.
- Löwy, Eman.** Untersuchungen zur griech. Kunstgeschichte. (III, 127 S.) Abhandlungen d. archäologisch-epigraphischen Seminars der Universität Wien. Hrsz. v. O. Benndorf u. O. Hirschfeld. IV. gr. 80. Wien, Gerolds Sohn. M. 4. 80. (I-IV. M. 22. 80.)
- Longpérier, A. de.** Vase d'argent antique, appartenant à M. le baron R. Seillière. (Gazette archéol. 1883, p. 1 ff.)
- Lotz.** Neue Ausgrabungen in der Römerstadt Hedderheim. (Correspondenzbl. d. Gesamt-Ver. d. deut. Gesch.-Ver., XXXI, 4. 5.)
- Lützw, C. v.** Die Ergebnisse der österreichischen Expeditionen nach Lykien. (Zeitschr. f. bild. Kunst, 11.)
- Louis, E.** La valeur et les tendances artistiques en Belgique. (La Fédération artist., 37-40.)
- Lugari, G.** Intorno ad alcuni monumenti antichi esistenti al IV miglio dell' Appia: studii. f.º. Roma, tip. Befani.
- Mähly, J.** Römische Kriegsalterthümer. (Blätt. f. litterar. Unterhaltung, 33.)
- Mally, E.** Sur quelques desiderates de l'histoire de l'art en Belgique. (Bull. de l'Acad. royale des sciences, des lettres et des beaux-arts de Belgique, 7, 1883.)
- Mallat.** Quelques mots sur la renaissance. (L'Art chrétien, 3.)
- Mallet, J.** Cours élémentaire d'archéologie religieuse. 80, VIII, 343 p. avec fig. Paris, Pousielque fr.
- Mancini, Riccardo.** Scavi di Orvieto e Taranta. (Bullett. dell' instit. di corrisp. archeol., 5.)
- Marucchi.** Il tempio d'Iside presso la Minerva e le recenti scoperte. (Nuova Antologia, 1. Juli.)
- Scavi di Roma; il nuovo obelisco dell' Iseo. (Nuova Antologia, 1. Aug.)
- Maspero, G.** Statuette égyptienne de bronze incrusté d'argent de la collection G. di Demetrio, actuellement au musée d'Athènes. (Gazette archéol., p. 185.)
- Mau, A.** Scavi di Pompei. (Bullett. dell' instit. di corrisp. archeol., 6 ff.)
- Mayerhöfer, Dr. Ant.** Die Brücken im alten Rom. Ein Beitrag zur römischen Topographie. Mit e. Karte. (III, 96 S.) 80. Erlangen, Deichert. M. 2. —
- Mehlis, C.** Ein frühchristlicher Grabstein von Leistadt i. d. Pfalz. — Archäologische Funde bei Dürkheim a. d. Hardt. (Correspondenzbl. d. Ges.-Ver. d. deut. Geschichtver., XXXI, 4. 5.)
- Rufiana-Eisenberg. Ein Beitrag zur Topographie und Archäologie der Rheinlande. (Mithteil. d. hist. Ver. der Pfalz, XI.)
- Mémoires de la Société archéologique et historique de l'Orléanais. T. 19. (Concours de 1830, ouvrages couronnés.) 80, LXII, 847 p. Paris, à la Société bibliographique.
- Mémoires de la Société des antiquaires de la Morine. T. 18 (1882-1883). 80, 508 p. Paris, Champion.
- Menant, Joach.** Les sacrifices sur les cylindres chaldéens. (Gazette archéol., p. 214.)
- Merlo, Meister Godefrid Hagene.** — (Jahrbücher d. Ver. von Alterthumsfreunden im Rheinlande, LXXV.)
- Mertz, Mich.** Beitrag zur Feststellung der Lage u. der jetzigen Beschaffenheit der Römermauer zu Köln. 28 S. m. 2 Taf. in Aubelldr. 40. Köln, Neubner. M. 2. —
- Messenger des sciences historiques ou archives des arts et de la bibliographie de Belgique. 1re livr. 1883. Gand, Lemaire. Par an fr. 15. —
- Messikomer, H.** Ausgrabungen auf der „Heidenburg“ im Aathal. (Anzeiger f. schweizer. Alterthumskunde, 3.)
- Die Epoche zwischen Stein- u. Bronzezeit. (Antiqua, 1883.)
- Die Industrie der Pfahlbauten — keltische u. römische Ueberreste in der Umgebung von Pfäffikon, Schweiz. (Unterhaltungsbl. f. Freunde der Alterthumskunde, 1882-83.)
- Messikomer, Jac.** Die Construction der Pfahlbauten-Verzierungen an Töpfen; neueste Funde aus der Pfahlbaute Robenhausen; die Heidenburg bei Uster. (Antiqua, 1883.)
- Die Grösse der Pfahlbauhütten zu Robenhausen u. Niederweil. (Antiqua, 1883, 1-4.)
- Kupfer aus der Pfahlbaute Robenhausen. (Ausland, 1883, 1.)
- Meyer, A. B.** Die „Nephritfrage“ in Amerika. (Ausland, 23.)
- Ein Rohnephrit-Fund in Steiermark. (Ausland, Nr. 27.)
- Milchhöfer, A.** Zur ältesten Kunst in Griechenland. (Archäolog. Zeitg., 3.)
- Minguez, Martin.** La civilización egipcia y griega en América. (Revista contemporanea, 30. Juni.)

- Mithoff, H. Wilh. H.** Taschenwörterbuch für Kunst- u. Alterthums-Freunde. Mit (eingedr.) Holzschnitten. 12<sup>o</sup>, IV, 379 S. Hannover, Helwing. M. 4. —
- Mittheilungen der deutschen Gesellschaft zur Erforschung vaterländischer Sprache u. Alterthümer in Leipzig.** VIII. Bd., 1. Hft. (24 S. m. 9 Lichtdr. u. 1 Steintaf.) 8<sup>o</sup>. Leipzig, T. O. Weigel. M. 3. —
- Mittheilungen des Vereins f. Geschichte u. Topographie Dresdens u. seiner Umgebung.** 4. Hft. 8<sup>o</sup>, II, 80 S. Dresden, Tittmann. M. 1. —
- Möller, Fritz.** Ein Nymphäum in Sablon bei Metz. (Westdeut. Zeitschr. II, 3.)
- Mondello, F.** Bozzetti biografici di artisti trapanesi de' secoli XVII, XVIII e XIX. 32<sup>o</sup>, p. 64. Trapani, tip. G. Modica-Romano.
- Mordtmann u. Müller.** Sabäische Denkmäler. (Denkschr. d. kais. Akad. d. Wissensch., phil.-hist. Cl., XXXIII.)
- Morey, P.** Les Artistes lorrains à l'étranger. 8<sup>o</sup>, 52 p. Nancy, Berger-Levrault et Cie. (Extr. des Mém. de l'Acad. de Stanislas pour 1882.)
- Müller, Herm. Alex.** Lexikon der bild. Künste, Technik u. Geschichte der Baukunst, Plastik, Malerei u. der graphischen Künste; Künstler, Kunststätten, Kunstwerke. Mit 480 (eingedr.) Abbildgn. (In 17 Lfgn.) 1. Lfg. (64 S.) 8<sup>o</sup>. Leipzig, Bibliogr. Institut. M. —. 50.
- Müller, Sophus.** Den europæiske Bronzealders Oprindelse og første Udvikling, oplyst ved de ældste Bronzefund i det sydøstlige Europa. (Aarbøger, Kongel. Nordiske Oldskrift-Selskab 1882, 4, 1883, 1.)
- Muoni, Damiano.** Antichità romane a Fornove e Martinengo nel Basso Bergamasco. 8<sup>o</sup>, 11 p. Milano, tip. Bortolotti di C. Dal Bono e C. 1882. (Dall' Archivio storico lombardo.)
- Nadallac, de.** L'Amérique préhistorique. 8<sup>o</sup>, VIII, 588 p. avec 219 fig. Paris, G. Masson.
- — Nouvelles découvertes préhistoriques aux Etats-Unis. 8<sup>o</sup>, 12 p. Paris, imp. Hennuyer. (Extr. des Bull. de la Soc. d'anthropologie, séance du 17 mai 1883.)
- Naeher.** Die Ausgrabung der römischen Niederlassung, genannt die Altstadt bei Messkirch. (Jahrb. des Vereins von Alterthumsfreunden im Rheinlande, 74.)
- Nanc, J.** La collection d'objets d'art et d'antiquités du cav. Carlo Morbio. (La Fédération artistique, 41—44.)
- Noé, H.** Studienblätter aus Istrien und Friaul. (Allg. Ztg., B. 128 ff.)
- Notice descriptive et historique des objets d'art, sculpture, peinture, gravure, céramique et objets divers composant la collection donnée au musée Saint-Jean, par Aug. Giffard.** 12<sup>o</sup>, 86 p. Angers, imp. Lachèse et Dolbeau.
- Nüscheler-Usteri, A.** Die Glockeninschriften im reformirten Thelle des Kantons Bern. (Arch. d. hist. Vereins d. Kantons Bern, X, 3. 4.)
- Obélisque (l') de Louqsor et les découvertes de Champollion.** Édition revue par E. du Chateauf. 12<sup>o</sup>, 120 p. Limoges, E. Ardant et Cie.
- Ohnefalsch-Richter, M.** Mittheilungen aus Cypern. (Mittheil. d. deut. archäol. Institutes in Athen, VIII, 2.)
- Olliphant.** Cave tombs in Galilee. (Fortnightly Review, Juli.)
- Orsi.** Monumenti cristiani del Trentino anteriori al Millè. (Arch. stor. per Trieste, II, 2—3.)
- Oude Nederlandsche Kunstenaars.** (De Dietsche Warande, IV, 5.)
- Paglierani, Franco.** Delle vicende dell' arte italiana nel medio evo e nel Risorgimento: conferenza tenuta in Urbino pel centenario di Raffaello. 8<sup>o</sup>, p. 38. Imola, tip. Galeati e Fr.
- Palumbo, V. D.** Note sur quelques-unes des dernières découvertes archéologiques en Grèce. (Muséon, T. II, N<sup>o</sup> 2.)
- Paris artistique, journal des artistes et des amateurs, paraissant le jeudi.** 1<sup>re</sup> année. N<sup>o</sup> 1. 20 septembre 1883. f<sup>o</sup> à 4 col., 4 p. Paris, imp. Denolly. Abonn.: France, un an, fr. 10., union postale, un an, fr. 12.
- Parrocel, E.** L'Art dans le Midi: Célébrités marseillaises; Marseille et ses édifices, architectes et ingénieurs du XIX<sup>e</sup> siècle. T. II. 12<sup>o</sup>, 355 p. Marseille, Chatagnier. fr. 4. 50.
- Patkanoff, K. et A. H. Sayce.** De quelques nouvelles inscriptions cunéiformes découvertes sur le territoire Russe. (Muséon, N<sup>o</sup> 3.)
- Pavie, T. et Godard-Faultrier.** Découverte d'un puits funéraire, commune de Vern, arrondissement de Segré (Maine-et-Loire). 8<sup>o</sup>, 12 p. et pl. Angers, imp. Lachèse et Dolbeau. (Extr. des Mém. de la Soc. nat. d'agriculture, sciences et arts d'Angers, 1882.)
- Pepe, L.** Notizie storiche ed archeologiche dell' antica Gnathia. 8<sup>o</sup>, con 5 carte litogr. Ostuni, tip. „Ennio“. L. 3. —
- Perrot, G.** Comparaison de l'Égypte et de la Chaldée. (Revue archéol., mai, juin.)
- Petersen.** Der Streit des Poseidon und der Athena. (Wiener Studien, V, 1.)
- Die Pflanze als Symbol 1) in der heiligen Schrift u. in dem christlichen Leben; 2) in der christlichen Kunst (Hagiographie, Malerei u. Sculptur).** (Kirchenschmuck, 10 ff.)
- Pietrogrande, Giacomo.** Notizie archeologiche di Este. 8<sup>o</sup>, 11 p. Venezia, tip. M. Fontana. (Dall' Ateneo, serie VII., vol. I, n. 1.)
- Pigorini.** Le spade e gli scudi delle terre, mare dell' età del bronzo e delle necropoli laziali della 1<sup>a</sup> età del ferro. (Bull. di paleontologia italiana; anno 9<sup>o</sup>, num. 1 a 7.)
- Pinchart.** Correspondance artistique du comte de Cobenzl. I. (Compte rendu de la Comm. d'histoire de l'Acad. royale de Belgique, IV, S. XI, 2 ff.)
- Pinches, Th. G.** On babylonian tablets relating to House-Holdings. (Proceedings of the society of biblical archaeology, 6. Febr.)
- Pitre du Déneuc de Lisle.** Les Stations primitives de la Bretagne. 8<sup>o</sup>, 25 p. et pl. Saint-Brieuc, Prud'homme.
- Poggi, V.** Appunti di epigrafia etrusca. (Giornale ligustico, X, 5.)
- Porte, Wilh.** Judas Ischarioth in der bild. Kunst. Inaugural-Dissertation. 8<sup>o</sup>, 118 S. Berlin. Jena, Deistung. M. 2. —
- Portioli.** La chiesa e la madonna della Vittoria di A. Mantegna in Mantova. (Archivio stor. Lombardo, X, 3.)
- Procès-verbaux et documents de la Commission historique et archéologique du département de la Mayenne.** T. 2. (1880—81.) 8<sup>o</sup>, 258 p. avec pl. Laval, imp. Moreau.
- Promis, V.** Vaso romano con bollo trovato presso Torino. (Atti della Soc. di archeol. di Torino, IV, 4.)
- — Reliquiario armeno, già esistente nel convento del Bosco presso Alessandria in Piemonte: brevi cenni. 4<sup>o</sup>, p. 8 con 4 tav. Torino, E. Loescher. (Dalle Mem. della R. Accad. delle Scienze di Torino, serie II, t. XXXV.)



- Pulignani.** Le arti e le lettere alla corte dei Trinci di Foligno. (Giorn. storico della lett. ital., I, 2.)
- Purgold.** Jason im Stierkampf. (Archäolog. Zeitung, XLI, 2.)
- De Quatrefages.** Sur quelques monuments et constructions préhistoriques à propos d'un monument mégalithique de l'île de Tonga-Tabou. (Revue d'ethnographie, II, 2.)
- Quidi.** Appendice all'articolo „Iscrizione greca medioevale corcirese. (Bull. della Comm. archeolog. comunale di Roma, XI, 1.)
- Quintard, L.** Dissertation sur la station appelée Mose inscrite sur la Table de Peutinger (voie romaine de Reims à Metz). 180, 15 p. Nancy, imp. Saint-Epore.
- Radimsky.** Urgeschichtliche Forschungen in der Umgegend von Wien, in Mittel-Steiermark. (Mittheil. d. Anthropolog. Ges. in Wien, XIII, 1.)
- Romberg, G.** Kunstleben in Oberösterreich. (Allg. Kunst-Chronik, 39 ff.)
- Ramsay.** Some recent researches in Asia Minor. (Academy, 11. Aug.)
- Rassam, H.** On recent discoveries of ancient Babylonian cities. (Proceedings of the society of biblical archaeology, 6. März.)
- Rauschenberg.** Die Funde in R. 1830 und 1836. (Correspondenzbl. d. Gesamtver. des deutschen Gesch.-Ver., XXXI, 4. 5.)
- Reinach.** Fouilles de Délos. L'Inopos et le sanctuaire des Cabires. (Bull. de correspondance hellénique, VII, 5. 6.)
- Reumont, A.** Del Luogo di sepoltura di Lorenzo il Magnifico. (Archivio stor., XII, 4.)
- Réunion des sociétés des beaux-arts des départements à la Sorbonne, du 28 au 30 mars 1883. 7e session.** (Discours, procès-verbaux et rapports.) 80, 266 p. Paris, Plon et Cie.
- Reyer, E.** Anwendung der Steinwerkzeuge. (Mittheil. d. Anthropol. Ges. in Wien, XIII, 1.)
- Reynolds, Elmer R.** Avanzi preistorici nelle vallate del Potomac e della Shenandah meridionale: relazione; versione dall'Inglese di Filippo Lanziani. (Atti della provinciale Accademia delle belle arti in Ravenna, degli anni 1881—82. 80. Ravenna, tip. Calderini.)
- Ribbach, E.** Geschichte der bildenden Künste, m. besonderer Berücksichtigung der Hauptepochen derselben dargestellt. Mit 166 Abbildgn. im Text u. 24 Vollbildern. XVI, 856 S. Berlin 1884. Friedberg & Mode. M. 15. —.
- Richter, J. P.** Leonardo da Vinci and the Duke of Mantua. (Academy, 581.)
- Ricque, C.** Les sépultures du plateau de Chauveau, près Vermenton, Yonne. (Soc. des sciences hist. et nat. de l'Yonne, Bulletin 1882, 2e sem.)
- Der Rinne-Kalns u. seine Bedeutung für die ostbaltische Archäologie.** (Sitzungsber. d. gelehr. estnisch. Gesellsch. zu Dorpat 1882—83.)
- Rioja, Perez.** Antigüedades sorianas. (Revista de España, 28. Juni.)
- Ritz, R.** Gräberfunde aus dem Wallis. (Anzeig. f. schweiz. Alterthumskunde, 3.)
- Rivett-Carnac.** L'âge de la pierre dans l'Inde. (Revue archéol., mars, avril.)
- Robert, C.** Der Muttermord des Orestes. — Herakles und Acheloos. (Archäolog. Ztg., 3.)
- Roblou, F.** Mithra et l'Apollon des Mystères. (Gaz. archéol., p. 132.)
- Rodt, E. v.** Kunstgeschichtliche Denkmäler der Schweiz. I. Ser. 22 autograph. Blätter. Bern, 1883. 10.
- Rohault de Fleury, C.** La Messe, études archéologiques sur ses monuments. Continué par son fils. 3 vol. Paris, Ve Morel et Cie.
- Rom.** Les fouilles récentes du Forum. (Journ. des Beaux-Arts, 10.)
- Rondot, N.** Les artistes et maîtres de métier étrangers ayant travaillé à Lyon. (Gaz. des B.-Arts, août.)
- Rosbach.** Zur ältesten griechischen Kunst. (Archäolog. Ztg., XLI, 2.)
- Rossi, G. B.** Insigne vetro rappresentante il tempio di Gerusalemme. (Bullett. di archeol. crist., IV. Ser., I. 4.)
- Rubbiani, A.** L'agro dei Galli Boii (Ager Boiorum) diviso ed assegnato ai Coloni romani (anni 565—571 di Roma). (Atti e memorie della r. deputazione di storia patria, März, April.)
- Saalfeld, G. A. E. A.** Der Hellenismus in Latium. Kulturgeschichtliche Beiträge zur Beurtheilung d. klass. Alterthums an der Hand der Sprachwissenschaft gewonnen. 80, VII, 281 S. Wolfenbüttel, Zwißler. M. 6. —.
- Sacken, Ed. Frh. v.** Ueber die authentischen Portraits König Rudolfs von Habsburg u. dessen Grabsteine. (Blätt. d. Ver. f. Landeskunde von Niederösterreich, XVI.)
- Saint Mark.** With Maps, Notes, and Introduction by Thomas M. Lindsay. 120, p. 96. London, Blackie. 4 d.
- Saint-Paul, Anth.** Histoire monumentale de la France (304 p. avec vign.). Paris, Hachette et Cie. (Biblioth. des écoles et des familles.) fr. 3. —.
- Salvisberg, P.** Schweizerische Kunst. (Allgem. Kunst-Chronik, 30.)
- Santorin.** Monuments de l'île de Santorin. (Gaz. archéol., p. 220.)
- Sauveterre.** Essai sur le symbolisme de la cloche dans ses rapports et ses harmonies avec la religion. 80, XC, 529 p. Paris, libr. catholique internat. de l'oeuvre de Saint-Paul.
- Scarth.** Notice of some discovered roman antiquities at Sanxay, near Poitiers in France. (Journ. of the Brit. archæol. Assoc., XXXIX, 2.)
- Schiller, H.** Zur Topographie u. Geschichte des alten Alexandria. II. (Blätter f. d. bayr. Gymnasialschulwesen, XIX, 7.)
- Schilling.** Das alte Römerbad und ehemalige Pfarrdorf Gögging. (Verhandl. des histor. Vereins f. Niederbayern.)
- Schlumberger, J.** Monuments byzantins. (Gaz. archéol., 10.)
- Schmid, E.** Schalensteine auf dem Bürenberg. (Anzeig. f. schweiz. Alterthumskunde, 2.)
- Schön, Th.** Nochmals über A. Dürer's adelige Abstammung. (Deutscher Herold, 9.)
- Schreiber, Th.** Neue Parthenosstudien. I. (Arch. Ztg., 3.)
- Schreiner.** Eining und die dortigen Römerausgrabungen in den Jahren 1879—1881. (Verhandl. des histor. Ver. f. Niederbayern, XXII, 3. 4.)
- Schultz, A.** Kunst und Kunstgeschichte. Eine Einführung in das Studium der neueren Kunstgeschichte. I. Abth.: Architektur und Plastik (III, 276 S.) mit 38 Vollbildern u. 120 in den Text gedr. Abbild. 80. Leipzig, Freytag. M. 1. —. (Das Wissen der Gegenwart, 18. Bd.)
- Sebregondi, F.** Discorso per la distribuzione dei premi, il 23. luglio 1882. 40, 132 p. Milano, tip. Lombardi. (Atti della R. Accademia di belle arti in Milano, 1882.)
- Selnunte-Monumenti cristiani.** (Bullett. di arch. crist., IV. Ser., I. 4.)
- Senf von Zürich, Ludwig.** Ein Beitrag zur Züricherisch-Kunstgeschichte. (Zürich. Taschenbuch, 1883.)

- Serrure, C. A.** Études gauloises. II. Les autels de Paris et les pierres du Framont. (Bulet. mensuel de numismat., III, 1. 2.)
- Servanzi Collo, S.** Descrizione di nove croci antiche stazionali e processionali. 80, p. 41 con incisi. Camerino, tip. Savini.
- Setti.** La mente di Michelangelo. (Nuova Antologia, 15. Aug.)
- Silva, J. P. N. da.** Decouverte d'une ville romaine en Portugal, en 1882. 80, 6 p. Paris, imp. Chaix.
- Stuart, V.** On two Flint Instruments found whilst excavating at a ruined Pyramid between Gizeh and Abusir. (Proceedings of the soc. of bibl. archæology, 3. April.)
- Studien, Berliner, für classische Philologie und Archæologie, herausgeg. v. Ferd. Ascher. 1. Halbbd. 80, IV, 356 S. Berlin, Calvary & Co. M. 7. 50.
- Studien, Indische. Beiträge für die Kunde des ind. Alterthums. Im Vereine mit mehreren Gelehrten herausg. von Prof. Dr. A. Weber. Mit Unterstützung d. deutsch. morgenländ. Gesellschaft. 16. Bd. 80, 480 S. Leipzig, Brockhaus.
- Szaraniewicz, I.** Halicz, eine wiedererstandene Fürstenstadt. (Sauer, Allg. Ztg., B. 207.)
- Table des dix premiers volumes des Mémoires de la Société des antiquaires du centre. 80, VII, 139 p. Bourges, imp. Pigelet fils et Dardy.
- Tables générales du Recueil des bulletins de l'Académie royale des sciences, des lettres et des beaux-arts de Belgique, 2<sup>e</sup> série, t. XXI—L. (1867—1880). 80, 380 p. Bruxelles, imp. F. Hayer.
- Taillebois, E.** Inscriptions gallo-romaines découvertes dans le département des Landes. 80, 24 p. et pl. Dax, imp. Justère. (Extr. des Mém. du congrès scientifique de Dax.)
- Tardieu, A.** Découverte de l'établissement thermal gallo-romain de Royat, Puy-de-Dôme, France. (Bulet. dell' inst. di corrisp. arch., 8. 9.)
- Thuot.** Forteresses vitrifiées de la Creuse. Une erreur archéologique en matière de géographie. 80, 23 p. Guéret, impr. Dagenest. (Extr. des Mém. de la Soc. nat. et archéol. de la Creuse, 1883.)
- Tischler, O.** Beiträge zur Kenntniss der Steinzeit in Ostpreussen und den angrenzenden Gebieten. (Schriften d. phys.-ökonom. Gesellsch. zu Königsberg, 1882, 1. 2.)
- Beiträge zur Kenntniss der Steinzeit in Ostpreussen u. d. angrenzenden Gebieten. (II.) Mit 11 (eingedr.) Zinkogr. 40, 32 S. Königsberg, Koch & Reimer. M. 1. 50. [Aus: „Schriften d. phys.-ökonom. Gesellsch.“]
- Tombeau pélasgique à Eleusis. (Gaz. archéol., 9.)
- Toussaint, Cte. de.** Sur un vase antique d'argent découvert en Angleterre. (Gaz. archéol., p. 78 ff.)
- Trautmann, Fr.** Die Kennzeichen der Heiligen an Attributen u. Anderem. (Wartburg, 6. 7 ff.)
- Truchet.** Petit vocabulaire d'archéologie et principalement d'architecture religieuse. 80, 62 p. Saint-Jean-de-Maurienne, imp. Vuilliermet.
- Tscherner v. Bürler, B. v.** Die bildenden Künste in der Schweiz im Jahre 1882. Bern, J. Dalp in Comm. 1883.
- Les beaux-arts en Suisse année 1882. gr. 80, 52 S. mit 1 Heliogr. Bern, Dalp. M. 1. —
- Undset, Ing.** Sui monumenti celtici in Italia. (Bulet. dell' inst. di corrisp. archeol., 7.)
- Urlichs, L. v.** Pergamenische Inschriften. 16. Programm d. v. Wagner'schen Kunstinstitutes. gr. 80, 31 S. Würzburg, Stahel. M. —. 80.
- Usinger, W. und W. Velke.** Der Eigelstein bei Mainz. (Zeitschr. d. Ver. z. Erforsch. d. rhein. Gesch. in Mainz, III, 2. 3.)
- Van Lerius, Th.** Biographies d'artistes anversois; publiées par P. Génard. 80, 394 p. Gand, Ad. Hoste. M. 7. —
- Vaudichon, G. de.** La danse macabre. (Soc. des études histor. à Paris, L'investigateur, 1882, nov.—déc.)
- Velke, W.** Fibula aus dem 11. Jahrhundert. Römische Wasserspeier. (Zeitschr. des Ver. zur Erforsch. der rhein. Gesch. u. Alterthümer in Mainz, III, 2. 3.)
- Vetro, Insigne.** rappresentante il tempio di Gerusalemme. (Bull. di archeol. crist., IV. S. I, 4.)
- Virechow.** Ueber die Zeitbestimmungen der italienischen und deutschen Hausurnen. (Sitzungsberichte d. k. preuss. Akad. d. Wissensch., 37.)
- Vouga, A.** Découverte d'une tombe romaine dans les environs de Boudry. (Musée Neuchâtelois, sept. 1882.)
- Les stations lacustres de Cortaillod. (Anzeig. für schweiz. Alterthumskunde, 4.)
- Wackernagel, R.** Reliquien, Ablässe u. Zierden zu St. Andreas in Basel. (Anzeig. f. schweiz. Alterthumskunde, 2.)
- Wartmann, H.** Das Kloster Pfävers. Herausg. vom histor. Verein in St. Gallen. St. Gallen, 1883. 40.
- Wastler, Jos.** Steirisches Künstler-Lexicon. 80, IX, 197 S. Graz, Leykam. M. 4. —
- Watkiss-Lloyd, W.** On a greek vase from Kertch. (Portfolio, 162.)
- Woldrich, Joh. N.** Beiträge zur Urgeschichte Böhmens. (Mitth. d. Anthropol. Gesellsch. in Wien, XIII, 1.)
- Wolff, G.** Römische Todtenfelder in der Umgebung von Hanau. (Westd. Zeitschr., 4.)
- Worthington.** Celtic cross at St. Theath's Cornwall. (Journ. of the Brit. arch. ass., XXXIX, 2.)
- Zach.** Die im „Wälschen Hofe“ zu Kuttenberg erhaltenen Kunstdenkmale. (Mitth. d. k. k. Centr.-Comm., N. F., IX, 3.)
- Zeitschrift für Kunst- und Antiquitätensammler. Unter Mitwirkung von Just. Brinckmann, R. Bergau, Alph. Dürr etc. herausg. von Geo. J. Bruck. I. Jahrg. 24 Nrn. (2 Bog. mit Kunstbeilagen). 40. Leipzig, Hucke. M. 20. —
- Zorili, Alb.** La funzione sociale dell' arte: discorso. (Atti della prov. Accad. delle belle arti in Ravenna degli anni 1881—82. 80, 132 p. Ravenna, tip. Calderini.)

## II a. Nekrologie.

- Bastard, le comte Aug. de,** Herausgeber des „Recueil des miniatures des manuscrits.“ (Auber, Revue de l'art chrét., octob.)
- Betti, Salvat.,** Secretär der Accademia di San Lucca in Rom, Litterat und Kunsthistoriker. (Allg. Ztg., B. 215.)
- Daoge, Eduard,** Geschichts- und Genremaler. (Zeitschr. f. bild. Kunst, B. 38.)
- Diehl, Hugo,** Schlachtenmaler in München. (Allg. Ztg., B. 181.)
- Dubufe, Louis Édouard,** Maler in Paris. (Chron. des Arts, 27. — Courr. de l'Art, III, 33.)
- Dupré, Giov.,** Bildhauer. (Schönfeld, Unsere Zeit, Juli.)
- Fabris, E.,** Dombaumeister in Florenz. (Zeitschr. f. bild. Kunst, B. 39. — Allg. Ztg., B. 216.)

- Fabris, E.**, Architekt, Schöpfer der neuen Dom-façade zu Florenz. (Kunst u. Gewerbe, 8.)
- In *Morte di Emilio Fabris architetto: discorsi letti dinanzi al cadavere, — al collegio degli architetti ed ingegneri, — al collegio dei professori di arti.* Iscrizioni. 8<sup>o</sup>, 23 p. con ritr. Firenze, Carnesecchi.
- Ferstel, Heinr. v.**, Architekt. (Eitelberger, Mitth. d. Oesterr. Museums, 215. — Löw, Wochenschr. d. Oesterr. Ingenieur- u. Architekten-Vereins. — Archiv f. kirchl. Kunst, 10. — Lützw., Zeitschr. f. bild. Kunst, B. 39. — Köstlin, A., Allg. Bau-Ztg., 10. — Deut. Bau-Ztg., 63. 64. — Centralblatt d. Bauverwaltung, 29. — Journ. des B.-Arts, 16. — Allgem. Kunst-Chronik, 29. — Mittheil. d. k. k. Centr.-Comm., N. F., IX, 3. — Wochenblatt f. Architekten, 57. 58. 61. 62. — Monatsbl. d. wissenschaftl. Clubs in Wien, IV, 10. — Allgem. Ztg., B. 200.)
- Fleury, Édouard**, Kunstschriftsteller. (Tarade, J. de, Courrier de l'Art, III, 28.)
- Fumagalli, Ferd.** Ricordo funebre a Ferdinando Fumagalli, motte il 24 gennaio 1883. 8<sup>o</sup>, 40 p. Milano. tip. E. Reggiani e C.
- Heaton, Ch.** (Monkhouse in Academy, 579.)
- Jerichau, J. A.**, Bildhauer in Kopenhagen. (Chron. des Arts, 28.)
- Jordan, F. S.**, Kupferstecher. Rektor der kais. Akademie in Petersburg. (Zeitschr. f. bild. Kunst, XIX, B. 2.)
- Klein, Joh.**, Maler in Wien. (Koch, Zeitschr. f. bild. Kunst, B. 39. — Mittheil. d. k. k. Centr.-Comm., N. F., IX, 2.)
- Legrand, Maxim. Jos.**, Porzellan- und Glasmaler in München. (Allg. Ztg., B. 181.)
- Lentze, Karl, Geh. Oberbaurath a. D.** (Glaser's Annalen f. Gewerbe u. Bauwesen, 15. Juli. — Centralbl. d. Bauverwaltung, 25—26.)
- Merley, Louis**, Bildhauer u. Medailleur in Paris. (Chronique des Arts, 30.)
- Minor, Ferdinand**, Genremaler in München. (Allg. Ztg., B. 181.)
- Sacken, Eduard Freih. v.**, Director des k. Münz- und Antikencabinets in Wien. (Kenner, Mitth. d. k. k. Centr.-Comm., N. F., IX, 2.)
- Schiffmann, Jost**, Maler in München, früher Director des Salzburger Museums. (Allgem. Ztg., B. 181. — Zeitschr. d. Kunstgewerbe-Ver. in München, 5. 6.)
- Seitz, Franz v.**, in München. (Holland, Zeitschr. d. Kunstgewerbe-Ver. in München, 7. 8.)
- Severin, Julius**, Genremaler in München. (Allg. Ztg., B. 181.)
- Siegert, Aug.**, Genremaler in Düsseldorf. (Ztschr. f. bild. Kunst, XIX, B. 2.)
- Walde, Herm.**, Kupferstecher in München. (Allg. Ztg., B. 181. — Regnet, Zeitschr. f. bild. Kunst, B. 39.)
- Witte, Aug.**, Goldschmied in Aachen. (Revue de l'art chrétien, octob.)
- Zimmer, Fr. Xav.**, Historienmaler in München. (Allg. Ztg., B. 181.)
- Auer, Hans.** Die Entwicklung des Raumes in der Baukunst. (Allg. Bauzeitung, 8 ff.)
- Baille, V.** Notice sur la vie et les oeuvres de M. Pierre Marnotte, président honoraire de la Société des architectes du Doubs. 8<sup>o</sup>, 20 p. Besançon, imp. Jacquin.
- Basilica (la) di San Marco in Venezia nel suo passato e nel suo avvenire.** 8<sup>o</sup>, p. 34. Venezia, tip. dell' Immacolata.
- Bazin de Gribeauval, Ch.** Description historique de l'église et des ruines du château de Folleville (Somme). 8<sup>o</sup>, 68 p. et 7 pl. Sens, imp. Duchemin.
- Beckherrn, Carl.** Die St. Georgenkirche zu Rastenburg. gr. 8<sup>o</sup>, 68 S. [Aus altpreuss. Monatsschr.] Königsberg, Beyer. M. — 50.
- Beissel, St.** Die Baugeschichte der Kirche des hl. Victor zu Xanten. Wie man im Mittelalter baute. (Kirchenschmuck, 11 ff.)
- Die Baugeschichte der Kirche des hl. Victor zu Xanten. (Stimmen aus Maria-Laach, Ergänzungshefte, 23. 24.)
- Berchet e Sagredo.** Il Fondaco dei Turchi in Venezia: studii storici ed artistici, con documenti e tavole illustrate. 4<sup>o</sup>, p. 112. Venezia. L. 8. —
- Bernard, F. C.** Salon des arts décoratifs. Rapport lu au congrès annuel des architectes de France, 11<sup>e</sup> session (1883). 8<sup>o</sup>, 14. p. Paris, Chaix. (Extr. de Bull. de la Soc. centrale des architectes.)
- Bickell, L.** Zur Erinnerung an die Elisabethkirche zu Marburg u. zur 6. Säcularfeier ihrer Einweihung. (41 S. m. eingedr. Holzschn.) gr. 4<sup>o</sup>. Marburg, Elwert's Verlag. M. 1. 20.
- Bishop, R. H.** Pictorial Architecture of the British Isles. With about 150 Illustr. 4<sup>o</sup>. London, Christian Knowledge Society. 4 s. —
- Bonnardot, H.** L'Abbaye royale de Saint-Antoine-des-Champs, de l'ordre de Cîteaux, étude topographique et historique. (VIII, 93 p. avec 5 planches et fac-similés.) 4<sup>o</sup>. Paris, Féchoz et Letouzey.
- Bonelli, Pietro.** Il palazzo Campanari sulla Via Nazionale di Roma. (Il Buonarroti, III<sup>a</sup> Ser. I, 6.)
- Bordenave-d'Abère, de.** Morlaas et sa basilique. Nouv. édit. 8<sup>o</sup>, 14 p. et fotogr. de la basilique. Pau, imp. Lalheugue. fr. 1. —
- Boussard, J.** La maison française ce qu'elle est, ce qu'elle devrait être; conseils pratiques de construction. 12<sup>o</sup>, VIII, 110 p. avec 14 pl. et fig. Paris, A. Lévy.
- Brunelli, D.** Cenni storici sulla cattedrale di Forlì, continuati fino ai nostri giorni (dal can. A. Zoli. 16<sup>o</sup>, p. 175 con 6 fig. Forlì, tip. Croppi.
- Bucher, B.** Für das Heidelberger Schloss. (Westermann's Monatshefte, Juli.)
- Clairac, P.** Diccionario general de arquitectura é ingeniería. Tomo II. 10<sup>o</sup> cuad. 4<sup>o</sup>, 545 à 704 p. Madrid, imp. de Dubrull. 30 y 34.
- Couard-Luys, E.** Salomon de Brosse et ses enfants, possesseurs du fief de l'Argillière au comté de Senlis (1617—1642). 8<sup>o</sup>, 12 p. Nogent-le-Rotrou, imp. Daupley-Gouverneur. (Extr. du Bull. de la Soc. de l'histoire de Paris et de l'Ile de France, mai—juin 1883.)
- Dahn, F.** Ueber germanischen Hausbau. (Gegenwart, 27.)
- Daly, César.** Mosquée de Médine. (Revue génér. de l'architecture, 9. 10.)
- Dehio.** Die Genesis der christlichen Basilika. (Sitzungsber. d. phil.-philol. Cl. d. k. bayr. Akad. d. Wissensch. zu München 1882, II, 3, 1883, 1.)
- Deininger, Jul.** Das neue Wiener Rathhaus. (Allg. Kunst-Chronik, 37 ff.)

### III. Architektur.

**Asmus, Emil.** Wie Europa baut und wohnt. Eine vergleichende Darstellung von Typen eingebauter Wohnhäuser der Hauptstädte Europas, in gleichem Massstabe zusammengestellt und erläutert. I. Theil (38 Steintaf. u. 7 S. Text). 1<sup>o</sup>. Hamburg, Strumper & Co. M. 15. —



- Description archéologique de l'église de Dieghem. (Revue d'archéologie théorique, par Jacobs, N° 5-6.)
- Desforges, E.** Notice historique sur le château de Saint-Germain-en-Laye, suivie d'un guide du musée. Avec 2 planches d'après les anciennes gravures originales de Rigaud. 8°, VIII, 228 p. Versailles, Lebon. fr. 5. —
- Dieulafoy.** Mausolée de Chah Khoda-Bendé (Revue génér. de l'architect., 5. 6 ff.)
- Doble.** Notes and Queries on the „Eikon Basilike“, II. (Academy, 577.)
- Dufouret, E.** L'église de Saint-Paul-lès-Dax et son abside romane. 8°, 22 p. et planche. Dax, imp. Justère.
- Doerpfeld, W.** Die Skeuothek des Philon. (Mittheil. d. deut. archäol. Instit. in Athen, VIII, 2.)
- Dolberg, L.** Die heil. Bluts-Kapelle der Cistercienser-Abtei Doberan. (Anzeig. f. K. d. deut. Vorzeit, 9 ff.)
- Een praetje over symboliek in de romaansche en gothische bouwkunde. (Nederlandsche Spectator, 27.)
- Eitelberger, R. v.** Die Schlusssteinlegung im neuen Rathhause in Wien. (Mittheil. d. österr. Museums, 217.)
- El fine del domo di Milano sarà? L'Autore concorrente del progetto per la facciata del duomo di Milano all'on. Commissione giudicatrice del premio istituito dal defunto consigliere accademico L. Canonica. 4°, 6 p. Milano, tip. Wilmont.
- Emich, Graf zu Leiningen-Westerburg.** Neu-Leinungen, Beschreibung u. Geschichte der Burg. (Mittheil. d. hist. Ver. der Pfalz, XI.)
- Enns.** Das ehemalige Steyrer-Thor zu Enns. (Mittheil. d. k. k. Centr.-Commiss., N. F., IX, 3.)
- Erdmann.** Hippodamus von Milet und die symmetrische Städtebaukunst der Griechen. (Philologus, XLII, 2.)
- Faucher, P. de.** Notice sur l'ancienne chapelle et l'ermitage de Notre-Dame-des-grâces, appelé communément Saint-Aries, à Bollène. 8°, 32 p. Avignon, imp. Aubanel frères.
- Favre, L.** La porte de Vermondins à Boudry. (Musée Neuchâtelois, janv. 1883.)
- Florenz. Ausbau der Domfaçade. (Kirchenschmuck, 10.)
- Förster, J. M.** Beiträge zur Geschichte der St. Michaels-Hofkirche. Ein Gedächtnisblatt zum 300. Jahrestage der Grundsteinlegung zum Kirchenbau (18. April 1583-1883). 8°, 53 S. München, Bartenhauser. M. —. 60.
- Frey.** Todesjahr des Arnolfo di Cambio. (Sitzungsbericht der k. preuss. Akad. der Wissensch. zu Berlin, 28-29.)
- Friedel, Ernst u. Mart. Greb.** Frühromanische Architekturreste aus Würzburg. (Archiv für kirchl. Kunst, 9 ff.)
- Gladbach, E.** Die alte Holzbauart im Kanton Zürich. (Ausstellungszeitg., offic. Organ der schweizer. Landesausstellung 1883, 28.)
- Gouvenin, L.** La Galerie des Cerfs au palais de Fontainebleau et l'Architecte Paccard. 8°, 14 p. Fontainebleau, imp. Bourger. (Extr. des Ann. de la Soc. hist. et archéolog. du Gâtinais.)
- Gravina, T.** Tecnologia estetica dell'architettura; ossia Teoria del bello nella costruzione degli edifizii. 8°, p. 406. Napoli, Salo. Barbieri. L. 5. —
- Gruyer.** Le palais de Schifanoia à Ferrare. (Revue des Deux Mondes 1er août.)
- Gurlitt, C.** Eine Quelle zur Baugeschichte Dresdens. (Mittheil. d. Ver. f. Gesch. Dresdens, 1883, 4.)
- Harless.** Der Baumeister des Altenberger Münsters. (Jahrb. des Vereins von Alterthumsfreunden im Rheinlande, 74.)
- Hartmann, Rud.** Ueber die alten Dithmarscher Würschen und ihren Packwerkbau. Mit 1 Karte in Farbendr. 8°, 38 S. Hamburg, Boysen. M. 1. 20.
- Haymann.** Porlock Church and its Monuments. (Antiquary, June.)
- Helgel, K. Th.** Nymphenburg. (Zeitschrift d. Kunstgew.-Ver. in München, 7. 8 ff.)
- L'hôtel de Don Juan Prado de Peralta, à Bruges. (La Flandre, 3e série, IV, 4-5e livr.)
- Holzarchitektur vom 14.-18. Jahrh., herausg. vom Verbands deutscher Architekten- und Ingenieur-Vereine u. dem Gesamtvereine der deutschen Geschichts- und Alterthums-Vereine unter Leitung von Cuno u. C. Schäfer. (In 6 Lfgn.) 1. 2. Lfg. (à 10 lith., chromolith. und Lichtdr.-Taf.) f°. Berlin, Wasmuth. In Mappe à M. 12. —
- Huy.** L'église des Frères-Mineurs à Huy. (Annales du Cercle hutois des sciences, V. 3.)
- Hug, A.** Ueber die beiden Architekten des österr. Barockzeitalters: Joh. Bern. Fischer von Erlach und dessen Sohn Jos. Emanuel. (Monatsblatt d. wissenschaftl. Clubs in Wien, IV, 11.)
- Jost, J. B. D.** Die alte Gereonskirche in Köln. (Rhenus, I, 3-6.)
- Issel, H. u. J. Krusewitz.** Der Façadenbau der deutschen Renaissance. Eine Sammlung der schönsten Motive d. Fachwerks u. Steinbaues im 16. Jahrh. u. in unserer Zeit. Façaden-Entwickelgn., Schnitte, Thüren und Portale, Giebel u. ornamentale Bautheile m. Massstäben u. e. illustr. Texte. (In 10 Hftn.) 1. Hft. (4 Steintaf.) f°. Leipzig, Scholtze. à M. 1. 20.
- Der Façadenbau d. französischen Renaissance. Eine übersichtliche Darstellg. der schönsten Architektur motive d. 16. u. 17. Jahrhundert. in Façaden-Entwickelungen, Schnitten, Thüren u. Portalen, Fenstern u. Lukarnen, Schornsteinen, Giebelausbildungen und ornamentalen Details m. Massstäben u. e. illustr. Texte. (In 12 Hftn.) 1. Hft. 4 Steintaf. f°. Leipzig, Scholtze. à M. 1. 20.
- Der Façadenbau d. klassischen Alterthums. Eine übersichtliche Darstellung der Bauformen der griech. u. röm. Architektur, nebst e. Anh.: Verhältnisslehre der klass. Baukunst. Façaden-Entwickelungen, Grundrisse, Schnitte, Säulenordngn. u. ornamentale Details m. Massstäben u. e. illustr. Texte. (In 10 Hftn.) 1. Hft. 4 Steintaf. f°. Leipzig, Scholtze. à M. 1. 20.
- Join-Lambert, A.** Note sur une maison de Bernay, lue à la Société libre de l'Eure (section de Bernay), le 14 janv. 1883. 8°, 8 p. Brionne, Daufresne.
- Kasten, A.** Beiträge zur Baugeschichte des Camminer Doms. Mit 4 Bl. Lith. [Aus: „Archiv f. christl. Kunst.“] 4°, 15 S. Berlin, Prüfer. M. 2. 50.
- Klasen, Ludw.** Grundriss-Vorbilder von Gebäuden aller Art. Handbuch f. Baubehörden, Bauherren, Architekten, Ingenieure, Baumeister, Bauunternehmer, Bauhandwerker und techn. Lehranstalten. Mit über 100 Taf. in Photolith. u. vielen in den Text gedr. Abbildgn. 21.-24. Lfg. (S. 367-448 m. 8 Photolith.) 4°. Leipzig, Baumgärtner. à M. 3. —
- Kleindienst, Fr.** Die Restauration des St. Stefandomes in Wien, 1853-1860. (Wiener Dombauvereinsblatt, III, 20.)
- Ein Königsschloss in den Karpathen. Castell Pelcsch, Sommerresidenz des Königs von Rumänien. (Allg. Ztg., B. 300.)

- Kuhn, Alb.** Der jetzige Stiftsbau Maria-Einsiedeln. Mit 8 artist. (phototyp.) Beilagen. (VIII, 203 S.) 8°. Einsiedeln, Benziger. M. 6. —
- Lanciani.** La basilica Matidies et Marcianes dei cataloghi. (Bull. della Comm. archeolog. comunale di Roma, XI, 1.)
- Langerock, P.** und **A. van Houcke.** Oude bouwwerken in Vlaanderen. Anciennes constructions en Flandre. 4<sup>o</sup>, 2<sup>e</sup> année. 6<sup>e</sup> (dern.) livr., cont. les pl. 43 et 51–60. Gand, Stepman. 1. 75.
- Lehfeldt, P.** Neubauten in Berlin. (Allg. Kunst-Chronik, 41.)
- Lejeune.** Monographie archéo-historique de l'ancienne abbaye de Saint-Pierre, à Lobbes. Fin. (Documents et rapports de la Soc. paléontologique et archéologique du Charleroi, XII.)
- Leroy, A.** Instructions pratiques sur la compatibilité et l'administration des fabriques d'églises. 1<sup>re</sup> livr. 8°, p. 1–100. Tournai, Ve. H. Casterman. Le vol. 3. —. (L'ouvrage formera un vol. d'environ 300 p.)
- Liebenau, Th. v.** Zur Geschichte des Klosterbaues von St. Urban. (Anzeig. f. schweizer. Alterthumskunde, 3.)
- Lucas, Ch.** Églises circulaires d'Angleterre. (Revue de l'art chrétien, octobre.)
- Magenta, Carlo.** I Visconti e gli Sforza nel castello di Pavia e loro attinenze con la Certosa e la storia cittadina. Vol. I: Testo; Vol. II: Documenti con 17 tavole e disegni intercalati nel testo. 2 vol. 8°. Milano, Hoepli. L. 120. —.
- Marburg.** Die Domkirche zu Marburg. (Kirchenschmuck, 8.)  
— Das 600jähr. Jubiläum der Elisabeth-Kirche zu Marburg. (Allgem. Ztg., B. 129.)  
— Die mittelalterlichen Bauten Marburgs. (Archiv f. kirchl. Kunst, 7.)
- Martinikirche, die, in Breslau u. das v. Rechenberg'sche Altarwerk in Klitschdorf (Kr. Bunzlau).** Festschrift zu dem 25jähr. Jubiläum d. Museums schles. Alterthümer am Festtage. dem 12. Jan. 1883, hrsg. v. dem Verein f. das Museum schles. Alterthümer. (35 S. m. 4 Taf.) 4°. Breslau, Trewendt. M. 3. —.
- Meijer, jr., D. C.** Het oude doolhof te Amsterdam. (Oud-Holland, I, 1 ff.)
- Merlo.** Die Dombaumeister von Köln. (Jahrb. des Vereins von Alterthumsfreunden im Rheinlande, 74 ff.)
- Middleton.** Fergusson's The Parthenon. (Academy, 584.)
- Mille, J.** La sainte église d'Aix et Arles, notre métropole, ou monographie historique et descriptive de la basilique métropolitaine Saint-Sauveur. 18<sup>o</sup>, 221 p. Aix, imp. Makaire. fr. 2. 50.
- Müller, Paul.** Das Riesenthor des St. Stephansdomes zu Wien. Seine Beschreibung u. seine Geschichte. Mit 6 Taf. u. 14 Abbildungen im Text (Zinkdr.). gr. 8°, 59 S. Innsbruck, Wagner. M. 3. —.
- Müllner, Prof. Alf.** Die Krypta in St. Florian. Ein Beitrag zur Baugeschichte der Stiftskirche St. Florian im Lande ob der Enns. (VIII, 51 S. mit eingedruckten Fig. u. 7 Steintaf.) gr. 8°. Linz, Ebenhöch. M. 2. 65.
- Negrin, A.** Raccolta di disegni autografati per edifizii pubblici e privati di città e di campagna. 1<sup>o</sup>. (Ogni fasc. contiene 6 tav.) Vicenza, tip. Burato. Pubbl. mensile. Per un anno L. 20. —.
- Normand, Charles.** Essai sur l'existence d'une architecture métallique antique, au rôle du métal dans les constructions antiques. (Encyclopédie d'architecture, aug. ff.)
- Notizie, Brevi, storiche intorno alla fabbrica della cattedrale di Pavia dalla sua origine nel**  
1488 all' anno 1883. 8°, p. 20. Monza, tip. de' Paolini di L. Annoni. c. 6.
- Old Yorkshire.** Edited by W. Smith. With an Introduction by Fr. Ross. 8°, p. 313. London, Longmans. 7 s. 6 d.
- Pagart d'Hermansart.** L'ancienne chapelle de Saint-Omer dans l'église de Notre-Dame de Saint-Omer et le Chanoine Guilly. 8°, 16 p. Saint-Omer, imp. d'Hamont.
- Palast-Architektur von Ober-Italien u. Toscana vom XV. bis XVII. Jahrh. II. Toscana.** Mit Unterstützung des kgl. preuss. Ministeriums f. Handel u. öffentl. Arbeiten hrsg. v. J. C. Raschdorff. Mit Aufnahmen v. Emil Ritter v. Förster, A. Gnauth, Otto Raschdorff u. anderen Architekten. 1. Lfg. (20 Taf. in Lith., Chromolith. u. Kprst.) gr. 8°. Berlin, Wasmuth. In Mappe M. 28. —.
- Pasquier, F.** Agrandissement d'une église rurale dans le Comté de Foix au XIV<sup>e</sup> siècle, chartes de 1301–1309 relatives à Miglos. 8°, 12 p. Toulouse, imp. Chauvin et fils.
- Petrie, W. M. F.** Pyramids and Temples of Gizeh. 4<sup>o</sup>, p. 250 and 17 pl. London, Field & T. 18 s.
- Portig, G.** Unsere moderne Architektur. (Wissenschaftl. Beil. d. Leipziger Ztg., 68. 69 ff.)
- Prokop, Aug.** Zur Baugeschichte der Brüner Domkirche. (Mittheilgn. d. k. k. Centralcommission, N. F., IX, 2.)
- Rahn, J. R.** Ein Patrizierhaus des XVII. Jahrhunderts. Der „wilde Mann“ in Zürich. (Züricher Taschenbuch 1883.)
- Redtenbacher, Rud.** Die Architektonik der modernen Baukunst. Ein Handbuch bei der Bearbeitung architekton. Aufgaben. (XXVI, 299 S.) Mit 895 (eingedr.) Fig. in Holzschn. 8°. Berlin, Ernst & Korn. M. 10. —.  
— Studien über verschiedene Baumeister der italienischen Renaissance. (Allg. Bauzeitg., 6 ff.)
- Reichensperger, Aug.** Zur Frage wegen des Baues eines Reichstagsgebäudes. (Archiv für kirchl. Kunst, 7.)
- Rhoen.** Die St. Jakobskirche in Aachen. (Zeitschrift des Aachener Geschichtsvereins, V, 1. 2.)
- Richter, Paul Em.** Fischers, nicht Fischer von Erlach. (Zeitschr. f. bild. Kunst, 10.)
- Ring, M.** Die Marienburg, das hohe Haus des deutschen Ordens. (Westermann's Monatshefte, October.)
- Rosignot, J.** Monographie de Saint-Ferjeux-Besançon. 8°, 63 p. Besançon, imp. Jacquin.
- Roussel, P. D.** Le Château de Diane de Poitiers à Anet. (198 p. et album de 5 planches.) 18<sup>o</sup>. Paris, Marpon et Flammarion.
- Ruhl.** L'ancienne église St. Remacle à Verviers. (Bulletin de l'Institut archéol. liégeois, XVII, 1.)
- Ruhl, G.** Quelques mots sur l'ancienne église Saint-Remacle à Verviers. (Bull. de l'Institut archéologique liégeois, t. XVII, 1<sup>re</sup> livr.)
- Rziha, Frz.** Studien über Steinmetz-Zeichen. (59 S.) Mit 69 (lith.) Taf. u. 46 Text-Illustr. 4°. Wien, Gerolds Sohn. M. 10. —.
- Schäfer, C.** Ueber das deutsche Haus. Vortrag, geh. zum Schinkelfest im Architekten-Verein am 13. März 1883. 8°, 23 S. Berlin, Ernst & Korn. M. — 80.
- Scheins.** Die Jesuitenkirche zum hl. Michael in Aachen. (Zeitschrift des Aachener Geschichtsvereins, V, 1. 2.)
- Schloss, das, zu Heidelberg.** Hrsg. von Frdr. Sauerwein. Mit Text v. Marc Rosenberg. Nach fotogr. Aufnahmen in Lichtdr. ausgeführt. (96 Lichtdr. und 4 Stein-Taf. mit 1 Bl. Text.) gr. 8°. Frankfurt a. M., Keller. In Mappe M. 100. —.

- Schönherr, D.** Zur Restaurierung des Rathhauses der Stadt Hall in Tyrol. (Mitth. d. k. k. Centr.-Commiss., N. F., IX, 3.)
- Seidel.** Die Frage der Wiederherstellung des Heidelberger Schlosses. (Zeitschrift für Baukunde, VI, 4.)
- Seidel, G. F.** Die königliche Residenz in München mit Unterstützung Sr. Maj. d. Königs Ludwig II. hrg. Textband. 4<sup>o</sup>. Leipzig, Seemann, M. 12. — Inhalt: Geschichte der Residenz in München, von ihrer frühesten Zeit bis herab zum J. 1777, nach archivalischen Quellen bearbeitet von Chr. Häntle. (X, 151 S.)
- Sesiones del Congreso Nacional de Arquitectos, celebrado en 1881, por iniciativa de la Sociedad central, y documentos referentes al mismo. 4<sup>o</sup>, 288 p. Madrid.
- Shadwell, A.** The Architectural History of the City of Rome. Based on J. H. Parker's Archaeology of Rome for use of Students. 2<sup>nd</sup> edit. 8<sup>o</sup>, p. 274. London, Parker. 6 s.
- Siponto.** Vues de la cathédrale de Siponto. (Gazette archéol., p. 233 ff.)
- Steiner, P.** Das Schloss zu Zabern. Vortrag, geh. im Vogesenclub zu Zabern. 8<sup>o</sup>, 20 S. Neuwied, Heuser. M. —. 60.
- Storelli, A.** Notice historique et chronologique sur les châteaux de Fongères et du Gué-Péan. gr. 4<sup>o</sup>, 19 p. et 4 pl. gravées. Paris, Baschet.
- Notice historique et chronologique sur les châteaux du Moulin et de Cheverny. 4<sup>o</sup>, 19 p. avec 4 eaux-fortes et fig. Paris, Baschet.
- Thirlon, H.** Le Palais de la Légion d'honneur, ancien hôtel de Salm, étude précédée d'une notice historique sur le prince Frédéric de Salm-Kyrbourg. 8<sup>o</sup>, 116 p. et héliogravure. Versailles, Bernard. fr. 8. —.
- Tozer.** A rock hewn greek monastery in Apulia. (Antiquary, August.)
- Ulm.** Vom Ulmer Münster. (Zeitschr. f. bild. Kunst, B. 41.)
- Vatel, C.** Notice historique sur la salle du Jeu-de-Paume de Versailles depuis sa fondation jusqu'à nos jours, suivie de la liste complète et inédite des signataires du serment. 8<sup>o</sup>, 103 p. et grav. Versailles, Bernard.
- Venables.** The architectural history of Lincoln Cathedral. (Archaeological Journal, 158.)
- Verhaegen.** Château de Laarne. Flandre orientale, Belgique. (Revue de l'art chrétien, octob.)
- Villa-Amil y Castro, J.** Los pertigueros de la iglesia de Santiago. 2<sup>a</sup> parte. 8<sup>o</sup>. Madrid, impr. de Hernando. 4 y 5.
- Vosmaer, C.** Geschiedenis der bouwkunst in afbeelding. Uit den duitschen „Bilder-Atlas zur Geschichte der Baukunst“ over gebracht. gr. 4<sup>o</sup>, 40 pl. Gand, J. Vuylsteke. 3. 50.
- Vouga, A.** Château de Boudry. (Musée Neuchâtelois, mars 1883.)
- Voulot.** Note sur une basilique romaine découverte à Grand. (Comptes rendus des séances de l'Académie des inscriptions, janv.-mars.)
- Watkiss-Lloyd, W.** The Parthenon. (Portfolio, 163.)
- Wyrsch, Jac.** Der Thurm an den „Seeführen“ zu Buochs. (Anzeig. f. schweizer. Alterthumskunde, 3.)
- Zeller-Werdmüller, H.** Das Haus zum Loch in Zürich. (Anzeig. für schweizer. Alterthumskunde, 2.)
- Zürich.** Das Rathhaus in Zürich. 12 Bl. Autographien. 8<sup>o</sup>. (Architekten. Studienblätter, I.) Zürich, Orell, Füssli & Co., 1883. 8<sup>o</sup>.)
- Zur Entwicklung der kirchl. Baukunst in Russland. (Wochenbl. f. Architekten, 68 ff.)

## IV. Sculptur.

- Armstrong, Walter.** Movement in the plastic arts. (Art Journal, Octob.)
- Art (L').** De modeler et de sculpter rendu facile, indications pratiques pour le modelage en terre ou en cire etc. 16<sup>o</sup>, 16 p. avec fig. Paris, Le Bailly.
- Babelon, Ern.** Vache de bronze du cabinet des médailles. Paris. (Gazette archéol., p. 91 ff.)
- Bartholdi.** La statue de Bartholdi. (Courrier de l'Art, III, 34.)
- Bassi, D.** Di una statuetta del Sonno che si conserva nel R. Museo torinese di archeologia, e del suo mito nell' antichità. (Atti della Soc. di Archeologia e Belle Arti per la provincia di Torino, vol. IV, fasc. 3<sup>o</sup>.)
- Bigot.** La sculpture en 1883. (Revue politique et littéraire, 25.)
- Die Bleifiguren auf den Brunnen am Graben u. Franziskanerplätze in Wien. (Allg. Kunst-Chronik, 41 ff.)
- Bloxam.** Sepulchral recumbent effigy in Bettws y Coed Church, North Wales. (Archaeologia Cambrensis, 54.)
- Bouclon, A. de.** Les Bas-Reliefs de La Selle, canton de Rugles (Eure). 8<sup>o</sup>, 17 p. Evreux, imp. de l'Eure.
- Braillford.** The Ogle Altar Tomb at Bothal. (Antiquary, Juni.)
- Brown, G. Baldwin.** Sculptures from the Altar-base at Pergamos. (Art Journal, Octob.)
- Brunn, H.** Nordgriechische Sculpturen. (Mittheil. d. deutschen archäol. Instit. in Athen, VIII, 2.)
- Bulliot, J. G.** La Stèle funéraire du gladiateur éduen Columbus, conservée au musée de la Maison-Carrée à Nîmes. 8<sup>o</sup>, 11 p. Autun, imp. Dejussieu père et fils. (Extr. des Mém. de la Soc. éduenne, nouv. série, t. 11.)
- Calverley.** The sculptured cross at Gosforth, West Cumberland. (Archaeological Journal, 158.)
- Cavallucci, J. et E. Molinier.** Les Della Robbia. (L'Art, 451 ff.)
- Cenno storico del monumento equestre in Verona al re Vittorio Emanuele. II. 8<sup>o</sup>, 100 p. Verona, tip. della Nuova Arena.
- Church, A. H. George Tinworth.** (Portfolio, 163.)
- Colvin, Sidney.** Donatello. (Portfolio 165.)
- Contratto stipulato in Vaticano il 29 aprile 1532 fra il duca d'Urbino Francesco Maria I e Michelangelo Buonarroti, per l'erezione del monumento a papa Giulio II; pubblicato per nozze Vaccaj-Gennari. 8<sup>o</sup>, 12. Pesaro, tip. Federici.
- Courajod, L.** Une édition avec variantes de bas-reliefs de bronze de l'armoire, de Saint-Pierre-aux Liens, au musée du Louvre et au South Kensington Muséum. Dessins par Ludovic Letrône. 16<sup>o</sup>, 16 p. avec 6 vign. Paris, Champion. (Extr. de la Gazette des B.-Arts, fév. 1883.)
- Quelques monuments de la sculpture funéraire des XV<sup>e</sup> et XVI<sup>e</sup> siècles. Dessins par Ludovic Letrône. 8<sup>o</sup>, 32 p. avec planches. Nogent-le-Rotrou, imp. Daupeley-Gouverneur. Paris. (Extrait des Procès-verbaux de la Société nationale des antiquaires de France, février et mai 1882.)
- Observations sur deux bustes du Musée de sculpture de la renaissance au Louvre. (Gaz. des Beaux-Arts, juillet.)
- La Statue de Robert Malatesta autrefois à Saint-Pierre de Rome, aujourd'hui au musée du Louvre. Dessins par Ludovic Letrône. 8<sup>o</sup>, 16 p. Paris, Champion. (Extrait de la Gazette des Beaux-Arts, mars 1883.)

- Courajod, L.** Les statues d'apôtres de la Sainte-chapelle de Paris. (*Gazette archéol.*, p. 152.)
- Curtius.** Studien über die Tempelgiebel von Olympia. (Sitzungsber. d. kgl. preuss. Akademie d. Wissensch., 32. 33.)
- Découverte, à Paris, d'une statue de Bacchus. (Comptes rendus des séances de l'Académie des inscriptions, avril—juin.)
- Delcroix, V.** Michel-Ange, sculpteur. (63 p. avec vignette.) 120. Rouen, Mégard et Cie. (Bibliothèque morale de la jeunesse.)
- Descrizione delle statue equestri poste sulla piazza del Comune in Piacenza: memorie, storie ed ammaestramento del popolo. 320, 20 p. Codogno, tip. Cairo.
- Distel, Th.** Zacharias Wehne u. die Restauration des Moritzmonumentes zu Dresden im J. 1591. (*Zeitschr. f. Museologie*, 16.)
- Duhamel, L.** Le Tombeau de Raymond de Beaufort. 80, 16 p. Paris, Champion.
- Emerson.** The dying Alexander of the Uffizi Gallery and the Gigantomachia of Pergamum. (*American Journal of philology*, IV, 2.)
- Fabricius, E. e G. Wissowa.** Sopra una statua del Museo Torlonia. (*Bullett. dell' instit. di corrisp. archeol.*, 6.)
- Farcy, Louis de.** Croix reliquaire à Vannes. (*Revue de l'art chrétien*, octob.)
- Frosina-Cannella, G.** D'una statuetta di bronzo trovata di recente in Selinunte. (*Il Buonarroti*, IIIa Ser., I, 7.)
- Germain, L.** Monuments funéraires de l'église paroissiale de Montmédy. 80, 17 p. Paris, à la libr. de la Société bibliographique. (Extrait de la Revue d'histoire et d'archéologie héraldique.)
- Grangier, L.** Les sépultures burgondes de Fétingny. (*Etrennes fribourgeoises* 1883.)
- Grimm, H.** Die Standbilder A's u. W's v. Humboldt vor der kgl. Universität zu Berlin. (*Preuss. Jahrbücher*, Juni.)
- Guiffrey, Jules.** Le tombeau des Poncher d'après un dessin inédit de Percier. (*Gazette archéol.*, p. 169.)
- Haltenhof.** Die polychromen Versuche des H. Bildhauer Cauer in den kgl. Sammlungen der Gypsabdrücke zu Dresden. (*Deut. Kunstbl.*, 22.)
- Hodder Westropp, M.** The cycle of development of roman and greek sculpture: lectures. 160, 170 p. Rome, printed at the Gould Memorial Home. L. 5. —
- Hlg, A.** Raphael Donner's Werke in Pressburg. (*Allg. Kunst-Chronik*, 26.)
- Inauguration de la statue d'Edgar Quinet à Bourg, le 14 mai 1883. 80, 108 p. et grav. Bourg, imp. Authier et Barbier.
- Janitschek, Hub.** Le buste de cire du Musée Wicar, et le cadavre de jeune fille découvert à Rome en 1485. (*L'Art* 458.)
- Jenny, S.** Ueber das Epona-Denkmal zu Bregenz, Vorarlberg. (*Mittheil. d. k. k. Centr.-Commiss.*, N. F., IX, 3.)
- Jouin, H.** Antoine Coyzevox, sa vie, son oeuvre et ses contemporains, précédé d'une étude sur l'école franç. de sculpture avant le XVIIe siècle. 180, 320 p. Paris, Didier et Cie.
- Justi, Carl.** Die Reiterstatue Philipps IV. in Madrid von Pietro Tacca. (*Zeitschr. f. bild. Kunst*, 10.)
- Kantz.** Die Steinkanzel in K. (Mähren.) (*Mährisch. Gewerbebl.*, 8.)
- Kekulé, R.** Ueber einige mit den Sculpturen von Olympia verwandte Werke. 1. Der Dornauszieher. (*Archäolog. Zeitung*, 3.)
- Kisa, A.** Die Kanzel zu St. Jakob in Brünn. (*Mährisch. Gewerbebl.*, 10.)
- Kleinpaul.** Dienickenden Statuen. (*Gegenwart*, 40.)
- Kuhnert, E.** De cura statuarum apud Graecos. [Aus: „Berl. Studien f. class. Philos. u. Archäol.“] 80, 72 S. Berlin, Calvary & Co. M. 2. 50.
- Lasteyrie, R. de.** Le Christ en croix. Bois sculpté de la collection Timbal. XIIe siècle. (*Gazette archéol.*, p. 101.)  
— Tête d'apôtre supposée du XIIIe siècle. (*Gazette archéol.*, p. 164.)
- Lenormant, Fr.** Bacchus, bronze florentin de la renaissance. (*Gazette archéol.*, p. 177.)  
— Bas-relief de Mino da Fiesole. (*Gazette archéol.*, p. 181.)
- Longperier, A. de.** Les plus anciens bronzes du monde. (*Gazette archéol.*, p. 93 ff.)
- Lübke, W.** Die Reliefs von Gjölbaschi. (*Allg. Zeitung*, B. 132.)
- De Madonna van Brugge. (*De Nederlandsche Spectator*, 18.)
- Marburg. Das Tegethoff-Denkmal in Marburg a. d. D. (*Allg. Kunst-Chron.*, 32.)
- Meler, F. J.** Der Bildhauer Diderik Gercken. (*Bremisches Jahrbuch.*, XII.)
- Meye, H. and J. Schmidt.** The Stone Sculptures of Copán and Quiriguá. 20 Plates in Phototype, with Introductory and Descriptive Text. Maps and Engravings. London, Asher. 50 s.
- Michel, Edm.** Tombeau de l'Abbé de Blanchefort, dans l'église de l'ancienne abbaye de Ferrières (Loiret.) (*Gaz. des Beaux-Arts*, sept.)
- Milchhoefer, A.** Lakonische Bildwerke. (*Archäolog. Zeitung*, 3.)
- Molinier, Emile.** Quatre ivoires de l'époque carolingienne au musée du Louvre. (*Gazette archéol.*, p. 109 ff.)  
— Un ivoire italien du XVe siècle au musée du Louvre. Le triomphe de la renommée. (*Gazette archéol.*, p. 226.)
- Nationaldenkmal auf dem Niederwald. (*Zeitschr. f. bild. Kunst*, B. 44. 45.)
- Oeuvres de sculpture en bronze, contenant girandoles, flambeaux, feux, pendules, bras cartels, baromètres et lustres, inventées et dessinées par Jean-François Forty, gravées par Colinnet et Foin. 49 pl. Paris, Calavas.
- Pecht, F.** Der Schöpfer des Niederwalddenkmals. (Aus allen Zeiten u. Landen, 12.)
- Plon, E.** Un portrait en cire peinte de Francesco de Medicis, ouvrage de Benvenuto Cellini. (*Gaz. des Beaux-Arts*, octob.)
- Rahlenbeck, Ch.** La statue de Marnix. (*Revue de Belgique*, 9e livr.)
- Rayet, O.** Fragments de statues de bronze du Musée de Constantinople. (*Gaz. arch.*, p. 85 ff.)
- Reinach, Sal.** Statuette d'acteur comique au Musée de Constantinople. (*Gazette archéol.*, 9.)
- Rietschel's** Lutherdenkmal zu Worms. Controverse über den Lutherkopf in Aufsätzen von Baehr, Donndorf, Kietz, Oppermann, Schnorr von Carolsfeld. (*Dresdener Anzeiger* 193, 194, 198, 201, 207, 212, 216, 221.)
- Röder, v.** Die Grabstätten des anhaltischen Fürstenhauses in der Schlosskirche zu Ballenstedt. (*Mittheil. d. Ver. f. anhalt. Geschichte u. Alterthumskunde*, III, 7.)
- Schwerin, Freih. von.** Adelige Denkmäler in einzelnen schlesischen Kirchen. (*Vierteljahrsschrift f. Heraldik*, XI, 2.)
- Semper.** Pietro Tenerani. (Schluss.) (*Deutsches Kunstblatt*, II, 17.)
- Sirr, Harry.** English stall-work, canopies and rood-screens of the fifteenth century. (*Art Journal*, Octob.)

- La statue de la république. Les Géants de bronze. (Courrier de l'Art, III, 27.)
- Stier.** Die Herzöge und Kurfürsten von Sachsen-Wittenberg aus dem Hause Anhalt und ihre Grabstätten in der Franziskanerkirche. (Mittheil. d. Ver. f. Anhalt. Gesch., III, 8.)
- Urbani, Paolo.** Il monumento nazionale a re Vittorio Emanuele con disegni, piante e spaccato in fotolitografia. Firenze, tip. dell'Arte della stampa. 1881.
- Vaudin.** Michel Bourdin, sculpteur, et le tombeau de Pierre Dauvet, seigneur de Saint-Valérien. (Soc. des sciences hist. et nat. del'Yonne, Bulletin 1882, 2<sup>e</sup> sém.)
- Vayra.** Dell' artefice della lapide astese relativa al duca Carlo d'Orleans e di altri notizie artistiche astigiane. (Atti della Soc. di archeol. di Torino, IV, 4.)
- Visconti.** Di due statue togate in atto di dar le mosse di Circensi. (Bull. della Comm. archeolog. comunale di Roma, XI, 1.)
- Vries, Az. A. D. de.** De Ruyter's lijk en begravenis. (Oud-Holland, I, 1.)
- Weissel.** Die Sappho von Arles. (Oesterreichische Rundschau, I, 9.)
- Winckel.** Ein javanesischer Hanuman. Basrelief. (Zeitschr. f. Museologie, 13.)
- Woldt.** Die Steinsculpturen von Santa Lucia de Cotzamalguapa. (Westermanns Monatsh., Sept.)
- Yriarte, Charles.** Matteo Civitali, sculpteur Lucquois. (L'Art, 454 ff.)
- Zernin.** Das Nationaldenkmal auf dem Niederwald. (Allg. Ztg., B. 268 ff.)
- Zorzi, A. P.** Giuseppe Filiberti et ses fils. Jean Chenet et Marin Féron. (L'Art, 454.)
- V. Malerei. Glasmalerei. Mosaik.**
- Album publié par l'Association des Aquafortistes anversois, sous le patronage du Cercle artistique. 3<sup>e</sup> année. 1882—1883. 4<sup>e</sup> livr. Anvers, imp. et lith. Mees et Cie. Par an fr. 24. —
- „Apoll and Narsyas“ at the Louvre. (Academy, 21. Sept.)
- Arundel society.** Second ann. publ. 1883. Prophets and Sibyls, after the fresco by P. Perugino in the Sala del Cambio at Perugia. Drawn by Fattorini. Chromolith. by Fr. Frick, Berlin.
- Atz, C.** Beiträge zur Erhaltung monumentaler Malereien. (Kirchenschmuck, 8.)
- Barrington.** The Painted Poetry of Watts and Rossetti. (The Nineteenth Century, Juni.)
- Beaver, Alf.** Cognomens of painters. (Art Journal, Sept.)
- Bertolotti.** Il pittore romano Antonazzo e la sua famiglia. (Archiv. stor., archeol. e lett., IX, vol. V, 1.)
- Bigot.** La peinture en 1883. (Revue politique et littéraire, 23.)
- Blutenburg.** Neuaufgefundene Wandgemälde in der Kirche zu B. (Wartburg, 5.)
- Bock.** L'atelier Portaels. (La Jeune Belgique, 7.)
- Böcklin.** Zwei neue Gemälde von A. Böcklin. (Deutsche Rundschau, Juni.)
- Büsch, Hans.** Ein Brief des Goldschmieds Albr. Dürer d. Älter. an seine Gattin Barbara v. J. 1492. (Zeitschr. f. bild. Kunst, 11.)
- Bres, L.** Une dynastie de peintres de marine: Antoine Roux et ses fils. 80, 82 p. Marseille, lib. marseillaise. fr. 1. —
- Bredius, A.** Eine Ter Borch-Sammlung in Zwolle. (Zeitschr. f. bild. Kunst, 11 ff.)
- Burckhardt, Achill.** Abbruch des Todtentanzes in Basel. (Basler Jahrbuch 1883.)
- Cavallucci, C. J.** Raffaello Sanzio: discorso letto al Circolo artistico fiorentino la sera del 28 marzo 1883 commemorandosi il IV centenario della nascita di Raffaello. 160, 32 p. Firenze, tip. Bencini.
- Cavazza, A.** Cenni storici sulla tavola detta di S. Domenico che conservasi nella chiesa priorale ecc. di S. Maria della Purificazione in via Mascarella. 320, p. 16. Bologna, tip. Mareggiani. L. — 25.
- Centenario (nel IV) della nascita di Raffaello, l'Associazione artistica internazionale di Roma: scritti vari. 180, 64 p. Roma, Somaruga e C.
- Centenario (nel) di Raffaello d'Urbino à di XXVIII marzo 1883, il Comitato delle feste pubbliche, auspice il Comune di Roma. 1<sup>o</sup>, p. 58, con tav. Roma, stamp. del Senato.
- Chambers Lefroy, W.** Notes on some national portraits. (Portfolio, 164.)
- Champeaux, de.** Deux vues de la Cité de Paris au XV<sup>e</sup> siècle. (Chronique des Arts, 23.)
- Chesneau, E.** La Peinture française au XIX<sup>e</sup> siècle. Les Chefs d'école: Louis David, Gros, Géricault, Decamps, Ingres, Eug. Delacroix. 3<sup>e</sup> édit., revue, annotée et complétée. 180, XXXVII, 395 p. Paris, Didier et Cie.
- Chennevières, Henry de.** Andrea Solario. (Gaz. des B.-Arts, juillet.)
- Claessens, H.** Wiertz. 120, 42 p. Bruxelles, L. Hochsteyn. fr. 2. —
- Courajod, L.** Le Portrait de sainte Cathérine de Sienna de la collection Timbal au musée du Louvre. Dessins par Ludovic Levrone. 80, 20 p. avec 2 portraits. Nogent-le Rotrou, imp. Daupley-Gouverneur. Paris. (Extr. des Mém. de la Soc. nation. des antiquaires, T. 43.)
- Cugy.** Tableau de Hans Fries dans l'église de Cugy. (Etrennes fribourgeoises, 1883.)
- Dahlke, G.** Vier Altarflügel aus Pacher's Schule in Reischach bei Bruneck. (Allgem. Kunst-Chronik, 28 ff.)
- D'Avril, Adolphe.** L'oeuvre de Raphael au point de vue chrétien. (Revue de l'art chrétien, octob.)
- Dei due ignoti pittori Luganesi del secolo XV. (Bollett. stor. della Svizzera ital., 6.)
- Deleroix, V.** Murillo, peintre. 120, 63 p. Rouen, Mégard et Cie. (Bibliothèque morale de la jeunesse.)
- Salvator Rosa, peintre célèbre. 120, 63 p. avec vign. Rouen, Mégard et Cie. (Bibliothèque morale de la jeunesse.)
- Ducompex, E. A.** Traité de la peinture en bâtiment et du décor. 2<sup>e</sup> édit., revue et augmentée de divers procédés et d'une notice sur le collage des papiers peints. 80, 144 p. et pl. Paris, Ducher et Cie.
- Dürer, Albr.** Tagebuch der Reise in die Niederlande. Erste vollständige Ausgabe nach der Handschrift Joh. Hauers, mit Einleitg. u. Anmerkgn. hrsg. von Frdr. Leitschuh. 80, XIII, 207 S. Leipzig, Brockhaus. M. 7.50., geb. M. 9.50., Ausg. auf holländ. Papier M. 15. —
- Zeichnungen. In Nachbildgn., herausg. von Frdr. Lippmann. (I. Zeichnungen im kgl. Kupferstichkabinet in Berlin. — II. Zeichnungen im Besitz d. Hrn. William Mitchell in London. — III. Zeichnungen im Besitz d. Hrn. John Malcolm of Poltalsch in London. — IV. Zeichnungen im Besitz d. Hrn. Frederick Locker in London.) 1<sup>o</sup>, 99 Bl. in Licht- u. Farbendr. u. 23 S. Text. Berlin, Grote. Geb. M. 250. —



- Erculei.** Le pitture murali scoperte nel Palazzo dei Conservatori in Campidoglio. (Nuova Antologia, 15. Juli.)
- Falorsi.** Raffaello. (Rassegna Nazionale, Mai.)
- Feuillet de Conches.** Histoire de l'école anglaise de peinture jusques et y comprise sir Thomas Lawrence et ses emules. 80, 489 p. Paris, Leroux.
- Filangieri,** Prince de Satriano, Gaët. Les peintres employés par les rois Angevins de Naples. (Gazette archéol., p. 183.)
- Förster,** E. Zum hundertsten Geburtstage von Peter v. Cornelius. (Allg. Ztg., B. 265.)
- Gaedertz,** Thdr. Hans Memling und dessen Altarschrein im Dom zu Lübeck. 80, 60 S. Mit 1 Plan des Altarschreins. Leipzig, Engelmann. M. 3. —
- Genevay,** A. Charles Le Brun et son influence sur l'art décoratif. (L'Art, 461 ff.)
- Gilkin.** Voyage d'un peintre dans l'Inde et à Ceylon. (Revue générale, sept.)
- Glasdecoration.** (Schweizer. Gewerbebl., 20.)
- Glasmalerei,** altkirchliche. Durch Fortschritte der Technik Rückkehr zu den alten Meistern. (Archiv f. kirchl. Kunst, 10.)
- Glasmalerei,** über alte und neue, im Bauwesen. (Deutsche Bauzeitung, 73. 74 ff.)
- Götz,** W. Eine Klage über den Verfall der monumentalen Malerei. (Schweizer. Gewerbeblatt, 7.)
- Göpel,** Karoline, Sempre avanti! Das Jugendleben Raphael's. Zur 400jähr. Feier seiner Geburt geschildert. Mit e. Titelbild (in Lichtdr.): Raphael Santi im 3. u. im 9. Lebensjahre nach Giov. Santi. 80, 40 S. Frankfurt a. O., Trowitzsch & Söhne. M. 1. 50.
- Goldoni,** Carlo. Teatro scelto, illustrato dal pittore Giacomo Mantegazza. 40. Milano, E. Sonzogno. Abonam. all'opera. L. 25. —
- Gozzoli,** Giov. Cenni sul pittore Michele de Napoli. 80, p. 23. Roma, tip. Forzani e C. (Dalla Biogr. degli artisti viventi.)
- Granberg,** Olof. Drei unbekannte Gemälde von Rembrandt. (Zeitschr. f. bild. Kunst, XIX, 1.)
- Grimm,** Herm. Raphaels Gesichtsbildung. (Jahrb. d. kgl. preuss. Kunstsammlungen, IV, 3.)
- Grote,** Ludw. Lucas Cranach der Maler der Reformation. Eine biograph. Skizze. 80, 111 S. Dresden, H. J. Naumann. M. —. 50.
- Gundert.** Raphael. (Neue Blätter aus Süddeutschland für Erziehung und Unterricht, XII, 2.)
- Hals.** Le modernisme de Franz Hals. Franz Hals et Manet. (L'Art moderne, 36—39.)
- Harrison,** W. R. A Practical Guide to Decorative Painting for Walls, Panels, Screens, and Terra Cotta. 2nd edit. carefully revised, with entirely new Designs. 120, p. 46. London, Barnard. 1 s. 6 d.
- Havard,** H. Johannes Vermeer, dit Van der Meer de Delft. (Gaz. des B.-Arts, septemb.)
- Hulme,** F. E. Flower Painting in Water-Colours. 2nd edit. 80. London, Cassell. 5 s.
- Hymans,** H. Rubens d'après ses portraits: étude iconographique. (Bulletin Rubens, II, 1.)
- Un tableau retrouvé de Jean Van Eyck. (Bulletin des commiss. roy. d'art et d'archéol., XXII, 1. 2.)
- Justi,** C. Das Leben des hl. Bonaventura, gemalt von Herrera d. Ae. und Zurbaran. (Jahrb. d. kgl. preuss. Kunstsammlungen, IV, 3.)
- Kaulen.** Der Historienmaler Alfred Rethel. (Deutsches Kunstbl., II, 21.)
- Keymeulen,** L. van. L'atelier de Henri Schaefels. (Revue artistique, Nos 174—175.)
- Klemt,** Agathon. Der Balladensänger von Vacslav Brozik. (Allg. Kunst-Chronik, 26.)
- König.** Reisebriefe des Malers Franz Niklaus König. (Bernener Taschenbuch, 1883.)
- Lalanne,** Lud. Une vente de tableaux à Amsterdam vers la fin du XVIIIe siècle. (Courrier de l'Art, III, 32.)
- Lauffer,** Ferd. Theodor Mintrop, der Ackerknecht u. Maler. (Allg. Kunst-Chronik, 32.)
- Lauser,** W. Concurs-Skizzen für die Friese im Gemeinderaths-Saale des neuen Rathhauses. (Allg. Kunst-Chronik, 40.)
- C. R. Hubers historische Portraits. (Allg. Kunst-Chronik, 26.)
- La peste à Tournai. (La Fédération artistique, Nos 37—40.)
- Lazzarini,** Gian Andrea. Dissertazione sulla pittura. 80, 46 p. Pesaro, tip. Federici. (Publicazione per nozze Vaccaj-Gennari.)
- Lazzaroni,** Michele. Osservazione sopra alcuni monumenti principali di Roma (per intelligenza del piano topografico della città nel sec. XV), dipinti a fresco da Benozzo Gozzoli. (18 p. con fotografie.) 80. Roma, tip. Tiberina.
- Lee,** Vernon. The youth of Raphael. (Art Journal, Octob. ff.)
- Lefort.** Chronologie des peintures de catacombes de Naples. (Mélanges d'archéologie et d'histoire, III, 1. 2 ff.)
- Lehfeldt,** P. Das Panorama der „Schlacht bei Sedan“ in Berlin. (Allg. Kunst-Chronik, 44.)
- Lenormant,** Fr. Peintures antiques découvertes à la Farnésine. (Gazette archéol., p. 98 ff.)
- Lévêque.** Raphaël. (Journal des Savants, juin.)
- Lewis,** Fl. China Painting. With 16 Original Coloured Plates. 40. London, Cassell. 5 s.
- Lindau,** M. B. Lucas Cranach. Ein Lebensbild aus dem Zeitalter der Reformation. Mit einem (facsm.) Bildnis des Lucas Cranach. gr. 80, X, 402 S. Leipzig, Veit & Co. M. 8. —
- Lützwow,** Carl von. Zur Erinnerung an Peter von Cornelius. (Zeitschr. f. bildende Kunst, XIX, 1 ff.)
- Lucot.** Les Verrières de la chapelle du petit séminaire de Saint-Memmie-les-Châlons. 80, 12 p. Châlons-sur-Marne, Martin.
- Lützwow,** C. v. Raphael Santi von Urbino. (Monatsblätt. d. Wissenschaftl. Clubs in Wien, IV, 10.)
- Maler,** die, der Gegenwart. 1.—6. Lfg. (32 Holzschnitttafeln m. 6 Sp. Text.) 80. Wien, Bondy. à M. 1. —
- Mamiani,** Terenzio. Celebrando gli Urbinati il quarto centenario del sommo loro conterraneo Raffaele Sanzio parole. 80, 48 p. Pesaro, tip. Federici.
- Mantz,** P. Le Rubens de Saint-Bavon. (La Fédération artistique, Nos 37—40.)
- Marx,** Roger. Silhouettes d'artistes contemporains. Friant. (L'Art, 461.)
- Matejko's** „Sobieski vor Wien“. (Zeitschr. f. bild. Kunst, B. 45.)
- Mercer.** The „Apollo and Marsyas“ of Raphael. (Academy, 580.)
- Michel,** A. Jules Dupré. (L'Art, 460.)
- Michel,** Emile. Rubens au musée de Munich. (L'Art, 451.)
- Michelangelos** jüngstes Gericht. (Historisch-politische Blätter, XCI.)
- Minghetti.** Raffaello a Roma sotto Giulio II. (Nuova Antologia, fasc. XII.)

- Minghetti**, Raphael in Rom unter Julius II. I. (Deutsche Revue, Juli.)
- Raphael in Rom unter Leo X. (Deutsche Revue, Sept.)
- Ultimo periodo de Raffaello. (Nuova Antologia, 15. Sept.)
- Ultimo periodo di Raffaello. 1517—1520. (Nuova Antologia, XVIII.)
- Morelli**, Giov. Italian Masters in German Galleries: a Critical Essay on the Italian Pictures in the Galleries of Munich, Dresden, Berlin. Translated from the German by L. M. Richter. 8<sup>o</sup>, p. 440. London, Bell and S. 8 s. 6 d.
- Mons**, G. de. L'ancien atelier Portaels. (Revue artistique, Nos 170--171.)
- Müntz**, Eug. Etudes bibliographiques sur Raphael. (Courrier de l'Art, III, 25 ff.)
- Le missel de Mathias Corvin à la bibliothèque royale de Bruxelles. (Gazette archéol. 1883, p. 116 ff.)
- Munkacsy's**, A. Schilderij in Arti. Red. Christus voor Pilatus. (De Portefeuille, Nr. 16.)
- Oberzell**. Die Inschriften der Wandgemälde von Oberzell auf der Reichenau. (Zeitschr. f. bild. Kunst, XIX, B. 1.)
- Pallard**. Remarques sur un dessin de madonne par Raphael, conservé à l'Académie des Beaux-Arts de Venise. (Chronique des Arts, 25.)
- Pattison**, Emilia F. S. Les dessins de Claude Lorrain. Le livre de vérité. Les dessins d'après nature. (L'Art, 456 ff.)
- La peinture décorative appliquée aux monuments, depuis les temps antiques jusqu'à la fin de la période de la renaissance. (Revue d'archéologie théorique, par Jacobs, N<sup>o</sup> 6.)
- Pletsch**, L. W. W. Wereschagin. (Nord und Süd, Juni.)
- Portaels**, Jean. (L'Art moderne, 21.)
- Preller**, Fried. (Grenzboten, 27.)
- Rahn**, J. R. Die Glasgemälde Christoph Murers im Germanischen Museum zu Nürnberg. (Anzeiger f. schweizer. Alterthumskunde, 4.)
- Regnet**, C. A. Wilhelm Lindenschmit's Wandgemälde im neuen Rathhause zu Kaufbeuren. (Kunst u. Gewerbe, 11.)
- Reichau**, H. Raphael. (Pallas, IV, 3—6.)
- Renan**, Ern. Les mosaïques de Hamam-Lif. (Revue archéol., mars—avril.)
- Riegel**, Herm. Peter Cornelius. Festschrift zu d. grossen Künstlers hundertstem Geburtstage, 23. Septbr. 1883. 8<sup>o</sup>, XXII, 457 S. Mit 4 Lichtdr. u. 4 Holzschn. Berlin, v. Decker. M. 9. 50.
- Der hundertste Geburtstag von Cornelius. (Allg. Zeitung, B. 130.)
- Roever**, N. de. Een huwelijk van Rembrandt, waarvan de eerste afkondiging twee eeuwen na zijn dood heeft plaats gehad. (Oud-Holland, I, 1.)
- Jets over de kinderen en de begraafplaats van Antonie Palamedez. (Oud-Holland, I, 2.)
- Meindert Hobbema. (Oud-Holland, I, 2.)
- Nadere bijzonderheden betreffende Jan Theunisz Blanckenhoff, Jan Maat. (Oud-Holland, I, 1 ff.)
- Rooses**, M. Petrus-Paulus Rubens en Balthazar Moretus. (Bulletin Rubens, T. II, 1—2<sup>e</sup> livr.)
- Rossetti**, J. O. L. „On a Painting by Rossetti of Snowdrops in an Outlined Hand“. (Academy, 579.)
- Rossi**, Ad. Genealogia e parentela di Raffaello. 1 tav. pubblicata per cura dell' Accad. di Belle Arti di Perugia, in occasione del centenario. Perugia, lit. Tilli.
- Rubens**, le, de S. Bavon. (Fédération artistique, 37.)
- Ruelens**, M. C. Les amis de Rubens. I. Nic Rockox. (Bulletin Rubens, T. II, 1.)
- Ruggeri**, Augusto. Pel IV centenario di Raffaello Sanzio: discorso commemorativo, letto in Perugia ecc. 8<sup>o</sup>, 32 p. Perugia, tip. Boncompagni e C.
- Rusconi**. Il mosaico antico della cattedrale di Novara. Novara, tip. commerciale.
- Sahan**. Die ältere deutsche Glasmalerei auf der ersten Stufe der Entwicklung. (Deutsch-evangel. Blätter, VIII, 8.)
- Sala**, G. A. Dutch Pictures. With some Sketches in the Flemish Manner, and Pictures done with a Quill. New edit. 8<sup>o</sup>, p. 396. London, Vizetelly. 5 s.
- Schaaffhausen**, Herm. Der Schädel Raphaels. Zur 400jährig. Geburtstagsfeier Raphael Santi's. 4<sup>o</sup>, 31 S. m. 2 Steintaf. Bonn, Cohen & Sohn. M. 3. —
- Schauffuss**, L. W. Die Diagnostik in der Malerei. (Zeitschr. f. Kunst- u. Antiquitäten-Sammler, 1.)
- Schultze**. Der Maler W. Wereschagin. (Russische Revue, 6.)
- Selvatico**, P. Istanza all J. R. Luogotenenza (5 genn. 1856), per salvare i capolavori della pittura. pubblicata dal dott. R. Galli per nozze Ferruzzi-Sorgato. Venezia, stab. dell' Emporio.
- Setti**, A. Gli affreschi del palazzo Finzi in Sassuolo (prov. di Modena). 8<sup>o</sup>, p. 63. Milano, tip. Gius. Civelli.
- Shee**. Painters and their patrons. (Nineteenth Century, August.)
- Springer**, Ant. Raphaels Schule von Athen. Erläuternder Text zu dem Kupferstiche von Louis Jacobym. (20 eingedr.) Illustr. (in Lichtdr., Lichtkprst. u. Zinkogr.) u. (8) Kunstbeilagen (in Fesm. Lichtkupferst.) [Aus: „Die graph. Künste.“] (LIV S.) Wien, Gesellschaft f. vervielfältigende Kunst. M. 15. —
- Stella**, Guglielmo. Le pavement de la chapelle de Sainte Catherine à Sienne. (L'Art, 452.)
- Stephens**, F. G. The earlier works of Rossetti. (Portfolio, 162.)
- Tessier**, A. Di Francesco Maggiotto, pittore veneziano. 8<sup>o</sup>, p. 27. Venezia, tip. Visentini.
- Van den Branden**. Geschiedenis der Antwerpsche schilderschool. Bekroond met den eersten prijs in den wedstrijd geopend door de Regearing der stad Antwerpen. 8<sup>o</sup>, 42<sup>e</sup> livr. (p. 1313—1328.) Anvers, J. E. Buschmann. F. — 40.
- Un vitrail du XVI<sup>e</sup> siècle, représentant la famille van der Vorst, et qui se trouvait autrefois à l'église des SS. Michel et Gudule, à Bruxelles. (Revue d'archéologie théorique, N<sup>o</sup> 7.)
- Vitreaux anciens**. Planches, Nos 1 et 27. Paris, chromolith. Jehenne. \*
- Vries Az**, A. D. de. Het testament en sterfjaar van Gabriel Metsu. (Oud-Holland, I, 1.)
- Otto Marseus. (Oud-Holland, I, 2.)
- Rembrandt's dochter, Cornelia van Rijn, en haar echtgenoot Cornelis Suythof. (Oud-Holland, I, 3.)
- Willem Schellinks, schilder, teekenaar, etscher, dichter. (Oud-Holland, I, 2.)
- Wattenbach**, W. Das paläographische Prachtwerk des Grafen Bastard. (Neues Archiv der Gesellsch. f. ältere deutsche Geschichtskunde, VIII, 3.)
- Wauters**, A. J. Le père de Nicolas Berchem. (Chronique des Arts, 26. 27.)

- Wauters, A. J.** Les commencements de l'ancienne école flamande de peinture antérieure aux Van Eyck. (Bull. de l'Acad. royale des sciences, des lettres et des beaux-arts de Belgique. 3<sup>e</sup> série, t. V, N<sup>o</sup> 2.)
- Note sur un portrait de Philippe-le-Beau, jeune. (Bull. de l'Acad. royale des sciences, des lettres et des beaux-arts de Belgique, 3<sup>e</sup> série, t. V, N<sup>o</sup> 3.)
- Recherches sur l'histoire de l'école flamande de peinture avant et pendant la première moitié du XV<sup>e</sup> siècle. 1<sup>er</sup> fasc. 80, 71 p. (Extr. des Bull. de l'Acad. royale de Belgique, 3<sup>e</sup> série, t. V, N<sup>o</sup> 2.) Bruxelles, imp. Hayez. fr. 2. —
- Recherches sur l'histoire de l'école flamande de peinture dans la seconde moitié du XV<sup>e</sup> siècle. 1—3<sup>e</sup> fasc. 80, 182 p. (Extr. des Bull. de l'Acad. royale de Belgique, 3<sup>e</sup> série, t. III, N<sup>o</sup> 4, et t. V, N<sup>o</sup> 4.)
- La vie d'Antoine de Messine dit ordinairement Antonello de Messine et son influence sur l'école italienne. (Bull. de l'Acad. royale de Belgique, 3<sup>e</sup> sér., V. 4.)
- Wernike, Ewald.** Malerurkunden aus Löwenberg i. Schl. (Anzeig. f. K. d. deut. Vorzeit, 8.)
- Wolters.** De schilder van Arezzo, enz. (De Nederlandsche Spectator, 19.)
- Brichaut, M. A.** Sur les collections numismatiques dans le royaume de Suède. (Revue belge de numismat., XXXIX, 3.)
- Bunbury.** Additional Tetradrachms of Alexander the Great. (Numismatic Chronicle, P. 1.)
- Rare and unpublished coins of the Seleucidan kings of Syria. (Numismatic Chronicle, II.)
- Busson, A.** Einige Bemerkungen über die hohelohischen Fünfzehner kaiserlichen Geprägtes vom J. 1685. (Blätter f. Münzfreunde, XIX, 109.)
- Caire, Pietro.** Numismatica e sfragistica novarese (Monete, sigilli e medaglie novaresi): Memorie I, II e III. 80, VI, 259 p. Novara, tip. frat. Miglio. L. 6. —
- Cartan.** Triens mérovingien de la ville d'Antre, Franche-Comté. (Revue numismat., III<sup>e</sup> S., I, 2.)
- Catalogue de médailles, monnaies et jetons. 18<sup>o</sup>, 28 p. Bruxelles, imp. Moens père et fils. Par an fr. 3. —
- Catalogue de médailles, monnaies et jetons. N<sup>o</sup> 2. 24<sup>o</sup>, p. 29—60. Bruxelles, imp. Moens, père et fils. Par an fr. 3. —
- Cessac.** Denier inédit de Hugues XI de Lusignan, comte de la Marche. (Revue numismat., III<sup>e</sup> S., I, 2.)
- Charbouillet.** Sur des médailles romaines récemment acquises par le Cabinet de France. (Revue numismatique, III<sup>e</sup> S., I, 1.)
- Chestret, de.** Numismatique de la révolution liégeoise. (Revue belge de numismatique, XXXIX, 2.)
- Clermont-Ganneau.** Sceaux et cachets israélites, phéniciens et syriens, suivis d'épigraphes phéniciennes inédites sur divers objets. (Journal asiatique, VIII<sup>e</sup> S. I 3, II 1.)
- Sceaux et cachets israélites, phéniciens et syriens, suivis d'épigraphes phéniciennes inédites sur divers objets et de deux intailles cyprotes. 80, 48 p. et 2 pl. Paris, Leroux.
- Cumont, G.** La monnaie des Etats-Belgiques Unis. (Revue belge de numis., XXXIX, 2.)
- Dannenberg.** Zur Münzkunde des Harzes. (Zeitschr. f. Numismatik, XI, 2.)
- De l'origine des émaux de l'écusson cantonal Fribourgeois. (Bullet. littéraire et scientif. Suisse 1882, 10. 11.)
- Danscoigne, L.** Description de soixante et onze tessères de bronze. 80, 11 p. et 3 pl. Paris, imp. Pillet et Dumoulin. (Extr. de l'Annuaire de la Soc. franç. de numismatique et d'archéologie, année 1883.)
- De Paolis, Nicola.** Questioni archeologiche, storiche, giuridiche, araldiche, a rifermare la sua „Dissertazione sullo stemma di Marcianise“ (Caserta 1878) e ribattere le opinioni opposte. 2 vol. 80. Catania, tip. Nobile. 1882.
- Deschamps de Pas.** Étude sur les monnaies de Calais. (Extr. de la Revue belge de numismatique.) 80, 50 p. et 1 pl. Bruxelles, imp. Fr. Gobbaerts.
- Les premières monnaies des comtes de Flandre. (Revue numismat., III<sup>e</sup> S., I, 2.)
- Drenthe.** Deux trouvailles de monnaies carolingiennes dans la province de Drenthe. (Bull. mens. de numismat., 11. 12.)
- Ephrussi, Ch.** Les médailleurs de la renaissance. (L'Art 456.)
- Erbstein, J. u. A.** Im J. 1594 verfolgte italienische Nachahmungen von Strassburger halben Batzen. (Zeitschr. f. Museologie, 18.)
- Ein Doppelschilling Herzog Friedr. Ulrich's von Braunschweig mit der irrigen Jahrszahl 1612. (Blätter f. Münzfreunde, XIX, 109.)

## VI. Münz-, Medaillen-, Gemmenkunde, Heraldik.

- Amlet, J.** Gallischer Goldstater, gefunden zu La-Tène, bei Marin. (Anzeiger f. schweizer. Alterthumskunde, 2.)
- Der Münzforscher Andreas Morellius von Bern. Berner Taschenbuch, 1883.)
- Babelon.** Numismatique grecque; monnaies royales inédites. (Revue numismat. III<sup>e</sup> S., I, 2.)
- Bardt.** Der Münzfund von Lieberose. (Zeitschr. f. Numismat., XI, 2.)
- Bartels, M.** Die Gemme von Alsen und ihre Verwandten. (Zeitschr. d. Ges. f. Anthrop., Ethnol. u. Urgeschichte zu Berlin, 1883, 1. 2.)
- Barthélemy.** Numismatique gauloise. (Revue numismatique, III<sup>e</sup> S., I, 1.)
- Basseroche, A. de.** Ueber den Ursprung u. das Wappen der v. Beaulieu-Marconnay. (Deutscher Herold, 7. 8.)
- Berliner Siegel und Medaillen.** (Schriften d. Ver. für die Gesch. Berlins, 1883, 2.)
- Blondelli.** Nuova serie di monete e medagioni greci inediti o rari conservati nel Medagliere del R. Gabinetto numismatico di Milano. (Rendiconti del R. Istituto Lombardo, XV.)
- Bissinger, K.** Die letzten Kupferkreuzer süddeutscher Währung. (Blätter f. Münzfreunde, XIX, 110.)
- Blanchard.** Le gros tournois est imité du sarrazinas chrétiens d'Arras. (Revue numismat., III<sup>e</sup> S., I, 2.)
- Sur quelques points obscures de la numismatique de Charles VIII. (Revue numismatique, III. S., I, 1.)
- Blankenburg, Ad.** Heraldisches. (Allg. Kunst-Chronik, 52.)
- Bonnaffé, Edm.** Note sur une vente de médailles par Rubens. (Courrier de l'Art, III, 30.)
- Brichaut, M. A.** Jetons de numismates. (Revue belge de numismatique, XXXIX, 2.)
- Quelques médailles françaises. (Revue belge de numismatique, XXXIX, 2.)



- Fahne, A.** Denkmale und Ahnentafeln in Rheinland u. Westfalen. 6. Bd.: Der kleine Waldt der freyen Reichs statt Collen von Joan Gabr. v. der Ketten. 8°, III, 190 S. Düsseldorf, Schaub. M. 5. —
- Forrer, R.** Der Bracteatenfund bei Steckborn. (Antiqua, 1883.)
- Friedensburg.** Die ersten Münzen der Pfalzgrafen Otto Heinrich u. Philipp. (Zeitschr. f. Numismat., XI, 2.)
- Gallo, G.** Granato con figura di Mercurio (per una incisa). 8°, p. 6. S. l., tip. del Calabrese.
- Gandini, L. A.** Intorno ad un disegno d'un tesuto attribuito al sec. XIII: descrizione. 4°, 8 p. Modena, Società tipogr.
- Gardner.** Early oriental coins. (Antiquary, sept.)
- Gariel' et Cocheteux.** Philippe-Auguste et Louis VIII ont-ils frappé monnaie dans Tournai? (Revue belge de numismatique, 2.)
- Gill.** Seventeenth century tokens of Hampshire not described in Boyne's work. (Numismat. Chronicle, II.)
- Halke, H.** Einleitung in das Studium der Numismatik. 8°, XII, 164 S. Berlin 1882. F. & P. Lehmann. M. 3. —
- Head.** Coinage of Alexander. (Numismatic Chronicle, P. 1.)
- Hess, A.** Die siebenbürgischen Münzen des fürstl. Montenuovo'schen Münz-Cabinets beschrieben. Mit 6 (lith.) Taf. 8°, XVI, 222 S. Frankfurt a. M., Hess. M. 8. —
- Hildebrand, H.** Heraldiska studier. I. Det svenska riksvapnet. (Antiquarisk tidskrift för Sverige, Sjunde Delen 1883, 1-3e häftet.)
- Hirsch, Alex.** Die Medaillen auf den Entsatz Wiens 1683 beschrieben. 4°, VI, 35 S. Mit 8 (Lichtdr.-)Taf. Wien, Lechner's Verlag. M. 9. —
- Hohenlohe-Waldenburg, F. K., Fürst v.** Der Reichsadler auf den Wappensiegeln d. deutschen Kaiser u. Könige. (Archiv d. hist. Ver. für Unterfranken, XXVI, 1. 2.)
- Hohlfeld, V.** Tabellarische Uebersicht der nach dem Conventions-, dem XIV Thaler- und dem XXX Thaler-Fusse geschlagenen Courant-Münzen des Königreichs Sachsen nebst einem Anhang von Probemünzen u. Abschlägen aus der Zeit von 1806-1873. (Blätter f. Münzfreunde, XIX, 110.)
- Howorth.** Some Re-Attributions. (Numismatic Chronicle, P. 1.)
- Hultsch.** Annähernde Bestimmung der Mischungsverhältnisse einiger Electromünzen. (Zeitschr. f. Numismat., XI, 2.)
- Imhoof-Blumer, F.** Choix de monnaies grecques de la collection de F. I.-B. 2e éd. (9 Kupfer-taf. m. 1 Bl. Text.) gr. 4°. Paris, Leipzig, K. F. Köhler. 3 Ausg. à M. 12. — f°. M. 16. —, auf chin. Pap. M. 20. —
- Monnaies grecques. Publié par l'académie royale néerlandaise des sciences. (IV, 618 S. m. 9 Lichtdr.-Taf.) Leipzig, K. F. Köhler. Cart. M. 45. —
- Jatta, Giul.** Le monete greche di argento della Magna Grecia. 8°, p. 139. Trani, V. Vecchi e C.
- Johannet, Edm. Andrieu,** graveur en médailles. 1761-1822. (L'Art, 455.)
- Joseph, P.** Der Bretzenheimer Münzfund. (Zeitschr. d. Ver. z. Erforschung d. rhein. Gesch. in Mainz, III, 2. 3.)
- Keary.** Coinage of the British Islands. I. (Antiquary, Juni, August.)
- Kuntz, C.** Monete inedite o rare di zecche italiane. (Cont.) (Archeografo triestino, vol. X, fasc. 1-2.)
- Le Blant.** Une collection de pierres gravées à la bibliothèque de Ravenne. (Mélanges d'archéologie et d'histoire, III, 1. 2.)
- Lenormant, F.** L'archer crétois. (Revue numismat., IIIe S., I, 2.)
- Monnaies et Médailles. 8°, 328 p. avec 151 fig. Paris, Quantin. fr. 3. —. (Bibl. de l'enseignement des Beaux-Arts.)
- Les principes d'art des anciens dans la composition et la décoration des monnaies. (L'Art, 452 ff.)
- Sur une monnaie de Sybaris. (Revue numismatique, IIIe S., I, 1.)
- Lepaulle, E.** Note sur l'atelier monétaire de Lyon à l'époque de la réforme de Dioclétien, à propos d'une trouvaille faite à Lancié en 1880. 4°, 25 p. et pl. Lyon, imp. Perrin.
- Lind, K.** Sphragistische Denkmale Albrechts, des ersten habsburgischen Herzogs von Oesterreich u. seiner Gemahlin Elisabeth. — Die Ruhestätten der ersten österreichischen Habsburger. (Blätter f. Landeskunde v. Niederösterreich, XVI.)
- Luschin v. Ebengreuth, A.** Das Münzwesen in Oesterreich zur Zeit König Rudolfs I. von Habsburg. (Blätter d. Ver. f. Landeskunde v. Niederösterreich, XVI.)
- Maxe-Werly.** Monnaies seigneuriales françaises inédites ou peu connues. (Revue numismat., IIIe S., I, 2.)
- Medaglia (la) monumentale in onore di C. Cantu.** Presentazione ed elenco dei sottoscrittori. 8°, 58 p. con encis. Torino, V. Bona tip.
- Médailles frappées en l'honneur de Belges établis à l'étranger.** (Bulet. mens. de numismat., II, 12.)
- Meissner, M. J.** Ueber Christian Wermuth und seine satirischen Medaillen. (Blätter f. Münzfreunde, XIX, 109.)
- Menadier, J.** Ueber die herzogliche Münzsammlung zu Braunschweig. (Numismat.-sphragist. Anzeiger, XIV, 3-6.)
- Menant, J.** Les Pierres gravées de la haute Asie: Recherches sur la glyptique orientale. Ire partie: Cylindres de la Chaldée. gr. 8°, VII, 263 p. avec 167 fig. et 6 pl. hors texte. Paris, Maisonneuve et Cie.
- Meyer-Kraus, B.** Wappenbuch der Stadt Basel. f°. Basel, Detlof. 1883.
- Mommsen, Th.** Der Denarschatz von Ossolaro. (Zeitschr. f. Numismat., XI, 2.)
- Monete scoperte a Tenero nell' inverno 1881-1882.** (Bollett. stor. della Svizzera ital., novembre 1882.)
- La monnaie de Tournai sous les rois de France.** (Bull. mensuel de numismatique et d'archéologie, II, 7-10.)
- Les monnaies de Jean de Bavière et de sa veuve Elisabeth de Görlitz, ducs de Luxembourg.** (Bull. mensuel de numismatique et d'archéologie, II, 7-10.)
- Monnaies féodales: Minorité de Philippe-le-Beau (Brabant), Jean II comte de Namur.** (Bull. mensuel de numismatique, Nos 11-12.)
- Montagu.** Silver Stycas of Northumbria and York. (Numismatic Chronicle, P. 1.)
- Muret.** Monnaies antiques, rares ou inédites, du cabinet de France. (Rev. numismat., VII, S. I, 1.)
- Nahuy, M.** Le droit de battre monnaie possédé et exercé par les comtes de Hohenlohe. (Revue belge de numismatique, XXXIX, 2.)
- Deux médailles en l'honneur du général F. A. de Favrat Jacquier de Bernay. (Revue belge de numismat., 4.)

- Nahuys, M.** Zur Geschichte des französischen Blasons. (Monatsbl. d. k. k. herald. Gesellsch. Adler in Wien, 1883, 32.)
- Newald, J.** Beiträge zur Geschichte des österr. Münzwesens während der Zeit von 1622–1650. (Blätter d. Ver. f. Landeskunde von Niederösterreich, XVI.)
- Notice sur deux trouvailles des monnaies carlovingiennes, faites dans la province de Drenthe (Pays-Bas). (Bull. mensuel de numismatique, Nos 11–12.)
- Oman.** Gardner's Types of Greek Coins. (Academy, 577.)
- Orgels.** Documents relatifs à la S. Barthélemy et aux médailles frappées pour la glorification de cet événement. (Bullet. mens. de numismat., III, 1. 2.)
- Paluzie y Cantalozella, E.** Blasones españoles y apuntes históricas de las cuarenta y nueve capitales de provincia. 8<sup>o</sup>, 196 p. Madrid, B. Perdiguero y Comp. 7 y 8.
- Petenegg, E. G. Gf. v.** Das Stammwappen des Hauses Habsburg. (Blätter d. Ver. f. Landeskunde v. Niederösterreich, XVI.)
- Petersen, H.** Skoldefrisen i Sorø Kirke. Et kritisk Bidrag til dansk Heraldik. (Aarbøger. Kongelige Nordiske Oldskrift-Selskab, 1882, 4. 1883, 1.)
- Pinchart.** Monnayage à l'atelier de Reckheim, en 1885. (Revue belge de numismatique, XXXIX, 3.)
- Promis.** Monete di zecche italiane inedite o corrette: memoria IV (con tavole). (Miscellanea di storia italiana, edita per cura della Regia Deputazione di storia patria, Tomo XXI.)
- Pownall.** Papal medas of the fifteenth century. (Numismatic Chronicle, II.)
- Rahn, J. R.** Der Schild von Seedorf. (Anzeiger f. schweizer. Alterthumskunde, 2.)
- Riocour, E. de.** Les Monnaies lorraines. 8<sup>o</sup>, 108 p. Nancy, imp. Crépin-Leblond. (Extr. des Mém. de la Soc. d'archéol. lorraine pour 1883.)
- Ritsert, Fr.** Zu Conrad Grünenbergs, Ritters u. Bürgers zu Constanz, Wappenbuch. (Correspondenzbl. d. Gesamtver. d. deut. Gesch.-Ver., XXXI, 4. 5.)
- Roman.** Monnaies mérovingiennes des cités d'Embrun et de Gap. (Rev. numism., III<sup>e</sup> S. I, 2.)
- Roumieux, Ch.** Description d'une troisième série de cent médailles genevoises inédites. (Bulletin de l'institut national genevois, XXIV.)
- Sallet, v.** Deutsche Guss-Medaillen aus dem XVI. u. dem Beginn des XVII. Jahrh. — Fulvia oder Octavia. (Zeitschr. f. Numismat., XI, 2.)
- Samwer, K.** Geschichte des älteren römischen Münzwesens bis ca. 200 v. Christi (554 der Stadt). Aus den hinterlassenen Papieren hrsg. von M. Bahrfeldt. Mit 4 Lichtdr.-Taf. u. e. (chromolith.) Karte. 8<sup>o</sup>, 215 S. Berlin, Kühl. M. 7. —.
- Saurma-Jeltsch, H. Frhr. v.** Schlesische Münzen u. Medaillen. Namens des Vereins f. das Museum schles. Alterthümer hrsg. 2 Theile (IV, 79 S. m. 55 Holzschn.-Taf.). 4<sup>o</sup>. Breslau, Woywod. M. 10. —.
- Schalk, K.** Wiener Münzverhältnisse im ersten Viertel des XV. Jahrhunderts. (Mittheil. d. Inst. f. österr. Geschichtsforschung, IV, 4.)
- Schlumberger.** Documents pour servir à l'histoire des thèmes byzantins (sceaux de plomb inédits de fonctionnaires provinciaux). (Revue archéologique, mai—juin.)
- Sceaux byzantins. (Bull. de correspondance hellénique, 3–4.)
- Schodt, de.** Terme sur les médailles d'Octave Auguste. (Revue belge de numismat., 4.)
- Schrätz, W.** Münzfund in Regensburg. (Numismat.-sphragist. Anzeiger, XIV, 3–6.)
- Die Regensburger Rathszeichen. (Verhandlungen d. hist. Ver. von Oberpfalz, XXXVII.)
- Serrure, R.** Numismatique féodale. Monnaies d'or inédites des comtes de Ligny en Barrois. (Bull. mensuel de numismatique et d'archéologie, 3<sup>e</sup> année, Nos 1–2.)
- Sforza, G.** Illustrazione storica di alcuni sigilli antichi della Lunigiana. (Giornale ligure, X, 4.)
- I sigilli antichi della Svizzera italiana. (Bollet. stor. della Svizzera ital., 6.)
- Signes des divisions de la drachme lors de l'éta- lion d'argent en Egypte. (Rev. égyptolog., III, 1.)
- Smith, A.** The Human Hand on Hiberno-Danish Coins. (Numismatic Chronicle, P. 1.)
- Sorlin-Dorigny.** Le droit de monnayage des communautés non musulmanes de l'empire ottoman. (Revue numismat., III<sup>e</sup> S., I, 2.)
- Stenzel, Th.** Die neuesten Münzfunde in Anhalt. (Mittheil. d. Ver. f. anhalt. Gesch., III, 7.)
- Le système monétaire en Flandre sous les ducs de Bourgogne. (La Flandre, 3<sup>e</sup> série, t. IV, 4–5<sup>e</sup> livr.)
- Tallebois, E.** La Monnaie morlane au nom de Centulle, à propos de la découverte de 707 deniers et oboles faite à Pessan (Gers). 8<sup>o</sup>, 19 p. Dax, imp. Justère. (Extr. du Bull. de la Soc. de Borda.)
- Recherches sur la numismatique de la Novempopulanie depuis les premiers temps jusqu'à nos jours. 8<sup>o</sup>, 56 p. Dax, imp. Justère. (Extr. des Mém. du congr. scientifique de Dax.)
- Thomas, E.** Coins of the East India Company, in Bombay under the Charters of Charles II. (Numismatic Chronicle, P. 1.)
- Tournai.** La corporation des tailleurs de pierres de Tournai. (Messager des sciences histor., 2.)
- Trouvaille de monnaies du XIII<sup>e</sup> siècle à Mohiville, Namur. (Bullet. mens. de numismat., III, 1. 2.)
- Trouvailles de monnaies carlovingiennes dans la province de Drenthe. (Bull. mensuel de numismatique et d'archéologie, II, 7–10.)
- Vallier, G.** Bretagne et Dauphiné, notice sur des médailles et jetons frappés aux armes de France, Dauphiné et Bretagne. 8<sup>o</sup>, 53 p. et 2 pl. Tours, imp. Bousrez.
- Van Vleuten.** Ringsheimer Münzfund. (Jahrbücher d. Ver. von Alterthumsfreunden im Rheinlande, LXXV.)
- Die Vierthaler Joachim's I. von Brandenburg. (Numismat.-sphragist. Anzeiger, XIV, 3–6.)
- Waddington.** Numismatique de l'Isaurie et de la Lycaonie. (Revue numismatique, III<sup>e</sup> S., I, 1.)
- Wakeford.** On a hoard of early english coins of Henry I and Stephen 1135–1140. (Numismatic Chronicle, II.)
- Wauters.** Le monnayage de l'or en Belgique au XII<sup>e</sup> et au XIII<sup>e</sup> siècle. (Bull. mensuel de numismatique et d'archéologie, II, 7–10.)
- Weil.** Bericht über antike Numismatik 1877–1880. (Jahresber. über die Fortschritte der classischen Alterthumswissenschaft, 7. 8.)
- Wright, W.** Four ancient oriental gems. (Proceed. of the soc. of biblical archæol., 3. April.)
- Zeller, G.** Des Erzstiftes Salzburg Münzrecht u. Münzwesen nebst Verzeichniss der salzburg. u. auf Salzburg Bezug habenden Münzen u. Medaillen. 2. verm. u. verb. Auf. (III, 127 S. u. 1 Steindr.-Taf.) 4<sup>o</sup>. Salzburg, Dieter. M. 8. —.
- Zimmermann, P.** Zur welfischen Stempelkunde. (Anzeiger i. K. d. deut. Vorzeit, 7.)

## VII. Schrift, Druck u. graphische Künste.

- Achaintre, A.** Étude sur les impressions en couleur. 189, 68 p. et portr. Paris, Lahure.
- Ambros, Jos.** Die Rundschrift. Systematisch geordneter Uebungsstoff für Bürger-, Gewerbe-, Handels- u. Mittelschulen, Lehrerbildungsanstalten wie zum Selbstunterrichte. Grosse Ausg. 40, 31 Bl. Wien, Pichlers We. & Sohn. M. 1. —
- Amman's, Jost.** Ehebrecherbrücke des Königs Artus. Fcsm.-Reproduction d. aus 8 Blättern bestehenden Original-Holzschnittes (Andresen Nr. 73) nach dem einzigen bekannten Exempl. in d. Sammlg. d. † k. k. Feldzeugmeisters Ritter v. Hauslab zu Wien. gr. f<sup>o</sup>. Leipzig, Hirth. In Mappe M. 15. —
- Bernoni, Dominico.** Antonio Blado e la sua stamperia in Roma (nel secolo XVI) con notizie sulla edizione principe delle opere di Nicolo Machiavelli. 8<sup>o</sup>, 27 p. Ascoli, stab. di Emidio Cesari. L. 1. —
- Bucher.** Zum achtzigsten Geburtstage L. Richters. (Grenzboten, 40.)
- Bücher-Ausstattung,** Ueber modernste. (Blätter f. Kunstgew., 10.)
- Bürde, E.** Neue Goethe-Illustrationen. (Allg. Kunst-Chronik, 36.)
- Bulletin de la Société des bibliophiles bretons et de l'histoire de Bretagne.** 6<sup>e</sup> année. 1882—1883. 8<sup>o</sup>, 63 p. Nantes, imp. Forest et Grimaud.
- Catalogo delle migliori stampe d'incisioni in rame che esistono nella R. Calcografia di Roma.** 32<sup>o</sup>, p. 32. Roma, tip. Forzani e C.
- Catalogue des Alsatica de la bibliothèque d'Oscar Berger-Levrault.** 2 vol. 8<sup>o</sup>. 1<sup>re</sup> partie. (XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles; Consulat et Empire.) VIII, 208 p.; 2<sup>e</sup> partie (XIX<sup>e</sup> siècle). 203 p. Nancy, imp. Berger-Levrault et Cie.
- Catalogue des livres précieux, manuscrits et imprimés faisant partie de la bibliothèque de M. Ambroise Firmin-Didot, de l'Académie des inscriptions et belles-lettres (théologie, jurisprudence, sciences, arts, lettres, histoire), dont la vente aura lieu du 11 au 16 juin 1883.** 8<sup>o</sup>, 192 p. Paris, Ve Labitte.
- Claye, J.** Typographie; Manuel de l'apprenti compositeur. 3<sup>e</sup> édit., revue, corrigée et augmentée. 18<sup>o</sup>, IV, 207 p. Paris, Quantin. fr. 3. —
- Conway.** Upon some of the block-books of the Netherlands. (Bibliographer, Juli.)
- Delaborde, H.** La Gravure en Italie avant Marc-Antoine (1452—1505). (291 p. avec 106 grav. dont 5 hors texte.) 4<sup>o</sup>. Paris, Rouam. fr. 25. — (Bibliothèque internationale de l'Art.)
- Dellisle, L.** Les manuscrits du comte d'Ashburnham. (Bibliothèque de l'école des chartes, 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> livr.)
- Les très anciens manuscrits du fonds Libri dans les collections d'Ashburnham-Palace. (Comptes rendus de l'académie des inscriptions et belles lettres, janvier—mars.)
- Les très anciens monuments du fonds Libri dans les collections d'Ashburnham-Palace. 8<sup>o</sup>, 32 p. Paris, imp. nationale. (Extr. des Comptes rendus de l'Académie des inscriptions et belles-lettres 1883.)
- Les manuscrits du comte d'Ashburnham; rapport adressé à M. le ministre de l'instruction publique et des beaux-arts. 8<sup>o</sup>, 23 p. Paris, Champion. (Extr. de la Bibl. de l'Ecole des chartes, 1883.)
- Dellisle.** Les manuscrits du comte d'Ashburnham, rapport au ministre de l'instruction publique et des beaux-arts, suivi d'observations sur les plus anciens manuscrits du fonds Libri et sur plusieurs manuscrits du fonds Barrois. 4<sup>o</sup>, VIII, 127 p. Paris, imp. nationale.
- Notice sur les manuscrits disparus de la bibliothèque de Tours pendant la première moitié du XIX<sup>e</sup> siècle. 4<sup>o</sup>, 204 p. Paris, imp. nationale. (Extraits des notices et extraits des manuscrits. T. 31, première partie.)
- Diaz y Pérez.** Las bibliotecas en España. (Revista contemporánea, 15. Sept.)
- Diegerick, A.** Essai de bibliographie yproise. (Ann. de la Soc. histor., archéol. et litt. de la ville d'Ypres et de l'ancienne West-Flandre, t. IX, 3<sup>e</sup>—4<sup>e</sup> livr.)
- Dutuit, E.** Quel est l'inventeur de l'imprimerie? (Le Livre, octobre.)
- Faloci-Pullignani, M.** Della storia del Perdono di Assisi stampata in Trevi nel 1470. Notizia bibliografica. 8<sup>o</sup>, 16 p. Foligno, tip. Sgariglia. 1882.
- Ein merkwürdiger noch unbeschriebener Kupferstich. (Zeitschr. f. Museologie, 21.)
- El incunabile más antiguo de la antigua biblioteca del que fué Colegio mayor de Santa Cruz de Valladolid. (Revista de archivos, 8.)
- Falk.** Zur Erfindungsgeschichte der Buchdruckerkunst. (Zeitschr. d. Ver. z. Erforschg. d. rhein. Gesch. in Mainz, III, 2. 3.)
- Félix, J.** Les anciens imprimeurs. Certificat de l'examen universitaire d'un imprimeur rouennais. 8<sup>o</sup>, 15 p. Rouen, imp. Cagniard.
- Franken, D. et J. P. van der Kellen.** L'oeuvre de Jean van de Velde. 8<sup>o</sup>, 200 p. Paris, Rapilly.
- Frantz, A.** Geschichte des Kupferstichs. Ein Versuch. 8<sup>o</sup>, 307 p. Magdeburg, Creutz. M. 6. —
- Goebel, Th.** Friedrich König u. die Erfindung der Schnellpresse. Ein biograph. Denkmal. (VIII, 279 S. m. eingedr. Holzschn., 5 Lichtdr. u. 1 Fcsm.) gr. 4<sup>o</sup>. Stuttgart, Kröner. M. 15. —
- Hauréau.** Sur les manuscrits disparus de la bibliothèque de Tours. (Journal des Savants, septembre.)
- Herbst, A. G.** Canzlei-Initialen, entworfen und für den Schreibrunterricht hrg. qu. f<sup>o</sup>, 11 lith. Bl. Hamburg, Döring. M. 2. —
- Ilgenstein.** Ein neuer Druck Gutenbergs in deutscher Sprache. (Neuer Anzeiger f. Bibliographie, 10.)
- Japanisches Papier. (Schweizer. Gewerbebl., 15.)
- Klein, Johs.** Der Rosenkranz in 20 Bildern, geschnitten u. in Farben ausgeführt von Heinrich Knöfler. Begleitet mit e. erklär. u. anreg. Text. 16<sup>o</sup>, 19 S. Würzburg, Woerl. M. 3. —
- Kronprinz-Album. 24 Lichtkupferstiche. Text von O. Berggruen. (Gesellsch. f. vervielfält. Kunst in Wien, 1883.)
- Lefèvre, T.** Guide pratique du compositeur et de l'imprimeur typographiques, suivi de notions précises sur les divers clichages et sur la galvanoplastique. Nouv. édit., augmentée et refondue en un seul vol. 8<sup>o</sup>, XIV, 756 p. avec fig. et 7 pl. Paris, Firmin-Didot et Cie.
- Le Petit, J.** L'ornementation des livres, à propos de l'exposition rétrospective de l'Union centrale. (Gaz. des B.-Arts, août.)
- Le Yavasseur, G., de Contades et Gauller.** Canton de Briouze: essai de bibliographie cantonale. 12<sup>o</sup>, 102 p. Paris, Champion.
- Lukas v. Leyden, Das Leiden Christi.** 14 Blätter in Kupfer gestochen von J. Müller. gr. 8<sup>o</sup>, 4 S. Text. Regensburg, Manz. M. 2. 80.

- Lübke, W.** Ein florentiner Holzschnitt des XV. Jahrhunderts. (Zeitschr. f. bild. Kunst, 11.)
- Mayer, A.** Wiens Buchdruckergeschichte 1482 bis 1882. Hrsg. von den Buchdruckern Wiens. I. Bd. 1482—1682. gr. 4<sup>o</sup>, XVI, 404 S. m. Bunt-drucktitel u. in den Text gedr. Holzschn. Wien, Frick. M. 24. —
- Meta, Osc.** Der Steindrucker an der Schnell-  
presse, nebst e. Abhandlg. über die Farben in  
der Chromolithographie. 8<sup>o</sup>, IV, 59 S. Wien,  
Heim. 1884. M. 2. —
- Meyer, B.** Glasphotogramme f. den kunstwissen-  
schaftlichen Unterricht, im Projectionsapparat  
zu gebrauchen. 1. Verzeichniss (Nr. 1—4000).  
Mit e. Einleitg. u. e. reich illustr. Abhandlg.  
üb. „Projectionskunst“. gr. 4<sup>o</sup>, XXXII, 128 Sp.  
Karlsruhe, Selbstverlag. (3 Ausgaben à M. 2. —,  
M. 3. —, M. 5. —)
- Michel Angelo.** Die Propheten u. Sibyllen in  
der Sixtina. 13 Blätter m. dem Bildnisse Michel  
Angelo's gestochen von F. Ruscheweyh. gr. 8<sup>o</sup>,  
7. S. Text. Regensburg, Manz. M. 2. 80.
- Munier, M.** Die Paläographie als Wissenschaft  
u. die Inschriften des Mainzer Museums. 4<sup>o</sup>,  
29 S. m. 1 Taf. Mainz, Diemer. M. 1. —
- Muther, R.** Die ältesten deutschen Bilder-Bibeln.  
Bibliographisch u. kunsthistorisch beschrieben.  
8<sup>o</sup>, 68 S. München, Huttler. M. 1. 50.
- Die deutsche Bücherillustration der Gothik  
u. Frührenaissance. 1460—1530. (In ca. 6 Lfgn.)  
1. Lfg. 9<sup>o</sup>, XVI, 40 u. Illustr. 56 S. Leipzig,  
Hirth. M. 20. —
- Illustrierte Prachtwerke des 15. u. 16. Jahrh.  
(Grenzboten, Nr. 29.)
- Noir et blanc, journal des arts graphiques.**  
(Dessin, gravure, eau-forte, lithographie, aqua-  
relles, pastels, miniatures, faïences, etc. etc.)  
1re année. N<sup>o</sup> 1. 1er août 1883. 1<sup>o</sup>, à 3 col. 4 p.  
Paris, un an fr. 5. — (Parait le 1er et le 15  
de chaque mois.)
- Nordhoff, J. B.** Nachlese zur Buchdruckergeschichte  
Westfalens. (Zeitschr. d. Ver. f. Gesch.  
Westfalens, Bd. 41.)
- Omont, H.** Notes sur quelques manuscrits  
d'Autun, Besançon et Dijon; précédées du  
projet d'un catalogue général des manuscrits  
de France en 1725. 8<sup>o</sup>, 51 p. Paris, Champion.
- Pantassi, V.** I codici miniati. 8<sup>o</sup>, 97 p. con  
20 tav. Torino, E. Loescher. L. 4. —
- Perlin, C.** Recherches bibliographiques sur le  
département de l'Aisne. Catalogue et table des  
livres, chartes, lettres-patentes, édits, arrêts,  
lois, biographies, notices et documents imprimés  
concernant le département de l'Aisne.  
Troisième partie. 8<sup>o</sup>, VII, 555 p. Soissons,  
imp. Fosse-d'Arcosse fils.
- Priscianese, Francesco,** tipografo di Roma nel  
secolo XVI. Del governo della Casa d'un  
signore in Roma (1543); ristampa, con prefazione  
di L. Bartolucci. 16<sup>o</sup>, XI, 83 p. Città di Ca-  
stello, L. Lassi. L. 4. —
- Raffael Santi.** Die Loggien im Vatican zu Rom.  
43 Tafeln (in Lichtdr.) nach den Kupferstichen  
von Volpato und Ottaviani, m. e. Vorwort von  
Ad. Rosenberg. 2 S. Text. Berlin, Wasmuth.  
In Mappe M. 40. —
- Raphael's Madonnen und heilige Familien, in  
Nachbildungen nach Kupferstichen u. Photo-  
graphien hrsg. v. Ad. Gutbier.** Mit einer Ein-  
leitung v. Wilh. Lübke. Lichtdr. v. Martin  
Rommel in Stuttgart. 4<sup>o</sup>, 20 S. m. 44 Taf.  
Dresden 1883, Gutbier. M. 30. —
- Raphael.** Die Stenzen d. Vatican in Nachbildgn.  
nach Kupferstichen hrsg. v. Ad. Gutbier. Mit  
erläut. Text v. Wilh. Lübke. Lichtdruck von  
Martin Rommel in Stuttgart. (In 9 Lfgn.)  
1. Lfg. (4 Taf.) 4<sup>o</sup>. Dresden, Gutbier. M. 3. —
- Raphael u. Marc Anton.** Christus und die Apostel.  
13 Blätter gestochen von F. Ruscheweyh. 8<sup>o</sup>,  
7 S. Text. Regensburg, Manz. M. 2. 80.
- Robertson, H. R.** The Art of Etching Explained  
and Illustrated, with Remarks on the Allied  
Processes of Drypoint, Mezzotint and Aquatint.  
12<sup>o</sup>, p. 62. London, Winsor & Newton. 1 s.
- Rouveyre, E.** Connaissances nécessaires à un  
bibliophile. 3<sup>e</sup> éd., revue, corrigée et aug-  
mentée. Première partie, accompagnée de 7 pl.  
et de 5 spécimens de papier. 8<sup>o</sup>, XIV, 200 p.  
Paris, Rouveyre et Blond. fr. 5. —
- Russi, M.** Paleografia e Diplomatica de docu-  
menti delle provincie napoletane. 16<sup>o</sup>, con  
20 tav. Napoli.
- Saggio dei caratteri delle tipografia Elzeviriana  
di Adelaide vedova Pateras.** Roma, tip. Elze-  
viriana nel Ministerio delle finanze.
- Schiffmann, F. J.** Samuel Aparius, der älteste  
Buchdrucker Solothurns, 1565—1566. (Archiv  
f. Gesch. des deutschen Buchhandels, VIII;  
Bibliographie u. litter. Chronik der Schweiz, 3.4.)
- Schorn, O. v.** Die Schrift u. ihre Reform. (Kunst  
u. Gewerbe, 10 ff.)
- Sepp, Chr.** Bibliographische mededeelingen. 8<sup>o</sup>,  
4 en 273 bl. Leiden, E. J. Brill. F. 3. 25.
- Ueber Spielkarten.** (Blätter f. Kunstgew., 11 ff.)
- Springer, Ant.** Zum achtzigsten Geburtstage  
Ludwig Richters. (Zeitschr. f. bild. Kunst, 12.)
- Stang's, Rudolf,** Stich der Pseudo-Fornarina.  
(Allg. Zeitg., B. 280.)
- Tourneux, M.** Greuze et ses graveurs. (Courrier  
de l'Art, 41.)
- Vandenpeereboom, A.** Guillaume du Tiel, le  
graveur; note sur sa vie et ses oeuvres. (Ann.  
de la Soc. hist. archéol. et litt. de la ville  
d'Ypres et de l'ancienne West-Flandre, t. IX,  
3—4<sup>e</sup> livr.)
- Van Deysel, Gustave Doré.** (De Dietsche  
Warande, IV, 5.)
- Vautier, B.** Kurzweil und Zeitvertreib. Bilder  
aus dem Leben in 12 Bleistiftzeichnungen (in  
Lichtdr.). 9<sup>o</sup>. München, Ackermann. In Mappe  
M. 20. —
- Vorsterman van Oyen.** Les Van Ghelen, im-  
primeurs. (Messager des sciences historiques,  
1<sup>re</sup> livr. 1883. Gand.)
- Vries Az, A. D. de.** De plaatsnijder en land-  
meter Cornelis Florissen van Berckenrode en  
zijn famielje. (Oud-Holland, I, 1.)
- Welsse, G. L.** Richter. (Deut. Kunstbl., III, 1.)
- Wessely, J. E.** Adrian Ludwig Richter. (Gra-  
phische Künste, VI, 1.)
- Wiener Buchdruckerkunst.** (Allgemeine Kunst-  
Chronik, 40)

## VIII. Kunstindustrie. Costume.

- Andree.** Die Durchbohrung der Steingeräthe bei  
den Naturvölkern. (Globus, 11, 12.)
- Arendt, K.** Sammlung verschiedener, nach eigen-  
en Entwürfen meist im apostol. Vikariate  
Luxemburg ausgeführter Altäre, Kanzeln u.  
sonstiger Kirchenmöbel im romanischen u.  
gotischen Stile. Praktisches Hilfsbuch für  
Architekten, Kirchen- u. Gemeindevorstände,  
Kunst- u. Gewerbeschulen, sowie f. Kunst-  
freunde u. Kunsthandwerker. Suppl. 1. Lfg.  
(3 Taf. in Aubldr. m. 1 Bl. Text.) gr. 9<sup>o</sup>.  
Luxemburg Brück. M. 4. —

- Arnoux.** Les arts décoratifs. (La jeune Belgique, sept.)
- Ashenhurst, T. R.** Design in Textile Fabrics. With 10 Coloured Plates and 106 Diagrams. 256 p. London, Cassell. 4 s. 6 d.
- Aus'm Weerth.** Römische Gläser. (Jahrb. des Ver. von Alterthumsfreunden im Rheinlande, 74.)
- Aynard, E.** L'Industrie lyonnaise de la soie au point de vue de l'art et de l'enseignement technique, observations présentées à la Société d'économie politique de Lyon, le 26 janvier 1883. 80, 40 p. Lyon, imp. Mougins-Rusand.
- Bapst, G.** L'orfèvrerie d'étain dans l'antiquité. (Revue archéol., mars, avril.)
- Beaurepaire, H.** Les tapisseries de Saint-Mammès. (Courrier de l'Art, 37.)
- Beissel.** Der Marienschrein des Aachener Münsters. (Zeitschr. d. Aachener Geschichtsvereins, V, 1. 2.)
- Blez, J. de.** L'art du cuivre au Cachemire. (Revue des arts décor., IV, 1.)
- Bindi, V.** Le majoliche di Castelli ed i pittori che le illustrarono: notizie storiche. Seconda ediz., modificata e corretta, in molte parti interamente rifatta, e di non poche notizie inedite accresciuta. 80, p. 302. Napoli, F. Furchheim. L. 14. —
- Bippen, W. v.** Bremische Kanonen. Inschriften nebst anderen Mittheilungen über das städtische Geschütz. (Bremisches Jahrbuch, XII.)
- Bitard, A.** Les Arts et Métiers illustrés. Livr. 1-2. gr. 80, p. 1 à 16. Paris, Rouff et Cie. La livr. 10 c.
- Bled, O.** Notice sur la cloche de l'église de Saint-Denis et sur la banquette de Saint-Omer. 80, 50 p. Saint-Omer, imp. D'Homont.
- Bliggenstorffer, B.** Die Angriffswaffen des Mittelalters. (Antiqua, 1883.)
- Boehelm, W.** Die Sammlung alter Geschütze im k. k. Artillerie-Arsenal zu Wien. I. (Mittheilungen d. k. k. Centr.-Commiss., N. F., IX, 2.)
- Brallsford.** A Transitional Period in Arms and Armour. (Antiquary, July.)
- Brentari, O.** L'arte aurificaria a Bassano: notizia, pubblicata da V. Brandestini per nozze Brandestini-Ziz. 320, p. 32. Bassano, tip. Pozzato.
- Bronzestudien.** (Kunst u. Gewerbe, 10.)
- Bruck, G. J.** Orientalische Keramik. (Zeitschr. f. Kunst- u. Antiquitäten-Sammler, 1 ff.)
- Bruzza, L.** Frammento di un disco di vetro che rappresenta i Vicennali di Diocleziano. Roma, tip. Salviucci, 1882.
- Bureau, Th.** Technologie des matières textiles. Notes prises au cours professé à l'école spéciale des arts et manufactures de l'Université de Gand. 40, 235 p. avec 17 pl. hors texte et de nombreuses fig. dans le texte. Gand, A. Hoste. Autographie. fr. 17. 50.
- Cellière, L.** Traité élémentaire de peinture en céramique. 4e édit., revue et augmentée. 80, IV, 132 p. Beauvais, imp. Pere.
- Cesnola, di.** On specimens of ancient goldsmiths art found in Cyprus. (Journ. of the Brit. archæol. Association, XXXIX, 2.)  
— Un saggio sull' arte antica del fondere l'oro in Cipro. (La Cultura, 10.)
- Champlier, V.** La cassette Farnese au musée de Naples. (Revue des arts décor., IV, 4.)
- Chodziewicz, L.** Une tente persane du XVIe siècle. 80, 6 p. Paris, imp. nationale. (Extrait du Journal asiatique.)
- Christy, E.** Motifs de décoration usuelle. Recueil de 30 pl., comprenant 225 compositions d'ornementation de frises, voussures, panneaux, pilastres, panneaux de porte etc. Paris, A. Calavas.
- Claretta, G.** Di una nobile famiglia subalpina benemerita dell' industria serica nel secolo XVI e di analoghe relazioni del Piemonte col Genovesato. Genova. (Dal Giornale Ligustico d'Archeologia.)
- Da Lezze, Z.** Sull' arte della spada nella prov. di Brescia nel 1610. 80, p. 14. Venezia, tip. Fontana.
- Darcel, A.** Coffret d'ivoire et bronze au Musée de Munich. (Gazette archéol., 9.)
- Demarteau.** Orfèvrerie liégeoise du XIIe siècle. Le retable de St. Remacle à Stavelot. (Bullet. de l'Inst. archéol. liégeois, XVII, 1.)
- Drechsler-Arbeiten.** Entwürfe von Architekt Julius Knobel. (Westdeut. Gewerbebl., 6.)
- Dumont.** Découverte d'un poisson en or, faite en Allemagne. (Comptes rendus des séances de l'Académie des inscriptions, janv.—mars.)
- Duplan, A.** Notes sur le trésor de Vinzier. 80, 12 p. Chambéry, imp. Chatelain. (Extr. des Mém. de l'Acad. de Savoie, 3e série, t. 9.)
- Elfenbeinfächer.** (Mährisch. Gewerbebl., 7.)
- Erzeugnisse der Silber-Schmiede-Kunst aus dem 16. bis 18. Jahrh. im Besitze der Hrn. Jul. u. Karl Jeidels in Frankfurt a. M.** Photogr. Aufnahmen u. Lichtdr. v. Kühl & Co. 1. u. 2. Serie. (à 25 Bl. m. 1 Bl. Text.) Frankfurt a. M., Jügel's Nachf. In Mappe. M. 60. —
- Essenwein, A.** Mittelalterlicher Hausrath u. das Leben im deutschen Hause. (Anzeiger f. K. d. deut. Vorzeit, 8 ff.)
- Falke, J. v.** Zur Aesthetik des Diamanten. (Vom Fels zum Meer, Octob., 1.)
- Fiévet.** Les grès-cérames émaillés en teintes plates bleues de Ferrière-la-Petite. (Documents et rapports de la Soc. paléontologique et archéologique de Charleroi, XII.)
- Fischbach, F.** Die Gewebe Italiens. (Kunst u. Gewerbe, 8.)
- Foy, J.** La Céramique des constructions: briques, tuiles, carreaux, poteries, carrelages, céramiques, faïences décoratives. gr. 80, VIII, 264 p. et 12 pl. Paris, Ducher et Cie. (Extr. des Annales industrielles.)
- Frauberger, H.** Schmiedeeiserne Ankerschlüssel. (Westdeut. Gewerbebl., 5.)
- Friedel, E.** Der Bronzefahlbau in Spandau. (Archiv f. Anthropologie, XIV, 3. 4.)
- Die Gala-Geschütze der kais. Yacht „Hohenzollern“, angefertigt durch die Gusstahlfabrik von Fried. Krupp in Essen.** (Westdeut. Gewerbeblatt, 7.)
- Geiges, Fr.** Unsere alten Münsterlocken. (Schau in's Land zu Freiburg i. Br., X, 4.)
- Giraud, J. B.** Les origines de la soie, son histoire chez les peuples de l'Orient. 80, 76 p. Lyon, imp. Perrin.
- Goetz, W.** Die decorative Kunst im Handwerk. (Schweizer. Gewerbebl., 11.)
- Gold and Silver Plate.** (Antiquary, June.)
- Gorgolewski, J.** Ouvrages en métal des Hutsules. (Revue des arts décor., IV, 2.)
- Grès cérames des armoiries liégeoises.** (Bull. de l'Inst. archéol. liégeois, t. XVII, 1re livr.)
- Die Theodor Graf'schen Textilfunde in Aegypten.** (Kunst u. Gewerbe, 7.)
- Guimet, E.** Note sur la réunion des ouvriers de l'ameublement à Paris. 80, 8 p. Lyon, imp. Plan. (Extr. des Mém. de l'Acad. des sciences, belles-lettres et arts de Lyon, vol. 22e de la classe des lettres.)



- Hack**, Th. Der Geschützgiesser Hans von Köln und der Büchsengiesser Hans Schilling. (Mittheil. d. Ver. f. lübeckische Gesch., 1883, 1-3.)
- Havard**, H. L'Art dans la maison (grammaire de l'ameublement). 4<sup>o</sup>, X, 474 p. avec vign. et 52 pl. hors texte, dont plusieurs en couleur. Paris, Rouveyre et Blond. fr. 25. —
- Helbig**, Une oeuvre de Gérard Loyet, graveur de sceaux, orfèvre etc. du duc Charles de Bourgogne. (L'Art chrétien, 3.)
- Heyne**, M. Ueber Basler Goldschmiedezeichen. (Anzeiger f. Kunde d. deut. Vorzeit, Aug.)
- Indische Shawls. (Blätter f. Kunstgew., 9.)
- Jaenicke**, F. Zur Geschichte des Porzellans in Europa. (Kunst u. Gewerbe, 9 ff.)
- Japling**, Ed. Kupfer u. Messing, sowie alle technisch wichtigen Kupferlegirungen, ihre Darstellungsmethoden, Eigenschaften u. Weiterverarbeitung zu Handelswaren. Handbuch für Hüttenleute u. Metallarbeiter. Mit 41 (eingedr.) Abbildg. 8<sup>o</sup>, IV, 208 S. Wien, Hartleben. M. 3. — geb. M. 3. 80.
- Kinkel**, G. Die burgundischen Tapeten in Bern. (Bund, Sonntagsbl., 1883, 13 ff.)
- Kongress deutscher Kunstgewerbe-Vereine zu München. (Zeitschr. f. bild. Kunst, XIX, B. 2. — Kunst u. Gewerbe, 8. 10. — Zeitschr. des Kunstgew.-Vereins in München, 9. 10.)
- Koppmann**, K. Giesser und Geschütze. (Mittheil. d. Ver. f. Hamburg. Gesch., VI, 4-6.)
- Korsak**, A. de. Dictionnaire de motifs décoratifs. Planches, Nos 57 à 64. Paris, E. Bigot.
- Kuhnt**, Fr. Sammlung moderner Zimmereinrichtungen aus den Industrie-Ausstellungen zu Halle u. Karlsruhe. Liefg. 7-10 (à 10 Lichtdr.-Taf.) f<sup>o</sup>. Dresden, Gilbers' Verl. à M. 10. —
- Die Kunst zu drehen. (Schweizer. Gewerbebl., 21.)
- Kunstgewerbe, das orientalische. (Oesterr. Monatschrift f. d. Orient, 7.)
- Lauser**, W. Die Ka'ah im k. k. Oesterr. Museum. (Allg. Kunst-Chronik, 25.)
- Lemolne**, L. Les Artisans et l'Industrie, autrefois et aujourd'hui. 18<sup>o</sup>, 141 p. Paris, Martin.
- Leris**, G. de. L'habitation américaine. (Revue des arts décor., IV, 2 ff.)
- Limbürg-Stirum**. Rachat des cloches de Gand en 1678. (Messager des sciences historiques, 1<sup>re</sup> livr., 1883. Gand.)
- Louis**, E. La question des arts décoratifs. (La Fédération artistique, Nos 45-48.)
- Manteuffel**, E. v. Album altdentscher Leinestickerie. 5 Hefte. gr. 8<sup>o</sup>, à 11 Steintaf. mit 4 S. Text. Harburg, Elkan. In Mappe. M. 7. —
- Ménard**, R. La décoration des plafonds. (Revue des arts décor., IV, 2 ff.)
- Meraviglia-Grivelli**, K. Gf. Die Prager Zunftfahnen. (Monatsschr. d. k. k. herald. Gesellsch. Adler in Wien, 1883, 32.)
- Milet**, A. Notice sur D. Riocreux, conservateur du musée céramique de Sèvres. 8<sup>o</sup>, 130 p. et portr. de Riocreux. Paris, lib. de l'Art.
- Möbeltischler, Der praktische. Eine Sammlung grösstentheils ausgeführter Arbeiten u. Details in natürl. Grösse. Hrsg. v. Wilh. Kick. 2. Serie. 6 Lfgn. (à 4 Steintaf. mit 7 Bog. Details). f<sup>o</sup>. Stuttgart, Wittwer. à M. 2. 50.
- Monument du Costume. Texte accompagné des 24 estampes dessinées par Moreau le Jeune en 1776-1783, pour servir à l'histoire des modes et du costume dans le XVIII<sup>e</sup> siècle, gravées au burin par Dubouchet. Notice de Ph. Burty. 8<sup>o</sup>, 106 p. et 4 livr. de grav. Paris, Conquet.
- Morgan**. Names of members of clockmakers company of London, from the period of their incorporation in 1631 to the year 1732. (Archaeological Journal, 158.)
- Müller**, E. 25 (lith.) Blatt Decken-Skizzen. Für Decorations- u. Zimmermaler. 1. Serie. 4<sup>o</sup>. Frankfurt a. M., Rommel. M. 4. 50.
- Negri**, P. Le arti industriali: frutti di studii artistici. 8<sup>o</sup>, 137 p. Torino, Magliano. L. 2. 50.
- Néllis**, A. La fabrication de la tapisserie de Hautelisse à Middelbourg, en Flandre. 8<sup>o</sup>, 57 p. Bruges, imp. Aimé de Zuttere. (Extr. des Ann. de la Soc. d'émulation pour l'étude de l'histoire et des antiquités de la Flandre, 4<sup>e</sup> série, tome V.)
- Noëlas**. Histoire des faïenceries roanno-lyonnaises. Illustrée de 60 pl. gravées par l'auteur. 8<sup>o</sup>, XII, 296 p. Roanne, Raynal.
- Nüscheler-Usterl**. Die Glockeninschriften im reformirten Theile des Kantons Bern. (Archiv des histor. Vereins des Kantons Bern, X, 3. 4.)
- Ueber Paramentik. (Kirchenschmuck, 7.)
- Pattern Book for Jewellers, Gold and Silversmiths. Part I. 4<sup>o</sup>. London, A. Fischer. 1 s. 6 d.
- Permezel**, L. L'Industrie lyonnaise de la soie, son état actuel, son avenir. (Rapport présenté à la Société d'économie politique de Lyon, le 19 janvier 1883.) 4<sup>o</sup>, 71 p. avec tableaux. Lyon, imp. Perrin.
- Personico. La fabbrica di vetri in Personico. (Bollet. stor. della Svizzera ital., V, 1.)
- Pinchart**, A. Les fabriques de verres de Venise d'Anvers et de Bruxelles au XVI-XVII<sup>e</sup> siècle. (Bull. des comm. royales d'art et d'archéologie, 21<sup>e</sup> année, Nos 9-12.)
- Pitre du Dréneuc de Lisle**. Les Armes de bronze de la Bretagne (épées, dagues, poignards). 8<sup>o</sup>, 13 p. et 2 pl. Saint-Brieux, Frud'homme.
- Polisch**, Ch. Motifs de décoration moderne. Reproduction des cartons et poncis. 1<sup>e</sup> série (25 Lichtdr.-Taf.) f<sup>o</sup>. Berlin, Claesen & Co. In Mappe. M. 35. —
- Portefeuille, le, de l'ébéniste par Merlin. 4<sup>e</sup> et dernière livraison. Paris, V<sup>e</sup> A. Morel et Cie. fr. 10. —
- Pritzlaff**, J. Der Goldschmied. Ein vollständ. u. prakt. Hand- und Hilfsbuch f. den Juwelier, Gold- und Silberschmied, sowie verwandte Zweige. Die wichtigsten in diesem Fach vorkommenden chemischen u. technischen Operationen und Verrichtungen mit den neuesten Verbesserungen, nebst Legirungs- und Preistabellen für Gold und Silber. 8<sup>o</sup>, VIII, 62 S. Leipzig, Schlag. M. 2. —
- Racinet**, A. Geschichte des Costums in 500 Taf. in Gold-, Silber- u. Farbendruck. Mit erläut. Text. Deutsche Ausg. bearb. v. Ad. Rosenberg. I. Bd. (100 Taf. m. 100 Bl. Text.) 4<sup>o</sup>. Berlin, Wasmuth. M. 40. —
- Reents**, R. Praktische Anweisungen für Holz- u. Marmoralei nach französischer Methode. Ein Handbuch für Fachmänner. 8<sup>o</sup>, 16 S. Augsburg, Wolff. M. —. 30.
- Reinach**. Histoire de la tapisserie. (Revue politique et littéraire, 26.)
- Reyer**. Anfänge der Metall-Cultur. (Deutsche Rundschau, Sept.)
- Die Kupferlegirungen, ihre Darstellung und Verwendung bei den Völkern des Alterthums. (Archiv f. Anthropologie, XIV, 3. 4.)
- Roever**, R. de. Bijdragen tot de geschiedenis van de Amsterdamsche potten- en plateelbakkerijen. I. (Oud-Holland, I, 1.)

- Roever, B. de.** Eenige bescheiden betreffende de koninklijke porselein-fabriek te Berlijn 1780—1782. (Oud-Holland, I, 2.)  
— Een vorstelijk geschenk. Een blik op de vaderlandsche nijderheid in den aanvang der zeventiende eeuw. (Oud-Holland, I, 3.)
- Saward, B. C.** Decorative Painting: a Practical Handbook on Painting and Etching upon various Objects and Materials for the Decoration of our Homes. 8<sup>o</sup>, 210 p. London, L. U. Gill. 7 s. 6 d.
- Sevin, T. de.** Le Trésor de Grenade. 4<sup>o</sup>, 9 p. avec fig. Toulouse. imp. Chauvin et fils.
- Schubert, A.** Gothisches Hausaltären in Eichenholz mit Einlage von gemalten Fayenceplatten. (Archiv f. kirchl. Kunst, 11.)
- Schuermans.** Grès des paysans limbourgeois de Raeren. (Publications de la Soc. historique et archéologique dans le duché de Limbourg, XIX.)
- Spaniens** Goldschmiedekunst im Mittelalter. (Archiv f. kirchl. Kunst, 10.)
- Teissier, O. et J. Laugier.** Armorial des échevins de Marseille de 1660 à 1790. (190 p. avec 68 planches.) 4<sup>o</sup>. Marseille, imp. Olive. (Extrait de la Provence artistique et pittoresque 1882.)
- Urban de Gheltof, G. M.** L'intaglio in legno a Venezia nel medio evo e nel rinascimento; note. 8<sup>o</sup>, 26 p. Venezia, tip. Fontana.
- Valisier, A.** Les poteries estampillées dans l'ancienne Séquanie. 8<sup>o</sup>, 44 p. Besançon, imp. Divers et Cie.
- Valabrègue, A.** Les ornements de la femme: la table à ouvrage et les outils de travail. (Revue des arts décor., IV, 1 ff.)
- Van Duyse, H.** Les grès wallons. (La Fédération artistique, 34, 37—40.)
- Van Someren, J. F.** Jets over Magnus Hendricks en Hendrick Magnusz, „vermaarde boekbinders“ der 17<sup>e</sup> eeuw. (Oud-Holland, I, 3.)
- Werschowsky, O.** Russische, kleinrussische u. südslavonische Stickmuster. (20 Chromolith.) 1<sup>o</sup>. St. Petersburg, Röttger. M. 8. —
- Wien.** Aus dem Schatze des Kapuziner-Klosters i. W. (Mittheil. der k. k. Central-Commiss., N. F., IX, 3.)
- Wüste, J.** Ueber Glas und seine Verwendung im Kunstgewerbe. (Pallas, IV, 3—6.)
- Zechlin.** Inschriften an Kirchengewölben aus Schwelbels u. Umgegend. (Baltische Studien, XXXIII, 3.)
- Delaville Le Roulx, J.** Les Archives, la Bibliothèque et le Trésor de l'ordre de Saint-Jean de Jérusalem à Malte. 8<sup>o</sup>, 291 p. Paris, Thorin. (Bibl. des Ecoles franç. d'Athènes et de Rome, 32<sup>e</sup> fasc.)
- Dictionnaire historique et archéologique du département du Pas-de-Calais**, publié par la Commission départementale des monuments historiques. T. 3. Arrondissement de Saint-Omer. 8<sup>o</sup>, 233 p. Arras, Sœur-Charruey.
- Hale, E. E.** Seven Spanish Cities. Descriptive of a Tour in Spain by the Author. 16<sup>o</sup>. (Boston) London. 5 s.
- Inventaire général des richesses d'art de la France.** Archives du musée des monuments français. 1<sup>re</sup> partie: Papiers de M. Alb. Lenoir, et documents tirés des archives de l'administration des beaux-arts. 8<sup>o</sup>, 463 p. Paris, Plou, Nouvrit et Cie.
- Lübke, W.** Alte Kunstwerke in Tirol. (Allg. Zeitg., B. 208 ff.)
- Lützwow, C. v.** I tesori d'arte dell'Italia: opera di gran lusso; splendidamente illustrata da 50 acquerforti e da 250 incisioni in legno. Disp. 1—4. gr. 4<sup>o</sup>. Milano, Frat. Treves. Compl. L. 75. —
- Murray's Handbook for Travellers in Northern Italy.** 15<sup>th</sup> edit. carefully revised. With a Travelling Map and 32 Plans of Towns, Galleries, etc. 12<sup>o</sup>, p. 566. London, Murray. 10 s.
- Die Museologie als Fachwissenschaft.** (Zeitschr. f. Museologie, 15 ff.)
- Myskovszky, V.** Kunstdenkmale des Mittelalters u. d. Renaissance in Ungarn. (In ca. 10 Lfgn.) 1. Lfg. (10 photolith. Taf.) gr. 1<sup>o</sup>. Wien, Lehmann. M. 8. —
- Narducci.** De l'utilité d'un catalogue général des bibliothèques d'Italie. (Revue critique d'histoire et de littérature, 19.)
- Paterson's Guide-Books, 1883.** Scotland, 2 s. 5 d. and 1 s.; Edinburgh, 1 s. and 6 d.; Glasgow, 1 s. and 6 d.; Trossachs, 1 s. and 6 d.; Land of Scott, 6 d. London, Paterson.
- Pecht, Fr.** Das deutsche Kunstgewerbe und die Ausstellung. (Zeitschr. d. Kunstgewerbe-Vereins in München, 3. 4 ff.)
- Raffaelli, F.** Guido storico-artistico della prov. di Macerata. 4<sup>o</sup>, XII, 1 a 96 p. Fermo, tip. Bacher. (L'opera sarà di 4 fascicoli.)
- Regnet.** Kunstausstellungen und Prämierungen. (Gegenwart, 39.)
- Schneider.** Die württembergischen Schlösser u. Burgen um 1600. (Württemberg. Vierteljahrshefte für Landesgeschichte, VI, 2.)
- Vögelin, S.** Die Errichtung eines schweizerischen National-Museums. Rede, gehalten im schweizer. Nationalrath 9. Juli 1883. (Separat-Abdruck aus d. „Anzeiger des Bezirkes Uster“. Uster, 1883.)
- Zahn, J. v.** Die deutschen Burgen in Friaul. Skizzen in Wort und Bild. 8<sup>o</sup>, IV, 68 S. mit eingedr. Zinkogr. Graz, Leuschner & Lubensky. M. 3. —
- Admont.**  
— Die Stiftsbibliothek zu Admont. (Mitth. des Ver. f. Gesch. d. Deutschen in Böhmen, XXI, 4.)
- Amiens.**  
— Catalogue de la 25<sup>e</sup> exposition de la Société des amis des arts du département de la Somme. (1883.) 18<sup>o</sup>, 100 p. Amiens, imp. Delattre-Lenoel.
- Amsterdam.**  
— Catalogue illustré officiel de la section des beaux-arts de l'exposition universelle d'Amsterdam (1883), contenant environ 200 reproductions

## IX. Kunsttopographie, Museen, Ausstellungen.

- Annuaire des musées cantonaux et des autres institutions cantonales patriotiques d'initiative privée.** (4<sup>e</sup> année.) 8<sup>o</sup>, 243 p. Caen, imp. Le Blanc-Hardel. fr. 3. —
- Baedeker, K.** Northern Germany: Handbook for Travellers. 7<sup>th</sup> edit. revised and augmented. p. 422. London, Dulau. 6 s.
- Switzerland and the Adjacent Portions of Italy, Savoy, and the Tyrol. Handbook for Travellers. 10<sup>th</sup> edit. 12<sup>o</sup>. London, Dulau. 7 s.
- Bucher, B.** Die kleinen Museen. (Blätter für Kunstgewerbe, 9.)
- Dahlke, G.** Im Fassathale, Tirol. (Allg. Zeitg., B. 227.)

- d'après les dessins originaux des artistes, publié sous la direction de F. G. Dumas. 80, III, 124 p. et grav. Paris, Baschet. fr. 3. 50.
- Amsterdam.**
- Catalogue de l'exposition spéciale de la ville de Paris et du département de la Seine à l'exposition internationale d'Amsterdam, en 1883. 80, 183 p. Paris, Chaix.
  - Exposition d'Amsterdam. (L'Art moderne, 36—39.)
  - Exposition internationale coloniale et d'exportation générale, Amsterdam, 1883. Section belge. Catalogue des beaux-arts. (Auch in holländischer Sprache.) 120, XVII, 33 p. Bruxelles, J. Decq.
  - Die internationale Export- u. Colonialausstellung zu Amsterdam. (Allg. Ztg., 143 ff.)
  - Von der Ausstellung in Amsterdam. (Blätter f. Kunstgewerbe, 10.)
  - Billung, H. Die kunstgewerblichen Alterthümer auf d. Amsterdamer Ausstellung. (Kunst u. Gewerbe, 11.)
  - Champier, Vict. L'exposition d'Amsterdam. (Revue des arts décor., IV, 3.)
  - Darcel, A. L'exposition rétrospective d'Amsterdam. (Gaz. des B.-Arts, octob.)
  - Dumas, F. G. Catalogue illustré officiel de la section des Beaux-Arts de l'exposition universelle d'Amsterdam, contenant environ 200 reproductions d'après les dessins originaux des artistes. 80, L, 319 en II bl. met afbeeld. Amsterdam, L. van Bakkenes en comp. F. I. 90.
  - Havard, H. L'exposition d'Amsterdam. (Gaz. des B.-Arts, août.)
  - — L'exposition d'Amsterdam. (Gaz. des B.-Arts, nov.)
  - — L'ameublement français à l'exposition d'Amsterdam. (Rev. des arts décor., IV, 2.)
  - Herol, P. Le musée de la Société royale archéologique à Amsterdam. (L'Art, 456.)
  - Pecht, Der Kunstpavillon auf der Amsterdamer Ausstellung. (Deutsches Kunstbl., 20.)
  - Rosenberg, A. Die internationale Kunstausstellung in Amsterdam. (Zeitschr. f. bild. Kunst, B. 41.)
  - — Die Ausstellung in Amsterdam und das Projekt einer Weltausstellung in Berlin. (Grenzboten, 34 ff.)
  - Les collections Jacob de Vos à Amsterdam. (Journ. des B.-Arts, 9.)
- Antwerpen.**
- Académie royale des beaux-arts d'Anvers. (Rev. artistique, 172—173.)
  - Cercle artistique d'Anvers. (Rev. artistique, 1<sup>er</sup> juin.)
  - Exposition du Cercle artistique d'Anvers. (La Fédération artist., 30.)
  - Exposition d'objets d'art industriel à Anvers. (Rev. artist., 172—173.)
  - Godard-Faultrier, V. Musée d'antiquités d'Angers: Saint Jean; Toussaint; Notice à l'appui de la 2<sup>e</sup> édit. de l'Inventaire raisonné 1841—42. 80, 39 p. Angers, Germain et Grassin. (Extr. de la Rev. de l'Anjou.)
  - Huault-Dupuy, V. Le Salon de 1882. 80, 35 p. Angers, imp. Lachèse et Delbeau.
  - L'héan, J. Cercle artistique d'Anvers. (Rev. artistique, 166 ff.)
  - Moderatus. De tentooning van 13 maart 1883, in de „Cercle artistique“. (De Vlaamsche Kunstbode, 13<sup>e</sup> année, 4—6<sup>e</sup> livr.)
- Bar.**
- Miroualt. Notes sur l'ancien château de Bar. 80, 31 p. Bar-le-Duc, imp. V<sup>e</sup> Rolin, Chuquet et Cie.
- Barcelona.**
- Fontanals de Castillo. El arte, el publico y la critica artistica en Barcelona. (Boletín del Ateneo Barcelonés, 13.)
- Berlin.**
- Die Berliner grosse Ausstellung von 1883. (Deutsche Rundschau, Juli.)
  - Die Eröffnung der grossen Berliner Kunstausstellung. (Allg. Ztg., B. 129.)
  - Die Architektur auf der Kunstausstellung. (Schluss.) (Zeitschr. f. Baukunde, VI, 4.)
  - Laforgue, Jul. Le Salon de Berlin. (Gaz. des B.-Arts, août.)
  - Lehfeldt, P. Die Ausstellung der k. Akademie der Künste. (Allg. Kunst-Chronik, 25.)
  - Rosenberg, A. Die grosse Kunstausstellung in Berlin. II. (Grenzboten, 23.)
  - — Die akademische Kunstausstellung in Berlin. (Zeitschr. f. bild. Kunst, 11.)
  - — Die Ausstellung von Werken älterer Meister in Berlin. (Zeitschr. f. bild. Kunst, 10 ff.)
  - Bode, W. u. R. Dohme. Die Ausstellung von Gemälden alter Meister im Berl. Privatbesitz. (Jahrb. d. k. preuss. Kunstsamml., IV, 3 ff.)
  - Exposition de quelques oeuvres de J. Hübner à Berlin. (Journ. des B.-Arts, 9.)
  - Amtliche Berichte aus d. k. Kunstsammlungen. (Jahrb. d. k. preuss. Kunstsamml., IV, 3.)
  - Gauchez, L. Une acquisition du Musée de Berlin. (Deux tableaux.) (L'Art, 452.)
  - Meyer, Jul. Beschreibendes Verzeichniss der Gemälde in den k. Museen zu Berlin. 2. Aufl. Unter Mitwirkung von L. Scheibler und W. Bode bearb. 80, X, 595 S. mit 1 lith. Grundriss. Berlin, Weidmann. M. 4. —
  - Kunstgewerbe-Museum zu Berlin. 5. Sonderausstellung 5. Juni bis 8. Juli 1883: Hochzeitsgeschenke Ihrer k. Hoheiten des Prinzen u. d. Prinzessin Wilhelm v. Preussen. 80, 16 S. Berlin, Weidmann. M. —. 15.
  - Pabst, A. Die Sammlungen des Berl. Kunstgewerbe-Museums. (Zeitschr. f. bild. Kunst, XIX, 1 ff.)
  - Die Manuscripten-Sammlung des Lord Ashburnham. (Neuer Anz. f. Bibliographie, 5—6.)
- Blois.**
- Bournon, F. Notice sur la bibliothèque de Blois. (Le Livre, août.)
- Breslau.**
- Die Sonderausstellungen textiler Kunst im Museum schlesischer Alterthümer zu Breslau. (Zeitschr. f. bild. Kunst, B. 42.)
- Brünn.**
- Die Denkmalfrage in Brünn. (Mähr. Gewerbeblatt, 6.)
  - Kisa, A. Zu den Ausstellungen des heimischen Kunstgewerbes im mährisch. Gewerbemuseum. (Mähr. Gewerbebl., 9.)
- Brüssel.**
- Catalogue of the picture Galleries in the Royal museum, place du Musée, and Wiertz's Museum near the Luxembourg station. 180, 40 p. Bruxelles, Spineux et Cie. fr. —. 50.
  - Hymans, L. Bruxelles à travers les âges, dédié avec la gracieuse autorisation de LL. AA. RR. M<sup>rs</sup> le comte et M<sup>me</sup> la comtesse de Flandre à son Altesse royale M<sup>rs</sup> le prince Baudouin. 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> livr., avec nombreuses grav. sur bois. 40, p. 1—64. Bruxelles, Bruylant-Christophe et Cie. L<sup>s</sup> livr. fr. 2. —.



- Brüssel.**  
 — L'Exposition des Aquarellistes. (La Jeune Belgique, 7.)  
 — Exposition des élèves de Portaels. (Journ. des B.-Arts, 11.)  
 — Ancien atelier Portaels. Exposition de peinture, sculpture, architecture. Catalogue. 49, 6 p. texte, 23 eaux-fortes, avec liste des oeuvres exposées. Bruxelles, A. Deswarte.  
 — **Bock.** L'atelier Portaels. (La Jeune Belgique, 7.)  
 — Société centrale d'architecture de Belgique. 10<sup>e</sup> anniversaire de sa fondation. Exposition nationale d'architecture de 1883, règlement. 80, 15 p. Bruxelles, imp. de l'Alliance typogr.  
 — **Ernal.** Exposition de la Société centrale d'architecture de Belgique. (La Fédération artistique, 45-48.)  
 — Compartiment Wiertz. (Journ. des B.-Arts, 15.)  
 — **Rousseau, M. J.** Le Musée des plâtres au palais des Académies. (Bull. des comm. royal. d'art et d'archéol., 21<sup>e</sup> année, 9-12.)
- Caën.**  
 — Catalogue de l'exposition des beaux-arts de la ville de Caën. (Concurs régional de 1883.) 12<sup>o</sup>, X, 107 p. Caën, Le Blanc-Hardel.  
 — Exposition, 1<sup>o</sup>, de Caën, industrielle, commerciale, maritime, artistique, scolaire etc., paraissant le samedi (N<sup>o</sup> 1.) 26 mai 1883. F<sup>o</sup>, 4 p. Caën, imp. V<sup>e</sup> Domn. Abonnement: pour toute la durée de l'exposition (ville) fr. 3. — idem (poste) fr. 3. 50. Un N<sup>o</sup> fr. —. 20.  
 — Guide de l'étranger dans la ville de Caën pendant l'exposition (1883). 8<sup>o</sup>, 47 p. Caën, imp. Adeline. fr. —. 30.  
 — **Garnier, Ed.** Exposition de Caën. (Rev. des arts décor., IV, 2.)
- Cahors.**  
 — Catalogue du musée de Cahors, rédigé par la commission d'organisation du musée. 8<sup>o</sup>, 143 p. Cahors, imp. Laytou. fr. —. 50.
- Cairo.**  
 — **Lane-Poole, Stan.** The museum of arab art at Cairo. (Art Journal, September.)
- Charleroi.**  
 — **Cobaux, E.** Compte-rendu de la cérémonie de l'inauguration du Musée archéologique de Charleroi, le 13 juillet 1879. 8<sup>o</sup>, 19 p. Mons, H. Manceaux. (Extr. des opusc. hist. de la ville de Charleroi, t. II, 1883.)
- Courtrai.**  
 — **Fritz.** Société des beaux-arts de Courtrai. (La Fédération artist., 41-44.)
- Darmstadt.**  
 — **Nick, G.** Verzeichniss der Druckwerke und Handschriften der Bibliothek d. histor. Vereins f. d. Grossh. Hessen. Auf Grund des Ende 1882 vorhandenen Bestandes bearbeitet. gr. 8<sup>o</sup>, VIII, 208 S. Darmstadt, Klingelhöfer. M. 2. —.
- Dijon.**  
 — Catalogue des ouvrages exposés dans la salle des états de Bourgogne par la Société des amis des arts de la Côte-d'Or. Troisième exposition des beaux-arts. 1<sup>er</sup> juin à 15 juill. 1883. 16<sup>o</sup>, 71 p. Dijon, imp. Darantière. fr. —. 50.
- Douai.**  
 — **Valabrègue, A.** Le Musée de Douai. (La Fédération artist., 41-44.)
- Edinburgh.**  
 — Exposition de tableaux anciens à Edinbourg. (Chronique des Arts, 31.)  
 — **Richter, J. P.** Ausstellung von Werken alter Meister in E. (Zeitschr. f. bild. Kunst, B. 45.)
- Fano.**  
 — **Francolini, E.** Guida di Fano, storico-artistico. 3<sup>a</sup> ediz. corretta ed ampliata. 16<sup>o</sup>, 74 p. Fano, tip. Sonciniana. L. —. 75.
- Florenz.**  
 — La Galerie des Uffizi. (Journ. des B.-Arts, 15.)
- Franchimont.**  
 — **Body, A.** Notice descriptive et historique du château de Franchimont, avec un plan du château et une eau-forte, par le comte A. Du Chastel. 2<sup>e</sup> édit. 12<sup>o</sup>, 78 p. Verviers, J. Engel. M. 1. 50.
- Freiburg i. S.**  
 — Collections archéologiques du Musée cantonal. (Etrennes fribourgeoises, 1883.)
- Gent.**  
 — **Gand.** Guide historique et topographique de la ville, avec gravures représentant les principaux monuments. 18<sup>o</sup>, 189 p. Gand, A. Hoste. fr. 1. 50.  
 — Salon de Gand. (Chron. des Arts, 31.)  
 — **Lagye, G.** Le salon gantois. (La Fédération artistique, 45-48.)  
 — **Varenbergh, E.** Exposition des arts industriels à Gand. (Messages des scienc. histor., 1<sup>re</sup> livr. 1883, Gand.)
- Göttingen.**  
 — Die Universitäts-Bibliothek in G., nebst Bemerkungen über Bau und Einrichtungen von Bibliotheken. (Centralbl. f. Bauverwaltung, 31.)
- Graz.**  
 — Die Ausstellung culturhistorischer Gegenstände in Graz. (Allg. Ztg., B. 213.)  
 — Von der culturhistorischen Ausstellung in Graz. (Kirchenschmuck, 8 ff.)  
 — Ausstellung kunsthistorischer Gegenstände. (Kunst u. Gewerbe, 9.)  
 — Die culturhistorische Ausstellung in Graz. (Mitth. d. k. k. Centr.-Comm., N. F., IX, 3.)  
 — Die culturhistorische Ausstellung in Graz u. das künftige Landesmuseum. (Mitth. d. Oesterr. Museums, 216.)  
 — **Guglia, Eug.** Ausstellung culturhistorischer Gegenstände in Graz. (Allg. Kunst-Chron., 31.)  
 — Von der weiland „Schatz-, Kunst- und Rüst-kammer“ in der k. k. Burg zu Graz. (Kirchenschmuck, 10.)
- Grenoble.**  
 — Explication des ouvrages de peinture, dessin, sculpture, architecture, gravure, photographie, exposés au musée-bibliothèque de Grenoble, le 1<sup>er</sup> août 1883. (1<sup>re</sup> expos.) 12<sup>o</sup>, 111 p. Grenoble, imp. Allier père et fils. fr. —. 50.  
 — **Reymond, Marc.** Exposition de Grenoble. (Chron. des Arts, 29.)
- Haarlem.**  
 — Catalogus der voorwerpen, modellen en afgietsels in het Museum van kunstnijverheid, op het Paviljoen te Haarlem. 8<sup>o</sup>, 56 bl. Haarlem, erven Loosjes. f. —. 30.
- Hamburg.**  
 — **Pecht, Fr.** Neuere Kunst in Hamburg. (Allg. Ztg., B. 167.)
- Havre.**  
 — Le Havre d'autrefois, reproduction d'anciens tableaux, dessins, gravures et antiquités se rattachant à l'histoire de cette ville. Texte par Ch. Roessler. Ouvrage publié sous la direction de M. Alerix-Guislain Lemale. 40, 280 p. avec 65 pl. hors texte et 71 grav. et fac-similés d'autogr. dans le texte. Le Havre, imp. du commerce.
- Ischia.**  
 — **Renan, A.** Ischia, souvenirs et impressions. (Gaz. des B.-Arts, octobre.)
- Köln.**  
 — **Garthe, H.** La collection Garthe, de Cologne. (Bull. mensuel de numismatique et d'archéol., 3<sup>e</sup> année, 1-2.)

- Kopenhagen.**  
— **Ehrenberg, C.** Die nordische Kunstausstellung in Kopenhagen. (Deutsch. Kunstbl., 24.)
- Lancashire.**  
— The Lancashire exhibitions. (Art Journ., Oct.)
- Laon.**  
— Catalogue illustré de l'exposition de peinture, gravure, médailles et faïences de la Société académique de Laon. 4<sup>o</sup>, XV, 109 p. et 10 photogr. de M. Dollé. Laon, imp. Cortilliot. fr. 2. —  
— **Valabrègue, A.** L'exposition de Laon. (Courr. de l'Art, III, 34 ff.)
- Leipzig.**  
— Ausstellung d. Leipz. typographischen Gesellschaft. (Zeitschr. f. Kunst- u. Ant.-Sammler, 1.)  
— The Royal Academy; The Institute of Painters in Water Colours. (Athenaeum, 2901.)  
— **Beaver, A.** The art salons of 1883. (Art Journal, October.)  
— **Duret, Th.** Les expositions de Londres. Dante Gabriel Rossetti. (Gaz. des B.-Arts, juillet.)  
— **Wedmore.** Genre in the summer exhibitions. (Fortnightly Rev., Juni.)  
— **Middleton.** The St. Maurice collection of Arab art. (Academy, 11. Aug.)  
— **Monkhouse.** The Verlat Exhibition. (Academy, 580.)  
— The Art of Michel-Angelo Buonarroti, as illustrated by the various Collections in the British Museum. With Illustr. by L. Fagan. 8<sup>o</sup>. London, Dulau. 25 s.  
— **Traill.** Hellenism in South Kensington. (Fortnightly Rev., Juli.)
- Lüttich.**  
— Exposition de Liège. (La Fédération artist., 28.)  
— Le Musée archéologique de Liège. (La Fédération artist., 41—44.)  
— **Linas, C. de.** L'Art et l'Industrie d'autrefois dans les régions de la Meuse belge, souvenirs de l'exposition rétrospective de Liège en 1881. 8<sup>o</sup>, 168 p. Paris, Klincksieck. (Tiré à 70 exemplaires pour le commerce.)
- Lyon.**  
— Catalogue des livres de la bibliothèque de Notre-Dame-de-Grâces, Lyon. 12<sup>o</sup>, 132 p. Lyon, imp. Albert.  
— Annales du musée Guimet. T. 5. 4<sup>o</sup>, XIII, 579 p. Paris, Leroux.  
— **Milloué, L. de.** Catalogue du musée Guimet. 1<sup>re</sup> partie: Inde, Chine et Japon, précédée d'un aperçu sur les religions de l'Extrême-Orient, et suivie d'un index alphabétique des noms des divinités et des principaux termes techniques. Nouv. édit. 18<sup>o</sup>, LXVIII, 323 p. et pl. Lyon, imp. Pitrat aîné.
- Madrid.**  
— Códices de la biblioteca del Duque de Osuna. (Revista de archiv., bibliotecas y museos, IX.)  
— Exposición nacional de minería, artes metalúrgicas, cerámica, cristalería y aguas minerales. Catálogo general, publicado por el Ministerio de Fomento. 4<sup>o</sup>, X, 216 p. Madrid, Est. tip. de los Sucesores de Rivadeneyra. (Nicht im Handel.)  
— **Navarro, B.** La biblioteca del real monasterio de San Lorenzo del Escorial. (Revista de España, 13. Juni.)  
— The museum of the Prado. (Art Journ., Sept.)
- Magdeburg.**  
— **Hülse, Fr.** Zur Geschichte der Magdeburger Stadtbibliothek. (Geschichtsbl. d. Ver. f. Gesch. des Herzogth. u. Erzstiftes Magdeb., XVIII, 2.)
- Mailand.**  
— Industrie (le) tessili alla Esposizione Industriale del 1881. gr. 8<sup>o</sup>, p. 21, 14, 18, 19, 23, 12. Milano, U. Hoepli. L. 2. 50.  
— **Bresciani, A.** L'armeria antica del re Carlo Alberto; il museo Campana; Descrizioni di opere di natura, di arte e di antichità. 32<sup>o</sup>, 126 p. Milano, Muggiani e C. L. — 50.
- Mainz.**  
— Die Stadtbibliothek zu Mainz. (Neuer Anz. f. Bibliographie, 6.)  
— **Lindenschmit, H.** Römische Waffen aus der Kaiserzeit im Mainzer Museum. (Zeitschr. des Ver. z. Erforsch. d. rhn. Gesch. in Mainz, III, 2.3.)
- Moskau.**  
— Kunst- u. Gewerbeausstellung, Russische, von 1882 in Moskau. qu. f<sup>o</sup>, 85 Lichtdr. mit 26 S. deutsch., engl. u. französ. Text. Leipzig, Gerhard. In Mappe. M. 50. —
- Mülhausen.**  
— **Darcel, A.** Exposition rétrospective de Mulhouse. (Chron. des Arts, 24.)  
— **Énault, L.** L'exposition triennale de Mulhouse. (Courrier de l'Art, III, 28.)  
— **Michel.** Les expositions d'art de Mulhouse. (Rev. alsacienne, juin.)
- München.**  
— Aus dem Kunstverein. (Wartburg, 5.)  
— Die Architektur auf der diesjährigen internationalen Kunstausstellung zu M. (Deutsches Bau-Ztg., 75. 76. — Wochenbl. f. Architekt., 75. 76.)  
— Die internationale Kunstausstellung. (Allgem. Kunst-Chronik, 26 ff.)  
— Katalog, illustrirter, d. internationalen Kunstausstellung im k. Glaspalast in München 1883. I. Auf. Ausg. am 1. Juli 1883. VIII, 238 S. mit eingedr. Lichtdr. u. 1 lithogr. Plan. München, Verlagsanstalt f. Kunst u. Wissensch. M. 2. 60.  
— **Koppel.** (Westermann's Monatshefte, Nov.)  
— **Pecht, Fr.** Die internationale Kunstausstellung in M. (Deutsches Kunstbl., II, 21 ff.)  
— Die Münchener internationale Kunstausstellung. (Allg. Ztg., B. 183 ff.)  
— **Philalèthes.** Die dritte internationale Kunstausstellung in M. (Wartburg, 6. 7.)  
— **Pletsch, L.** (Nord u. Süd, October ff.)  
— **Ramberg, G.** Die internationale Kunstausstellung. (Allg. Kunst-Chronik, 27.)  
— **Regnet, C. A.** Die deutsche Kunst auf der internationalen Ausstellung 1883. (Allg. Kunst-Chronik, 29 ff.)  
— — Die Kleinkunst der internationalen Kunstausstellung 1883. (Kunst u. Gewerbe, 10.)  
— — Oesterreich-Ungarn in der internationalen Kunstausstellung zu München 1883. (Allgem. Kunst-Chronik, 34.)  
— **Rosenberg, A.** Die internationale Kunstausstellung in M. (Grenzboten, 38 ff. — Zeitschr. f. bild. Kunst, XIX, 1 ff.)  
— Das bayrische Nationalmuseum und seine Zukunft. (Allg. Ztg., B. 186 ff.)
- Namur.**  
— L'exposition triennale de Namur. (L'Art moderne, 27.)
- Olmütz.**  
— **Kisa, A.** Ueber einige Oelgemälde des XVI. u. XVII. Jahrhunderts in Olmütz. (Allg. Kunst-Chronik, 34 ff.)  
— **Prokop, A.** Aus Olmütz. (Mittheil. d. k. k. Centr.-Comm., N. F., IX, 3.)
- Oran.**  
— **Demaeght, L.** Accroissements du musée archéol. d'Oran. (Bulet. trimestriel des antiq. africaines, juillet.)

- Padua.**  
 — **Guglia, E.** Die Kunstschatze von Padua. (Allg. Kunst-Chronik, 38.)
- Paris.**  
 — **Almanach Grévin**, catalogue illustré du musée Grévin; préface par A. Wolff. 8<sup>o</sup>, 63 p. Paris, imp. Chaix.  
 — **Catalogue de l'exposition des arts incohérents**, du 15 oct. au 15 nov. 1883. 18<sup>o</sup>, 32 p. Paris, Chaix. fr. —. 50.  
 — **Catalogue des sculptures appartenant aux divers centres d'art et aux diverses époques, exposés dans les galeries du Trocadéro (musée de sculpture comparée, moulages.)** 8<sup>o</sup>, XXII, 72 p. Paris, imp. Chaix.  
 — **Catalogue officiel des ouvrages de peinture, sculpture, architecture, gravure et lithographie des artistes vivants, exposés au palais des Champs-Élysées, le 15 sept. 1883.** 18<sup>o</sup>, XX, 348 p. Paris, Motteroz. fr. 1. —  
 — **Exposition du Cercle des Aquarellistes et des Aqua-fortistes.** (L'Art moderne, 20.)  
 — **Exposition de peinture. Cent chefs-d'oeuvre des collections parisiennes.** Ouverture le 12 juin 1883. 8<sup>o</sup>, 136 p. Paris, imp. Pillet et Dumoulin.  
 — **Die nationale Kunstausstellung von Paris.** (Allg. Zeitg., B. 295 ff.)
- Paris-Salon.**  
 — **Le Salon de Paris.** (L'Art moderne, 19 ff. — (La Fédération artistique, 28 ff.)  
 — **Beullien, C. de.** Le Salon de 1883, publié dans la Gazette du dimanche. 8<sup>o</sup>, 23 p. Paris, Bloud et Barral.  
 — **Corroyer, E.** Salon d'architecture de 1883. (Revue de l'architecture, 5. 6.)  
 — **Dargenty, G.** Le Salon national. (L'Art, 459.)  
 — **Devillers.** Le Salon de Paris. I. (La Peune Belgique, 7.)  
 — **Enault, L.** Paris-Salon triennal 1883. Edition ornée de 36 gravures en phototypie. 8<sup>o</sup>, XII, 84 p. Paris, Bernard et Cie. fr. 7. 50.  
 — **Flamache.** Salon de Paris. (Revue artistique, août.)  
 — **Hamerton, P. G.** Paris. (Portfolio, 162 ff.)  
 — **Houssaye.** Le Salon de 1883. (Revue des deux mondes, 1<sup>er</sup> juin.)  
 — **Jouin, H.** La sculpture au Salon de 1883. (Gaz. des B.-Arts, juillet.)  
 — **Lauser.** Vom Pariser „Salon“. (Gegenwart, 22.)  
 — **Maret-Leriche, J.** Salon de Paris 1883. Sculpture, la médaille d'honneur. (La Fédération artistique, Nos 28—31.)  
 — **Roger-Ballu et Dubufe fils.** Dialogue sur le Salon de 1883. (La nouv. Revue, 15 juin.)  
 — **Rosenberg.** Der Pariser Salon. I. (Grenzboten, 30. — Zeitschr. f. bild. Kunst, B. 38 ff.)  
 — **Thomas, A.** L'architecture au Salon de 1883. (Encyclopédie d'architecture, juin.)  
 — **Wedmore.** The Parish Salon. (Academy, 578.)  
 — **D'Abrest, P.** Zwei Stunden in der Renaissance. Collection Spitzer. (Allg. Kunst-Chronik, 30.)  
 — **Baignères, A.** Exposition de „Cent chefs-d'oeuvre des collections Parisiennes“. (Gaz. des B.-Arts, août.)  
 — **L'Exposition des portraits du siècle.** (Revue politique et littéraire, 19.)  
 — **Beale, S. Soph.** The Louvre: a Complete and Concise Handbook to all the Collections in the Museum: being an Abridgment of the French Official Catalogues. 16<sup>o</sup>, p. 252. London, Harrison. 3 s.
- Paris.**  
 — **Bernard, F. C.** Salon des arts décoratifs. 8<sup>o</sup>, 14 p. Paris, Chaix. (Congrès annuel des architectes de France, 11<sup>e</sup> session, 1883. Extr. du Bull. de la Soc. centrale des architectes.)  
 — **Berty, A. et L. M. Tisserand.** Topographie historique du vieux Paris. Région du faubourg Saint-Germain. 4<sup>o</sup>, XX. 539 p. avec 34 pl. hors texte, 5 bois gravés et feuilles de plan. Paris, Champion. fr. 50. —  
 — **Chennevières, H. de.** Les donations et les acquisitions du Louvre depuis 1880. (Gaz. des B.-Arts, octob. ff.)  
 — **Courajod, L.** Le Baron Charles Davillier et la collection léguée par lui au Musée du Louvre. (Gaz. des B.-Arts, sept.)  
 — **Cousin, J.** La Bibliothèque et le Musée Carnavalet, allocution prononcée à la Société de l'histoire de Paris, et de l'Île-de-France, le 8 mai 1883. 8<sup>o</sup>, 7 p. Nogent-le-Rotrou, imp. Daupéley-Gouverneur.  
 — **Darcet, A.** Les envois de Rome. (Chronique des Arts, 25.)  
 — **Dargenty, G.** Au Louvre. (Courrier de l'Art, III, 33.)  
 — **Le Breton, G.** Collections Spitzer: les étoffes et les broderies. (Gaz. des B.-Arts, octob. ff.)  
 — **Lefort, P.** L'exposition nationale de 1883. (Gaz. des B.-Arts, octob. ff.)  
 — **Lostalot, A. de.** Expositions diverses à Paris. I. Exposition internationale de peinture. II. Exposition de portraits du siècle. (Gaz. des B.-Arts, juillet.)  
 — **Sulzberger, M.** Silhouettes et profils de l'exposition des portraits à Paris. (Revue de Belgique, 7<sup>e</sup> livr.)  
 — **Vaesens.** Catalogue du fonds Bourré à la Bibliothèque nationale. (Bibl. de l'école des Chartes, 1883, 1.)  
 — **Vogüé, de.** Aux portraits du siècle. (Revue des Deux Mondes, 15 mai.)
- Pesaro.**  
 — **Vanzolini, G.** Guida di Pesaro, 1883: storia, monumenti, industria, commercio, con la carta topografica della città. 2<sup>a</sup> ediz. 16<sup>o</sup>, p. 158. Pesaro, tip. A. Nobili. L. 1. 25.
- Petersburg.**  
 — **Penther, D.** Kritischer Besuch in der Ermitage zu St. Petersburg. (Allg. Kunst-Chronik, 33 ff.)
- Pont-Audemer.**  
 — **Catalogue de la bibliothèque Canel, léguée à la ville de Pont-Audemer.** 8<sup>o</sup>, 767 p. et portr. par M. Adeline, d'après un médaillon de M. Montier. Rouen, imp. Deshayes.
- Prag.**  
 — **Vom alten und vom neuen Prag.** (Allg. Kunst-Chronik, 35.)
- Pratolino.**  
 — **Noël, G.** Les collections du Château de Pratolino. (L'Art, 452.)
- Raincy.**  
 — **Catalogue de la première exposition de la Société régionale des amis des arts du Raincy.** ouverte du 13 juillet au 15 août, dans la grande salle du Casino. 18<sup>o</sup>, 34 p. Paris, Chaix. fr. —. 25.
- Riga.**  
 — **Katalog der Riga'schen culturhistorischen Ausstellung.** (Gesellsch. f. Gesch. u. Alterthumsk. der Ostseeprovinz. Russlands, 1883.)
- Rom.**  
 — **Album-Ricordo dell' Esposizione di belle arti a Roma, 1883.** (IV, p. 86 con 60 grandi incisioni.) f<sup>o</sup>. Milano, frat. Treves. L. 10. —.

- Rom.**  
 — **Bournet, A.** Rome, études de littérature et d'art. 180, 316 p. Paris, Plon, Naurrit et Cie.  
 — **Jordani, H.** De formae urbis Romae fragmento novo, disputatio. 40, p. 10, con una tab. Romae, ap. Salviucium.  
 — **Lanciani.** Il codice barberiniano XXX 89 contenente frammenti di una descrizione di Roma del secolo XVI. (Archivio della Soc. Romana di storia patria, VI, 3. 4.)  
 — **Visconti, P. E.** Catalogo del museo Torlonia di sculture antiche; con pianta litografica degli edifizii che lo contengono. 160, 205 p. Roma, tip. Tiberina.
- Rom. Ausstellung 1883.**  
 — **Billung, H.** Das italienische Kunstgewerbe auf der internationalen Kunstausstellung zu Rom. (Kunst u. Gewerbe, 9.)  
 — **Boito.** La Mostra di belle arti e la Nuova Galleria Nazionale. (Nuova Antologia, fasc. X.)  
 — **Malaspina.** La mostra internazionale di belle arti in Roma. (Rassegna Nazionale, Mai.)  
 — **Schulze, F. O.** Rückblicke auf die römische Kunstausstellung. (Deutsches Kunstbl., 22.)
- Rouen.**  
 — **Beaurepaire, C. de.** L'ancienne bibliothèque de l'Académie de Rouen, discours d'ouverture prononcé à l'Académie des sciences belles-lettres et arts de Rouen, le 2 août 1882. 80, 23 p. Rouen, imp. Cagnard.
- Saint-Émilien.**  
 — **Gout, P.** Exploration archéologique de la ville de S. Émilien. (Gaz. des B.-Arts, août.)
- S. Gimignano.**  
 — **Lee, V.** San Gimignano of the many towers. A note on a tuscan mediæval stronghold. (Portfolio, 166.)
- Saint-Michel.**  
 — **Corroyer, E.** Guide descriptif du mont Saint-Michel. (159 p. avec 61 fig. ou planches.) 80. Paris, Ducher et Cie.
- Saint-Quentin.**  
 — **Valabrègue, Antony.** Le Musée de S. Quentin. (Courrier de l'Art, 37.)
- Sèvres.**  
 — **Champfleury.** Le baron Charles Davillier et ses collections céramiques léguées par lui au musée de Sèvres. (L'Art, 461 ff.)
- Stuttgart.**  
 — **Krell, P. F.** Stuttgarter Kunstzustände. (Allg. Zeitung, B. 205.)
- Tournai.**  
 — **Tournai, le Grand Place, le Beffroi et la Cathédrale.** (Le Nord Contemporain, Nos 40—41. Bruxelles.)  
 — **Cathédrale de Tournai.** Guide du visiteur. 120, 30 p. et nombreuses grav. Tournai, Vasseur-Delmée. fr. —. 50.
- Trier.**  
 — **Führer durch das Provinzial-Museum zu Trier.** 2. Aufl. 80, 68 S. Trier, Lintz. M. —. 75.
- Valenciennes.**  
 — **Valabrègue, A.** Le musée Carpeaux à Valenciennes. (Courrier de l'Art, 40.)
- Verona.**  
 — **Sgulmèro, P.** Incunabili della Biblioteca comunale di Verona. 80, 32 p. Venezia, tip. Visentini. (Dall' Archivio Veneto.)
- Versailles.**  
 — **Exposition de Versailles Société des Amis des Arts de Seine-et-Oise.** (Chronique des Arts, 30.)
- Viterbo.**  
 — **Oddi, G.** Le arti in Viterbo: appunti storici. 160, p. 64. Viterbo, tip. Agnesotti.
- Weimar.**  
 — **Zuwachs der grossherzogl. Bibliothek zu Weimar in den J. 1881 u. 1882.** gr. 80, 59 S. Weimar, Böhlau. M. —. 25.
- Wien.**  
 — **Historische Ausstellung der Stadt Wien.** (Wissenschaftl. Beil. d. Leipziger Ztg., 78. 79.)  
 — **Guglia, E.** Historische Ausstellung der Stadt Wien. (Allg. Kunst-Chronik, 39. 42.)  
 — **Internationale graphische Ausstellung in Wien.** (Allg. Zeitg., B. 293 ff.)  
 — **Exposition internationale des arts graphiques à Vienne.** (La Fédération artistique, Nos 37—40.)  
 — **Lauser, W.** Internationale Ausstellung der graphischen Künste in Wien. (Allg. Kunst-Chronik, 39 ff.)  
 — **Die Ausstellung der Münzforscher in Wien.** (Allg. Kunst-Chronik, 36.)  
 — **Die historische Bronzerausstellung im Oesterr. Museum.** Frédéric Spitzer's Bronzen. (Frimmel, Mittheilg. d. Oesterr. Museums, 216.)  
 — **Feldmann, S.** Die historische Bronzerausstellung im Oesterr. Museum. (Westdeut. Zeitschrift, 6.)  
 — **Mehring, R.** Die historische Bronzerausstellung im k. k. Oesterr. Museum. (Allgem. Kunst-Chronik, 27 ff.)  
 — **Ausstellung kunstindustrieller Objecte aus Japan.** (Mittheilg. d. Oesterr. Museums, 214.)  
 — **Lauser, W.** Ausstellung der Kunstgewerbeschüler. (Allg. Kunst-Chronik, 44.)  
 — **Lerol, P.** Un maestro collectionneur. M. Godefr. Preyer. (L'Art, 460.)
- Ypern.**  
 — **Duyse, H. van.** L'exposition d'art ancien, à Ypres. (La Fédération artistique, Nos 45—49.)
- Zürich.**  
 — **Katalog, illustrirter, der Kunstausstellung auf der schweizerischen Landesausstellung Zürich 1883, mit (106 zinkogr.) Original-Zeichn. ausstellender Künstler u. e. ästhetisch-krit. Studie von Dr. Paul Salvisberg.** gr. 80, VI, 170 S. Zürich, Orell, Füssli & Co. M. 2. —.  
 — **Catalogue officiel de la quatrième exposition nationale suisse.** Zurich 1883. Réd.: Notices introductives: Hardmeyer-Jenny. 80, CLI, 355 S. Zürich, Orell, Füssli & Co. M. 2. —.  
 — **Katalog, officieller, der 4. schweizer. Landesausstellung in Zürich 1883.** Red.: Gruppeneintheilung: J. Hardmeyer-Jenny. Katalog: H. Paur. 80, CXLIII, 349 S. Zürich, Orell, Füssli & Co. M. 2. —.  
 — **Guide illustré de l'exposition nationale suisse.** Zurich 1883. Avec 3 plans et 20 illustrations. 83, 60 S. Zürich, Orell, Füssli & Co. M. 1. —.  
 — **„Durch die Ausstellung“, illustrirter Führer. Erinnerungsbuch an die schweizerische Landesausstellung. Mit 20 Illustrationen der vorzüglichsten Ausstellungsobjekte u. 3 Orientirungsplänen.** 80, 48 S. Zürich, Orell, Füssli & Co. M. —. 60.  
 — **Die schweizer. Landesausstellung in Zürich 1883.** (Mittheil. d. technologischen Gewerbe-Museums, 43 ff.)  
 — **Landesausstellung, die schweizer., in Zürich 1883.** Mit Ansichten (in Holzschn.) u. (lithogr.) Plan der Ausstellung. 80, 33 S. Zürich, Schmidt. M. —. 40.  
 — **Die schweizerische Landesausstellung in Z.** (Allg. Zeitg., B. 123 ff.)

## Zürich.

- Ein Rundgang durch die schweizer. Kunstausstellung in Zürich. (Zeitschr. f. bildende Kunst, B. 44.)
- Souvenir de l'exposition nationale suisse. 16<sup>o</sup>, 19 Steintaf. Zürich, Orell, Füssli & Co. M. 1. 50.
- Schweizerische Landesausstellung, Zürich 1883. Gruppe 38: Alte Kunst. (Zeitschr. f. Kunst- u. Antiquitäten-Sammler, 2. 3.)
- Ueber die schweizerische Landesausstellung (Schweizer. Gewerbebl., 9 ff.)
- L'esposizione d'arte antica a Zurigo. (Arte e storia, 32.)
- **Brun, C.** Die Werke der verstorbenen, und die Werke der lebenden Meister auf d. schweizer. Landesausstellung. (Schweizer. Bauzeitung, 5. 6. 11—14.)

## Zürich.

- **Frizzoni, G.** L'esposizione di arte antica a Zurigo. (Arte e storia, II, 32.)
- **Grand-Carteret, J.** L'exposition suisse de Zurich. (Courrier de l'Art, III, 29 ff.)
- **Tallichet.** L'exposition nationale suisse à Zurich. (Bibliothèque universelle et Revue suisse, mai.)
- **William-Hausheer, Th.** Die Waffen im Kunstpavillon der schweizerischen Landesausstellung. (Neue Züricher Zeitung 1883, 208.)
- **Ziegler, G.** Briefe von der schweizer. Landesausstellung in Zürich 1883. Auf Veranstaltung des schweizer. Gewerbevereins aus dem „Landboten u. Tageblatt der Stadt Winterthur“ abgedruckt, 8<sup>o</sup>, III, 127 S. Winterthur, Bleuler-Hausheer & Co.

## BIBLIOGRAPHIE.

(Anfang November 1883 bis Mitte März 1884.)

### I. Theorie und Technik der Kunst. Kunstunterricht.

- Die Aesthetik der Nihilisten. (Allg. Ztg., B. 325.)
- Aldenhoven, C.** Die Widersprüche der Kunst-kritik. (Die Nation, I, 11.)
- Benaplani, L.** Hayez, e le „Reminiscenze di arte“ del prof. Mongeri. 160, p. 20. Milano, L. Robecchi. L. —. 50.
- Bes, L.** Handleiding bij het teekenen naar de natuur, in zoo nauw mogelijk verband met het teekenen naar het schoolbord. Bewerkt in aansluiting met zyne elementaire, klassikale teekensmethode voor de lagere- of volksschool. 1<sup>e</sup> gedeelte. 40, 21 bl. en 30 gelith. pl. Groningen, J. B. Wolters. f. 2. 90.
- Bildungswesen, das industrielle, in Bayern. (Centralbl. f. d. gewerbl. Unterrichtswes. in Oesterreich, Suppl. I, 1. 2.)
- Calderon, P.H.** Realism in art. (Art Journ., Febr.)
- Carrier-Belleuse, A.** Application de la figure humaine à la décoration et à l'ornementation industrielle. (20 pl.) 1<sup>re</sup> livr. Paris, Gouppil et Cie.
- Chardon, C. A.** Cours pratique de dessin linéaire, de géométrie et d'architect., ouvrage à l'usage des écoles, des pensions, des cours d'adultes, des arpenteurs, etc.: géométrie, arpentage et dessin linéaire élémentaire. 14<sup>e</sup> édit. 89, à 2 col. 48 p. avec 20 pl. et 356 dessins. Paris, Hachette et Cie.
- Charvet, L. et J. Pillet.** Enseignement primaire du dessin, à l'usage des écoles primaires (cours élémentaire et une partie du cours moyen) et des lycées et collèges (classe préparatoire, 8<sup>me</sup> et une partie de la 7<sup>me</sup>). Livre du maître. 1<sup>re</sup> part. 120, XII, 239 p., 170 fig. Paris, Delagrave.
- Cocillovo, S.** Del sentimento religioso nelle arti belle: studio. 80, p. 21. Palermo, tip. Virzi.
- Collingwood, W. G.** Philosophy of Ornament: 8 Lectures on the History of Decorative Art, given at University College, Liverpool. Illustr. 80. (Orpington.) London, Allen. 7 s. 6 d.
- Colomb, F.** Méthode et cours de dessin pour les écoles et pensionnats (3 divis., 12 cahiers). Livre du maître. 160, 14 p. Paris, Gedalge.
- Darchez, V.** Nouveaux exercices de dessin à main levée d'après les derniers programmes officiels. Cours élémentaire. 7 cahiers in 40 de 16 p. chacun, avec fig. Paris, V<sup>e</sup> Belin et fils.
- Decaux.** Action de la lumière du jour et de la lumière électrique sur les couleurs employées en teinture et en peinture à l'eau et à l'huile. 40, 24 p. Paris, imp. Tremblay.
- Dessin, le. Revue de l'enseignement, fac-similés par les procédés phototypiques d'E. Bernard et Cie. 1<sup>re</sup> année. N<sup>o</sup> 1, 15 oct. 1883. 40, à 2 col., 8 p. et 2 pl. Paris, imp. Bernard et Cie. Abonn.: un an, 34 fr.; six mois, 20 fr. —. Un num., 2 fr. —. (Deux num. par mois.)
- Dumont, A.** Rapport à l'Académie des inscriptions et belles-lettres, de la commission des Écoles d'Athènes et de Rome, sur les travaux de ces deux écoles pendant l'année 1883. 40, 36 p. Paris, imp. Firmin-Didot et Cie.
- Durand-Gréville.** De la conservation des tableaux. (Rev. politique et littéraire, 15.)
- Ebe, G.** Akanthus. Handbuch der ornamentalen Akanthusformen aller Stilarten f. Architekten, Maler, Bildhauer u. Kunsthandwerker. 1. Lfg. 12 (heliogr.) Taf. mit Text. gr. 40, 12 S. Berlin, Ernst & Korn. M. 8. —.
- Ehrenberg.** Die Erhaltung und Wiederherstellung älterer Bau- u. Kunstdenkmäler. (Grenzboten, 2.)
- Der Einfluss der Staats-Gewerbeschulen auf die gewerbliche Praxis und Litteratur. (Centralbl. f. d. gewerbl. Unterrichtswes. in Oesterr., II, 4.)
- Expériences sur la solidité des couleurs. (Chron. des Arts, 7 ff.)
- Fabriczy, C. v.** Reorganisation der École des beaux-arts zu Paris. (Zeitschr. f. bild. Kunst, B. 5.)
- Falke, Jak. v.** Aesthetik des Kunstgewerbes. Ein Handbuch f. Haus, Schule u. Werkstatt. 80, VIII, 476 S. mit eingedr. Holzschn. u. 1 Chromolith. Stuttgart, Spemann. M. 10. —.
- Aesthetik und Praxis. (Nordwest, VII, 6.)
- Fellner, Al. u. Frz. Steigl.** Der Zeichenunterricht u. seine Hilfswissenschaften. Ein Lehrbuch f. Lehrer an Volks- u. Bürgerschulen u. verwandten Anstalten. 6. Thl. Methodik des Zeichenunterrichts an Volks- u. Bürgerschulen. Mit 47 Textfig. 80, IX, 108 S. Wien, Hölzner. M. 1. 60.
- Ferrey.** Symbolism in early and mediaeval art. (Journ. of the Brit. archaeol. Assoc., XXXIX, 4.)
- Folnesics, J.** Der gewerbliche Unterricht in der Schweiz. (Centralbl. f. d. gewerbl. Unterrichtswesen in Oesterreich, Suppl. I, 1. 2.)

- Fürstenberg.** Vorschule der Perspektive, nebst Bemerkungen, das Zeichnen nach Modellen betr., für den Schul- u. Selbstunterricht. Zweite, umgearbeit. u. erweit. Aufl. Mit 65 in den Text eingedr. Holzst. gr. 8<sup>o</sup>, XI, 76 S. Braunschweig, Vieweg & Sohn. M. 1. 80.
- Girard, H.** Toujours la question d'art, étude. (Journ. des gens de lettres belges, 4<sup>e</sup> année, Nos 1-2, Bruxelles.)
- Girard, F.** Cours de géométrie théorique et pratique à l'usage des lycées et des collèges etc., contenant de nombreuses applications au dessin linéaire, à l'architecture etc., et plus de 1000 exercices proposés de géométrie pure et appliquée. 8<sup>o</sup>, 392 p. avec fig. Paris, André-Guédon. fr. 4. —
- **Traité élémentaire de géométrie à l'usage des lycées, des collèges etc.,** contenant des applications au dessin linéaire, à l'arpentage etc., et un grand nombre d'exercices proposés de géométrie pure et appliquée. 3<sup>e</sup> édit., revue et corrigée. 8<sup>o</sup>, 279 p. avec 398 fig. Paris, André-Guédon. fr. 3. —
- Götze.** Welche Wege hat die Verbreitung des Handfertigkeits-Unterrichts in Zukunft einzuschlagen? (Arbeiterfreund, XXI, 4.)
- Grothe, H.** Ueber die technischen Fachschulen. Bericht, erstattet an den Centralverein der deutschen Wollenwaaren-Fabrikanten. 8<sup>o</sup>, 55 S. Berlin, Burmester & Stempell. M. 1. —
- Gurlitt, Cornel.** Der Stil des 19. Jahrhunderts. (Westdeutsch. Gewerbebl., Jan. ff.)
- Guyau.** Un problème d'esthétique. L'antagonisme de l'art et de la science. (Rev. des deux mondes, 15 nov.)
- Haite's Plant Studies for Artists, Designers, and Art Students.** Part 1. 4<sup>o</sup>. London, Quaritch. 5 s.
- Jappy, C.** La critique d'art. (La Fédération artistique, 11<sup>e</sup> année, Nos 1-5.)
- Interian de Ayala, J.** El pintor cristiano y erudito, ó tratado de los errores que suelen cometerse frecuentemente en pintar y esculpir las imágenes ragnadas. Dividido en ocho libros con un apéndice. Tom. I y II. 8<sup>o</sup>, 284, 316 p. Madrid, Lip. de Perdiguero. 10 y 12.
- Kettle, R.** Our national art education. (Art Journal, Jan. ff.)
- Die Kirche und die Kunst, die Kirche und die Style. (Kirchenschmuck, 1884, 1.)
- La Gournerie, J. de.** Traité de perspective linéaire, contenant les tracés pour les bas-reliefs et les décorations théâtrales, avec une théorie des effets de perspective. 2<sup>e</sup> édit. Texte et pl. 4<sup>o</sup>, XII, 199 p. et album in f<sup>o</sup> de 40 pl. Paris, Gauthier-Villars. fr. 5. —
- Lagye, G.** La restauration des tableaux. (La Fédération artistique, 11<sup>e</sup> année, Nos 1-5.)
- Langer, C.** Anatomie der äusseren Formen des menschlichen Körpers. Mit 120 Holzschn. gr. 8<sup>o</sup>, XII, 296 S. Wien, Töplitz & Deuticke. M. 9. —
- Marichal, C.** Allerlei over Kunst. Natuur en Kunst in hun wederzijdschen invloed op poësis. Wulpscheid der hedendaagsche Kunst. (Onze Vlaamsche Wekker, 2<sup>e</sup> année, Nos 6-9, Louvain.)
- Massarani.** La critique d'art depuis Diderot. (Revue internat., I, 3.)
- Carlo Blanc e la critica d'arte in Francia negli ultimi 50 anni. (Memorie del R. Istituto Lombardo di Scienze e Lettere; classe di Lettere e Scienze morali e politiche, vol. XV, fasc. I.)
- Mazzanti, F.** Ornamenti italiani inediti disegnati a mezza macchia. Fasc. I. (10 tav.) f<sup>o</sup>. Torino, Loescher. L. 4. —. (L'opera conterà di 10 fasc.)
- Melani, A.** Un libro di prospettiva del 1732. (Il Bibliofilo, Nr. 5-11.)
- Mothes, O.** Theologen u. Künstler beim Kirchenbau. (Archiv f. kirchl. Kunst, VIII, 2 ff.)
- Müller, F.** Bemerkungen über den sogenannten Kunstunterricht auf Gymnasien. (Neue Jahrbücher f. Philologie, 128. Bd., 8.)
- Noiré.** Das Problem der Anthropologie: die menschliche Kunst u. ihre Bedingungen. (Nord und Süd, December.)
- Orgels, P.** Quelques mots sur l'art. (La Renaissance, N<sup>o</sup> 1, déc. 1883, Bruxelles.)
- Parvillée, A.** Etude sur l'enseignement raisonné de l'art céramique. gr. 16<sup>o</sup>, 63 p. et pl. en couleur. Paris, Mary et fils.
- Passepont, J.** L'étude des ornements. Postes et flots grecs. (Rev. des arts décor., janv. ff.)
- Peri, G.** Applicazioni della geometria descrittiva alle ombre, alla prospettiva lineare ed aerea, al taglio delle pietre e del legname. 2<sup>a</sup> ediz., riveduta ed aumentata di un Appendice per Giul. Bellotti, con un atlante di 304 fig. 8<sup>o</sup>, VI, 383 p. Firenze, Fel. Paggi. L. 15. —
- Pianese, G. e G. Piccone.** Manuale di geometria adatta alle arti e mestieri; e nozioni tecniche generali. 8<sup>o</sup>, p. 200, con 160 incis. intercalate. Torino, Roux e Favale. L. 2. —
- Pidoll, Mich., Freih. v.** Psychische Elemente der bildenden Kunst. (Mittheil. des Oesterr. Museums, 218.)
- Portretteer-recht. (De Portefeuille, 35.)
- Rade, M.** Auswahl von Ornamenten des königl. histor. Museums zu Dresden. Zum prakt. Gebrauch herausg. f<sup>o</sup>, 100 Lichtdr.-Taf. mit 4 Bl. Text. Dresden, Römmler & Jonas. M. 60. —
- Règlement de l'École nationale et spéciale des beaux-arts. 8<sup>o</sup>, 35 p. Paris, imp. Quantin.
- Reichelt, Auguste.** Neue grosse Blumentvorlagen [Rosen]. qu.-gr.-Fol., 4 Blatt. Leipzig, Baldarmus. M. 20. —
- Reymond, M.** L'Esthétique de M. Taine. 8<sup>o</sup>, 63 p. Paris, imp. Levé. (Extr. du Contemporain.)
- Robinson, L. G.** English art as seen through french spectacles. (Art Journal, Febr.)
- Rosenberg.** Kunst und Künstler. (Grenzboten, I.)
- Rosenstein.** Künstler, Kritiker und Publicum. (Gegenwart, 52.)
- Schaufuss, L. W.** Die Diagnostik in der Malerei. (Zeitschr. f. Kunst- u. Antiquit.-Sammler, I, 1.)
- Schenkendorff, E. v.** Ueber Bedeutung u. Ziel des Handfertigkeits-Unterrichts. (Centralbl. f. d. gewerbli. Unterrichtswesen in Oesterr., Suppl. I, 1. 2.)
- Schlegel, A. W.** Vorlesungen über schöne Literatur und Kunst. I. Thl. (1801-1802). Die Kunstlehre. (Deutsche Litteraturdenkmale des 18. u. 19. Jahrh. in Steindruck, Nr. 17.) 8<sup>o</sup>, LXXII, 370 S. Heilbronn, Henninger. M. 3. 50.
- Schultz, A.** Kunst und Kunstgeschichte. 2. Abth. Malerei und vervielfält. Künste. (Das Wissen der Gegenwart. 21. Bd.) 8<sup>o</sup>, 244 S. m. Illustr. Prag, Tempsky. M. 1. —
- Schulze, H.** Der elementare Zeichenunterricht. Praktische Winke für Zeichenlehrer an Volks- u. höheren Schulen. Mit 180 Fig. (8 Steintaf.) gr. 8<sup>o</sup>, 16 S. Reichenbach i. Schl., Hofer in Comm. M. 1. 50.
- Schulze, L.** Das Studium der christlichen Kunstarchäologie. (Evang. Kirchen-Ztg., 5.)
- Steindorff, H.** Schattirungskunde. Eine neue Methode der Uebertragung v. Curven gleicher Helligkeit unter Zugrundelegung der Normalkegel u. eine direkte Darstellung d. Helligkeits-



- werthe durch die Sonne als Lichtquelle. Mit 5 (lith. u. chromolith.) Taf. 9, 6 S. Stuttgart, Wittwer. M. 3. —
- Stingl, J.** Ueber Theorie u. Praxis im Gewerbe. (Centralbl. f. d. gewerbl. Unterrichtswesen in Oesterr., Suppl. I, 1. 2.)
- Die Style. (Kirchenschmuck, 1883, 12.)
- Sulzberger, M.** L'enseignement artistique supérieur. (Rev. de Belgique, 1, 1884.)
- Tarde.** L'archéologie et la statistique. (Revue philosophique, 11.)
- Töpffer, R.** Réflexions et menus propos d'un peintre genevois, ou Essai sur le beau dans les arts. Précédés d'une notice sur la vie et les ouvrages de l'auteur, par A. Aubert. Nouv. éd. 189, XXIV, 412 p. Paris, Hachette et Cie. fr. 3. 50.
- Venturi, R.** Considerazioni sul gusto pittorico di nostri tempi. (Commentarii dell'Ateneo di Brescia per l'anno 1883.)
- Verhaert, P.** Eenige beschouwingen over Kunst. (Nederlandsche Dicht- en Kunsthalle, 6e année, livr. 6.)
- Villette, T. et H. Courcenet.** Cinq cent cinquante problèmes de géométrie pratique et de dessin linéaire avec les solutions raisonnées (préparation aux examens de l'enseignement primaire, certificat d'études, brevet de capacité). 129, 196 p. avec 209 fig. Paris, Bayer et Cie.
- Der Zopf. (Blätter f. Kunstgew., XIII, 1.)
- ## II. Kunstgeschichte. Archäologie. Zeitschriften.
- Adamy, Rud.** Einführung in die antike Kunstgeschichte. Mit 123 Illustr. gr. 89, V, 194 S. Hannover, Helwing. M. 3. —
- Adolph, H.** Das alte Taufbecken i. d. St. Johannis-kirche zu Thorn. (Zeitschr. d. hist. Ver. f. d. Reg.-Bez. Marienwerder, 1883, 6—8.)
- Allen.** On the circle of stones at Calderstones, near Liverpool. (Journ. of the Brit. archaeol. Assoc., XXXIX, 3.)
- Altendorff, H.** Die Kirche in Priessnitz u. ihre Kunstschatze. (Wissensch. Beil. d. Lpz. Ztg., 6. 7.)
- Archæological excavations in Westmoreland. (Antiquary, Febr.)
- Archives, nouvelles, de l'art français, recueil de documents inédits publiés par la Société de l'histoire de l'art français. 2<sup>e</sup> série, t. 4. Scellés et inventaires d'artistes, publ. par J. Guiffrey. 1<sup>re</sup> part. 89, XXIII, 430 p. Paris, Charavay fr.
- Armellini, M.** Lezioni popolari di archeologia cristiana. 169, 382 p. Roma, per cura della Voce della Verità.
- Art (L') en Italie: revue hebdomadaire: Beaux-arts, littérature, archéologie, théâtre, arts industriels, sport etc. Directeur A. Durand. Année Ie, N<sup>o</sup> 1 (6 janv. 1884). 49, p. 12 à 3 col. Rome, Tip.-Editr. Romana. (Paraît tous les dimanches.) Abonn.: fr. 12. — par an.
- Arte (L') moderna in Italia: studii, biografie e schizzi della princip. Maria della Rocca: con disegni autografi dei principali artisti viventi. 49, 287 p., illustr. da 95 disegni autogr. di Morelli, dal Bono, Michetti ecc. Milano, frat. Treves. L. 40. —
- Aymonier.** Sur les inscriptions en vieux Khmêr. (Journ. asiatique, VIII, Sér. II, 2.)
- Babelon, E.** Antéfixe de terre cuite. (Gazette archéol., VIII, 11. 12.)
- L'histoire grecque de M. Curtius et les récentes découvertes archéologiques sur la Grèce. (Rev. des questions historiques, octob.)
- Babelon, E.** Vénus cypriste de la collection de Luynes. (Gaz. archéol., VIII, 11. 12.)
- Bapst, G.** Testament du roi Jean le Bon et Inventaire de ses Joyaux à Londres, publiés d'après deux manuscrits inédits des archives nationales. 89, 59 p. Paris, imp. Lahure.
- Barbier de Montault, de.** Le Trésor de la basilique royale de Monza. 1<sup>re</sup> part.: les Reliques. 89, 297 p. avec pl. et fig. Tours, imp. Bousrez. (Extr. du Bull. monum., Nos 2—3, 1882.)
- Bary, von.** Senam et tumuli de la chaîne de montagnes de la cote tripolitaine. (Revue d'éthnographie, II, 5.)
- Bayet, C.** L'Art byzantin. 89, 320 p. avec 105 fig. Paris, Quantin. fr. 3. —
- Beaurepaire, E. de.** Notice biographique sur M. A. M. Laisné, président de la Société d'archéologie d'Avranches. 89, 19 p. Saint-Lô, imp. Elie fils.
- Beltz.** Untersuchungen z. Bronzezeit in Mecklenburg. (Jahrb. d. Ver. f. Mecklenb. Gesch., 48.)
- Bequet, A.** Nos fouilles en 1881—1882. (Ann. de la Soc. archéol. de Namur. Tom. XVI, 1<sup>re</sup> liv.)
- Berger, Ph.** Stèles trouvées à Hadrumète. (Gaz. archéol., IX, 2.)
- Berthélé, J.** La Question de Sanxay, à propos du Memoire du P. de La Croix; réponse à M. Hild. 89, 35 p. Poitiers, imp. Oudin.
- Bertolotti, A.** Giunte agli „Artisti lombardi in Roma. (Arch. storico Lombardo, anno X, fasc. I.)
- Bertling.** Die Wachstafeln der Danziger Stadtbibliothek. (Zeitschr. d. Westpreuss. Geschichtsvereins, 11.)
- Bertrand, A.** Cours d'archéologie nationale. La Gaule avant les Gaulois d'après les monuments et les textes. 89, 215 p. avec fig. Paris, Leroix. fr. 6. —
- Blind, K.** Les dernières découvertes de M. Schliemann à Troie. (Rev. internat., I, 3.)
- Blümmer, H.** Die Barbaren in d. antiken Kunst. (Vom Fels zum Meer, März.)
- Bötticher, E.** Die Masken von Ceylon und der ägyptische Cultus. (Ausland, 3. 4.)
- Schliemann's Troja (Hissarlik) eine Feuernekropole der Urzeit. — Analogien der Funde von Hissarlik. (Zeitschr. f. Museol., 1884, 1. 3.)
- Schliemann's Troja eine urzeitliche Feuernekropole. (Ausland, 1883, 51.)
- Bohn, R.** Die Stoa König Attalos d. Zweiten zu Athen. Mit 2 Kupfertaf. [Aus: „Zeitschr. für Bauwesen“]. gr. 49, 9 S. Berlin, Ernst & Korn. M. 3. —
- Bonvalot.** Les ruines de la vallée du Sourkhane. (Revue d'éthnographie, II, 5.)
- Brent.** On a group of prehistoric remains on Dartmoor. (Journ. of the Brit. Archaeol. Association, XXXIX, 3.)
- Brugsch, H.** Baalbeck. (Westermann's Monatshefte, December.)
- Brunn, H. v.** Ueber tektonischen Styl in griechischer Plastik und Malerei. (Sitzungsber. d. phil. u. hist. Cl. der k. bair. Akad. d. Wissenschaften, III.)
- Bruzza.** Iscrizione in onore di Jallia Bassia. (Bullet. della Commiss. archeolog. comun. di Roma, XI, 3.)
- Bulletin de la Société des sciences et arts de l'île de la Réunion. Année 1882. 89, 209 p. et pl. Saint-Denis de la Réunion, imp. Lahuppe.
- Bulletin de la Société d'études scientifiques et archéologiques de la ville de Draguignan. T. 14. (1882—1883). gr. 89, 543 p. Draguignan, imp. Latil.



- Caffi, M.** Di Vincenzo Civerchio 'da Crema, pittore, architetto, intagliatore, del sec. XV—XVI: notizie e documenti. Firenze, tip. Cellini.
- Cagnat.** Supplément à l'épigraphie du Kef. (Bull. épigraph. de la Gaule, III, 5.)
- Carapanos.** Inscriptions de l'oracle de Dodone et pierre gravée. (Revue archéol., décemb.)
- Cartwright, Julia.** Roman remains at Ravenna. (Portfolio, December.)
- Casati, C.** Leone Leoni d'Arezzo, scultore e Giov. Paolo Lomazzo, pittore milanese: nuove ricerche. 16<sup>o</sup>, p. 103 con fotograf. Milano, U. Hoepli. L. 2. —
- Chodzkievicz.** Archéologie religieuse slave. (Comptes r. de l'Acad. des inscr. et belles-lettres, juill.—sept.)
- Colombo, R. G.** Documenti e notizie intorno gli artisti vercellesi ecc. 8<sup>o</sup>, p. 501. Vercelli, tip. Guidetti.
- Comité archéologique et historique de Noyon. Comptes rendus et mémoires lus aux séances. T. 6. 8<sup>o</sup>, LXXIV, 334 p. et pl. Noyon, imp. Andrieux.
- Conze.** Zur Topographie v. Pergamon. (Sitzungsberichte d. k. preuss. Akad. d. Wissensch., 3.)
- Corroyer, Ed.** Les arts décoratifs à l'Opéra. (Gaz. des B.-Arts, janv. ff.)
- Cosnac, G. J. de.** Les Richesses du palais Mazarin. Correspondance inédite de M. de Bordeaux, ambassadeur en Angleterre. Etat inédit des tableaux et des tapisseries de Charles I<sup>er</sup> mis en vente au palais de Somerset en 1650. Inventaire inédit dressé d'après le mort du cardinal Mazarin en 1661. gr. 8<sup>o</sup>, VI, 436 p. et grav. Paris, Renouard.
- Curtius, E.** Die Giebelgruppen des Zeustempels in Olympia u. d. rothfigurigen Vasen. (Archäol. Ztg., XLI, 4.)
- Décombe, L.** Description de divers objets anciens et notamment de haches et épées en bronze trouvés à Rennes. 8<sup>o</sup>, 15 p. et pl. Rennes, Caillière. (Extr. du t. 16 des Mém. de la Soc. archéol. d'Ille-et-Vilaine.)
- Dennis, G.** The Cities and Cemeteries of Etruria. With Map, Plans, and Illustr. New edit. 2 vols. 8<sup>o</sup>, p. 1190. London, Murray. 21 s. —
- Derenbourg, J. & H.** Etudes sur l'épigraphie du Yémen (1<sup>re</sup> série). 8<sup>o</sup>, 84 p. et 5 pl. Paris, imp. nat. (Extr. du journ. asiatique.)  
— Sur l'épigraphie du Yémen. (Journal asiatique VIII, Ser. II, 2.)
- Dieulafoy, M.** L'Art antique de la Perse: Achéménides, Parthes, Sassanides. 1<sup>re</sup> Part. Monuments de la vallée du Polvar-Roud. gr. 4<sup>o</sup>, IV, 68 p. et 20 pl. Paris, Libr. centr. d'architecture.
- Discovery of Roman Remains in Westmoreland. (Antiquary, Januar.)
- Dobhoff, J.** Auf dem Trümmerfelde Aventicum, d. „Caput Helvetiorum“. Eine Studie. [Aus: „Monatsblätter d. Wissenschaftl. Club.“] Lex.-8<sup>o</sup>, 40 S. m. eingedr. Fig. u. 2 Taf. Wien. (Basel, Schwabe.) M. 2. —
- Domaszewski, A. v.** Inschriften aus Kleinasien. (Archäol. epigr. Mittheil. aus Oesterreich, VII, 2.)
- Dubois.** Inscriptions de Sporades. (Bullet. de corresp. hellénique, VIII.)
- Dütschke, H.** Kleobis u. Biton. (Archäol. epigr. Mitth. aus Oesterreich, VII, 2.)
- Duke, F. von.** Parisurtheil auf attischer Amphora. (Archäolog. Ztg., XLI, 4.)
- Edwards.** The destruction and preservation of Egyptian Monuments. (Academy, 616.)  
— Petrie's pyramids and temples of Gizeh. (Academy, 601.)
- Edwards.** A Theban tomb of the Eleventh Dynasty. (Academy, 612.)
- Eitelberger, R. v.** Die neuesten Publicationen über Leonardo da Vinci mit besonderen Rücksichten auf Leonardo's Entwürfe für Kirchenbauten. (Mitth. d. Central-Commiss., N. F., IX, 4.)
- Erwerbung des Papyrusfundes von El Fajjüm. (Mitth. d. Oesterr. Museums, 220.)
- Es, A. H. G. P. van den.** De studie van de Grieksche oudheidkunde gedurende de laatste jaren. Redevoering uitgesproken in de faculteit des letteren en wijsbe geerte aan de universiteit van Amsterdam den 1. Oct. 1883. 8<sup>o</sup>, 31 bl. Groningen, J. B. Wolters.
- Evans.** Schliemann's Troja. (Academy, 608.)
- Evrard, W.** Lucas de Leyde et Albert Dürer. La vie et l'œuvre de Lucas de Leyde, son école, ses gravures, ses peintures, ses dessins, catalogues et prix de cinq cents de ses ouvrages. 8<sup>o</sup>, 830 p. Bruxelles, G. A. Van Trigt. fr. 15. —
- Fabri, Timotheus.** De Mithrae dei solis invicti apud Romanos cultu. Dissertatio inauguralis historica et archaeologica. gr. 8<sup>o</sup>, 120 S. Elberfeldae. (Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht.) M. 2. 40.
- Faivre.** Les Origines de Belleveaux. 8<sup>o</sup>, 16 p. Besançon, imp. Dodivers. (Extr. du Bull. de l'Acad. de Besançon, 21 déc. 1882.)
- Fernique.** Sur les fouilles faites à Préneste en 1882. (Revue archéol., octob.)
- Ferri.** Leonardo da Vinci secondo nuovi documenti. (Nuova Antologia, 20.)
- Förster, E.** Antonio Fregoso und Leonardo da Vinci. (Allg. Ztg., B. 324 ff.)
- Fontrier.** Inscriptions d'Asie Mineure, Philadelphie et Magnésie du Méandre. (Bullet. de corresp. hellénique, VIII.)
- Foucart.** Bas-relief du Pirée. Culte de Zeus milichios. (Bullet. de corresp. hellénique, VIII.)
- Fournel, V.** Les Artistes français contemporains, peintres-sculpteurs. Illustré de 10 eaux-fortes et de 176 grav. gr. 8<sup>o</sup>, XI, 544 p. Tours, Mame et fils. fr. 15. —
- Furtwängler, A.** Der Goldfund v. Vetersfelde. 43. Programm zum Winkelmann's-Feste der archäolog. Gesellschaft zu Berlin. Mit 3 (heliograv.) Taf. gr. 4<sup>o</sup>, 54 S. m. eingedr. Fig. Berlin, G. Reimer. M. 3. —  
— Kopf aus Lerna. (Mittheil. d. deut. archäol. Instituts in Athen, VIII, 3.)
- Gaillard, F.** Fouilles des dolmens du Port-Blanc à Saint-Pierre-Quibéron (février 1883); rapport. 8<sup>o</sup>, 16 p. et 6 pl. Vannes, imp. Galles. fr. 1. —
- Galesloot, L.** Le monument mégalithique de Duysbourg composé de trois monolithes. (Bull. des comm. royales d'art et d'archéologie, N<sup>o</sup>. 5—6, 1883. Bruxelles.)
- Gareis.** Römische u. Germanische in Oberhessen. (Dritter Jahrb. d. Oberhess. Ver. f. Localgesch.)
- Ghirardini.** Di una stele sepolcrale greca scoperta in Roma. (Bullet. della Commiss. archeol. comun. di Roma, XI, 3.)
- Une glaive en bronze daté du XIV<sup>e</sup> siècle avant notre ère. (Revue archéologique, sept.)
- Gonse, L.** L'Art japonais. 2 vol. in 4<sup>o</sup>, contenant 64 grandes planches hors texte à l'eau-forte, en chromolith. et fac-similés d'aquarelles typogr., etc., et plus de 1000 grav. T. 1, IV, 315 p.; t. 2, 375 p. Paris, Quantin. fr. 200. —
- Gozzadini, G.** Di recenti scavi e ritrovamenti di antichità nel Bolognese. (Atti e Mem. della R. Deput. di storia patria per le province di Romagna, 3<sup>e</sup> serie, vol. I, fasc. IV.)

- Gozzoli, G.** Gli artisti viventi. Roma, tip. Forzani e Cie.
- Grandi (I) italiani: Leonardo da Vinci.** 160, 63 p. Milano, E. Sonzogno. L. — 15.
- Gregorovius.** Ritt nach dem Toten Meer. (Unsere Zeit, 1.)
- Hamy, E. T.** Commentaire sur un bas-relief aztèque de la collection Uhde. (Revue d'éthnographie, II, 5.)
- Note sur une inscription chronographique de la fin de la période aztèque appartenant du musée du Trocadéro. 80, 14 p. avec fig. Paris, Leroux.
- Hellbach, J.** Zur Geschichte des Königsstuhls u. der Wenzelskapelle. (Rhenus, Beiträge zur Gesch. des Mittelrheins, I, 9.)
- Heydemann, H.** Alexander d. Grosse u. Dareios Kodomannos auf unteritalischen Vasenbildern. Mit 1 (lith.) Doppeltaf. u. 2 (eingedr.) Holzschn. [8. Hallisches Winkelmannsprogramm.] gr. 40, 26 S. Halle, Niemeyer. M. 2. —
- Analekten zu den Kunstdarstellungen aus der Niobesage. (Berichte über d. Verhandlungen der Kgl. Sächs. Gesellsch. d. Wissensch. zu Leipzig, phil.-hist. Cl. 1883, I, II.)
- Hettner, F.** Der Fund im Grabe d. hl. Paulinus zu Trier. (Westdeutsche Zeitschr., III, 1.)
- Jupiter m. d. Rad. (Westdeutsche Zeitschr., III, 1.)
- Hild, J. A.** Les Fouilles de Sanxay, à propos du Memoire archéologique sur les découvertes d'Herbord, dites de Sanxay, par le R. P. Cam. de la Croix, S. J., mort 1883. 80, 16 p. Poitiers, Blanchier. (Extr. du Bull. mensuel de la faculté des lettres de Poitiers, juillet 1883.)
- Hirschfeld, G.** Ein Ausflug in den Norden Kleinasiens. (Deut. Rundschau, Januar.)
- Pausanias und Olympia. (Neue Jahrbücher f. Philologie, 128. Bd., 10, 11.)
- Holm.** Das alte Syrakus. (Zeitschr. f. allgem. Gesch., 2.)
- Husson, M. A.** L'art en France en XVI<sup>e</sup> et en XVII<sup>e</sup> siècle. (Rev. nouvelle d'Alsace-Lorraine, III, 6 ff.)
- Husson, C. et P. Benoît.** Note au sujet de fouilles faites du canton du Haut-de-Fossé, territoire de Royaumeix (Regia Mansio). 80, 8 p. Nancy, imp. Crépin-Leblond. (Extr. du Journ. de la Soc. d'archéologie lorraine, août 1883.)
- Jahrbuch des niederösterreichischen Gewerbevereines. 1. Jahrg. gr. 80, LVI. 199 S. Wien, Wallishausser in Comm. M. 3. —
- Jahresbericht üb. die Fortschritte der classischen Alterthumswissenschaft, hsg. v. Conr. Bursian. 10. Jahrg. 1882. Neue Folge. 2. Jahrg. [Mit den Beiblättern: Bibliotheca philologica classica 10. Jahr. (1883) u. Biograph. Jahrbuch f. Alterthumskunde. 6. Jahrg. (1883)]. 30. bis 33. Bd. 12 Hefte. gr. 8. (32. Bd. 1. Hft. 96 S.) Berlin, Calvary & Co.
- Dasselbe. Begründet v. Conr. Bursian, hrsg. v. Iwan Müller. 11. Jahrg. 1883. (Mit denselben Beiblättern.) 34. bis 37. Bd. 12 Hfte. gr. 80. (36. Bd. 1. Hft. 96 S.) Ebd. M. 36. —
- Joubert, A.** Recherches épigraphiques: le Mausolée de Catherine de Chivré; l'Enfeu des Gaultier de Brullon. Avec 5 dessins de T. Abraham et un portr. inédit du voyageur. Le Gour de La Boullaye. 2<sup>e</sup> édit., revue et augmentée. 80, 59 p. Laval, imp. Moreau. fr. 8. —
- Klein, W.** Terracottagruppe des Oesterreichischen Museums. (Archäol.-epigr. Mittheil. a. Oesterreich, VII, 2.)
- Kleinschmidt, A.** Die Renaissance u. die Vorläufer der Reformation. (Europa, 45 ff.)
- Klitsche de la Grange.** Sopra gli oggetti ceramici trovati nelle tombe antiche del territorio delle Allumiere. (Bullet. dell' instit. di corr. archeol., Nov.)
- Koehler, U.** Attische Psephismen aus den Jahren der Theuerung. (Mitth. d. deut. archäol. Instit. in Athen, VIII, 3.)
- Kunst, moderne, in Nederland.** Etsen door P. J. Arendsen. Met inleidend woord van C. Vosmaer. Opgedragen aan Z. M. den Koning. (1<sup>e</sup> serie). 1<sup>e</sup> et 2<sup>e</sup> afl. gr. f<sup>o</sup>. 2 staalgrav. met tekst. Amsterdam, Tj. van Holkema. per afl. fr. 3. — (Compl. in 12 afl.)
- Künstler-Jahrbuch, allgemeines deutsches, f. 1884.** Hrsg. von Thd. Seemann. 160, 128 u. 368 S. Dresden, Gilbers. M. 3. —
- Kuhnert, E.** De cura statuarum apud Graecos. (Berliner Studien f. kl. Philol. u. Archäol., I.)
- Zur Kunst-Archäologie des Mittelalters. (Allg. Ztg., B. 37.)
- La Blanchère, de.** Sur l'âge des gravures rupestres des inscriptions sahariennes et de l'écriture libyque. (Bullet. de corresp. africaine, sept.—décemb.)
- Ladenburg.** Römische Meilensteine zu L. (Correspondenzblatt d. Gesammt-Vereins d. deut. Geschichts-Ver., 11, 12.)
- Lagey, G.** Nos artistes. (François-Auguste Bosuet.) (La Fédération artist., N<sup>o</sup> 50—52, 1883.)
- Les transfuges de l'art flamand. (La Fédération artistique, N<sup>o</sup> 50—52, 1883.)
- Lasteyrie, R. de.** Phalère en or, trouvée à Auvers (Seine et Oise.) (Gaz. archéol., VIII, 11, 12.)
- Le Blant.** Sur les récentes découvertes d'antiquités égyptiennes faites à Rome. (Comptes rend. de l'Acad. des inscr. et belles-lettres, juill.—sept.)
- Le Bon, G.** Les arts arabes. (Gaz. des B.-Arts, dec.)
- Leitschuh, F.** Niklas Ziegler, Albrecht Dürer u. Hans Schäufolein. (Allg. Ztg., B. 38.)
- Lenormant, F.** Tête d'un guerrier gaulois. (Atti e Mem. della R. Deput. di storia patria per le provincie di Romagna, 3<sup>e</sup> serie, vol. I, fasc. IV.)
- Lepsius.** Die Längenmasse der Alten. (Sitzungsbericht d. k. preuss. Akad. der Wiss., 46.)
- Le Roy, P.** Notes sur la topographie du Gastinois aux époques celtique et gallo-romaine en ce qui concerne plus particulièrement l'arrondissement de Montargis. 80, 35 p. Fontainebleau, imp. Bourges. (Extr. des Ann. de la Soc. hist. et archéol. du Gâtinais.)
- Levi, D.** La mente di Michelangelo. 160, 250 p. Milano, tip. Gollio. L. 5. —
- Lolling, H. G.** Ausgrabungen am Artemision auf Nordeuboëa. (Mitth. d. deut. archäol. Instit. in Athen, VIII, 3.)
- Longpérier, A. de.** Oeuvres. Réunies et mises en ordre par G. Schlumberger. T. 3. Antiquités grecques, romaines et gauloises. 2<sup>me</sup> partie (1862—1883.) 80, 436 p., avec grav. et 9 pl. hors texte. Paris, Leroux. fr. 20. —
- Lumbroso, G.** Necropoli tipo Villanova in Ungheria. (Atti e Mem. della R. Deput. di storia patria per le provincie di Romagna, 3<sup>a</sup> serie, vol. I, fasc. IV.)
- Mähly, J.** Zur Kunst u. Dichtung des Alterthums. (Blätt. f. litterar. Unterhaltg., 1883, 52.)
- Schliemann's Troja. (Blätter f. litterar. Unterhaltung, 10.)
- Manzo.** Su un' Epigrafe Millharia, rinvenute nelle vicinanze di Buca. (Giornale Napoletano, 24.)
- Martha.** Stèle avec inscriptions trouvée au lac Stymphale (Bullet. de corresp. hellénique, VIII.)

- Marucchi.** Le Catacombe romane. (Nuova Antologia, 23.)
- Mather, J.** Life and Teaching of John Ruskin. 2<sup>ed</sup> edit. 8<sup>o</sup>, p. 166. London, Limpkin. 2 s. 6 d.
- Mau, A.** Scavi di Pompei. (Bullet. dell' instit. di corr. archeol., Decemb.)
- Mehlis.** Ein römischer Ringwall. (Correspondenzbl. d. Gesamtver. d. deut. Geschichtsver., 11. 12.)
- Mémoires de la Société académique d'archéologie, sciences et arts du département de l'Oise. T. 11. 8<sup>o</sup>, 676 p. et 13 pl. Beauvais, imp. Pére.
- Mémoires de la Société archéologique de Touraine. T. 32. 8<sup>o</sup>, 448 p. Tours, Suppligeon.
- Mémoires de la Société des antiquaires du Centre. 1883. 12<sup>e</sup> vol. Fasc. 1. 8<sup>o</sup>, 191 p. Bourges, imp. Pigelet et fils et Tardy.
- Mémoires de la Société historique et archéolog. de l'arrondissement de Pontoise et du Vexin. T. 5. 8<sup>o</sup>, VIII, 211 p. Pontoise, imp. Paris.
- Mémoires de la Société nationale des antiquaires de France, t. 43. (5<sup>e</sup> série, t. 3.) 8<sup>o</sup>, 136 p. avec pl. Paris, Dumoulin.
- Messikomer, Sohn.** Holzgeräthe aus der Pfahlbaute Robenhausen. (Ausland, 42.)
- Meynell, W.** Some Modern Artists and their Works. 4<sup>o</sup>, p. 250. London, Cassell. 12 s. 6 d.
- Michel, E.** Le Baron A. Th. de Girardot archéologue, sa vie, son œuvre. 8<sup>o</sup>, 27 p. Orléans, Herluison. (Extr. des Ann. de la Soc. hist. et archéol. du Gâtinais.)
- Milani, L. A.** I frontoni di un tempio toscano scoperti in Luni. (Museo italiano di antichità classica, diretto da Dom. Compareschi, vol. I, punt. I. Firenze.)
- Milchhöfer, A.** Pergamon. (Deutsche Rundschau, Febr.)
- Professor Sayce und die „trojanischen Inschriften“. (Allg. Ztg., B. 355.)
- Miln, J.** Exploration de trois monuments quadrilatères, par feu James Miln. Publiée par l'abbé Luce. 8<sup>o</sup>, 16 p. et pl. Vannes, imp. Galles. fr. 1. 50.
- Quelques explorations archéologiques de feu J. Miln. Publiée par l'abbé Luce. 8<sup>o</sup>, 24 p. et 2 pl. Vannes, imp. Galles. fr. 1. 50.
- Mitteilungen d. Alterthumsvereins zu Plauen i. V. 3. Jahresschrift auf d. J. 1882—83. Herg. v. Joh. Müller. gr. 8<sup>o</sup>, VIII, 106 S. Plauen, Neupert in Comm. M. 2. 80.
- Molinier, E.** Plaques d'ivoire du Musée du Louvre. (Gaz. archéol., IX, 2.)
- Mommsen, Th.** Inschrift aus Kostolac. (Archäol.-epigr. Mittheil. aus Oesterreich, VII, 2.)
- Monatsblatt des Alterthums-Vereins zu Wien. Hrg. u. Red.: Joh. Newald. 1. Jahrg. 1884. 12 Nrn. (à 1/2 B.) 4<sup>o</sup>. Wien, Kubasta & Voigt in Comm. M. 2. 40.
- Montaignon, A. de.** Procès-verbaux de l'Académie royale de peinture et de sculpture (1648—1793), publiés pour la Société de l'histoire de l'art français d'après les registres originaux conservés à l'École des B.-Arts. T. 5. (1726—1744.) 8<sup>o</sup>, 387 p. Paris, Charavay frères.
- Montault, de.** Le trésor de la basilique de Monza. (Bullet. monumental, 7.)
- Mowat.** Buste de Mercure en bronze entouré des divinités du Capitole. (Gaz. archéol., IX, 1.)
- Les inscriptions et les tuiles légionnaires de Mirebeau (Côte d'Or). (Bullet. épigraph. de la Gaule, III, 5.)
- Les tuiles de la Legion VIII<sup>e</sup> Augusta à Strassbourg et à Viviers, Ardèche. (Bullet. épigraphique de la Gaule, III, 6.)
- Müntz, E., e A. L. Frothingham, jun.** Il tesoro della basilica di San Pietro in Vaticano dal XIII al XV secolo: con una scelta d'inventarii inediti. Roma.
- Museo italiano di antichità classica, diretto da Dom. Compareschi. Vol. I., punt. 1<sup>a</sup>. 4<sup>o</sup>, p. 138 con 9 tav. Firenze, Loescher. L. 20. —
- Muther, R.** Kaiser Maximilian I. als Kunstfreund. (Grenzboten, 3 ff.)
- Myers.** Roman villa at Bentizza, Corfu. (Journ. of the British Archæol. Association, XXXIX, 4.)
- Nadailac, de.** L'Art préhistorique en Amérique. 8<sup>o</sup>, 31 p. Paris, imp. Quantin. (Extr. de la Rev. des Deux Mondes, livr. du 1<sup>er</sup> nov. 1883.)
- Nicaise, A.** Le Cimetière gallo-romain de la Fosse Jean-Fat; Urnes à visage, stèles funéraires avec inscriptions et sculptures à Reims. 8<sup>o</sup>, 20 p. Reims, Renart.
- Niepee.** Les trésors des églises de Lyon. (Revue lyonnaise, 15 nov.)
- Orožen, Ign.** Zwei neu gefundene Römersteine aus Unter-Steiermark. (Mittheilungen des hist. Ver. für Steiermark, 31.)
- Osborn, H. S.** Ancient Egypt. in the Light of Modern Discoveries. Illustr. With Map. 12<sup>o</sup>. (Cincinnati.) London. 6 s. 6 d.
- Overbeck, J.** Pompeji, in seinen Gebäuden, Alterthümern u. Kunstwerken dargestellt. 4. im Vereine mit Aug. Mau durchgearb. u. verm. Aufl. m. 30 grösseren zum Thl. farb. Ansichten u. 320 Holzschn. im Texte, sowie einem grossen (lith.) Plane. Lex.-8<sup>o</sup>, XVI, 676 S. Leipzig, Engelmann. M. 20. —
- Owen.** Two old Country Residences. (Antiquary, Decemb.)
- Pachtler, M.** Schliemann's Ausgrabungen in Troja. (Stimmen aus Maria Laach, XXVI, 2.)
- Pais, E.** Iscrizioni sospette delle Alpi marittime. (Bullett. dell' instit. di corr. archeol., Nov.)
- Palustre, L.** La Vierge de la Sauvetat. (Bullet. monumental, 6.)
- Perrot.** Les sarcophages anthropoïdes du musée de Palerme. (Revue archéol., decemb.)
- Petersen, H.** Ueber die verschiedenen Formen der Steinaltergräber in Dänemark u. deren Zeitverhältnisse zu einander. (Archiv f. Anthropologie, XV, 1. 2.)
- Pfleiderer, Rud.** Albrecht Dürer. Ein deutsches Künstlerleben. (Schmidt's deutsche Jugendbibliothek, 60. Bd.) Mit 4 Abbild. 12<sup>o</sup>, 156 S. Kreuznach, Voigtländer. M. —. 75.
- Pigorini, L.** Terramara dell' età del bronzo situata in Castione dei Marchesi (territorio parmigiano), con 5 tav. (Atti della R. Accad. dei Lincei, anno 1882—1883, serie III, vol. VIII, Roma.)
- Pompeji.** The house of the chase. (Portfolio, Decemb.)
- Pottler, E.** Etude sur les lécythes blancs attiques à représentations funéraires. 8<sup>o</sup>, 164 p. Paris, Thorin. (Bibl. des Écoles franç. d'Athènes et de Rome, 30<sup>e</sup> fasc.)
- Quam ob causam Græci in sepulcris figlina sigilla deposuerint. 8<sup>o</sup>, 130 p. et pl. Paris, Thorin.
- Pottler et Reinach.** Fouilles dans la Nécropole de Myrina. (Bulletin de correspondance hellénique, VIII.)
- Prologo, A.** I primi tempi della città di Trani, e l'origine probabile del nome della stessa. Giovinazzo, Reale Ospizio.
- Promis, V.** Vaso romano con bello trovato presso Torino. (Atti della Soc. di Archeologia e belle arti di Torino, vol. 4, fasc. 4.)

- Pulignani.** Le arti e le lettere alla corte dei Trinci di Foligno. (Giornale stor. della letteratura ital., 4. 5.)
- Ravaisson-Mollien, C.** Les Manuscrits de Lionard de Vinci; les Manuscrits B et D de la bibliothèque de l'Institut. 4<sup>o</sup>, 402 p. et pl. Paris, Quantin. fr. 150. —
- Rayet, O.** Basrelief en terre cuite de la collection de Luynes. (Gazette archéol., VIII, 11. 12.)  
— Thésée et le Minotaure; la fuite de Dédale, peintures d'un skyphos trouvé en Grèce. (Gazette archéol., IX, 1.)
- Reinach, S.** Fouilles dans les nécropoles de Watsch et Sanct-Margarethen en Carniole. (Revue archéol., novemb.)  
— Statuette de Bacchus, bronze du cabinet des médailles. (Gaz. archéol., VIII, 11. 12.)
- Reusens, Ch.** Cimetières à fleur de sol pendant les trois premiers siècles de l'ère chrétienne. (Revue catholique, 1883, 10 ff.)
- Reveillout, E. et Krall.** La vie d'artiste ou de bohème en Egypte. (Revue égyptologique, III, 2.)
- Révoil, G.** Notes d'archéologie et d'éthnographie recueillies dans le Comal. 8<sup>o</sup>, 33 p. avec fig. Paris, Leroux.
- Richard-Desaix, U.** François-Auguste Charodeau, peintre et sculpteur (1840—1882). Avec 2 facsimiles d'autographes. 8<sup>o</sup>, 52 p. Châteauroux, imp. Majesté.
- Rioja.** Antigüedades sorianas. (Revista de España, 378.)
- Robert, U.** Etude historique et archéologique sur la route des juifs depuis le XIII<sup>e</sup> siècle. 8<sup>o</sup>, 23 p. avec fig. Paris, Durlaches. (Extr. de la Revue des études juives, t. 6.)
- Roger-Ballu.** Les dessins du siècle. Livr. 1. 4<sup>o</sup>, 8 p. et 10 dessins fotogr. et imprimés en couleur sur papier teinté. Paris, Barchet. (L'ouvrage sera compl. en 6 livr. du prix de fr. 5. chacune.) Compl. fr. 60. —
- Rossi, G. B. de.** Iscrizione storica dei tempi di Damaso papa nel cimitero di S. Ippolito. (Bulet. di archeol. cristiana, IV<sup>a</sup> Ser., II, 1. 2.)
- Rossignol, J. P.** Discussion sur l'authenticité d'une clochette d'or lettrée découverte à Rome et prise pour une amulette, suivie de questions sur le mauvais oeil, sur les amulettes, les cloches-amulettes et leur origine. 8<sup>o</sup>, 79 p. et pl. Paris, V<sup>e</sup> Labitte.
- Die Ruinen von Baalbeck u. Palmyra. (Deutsche Bau-Ztg., 13. 14.)
- Saalfeld, Günther Alex. E. A.** Haus u. Hof in Rom im Spiegel griechischer Kultur. Kulturgeschichtliche Beiträge zur Beurtheilg. d. klass. Alterthums, an der Hand der Sprachwissenschaft gewonnen. gr. 8<sup>o</sup>, VII, 274 S. Paderborn, F. Schöningh. M 4. —
- Saint-Paul, Ant.** Le carnet d'un archéologue (cathédrale de Toulouse. église de Saint-Gaudens, abbaye de Bonnefont etc.) (Bullet. monumental, 6.)
- Satriano.** Antique ou de la renaissance? la tête de cheval colossale du musée de Naples. (Gaz. archéol., IX, 1.)
- Schlaparelli, E.** Il libro dei funerali degli antichi Egiziani. (Atti della R. Accad. dei Lincei, anno 1882—1883, serie III, Vol. VIII, Roma.)  
— Monumenti egiziani rinvenuti di recente in Roma nell' arco dell' Iseo del Campo Marzio; notizie. Roma, tip. Salvucci.
- Schliemann, H.** Exploration of the Tumulus at Marathon. (Academy, 616.)  
— Troja. Ergebnisse meiner neuesten Ausgrabungen auf der Baustelle von Troja, in den Heldengräbern, Bunärbaschi u. anderen Orten d. Troas im J. 1882. Mit Vorrede von A. H. Sayce. Mit 150 Abbildgn. in Holzschn. u. 4 Karten u. Plänen in Lith. gr. 8<sup>o</sup>, XLV, 462 S. Leipzig, Brockhaus. M. 30. —
- Schliemann.** Troja: Results of the Latest Researches and Discoveries on the Site of Homer's Troy and in the Heroic Tumuli and other Sites, made in the year 1882; and a Narrative of a Journey in the Troad in 1881. Preface by A. H. Sayce. With 150 Woodcuts and 4 Maps and Plans. 8<sup>o</sup>, 458 p. London, Murray. 42 s.
- Schliemann's Troja. — Zu Schliemann's Entdeckungen. (Allg. Ztg., B. 333, 346.)
- Schmittler.** Inscriptions inédites de Charchell. (Bullet. épigraph. de la Gaule, III, 5.)
- Schneider, Rob.** Ueber zwei Bronzebilder des gehörnten Dionysos. (Jahrb. d. kunsth. Sammlungen d. A. Kaiserhauses, II.)
- Schneider, F.** Zur Einhorn-Legende. (Archiv f. kirchl. Kunst, VII, 12.)  
— Die Pfarrkirche zu Kenzingen u. ihre Wandmalereien. (Schau in's Land, X, 2.)
- Schoener.** Die neuen Ausgrabungen auf dem römischen Forum. (Westermann's Monatshefte, Febr.)
- Schreiber, Th.** Der altattische Krobylos. (Mith. d. deut. archäol. Instit. in Athen, VIII, 3.)
- Seemann, E. A.** Illustrations of the History of Art. 200 Woodcuts. Textbook. 8<sup>o</sup>. London, A. Ackermann. 45 s. & 7 s. 6 d.
- Sewell.** On some New Discoveries in Southern India. (Journ. of the R. Asiatic Society of Great Britain, XVI, 1.)
- La scoperta dell' Atrium Vestae. (Nuova Antologia, 22.)
- Smart, W.** John Ruskin: his Life and Work. 8<sup>o</sup>, 52 p. London, Simpkin. 1 s. —
- Soultrait, de.** Notice sur les manuscrits du trésor de l'église métropolitaine de Lyon. 8<sup>o</sup>, 24 p. Lyon, Brun. (Extr. de la Revue lyonnaise, 1883, t. 5.)
- Steche, R.** Ueber einige Monumentbauten Sachsens aus der 2. Hälfte des XVI. Jahrh. (Neues Archiv f. sächs. Geschichte, IV.)
- Story of Ida: Epitaph on an Etrurian Tomb. By Francesca. Edit. with Pref., by J. Ruskin. 8<sup>o</sup>. (Orpington) London, Allen. 3 s. —
- Studniczka, F.** Vermuthungen zur griechischen Kunstgeschichte. Lex.-8<sup>o</sup>, 45 S. Wien, Konegen. M. 3. —  
— Mithräen u. andere Denkmäler aus Dacien (Archäol.-epigr. Mith. a. Oesterreich, VII, 2 ff.)
- Tardieu, A. et F. Boyer.** La Ville gallo-romaine de Beauclair, commune de Voingt, près d'Herment (Puy-de-Dôme), fouilles et découvertes. Ouvrage orné d'une carte, de plans, du dessin d'une vase avec inscription à la pointe et d'une peinture murale coloriée à la main. 4<sup>o</sup>, 14 p. Moulins, imp. Desrosiers.
- Tarent. Ausgrabungen und Funde in Tarent. (Zeitschr. f. bild. Kunst, B. 6.)
- Thausing, M.** Dürer. Geschichte seines Lebens u. seiner Kunst. Mit Illust. u. Titelkupf. 2. verb. Aufl. in 2 Bdn. 1. Bd. gr. 8<sup>o</sup>, XVI, 384 S. Leipzig, Seemann. M. 10. —  
— Wiener Kunstbriefe. Mit e. Titelbildnisse (in Holzschn.) u. e. erklär. Holzschn. am Schluss. gr. 8<sup>o</sup>, VII, 398 S. Leipzig, Seemann. M. 6. —
- Tissot.** Inscriptions découvertes par M. Fonsagrives en Tunisie. (Bullet. épigraph. de la Gaule, III, 5.)
- Tosi, G.** Dei culti e delle arti egiziane in Roma: Cenni storici. 16<sup>o</sup>, p. 74. Roma, tip. Asmanni.

- Tremlett.** On Stone Circles in Brittany. (Journal of the Anthropological Institute, XIII, 2.)
- Ujfalvy, K. E. v.** Aus dem westlichen Himalaya. Erlebnisse u. Forschungen. Mit 181 Abbildgn. nach Zeichngn. v. B. Schmidt u. 5 (lith. u. chromolith.) Karten. gr. 8<sup>o</sup>, XXVI, 330 S. mit 4 Tab. Leipzig, Brockhaus. M. 18. —
- Undset, J.** Iscrizioni latine ritrovate nella Scandinavia. (Bullett. dell' instit. di corr. archeol., Decemb.)
- Zwei Grabstelen von Pesaro. (Zeitschr. für Ethnologie, XV, 5.)
- Vaisz, J.** Studien z. ungarischen Kunstgeschichte in ital. Archiven. (Ungar. Revue, Jan., p. 76.)
- Van Bastelaer, D. A.** Notice biographique et bibliographique sur Pierre-Constant Van der Elst, président d'honneur de la Société paléontologique et archéologique de Charleroi. 8<sup>o</sup>, 10 p. Mons, Monceaux. fr. —. 50.
- Van de Vyvere, G.** Notice sur la croix conservée dans la chapelle de Sainte-Croix, à Gayck. (Bull. des comm. royales d'art et d'archéologie, N<sup>o</sup> 3—4, 1883.)
- Van Hoffs, F.** Pästum. (Vom Fels z. Meer, Dec.)
- Van Robais, A.** Notes d'archéologie, d'histoire et de numismatique, 3<sup>e</sup> série (Abbeville et environs; Monnaies de Ponthieu, de Quentovic et de Montreuil-sur-Mer; Potiers gallo-romains. 8<sup>o</sup>, 76 p. et 5 pl. Abbeville, imp. Paillart.) (Extr. des Mém. de la Soc. d'émul. d'Abbeville.)
- Le vase de bronze du Catillon, commune de Saint-Jean sur Tourbe (Marne), d'après les notes de M. Fourdrignier. (Revue archéol., oct.)
- Vases grecs trouvés à Marseilles. (Comptes de l'Acad. des inscr. et belles-lettres, juill.—sept.)
- Vayra, P.** Le lettere e le arti delle Corte di Savoia nel sec. XV. — Inventari dei castelli di Ciampieri, di Torino, e di Ponte d'Ain (1417—98), pubblicati sugli originali inediti. 8<sup>o</sup>, 244 p. Torino, frat. Bocca. L. 5. —
- Visconti, C. L.** Di un torso di statua rappresentante la Minerva Parthenos di Fidia. (Bullettino della commiss. archeol. roman. di Roma, XI, 3.)
- Vogue, de.** Inscriptions palmyriennes inédites. (Journal asiatique, VIII<sup>e</sup> Sér., II, 2.)
- Vullo Guzzardella, G.** Sull' antica città che esistette nel sito dell' odierna Butera. 8<sup>o</sup>, 19 p. Palermo, tip. Virzi.
- Der Weihwasserkessel im Speyerer, ehemals Mainzer Dome. (Geschichtsbil. f. d. mittelh. Bisthümer, 1.)
- Wessely, J. E.** Kunstübende Frauen. gr. 4<sup>o</sup>, VIII, 78 S. m. 28 Lichtdr.-Taf. Leipzig, Lemme. M. 30. —
- Das weibliche Modell in seiner geschichtlichen Entwicklung. gr. 8<sup>o</sup>, IV, 119 S. m. 30 Lichtdr. u. Titel in Lichtdr. Leipzig, Lemme. M. 40. —
- Winterberg.** Die neuesten römischen Ausgrabungen, insbesond. am Palatinus. (Unsere Zeit, 2.)
- Witte, de.** Sur un groupe de bronze représentant Hermès et Dionysos. (Comptes r. de l'Acad. des inscr. et belles-lettres, juillet—septemb.)
- Wolff, G.** Ausgrabungen im römischen Grenzwall bei Hanau. (Correspondenzbl. d. Ges.-Ver. d. deut. Geschichtsver., 8—10.)
- Yriarte, Ch.** La Vie d'un patricien de Venise au XVI<sup>e</sup> siècle, d'après les papiers d'Etat des Frari. 8<sup>o</sup>, XXII, 378 p. avec 136 grav. et 8 pl. Paris, Rothschild. fr. 30. —
- Zeitschrift für allgemeine Geschichte, Kultur-, Litteratur- und Kunstgeschichte. 1. Jahrgang. 1884. 12 Hfte. (5 B.) gr. 8<sup>o</sup>. Stuttgart, Cotta. à Heft M. 1. —
- Zeller-Werdmüller, H.** Denkmäler a. d. Fendalzeit im Lande Uri. (Das Kästchen von Attinghusen.) (Mittheil. der antiqu. Gesellschaft, der Gesellschaft für vaterländische Alterthümer in Zürich.) 21. Bd., 5. Hft. gr. 4<sup>o</sup>, 32 S. mit eingedr. Holzschn. u. 3 Taf. Zürich, Orell, Füssli & Co. M. 4. —
- Zielinski.** Der Feueranbläser und der Dornauszieher. (Rhein. Museum f. Philologie, N. F., XXXIX, 1.)

## II a. Nekrologie.

- Amati, M.** Architekt. Pampuri, In morte dell' architetto Marco Amati. (Atti dell' Accad. Fisio-medico-statistica in Milano 1883.)
- Begas, Oscar.** Historien- und Porträtmaler in Berlin. (Zeitschr. f. bild. Kunst, B. 6. — Courr. de l'Art, 46.)
- Bender, Carl.** Architekt in Wien. (Lützw. Zeitschrift f. bild. Kunst, B. 19. — Allgem. Kunst-Chronik, VIII, 7.)
- Braun, Reinhold.** Genremaler in München. (Regnet, Zeitschr. f. bild. Kunst, B. 17. — Allgem. Kunst-Chronik, VIII, 6. — Allg. Ztg., B. 67.)
- Bruzza, Luigi.** Archäologe. (Rossi, Bullett. di archeol. cristiana, IV<sup>a</sup> Ser. II, 1. 2.)
- Butin, Ulysse.** Seemaler in Paris. (Chron. des Arts, 39. — Zeitschr. f. bild. Kunst, B. 14.)
- Chenavard, Antoine Maria.** Architekt in Lyon. (Zeitschr. f. bild. Kunst, B. 21.)
- Cramer, A. J. G. von.** Porträt- und Genremaler. (Bund, Allg. Kunst-Chronik, VIII, 3.)
- Dumont, Augustin.** Bildhauer in Paris. (Chron. des Arts, 5. — Courrier de l'Art, 5.)
- Gedon, Lorenz.** Bildhauer in München. (Hirth, Zeitschr. d. Kunstgew.-Ver. in München, 1. 2. — Allg. Ztg., B. 67. — Allgem. Kunst-Chronik, VIII, 1. — Illustrierte Ztg., 2116. — Courrier de l'Art, 7.)
- Hendschel, Albert.** Maler und Illustrator. (De Portefeuille, 30.)
- Hettner, Hermann.** Kunstschriftsteller. (Strauss u. Torney, Allg. Ztg., B. 40.)
- Hofstetten, Fr. X.** Landschaftsmaler in München. (Allg. Ztg., B. 44.)
- Jäger, Gustav Maria.** Maler in Wien. (Schäffer, Graph. Künste, VI, 3.)
- Jordan, F. J.** Kupferstecher, Rector der k. Akademie der Künste in Petersburg. (Zeitschr. f. bild. Kunst, B. 2.)
- Leloir, Louis.** Maler in Paris. (Hustin, L'Art, 474. — Chron. des Arts, 5. — Courr. de l'Art, 5.)
- Lenormant, François.** Archäologe. (De Witte u. de Lasteyrie, Gazette archéol., 1883, 11. 12. — Chron. des Arts, 39. — Le Livre, janv. — Musée, N<sup>o</sup> 1, 1884. — Zeitschr. f. bild. Kunst, B. 14.) Henzey, Delisle et R. de Lasteyrie. Discours prononcés sur la tombe de M. Franç. Lenormant, le 11 déc. 1883. gr. 8<sup>o</sup>, 19 p. Paris, imp. Chamerot.
- Lesueur, J. B. C.** Architekt in Paris. (Chron. des Arts, 41. — Zeitschr. f. bild. Kunst, B. 14.)
- Lüderitz, Gustav.** Kupferstecher in Berlin. (Zeitschrift f. bild. Kunst, B. 20.)
- Lueger, Michael.** Landschaftsmaler in München. (Allg. Ztg., B. 44.)
- Mayr, K. Friedr.** Kupferstecher in München. (Allg. Ztg., B. 67.)
- Mella, Graf, Edoardo Arborio.** Architekt und Kunstschriftsteller in Vercelli. (Zeitschrift f. bild. Kunst, B. 18.)



- Perrey, Aimé**, französischer Bildhauer. (Ztschr. f. bild. Kunst, B. 10.)
- Sacken, Ed. Freih. v.**, Archäologe, Director des k. k. Münz- u. Antikenkabinetts in Wien. (Kemer, Jahrb. d. kunsthist. Samml. des A. Kaiserh., II.)
- Sagstätter, Herm. Gottf.**, Genre- und Historienmaler. (Allg. Ztg., B. 44.)
- Salles, A. de.** (Nécrologie.) Par Ch. Bouchet. 80, 9 p. Vendôme, imp. Lemerrier. (Extr. de Bull. de la Soc. archéolog. du Vendômois.)
- Schönlaub, Fidelis**, Bildhauer in München. (Allg. Ztg., B. 44.)
- Seitz, Franz von**, Maler in München. (Hirth, Zeitschr. d. Kunstgew.-Ver. in München, I. 2.)
- Siegert, August**, Genremaler. (Zeitschr. f. bild. Kunst, B. 2.)
- Siemering, E. Fr.**, Genremaler in München. (Allg. Ztg., B. 44.)
- Tonetli, Antonio**, Maler in Neapel. (Courrier de l'Art, 48.)
- Tingry-Lehuby.** — Tournade. Notice nécrologique sur Tingry-Lehuby. lue à l'assemblée générale de la Société centrale des architectes le 19 juill. 1883. 80, 4 p. Paris, imp. Chaix.
- Ulmann, Benjamin**, Maler in Paris. (Chron. des Arts, 9. — Courr. de l'Art, 10. — Zeitschr. für bild. Kunst, B. 21.)
- Ulrieh, Hermann**, Kunstschriftsteller. (Carriere, Allg. Ztg., B. 39. — Kirchner, F., Illustrierte Ztg., 2117. — Neue evangel. Kirchen-Ztg., 6.)
- Varin, Pierre Amadée**, Kupferstecher in Crouettes. (Courrier de l'Art, 44.)
- Canzler, A.** Das neue Justizgebäude in Dresden. Mit 6 Kupfertaf. fº, 5 S. Berlin, Ernst & Korn. M. 8. —
- Capannari, A.** Le basiliche cristiane: considerazioni storico-artistiche. 80, p. 24. Roma, tip. della Camera dei Deputati.
- Castellazzi, G.** Il palazzo di Or San Michele, i suoi tempi ed il progetto del suo restauro. 80, p. 82. Firenze, tip. frat. Bencini. L. 4. —
- Chisholm.** The old palace of Chandragiri. (Indian Antiquary, Novbr.)
- Cholsy, A.** L'Art de bâtir chez les Byzantins. fº, 196 p. avec 178 fig. et 25 pl. exécutées sur les dessins de l'auteur, par L. Bescherer. Paris, libr. de la Soc. anonyme de publ. périod.
- Etudes sur l'architecture grecque. 2e étude: les Murs d'Athènes d'après le devis de leur restauration. 40, p. 13 à 24 et pl. Paris, libr. de la Soc. anonyme de publ. périod.
- Etudes sur l'architecture grecque. 3e étude: l'Erechthéon. 40, 190 p. Paris, imp. Mouillot.
- Cianferoni, A. R.** La facciata del duomo di Firenze: dialogo. 320, p. 7. Firenze, tip. Salani.
- Clairac, P.** Diccionario general de arquitectura é ingeniería. Tomo II. Cuad. 11. (Enc.—Esm.) 40, p. 705 à bl. Madrid, Impr. de P. Dubrull. 30 y 34.
- Colfs, J. F.** La filiation généalogique de toutes les écoles gothiques. 2e édit. 80, T. I. École mère gothique. 265 p. T. II. École gothique-allemande. 401 p. Ouvrage orné d'un grand nombre de vign. explicatives. Liège, Baudry. fr. 40. —
- Conti, A.** Sculture e mosaici nella facciata del duomo di Firenze: argomenti e spiegazioni. 80, p. 126. Firenze, tip. dell'Arte della stampa. L. 1. 50.
- Del Marmol, E.** Ancien palais des évêques à Namur. (Ann. de la Soc. archéol. de Namur. Tom. XVI, 1re livr.)
- Del Moro, L.** Sulla facciata di Santa Maria del Fiore: notizie. 80, p. 15. Firenze, tip. Carnesecchi e Figli.
- Desjardins, E.** L'Arc d'Orange, derniers travaux depuis Caristie. 80, 16 p. Paris, Chaix. (Extr. du Bull. de la Soc. centrale des architectes, séance du 13 juin 1883.)
- Dietterlin, W.** Das Buch der Architektur. Einteilung, Symmetrie u. Verhältnisse d. 5 Säulenordnungen in ihrer Anwend. bei Kunstarbeiten. 2. Aufl. In Facsim.-Druck nach der 1598 erschienenen Orig.-Ausg. (In 20 Lfg.) 1. Lfg. fº, 10 Taf. mit 1 Bl. Text. Berlin, Claesen & Co. M. 6. —
- Doerpfeld, W.** Der Tempel der Athena in Tegea. (Mitth. d. deutschen archäol. Instit. in Athen, VIII, 3.)
- Ducourtieux, P.** Le nouvel hôtel de ville de Limoges. 120, 32 p. et pl. Limoges, Ve Ducourtieux. fr. —. 25.
- Durand, G.** Le portail de Pompeierre, Vosges. (Gaz. archéol., IX, 1.)
- Dvořák, M.** Maria Loretto am Hradschin zu Prag. 80, III, 92 S. Prag, Neugebauer. M. 2. 40.
- Entwürfe und Aufnahmen. Herausg. vom akad. Architektenverein der techn. Hochschule zu München. Jahrg. 1883. 6 Hfte. (à 10 autogr. Taf.) fº. München, Buchholz & Werner. M. 15. —
- Zur Erklärung der Steinmetzzeichen. (Wochenbl. f. Architekten, 91. 92.)
- Fage, R.** Le château de Puy-de-Val, description et histoire. Avec un dessin de M. L. Bourdery et deux chromolith. exécutées par M. Ducros sur les cartons de M. C. Calmon. 80, 73 p. et pl. Tulle, imp. Crauffon.

### III. Architektur.

- Alt, Th.** Der Meister des Otthelrichbaues. (Zeitschr. f. bild. Kunst, 4 ff.)
- Angelucci, A.** Note allo Studio storico-architettonico sul castello di Brolio del gen. Raff. Cadorna. 40, p. 15, con una tav. Torino, tip. Fodratti.
- Arnstadt.** Die Wiederherstellung d. Liebfrauenkirche zu A. (Deutsche Bau-Ztg., 89. 90.)
- Bargilli, F.** La cattedrale di Fiesole. 80, 244 p. Fiesole, tip. Rigli. L. 2. 50.
- Barth, F.** Die Klosterkirche zu Amelungsborn im Braunschweigischen. (Archiv f. kirchliche Kunst, VIII, 2.)
- Baumeister**, ein schwäbischer, der Renaissance. (Aberlin Tretsch.) (Zeitschr. f. bild. Kunst, B. 19.)
- Bauriss**, ein alter, zu ein. Thurmhelm am Strassburger Münster. Herausg. von der Bernischen Künstlergesellschaft. gr. 40, 11 S. mit 1 Photograph. Bern, Dalp. M. 1. 20.
- Berghuis, F. L.** Beknopt handboek voor burgerlijke bouwkunde. Met 100 fig. 80, 8 en 155 bl. met 3 nitsl. gelith. pl. Groningen, J. B. Wolters. fr. 4. 50.
- Berg van Dussen, Mullkerk.** De Waalsche kerken in de Nederlanden. (De Gids, Nov.)
- Bourgeois, A.** Fondation de Notre-Dame-de-Recouvrance à Mirebeau. 80, 23 p. Dijon, imp. Meuch et Cie. (Tiré à 50 exempl. num.)
- Bracall, C.** Descrizione del convito del magn. Piero Soderini perpetuo gonfaloniere della città di Firenze etc. 160, p. 29. Firenze, tip. M. Cellini e C. (Per nozze Ricci Petrocchini-Ciccolini Silenzi.)
- Die Burg Dankwarderode in Braunschweig. (Centralbl. f. Bauverwaltg., 52.)
- Die Burg Heinrichs des Löwen. (Deutsche Bau-Ztg., 11. 12.)



- Fergusson, J.** The Temple of Diana at Ephesus, with Special Reference to Mr. Wood's Discoveries of its Remains. 4<sup>o</sup>. London, Trübner. 5s.
- Folnesics, J.** Das neue Parlamentsgebäude in Wien. (Allg. Kunst-Chronik, VII, 49.)
- Giuliani.** Dante et le dome de Florence. (Rev. internationale, 25 déc.)
- Graz. Ein Kirchenpaar zu Graz. (Kirchenschmuck, 1884, 1 ff.)
- Gurlitt, C.** Zur Baugeschichte Berlins. (Ztschr. f. bild. Kunst, B. 18 ff.)
- Die Entwicklung der Architektur in Sachsen am Hofe der beiden August. (Wissensch. Beil. d. Leipz. Ztg., 11. 12.)
- Hacker, H.** Ueber westpreussische Wohnhäuser im nordischen Typus. (Zeitschr. d. hist. Ver. f. d. Reg.-Bez. Marienwerder, 1883, 6—8.)
- Das Heidelberger Schloss. (Centralbl. der Bauverwaltung, 2.)
- Zur Heidelberger Schlossfrage. (Allg. Ztg., B. 45.)
- Henderson.** The church of Ashford Carbonel. (Journ. of the Brit. archaeol. Assoc., XXXIX, 3.)
- Hoffmann, P.** Studien zu Leon Battista Alberti's zehn Büchern: De re aedificatoria. Inaug.-Diss. gr. 8<sup>o</sup>, 53 S. Frankenberg-Leipzig, Hinrichs. M. 1. —
- Hunt, A.** Old Kensington. (Art Journal, März.)
- Jlle, C. d'.** L'Abbaye de Volx et la Chapelle romane de Notre-Dame de Beaunis, discours. 8<sup>o</sup>, 16 p. Digne, imp. Barbaroux, Chaspoul et Constans.
- Kirche, eine unterirdische byzantinische. (Neue evangel. Kirchen-Ztg., 9.)
- Klenze, Leo von. (Deutsche Bau-Ztg., 17. 18.)
- Kolbe, W.** Die Erbauung der St. Elisabethkirche in Marburg. Zur Erinnerung an die 6. Säcularfeier ihrer Einweihung am 1. Mai 1883. 8<sup>o</sup>, 41 S. Marburg, Elwert. M. —. 50.
- Küstermann, O.** Urkundliche Nachrichten über Merseburger Capellen und Kirchen. (N. Mitth. aus d. Gebiete hist.-antiquar. Forsch., XVI.)
- Lambert, A.** Madonna di San Biagio près Montepulciano batie par Antonio di San Gallo de 1518 à 1528. gr. f<sup>o</sup>, 7 Lichtdr.-Taf. mit 1 Bl. Text. Stuttgart, Wittwer. M. 9. —.
- Lambert, A. et A. Rychner.** L'architecture en Suisse aux différentes époques. Fragments, recueillis et publiés. f<sup>o</sup>, 57 Lichtdr.-Taf. mit 1 Bl. Text. Basel, Georg. M. 60. —.
- Lehfeldt, P.** Neubauten in Berlin. (Allg. Kunst-Chronik, VII, 51.)
- Lemonnier, Ch.** La cathédrale de Malines. (Journ. des gens de lettres belg., 4<sup>e</sup> année, Nos 1—2, Bruxelles.)
- Lessing, J.** Zeughaus und Ruhmeshalle in Berlin. (Westermann's Monatshefte, März.)
- Loth und Waage im Bauwesen. Von einem ältern Zimmermann. (Schweiz. Gewerbebl., IX, 1.)
- Louis, Edm.** La décoration architecturale et la question des arts décoratifs. (La Fédération artistique, N<sup>o</sup> 11—14, 1884.)
- Lucae, R., J. A. Becker u. E. Giesenberg.** Das Opernhaus zu Frankfurt a. M. Herausg. von E. Giesenberg. Mit 13 Kupfertafeln. f<sup>o</sup>, 15 S. Berlin, Ernst & Korn. M. 24. —.
- Martini.** La facciata di Santa Maria del Fiore. (Nuova Antologia, 1.)
- Meynis, D.** Date de la crypte de Saint-Irénéé, réponse à M. Steyert. 8<sup>o</sup>, 20 p. Lyon, imp. Albert.
- Meunier, P.** Souvenir de Vézelay; Iconographie de l'église de Vézelay. 4<sup>e</sup> édit. revue et augmentée. 12<sup>o</sup>, 72 p. Avallon, imp. Barré.
- Mittheilungen, historische, über den Dom zu Florenz. (Wochenblatt f. Architekten, 87. 88.)
- Mitra.** On the Temples of Deoghar. (Journ. of the Asiatic Soc. of Bengal, P. I, vol. LII, 1. 2.)
- Mothes, O.** Zeichendeuterei. Ueber Zeichen im Allgemeinen, über Steinmetzzeichen insbesondere. (Zeitschr. f. Kunst- u. Ant.-Sammler, 7 ff.)
- Mühlmann, F.** Eine unterirdische byzantinische Kirche im Sprengel des Bischofs v. Chalcedon. (Archiv f. kirchl. Kunst, VIII, 1.)
- Müller, P.** Das Riesenthor des Stephansdomes zu Wien. (Litterar. Centralbl., 52.)
- Müntz, E.** Le palais de Venise, à Rome. (L'Art, 466.)
- Muset.** Monographie de l'église de S.-Colombe, à La Flèche. Avec une introduction de M. D. Jacquet. 8<sup>o</sup>, XVI, 138 p. et 3 photogr. La Flèche, imp. Besnier-Jourdain.
- Oppenheim. Restauration der Katharinenkirche zu O. (Deutsche Bau-Ztg., 11. 12.)
- Nordhoff, J. B.** Die früheste Ziegelfabrication u. -Architektur in Norddeutschland. (Allg. Ztg., B. 325.)
- Palustre.** L'ancienne cathédrale de Rennes. (Bullet. monumental, 7.)
- Paulasek, J.** Die Pfarrkirche St. Margarethen a. d. Raab. (Kirchenschmuck, 1883, 12 ff.)
- Perret de La Menue, C. E.** Biographie de Tony Desjardins, architecte. 8<sup>o</sup>, 46 p. et ports. Lyon, imp. Perrin.
- Pinalli, G.** Ultima catastrofe dell' arco dei Gavi già esistente in Verona. Lettera. 8<sup>o</sup>, p. 15. Verona, tip. Franchini. (Per nozze De Bettatarella.)
- Poggi, G.** Per la facciata di S. Maria del Fiore: parere. 8<sup>o</sup>, p. 19. Firenze, tip. G. Barbèra.
- Regnet, K. A.** Schloss Oelkofen. (Illustrierte Ztg., 2116.)
- Rich Jones, W. H.** On old Wiltshire manor house. (Art Journ., Dec.)
- Rotta, P.** Sulle sette antiche basiliche stazionali di Milano. San Stefano (5<sup>a</sup> basilica), cenni storici ed illustrativi. 8<sup>o</sup>, p. 84. — San Smpliciano (resta basilica), p. 68 con 3 tav. Milano, tip. del Riformatorio Patronato.
- Schöner, R.** Das römische Pantheon. (Allgem. Ztg., B. 320 ff.)
- Semper, G.** Die Florentiner Dom-Façade. (Allg. Kunst-Chronik, VII, 51.)
- Stendhal, de.** La chartreuse de Parme. Réimpression textuelle de l'édit. originale, illustrée de 32 eaux-fortes, composées et gravées par V. Foulquier. Préface de Fr. Sarcey. 2 vol., 8<sup>o</sup>, T. 1, XXX, 390 p.; t. 2, 436 p. Paris, Conquet. (Tirage unique à 500 exempl. num., 120 fr. —.)
- Stiller.** Der Palazzo del Te zu Mantua von Giulio Romano. (Allg. Bau-Ztg., 1.)
- Stöter.** Geschichte u. Beschreibung d. St. Nikolai-Kirchenbaues in Hamburg. Mit 19 (Lichtdr.-) Abbild. f<sup>o</sup>, in einer Mappe, gr. 8<sup>o</sup>, XI, 215 S. Hamburg, Boysen in Comm. M. 30. —.
- Strigler, Ph.** Mittheilung über die im J. 1875 zum Abbruch gelangten Baureste in dem Saale zu Nieder-Ingelheim. (Correspondenzblatt des deut. Geschichts-Ver., 8—10.)
- Tedeschl.** Di Luciano da Lovrana architetto del secolo XV. (Archiv. stor. lombardo, X, 4.)
- Theaterbauten, neue, in Oesterreich. (Mitth. des Oesterr. Museums, 220 ff.)
- Venables.** The architectural history of Lincoln cathedral. (Archaeological Journal, 160.)
- Medicäische Villen in d. Umgegend von Florenz. (Globus, 5.)

- Vollendung u. Enthüllung der neuen Westfaçade am Dom zu Florenz. (Allg. Ztg., B. 4.)
- Vasmaer**, C. Geschiedenis der bouwkunst in afbeelding. Mit den Deutschen „Bilderatlas zur Geschichte der Baukunst“ overgetracht. 4<sup>o</sup>, 4 bl. en 40 pl. Leyden, A. W. Sijtoff. f. 1. 80.
- Well**, A. Die Kirche Santa Maria Maggiore und das Konzil von Trient. 8<sup>o</sup>, 86 S. Trient, Seiser. M. 1. —

## IV. Sculptur.

- Bloxam**. On the sepulchral effigy of a Pilgrim in St. Mary's Church, Haverfordwest. (Archæol. Cambrensis, 56.)
- Das v. Bothmer'sche Epitaphium i. d. St. Michaelskirche in Hildesheim. (Deut. Kunstbl., III, 8.)
- Bouffier**, F. u. H. Das National-Denkmal auf dem Niederwald, illustr. m. Holzschn. Nebst 1 Karte in Buntdr. (Pracht-Ausg.) 2. verm. Aufl. gr. 8<sup>o</sup>, 100 S. Wiesbaden, Gestewitz. M. 4. —
- Brès**, L. Le monument de Saint-Lazare à Marseille. (Courrier de l'Art, 50.)
- Brizio**, E. Un emulo di Fidia. Mirone. (Nuova Antologia, XLIII, 5.)
- Cathiau**, Thom. Das National-Denkmal auf dem Niederwald vom politisch-nationalen, geschichtlichen u. ästhetisch-künstlerischen Standpunkte, m. einem Rückblick auf das Hermanns-Denkmal im Teutoburger Walde und den Dom zu Köln und mit einem Führer auf und rings um den Niederwald. Erinnerungsblätter an die feierliche Enthüllung des Denkmals am 28. Sept. 1883. 8<sup>o</sup>, VII, 144 S. m. eingedr. Holzschnitten. Mainz, Müller. M. 2. —
- Chardin**, P. Le Calvaire de Kergolleau en Plouezec (Côtes-du-Nord). 8<sup>o</sup>, 17 p. et blasons. Nogent-le-Rotrou, imp. Daupley-Gouverneur. (Extr. des Mém. de la Soc. nat. des antiqu. de France, t. 43.)
- Chevalier**, U. Notice historique sur le Mont-Calvaire de Romans. 8<sup>o</sup>, 31 p. Montbéliard, imp. Hoffmann. (Extr. de Bull. d'hist. ecclésiast. et d'archéologie religieuse des diocèses de Valence, Digne etc., livr. 16, 7 et 20.)
- Coquet**, A. Notices sur les marbres de Saillon (Valais); l'Abbaye de Haute-Combe; Rapport sur les Mémoires de l'Acad. de Savoie. 8<sup>o</sup>, 29 p. Lyon, imp. Perrin. (Extr. du t. 7 des Ann. de la Soc. acad. d'architecture.)
- Courajod**, L. La Buste de Jean d'Alesso au musée du Louvre. Dessins par Lud. Letronne. 8<sup>o</sup>, 21 p. avec facsimiles et armoiries. Nogent-le-Rotrou, imp. Daupley-Gouverneur. (Extr. des Mém. de la Soc. nat. des antiqu. de France, t. 43.)
- La buste de Pierre Mignard au musée du Louvre. (Gaz. des B.-Arts, févr.)
- Un fragment du retable de Saint-Didier d'Avignon, sculpté par Fr. Laurana, au musée du Louvre. (Gaz. des B.-Arts, févr.)
- Dossl**, C. I mattoidi al primo concorso per il monumento in Roma a Vittorio Emanuele II: note. 16<sup>o</sup>, p. 115. Roma, A. Sommaruga & Cie. L. 2. —
- Essenweln**, A. Die hl. Elisabeth. Holzsculptur von Tillmann Riemenschneider. (Anzeig. des Germ. Nationalmuseums, 3.)
- Fabretti**, A. Relazione sopra un lavoro del signor Corrado Lange dal titolo „Der Cupido des Michelangelo in Turin.“ (Atti della R. Acad. delle Scienze di Torino, vol. XVIII, disp. 7<sup>a</sup>).
- Fraccaroli**, G. Lo scultore Innocenzo Fraccaroli: discorso commemorativo. 8<sup>o</sup>, p. 47. Verona, H. F. Münster. L. 1. 25.
- Funk**. Die Zeit der Hippolytstatue. (Theolog. Quartalsschr., LXVI, 1.)
- Galland**, G. Grabdenkmal in der Kirche des Dorfes Midwolde. (Zeitschr. f. bild. Kunst, 3.)
- Das Karmarsch-Denkmal in Hannover. (Zeitschrift f. bild. Kunst, B. 4.)
- Grandi**, (J) italiani: Benvenuto Cellini. 16<sup>o</sup>, p. 63. Milano, E. Sonzogno. L. —. 15.
- Guglia**, E. Neues über Canova. (Allg. Kunst-Chronik, VIII, 8 ff.)
- Guiffrey**, J. Fragment du monument de Gilles Malet conservé à Soisy-sous-Etiolles. 8<sup>o</sup>, 8 p. Paris, imp. nat. (Extr. du Bull. des travaux hist., archéol., N<sup>o</sup> 2.)
- Hamy**, E. T. Commentaire sur un bas-relief aztèque de la collection Uhde. 8<sup>o</sup>, 16 p. avec fig. Paris, Leroux. (Extr. de la Revue d'ethnographie, t. 2, N<sup>o</sup> 4, 1883.)
- James**. On Buddhist Images in Ceylon. (Indian Antiquary, janv.)
- Lachèse**, E. Antoine Coysevox, sa vie, son œuvre, etc., par M. H. Join. 8<sup>o</sup>, 5 p. Angers imp. Lachèse et Dolbeau. (Extr. des Mém. de la Soc. nat. d'agriculture, scienc. et arts d'Angers, 1883.)
- Lind**, K. Ueber mittelalterliche Grabdenkmale. Eine Studie. 3 Abschnitte. [Aus: „Jahrb. d. Wiener Volksschriften-Vereins“] gr. 8<sup>o</sup>. (Mit eingedr. Fig. u. Taf. 1. (44 S.) — 2. (54 S.) — 3. (57 S.) Wien, Kubasta u. Voigt. à M. 1. 50.
- Michel**, E. Tombeau de l'Abbé de Blanchefort dans l'église de l'ancienne abbaye de Ferrières (Loiret). 8<sup>o</sup>, 6 p. avec fig. Paris, Quantin. (Extr. de la Gaz. des B.-Arts, août 1883.)
- Michelet**. Die Venus von Milo. (Vossische Ztg., Sonntagsbeilage 1884, 1—4.)
- Mitchell**, L. M. A History of Ancient Sculpture. With numerous Illustr., including 6 Plates in Phototype. 8<sup>o</sup>, 796 p. London, Paul. 42 s. —
- Murray**, A. S. A History of Greek Sculpture under Pheidias and his Successors. With Illustr. Vol. 2., 8<sup>o</sup>. London, Murray. 31 s. 6 d.
- Nationaldenkmal, das, auf dem Niederwald. (Deut. Kunstblatt, III, 2.)
- Noiré**. Das Nationaldenkmal auf dem Niederwald als Kunstwerk. (Gegenwart, 42.)
- Perkins**, C. C. Historical Handbook of Italian Sculpture. With an Etched Frontispice and many Engrav. 8<sup>o</sup> (New York). London 21 s.
- Pérot**, F. Notice sur le tombeau du duc de Montmorency érigé dans la chapelle de la Visitation à Moulins, précédée d'une esquisse historique de la vie du duc et de la duchesse de Montmorency. 8<sup>o</sup>, 31 p. et pl. Moulins, imp. Desrosiers. (Extr. du Bull. de la Soc. d'émission de l'Allier.)
- Prüfer**, Th. Schnitzaltar der Kirche zu Lindow in Mecklenburg-Strelitz. (Archiv für kirchl. Kunst, VII, 12.)
- Rahlenbeck**, Ch. La statue de Marnix. 8<sup>o</sup>, 12 p. Bruxelles, C. Muquardt. (Extr. de la Revue de Belgique.) M. 1. —
- Schlosser**, Max u. Rich. Glocker. Zeichnungen von leicht ausführbaren modernen und stilgerechten Aufnahmen und Entwürfen v. Grabdenkmälern, f. Bildhauer u. Steinmetzen hrsg. (In 10 Heften.) 1. Heft. Fol. 6 Steintaf. Ravensburg, Dorn. M. 1. 50.
- Talansier**, C. La Statue de la Liberté éclairant le monde. 8<sup>o</sup>, 36 p. avec 26 Fig. et pl. Paris, imp. Chaix. (Extr. de journ. Le Génie civil.)
- Treu**, G. Sollen wir unsere Statuen bemalen? Ein Vortrag. gr. 8<sup>o</sup>, 40 S. Berlin, Oppenheim. M. 1. —

- Tschudi, H. v. Giovanni Dalmata.** (Jahrb. d. kgl. preuss. Kunstsammlungen, IV, 4.)
- Van de Castele, D.** Le sculpteur Paul-Louis Cyfflé et sa manufacture de porcelaine à Hastière-Lavaux. (Ann. de la Soc. archéol. de Namur. Tom. XVI. 1re livr.)
- Van Drival, E.** Notice sur une pierre tombale de grand chantre, conservée au musée d'Arras; suivie de: les Calices funéraires, du même musée. 80, 11 p. Arras, imp. de Sède et Cie.
- Vayra, P.** Dell' artefice della lapide astese relativa al duca Carlo d'Orléans, e di altre notizie artistiche astigiane. (Atti della Soc. di Archeol. e Belle arti di Torino. vol. 4, fasc. 4.)
- Warsberg, A.** Homerische Landschaften. Die lykischen Relieffunde. (Allg. Ztg., B. 34.)
- Westwood.** Sepulchral Stone in the Churchyard of Fishguard. (Archæologia Cambrensis, 56.)
- Delisle, L.** Peintures, ornements, écritures et lettres initiales de la Bible de Charles le Chauve, conservée à Paris, publiés par le comte Aug. de Barlard. (Paris, 1883, gr.-F<sup>o</sup>), 80, 13 p. Nogent-le-Rotrou, imp. Daupley-Gouverneur. (Extr. de la Bibl. de d'École des chartes, t. 44, 1883.)
- Distel, Th.** Zacharias Wehne's sogen. Türkenbuch 1582. (Zeitschr. f. bild. Kunst, B. 12.)
- Dowden.** The Drummond missal. (Academy, 606.)
- Eastlake.** Five great Painters: Essays, reprinted from the Edinburgh and Quarterly Reviews. (Leonardo da Vinci, Michelangelo, Titian, Raphael, A. Dürer.) 2 vols., 80, 490 p. London, Longmans. 16 s.
- Edwards, Amelia B.** Gustave Doré. Personal recollections of the artists and his works. (Art Journal, Nov. ff.)
- Engelmann, R.** Die Inschriften d. Wandgemälde von Oberzell auf der Reichenau. (Zeitschr. f. bild. Kunst, B. 1 ff.)
- Faucon, M.** L'oeuvre de Fra Angelico à Rome. (L'Art, 465 ff.)
- Frimmel, Th.** Josef Anton Koch's Mitwirkung an Humboldt's Reisewerk. (Zeitschr. für bild. Kunst, B. 13.)
- Frizzoni, G.** La galerie nationale de Londres et la Vierge aux Rochers. (Gaz. des B.-Arts, mars.)
- Liberale da Verona und sein „Tod der Dido“. (Zeitschr. f. bild. Kunst, 5.)
- Frothingham, A. L.** Les mosaïques de Grottaferrata. (Gaz. archéol., VIII, 11. 12.)
- Führich, F. v.** Erinnerungen aus einer Künstlerwohnung. (Histor.-polit. Blätter, XCII, 9.)
- Glasmalerei, über alte und neue, im Bauwesen. (Deutsche Bauzeitg., 103, 104.)
- Gonse, L.** Manet. (Gaz. des B.-Arts, févr.)
- Grimm, H.** Cornelius betreffend. (Deut. Rundschau, März.)
- Guiffrey, J.** Date du décès de François Clouet. (Revue de l'art français, 1.)
- Hauck, G.** Arnold Böcklin's Gefilde der Seligen u. Goethe's Faust. Mit 1 Photolith. 80, 60 S. Berlin, Springer. M. 1. 40.
- Hustin, A.** Ulysse Butin. (L'Art, 469.)
- Iwanoff, A.** Darstellungen aus der heiligen Geschichte. Hinterlassene Entwürfe. 7. Heft. qu. Fol., 16 Chromolith. Berlin, Asher & Cie. in Comm. M. 80. —
- Keyser.** St. Christopher as portrayed in England during the Middle Ages. (Antiquary, Novemb.)
- Lasteyrie, R. de.** Miniatures inédites de l'Hortus deliciarum. (Gaz. archéol., IX, 2.)
- Lee, Vernon.** Lombard colour studies. (Art Journal, März.)
- Lefort.** Les scènes de banquets peintes dans les catacombes de Rome et notamment celle des SS. Marcellin et Pierre. (Revue archéol., octobre.)
- Lillencron, R. Frh. v.** Ueber den Cyklus der Raffael'schen Stanzbilder. (Allg. Ztg., B. 309. ff.)
- Lumbroso.** Sul dipinto pompelano in cui si é ravvisato il giudizio di Salomone. (Archivio per lo studio delle tradizioni popolari.)
- Makart, Hans,** als Architekt. (Wochenblatt für Architekten, 89. 90.)
- Marx, R. C. A. Sellier** (1830—1882) et l'exposition de ses œuvres à l'école des B.-Arts. (L'Art, 469.)
- Mehlis.** Ein zweites Madonnenbild v. der Limburg bei Dürkheim. (Correspondenzbl. d. Ges. Ver. d. deutsch. Geschichtsver., 8—10.)
- V. Malerei. Glasmalerei. Mosaik.**
- Abgrall.** Peintures de la chapelle S. Michel à Douarnenez. (Bullet. monumental, 6.)
- Aus dem Leben St. Benedikts nach St. Gregor d. Gr. Fresken der Beuroner Schule. 21 Phot. m. 1 Titelbild in Golddr., nebst erläut. Text. qu. gr. 40, 10 S. Freiburg i. B., Herder. M. 25. —
- Baillo, L.** Degli affreschi salvati nella demolita chiesa di Santa Margherita in Treviso: relazione. 160, p. 52. Treviso, tip. Zoppelli.
- Beaurepaire, de.** Peintures du XVI<sup>e</sup> siècle, nouvellement découvertes dans l'église S. Michel de Vaucelles, à Caen. (Bullet. monumental, 8.)
- Beaver, A.** Misnomers of painters. (Art Journal, Nov.)
- Beavington Atkinson, J.** The monastic orders in German art. (Art Journal, Febr.)
- Bigot, Ch.** Les fresques de Raphaël à la Farnésine. (Gazette des B.-Arts, dec.)
- Raphaël et la Farnésine. 40, 135 p. avec 15 grav. hors texte, dont 13 eaux-fortes de T. de Mare, d'après les peintures de Raphaël. Paris, imp. Quentin. fr. 40. —
- Bode, W.** Adriaen Brouwer. Ein Bild seines Lebens u. Schaffens. (Graph. Künste, VI, 2.)
- Bryant's Dictionary of Painters and Engravers.** Edited by Rob. Edm. Graves. New edit. P. 1. 80. London, Bell and Sons. 5 s. —
- Celentano, R.** Due settenni nella pittura: notizie e lettere intime, pubblicate nel 20<sup>o</sup> anniversario della sua morte. dal frat. Luigi. 80, 590 p. Roma, tip. Bodoniana. L. 7. —
- Chennevières, H. de.** Jean-Étienne Liotard. (Chron. des Arts, 6.)
- Colvin.** The „Venice Sketch book“ and other early works of Raphael. (Academy, 601.)
- Cornelius, P. v.** Ein Maler von Gottes Gnaden. 8, 58 S. Hamburg, Agentur des Rauhen Hauses. M. —. 60.
- Crowe.** Raphael's Drawings. (Academy, 606.)
- J. A., u. G. B. Cavalcaselle. Raphael, sein Leben u. seine Werke. Aus dem Engl. übers. v. Carl Altenhoven. Mit 19 Taf. in Lichtdr. Gr. 8, VII, 304 S. Leipzig, Hirzel. M. 10. —
- Czermak, A.** Ueber die Prager Malerzeche. (Allg. Kunst-Chronik, VIII, 7.)
- D'Abrest, P.** Manet. (Allg. Kunst-Chron., VIII, 5.)
- Delalain, P. et About.** M. Louis Bréton. Notices biographiques. 180, 20 p. avec 5 grav. au trait, d'après des fresques d'Orcagne et de Giotto. Paris, imp. Pillet et Dumoulin.

- Meyer, W.** Ueber das Gebetbuch Karls d. Kahlen in der königl. Schatzkammer in München. (Sitzungsber. d. phil. u. hist. Cl. d. k. bayer. Akad. d. Wiss., III.)
- Meynell, A.** Laura Alma-Tadema. (Art Journal, novembre.)
- Michel, Claude Lorrain.** (Rev. des deux-mondes, 15. janv.)
- Michelozzo Michelozzi a Scio.** (Giornale ligustico, X, 11. 12.)
- Mitschke, P.** Jaroslav Cermák u. sein Gemälde „Die Husiten vor Naumburg.“ gr. 8<sup>o</sup>, 8 S. Naumburg, Domrich. M. —. 20.
- Monkhouse.** The works of Alfred Hunt. (Academy, 614.)
- Morgan.** On the roman mosaic pavements at Brading, isle of Wight. (Journ. of the Brit. archaeol. Association, XXXIX, 4.)
- Müntz, E.** Les Historiens et les Critiques de Raphaël (1483—1883), essai bibliographique pour servir d'appendice à l'ouvrage de Passavant, avec un choix de documents inédits ou peu connus. 8<sup>o</sup>, 178 p. et portr. de Raphaël. Paris, Hachette et Cie. (Bibl. internat. de l'Art.)
- Munkacsy's Christus vor Pilatus.** (Neue evang. Kirchen-Ztg., 7. — Gegenwart, 7.)
- Pallard.** Le Plafond du Perugin à la salle de l'incendie du bourg. (Chron. des Arts, 34 ff.)
- Pattison, M.** Claude Lorrain, sa vie et ses œuvres, d'après des documents inédits. Suivi d'un Catalogue des œuvres de Claude Lorrain, conservées dans les musées et dans les collections particulières de l'Europe. 4<sup>o</sup>, 320 p. avec 36 grav. dont 4 hors texte. Paris, Rouam. fr. 30. —  
— The Glass-Painting of Jean Cousin at Sens. (Academy, 607.)
- Pantassi, V.** I codici miniati. 16<sup>o</sup>, 99 p. con 20 tav. Torino, Loescher. L. 4. —
- Payer's erstes Bild des Franklin-Cyklus.** Wartburg X., 10. 11.)
- Petrangolini, L.** Raffaele Sanzio: elogio funebre, recitato in Urbino il 6 aprile 1883. 16<sup>o</sup>, p. 13. Urbino, tip. Rocchetti.
- Portig, Gust.** Das Weltgericht in der Malerei. (Wissensch. Beil. der Leipziger Ztg., 92—95.)
- Quesnel.** Raphaël d'Urbino. (Biblioth. univers. et Revue suisse, janv.)
- Rosenberg, A.** Eduard von Gebhardt, ein Maler der Reformation. (Vom Fels zum Meer, Dec.)  
— Die niederländische Genre- und Landschaftsmalerei. (Grenzboten, 5 ff.)  
— „Christus vor Pilatus“. (Zeitschrift f. bild. Kunst, B. 22.)
- Rousseau, J. et A. Robaut.** Camille Corot. Suivi d'un appendice. 4<sup>o</sup>, 64 p. avec le portr. de Corot et 34 grav. sur bois et dess. reproduisant des œuvres du maître. Paris, Rouam. fr. 2. 50.
- Roy, J. J. E.** Eustache Lesueur, surnommé le Raphaël français. 12<sup>o</sup>, 143 p. et grav. Tours, Mame et fils.
- Buelens, C.** La miniature initiale des chroniques de Hainaut, à la bibliothèque de Bourgogne à Bruxelles. (Gaz. archéol., VIII, 11. 12.)
- St. Bormans.** Jean Ramée, peintre Liégeois. (Messenger des sciences histor., 1883, 3, Gand.)
- Sandys, Frederick.** (Art Journal, mars.)
- Schaufuss, L. W.** Giorgione's Werke, unter Berücksicht. der neuesten Forschungen v. Crowe u. Cavalcazzelle, Jordan, Lemorlieff untersucht. Mit 7 Abbildgn. u. 2 Taf. in Lichtdr. gr. 8<sup>o</sup>, 88 S. Leipzig, T. O. Weigel. M. 2. 40.
- Schorn, O. v.** Malerei u. Illustration in Japan. (Vom Fels zum Meer, April.)
- Schrott, J.** Rafaels Parnass. (Allg. Ztg., B. 10.)
- Schultz, Alw.** Ezechiël Paritius, Hofmaler der Herzoge von Brieg und seine Kunstsammlung. (Anz. f. Kunde d. deut. Vorzeit, 1883, 11. 12.)
- Selleny's, Josef, Novara-Studien.** (Allg. Kunst-Chronik, VIII, 9.)
- Sharp, W.** Tintoretto's „Satan“. (Art Journ., dec.)
- Some japanese painters.** (Art Journal, janv.)
- Thode, H.** Pisanello's Todesjahr. (Zeitschr. f. bild. Kunst, 3.)
- Ubal dini, il pittore Domenico, detto Puligo à Genova.** (Giornale ligustico, X, 11. 12.)
- Vallet, E.** La „Chasse au lion“ d'Eugène Delacroix. (Courrier de l'Art, 52.)
- Van Dyck en France, octobre 1641.** (Revue de l'Art Français, 1.)
- Venetianer Maler, die modernen.** (Allg. Kunst-Chronik, VIII, 2.)
- Villefosse, A. H. de.** Peinture murale dans un hypogée, près de Pastum. (Gaz. archéol., VIII, 11. 12.)
- Vingtrinier, A. et R. de Cazenove.** Montessuy, peintre Lyonnais. Suivi de lettres complémentaires. 8<sup>o</sup>, 40 p. avec vignette. Lyon, imp. Waltener et Cie. (Extr. de Lyon-Revue.)
- Waller and Phillips.** The „Apollo and Marsyas“. (Academy, 597.)
- Wallis.** The „Apollo and Marsyas“ and the „Venice Sketch Book“. (Academy, 599 ff.)  
— The „Venice Sketch Book“. (Academy, 602.)
- Watts, George Frederick.** (Art Journal, janv.)
- Wauters, A. J.** Découverte d'un tableau daté de Hans Memling 1472. (Chronique des Arts, 36.)  
— La Peinture flamande. 8<sup>o</sup>, 408 p. avec 108 fig. Paris, Quantin. 3 fr. (Bibl. de l'enseignement des B.-Arts.)
- Weale.** Dürer's Netherland's Journ. (Acad., 615.)
- Wickhoff, Fr.** Ueber einige Zeichnungen des Pinturicchio. (Zeitschr. f. bild. Kunst, 2.)
- Wurzbach, A. v.** Zur Rehabilitation Jan Schoreels. (Zeitschr. f. bild. Kunst B. 7.)

## VI. Münz-, Medaillen-, Gemmenkunde, Heraldik.

- Aufleger, O.** Verzeichniss griechischer Münzen, meist aus dem kgl. Münzkabinett zu München, welche in galvanoplast. Nachbildungen von O. A. in München zu beziehen sind. gr. 8<sup>o</sup>, 14 S. mit 7 Lichtdr.-Taf. München, Franz. M. 3. —
- Babelon.** Les monnaies de bronze de M. Aburius Geminus. (Rev. de numismat., I, 3. 4.)
- Bahrfeldt, M.** Der Denarfund von Maserà. (Zeitschrift f. Numismat., XI, 3.)
- Bardt.** Der Bracteatenfund von Gross-Briesen. (Zeitschr. f. Numismat., XI, 3.)  
— Der Bracteatenfund von Gross-Briessen. Mit 2 (Lichtdr.-) Taf. [Aus: „Numismat. Zeitschr.“] gr. 8<sup>o</sup>, 33 S. Berlin, Weyl. M. 2. 50.
- Berliner Stadtwappen.** (Deut. Herold, XIV, 12, XV, 1.)
- Bidle.** The Pagoda or Varaha coins of Southern India. (Journ. of the Asiatic Soc. of Bengal, P. I, vol. LII, 1. 2.)
- Blancard.** Gillats ou carlins de rois angevins de Naples. (Revue de numismat., I, 3. 4.)  
— La Maille d'argent de Fauquemurque au type de la dame au Faucon. 8<sup>o</sup>, 3 p. Marseille, imp. Barlatier-Feissat père et fils.

- Boutkowski, A.** Monnaies grecques inédites, autonomes et impériales. (Revue numismat., III<sup>e</sup> Sér., I, 3. 4.)
- Brambilla, C.** Monete di Pavia raccolte ed ordinatamente descritte. 4<sup>o</sup>, p. 500, con 12 tav. in rame. Pavia. L. 20. —
- Branchi.** Illustrazione storica di alcuni sigilli antichi della Lunigiana. (Giornale Ligust., X, 11. 12.)
- Brichaut, A.** Numismatique maçonnique. (Rev. belge de numismat., I, 1884.)
- Bunbury.** Rare and unpublished coins of the Seleucid Kings of Syria. (Numismat. Chronicle, 1883, 2.)
- Unpublished Cistophori. (Numismat. Chronicle, 1883, 3.)
- Cantarelli.** Sur les Utriculaires. (Bulletin épigraph. de la Gaule, III, 5.)
- Catalogue of a collection of Mohammedan Coins by E. T. Rogers Bey. (Numismat. Chron., 1883, 3.)
- Chaplain.** Note sur M. Gatteaux, de l'Académie des beaux-arts. 4<sup>o</sup>, 7 p. Paris, imp. Firmin-Didot et Cie.
- Cumont, G.** Bibliographie générale et raisonnée de la numismatique belge. 8<sup>o</sup>, 472 p. Bruxelles, imp. Fr. Gobbaerts. fr. 15. —
- Dancoisne, L.** Les petits méreaux de plomb d'Arras aux types de mailles. (Revue belge de numismat., I, 1884.)
- Deloche.** Monnaies mérovingiennes inédites (cité d'Angoulême). (Revue de numismat., I, 3. 4.)
- Le monnayage en Gaule au nom de l'empereur Maurice Tibère. (Mém. de l'Institut national de France, XXX, 2.)
- Friedländer, J.** Die Medaille des Nicolaus Forzorius. (Zeitschr. f. Numismat., XI, 3.)
- Medaillenmodelle des XVI. Jahrhunderts aus Solenhofener Stein im germanischen Museum. (Anzeig. d. germ. Nation.-Mus., 3.)
- Gariel.** Les monnaies carolingiennes. (Revue de numismat., I, 3. 4.)
- Gelre.** Wapenboeck, ou Armorial de 1334 à 1372, contenant les noms et armes de princes chrétiens, ecclésiastiques et séculiers, suivis de leurs feudataires, selon la constitution de l'Europe et particulièrement de l'empire d'Allemagne, conformément à l'édit de 1356 appelé la Bulle d'or, précédé de poésies héraldiques. Publié pour la première fois par V. B a u t o n. T. 3: Armorial. gr. 4<sup>o</sup>, XXIV, 434 p. avec photograph. et planches coloriées hors texte, 51 à 79. Valenciennes, imp. Giard et Soulin. (Cette publ. formera cinq vol.)
- Hill.** Seventeenth century tokens of Hampshire not described in Boyne's Work. (Numismat. Chronicle, 1883, 2.)
- Goffinet.** Une monnaie de la seigneurie de Chassepierre et Cugnon. (Inst. archéol. du Luxembourg. Annales, Tome XV, 29<sup>e</sup> fasc.)
- Gouw, J. E.** Die Münzen der spanischen Niederlande seit 1598. (Numismat.-sphrag. Anzeiger, XIV, 8. 9.)
- Gritzner, M.** Herald.-decorative Musterblätter. Herausg. nach amtl. Quellen u. besten herald. Vorbildern. Bl. 1—6, 8—22, 26, 33, 35—39. Lith. u. color. Impr.-Fol. Frankfurt a. M., Rommel in Comm. à M. —. 60.
- Hauptmann.** Die Fahnen und Feldzeichen des Mittelalters. (Deutsch. Herold, XIV, 10.)
- Die Städtewappen. (Deutsch. Herold, XV, 2.)
- Head.** On two unique coins of Aetna and Zancle. (Numismat. Chronicle, 1883, 3.)
- Hildebrandt, Ad. M.** Heraldisches Musterbuch. Für Edelleute, Kunstfreunde, Architekten, Bildhauer, Holzschneider, Graveure, Lithographen, Wappenhändler etc. 2. Aufl. 1. Hft. gr. 4<sup>o</sup>, II, 10 S. mit 8 Steintaf. Berlin, Mitscher & Röstel. M. 4. —
- Hirsch de Gœreuth.** Rare and inedited Sicilian Coins. (Numismatic Chronicle, 1883, 3.)
- Jackel.** Die friesische Wede. (Zeitschr. f. Numismatik, XI, 3.)
- Joseph, P.** Historisch-kritische Beschreibung d. Bretzenheimer Goldguldenfundes (vergraben um 1390). Nebst einem Verzeichniss der bisher bekannten Goldgulden v. Florentiner Gepräge. Mit 2 Lichtdr.-Taf. gr. 8<sup>o</sup>, 96 S. Mainz, v. Zabern. M. 2. 50.
- Kuntz, C.** Monete inedite e rare di zecche italiane: VI. Ferrara. (Archeografo triestino, vol. X, fasc. III—IV.)
- La Blanchère, de.** Monnaies d'or de Ptolémée, roi de Maurétanie. — Inscriptions de Gunugus. (Bulletin de corresp. africaine, sept.—décemb.)
- Laugler, J.** Monnaies inédites ou peu connues de papes et légats d'Avignon, appartenant au cabinet des médailles de Marseille. 8<sup>o</sup>, 31 p. Tours, imp. Bousrez.
- Lauzun, Ph.** Le Sceau de la ville de Condom au XIII<sup>e</sup> siècle, avec la description de quelques autres sceaux relatifs à la Gascogne. 8<sup>o</sup>, 20 p. Auch, imp. Foix.
- Liste alphabétique des ateliers monétaires de Charles-le-Chauve (type du monogramme entouré de la formule royale ou impériale). (Bulletin mensuel de numismat. et d'archéologie, N<sup>o</sup> 3, 1883, Bruxelles.)
- Les mailles du monétaire Simon sont battues à Arras. (Bulletin mens. de numismat. et d'archéol., N<sup>o</sup> 4, 1883, Bruxelles.)
- Marsy, de.** Les Sceaux picards de la collection Charvet. 8<sup>o</sup>, 18 p. Amiens, imp. Delattre-Lenoël. (Extr. de la Picardie, août 1883.)
- Medaglia (La) monumentale in onore di Cesare Cantu. Presentazione, ed Elenco dei sottoscrittori. 4<sup>o</sup>, p. 58. Torino, tip. Bona.
- Meyer, Ad.** Die Münzen der Stadt Dortmund. Mit 7 (lith.) Taf. gr. 8<sup>o</sup>, 122 S. Wien (Berlin, Stargardt). M. 9. —
- Mitzschke, P.** Der Schutzhellige von Eisenach im Eisenach. Stadtsiegel. (Deut. Herold, XIV, 11.)
- Mommsen, Th.** Numismatische Notizen. (Sitzungsberichte d. k. preuss. Akad. d. Wiss., 43.)
- Ruscino oder Varus. (Zeitschr. f. Numismat., XI, 3.)
- Muret.** Monnaies de Lydie. (Rev. de numismat., I, 3. 4.)
- Nani-Mocenigo, F.** Stemma e bandiera di Venezia. 8<sup>o</sup>, p. 22. Venezia, tip. di A. Francesconi.
- Numismatique alsacienne. La collection de M. Eug. Chaix. (Bulletin mensuel de numismatique et d'archéol., N<sup>o</sup> 4, 1883, Bruxelles.)
- La numismatique de la deuxième race et les travaux de M. E. Gariel. (Bulletin mensuel de numismat. et d'archéol., N<sup>o</sup> 4, 1883, Bruxelles.)
- Oman.** The British Museum catalogue of Greek coins. (Academy, 599.)
- Pierre gravée représentant César recevant la tête de Pompée. (Comptes r. de l'Acad. des inscr. et belles-lettres, juill.—sept.)
- Ponton d'Amécourt, de, et E. de Moré de Préviala.** Monnaies mérovingiennes du Gévaudan. 8<sup>o</sup>, 136 p. et 5 pl. Paris, imp. Pillet et Dumoulin. (Extr. de l'Ann. de la Soc. franç. de numismat. et d'archéologie, 1883.)
- Poutkowski.** Monnaies grecques inédites (autonomes et impériales). (Rev. de numismat., I, 3. 4.)
- Pownall.** Papal medals of the 15th century. (Numismat. Chronicle, 1883, 2.)



- Quarré, L.** Une monnaie frappée à Lille. (Rev. belge de numismat., 1, 1884.)
- Ramé, L.** Notes sur le sceau de Thomas James, évêque de Léon et de Dol, sur l'origine de Michel Columbe et sur le tombeau de Guill. Gueguen, évêque de Nantes. 8°, 15 p. avec fig. et pl. Paris, imp. nat. (Extr. du Bulletin des travaux histor.)
- Reveillout.** Sur les monnaies égyptiennes. Note annexe sur l'Argenteus Outen. (Revue égyptologique, III, 2.)
- Rietstap, J. R.** Wapenboek van den Nederlandschen adel. Met genealogische en heraldische aantekeningen. Opgedragen aan Z. M. den Koning. 1<sup>e</sup> deel. f<sup>o</sup>, 2, XIV, 243 bl. met 52 gelith. gekl. wapenkaarten. Groningen, J. B. Wolters. f. 100. —
- Rodgers.** Coins supplementary to Thomas' "Chronicle of the Pathán Kings of Delhi". (Journ. of the Asiatic Soc. of Bengal, P. I, vol. LIII, 1. 2.)
- Rondot, N.** Jean Marende et la médaille de Philibert le Beau et de Marguerite d'Autriche. 8°, 39 p. Lyon, imp. Pitrat aîné.
- Rossbach, O.** Griechische Gemmen ältester Technik. (Archäolog. Ztg., XLI, 4.)
- Rouyer, J.** Jeton de Jacques Charmolue, changeur du Trésor, sous les règnes de Louis XII et de François Ier. (Rev. de numismat., I, 3. 4.)  
— Jeton de Jacques Charmolue, changeur du trésor sous les règnes de Louis XII et de François Ier. 8°, 7 p. Paris, imp. Boudet. (Extr. de la Rev. numismat., 3<sup>e</sup> série, t. Ier, 1<sup>er</sup> trim. 1883, p. 465.)  
— Jetons historiques du petit module des règnes de Henri IV et de Louis XIII. (Rev. belge de numismat., 1, 1884.)
- Sacken, E. Frh. v.** Zur Gemmenkunde. (Jahrb. d. kunst-hist. Samml. des A. Kaiserhauses, II.)
- Schalk.** Wiener Münzverhältnisse im ersten Viertel des 15. Jahrhunderts. (Mitth. d. Instit. f. österr. Geschichtsforschung, IV, 4.)
- Schlösser, E.** Die Münztechnik. Ein Handbuch f. Münztechniker, Medaillenfabrikanten, Gold- u. Silberarbeiter, Graveure u. techn. Chemiker. Mit 121 in d. Text eingedr. Illustr. gr. 8°, VIII, 251 S. Hannover, Hahn. M. 7. —
- Schlumberger, G.** Description de cinq sceaux de l'époque byzantine. (Revue numismatique, III<sup>e</sup> Ser. I, 3. 4.)  
— Cinq sceaux de l'époque byzantine. 8°, 12 p. Paris, imp. Boudet. (Extr. de la Rev. numism., 3<sup>e</sup> série, t. I, prém. trimestre, 1883.)
- Schodt, A. de.** Monnaies gauloises à l'inscription AV AV CIA. (Rev. belge de numismat., 1, 1884.)  
— Numismatique yproise. (Rev. belge de numismatique, 1, 1884.)
- Schraffungen, die heraldischen. (Deutscher Herold, XV, 1.)
- Servanzi-Collio, S.** Disegno e descrizione d'una medaglia pontifica del sec. XV e di un reliquario di metallo del sec. XIV al XV ecc. 4<sup>o</sup>, p. 8. Camerino, tip. Savini.
- Six, J. P.** Du classement des séries cypristes. (Revue numismat., 3<sup>e</sup> sér., I, 3. 4.)
- Stickel.** Zur orientalischen Sprachistik. (Ztschr. d. deut. morgenländ. Ges., 3.)
- Tergast.** Die Münzen Ostfrieslands. 1. Thl. Bis 1466. Mit in den Text gedr. Abbild. Lex.-8°, XII, 160 S. Emden, Haynel. M. 4. 50.
- Varenbergh, E.** La médaille Rouvroy. (Messager des sciences histor. ou archives des arts et de la bibliogr. de Belgique, 4<sup>e</sup> livr., 1883.)
- Wakeford.** On a hoard of early english coins of Henry I and Stephen 1135—1140. (Numismat. Chronicle, 1883, 2.)

- Weissbecker, H.** Wappenzeichnungen nach Siegeln aus dem Archive der ehemals freien Reichsstadt Rothenburg a. d. Tauber. (Deutscher Herold, XV, 2 ff.)
- Wessely.** Zum Münzwesen d. späteren römischen Kaiserzeit. (Wiener Studien, V, 2.)

## VII. Schrift, Druck u. graphische Künste.

- Annuaire de la Société des Amis des livres. (1882.) 8°, 116 p. avec portr. et 2 grav. Paris, imp. Motteroz.
- Baisch.** Ueber die Holzschneidekunst. (Deutsch. Kunstblatt, 7.)
- Berndt, L.** Grammatik der Chemigraphie, nebst Lexikon des Nützlichen u. Wissenswerthen auf chemigraph. Gebiete. Mit vielen Text- u. Probeillustr. 8°, VIII, 180 S. Leipzig, M. Schäfer. M. 4. —
- Bernoni, D.** Antonio Blado e la sua stamperia in Roma (nel sec. XVI). Con notizie sulla ediz. principe delle opere di N. Machiavelli. 8°, p. 27. Arco Piceno, tip. Cesari.
- Bibliographie Arménienne, 1565—1883 (in lingua armena). 8°, XXXII, 737 p. Venezia, tip. Armena.
- Bongi, S.** Annali dello stampatore Gabriello Giolito de' Ferrari. (Il Bibliofilo, 2, 1884.)
- Bosse, Frdr.** Anleitung zum Ornamentieren im Buchdruckgewerbe. gr. 8°, VI, 110 S. Leipzig, Waldow. M. 4. 50.
- Brinkman's** Catalogus der boeken-, plaat- en Kaartwerken, die gedurende de jaren 1850—1882 in Nederland zyn uitgegeven of herdrukt; in alphabetische volgorde gerangschikt met vermelding van den naam des uitgevers of eigenaars, het jaar van uitgave, het getal deelen, de platen en kaarten, het formaat en den prijs, door R. van der Meulen. 1. afl. (Vel 1—10.) 8°, bl. 1—80 in 2 Kolommen. Amsterdam, C. L. Brinkmann. fl. 2. 50.
- Catalogue à consulter pour l'organisation et la direction d'une bibliothèque populaire destinée à des lecteurs adultes, précédé d'une notice explicative sur le catalogue et de renseignements sur l'organisation d'une bibliothèque. 8°, 160 p. Paris, Chaix. (Extr. du Bull. N<sup>o</sup> 20 de la Ligue française de l'enseignement.)
- Cerquand, J. F.** L'Imagerie et la Littérature populaires dans le Comtat-Venaissin (1600 bis 1830); essai d'un catalogue. 8°, 55 p. Avignon, Seguin, frères.
- Champlé, Victor.** Les almanachs illustrés aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles. (Le Livre, décembre.)
- Chanteau, F. de.** Etude sur une collection d'ex-libris. 8°, 24 p. Bar-le-Duc, imp. de l'Oeuvre de Saint-Paul.
- Charité. Offrande artistique et littéraire de la Belgique aux victimes d'Ischia, de Java et de Battincourt, sous les auspices des légations de L. L. M. M. le roi d'Italie et le roi des Pays-Bas. gr. 4<sup>o</sup>, 20 p. Nombreuses grav. et autographes. Bruxelles, Rozez. fr. 2. —
- Claudin, A.** Un nouveau document sur Gutenberg. (Le Livre, novembre.)  
— Un nouveau document sur Gutenberg: témoignage d'Ulric Gering, le premier imprimeur Parisien, et de ses compagnons, en faveur de l'inventeur de l'imprimerie. 8°, 4 p. Paris, imp. Quantin.
- Colombo, A.** Due orfani illustri: notizie di Giovanni Pirotta e Giovanni Silvestri, tipografi-editori milanesi. 8°, p. 1 a 18 num. e 1 non num.; con ritratti e vign. Milano, stab. tip. ditto G. Agnelli.



- Contades**, Cte de. *Auguste Paulet-Malassis*. (Le Livre, mars.)
- Cugnoli**, G. Il primo Concetto della Biblioteca Casanatense. (Il Bibliofilo, num. 9-11.)
- Daguin**, A. *Bibliographie Haute-Marnaise; Catalogue d'ouvrages et de pièces concernant le département de la Haute-Marne, offerts à la bibliothèque départementale Barotte*. 80, 137 p. Paris, Champion. fr. 3. —
- Delsile**, L. *Les livres d'heures du duc de Berry*. (Gazette des B.-Arts, févr. ff.)
- Duplessis**, G. *Illustrations pour les œuvres de Musset*. (Gazette des B.-Arts, févr.)
- Dutuit**, E. *Une des plus anciennes gravures connues avec date*. (L'Art, 475.)
- Dürer. *Wie verkaufte Albrecht Dürer seine Kupferstiche?* (Zeitschr. f. Kunst- u. Antiqu. Sammler, 5 ff.)
- Elenco generale dei Tipografi e Litografi italiani. 2ª ediz. ampliata e corretta, con aggiunte di indirizzi, etc.* 160, p. 113 à 2 col. Firenze, Agenzia Tipogr. L. 1. —
- Engravings of Mr. S. Cousins*. (Academy, 606.)
- Zur Erfindung der Geschichte der Buchdrucker-kunst*. (Centralbl. f. Bibliothekswesen, I, 3.)
- Falk**, *Missale moguntinum, sine loco*. (Centralblatt f. Bibliothekswesen, 2.)
- Favier**, J. *Coup d'oeil sur les bibliothèques des couvents du district de Nancy pendant la Révolution, ce qu'elles étaient, ce qu'elles sont devenues*. 80, 60 p. et armes. Nancy, Sidot fr. (Extr. des Mém. de la Soc. d'archéologie lorraine pour 1883.)
- Forques**, Eugène. F. *Lamennais, critique et bibliophile*. (Le Livre, janv.)
- Fumagalli**, G. *Delle insegne tipografiche, e specialmente delle italiane: prime note*. 80, p. 22. (Firenze.) L. 1. —
- Fureteur**, Ant. *Les étrennes littéraires. Essai bibliographique*. (Le Livre, janv.)
- Gianandrea**, A. *Di una collezione di opuscoli e fogli volanti concernenti l'assedio di Vienna del 1683, etc.* (Il Bibliofilo, 12, 1883.)
- Giráldez**, J. *Tratado de la tipografía, ó arte de la imprenta*. 40, XXXII, 274 p. Madrid, Viuda e hijos de D. J. Cuesta. 32 y 36.
- Grand-Carteret**, J. *La caricature allemande*. (Le Livre, dec.)
- La gravure en France*. (Chron. des Arts, 6.)
- Gutenberg's**, Johann, *erste Buchdruckerpresse v. J. 1441 im Bibliogr. Museum v. H. Klemm zu Dresden*. (Zeitschr. f. Museologie, 4.)
- Handzeichnungen, fünfzig, alter Meister aus der J. A. G. Weigel'schen Sammlung. In Lichtdr. v. Martin Rommel & Co. gr.-Fol. 1 Bl. Text. Stuttgart, Engelhorn. M. 50. —*
- Hodson**, J. S. *An Historical and Practical Guide to Art Illustration in connection with Books, Periodicals, and general decoration. With num. Specimens of the various Methods*. 80, p. 224. London, Low. 15 s. —
- Hohenbühel**, Lud. Frhr. v., *genannt Heuffer zu Rasen. Die Holzschnitte der Handschrift des Heilthum-Büchleins im Pfarrarchive zu Hall in Tirol. Ein Beitrag zur Kunst- und Kulturgeschichte d. beginn. 16. Jahrh. Mit 23 Textbildern*. [Aus: „Mittheilgn. der k. k. Central-commission z. Erforsch. u. Erhalt. d. Kunst- u. histor. Denkmale.“] gr. 40, 39 S. Innsbruck, Wagner in Comm. M. 3. —
- Hrachowina**, C. *Initialen, Alphabete und Randleisten verschiedener Kunstepochen*. [Publicat. d. k. k. österr. Museums f. Kunst u. Industrie.] 1. Lfg. Fol. 7 S. m. 8 Taf. Wien, Graeser. M. 4. —
- Hupp**, Otto. *Alphabete und Ornamente*. qu. 40, 23 S. München, Bassermann. M. 1. 50.
- Ilgstein**, H. *Ein neuer Druck Gutenberg's in deut. Sprache*. (Neuer Anz. f. Bibliogr., 11.)
- L'imprimerie et la librairie dans la Haute-Marne et dans l'ancien diocèse de Langres, par deux bibliophiles langrois*. (Revue critique, 47.)
- Künstler-Album, internationales. Auswahl von 25 Lichtdr. nach Handzeichnungen hervorrag. Künstler der Neuzeit, herausg. von der Wiener Künstler-Genossenschaft. Fol. Wien, Lechner. M. 25. —*
- Linde**, van de. *Die k. Landesbibliothek zu Wiesbaden*. (Centralbl. f. Bibliothekswesen, IX, 2.)
- Lozzi**, C. e **Gugnoli**. *La R. Calcografia Romana alla mostra di Roma*. (Il Bibliofilo, N° 5-8.)
- Lübke**, W. *Die Photographie i. d. Kunstliterat.* (Gegenwart, 51. 52.)
- Lumbroso**, G. *Di un libro poco noto sui costumi di Romagna. (Atti e Mem. della R. Deput. di storia patria per le provincie di Romagna, 3ª serie, vol. I, fasc. IV.)*
- Marsy**, de. *Bibliographie picarde*. 80, 38 p. Amiens, imp. Delatte-Lencl. (Extr. de la Picardi, juillet-août 1883.)
- Minguez**, M. *Alfabetos de España en la edad antigua*. (Revista contemporanea, 15. Nov.)
- Muster altdeutscher Alphabete, entworfen von M. Beeg-Aufsess, und moderner Monogramme, entworfen von J. v. Salzberg. Fol., 8 Bl. in Farbendr. Leipzig, Heitmann. M. 3. —*
- Odagir**, H. *Le Procédé au gélatino-bromure, suivi d'une note de M. Edw. Milsom sur les clichés portatifs et de la traduction des notices de R. Kennett et H. G. Palmer. Nouveau tirage de la 1re édition*. 180, 56 p. avec 5 fig. Paris, Gauthier-Villars.
- Pattison**, Ém. *Les eaux-fortes de Claude Lorrain*. (L'Art, 465.)
- Pecht**, Fr. *Die Sixtinische Madonna u. Mandel's Stich derselben*. (Allg. Ztg., B. 306.)
- Perreau**, C. *L'arte tipografica nella Corea*. (Il Bibliofilo, N° 9-11.)
- Petit**, A. P. *La Photographie industrielle*. 180, 116 p. avec 24 fig. Paris, Gauthier-Villars.
- Pizzighelli**, J. et **Hübl**. *La Platinotypie, exposé théorique et pratique d'un procédé fotogr. aux sels de platine permettant d'obtenir rapidement des épreuves inaltérables. Traduit de l'Allemand par M. H. Gauthier-Villars*. 160, XIV, 90 p. et carte. Paris, Gauthier-Villars. fr. 3. 50.
- Quack**. *Unger's laatste etsen*. (De Gids, Febr.)
- Raad an liefhebbers van boeken*. (De Portef., 36.)
- Reid**, G. W. *Facsimile Reproductions of the Works of the Italian Engravers of the 15th Century*. London, Quaritch. 63 s.
- Ribeyre**, F. *Cham, sa vie et son oeuvre. Préface par A. Dumas fils*. 180, XVI, 291 p. avec portr. à l'eau-forte de Le Rat d'après Yvon, héliograv. d'après Gust. Doré et facsimilé d'aquarelles et de dessins. Paris, Plon et Cie. fr. 5. —
- Riccardi**, P. D. de' *Bergolli, sacerdote, librato e tipografo modenese del sec. XVI*. (Il Bibliofilo, 12. 1883.)
- Rondot**, N. *Mathieu Greuter, tailleur d'histoires en tailles douce. 1566-1638*. (Revue de l'Art française, 1.)
- Russi**, M. *Paleografia e diplomatica de' documenti delle provincie napoletane*. p. XVII e 200, con 20 tav. Napoli, F. Furchheim. L. 10. —
- Schorn**, O. v. *Heinrich Aldegrever*. (Kunst u. Gewerbe, 1.)

- Seghers, L.** Antike Alphabete, Initialen, Fragmente etc., ausgezogen aus Missalen, Bibeln, Manuscripten etc. vom 12. bis zum 19. Jahrh. 2. Aufl., qu. 4<sup>o</sup>, 24 Steintaf. mit 1 Blatt Text. Köln, Mayer. M. 4. 50.
- Springer, A.** Ed. Mandels Stich der Sixtinischen Madonna. (Zeitschr. f. bild. Kunst, B. 5.)
- Steffenhagen, Emil.** Die Klosterbibliothek zu Bordesholm u. die Gottorfer Bibliothek. Zwei bibliographische Untersuchungen. (Zeitschr. d. Gesellschaft für schleswig-holstein-lauenburg. Gesch., XIII.)
- Stein, H.** Bibliogr. des bibliographies, compte rendu d'un ouvrage récent. 8<sup>o</sup>, 7 p. Tours, imp. Rouillé-Ladevèze.
- Thausing, Michel** Wohlgenut als Meister W. u. der Ausgleich über den Verlag der Hartmann-Schedel'schen Weltchronik. (Mittheil. d. Instit. f. österr. Geschichtsforschung, V, 1.)
- Thomas, L.** Bibliographie de la ville et du canton de Pontoise. 8<sup>o</sup>, VIII, 24 p. avec facsimilés. Pontoise, imp. Paris. (Extr. des Mém. de la Soc. hist. et archéol. de l'arrondissement de Pontoise et du Vexin.)
- Veucelin, E.** L'Imprimerie à Bernay depuis son établissement jusqu'en 1883. 8<sup>o</sup>, 39 p. Bernay, imp. Veucelin.
- Waldow, A.** Anleitung zum Farbendruck auf der Buchdruckpresse und Maschine. Mit Berücksicht. d. Iris-, Bronze- u. Blattgolddrucks. gr. 8<sup>o</sup>, V, 112 S. mit 2 Farbentaf. Leipzig, Waldow. M. 3. 50.
- Kurzer Rathgeber f. d. Behandlung d. Farben bei Ausführung von Bunt-, Ton-, Bronze-, Blattgold- u. Prägedrucken auf d. Buchdruckpresse u. Maschine. 3. verm. u. verb. Aufl. gr. 8, 34 S. Ebd. 1884. M. 1. 50.
- Wunder, die, von Maria Zell. Facsimile-Reproduction der 25 Holzschnitte eines unbekanntenen deutschen Meisters um 1520, nach dem einzigen bekannten Exempl. in d. Samml. d. Hrn. Alfr. Oppenrath in Regensburg. Fol. Leipzig, Hirth. M. 16. —
- Wurzbach, A. v.** Name u. Herkunft d. Meisters E. S. v. J. 1466. (Zeitschr. f. bild. Kunst, 4.)
- patria per le provincie di Romagna, 3a serie, vol. I, fasc. IV.)**
- Bronze-Gefässe u. -Geräthe, ostasiatische, in Umrissen. Ein Beitrag zur Gefässlehre. Zum Studium u. zur Nachbildg. f. Kunstindustrie u. gewerbli. Lehranstalten. Unter Leitung von H. Herdtle aufgenommen u. autograph. von Schülern der Kunstgewerbeschule d. k. k. österr. Museums. gr.-Fol., 28 Bl. m. 1 Bl. Text. Wien, Hölder. M. 8. —
- Bruck, G. O.** Orientalische Keramik. (Zeitschr. f. Kunst- u. Antiq.-Sammler, I, 1 ff.)
- Bucher, B.** Murano. (Vom Fels zum Meer, Februar.)
- Buchner.** Kunst u. Witz d. Neger. (Ausland, I.)
- Bulletin technique des arts et manufactures. N<sup>o</sup> 1. (nov. 1883.) 8<sup>o</sup>, 19 p. Mayenne, imp. Derenne. Abonn.: un an fr. 10. —
- Burty, Ph.** La nouvelle porcelaine de Sèvres. (Revue des arts décorat., novemb.)
- Chaffers, W.** Hall Marks on Gold and Silver Plate. 6th edit. 8<sup>o</sup>. London, Bickers. 16 s. —
- Champeaux, de, Darcel, G., Le Breton, Gasnault, G. Bapst, Duplessis, Rioux de Maillon, V. Champier.** Les Arts du bois, des tissus et du papier, mobilier national et privé, tapisseries, tissus, objets orientaux, livres et reliures, gravures, papiers peints, salle rétrospective du mobilier moderne; reproduction des principaux objets d'art exposés en 1882 à la 7<sup>e</sup> expos. de l'Union centrale des arts décoratifs. Ouvrage contenant 338 illustr. 4<sup>o</sup>, IV, 417 p. Paris, Quantin. fr. 40. —
- Champies, V.** La décoration des horloges. (Revue des arts décorat., décemb.)
- Lemobilier contemporain. (La nouvelle Revue, 1. novemb.)
- Chinese guilds and their rules. (The China Review, XII, 1.)
- Claux, V. du.** Les gobelins à la chambre. (Courrier de l'art, 50.)
- Corroyer, Ed.** Les arts décoratifs à l'opéra. (Gaz. des B.-Arts, janv. ff.)
- Coxon, H.** Oriental Carpets: How they are made and conveyed to Europe. With a Narrative of a Journey to the East in Search of them. 8<sup>o</sup>, 76 p. London, Unwin. 3 s. 6 d.
- Cunningham.** Relicts from ancient Persia in Gold, Silver and Copper. (Journ. of the Asiatic Soc. of Bengal, P. I, vol. LII, 1. 2.)
- Darcel, A.** Artisan français à Pise. (Revue de l'art franç., 1.)
- La tenture des actes des Apôtres de Mortlake. (Chronique des Arts, 38 ff.)
- Decoratie in verband met de dramatische Kunst. (De Portefeuille, 29.)
- Dekoration innerer Räume. 25 Taf. in Farbendr. [Aus: „Architekton. Skizzenbuch.“] Fol., 1 Bl. Text. Berlin, Ernst & Korn. M. 60. —
- Ehardt's** Costümbilder. 1—3. Hft., hoch 4<sup>o</sup>, à 6 color. Taf. m. 1 Bl. Text. Berlin, Ehardt. à M. 2. —
- Eitelberger, R. v.** Zur Frage der Hausindustrie mit besonderer Berücksichtigung österreich. Verhältnisse. (Mitth. d. Oesterr. Museums, 221.)
- Eudel, P.** L'orfèvrerie fausse. (Revue des arts décorat., janv.)
- La truquage de tissus. (Revue des arts décorat., décemb. ff.)
- Fagan, L.** Collectors' Marks. With frontispice by the Author. 16<sup>o</sup>. London, Field & T. 21 s. —
- Fagniez.** L'industrie en France sous Henri IV. (Revue historique, XXIII, 2.)

## VIII. Kunstindustrie. Costume.

- Aitchison, G.** Iron. (Art Journal, Dec.)
- Bapst, G.** Etudes sur l'étain, dans l'antiquité et au moyen, âge; orfèvrerie et industries diverses. 8<sup>o</sup>, X, 335 p. et 9 pl. Paris, G. Masson.
- L'orfèvrerie d'étain. L'oeuvre de Fr. Briot. (Revue des arts décorat., nov. ff.)
- Balsch, F.** Schaper. (Westermann's Monatsch., Dec.)
- Barbier de Montault, R.** La Crosse d'un abbé d'Airvault (XII, XIII<sup>e</sup> siècle). 8<sup>o</sup>, 14 p, Poitiers, imp. Tolmer et Ce. (Extr. des Bull. de la Soc. des antiquaires de l'Ouest, 1882.)
- Blondel, S.** L'Art intime et le Goût en France (grammaire de la curiosité). illustr. de M. M. Arents, Bourdin, Fraipont, Lenoir etc. gr. 8<sup>o</sup>, titre et pages 1 à 16 et pl. Paris, Rouveyre et Blond. (L'ouvrage sera publié en 25 livr. à fr. 1. —)
- Les arts décoratifs pendant la Révolution. (Revue libérale, janvier.)
- Boek, F.** Zur Geschichte des Goldfadens in alter, neuerer u. neuester Zeit. (Kunst u. Gewerbe, 2 ff.)
- Bottigari, E.** Delle antiche tappezzerie che erano in Bologna e di quelle che vi si trovano tuttavia. (Atti e Mem. della R. Deput. di storia

- Fischbach, F.** Gesch. der Textilkunst. (Litterar. Centralbl., 51.)  
 — Die künstlerische Ausstattung der bürgerl. Wohnung. (Populäre kunstgewerbliche Vorträge, Nr. 1.) 80, 43 S. Basel, Schwabe. M. 1. —  
 — Ornament of Textile Fabrics. Portfolio. London, Quaritch. 150 s. —
- Frati, L.** Osservazioni critiche nel libro del Signor E. Molinier „Les majoliques italiennes en Italie“, e segnatamente sull' articolo concernente Bologna. (Atti e Mem. della R. Deput. di storia patria per le provincie di Romagna. 3<sup>a</sup> serie, vol. I, fasc. IV.)
- Friedrich, C.** Einfache Erklärung einiger mittelalterlicher Gemmen aus Glas. (Wartburg, XI, 1. 2 ff.)  
 — Die Geschichte der niederländischen Glasindustrie im 16. u. 17. Jahrh. (Wartburg, X, 12.)  
 Die Fürstenberger Porzellanfabrik. (Zeitschr. f. Kunst- u. Antiqu.-Sammler, 11.)
- Genick, A.** Griechische Keramik. 40 (chromolith.) Taf., ausgewählt u. aufgenommen. gr.-Fol. Mit Einleitg. u. Beschreibg. v. Adf. Furtwängler. gr. 40, 24 S. Berlin, Wasmuth. M. 80. —  
 Zur Geschichte des Porzellans. (Blätter für Kunstgew., XIII, 2 ff.)
- Givelet, C. et L. Demaison.** Les Toiles brodées, anciennes mantos ou courtes-pointes conservées à l'hôtel-Dieu de Reims. Suivies d'une étude comparée entre les toiles de Reims et celles des musées de Suisse et d'Allemagne. 80, 35 p. et 6 pl. Reims, imp. Monce.
- Gütze, W.** Vom Arbeitsunterricht in Frankreich. (Nordwest, VIII, 6.)
- Grothe.** Die Konstruktion der Webstühle, die Fachbildung u. die Eintrageräthe beim Weben im Alterthum. (Verhandl. d. Ver. zur Beförd. d. Gewerbfleisses, VII.)
- Gulbert, L.** Les Anciennes corporations de métiers en Limousin. 80, 20 p. Paris, imp. Boudet. (Extr. de la Réforme sociale.)
- Hanausek, Ed.** Die Technologie der Drechslerkunst. Die Lehre v. den Rohstoffen u. deren Verarbeitg. Hrsg. v. der Handels- u. Gewerbekammer f. das Erzherzogth. Oesterreich unter der Enns. Bearb. in deren Auftrage. gr. 80, XVI, 312 S. Wien, Gerold's Sohn in Comm. M. 4. —
- Handtmann, E.** Taufbecken der Kirche zu Seedorf bei Lenzen a. d. E. (Archiv f. kirchliche Kunst, VIII, 3.)
- Haushofer, K.** Ueber Schmucksteine. (Zeitschr. d. Kunst-Gew.-Ver. in München, 1. 2.)
- Heyden, Adf.** Das Tafelsilber Ihrer königlichen Hoheiten d. Prinzen u. der Prinzessin Wilhelm v. Preussen. Festgeschenk zu höchsteren Vermählg. am 27. Febr. 1881, dargebracht von preuss. Städten. Text v. Jul. Lessing. Lichtdruck von Alb. Frisch. gr.-Fol., 25 Lichtdr.-Taf. mit 11 S. Text. Berlin, Bette. M. 100. —
- Hübler, Ellis.** Vorlagen f. Aetzarbeiten. Musterblätter f. häusl. Kunstarbeit, nebst e. Anleitg. zum Aetzen v. Stein, Metallen etc. Nach deren Tode herausg. v. Hilda Kunkel. 1. Lfg. Fol. 6 Chromolith. m. 2 S. Text. Leipzig, Arnold. M. 4. —
- Humphreys, Mary G.** The progress of American decorative art. (Art Journal, Januar.)
- Jung, E.** Die Mode in ihren Beziehungen auf unser Hauswesen. (Schweiz. Gewerbeblatt, IX, 5 ff.)
- Kalesse, E.** Schmiedeiserne Gitterwerke der Renaissance in Schlesien. (Kunst u. Gewerbe, 2.)
- Korth, L.** Goldarbeiterrechnung für d. Herzog Wilhelm IV. von Jülich und Berg aus den J. 1480 u. 1481. (Anz. f. Kunde d. d. Vorzeit, 1883, 11. 12.)
- Kunst-Schmiede-Arbeiten, moderne. Nach Entwürfen v. Fr. Hitzig, Gropius & Schmieden, Ende u. Böckmann, C. Zaar u. A. ausgeführt v. E. Puls, M. Fabian, A. L. Benecke etc. 32 (Kpfr.-)Taf. [Aus: „Architekton. Skizzenbuch.“] Fol., 1 Bl. Text. Berlin, Ernst & Korn. M. 26. —  
 Die Kunsttöpferei in Rairen. (Deutsche Bauztg., 101. 102.)
- Kutschmann, Th.** Die Kunst im Handwerk. (Schorer's Familienblatt, V, 2–4.)
- Lange.** Materialien zur Geschichte des Zunftwesens in Fürstenfeld. (Beiträge zur Kunde steiermärk. Geschichtsquellen, XIX.)
- Lasteyrie, R. de.** Chasse en cuivre doré, conservée dans l'église de Moissat-Bas (Puy-de-Dôme.) (Gaz. archéol., VIII, 11. 12.)
- Lessing, J.** Philipp Hainhofer u. d. Pommer'sche Kunstschränke. (Jahrb. d. kgl. preuss. Kunstsammlungen, V, 1.)
- Licht, Elektrisches u. Kunstgewerbe. (Blätter f. Kunstgewerbe, XIII, 1.)
- Lind, K.** Alter Ofen im niederösterreichischen Landhause. (Mitth. d. Central-Comm., N. F., IX, 4.)
- Ludwig, E. u. Otto Horn.** Muster-Vorlagen und Motive z. Decoration v. Buchdecken u. -Rücken. Hrsg. v. Horn & Patzelt in Ger. 1. Lfg. gr. 40, 4 S. m. 1 lith. u. 3 chromolith. Taf. Gera, Griesbach. M. 1. 50.
- Eine Mahnung bez. des Niedergangs der Thon-Fabricate. (Deut. Bau-Ztg., 3. 4.)
- Mattel, P. S.** Antichi disegni a penna per modelli di ricami e merletti. (Il Bibliofilo, 2, 1884.)
- Melster, H.** Plaudereien aus dem Kannenbäckerland. (Westdeut. Gewerbeblatt, Januar ff.)
- Mely, F. de.** Les origines de la céramique italienne. (Gazette des B.-Arts, févr.)
- Ménard, René.** La décoration des plafonds. (Revue des Arts décorat., nov. ff.)
- Messikomer.** Die Industrie auf der Pfahlbaute Bobenhausen. (Ausland, 46.)
- Meyer, H.** Die schweizerische Sitte der Fenster- u. Wappenschenkung vom XV. bis XVII. Jahrh. Nebst Verzeichniss der Zürcher Glasmaler von 1540 an u. Nachweis noch vorhandener Arbeiten derselben. Eine kulturgeschichtl. Studie. gr. 80, XX, 384 S. Frauenfeld, Huber. M. 5. —
- Milanesi, G.** Maso Finiguerra et Matteo Dei. (L'Art, 474.)
- Möbel-Bazar, neuer Stuttgarter. Entworfen und gezeichnet v. theoretisch u. praktisch gebildeten Fachmännern. 1. Jahrg. 1883. 12 Hfte., 6 Steintafeln. Fol. Stuttgart, Horster. à Hft. M. 1. 50.  
 — Dasselbe. 2. Jahrg. 1884. 12 Hfte., à 4 Steintaf. m. 2 Bog. Details. Fol. Ebd. à Hft. M. 2. —
- Molmenti.** Il lusso de la Dogaresa di Venezia nel secolo XV. (Nuova Antologia, 4.)
- Morgan.** Ancient clocks at Wells, Rye and Dover. (Archæological Journal, 160.)
- Mowat.** Marques de Bronziers sur objets trouvés ou apportés en France. (Bullet. épigraphique de la Gaule, III, 6.)
- Much, M.** Der Bronze-Helm aus dem Passe Lueg bei Salzburg. (Mitth. d. Centr.-Comm., N. F., IX, 4.)
- Müntz, E.** Les Fabriques de tapisseries de Nancy. 80, 22 p. Nancy, imp. Crépin-Leblond. (Extr. des Mém. de la Soc. d'archéologie lorraine pour 1883.)
- Muster altdeutscher u. moderner Stickereien. Herausg. v. M. Beeg-Aufsess, C. v. Braumühl, M. Meyer, Jos. Merz, J. v. Salzburg u. A.: Ausg. A. Fol., 15 Bl. in Farbendruck. Leipzig, Heitmann. M. 5. —; Ausg. B., 30 Bl. M. 10. —; Ausg. C., 60 Bl. M. 20. —

- Muster, gothische, v. Schmiede- u. Schlosser-Arbeiten aus dem gothischen Musterbuche von V. Statz u. G. G. Ungewitter, enth. Thürbeschläge, Schlossdecken, Thürgriffe, Ringe, Klopfer u. Aehnliches. 15 (lith.) Taf. m. vielen Abbildg. nebst erläut. Texte. Fol., 1 Bl. Text. Leipzig, T. O. Weigel. M. 4. —.
- Musterschatz von Handarbeiten. Eine Sammlung farb. Musterblätter f. Kreuzstich, Application u. Phantasiearbeiten. 18 Stahlst.-Taf. mit der Hand colorirt. Fol., 4 S. Text. Berlin, Ebhardt. M. 10. —.
- Negri, P. Le arti industriali: frutti di studii artistici. 8°, 137 p. Torino, Magliano. L. 2. 50.
- Pancrazi, A. Elementi di tecnologia meccanica relativi alla lavorazione del legname: fasc. I. 16°, 16 p. Potenza, tip. Magaldi e della Ratta.
- Ponsonailhe, C. Sébastien Bourdon, sa vie et son œuvre, d'après des documents inédits tirés des archives de Montpellier. Eaux-fortes par S. Harriot, E. Marsal et G. Boutet, dessins et autographe. 8°, 331 p. Montpellier, imp. Martel aîné.
- Prevost, G. Le Nu, le Vetement, le Parure chez l'homme et chez la femme. 12°, 408 p. Paris, Marpon et Flammarion. fr. 5. —.
- Rasmussen, Sara. Klöppelbuch. Eine Anleitung zum Selbstunterricht im Spitzklöppeln. Mit 10 Phototyp., 2 lith. Taf. u. zahlreich. Holzschn. 4°, 48 S. Kopenhagen, Høst & Sohn. M. 9. —.
- Renouard, fils. Les plantes textiles exotiques. (Annales agronomiques, IX, 12.)
- Rosenberg, M. Goldschmiede-Arbeiten der Renaissance in München. (Allg. Zeitg., B. 60.)
- Scholz, E. Praktische Vorlagen f. kunstgewerbliche Metall-Arbeiten. Silber — Zink — Bronze — Eisen. 1. Abth. Fol., 10 z. Thl. farb. Steintaf. m. 1 Bl. Text. Berlin, Schmidt & Sternaux. M. 12. —.
- Schuermans, M. H. Verres à la vénitienne fabriqués aux Pays-Bas. (Bull. des comm. royales d'art et d'archéologie, N° 3—4, 1883.)
- Sichel, P. Notes d'un bibeloteur en Japon; Avec une préface de M. Edm. de Goncourt. gr. 16°, X, 86 p. Paris, Dentü.
- Siena. Ueber den Fussboden des Palazzo del Magnifico in S. (Kunst u. Gewerbe, 2.)
- Soll, E. Recherches sur les anciennes porcelaines de Tournai, histoire, fabrication, produits. 8°, 365 p. et 20 pl. Hors texte dont 4 en phototypie. Tournai, Vasseus-Delmée. M. 12. —.
- Stein, H. Les tapisseries dites de Notre-Dame à Pontoise (Courrier de l'Art, 1.)
- Strausz. Bosnische Industrie. (Oesterr. Monatschrift f. d. Orient, 10.)
- Ein Susandschird-Teppich. (Oesterr. Monatsschr. f. d. Orient, 2.)
- Tinajero Martínez, V. La cerámica de las Indias. 4°, 63 p. Madrid, Est. tip. de El Correo. 4 y 5.
- Ubicini-Cattaneo, G. Guida a tutti i lavori di ricamo, illustrata. 8a ediz. 16°, 224 p. Milano, Garbini. L. 2. —.
- Van de Casteele. Le sculpteur P. L. Cyfflé et sa manufacture de porcelaine à Hastières-Lavaux. (Annales de la soc. archéol. de Namur, XVI, 1.)
- Véron, E. Mémoire des modèles de bronze, ciselure et dorure de porcelaines, faites pour le service de Madame la Duchesse de Mazarin..., par Gouthière ciseleur doreurs du Roy en 1781. (L'Art, 466 ff.)
- Weale. Tournay porcelain. (Academy, 613.)
- Weber, Max. Die chinesische Thonindustrie. (Schweizer. Gewerbebl. IX, 3 ff.)
- Weber, Mart. Das Schleifen, Polieren, Färben u. künstlerische Verzieren d. Marmors, wie auch aller anderen Steinarten, welche zu Monumenten, Säulen, Statuen etc. verarbeitet werden. Nebst Mittheilg. vorzügl. Vorschriften zur Darstellg. d. Stucco lustro, d. Gips- u. andern künst. Marmors. Für Künstler u. Techniker, namentlich Architekten, Bild- u. Steinhauer, Stuckateure etc. 3. neu durchges. u. verm. Aufl. 8°, X, 133 S. Weimar, B. F. Voigt. M. 1. 20.
- Wiener Spitzen. (Allg. Kunst-Chronik, VIII, 1.)
- Zierstücke d. älteren deutschen, französischen u. italienischen Kunstgewerbes zumeist aus dem 16. Jahrh. Nach den Originalen in der Kunstsamm. v. Eug. Felix in Leipzig. Trinkgeräthe in Metall, Thon u. Glas. Essgeräthe. Grosser u. kleiner Hausrath verschiedener Art. Kirchliche Geräthschaften, Reliefs u. Medaillons aus Stein. Gemaltes u. Gezeichnetes. Sonderausg. d. Atlas zum „Katalog der Kunstsamm. v. Eug. Felix in Leipzig“. 30 Lichtdr.-Taf. in Fol. m. beschreib. Texte. (6 S. Text.) Leipzig, T. O. Weigel. M. 30. —.
- Zimmerschmuck im Schirmvogelamt zu Zürich. (Zürcher Taschenbuch, 1884.)
- Zinngeschirr. (Zeitschr. für Kunst- u. Antiqu.-Sammler, 9.)

## IX. Kunsttopographie, Museen, Ausstellungen.

- Alterthümer, vorgeschichtliche, der Prov. Sachsen u. angrenzender Gebiete. Herausgeg. von der histor. Commission der Prov. Sachsen. 1. Abth. 1. Lfg. 52 S. u. 2 Taf. f°. Halle, Hendel. M. 3. —.
- Antichan, P. H. Le Pays des Kroumirs. 8°, 192 p. avec vign. et grav. Paris, Delagrave.
- Berlepseh, H. E. v. Skizzen aus Spanien. (Zeitschrift f. bild. Kunst, 2 ff.)
- Bézier, P. Inventaire des monuments mégalithiques du département d'Ille-et-Vilaine. gr. 8°, XVII, 283 p. et 31 pl. Rennes, imp. Catel et Cie.
- Burgen von Tirol in Bild und Wort. Original-Aufnahmen von B. Johannes, k. k. Hof-Photograph, Partenkirchen. Text von Heinr. Nöe. qu. gr. 8°, 18 Lichtdr.-Taf. mit 20 S. Text. Partenkirchen (Meran, Plant). M. 5. 40.
- Gauthier, J. Répertoire archéologique du canton de Baume-les-Dames (Doubs). 8°, 15 p. et grav. Besançon, imp. Jacquin.
- Répertoire archéologique du canton de Clerval (Doubs). 8°, 12 p. Besançon, imp. Jacquin.
- Guérin, V. La Terre sainte (deuxième partie): Liban, Phénicie, Palestine occidentale et méridionale, Pétra, Sinai, Egypte. gr. 4°, 516 p. avec 19 pl. en taille-douce, 300 grav. sur bois et 3 cart. color. Paris, Plon, Nourrit et Cie. fr. 50. —.
- Hymans, H. Notes sur quelques œuvres d'art conservées en Flandre et dans le nord de la France. (Bull. des commiss. royales d'art et d'archéologie, Nos 5—6, 1883, Bruxelles.)
- Ilg, A. Ueber Kunstwerke in Ober-Oesterreich. (Mittheil. d. k. k. Centr.-Comm., N. F., IX, 4.)
- Inventaire général des richesses d'art de la France. 8°. Paris, Plon, Nourrit et Cie.
- Extraits:
- Berrier, P. et H. Jouin. Histoire et description de la bibliothèque Mazarine. 24 p. fr. 1. 50.
- Chabrol, W. Histoire et description du Palais-Royal et du Théâtre-Français. 52 p. fr. 2. 50.
- Clément de Ris, L. Histoire et description de l'église de Notre-Dame-de-Grâce de Passy 6 p. fr. 1. —.

## Extraits:

- Clément de Ris, L.** Histoire et description de l'église de Sainte-Clotilde. 12 p.
- Histoire et description de l'église de Saint-Etienne-du-Mont. 22 p.
  - Histoire et description de l'église du Saint-Germain-l'Auxerrois. 16 p. fr. 1. —
  - Histoire et description de l'église de Saint-Lambert de Vaugirard. 8 p. fr. 1. —
  - Histoire et description de l'église de Saint-Laurent. 10 p. fr. 1. —
  - Histoire et description de l'église de Saint-Louis-d'Antin. 8 p. fr. 1. —
  - Histoire et description de l'église de Saint-Nicolas-du-Chardonnet. 16 p.
  - Histoire et description de l'église de Saint-Pierre du Gros-Cailou. 8 p. fr. 1. —
  - Histoire et description de l'église de Saint-Augustin. 14 p. fr. 1. —
  - Histoire et description de l'église de Saint-Honoré. 4 p. fr. 1. —
  - Histoire et description de l'église de Saint-Jean-Baptiste de Grenelle. 6 p. fr. 1. —
  - Histoire et description de l'église de Saint-Philippe-du-Roule. 8 p. fr. 1. —
  - Histoire et description du temple de l'oratoire. 4 p. fr. 1. —
  - Histoire et description du temple de Panthéon (culte réformé). 4 p. fr. 1. —
- Destailleur et L. Paté.** Histoire et description du musée de Chalon-sur-Saône. 22 p. fr. 1. 50.
- Goddé, J.** Histoire et description de l'église Saint-Jacques-du-Haut-Pas. 14 p. fr. 1. —
- Histoire et description de l'église de Saint-Séverin. 22 p. fr. 1. 50.
- Gruyer, A.** Histoire et description de l'église de Sainte-Marie-Madeleine. 22 p. fr. 1. 50.
- Guiffrey, J.** Histoire et description de l'église de Notre-Dame de Granville (Manche). 8 p. fr. 1. —
- Histoire et description de l'église de Notre-Dame-de-Bonne-Nouvelle. 10 p. fr. 1. —
  - Histoire et description du palais des Archives nationales. 27 p. fr. 1. 50.
- Guiffrey, J., et Delerot.** Histoire et description de la bibliothèque de la ville de Versailles. 16 p. fr. 1. —
- Guiffrey, J., et Louvrier de Lajolas.** Histoire et description du palais de l'Institut. 28 p. fr. 1. 50.
- Jouin, H.** Histoire et description de la colonne de la Grande-Armée place Vendôme. 28 p.
- Histoire et description de l'arc de triomphe de l'Etoile. 32 p. fr. 1. 50.
  - Histoire et description de l'arc de triomphe du Carroussel. 20 p. fr. 1. 50.
- La Cour de la Pijardière.** Histoire et description des archives de l'Hérault. 6 p. fr. 1. —
- Lafenestre, G., et E. Michel.** Histoire et description du musée de Montpellier. 191 p. fr. 4. —
- Marcille, E.** Histoire et description du musée d'Orléans. 116 p. fr. 3. —
- Michaux, L.** Histoire et description de la tour Saint-Jacques-la-Boucherie. 8 p. fr. 1. —
- Histoire et description de l'église de la Trinité. 16 p. fr. 1. —
  - Histoire et description de l'église de Saint-Ambroise. 10 p. fr. 1. —
  - Histoire et description de l'église de Saint-Bernard. 12 p. fr. 1. —
  - Histoire et description de l'église de Saint-François-Xavier. 10 p. fr. 1. —

## Extraits:

- Michaux, L.** Histoire et description de l'église de Saint-Sulpice. 28 p. fr. 1. 50.
- Histoire et description de fontaines publiques de Paris. 54 p. fr. 2. 50.
  - Histoire et description du campanile de Saint-Germain-l'Auxerrois. 6 p. fr. 1. —
  - Histoire et description du théâtre de la Gaîté. 8 p. fr. 1. —
  - Histoire et description du théâtre du Châtelet. 6 p. fr. 1. —
  - Histoire et description du théâtre du Vaudeville. 6 p. fr. 1. —
  - Histoire et description du Théâtre-Lyrique. 6 p. fr. 1. —
- Nutter, Ch.** Histoire et description du nouvel Opéra. 47 p. fr. 2. —
- Paté, L.** Histoire et description de l'église de Saint-Marcel (Saône-et-Loire). 6 p.
- Histoire et description de l'église de Saint-Vincent de Châlons-sur-Marne. 10 p.
  - Histoire et description de l'hôpital de Châlons-sur-Saône. 8 p. fr. 1. —
- Queyron.** Histoire et description de l'église de Notre-Dame. 52 p. fr. 2. 50.
- Ronchaud, L. de.** Histoire et description de l'église de Saint-Merry. 24 p. fr. 1. 50.
- Saint-Victor, P. de.** Histoire et description de l'église de S.-Germain-des-Prés. 20 p. fr. 1. 50.
- Histoire et description de l'église de Saint-Thomas-d'Aquin. 12 p. fr. 1. —
- Kunstaustellungs-Kalender, allgemeiner, 1884. VI. Jahrg. Nach Original-Berichten. 120, 44 S. München (Leipzig, Del Vecchio). M. —. 50.
- Lübke, W.** Der preussische Kunstetat. (Allg. Zeitg., 1884, B. 1.)
- Martellière, P.** Notes archéologiques sur l'arrondissement de Pithiviers. 80, 14 p. Fontainebleau, imp. Bourges. (Extr. des Ann. de la Soc. hist. et archéol. du Gâtinais.)
- Murray's Handbook of the Punjab, Western Rajputana, Kashmir, and Upper Sindh. With a Map.** 120, 320 p. London, Murray. 15 s. —
- Neumann, W. A.** Erinnerung an Palästina. (Oesterr. Monatschr. f. d. Orient, X, 1.)
- Nihoul, G.** Antiquités de Grand-Leez et des environs. (Ann. de la Soc. archéol. de Namur, Tom. XVI, 1<sup>re</sup> livr.)
- Sind die Prinzipien, nach denen ein Kunstfreund seine Privatsammlung verwaltet und vermehrt, dieselben, welche für öffentliche Anstalten dieser Art massgebend sind? (Zeitschr. f. Museologie, 24.)
- Amsterdam.
- **Bogletti.** Esposizione d'Amsterdam. (Nuova Antologia, 19.)
  - **Danel, L., et E. J. Asser.** L'Imprimerie et la Photographie à l'Exposition internationale et coloniale d'Amsterdam, rapport. 40, 82 p. Lille, imp. Danel.
  - **Thibaudeau, F.** L'Imprimerie à l'exposition internationale et coloniale d'Amsterdam; rapport. 80, 42 p. et pl. Angers, imp. de la Libr. générale.
- Angers.
- **Godard-Faultrier, V.** Musée d'antiquités d'Angers; S.-Jean Toussaint, donateurs (1841—1882). 80, 32 p. Angers, Germain et Grassin. (Extr. de la Revue de l'Anjou.)
- Antwerpen.
- **Lhéan, J.** Cercle artistique d'Anvers. (Rev. artistique, N<sup>os</sup> 181.)
  - **Moderatus.** Tentoonstelling in de Kunst-kring. (De Vlaamsche Kunstbode, 13<sup>e</sup> année, 11<sup>e</sup> livr.)

- Antwerpen.**  
— Un nouveau musée à Anvers. (Chronique des Arts, 39. 40.)
- Avignon.**  
— Une visite au palais des papes d'Avignon. Guide de l'étranger dans ce monument, orné d'un plan inédit. 120, 60 p. Paris, Champion. fr. 1. 50.
- Basel.**  
— Die Kunstausstellung schweizerischer Künstler in Basel. (Zeitschr. f. bild. Kunst, B. 14.)
- Beaumont.**  
— Catalogue de la bibliothèque Despeyroux père et fils à Beaumont (Tarn-et-Garonne). 8°, 164 p. Toulouse, imp. Passeman et Alquier.
- Bergues.**  
— Valabregue, A. Le musée de Bergues (département du Nord). (Courrier de l'Art, 45.)
- Berlin.**  
— Ausstellung der königl. Porzellan-Manufactur. (Kunst u. Gewerbe, 3.)  
— Ausstellung des Vereins der Künstlerinnen in Berlin. (Zeitschr. f. bild. Kunst, B. 22.)  
— Die 9. Ausstellung des Vereins der Künstlerinnen. (Gegenwart, 9.)  
— Bode, W. u. R. Dohme. Die Ausstellung von Gemälden älterer Meister im Berliner Privatbesitz, veranstaltet zu Ehren der silb. Hochzeit Ihrer K. u. K. Hoheiten d. Kronprinzen u. der Fr. Kronprinzessin d. Deut. Reichs u. v. Preussen im J. 1883. [Aus: „Jahrb. d. k. preuss. Kunstsamml.“ IV, 4.]. 19, 123 S. mit eingedr. Holzschn., Künstlermonogrammen u. 11 Taf. in Heliogr. u. Radirungen. Berlin, Weidmann. M. 20. —  
— Curtius, E. Die Sammlung Sabourowf in B. (Westermann's Monatshefte, Febr.)  
— Ephrussi, Ch. Exposition de maîtres anciens. (Gaz. des B.-Arts, mars.)  
— Krause, E. Die Sammlung des Dr. Riebeck. (Deutsche Litteratur-Ztg., 6 ff.)  
— Kgl. Museen; kgl. National-Galerie; Kunstgewerbemuseum. — Amtliche Berichte. (Jahrb. d. kgl. preuss. Kunstsammlungen, IV, 4.)  
— Riebeck's, E., asiatische Sammlung ethnographischer und kunstgewerblicher Gegenstände. (Wochenbl. f. Architekten, 2. 3.)  
— Katalog der 7. Sonder-Ausstellung des Kunstgewerbe-Museums zu Berlin, 27. Nov. 1883 bis 1. Febr. 1884. Asiatische Sammlung. [ethnogr. u. kunstgewerblich. Gegenstände] des Hrn. Dr. Emil Riebeck. Mit 1 Karte (in Lichtdr.). 8°, 22 S. Berlin, Weidmann. M. —. 20.  
— Siebente Sonder-Ausstellung im Kunstgewerbemuseum zu Berlin. (Zeitschr. f. bild. Kunst, B. 10.)  
— Die VII. Sonder-Ausstellung im Gewerbe-Museum. (Gegenwart, 8.)
- Breslau.**  
— Bahrfeldt, E. Die Ausstellung von Stickereien, Häkel- u. Knüpfarbeiten des Museums schlesischer Alterthümer zu Breslau. (Kunst u. Gewerbe, 1883, 12.)  
— Courajod, L. Les médaillons de cire du musée de Breslau. (Gaz. des B.-Arts, mars.)  
— Kalesse, E. Führer durch die Sammlungen des Museums schlesischer Alterthümer. (Schlesiens Vorzeit in Bild u. Schrift, 52—55.)
- Brügge.**  
— Duclos, A. Bruges en trois jours. Promenades dans la Venise du Nord. 120, 302 p., 5 cartes et plusieurs grav. Bruges, F. Claeys et Vande Vyvere-Petyt. fr. 3. —
- Brünn.**  
— Das erste Decennium d. mährischen Gewerbe-Museums. (Mitth. d. Oesterr. Museums, 221.)
- Brüssel.**  
— Catalogue de la bibliothèque de feu M. Fr. Vergauwen, membre du Sénat, président de la Société de bibliophiles Flamands. Tome Ier. 8°, 231 p. Bruxelles, Olivier.  
— Catalogue de l'exposition d'arts industriels anciens et modernes (dentelles-broderies, passementeries, boutons, éventails, fleurs artificielles) et concours organisés par la section de l'enseignement industriel de l'Union syndicale. Bruxelles, 1882—1884 (palais des B.-Arts). 120, 189 p. Bruxelles, imp. Ch. Vanderauwern. fr. 1. —  
— Chardel. Exposition d'architecture. (Jeune Belgique, N° 11, 1883.)  
— L'Exposition de la Société d'architecture de Belgique. (Revue artistique, Nos 178—179, 1883.)  
— Lagye, G. La peinture. (La Fédération artistique, Nos 50—52, 1883.)
- Budapest.**  
— Goldschmiedekunst-Ausstellung. (Allg. Kunst-Chronik, VIII, 8 ff.)
- Caën.**  
— Porée. Une visite à l'exposition d'art rétrospectif de Caën. 8°, 16 p. Bernay, imp. V. Lefèvre.
- Châteauroux.**  
— Catalogue des livres imprimés et manuscrits de la bibliothèque de la ville de Châteauroux, fait par M. Jos. Patureau. 8°, 379 p. Châteauroux, imp. Aupetit.
- Dresden.**  
— Die typographische Ausstellung des Hrn. Buchhändlers H. Klemm zu Dresden im October u. Novemb. 1883. (Zeitschr. f. Museologie, 22.)  
— Ausstellung seltener kirchenhistorisch. Manuscripte und Druckwerke. (Zeitschr. f. Kunst- u. Antiqu.-Sammler, 4 ff.)  
— Ausstellung von Gemälden Arnold Böcklin's. (Zeitschr. f. bild. Kunst, B. 12.)  
— Biedermann, D. Frh. v. Die Ausstellung seltener kirchenhistorischer Manuscripte u. Druckwerke in Dresden. (Wissenschaftl. Beilage d. Leipziger Ztg., 88. 89.)  
— Die Böcklin-Ausstellung. (Allg. Kunst-Chron., VII, 51.)  
— Dresdner königl. Galerie. Neue Erwerbungen. (Zeitschr. f. Kunst- u. Antiqu.-Sammler, 5 ff.)
- Edinburgh.**  
— Bredins. Dutch pictures recently exhibited at Edinburgh. (Academy, 608.)
- Enghien.**  
— L'exposition d'antiquités de 1882. (Ann. du cercle archéol d'Enghien, T. II, 1re livr.)
- Florenz.**  
— Catalogo della R. Galleria degli Arazzi, con una introduzione di C. Rigoni. 16°, XXI, p. 88. Firenze, tip. Frat. Bencini. L. 1. —  
— Pecht, Fr. Artistisches aus Florenz. (Allg. Ztg., B. 40.)  
— Redtenbacher, R. Neue Mittheilungen aus den Offizien in Florenz. (Ztschr. f. bild. Kunst, B. 16.)
- Frankfurt a. M.**  
— Städel'sches Kunstinstitut. Amtlicher Bericht. (Jahrb. d. k. preuss. Kunstsammlungen, IV, 4.)
- Freiburg i. Br.**  
— Peregrinus. Ein süddeutsches Städtebild. (Gegenwart, 48.)
- Gent.**  
— Flamache, V. Exposition triennale de Gand, 1883. (Revue artist., Nos 178—179, 1883.)  
— Verhaeren, E. Le salon de Gand. (Jeune Belgique, N° 11, 1883.)
- Girgenti.**  
— Picone, G. Novella guida per Girgenti e suoi dintorni. 16°, 59 p. Girgenti, tip. Carini. L. 1. —



- Glasgow.**  
 — **Gray.** The exhibition of the Glasgow Institute. (Academy, 615.)
- Graz.**  
 — Das Steiermärkische Landschaftl. Johanneum in G. (Neuer Anzeiger f. Bibliographie, 11.)
- Kassel.**  
 — Bilder-Galerie, Kasseler. 24 Photographien nach Kreidezeichnungen. gr. 8<sup>o</sup>. Kassel, Kay. M. 10. —  
 — Königl. Gemälde-Galerie. Amtliche Berichte. (Jahrb. d. k. preuss. Kunstsammlungen, IV, 4.)  
 — **Lübke.** Die Kasseler Galerie, photographirt von Fr. Hanfstängl. (Allg. Ztg., 315.)
- Kiel.**  
 — **Handelmann, Heinr.** Der Fremdenführer im Schleswig-Holsteinischen Museum vaterländ. Alterthümer zu Kiel. gr. 8<sup>o</sup>, 23 S. mit Illustr. Kiel, v. Maack. M. —. 60.
- Kopenhagen.**  
 — **Ahlberg.** Exposition de Copenhague: l'art scandinave et finlandais. (Nouv. Rev., 15 dec.)  
 — **Ehrenberg.** Die nordische Kunstausstellung in Kopenhagen. (Deutsches Kunstbl., III, 2.)  
 — **Pabst, A.** Die Sammlung Frohne in Kopenhagen. 28 Taf. in Lichtdr. von J. Nöhring. 1<sup>o</sup>, 6 S. Berlin, Bette. M. 40. —
- Köln.**  
 — **Michel, E.** Le Musée de Cologne. Suivi d'un catalogue alphabétique des tableaux de peintres anciens qui y sont exposés. 4<sup>o</sup>, 88 p. et grav. Paris, Rouam.
- Linz.**  
 — **Berger, O.** Die Sammlung W. Loewenfeld. (Allg. Kunst-Chronik, VIII, 2.)
- London.**  
 — The royal academy. — Old masters' exhibition. (Art Journal, Febr.)  
 — **Donner, u. v. Richter.** Kunstleben in London. (Deutsches Kunstbl., V.)  
 — Institute of Painters in Oil Colours: a Catalogue of the first Exhibition, containing 100 Illustr. by the Artists. 8<sup>o</sup>. London, Graphic office. 1 s. —  
 — **Lefevre.** Statues and monuments of London. (The Nineteenth Century, Januar.)  
 — **Phillips, Cl.** Exposition d'hiver à l'académie des B.-Arts de Londres. (Gaz. des B.-Arts, févr.)  
 — Some pictures at Burlington House. (Academy, 611.)  
 — **Price.** Exhibition of objects from ancient grave-mounds in Peru. (Journ. of the Anthropological Institute, XIII, 3.)  
 — **Redgrave, G. R.** The Jones bequest to South Kensington Museum. The miniatures. (Art Journal, Nov. ff.)  
 — **Richter, J. P.** The Dutch and Flemish pictures at Burlington House. (Academy, 610.)  
 — The Italian pictures at Burlington House. (Academy, 611.)  
 — The Royal Society of painters in Water-Colours. (Academy, 606.)  
 — **Wallis, Henry.** The National Gallery recent acquisitions. (Art Journal, Nov.)
- Luxeuil.**  
 — **Soultrait, de.** Notice sur les monuments civils de Luxeuil. 8<sup>o</sup>, 31 p. et pl. Besançon, imp. Dodivers et Cie. (Extr. du Bull. de l'Acad. de Besançon, 20 juill. 1882.)
- Lyon.**  
 — Le Salon Lyonnais. (Courrier de l'Art, 7.)
- Madrid.**  
 — **Valverde, E.** Plano y guía del viajero en Madrid. Ilustrado con profusión de grab. 8<sup>o</sup>, 208 p. y el plano. Madrid, Murillo. 12 y 14.
- Mailand.**  
 — **Cavaleri, M.** Il museo Cavaleri e il municipio di Milano, vol. III, 4<sup>o</sup>, XXIV, 1304 p. Milano, stab. Civelli.  
 — Esposizione industriale italiana del 1881 in Milano: Relazioni dei giurati. Le arti usuali (carrozeria, vestimenta, mobilie, armi portatili, oreficeria, industrie casalinghe). 8<sup>o</sup>, p. 35, 21, 23, 32, 44, 39. Milano, Hoepli. L. 4. —  
 — Esposizione nazionale del 1881 in Milano. Relazione generale, compilata dall'ing. Amabile Perrugia. 8<sup>o</sup>, p. VI, 172, e I a DCCXVI di Allegati, con tav. e piante. Milano, tip. Bernardoni di C. Reberetini e Co. L. 10. —  
 — **Monkhouse, C.** The Poldi-Pezzoli Museum at Milan. (Art Journal, Januar ff.)
- Mantua.**  
 — **Intra, G. B.** La piazza di Sordello in Mantova. (Arch. stor. Lombardo, anno X, fasc. II.)
- Marburg.**  
 — **Kolbe, W.** Die Sehenswürdigkeiten Marburgs u. seiner Umgebungen in geschichtlicher, kunst- u. kulturhistor. Beziehung. Mit 26 (autotyp. u. Holzschnitt-) Illustr. gr. 8<sup>o</sup>, VII, 145 S. Marburg, Elwert's Verlag. M. 2. 50.
- Modena.**  
 — **Venturi, Ad.** La R. Galleria Estense in Modena. 8<sup>o</sup>, p. 485, con 131 incisioni di Angerer e Göschl di Vienna. Modena, Paolo Poschi e Co.
- Monreale.**  
 — **Giaconia, S.** Guida dei monumenti di Monreale. 16<sup>o</sup>, 48 p. Palermo, L. Pedone Lauriel. L. 1. —
- München.**  
 — Die Architektur auf der internationalen Kunstausstellung in M. (Wochenbl. f. Architekten, 85, 86.)  
 — **Brown, B.** German painting at the Munich international exhibition. (Art Journal, Nov.)  
 — Exposition internationale de Munich. (La Fédération artist., N<sup>o</sup> 6-9, 1883.)  
 — **Friedrich, C.** Die Venetianergläser in der Mustersammlung des Bair. Gewerbemuseums. (Kunst u. Gewerbe, 3 ff.)  
 — **Grand-Carteret, J.** Exposition internationale de Munich. (L'Art, 467 ff.)  
 — **Pecht, F.** Die moderne Kunst auf der internationalen Kunstausstellung zu München 1883. 19 Briefe. 8<sup>o</sup>, VI, 206 S. München, Verlagsanstalt f. Kunst u. Wissenschaft. M. 3. —  
 — Münchener Kunst. (Allg. Ztg., B. 314, 339, 1884, 6, 26, 75.)  
 — **Trautmann, Fr.** Die Cimeliensammlung der k. Hof- und Staatsbibliothek in München, mit besonderer Rücksicht auf den Münchener Maler Hans Muelich aus dem 15. Jahrhundert. (Wartburg, XI, 1. 2 ff.)
- Nancy.**  
 — **Marx, R.** L'Art à Nancy en 1882, avec une lettre d'A. Hepp et 10 pl. reproduisant les dessins inédits de Friant, Jeannot, Martin, Prouvé, Schiff, Sellier et Voirin. 8<sup>o</sup>, X, 120 p. Nancy, Wiener.
- Nemours.**  
 — **Doigneau, E.** Nemours: temps géologiques, temps préhistoriques, temps historiques. 8<sup>o</sup>, 252 p. avec 105 photograv. d'outils de pierre et Coupes de terrains. Paris, Garcet et Nisius.
- Nizza.**  
 — **Brès, L.** Exposition des beaux-arts à Nice. (Courrier de l'Art, 10.)  
 — Catalogue des beaux-arts de l'exposition internationale de Nice. Section belge. 12<sup>o</sup>, 24 p. Nice, imp. Berna et Barral.  
 — Catalogue général officiel de l'exposition internationale de Nice (1883-1884). Exposition gé-

- nérale des produits de l'agriculture, de l'industrie, des arts industriels et de l'art ancien. 13<sup>e</sup> édition. 4<sup>o</sup>, IV, 104 p. Paris, imp. Lahure. fr. 2. —
- Nogent le Rotrou.**
- **Rougé, J. de.** Notes sur la collection égyptienne du musée départemental archéologique de la Loire-Inférieure. 8<sup>o</sup>, 22 p. et 5 pl. Nogent-le-Rotrou, imp. Daupley-Gouverneur. (Extr. des Mém. de la Soc. nat. des antiqu. de France, t. 43.)
- Nürnberg.**
- Berichte über die baier. Landes-Industrie-, Gewerbe- und Kunst-Ausstellung zu Nürnberg 1882. Herausg. vom Ausschusse d. polytechn. Vereins in München, red. von E. Hoyer. Mit 42 Text-Fig. [Aus: „Baier. Industrie- u. Gewerbeblatt“]. gr. 8<sup>o</sup>, IV, 315 S. München, Litterar.-artist. Anstalt. M. 3. —
  - Die Sammlungen des Germanischen National-Museums. (Anzeig. d. Germ. Nat.-Mus., 1, 3 ff.)
  - **Felking, H.** Das Germanische National-Museum im J. 1883. (Nordwest, VII, 8. 9.)
  - **Essenwein, A.** Katalog der im Germanischen Museum befindlichen Glasgemälde aus älterer Zeit. (Anzeig. d. Germ. National-Museums, I, 1. 2 ff.)
  - — Zur Geschichte des Germanischen National-Museums. (Anz. d. Germ. National-Mus., I, 1. 2.)
- Orléans.**
- Notice sommaire des monuments et objets divers relatifs à l'histoire de Paris et de la révolution française exposés au musée Carnavalet, suivant l'ordre des salles parcourues par les visiteurs. 5<sup>e</sup> édit. 12<sup>o</sup>, 20 p. Orléans, imp. Jacob.
- Orvieto.**
- **Piccolomini Adami, P.** Guida storico-artistica della città d'Orvieto e suoi contorni, preceduta da cenni storici-cronologici e dalla topografia della città. 16<sup>o</sup>, 376 p. Siena, tip. all' insegna di San Bernardino. L. 2. —
- Palma.**
- Palma, die Stadt. [Aus: „Die Balearen, in Wort und Bild geschildert“]. Von Erzherzog Ludwig Salvator. f<sup>o</sup>, 309 S. mit 127 eingedr. Holzschnitt. u. 3 Plänen. Leipzig, Brockhaus. M. 60. —
- Paris.**
- **Bouhot, H.** Les Portraits aux crayons des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles conservés à la Bibliothèque nationale (1525—1646), notice, catalogue et appendice. 8<sup>o</sup>, 416 p. avec 2 portr. en facsimilé. Paris, Oudin et Cie.
  - Catalogue de la bibliothèque du dépôt de la guerre. (Ministère de la guerre.) T. 1, 8<sup>o</sup>, 502 p. Paris, imp. nat.
  - Catalogue d'estampes et dessins de toutes les écoles relatifs au costume du XVI<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècle, donc la vente aura lieu les 10 11 et 12 mars 1884. 8<sup>o</sup>, 77 p. Paris, Clément. (683 num.)
  - Catalogue de l'exposition des œuvres d'Ed. Manet à l'École nationale des beaux-arts. Préface d'Em. Zola. 18<sup>o</sup>, 72 p. Paris, imp. Quantin. fr. 1. —
  - Catalogue des dessins de l'école moderne exposés à l'École nationale des beaux-arts, au profit de la caisse de secours de l'Association. (févr. 1884.) 12<sup>o</sup>, VI, 172 p. Paris, imp. Chaix. fr. 1. —
  - Catalogue et description des objets d'art de l'antiquité, du moyen âge et de la renaissance, exposés au musée des Thermes et de l'hôtel de Cluny, par E. Du Sommerard. 8<sup>o</sup>, XXXIV, 702 p. Paris, imp. Chaix.
  - Catalogue illustré des œuvres de C. A. Sellier (1836—1882) exposées à l'École des beaux-arts; notice de Jul. Claretie. 8<sup>o</sup>, 46 p. avec portr. de Sellier par F. Gaillard et 9 reproductions d'après les dessins originaux de Sellier. Paris, Barchet.
- Paris.**
- **Charley, J.** Le Cabinet de M. Joseph Fau. (L'Art, 472.)
  - **Chennevières, H. de.** La collection de dessins modernes au Luxembourg. (Courrier de l'Art, 50.)
  - — Exposition de l'art du XVIII<sup>e</sup> siècle. (Gaz. des B.-Arts, févr.)
  - **Dargenty, G.** L'art du XVIII<sup>e</sup> siècle. (Courrier de l'Art, 52.)
  - — Exposition des dessins de l'école moderne. (Courrier de l'Art, 8.)
  - — Exposition du Cercle artistique et littéraire de la rue Volney. (Courrier de l'Art, 5.)
  - — Exposition du Cercle de l'Union artistique. (Courrier de l'Art, 7.)
  - — Exposition Grenier. (Courrier de l'Art, 3.)
  - — Exposition Manet. (Courrier de l'Art, 2.)
  - — L'exposition Sellier. (Courrier de l'Art, 51.)
  - **Dufour, V.** Bibliographie artistique, historique et littéraire de Paris avant 1879. 8<sup>o</sup>, VIII, 543 p. et 4 pl. Paris, Laporte. fr. 25. —
  - **Eudel, P.** L'Hôtel Drouot et la Curiosité en 1883. Préface par Ch. Monselet. 3<sup>e</sup> année. 18<sup>o</sup>, XVI, 411 p. et portr. de l'auteur. Paris, Charpentier et Cie. fr. 3. 50.
  - L'exposition de l'Union artistique. (Chron. des Arts, 6.)
  - **Gilbert, P.** Exposition des aquarellistes français. (Gaz. des B.-Arts, mars.)
  - Die nationale Kunstaussstellung von Paris. (Allg. Ztg., 1883, B. 295; 1884, B. 50.)
  - **La Gournerie, E. de.** Histoire de Paris et de ses monuments. 6<sup>e</sup> édit. 4<sup>o</sup>, 400 p. et grav. Tours, Mame et fils.
  - **Leroi, P.** Sixième exposition de la Société d'aquarellistes français. (L'Art, 475.)
  - **Loudun, E.** L'exposition nationale. (Revue du monde catholique, 1 novbr.)
- Paris. Louvre.**
- L'Apollon et Marsyas du Louvre. (Chron. des Arts, 37.)
  - **Chennevières, H. de.** Catalogues du Louvre. (Courrier de l'Art, 52.)
  - **Courajod, L.** Le Baron Charles Davillier et la collection léguée par lui au musée du Louvre. Dessins par L. Letrône, gr. 8<sup>o</sup>, 34 p. avec vign. et portr. Paris, Plon Nouvlet et Cie. (Extr. de la Gaz. des B.-Arts, sept. 1883.)
  - — Observations sur deux bustes au musée de sculpture de la Renaissance au Louvre. Dessins par L. Letrône. 8<sup>o</sup>, 24 p. Paris, Menu. (Extr. de la Gaz. des B.-Arts, juillet 1883.)
  - **Heuzey, L.** Les Figurines antiques de terre cuite du musée du Louvre. Classées d'après le catalogue du même auteur; gravées par A. Jacquet. 4<sup>o</sup>, à 2 col., IV, 36 p. et 60 pl. Paris, Ve Morel et Cie. (L'ouvrage a été publié en 4 livr. à fr. 15. —
  - **Lostalot, A. de.** Les terres cuites de Myrian au Louvre. (Chron. des Arts, 39.)
  - **Marx, R.** L'exposition des œuvres de Sellier à l'École des beaux-arts. (Chron. des Arts, 40.)
  - **Michel, A.** L'exposition des dessins du siècle. (Gaz. des B.-Arts, mars.)
  - **Nadal, V.** Paris artistique, le Château de Madrid (1530—1883); Souvenirs historiques; la Maison actuelle. 8<sup>o</sup>, 16 p. Paris, Marpon et Flammarion.

## Paris. Salon.

- **About, E.** Quinze journées au salon de peinture et de sculpture (année 1883.) 180, 236 p. Paris, Libr. des bibliophiles. fr. 3. 50.
- **Brown, R.** The triennial Salon of 1883. (Art Journal, novbr.)
- **Burty, P.** Salon de 1883. 120 pl. en photogr. par Goupil et Cie., et 30 dessins d'après les originaux des artistes. 4<sup>o</sup>, XII, 196 p. Paris, Barchet. fr. 60. —
- **Lafenestre, G.** Le Livre d'or du Salon de peinture et de sculpture, catalogue descriptif des œuvres récompensées et des principales œuvres hors concours. Orné de 16 pl. à l'eau-forte gravées sous la direction de M. Edm. Hédouin. 4<sup>o</sup>, VIII, 135 p. Paris, libr. des bibliophiles. fr. 25. —
- **Tournade.** Compte rendu du Congrès annuel des architectes de France (11<sup>e</sup> session, année 1883), sur l'architecture au Salon de 1883. 80, 28 p. Paris, Chaix et Cie. (Extr. du Bull. de la Soc. centrale des architectes.)
- **Veron, T.** Dictionnaire Véron, ou organe de l'Institut universel des sciences, des lettres et des arts du XIX<sup>e</sup> siècle (section des beaux-arts.) 9<sup>me</sup> annuaire. T. 2: Exposition nationale de 1883. 18<sup>o</sup>, VIII, 352 p. Paris, Bazin. fr. 5. —
- Ravenna.**
- Eine Woche in Ravenna. (Allg. Ztg., B. 352 ff.)
- Rom.**
- Album der Ruinen Roms in 42 Ansichten u. Plänen (in Tondr.), nebst e. (chromolith.) Stadtplan v. J. 1877. Mit Einleitg. u. Tafelerklärg. v. F. Reber. gr. 4<sup>o</sup>, 36 S. Leipzig, T. O. Wetzel. M. 30. —
- **Billung, Herm.** Les arts décoratifs à l'exposition des B.-Arts à Rome. (Revue des arts décorat., novembre.)
- **Dyer, T. H.** The City of Rome, its Vicissitudes and Monuments. 2<sup>nd</sup> edit. revised. 120, p. 480. London, Bell & Sons. 5 s. —
- **Gehuzac, N.** Les antiques de la collection Castellani. (L'Art, 474.)
- **Gilbert, Otto.** Geschichte u. Topographie der Stadt Rom im Alterthum. 1. Abthlg. gr. 8<sup>o</sup>, III, 368 S. Leipzig, Teubner. M. 6. —
- **Leroi, P.** Alessandro Castellani; sa collection. (L'Art, 473.)
- **Paul, R.** Rom. (Zeitschr. d. Kunst-Gewerbevereins in München, 1883, 11. 12.)
- **Visconti, P. E.** Catalogue du musée Torlonia de sculptures antiques, avec plan lithographié des salles qui les composent. 8<sup>o</sup>, p. XV, 343. Rome, tip. Tiberine.
- Rosock.**
- **Krause, L.** Alterthümer in der Umgegend von R. (Jahrbücher des Vereins f. Mecklenb. Geschichte, 48.)
- Rouen.**
- **Le Breton, G.** Le Musée céramique de Rouen. 20 pl. par Goutzwiller, héliogr. Dujardin. 8<sup>o</sup>, 67 p. Rouen, Augé.
- Siena.**
- Guida artistica della città e contorni di Siena, compilata da una società di amici. 16<sup>o</sup>, p. 204. Siena, tip. di L. Lazzari. L. 1. 50.
- Exposition de Spa. (La Fédération artistique, Nos 50—52, 1883.)
- Spalato.**
- **Chiodina.** Notizie suella città di Spalato. Venezia, tip. Fontana. (Per nozze Ostanti-Solitro.)
- Termonde.**
- Catalogue général de la bibliothèque publique de la ville de Termonde, 1<sup>re</sup> partie. 8<sup>o</sup>, 148 p. Termonde, imp. de D. Grootjans. fr. 2. —

## Triest.

- **Cimino Faliero De Luna, A.** La esposizione austro-ungarica a Trieste nell'anno 1882; relazione, etc. 16<sup>o</sup>, p. 21. Bologna, Soc. tip. gia Compositiori.

## Turin.

- Torino e la Esposizione italiana del 1884, giornale ufficiale della Esposizione. Editori Roux e Favale di Torino e frat. Treves di Milano. In form. grandissimo, p. 8, con num. incis. Milano, tip. dei frat. Treves. (Abbon. a 40 num. L. 12. — ogni num. Cent. 25.)

## Venedig.

- **Wolf, A.** Neue Erwerbungen für die Galerie der Akademie zu Venedig. (Zeitschr. f. bild. Kunst, B. 18.)
- **Zorzi, A. P.** Sant' Elena et Santa Marta. (L'Art, 468.)

## Vierzon.

- **Touigoët-Tréanna, de.** Histoire de Vierzon et de l'abbaye de Saint-Pierre, avec pièces justificatives, plans, sceaux, monnaies seigneuriales. 8<sup>o</sup>, XII, 536 p. Paris, Picard.

## Wien.

- Die historische Ausstellung in Wien. (Archiv f. Artillerie- u. Ingenieur-Offiziere, 6.)
- Die historische Ausstellung der Stadt Wien. (Zeitschr. f. bild. Kunst, B. 4.)
- **Boheim, W.** Ueber einige Jagdwaffen und Jagdgeräthe in den kais. Sammlungen. (Jahrb. d. kunsth. Sammlungen d. A. Kaiserhauses, II.)
- **Chmelarz, E.** Zur Geschichte der Bibliothek des k. k. österr. Museums. (Mitth. des österr. Museums, 219.)
- **Eitelberger, R. v.** Die moderne Graphik auf der Wiener internationalen graphischen Ausstellung 1883. (Mitth. d. österr. Mus., 222 ff.)
- **Hg. A.** Die Limousiner Grisailen in d. kais. Sammlungen. (Jahrb. d. kunsth. Sammlungen d. A. Kaiserhauses, II.)
- Katalog der Bibliothek des k. k. Oesterreich. Museums für Kunst und Industrie. Ausgegeben im December 1883. 8<sup>o</sup>, XVI, 581 p. Wien, Verlag des k. k. Oesterr. Museums. fl. 3. —
- Katalog, illustrirter, der ersten internationalen Special-Ausstellung der graphischen Künste in Wien. Lex.-8<sup>o</sup>. (XXXV, 185 S. mit 53 Taf. in Holzschn., Kprst., Stahlst., Radigr., Stylogr., Lith., Heliogr., Hochätzg., Lichtdr., Photolith. in Farben u. Pantogr.) Wien, Gesellschaft f. vervielfältigende Kunst. M. 12. —
- Aus dem Wiener Künstlerhause. (Zeitschr. f. bild. Kunst, B. 10.)
- Kunstausstellung im Künstlerhaus. (Allgem. Kunst-Chronik, VIII, 4.)
- **Lauser, W.** Collection Conrad Bühlmaier. (Allg. Kunst-Chronik, VIII, 9.)
- **Neumann, W. A.** Der alte Mariä-Empfängnis-Altar zu St. Stephan. Ein Baustein zu seiner Geschichte. — Der Töpfer-Altar. (Wiener Dombauvereins-Blatt, 23. 24.)
- Quellen zur Geschichte der kaiserl. Haus-sammlungen und der Kunstbestrebungen des Allerdurch. Erzhauses: Urkunden u. Regesten aus d. k. k. Statthalterei-Archiv in Innsbruck, herausg. von David Schönherr. (Jahrb. der kunsth. Sammlungen d. A. Kaiserhauses, II.)
- **Robertson, J. F.** The Vienna international exhibition of the graphic arts. (Art Journ., Dec.)
- **Wickhoff, Fr.** Die Weihnachtsausstellung im Oesterreichischen Museum. (Mitth. d. österr. Museums, 220.)
- Zürich.**
- **Berlepsch, H. E. v.** Die Kunst auf d. schweizerischen Landes-Ausstellung. (Deut. Kunstbl., 9.)

Zürich.

- **Folmesics, J.** Die schweizerische Landes-Ausstellung in Zürich. (Mittheil. des österr. Museums, 218.)
- **Iklé, L.** Bericht über Gruppe 5 d. schweizerischen Landes-Ausstellung, Zürich 1883. Die Stickerei. gr. 8<sup>o</sup>, 16 S. m. 1 Curventaf. Zürich, Orell, Füssli & Co. fr. 1. —.
- Schweizerische Landes-Ausstellung, Zürich 1883: Alte Kunst. (Zeitschr. f. Kunst- u. Antiqu.-Sammler, 3.)
- Die Monogramme auf den Glasgemälden der schweizerischen Landes-Ausstellung, Zürich. (Zeitschr. f. Kunst- u. Antiqu.-Sammler, 5 ff.)

Zürich.

- **Parisse, E.** L'Exposition nationale suisse de Zürich. 8<sup>o</sup>, 13 p. Paris, imp. Capiomont et Renault.
- **Rahn, J. Rud.** Bericht über Gruppe 38 der schweizerischen Landes-Ausstellung. Zürich 1883: Alte Kunst. gr. 8<sup>o</sup>, 67 S. Zürich, Orell, Füssli & Co. fr. 1. —.
- **Vögelin, S.** Das alte Zürich. Historisch u. antiquarisch dargestellt. 2. durchaus umgearb. u. vermehrte Aufl. 11. (Schluss-) Lfg. gr. 8<sup>o</sup>, XII, u. S. 481—671. Zürich, Orell, Füssli & Co. fr. 3. —.



# BIBLIOGRAPHIE.

(Von Mitte März bis 1. Juli 1884.)

## I. Theorie und Technik der Kunst. Kunstunterricht.

- Aphorismen über kirchliche Kunst. (Allg. evang. Kirchen-Ztg., 19 ff.)
- Art (L') moderne et son programme. (Rev. artist., No 189, Bruxelles.)
- Barnard, G.** Handbook of Foliage and Fore-ground Drawing. New edit. 8°, p. 116. London, Routledge. 5 s.
- Biedermann, D. v.** Die Schildsagen und ihre Bedeutung für die Kunst. (Deutsches Kunstblatt, 11. 12.)
- Bildungswesen, das industrielle, in Bayern. (Centralbl. f. d. gewerbli. Unterrichtswesen in Oesterreich, Suppl. I, 1. 2.)
- Boutereau, C.** Nouveau manuel complet du dessinateur, ou Traité théorique et pratique de l'art du dessin. Nouv. édit., accompagnée d'un atlas de 20 pl. renfermant plus de 500 fig. 18°, VIII, 460 p. Paris, Roret. fr. 5. —
- Brockmann, K.** Der gewerbliche Unterricht im Grossherzogthume Hessen. (Centralbl. f. das gewerbliche Unterrichtswesen in Oesterreich, Suppl. I, 3.)
- Bruhns, Al.** Die pädagogische Bedeutung des Handfertigkeitsunterrichts in historischer Beleuchtung. (Mitth. d. k. k. Oesterr. Museums, 223.)
- Carrière.** Die Aesthetik des Kunstgewerbes. (Gegenwart, 10.)
- Cartlidge, S. J.** Elementary Perspective Drawing, including the Projection of Shadows and Reflections. 4°. London, Blackie. 1 s.
- Cassagne, A.** Traité pratique de perspective appliquée au dessin artistique et industriel. Nouv. édit., revue et augm. 8°, VIII, 288 p. avec 265 fig. et 60 eaux-fortes. Paris, Fouraut et fils.
- Guide des modèles à Silhouette (suite à l'Alphabet du dessin), premières applications du dessin d'après nature, fabriques, ornements, objets usuels, étude de la forme, de la couleur, du relief et de la perspective. 8°, VIII, 220 p. avec 322 fig. Paris, Fouraut et fils.
- Champetier de Ribes.** La propriété artistique: dessins et modèles d'art décoratif. (Revue des arts décor., 9.)
- Chlumecky, R. v.** Ueber die Handfertigkeit in der Volksschule. (Mitth. d. Oesterr. Museums, 225.)
- Cros, H. et C. Henry.** L'Encaustique et les autres procédés de peinture chez les anciens, histoire et technique. 8°, 136 p. avec 25 fig. Paris, Rouam. (Bibl. internat. de l'Art.)
- Ducompex, E. A.** Traité de la peinture en bâtiment et du décor. 2<sup>e</sup> partie. Manuel technologique du peintre. 8°, 112 p. Paris, Ducher et Cie.
- Fechner, H.** Lessings Laokoon und das Prinzip der bildenden Künste. (Zeitschr. f. bild. Kunst, 8 ff.)
- Flach-Ornamente. Ein Musterbuch für Dessinateure, Fabrikanten von Tapeten, Geweben, Teppichen u. A. (In 25 Lfgn.) 1. Lfg. gr. 4° (6 Taf., wovon 2 in Farbendruck). Stuttgart, Engelhorn. M. 1. —
- Götz, H.** Zeichnungen und kunstgewerbliche Entwürfe. Lichtdr. von J. Schober in Karlsruhe. (In 15 Lfgn.) 1. u. 2. Lfg. gr. f° (a 2 Bl. mit 2 Bl. Text). Stuttgart, Neff. M. 4. —
- Goupiil.** Manuel général de la peinture à l'huile etc., l'Art de la restauration et conservation des tableaux, suivi d'un abrégé historique sommaire sur les diverses écoles de peinture des maîtres anciens et de la peinture à la cire. 8°, VI, 144 p. Paris, Le Bailly.
- Traité méthodique et raisonné de la peinture à l'huile, contenant les principes du coloris ou mélanges des couleurs appliqués à tous les genres: paysages, fleurs, fruits, animaux, figures etc., suivi de l'Art de la restauration et conservation des tableaux. 4<sup>e</sup> édit., refondue d'après un nouveau plan. 8°, 64 p. Paris, Le Bailly.
- Grita, S.** Polemiche artistica. 16°, p. 283. Roma, tip. Nazionale. L. 2. —
- Guyau.** Les Problèmes de l'esthétique contemporaine. 8°, VIII, 260 p. Paris, Alcan. fr. 5. —
- Hamerton, P. G.** Soul and matter in the fine arts. (Portfolio, Januar.)
- Hauser, A.** Styl-Lehre der architektonischen u. kunstgewerblichen Formen. Im Auftrage d. k. k. Minister. f. Cultus u. Unterricht verf. 2. Thl. Auch u. d. T.: Styl-Lehre der architektonischen Formen des Mittelalters. Mit 115 Orig.-Holzschn. gr. 8°, VIII, 132 S. Wien, Hölder. M. 2. —
- Herdtle, H.** Mustergiltige Vorlageblätter zum Studium d. Flach-Ornamentes der italienischen



- Renaissance. Orig.-Aufnahmen aus Santa Maria Novella und dem Palazzo Riccardi in Florenz u. aus S. Petronio in Bologna. In natürlicher Grösse aufgenommen. Lichtdr. von J. Schober in Karlsruhe. (In 10 Lfgn.) 1. Lfg. Imp.-Fol. (3 Bl.) Stuttgart, Neff. M. 4. 50.
- Hodgson, J. E.** Academy Lectures. (Art, as influenced by the Times, and Artists of the Past.) 80, p. 310. London, Trübner. 7 s. 6 d.
- Hosäus, W.** Das Kunstwerk u. die künstlerischen Elemente. (Wissensch. Beilage der Leipziger Ztg., 20. 21.)
- Jurisch, E.** Questions de géométrie descriptive, mathématiques spéciales, à l'usage des candidats à l'École polytechnique et à l'École centrale des arts et manufactures. 89, 174 p. avec fig. et 66 pl. Paris, Delagrave. fr. 4. —
- Kasten-Katzow.** Pfarrer und Künstler beim Kirchenbau. (Archiv f. kirchliche Kunst, 5.)
- Little, J. S.** What is Art? 89, p. 182. London, Sonnenschein. 3 s. 6 d.
- Martha.** La précision dans l'art. (Revue des deux-mondes, 15 mars.)
- Meyer, F.** Das gewerbliche Schulwesen im Grossherzogthume Baden. (Centralbl. f. d. gewerbl. Unterrichtswesen in Oesterr., Suppl. I, 3.)
- Muster-Ornamente aus allen Stilen in historischer Anordnung. Nach Orig.-Aufnahmen von Jos. Durm, Fr. Fischbach, A. Gnauth etc. 2. Aufl. 18.—25. (Schluss-Lfg. Fol. (à 12 Holzschn.-Taf.) Stuttgart, Engelhorn. à M. 1. —
- Naske, A.** Die Prinzipien der orientalischen Flächendecoration. (Westdeutsches Gewerbeblatt, II, 5.)
- Nesbitt, S. and G. Brown.** Handbook of Model and Object Drawing, adapted for use in Schools of Art, Board and Elementary Schools, and for Art Students in general. 120, p. 160. London, Collins. 2 s.
- Noire, L.** Das Problem der Anthropologie: Die menschliche Kunst und ihre Bedingungen. (Deutsche Bücherei, Nr. 34.) gr. 80, 16 S. Breslau, Schottländer. M. —. 50.
- Pawlowski, G.** Théorie de la figure humaine. (L'Art, 481.)
- Pottier, E.** De la place que doit occuper l'archéologie dans l'enseignement de l'art, leçon d'ouverture du cours d'archéologie et d'histoire de l'art à l'École des beaux-arts. 80, 25 p. Paris, imp. Schiller.
- Reber, F.** Die Keim'sche Wandmalerei. (Allg. Ztg., B. 94.)
- Regnet.** Die neue Mineralmalerei. (Gegenwart, 16.)
- Schenkendorff, E. v.** Ueber Bedeutung u. Ziel des Handfertigkeits-Unterrichts. (Centralbl. f. d. gewerbl. Unterrichtswesen in Oesterreich, Suppl. I, 1. 2.)
- Schreiber, T.** Traité de dessin professionnel des arts et métiers, à l'usage des chefs d'ateliers, des ouvriers et des écoles de dessin. 40, à 2 col., 172 p. et atlas de 40 pl. Paris, Lainé.
- Schulze, H.** Farbige Elementar-Ornamente von aufsteigender Schwierigkeit. Für die Unterstufe höherer Schulen und die Oberstufe mehrklass. Volksschulen, insbesondere auch für höhere Töchterschulen, Fortbildungs- u. techn. Schulen mit ausdrückl. Betonung der Farbe entworfen. (In 10 Lfgn.) 1.—3. Lfg. gr. 40 (16 farb. und 12 schwarze Taf.). Mit Text. gr. 80, 16 S. Leipzig, T. O. Weigel. à M. 3. —
- Skizzenbuch für häusliche Kunst. Red.: Oscar Hülcker. 1. Jahrg. 1884. 12 Nrn. (à 1/2—3/4 B. mit 2 Beilagen: Vorlagen für Majolika-, Holz-, Marmor-, Porzellan-, Leder-, Stoff-, Glasmalerei u. Aetzerei f. Zink, Glas, Kupfer etc.) gr. 40 Berlin, Gottheil in Comm. Vierteljährl. M. 3. —
- Tourneux, Manr.** Conseils inédits de Diderot à Catherine II sur l'enseignement des Beaux-Arts. (L'Art, 482 ff.)
- Trobridge, G.** The Principles of Perspective, as applied to Model Drawing and Sketching from Nature. With 23 Plates and other illustrations. London, Cassell. 2 s. 6 d.
- Villari, P.** Arte, storia e filosofia: saggi critici. 160, IX, 563 p. Firenze, G. C. Sansoni. L. 5. —
- Weir, H.** Outline Drawing Lessons. With Introduction by T. Sullivan. 89. London, Part-ridge. 6 d.
- Wiessner, E.** Der Zweck und die Entwicklung des Handfertigkeits-Unterrichts für Knaben. (Pädagog. Blätter f. Lehrerbildung, XIII, 2.)
- Zeichenunterricht, der, und seine Hilfswissenschaften. Ein Lehrbuch f. Lehrer an Volks- u. Bürgerschulen u. verwandten Anstalten. Herausg. von Al. Fellner u. Frz. Steigel. 1. Thl. gr. 80. (Grundzüge der Projections-Lehre und Perspective. Bearb. von Prof. Julius Kaje tan. Mit 164 Textfig. X, 85 S.) Wien, Hölder. M. 1. 80.

## II. Kunstgeschichte. Archäologie. Zeitschriften.

- Academy Notes, 1884. With 152 Illustr., 130 being facsimiles of Sketches by the Artists. Edited by Henry Blackburn. 80, London, Chatto. 1 s.
- Allen and Westwood.** Discovery of Two Ogham Stones at Castell Villia, and Four Crosses at St. Eldren's Pembrokeshire. (Archæologia Cambrensis, V. Ser., 1.)
- Andree, R.** Die Metalle bei d. Naturvölkern m. Berücksicht. prähistorischer Verhältnisse. Mit 57 Abbildungen im Text. gr. 80, XVI, 166 S. Leipzig, Veit & Cie. M. 5. —
- Antiqua.** Unterhaltungsblatt f. Freunde d. Alterthumskunde. Hrsg. v. H. Messikomer u. R. Forrer. Red.: R. Forrer jr. Jahrg. 1884. 12 Nrn. (B. m. autogr. Beilagen.) gr. 80. Hottingen b. Zürich. Dresden, v. Zahn & Jänsch in Comm. M. 6. 50.
- Atz, C.** Die christliche Kunst in Wort u. Bild od. prakt. Handbuch zur Erforsch. u. Erhaltg. d. Kunstdenkmale m. mancherlei Fingerzeigen bei Restaurirgn. oder neuen Werken. 2. reich verm. Aufl. m. sehr vielen Illustr. 1. u. 2. Lfg. Lex.-80, III, 96 S. Bozen. Würzburg, Woerl. à M. 1. 30.
- Ausgrabungen auf dem Georgenberg bei Goslar. (Centralbl. f. Bauverwaltung, 13.)
- Ausgrabungen, über die letzten, d. Hanauer Geschichtsvereins in Gross-Krotzenburg u. Rückingen. (Deutsche Bauzeitg., 19. 20.)
- Bach, M.** Das Monogramm Sürin's. (Zeitschr. f. bild. Kunst, B. 30.)
- Baux, A. et L. Gouin.** Essai sur les nurages et les bronzes de Sardaigne. 80, 24 p. avec fig. Paris, Reinwald. (Extr. de la Revue: Matériaux pour l'histoire primitive de l'homme, 3e série, t. 1.)
- Baye, J. de.** Cimetières gaulois de Mareuil-le-Port. 80, 4 p. et 2 pl. (Extr. du Bull. des travaux histor., archéologie, N° 1 de 1884.)
- Beaufregard, O.** L'antiquité du fer en Egypte. (Bulet. de la soc. d'anthropol. de Paris, IIIe sér., VII, 1.)
- Bell.** Palæolithic Remains in Surrey. (Antiquary, April.)

- Berger**, Ph. Stèles trouvées à Hadrumète. (Gazette archéol. IX, 3.)
- Stef. Der Grabfund von Holubic. (Mitth. d. Central-Commiss., N. F., X, 2.)
- Berlepsch**, H. E. v. Antiquarische Streifzüge u. Skizzen. (Wartburg, 5. 6 ff.)
- Bertrand**. L'Amentum et la Cateia sur une plaque de ceinture en bronze, avec figures, du cimetière gaulois de Watsch, Carniole. (Revue archéol., févr.)
- Rapport fait à l'Académie des inscriptions et belles lettres au nom de la commission des antiquités de la France, sur les ouvrages envoyés au concours de l'année 1883. 4<sup>o</sup>, 23 p. Paris, impr. Firmin-Didot et Cie.
- Bibliotheca philologica classica. Verzeichniss der auf dem Gebiete der class. Alterthumswissenschaft erschienenen Bücher, Zeitschriften, Dissertationen, Programm-Abhandlungen, Aufsätze in Zeitschriften u. Recensionen. Beiblatt zum Jahresbericht über die Fortschritte der class. Alterthumswissenschaft. 11. Jahrg. 1884. 4 Hfte. gr. 8<sup>o</sup>. 1. Hft. 116 S. Berlin, Calvary & Cie. M. 6. —
- Bileo**. Inscription archaïque découverte à Elaté. (Bulet. de corresp. hellénique, VIII, 3.)
- Bilderatlas, kulturhistorischer. I. Alterthum, bearb. v. Th. Schreiber. 100 Taf. m. erklär. Text. (In ca. 10 Lfgn.) 1. Lfg. Fol. (10 Holzschnitttafeln.) Leipzig, Seemann. M. 1. —
- Bilderbogen, kunsthistorische. I. Suppl. Die Kunst d. 19. Jahrh. Neue vollständig umgearb. u. verb. Aufl. in 82 (Holzschn.-)Taf. Mit Textbuch v. Ant. Springer. (In 8 Lfgn. à 12 Tfln.) Leipzig, Seemann. Fol. à M. 1. —
- Bindi**, V. Artisti abruzzesi (pittori, scultori, architetti, maestri di musica, fonditori, cesellatori, figuli, dagli antichi ai moderni). Notizie e documenti. Napoli, tip. De Angelis.
- Blavette**. Fouilles d'Eleusis. Enceinte de Déméter. (Bulet. de corresp. hellénique, 4. 5.)
- Blind**, K. Troy Found Again. (Antiquary, April.)
- Bötticher**, E. Nachweis des sepulcralen Charakters d. Funde von Hissarlik an ägyptischen Analogien. (Ausland, XV, 5.)
- Zur Discussion über Schliemann's Troja. (Zeitschr. f. Museologie, 8.)
- Bombicci**, L. I mastri nella natura, nella scienza e nell' arte: due conferenze al Circolo degli artisti bolognesi. 8<sup>o</sup>, p. 81. Bologna, Zanichelli. L. 1. —
- Bonnaffé**, E. L'histoire des amateurs. (Revue des arts décoratifs, 8.)
- Sabba de Castiglione: Notes sur la curiosité italienne à la renaissance. (Gaz. des B.-Arts, juillet ff.)
- Botti**, G. Notizie di alcuni monumenti egizii e di arte congenere. 8<sup>o</sup>, p. 46, con tav. Cagliari, tip. del Commercio.
- Bruzza**, L. Notizia di una patena di argento col simbolo del pesce, di un cucchiaino, e di una copertura di evangelario pure di argento. (Bulet. di archeol. cristiana, Ser. IV, II, 1. 2.)
- Cagnat**, R. Explorations épigraphiques et archéologiques en Tunisie. Fasc. 2. 8<sup>o</sup>, 160 p. avec carte et pl. 12 à 19. Paris, Thorin. fr. 7. 50. (Extr. des Archives des missions scientifiques et littéraires, 3<sup>e</sup> série, t. 11.)
- Explorations épigraphiques et archéologiques en Tunisie. (Revue critique, 24.)
- Castan**, A. Le Portrait du président Richardot au musée du Louvre, restitué à Rubens. 8<sup>o</sup>, 28 p. Besançon, imp. Dodivers et Cie. (Extr. des Mém. de la Soc. d'émulation du Doubs.)
- Castelfranco**. Gruppo lodigiano della 1a eta del ferro. (Bulet. di paleontologia italiana. IX, 11. 12.)
- Cesnola**, A. P. di. Salamina (Cyprus): the History, Treasures, and Antiquities of Salamis in the Island of Cyprus. With Introduction by S. Birch. 2<sup>nd</sup> edit. 8<sup>o</sup>, p. 310. London, Whitting. 21 s.
- Comparetti**, D. Sopra un' iscrizione cretese scoperta lo scorso anno a Venezia: memoria. (Atti della R. Accad. dei Lincei, 1882—83, Serie 3a, Vol. XI, Roma.)
- Conrady**. Die Limesstation Niedernberg am Main. (Korrespondenzbl. der Westdeusch. Zeitschr., III, 8.)
- Corblet**, J. Des vases et des ustensiles eucharistiques. (Revue de l'art chrét., nouv. sér., II, 2 ff.)
- Curtius**. Eleusinion u. Pelasgikon. (Sitzungsber. d. kgl. preuss. Akademie der Wiss., XXIII.)
- Dehaisnes**, C. André Beauneveu, artiste du XIV<sup>e</sup> siècle. (Revue de l'art chrét., nouv. sér., II, 2.)
- Delatre**. Inscriptions de Carthage. (Bulletin épigraph., IV, 1.)
- Denkmäler d. klassischen Alterthums zur Erläuterung d. Lebens der Griechen und Römer in Religion, Kunst u. Sitte. Lexikalisch bearb. v. B. Arnold, H. Blümner, W. Deecke etc. u. dem Hrsrg. A. Baumeister. Mit etwa 1400 Abbildgn., Karten u. Farbendr. (In ca. 40 Lfgn.) 1. Lfg. 4<sup>o</sup>, VIII, 48 S. München, Oldenbourg. M. 1. —
- Diaz y Pérez**, N. Diccionario histórico, biográfico, crítico y bibliográfico de autores, artistas y extremeños ilustres. Cuad. I. 4<sup>o</sup>, 21 p. Madrid, Pérez y Boix. 4 y 5.
- Diehl**. Découverte à Rome de la maison des Vestales. (Revue archéol., févr.)
- Diétrichson**, L. Antinoos. Eine kunstarchäolog. Untersuchung. gr. 8<sup>o</sup>. (XIV, 357 S. m. 18 Steintaf. u. 1 Lichtdr.) Christiania, Aschehoug & Cie in Comm. M. 7. —
- Dumont**. Vases grecs trouvés à Marseille. (Bulet. de corresp. hellénique, VIII, 3.)
- Duvernoy**, C. Note sur une enceinte récemment découverte à Mandeure (Doubs). 8<sup>o</sup>, 16 p. Nogent-le-Rotrou, imp. Daupley-Gouverneur. (Extr. des Mém. de la Soc. nat. des antiquaires de France, t. 44.)
- Ebers**, G. Der geschnitzte Holzarg des Habstru im ägyptologischen Apparat d. Universität zu Leipzig. Mit 2 lith. u. 3 Lichtdr.-Taf. [Aus: „Abhandlgn. d. k. sächs. Gesellsch. der Wiss.“] 8<sup>o</sup>, 62 S. Leipzig, Hirzel. M. 6. —
- Edwards**. Discovery of the Necropolis of Tanis. (Academy, 626.)
- Eitelberger v. Edelberg**, R. Gesammelte kunsthistorische Schriften. 3. Bd. Die Aufgaben d. Zeichenunterrichtes. Das Porträt. Goethe als Kunstschriftsteller. Ueber Spielkarten. Civildale in Friaul. Mit 46 Holzschn., XVI, 390 S. gr. 8<sup>o</sup>. Wien, Braumüller. M. 8. —
- Elenci degli oggetti di arte antica scoperti per cura della Commissione archeologica comunale dal 1 gennaio a tutto il 31 dicembre 1883. (Bulet. della Commiss. archeol. comun. di Roma 1883, 4.)
- Elter**, A. Antichità Pontine. (Bulet. dell' inst. di corr. archeol., 1884, 4.)
- Engel**, Arthur. Choix de tessires grecques en plomb, tirées des collections athéniennes. (Bulet. de correspondance hellénique, VIII, 1. 2.)
- Engelmann**. Archäologie. (Zeitschr. für Gymnasialwesen, Juni.)
- R. Drei Bronzen. (Archäologische Zeitung, XLII, 1.)

- Essai monographique sur le triptyque de Philippe-le-Beau et de Jeanne de Castille, originaire de Zierikzee. (Revue d'archéologie théorique, par Jacobs. Nos 9-10, 1883.)
- Evoluzione (L'): Arti belle; Letteratura; giornale diretto da F. Vasquez, redatto da C. Parlareco. Anno I, N° 1. 4°. Napoli, tip. A. Tocco e C. Anno L. 6. —
- Fabrius, E. Alterthümer auf der Insel Samos. (Mitth. d. deut. archäol. Instit. in Athen, IX, 2.)  
— Inschriften aus Lesbos. (Mitth. d. deut. arch. Instit. in Athen, IX, 1.)
- Faloci Pullgnani, M. Le arti e le lettere alla corte dei Trinci di Foligno. (Giornale stor. della letterat. ital., I, 2.)  
— Le iscrizioni medioevali di Foligno. (Archivio storico per le Marche e per l'Umbria, Vol. I, fasc. I, Foligno.)
- Fiorelli, G. Notizie degli scavi di antichità. (Atti della R. Accad. dei Lincei, 1882-83, Serie 3a, Vol. XI, Roma.)
- Fisene, L. v. Kunstdenkmale des Mittelalters. 3. Serie. 6 Lfgn. Fol. (1. Lfg. 4 S. m. 24 autogr. Taf.) Aachen, Cremer. M. 13. —
- Förster, R. Analekten zu den Darstellungen d. Raubes u. d. Rückkehr der Persephone. (Philologus, Zeitschr. f. das klass. Alterthum. Hrg. von Ernst v. Leutsch. 4. Suppl.-Bd., 6. Hft.)
- Förster, R. Pfahlbau Wollishofen bei Zürich. (Anzeig. f. schweiz. Alterthumskunde, 1 ff.)
- Frankfurter, S. Epigraphischer Bericht aus Oesterreich. (Archäol.-epigr. Mitth. a. Oesterreich, VIII, 1.)
- Frimmel, Th. Beiträge zu einer Ikonographie d. Todes. (Mitth. d. k. k. Centr.-Commission, N. F., X, 2.)
- Gaillard, F. Le cimetière celtique de l'île Thinic à Portivy en S. Pierre Quiberon. (Bullet. de la soc. d'anthropol. de Paris, IIIe sér., VII, 1.)
- Galassini, A. Giovanni Dupré nei suoi scritti minori. Firenze, Cellini e C.
- Galesloot, L. Sur différents groupes de sept tertres ou tumulus qui ont existé dans les environs de Louvain, d'après d'anciens documents. (Bull. des comm. royales d'art et d'archéologie, Nos 7-12, 1883, Bruxelles.)
- Geffroy, A. L'École française de Rome, ses premiers travaux, antiquité classique, moyen-âge. 80, 108 p. Paris, Thorin. (Extr. du Compte rendu de l'Acad. des sciences morales et polit.)
- Geiger, L. Ungedruckte Briefe Winckelmann's. (Zeitschr. f. bild. Kunst, 6.)
- Genevay, A. Charles le Brun. (L'Art, 483 ff.)
- Germain, L. Inscription d'autel du XV<sup>e</sup> siècle à Marville (Meuse). 80, 8 p. Nancy, imp. Crépin-Leblond. (Extr. du Journ. de la Soc. d'archéologie lorraine, février 1884.)
- Gilman, J. Mongolian ruins. (American antiquarian and orient. Journal, VI, 2.)
- Gozzadini, G. Di due statuette etrusche e di una iscrizione etrusca dissotterrate nell' Appennino bolognese: memoria. (Atti della R. Accad. dei Lincei, 1882-83, Serie 3a, Vol. XI, Roma.)
- Graf. Sesostris oder Memnon? Ein Versuch über das Felsenrelief von Karabel bei Nymphi in Kleinasien. (Ausland, 9.)
- Gratacap, L. P. Mexican antiquities. (American antiquarian and orient. Journal, V, 4.)
- Grousset. Un sarcophage chrétien inédit. (Mélanges d'archéologie, III, 4e ser.)
- Guastl, C. Intorno alla casa abitata da Leonardo da Vinci. (Il Buonarroti, Ser. IIIa, I, 11.)
- Guiffrey, J. Quittances d'artistes peintres, sculpteurs, graveurs et architectes, tirées de diverses collections. (Rev. de l'art franç., 2 ff.)
- Hammerman, A. Militärdiplom aus Hedderheim. (Korrespondenzbl. d. Westdeutsch. Ztsch., III, 5.)  
— Zur Zeitbestimmung d. Mainzer Römerbrücke. (Westdeutsche Zeitschr., III, 2.)
- Hamy, M. Le Tzompantli, étude d'archéologie mexicaine. (Bullet. de la société d'anthropologie de Paris, 3e sér., VI, 4.)
- Hauser, A. Ausgrabungen in Carnuntum. (Archäol.-epigr. Mitth. aus Oesterreich, VIII, 1.)  
— Bon. Funde zu Trögg-Velden. (Mitth. der Centr.-Comm., N. F., X, 2.)
- Helbig, J. A quelle époque faut-il rapporter les clefs de la confession de S. Pierre, conservées à l'église de S. Servais à Maastricht et celle de Sainte-Croix à Liège. (Revue de l'art chrét., nouv. sér., II, 1.)
- Helleputte, G. Matériaux pour servir à l'histoire des vases aux saintes huiles. (Revue de l'art chrét., nouv. sér., II, 2.)
- Henzen, G. Le castra peregrinorum ed i fragmentarii. (Bullett. dell' instit. di corr. archeol. 1884, 1. 2.)
- Hercourt, G. d'. A propos des truddhi de la terre d'Otrante, comparés par M. Lenormant aux nuraghes de la Sardaigne. (Bullet. de la soc. d'anthropol. de Paris, IIIe sér., VII, 1.)
- Héron de Villefosse, A. Feuille d'un diptyque consulaire du Musée du Louvre. (Gazette archéologique, IX, 4.)  
— Notes sur les diptyques consulaires de Limoges. (Gazette archéol. 5.)
- Hertzberg. Byzantinische Kaiserpaläste. (Historische Zeitschr., 3.)
- Heuzey, L. La stèle des Vantours. (Gazette archéol. 5.)  
— Trois monuments attribués à la Grèce du Nord. (Bullet. de correspond. hellénique, 4. 5.)
- Hirschfeld. Inschriftliche Funde in Caruntum. (Archäol.-epigr. Mitth. aus Oesterreich, VIII, 1.)
- Holwerda. Het attische volk en de kunst van Phidias I. (De Gids, April ff.)
- Houghton, W. The birds of the Assyrian monuments and records. (Transactions of the soc. of biblical archæology, VIII, 1.)
- Hübner, E. Altgermanisches aus England. (Westdeutsche Zeitschr., III, 2.)
- Jebb. Homeric Troy. (Fortnightly Review, April.)
- Jenny, S. Bauliche Ueberreste von Brigantium. Römische Villa auf dem Stein-Bühel. (Mitth. d. Centr.-Comm., N. F., X, 1.)
- Kielhorn. Three inscriptions from Kanheri. (Indian Antiquary, Mai.)
- Kieseritzky, G. Athena Parthenos der Eremitage. (Mitth. d. deutsch. archäol. Instituts in Athen, VIII, 4.)
- Köhler, U. Eine Illustration zu Theognis. (Mithteil. d. deut. archäol. Instit. in Athen, IX, 1.)  
— Inschrift des Glaukon. (Mithteil. d. deutsch. archäol. Instit. in Athen, IX, 1.)  
— Prähistorisches von den griechischen Inseln. (Mitth. d. deut. archäol. Instit. in Athen, IX, 2.)
- Koenen, v. Ueber prähistorische Funde dicht bei Göttingen. (Nachrichten von der kgl. Gesellschaft. d. Wissensch. zu Göttingen, 3-5.)
- Koepf, F. Herakles und Alkyoneus. (Archäol. Zeitung, XLII, 1.)
- Koldewey, R. Das Bad von Alexandria Troas. (Mitth. d. deut. arch. Instit. in Athen, IX, 1.)
- Korolkow, D. Inschriften aus Akraiphia. (Mitth. d. deut. arch. Instit. in Athen, IX, 1.)

- Künstler u. Kunsthandwerker in Hildesheim aus dem Mittelalter und der Renaissance-Periode. (Deutsche Bauzeitung, 21. 22.)
- Lagumina**, B. Note sicule orientali. I. Iscrizione ebraica di S. Marco. II. Iscrizione araba di Siracusa. III. Nuovi documenti sulla porta araba Babas Sudan. (Archivio Storico Siciliano, nuova serie, anno VIII, fasc. I—II.)
- Lanciani**, Il tempio di Apolline Palatino. Il tempio della Vittoria. Supplementi al volume VI del Corpus Inscriptionum Latinarum. (Bulletin della Comm. archeol. comunale di Roma, XI, 4.)
- Lang**, A. The iron age in Greece. (Antiquary, IX, 51.)
- Lea**, W. Church Plate in the Archdeaconry of Worcester; being an Inventory and Notice of the Sacred Vessels in use in the different Churches. With an Explanatory Introduction. 80, p. 80. London, Simpkin. 4 s.
- Lebègue**, Inscription sur un vase de plomb. (Bulletin épigraphique, IV, 1.)
- Le Blant**, Ed. Sur une pierre tumulaire portant les mots: „Christus hic est“. (Bullet. d'hist. du diocèse de Dijon, II, 2.)
- Lepsius**, H. Ueber die Masse im Felsengrabe Ramses IV. (Zeitschr. f. ägyptische Sprache, I.)
- Limbourg**, Ph. de. Fouilles archéologiques, à Theux. 2<sup>e</sup> rapport. (Bull. de l'Institut archéolog. liégeois, Tome XVII, 2<sup>e</sup> livr.)
- Lolling**, H. G. Inschriften aus den Küstenstädten des Hellesponts und der Propontis. (Mitth. d. deut. arch. Inst. in Athen, IX, 1.)
- Mittheilungen aus Thessalien. I. Ormenion und Aisonia. (Mitth. d. deut. archäol. Inst. in Athen, IX, 2.)
- Loos**, G. de. Sur les antiquités franques découvertes à Manche. (Bull. de l'Institut archéolog. liégeois, Tome XVII, 2<sup>e</sup> livr.)
- Lovisato**, D. Di alcuni armi ed utensili di fughini e degli antichi Patagoni: memoria. (Atti della R. Accad. dei Lincei, 1882—83, Serie 3<sup>a</sup>, Vol. XI, Roma.)
- Lübke**, Wilh. Zur französischen Renaissance. (Deutsche Bücherei Nr. 35.) gr. 80, 32 S. Breslau, Schottländer. M. —. 60.
- Lüssner**, M. Ausgrabungen bei Königgrätz. (Mitth. d. Centr.-Commiss., N. F., X, 2.)
- Mau**, A. Scavi di Corneto e di Pompei. (Bullett. dell' instit. d. corrisp. archeol., 1844, 1 ff.)
- Mehlis**, C. Grabhügel u. Verschanzungen bei Thalmässing in Mittelfranken. Mit 2 v. Hauptm. Göringer ausgeführten Taf. [Aus: „Archiv f. Anthropol.“] gr. 40, 26 S. Nürnberg, Schrag in Comm. M. 2. —
- Meler**, P. J. Sopra alcune tazze di Brygos. (Bullett. dell' instit. di correspond. archeol., 1884, 3.)
- Mémoires de la Société des antiquaires de l'Ouest. T. 5, de la 2<sup>e</sup> série. Année 1882. 80, XLV, 406 p. Poitiers, Druineaud.
- Mémoires de la Société d'archéologie lorraine et du Musée historique lorrain. 3<sup>e</sup> série. 11<sup>e</sup> vol. 80, XXVI, 405 p. et pl. Nancy, Wiener.
- Mémoires de la Société historique et archéologique de Langres. T. 3, 4<sup>o</sup>, 102 p. et pl. Paris, Dumoulin.
- Messikomer**, H., Sohn. Zur Nephritfrage. (Anzeig. f. schweizer. Alterth.-Kunde, 2.)
- Meyer**, G. Noch einmal die Etrusker Frage. (Allg. Ztg., B. 164.)
- Millard**, A. L'Age de la pierre à Fedry (Haute-Saône). 80, 11 p. Vesoul, imp. Suachaux. (Extr. du Bull. de la Soc. d'agriculture, sciences et arts de la Haute-Saône année 1883.)
- Mollner**. Inventaire du trésor du saint-siège sous Boniface VIII. (Biblioth. de l'École des chartes, 45.)
- Morelli**, J. Notizia di opere di disegno, pubblicata e illustrata. 2<sup>e</sup> ediz. riv. e aumentata per cura di G. Frizzoni. 80, p. XL, 266. Bologna, Zanichelli. L. 4. —.
- Müller**, Sophus. Ursprung und erste Entwicklung der europäischen Bronzezeit, beleuchtet durch die ältesten Bronzefunde im südöstlichen Europa. Aus dem Dänischen übersetzt von J. Mestorf. (Archiv f. Anthropologie, XV, 3.)
- Muoni**, D. Preziosità artistiche nella chiesa dell'Incoronata presso Martinengo: impressioni e note. (Archivio storico Lombardo, seconda serie, anno XI, fasc. 1.)
- Mutter**. Kardinal-Erzbischof Albrecht von Brandenburg als Kunstfreund. (Grenzboten, 25.)
- Nicaise**. Le tumultus d'Attancourt, Haute Marne. (Comptes rendus de l'Académie des inscriptions, octob.—décemb.)
- Ollier de Marichard**. Découverte d'un trésor de l'âge du bronze au Dévoc, grottes de Vallon (Ardeche). 80, avec fig. Paris, Reinwald. (Extr. de la Revue: Matériaux pour l'histoire primitive de l'homme, 3<sup>e</sup> série, t. 1.)
- Ollivier-Beaugard**. En Orient; l'Antiquité du fer en Egypte. 80, 30 p. Paris, Maisonneuve et Co. (Extr. des Bull. de la Soc. d'anthropologie.)
- Oppert**, J. Flemming. Die grosse Steinplatteninschrift Nebukadnezars. (Götting. gelehrte Anzeigen, 9.)
- Ossorio y Bernard**, M. Galeria biografía de artistas españoles del siglo XIX, 4<sup>o</sup> a 2 col. VIII, 749 p. y grab. Madrid, Murillo. 92 y 100.
- Ottenthal**, E., v. Kunsthistorische Notizen aus den päpstlichen Registern. (Mitth. d. Instit. f. österr. Geschichtsforschung, V, 3.)
- Pachtler**, M. Schliemanns Ausgrabungen in Troja. (Stimmen aus Maria Laach, XXVI, 3.)
- Park-Harrison**. Saxon Remains in Minster Church, Isle of Sheppy. (Archæolog. Journal, 161.)
- Peet**, Stephen D. The emblematic mounds of Wisconsin. (American antiquarian and orient. Journal, VI, 1.)
- Perrot**, Georges. Statuette en bronze de la Comagene. (Gazette archéol., IX, 3.)
- Pervanoglu**. Die neuesten prähistorischen Funde Istriens. (Mitth. d. k. k. Centr.-Commiss., N. F., X, 2.)
- Pest di bronzo e di piombo latini e greci. (Civiltà cattolica, quad., 810.)
- Petrie on the Pyramids and Temples of Gizeh. (Athensum, 2940.)
- Petroz**, P. Un critique d'art au XIX<sup>e</sup> siècle. 180, 84 p. Paris, Alcan.
- Pfau**, Ludw. Zur Charakteristik d. Herrn Lübke. [Aus: „Beobachter“]. 80, (31 S.). Stuttgart, Dietz. M. —. 50.
- Philippucci**. Inscription archaïque de Samos. (Bull. de correspondance hellénique, VIII, 1 ff.)
- Piehl**. Stèle de l'époque de Ramesès IV, conservée au Musée de Boulogne; sur une découverte concernant le second pylone de Karnak. (Zeitschr. f. ägypt. Sprache, 1.)
- Pigorini**. Appunti per lo studio dei vasti antichi di pietra ollare. (Bullett. di paleontologia italiana, IX, 11. 12.)
- Pinches**, Th. G. The antiquities found by Mr. H. Rassmann at Abu-Habbah (Sippara). (Transact. of the soc. of biblical archæol., VIII, 2.)
- Portig**, Gust. Zur Kunstgeschichte. (Blätter f. literar. Unterhaltung, 20.)

- Pottier.** Les terres cuites dans les tombeaux grecs et les lécythes blancs attiques à représentation funéraires. (Revue critique, 13.)
- Primo**, pseud. di **Primo Levi.** Il secondo Rinascimento, vol. I. Forma e colore. 1883-84. 160, p. 616. Roma, L. Perelli. L. 3. —
- Rassam**, H. Recent discovery of ancient Babylonian cities. (Transaction of the soc. of biblical archaeol., VIII, 2.)
- Reinach**, Salomon. Deux têtes archaïques du Musée de Constantinople. (Gazette archéolog., IX, 3.)
- Monuments figurés de Delos. (Bullet. de corresp. hellénique, VIII, 3.)
- Rajou**, Leon. L'atelier du Moulin-de-Vent, dans le canton de Pons. (Bullet. de la soc. d'anthropol. de Paris III<sup>e</sup> sér., VII, 21.)
- Reusens.** Éléments d'archéologie chrétienne 2<sup>e</sup> édit., revue et considérablement augmentée. Tome I<sup>er</sup>, 1<sup>re</sup> partie, illustrée de 261 grav. Louvain, Ch. Peeters. (L'ouvrage formera, 2 vol.)
- Revillout.** L'étalon d'argent en Egypte. (Revue archéologique, févr.)
- Revue de l'art français ancien et moderne, publiée par la Société de l'Histoire de l'art français, paraissant tous les mois. N<sup>o</sup> 1. janvier 1884. 8<sup>o</sup>, 16 p. Paris, Charavay fr. Abonn. annuel: Fr. 6. —
- Roberts.** Greek inscriptions in the British Museum. (Academy, 627.)
- Romilly Allen**, J. Crosses at S. Edren's church, Pembrokeshire. (Archæologia Cambrensis, XIV, 4, 56.)
- Rossi**, G. H. de. Del Luogo appellato ad Capream presso la via nomentana dall' età arcaica ai primi secoli cristiani. (Bullet. della Comm. archeol. comun. di Roma, XI, 4.)
- Selinunte, monumenti Cristiani. (Archivio Storico Siciliano, nuova serie, anno VIII, fasc. I-II.)
- Salinas**, A. Escursioni archeologiche in Sicilia. II. Mussomeli e Sutura. (Archivio Storico Siciliano, nuova serie, anno VIII, fasc. I-II.)
- Salvisberg**, P. Kunsthistorische Studien. 1. Hft. gr. 8<sup>o</sup>. Stuttgart, (Bonz' Erben). M. 3. —
- Schiller**, Herm. Nekrolog auf Prof. Wilh. Clemm in Giessen. [Aus: „Biograph. Jahrb. f. Alterthumskunde“]. 8<sup>o</sup>, (12 S.), Berlin, Calvary & Co. M. 1. 20. —
- Schliemann**, H. Das sogen. Grab der 192 Athener in Marathon. (Zeitschr. f. Ethnologie XVI, 2.)
- Schneider**, Ludw. Reihengräber bei Neu-Bydżow. (Mitth. d. Centr. Commiss. N. F., X, 2.)
- Schuermans**, H. Trouvailles faites en Belgique. (Westdeutsche Zeitschr. III, 2.)
- Schoemann**, G. F. Antiquités grecques. Traduite de l'allemand par C. Galuski. T. 1. 8<sup>o</sup>, VII, 654 p. Paris, Picard. (L'ouvrage complet formera 2 vol.)
- Sedlmayer**, Heinr. Steph. Die Ausgrabungen auf dem Forum romanum. Ein Vortrag. gr. 8<sup>o</sup>. (22 S. mit 1 Grundriss.) Wien, Konegen. M. —. 60.
- Semper**, H. Kunsthistorische Reiseerinnerungen. (Zeitschr. f. allg. Geschichte. 5.)
- Shufeldt**, R. W. Esplorazione di un shell-mound indiano presso Nuova Orleans, Louisiana. (Archivio per l'anthropol. XIII, 3.)
- Simpson.** The archæological survey of Western India. (Academy, 623.)
- Société historique et archéologique dans le duché de Limbourg. Répertoire alphabétique des mémoires, notices et articles qui ont paru dans les vingt premiers volumes des publications de la société, suivi d'une table alphabétique des noms d'auteur et des grav. et lithogr. publiées. 1863-1883. 8<sup>o</sup>, 56 p. Maestricht, F. J. Teelen. fr. —. 60.
- The State of Art in France. (Blackwood's Edinburgh Magazine, April.)
- Steffen.** Karten von Mykenai. Auf Veranlassg. d. kaiserl. deutschen archäolog. Instituts aufgenommen. 2 Blatt: Mykenai m. Umgeb., 1:12,500; Akropolis v. Mykenai, 1:750, Kpfrst. u. chromolith. Imp.-Fol. Mit erläut. Text v. St., nebst e. Anh. üb. die Kontoporeia u. das mykenisch-korinth. Bergland v. H. Lolling. Mit (chromolith.) Uebersichtskarte v. Argolis. gr. 4<sup>o</sup>. (48 S. mit eingedr. Fig.) Berlin, D. Reimer. M. 12. —
- Stephens**, G. Handbook of Old Northern Runic Monuments of Scandinavia and England. Abridged from the larger Work, in 3 vols. folio, retaining all the illustrations. 4<sup>o</sup>. London, Williams & N. s. 40. —
- Stern**, Lud. Aegyptische Ausgrabungen in Rom. Geschichte der Obelisken in Aegypten, Europa u. Amerika. Unabhängigkeit der ältesten ägyptischen Kunst, asiatisches in der mittlern u. neuen. (Zeitschr. f. d. gebildete Welt, V, 6.)
- Sterrett**, J. R. S. Inscriptions of Tralleis. (Mittheil. d. deut. archäol. Inst. in Athen, VIII, 4.)
- Stevens.** On the Remains found in an Anglo-Saxon tumulus at Taplow, Bucks. (Journ. of Brit. archæol. Assotiation, XI, 1.)
- Stokes**, M. Hades in art. (Art Journal, Juli ff.)
- Stone.** The excavated temples of India and their Antiquity. (Transactions of the Roy. Society of Literature, XIII, 1.)
- Studien, indische. Beiträge f. die Kunde d. ind. Alterthums. Im Vereine mit mehreren Gelehrten herg. von Albr. Weber. Mit Unterstüztg. der Deutschen morgenländ. Gesellschaft. 17. B. gr. 8<sup>o</sup>. (1 Hft. 176 S.) Leipzig, Brockhaus. M. 15. —
- Studniczka.** Bildwerke aus Carnuntum. (Archäol. epigr. Mitth. aus Oesterreich VIII, 1.)
- Sur le fer en Egypte. (Bullet. de la soc. d'anthropologie de Paris, 3<sup>e</sup> Ser., VI, 4.)
- Sybel**, L. v. Ἐκτορος λώτρα, Relief fragment zu Athen. (Mitth. d. deut. arch. Inst. i. Athen, IX, 1.)
- Tavernier**, E. La Renaissance provençale et Roumanille. 8<sup>o</sup>, 27 p. Paris, Gervais. (Extr. du Correspondant.)
- Téglás u. König.** Neue Inschriften aus Dacien. (Archäol.-epigr. Mitth. a. Oesterreich, VIII, 1.)
- Temples Rasâlû and Sâlivâhana of Siâlkot. (Indian Antiquary, Juni.)
- Thomas**, Cyrus. Who were the mound builders. (American antiquarian and oriental Journal, VI, 2.)
- Točilescu.** Neue Inschriften aus der Dobrudscha und Rumänien. (Archäolog.-epigr. Mitth. aus Oesterreich, VIII, 1.)
- Un monument mégalithique ou Dolmen, à Duysbourg, près de Tervueren. (Revue d'archéologie théorique, par A. Jacobs, N<sup>os</sup> 11-12, 1883. Bruxelles.)
- Van Overloop**, E. De la méthode dans les études préhistoriques. (Revue de Belgique, 3<sup>e</sup> livr., mars 1884.)
- Van Robais**, A. Découverte d'antiquités gallo-romaines, à Eu (Seine-Inférieure). (Bull. mensuel de numismatique et d'archéologie, N<sup>os</sup> 5-7, nov. 1883 à janvier 1884, Bruxelles.)
- Venturi**, G. B. Notizie di artisti reggiani non ricordati dal Tiraboschi. (Atti e Mem. delle



- RR. Deputazioni di Storia patria per le prov. Modenesi e Parmensi; serie III, vol. IV, parte I, Modena.)
- Vouga, A.** Les stations lacustres de Cortaillod. objets recueillis de 1878 a 1883. (Anzeig. f. schweizer. Alterth.-Kunde, 2.)
- La station lacustre de l'âge de pierre polie de Forel, dans le canton de Fribourg en 1883. (Anzeig. f. schweiz. Alterth.-Kunde, 1884, 1.)
- Voulot, F.** Le dieu au marteau et une nouvelle triade gauloise sur un cippe vosgien. (Bull. mensuel de numismatique et d'archéologie, N° 5-7, nov. 1883 à janvier 1884, Bruxelles.)
- Wagner, E.** Römisches Kastell in Schlossau. (Korrespondenzbl. d. Westdeutschen Zeitschr., III, 7.)
- Warsberg, v.** Brindisi. (Unsere Zeit, 4.)
- Watkins.** The Archeology of Angling. (Antiquary, Juni.)
- Watkins Lloyd, W.** Chaldæan and assyrian art. (Portfolio, March.)
- Westwood, J. O.** Sepulchral stone in the churchyard of Fishguard. (Archæologia Cambrensis, XIV, 4, 56.)
- Wolters, P.** Eros u. Psyche. (Archäologische Zeitschr., XLII, 1.)
- Wortham.** Monumental Brasses of Cambridge. (Antiquary, April.)
- Wussin, J. und A. Jlg.** Kunsthistorische Beiträge aus dem Gleinker Archiv. (Mitth. d. Centr. Commiss. N. F., X, 1 ff.)

## II a. Nekrologie.

- Achtermann, Wilhelm,** Bildhauer. (Archiv für kirchl. Kunst, 7. — Kirchenschmuck, 6.)
- Angeli, Helen Cordelia,** englische Aquarell-Malerin. (Art Journ., April.)
- Balze, Paul,** Maler in Paris. (Chron. des Arts, 16.)
- Burnier, Rich.,** Landschaftsmaler in Düsseldorf. (Zeitschr. f. bild. Kunst, B. 25.)
- Butin, Ulysse,** Maler in Paris. (Revue de l'art française, 1.)
- Dumont, Aug. Alex.,** Bildhauer in Paris. (Revue de l'art française, 2.)
- Faustner, Leonhard,** Glas-, Architektur- und Landschaftsmaler in München. (Regnet, Zeitschr. f. bild. Kunst, B. 29.)
- Friedländer, Jul.,** Director des Münzkabinetts der kgl. Museen in Berlin. (Frizzoni, Chron. des Arts, 24.)
- Gedon.** Ein Künstlerleben. (Allgemeine Kunst-Chronik, 26. — Schneider, Fr., Zeitschr. des Kunstgewerbe-Ver. in München, 5. 6.)
- Graeb, Karl,** Architektur- und Landschaftsmaler in Berlin. (Zeitschr. f. bild. Kunst, B. 28.)
- Günther, Otto,** Genremaler in Weimar. (Zeitschrift f. bild. Kunst, B. 29.)
- Gugitz, Gustav,** Architekt. (Carinthia, 6.)
- Jundt, Gustav,** Maler in Paris. (Courier de l'Art, 23. — Allg. Kunst-Chronik, 21. — Zeitschr. f. bild. Kunst, B. 33.)
- Leitch, W. L.,** englischer Aquarellmaler. (Art Journal, April.)
- Leloir, Alex.-Louis,** Genremaler in Paris. (Revue de l'art française, 2.)
- Lenormant, François.** (Revue de l'art chrétien, N. Sér., II, 2. — Revue numismat., II, 1.)
- Lenormant, Fr.,** Archäologe. (Sayce, In memoriam F. L. Academy, 618.) — Van den

- Gheyn, J.** Précis historiques, mélanges religieux, littéraires et scientifiques. Bruxelles 1884, 2.)
- Lesser, Alex.,** Maler in Warschau. (Zeitschr. f. bild. Kunst, B. 24.)
- Mercuri, J. E.,** Kupferstecher. (Zeitschr. f. bild. Kunst, B. 33.)
- Quicherat, Jules,** Archäologe, Professor d. École des Chartes in Paris. (Revue de l'art chrét., N. Sér., II, 2.)
- Richter, Gustav,** Maler in Berlin. (Baisch, Deut. Kunstblatt, 15. — Allg. Kunst-Chronik, 22. — Rosenberg, Zeitschr. f. bild. Kunst, B. 27. — Daheim, XX, 37. — Allg. Ztg., B. 130.)
- **Ludwig,** Maler und Illustrator in Dresden. (Allg. Kunst-Chronik, 26. — Allg. Ztg., B. 175.)
- Schestag, Fr.,** Custos der kaiserl. Kupferstich-Sammlung in Wien. (Chmelarz, Mitth. d. Oesterr. Museums, 226.)
- Schrödter, Ad.,** Maler. (Kaulen, Deutsch. Kunstblatt, 11. 12.)
- Trost, Karl,** Maler in München. (Allg. Ztg., 118.)
- Ulmann, Benj.,** Maler in Paris. (Zeitschr. f. bild. Kunst, B. 24.)
- Vollmar, Ludwig,** Maler in München. (Allgem. Ztg., 98.)

## III. Architektur.

- Aht, Theod.** Noch einmal der Meister des Otto-Heinrichs-Baues. (Zeitschr. f. bildende Kunst, B. 28.)
- Architettura (L') del legno:** istruzioni teorico-prattiche, e Raccolta di motivi per costruzioni civili, stradali, architettoniche ed artistiche. 240 tav. in 4° gr., con testo relativo, divise in 60 disp. Milano, B. Saldini. Ogni disp. L. 1. —
- Baudry, P.** Église de Saint-George de Boscher-ville. (Rev. de l'art chrét., nouv. sér., II, 2.)
- Bernard, F. C.** Notice sur le château de Gisors. 8°, 6 p. Paris, Chaix.
- Bethke, H.** Holzbauten. Wohnhäuser, Villen u. ähnliche Bauten aus Block-Ständer u. Riegelwerk. Mit Benützung altdeutscher u. schweizer Motive f. zeitgemässe Bedürfnisse entworfen u. gezeichnet. (In 10 Lfgn.) 1. Lfg. gr. Fol. (5 Chromolith.) Stuttgart, Wittwer. M. 6. —
- Boissoudy, A. de.** La Cathédrale de Bourges. 8°, 16 p. Bourges, impr. Sire.
- Breymann.** Ueber die Klosterkirche in Hecklingen. (Mitth. d. Ver. f. Anhaltische Gesch., III, 9.)
- Brugg.** Baugeschichtliches aus B. (Anzeiger f. schweizer. Alterth.-Kunde. 1884, 1 ff.)
- Canetta, P.** La chiesa e la torre di S. Giov. in Conca in Milano. (Archiv. storico Lombardo, seconda série, anno XI, fasc. 1.)
- Capogrossi Guarna, B.** La chiesa di San Girolamo della Carità, Ferrara. (Il Buonarroti, ser. III, I, 11.)
- Choisy, A.** Etudes épigraphiques sur l'architecture grecque. 40, VIII, 243 p., avec fig. et pl. Paris, imp. Mouillot.
- Clark, G. T.** Medieval Military Architecture in England. Illustr. 2 vols. 8°. London, Wymans. 31 s. 6 d.
- Description archéologique de l'église d'Hérent (Brabant).** (Rev. d'archéol. théorique, par Jacobs, Nos 9-10, 1883.)
- Dion, A. de.** La Tour centrale de Bayeux et M. Ruprich-Robert. 8°, 16 p. Tours, impr. Bousrez. (Extr. du Bull. monum. 1883.)



- Durm, J.** Das Heidelberger Schloss. Eine Studie üb. d. Meister, die ursprüngl. Gestalt d. Otto-Heinrichsbaues u. die Frage d. Wiederherstellg. Mit Zeichngen. (eingedr. Holzschn. u. 1 Taf.). Aus: Centralbl. d. Bauverwaltung. gr. 4<sup>o</sup>, 12 S. Berlin, Ernst & Korn. M. 3. —
- Die Propyläen in Athen. (Zeitschr. für bild. Kunst, 9 ff.)
- Der Entwurf zur Vollendung des Ulmer Münster-turmes. (Deutsche Bau-Ztg. 42—44.)
- Die Farbe in der Architektur. (Schweizer Gewerbebl., 13 ff.)
- Ferstel, Erinnerung an. (Allg. Kunst-Chron., 23.)
- Genée, R.** Die Marienburg, ihr Verfall und ihre Wiederherstellung. (Voss. Zeitg., Sonntagsbeil., 13, 14.)
- Gozzadini, G.** Il palazzo detto di Accursio. (Atti e Mem. della R. Deputazione di Storia patria per le prov. di Romagna, serie III, vol. I, fasc. IV, Modena.)
- Gurlitt, Paul** Buchner, ein Baumeister der Renaissance (1531—1607).
- Hallatt, G. W. T.** Hints on Architectural Draughtsmanship. 12<sup>o</sup>, p. 80. London, Spous. 1 s. 6 d.
- Hope.** The architectural history of the Cluniac Priory of S. Pancras at Lewes. (Archäolog. Journ. 161.)
- Klenze, L. v., als Architekt. (Deutsche Bauztg. 23, 24.)
- Lachner, C.** Die Holzarchitektur Halberstadts. (Zeitschr. f. bild. Kunst, 6.)
- Langl's J.,** Bilder zur Geschichte. Ein Cyklus der hervorragendsten Bauwerke aller Cultur-epochen in Lichtdr. nach den Orig.-Oelbildern. Mit erklär. Texte. (In 10 Lfgn.) 1. Lfg. Lex.-6<sup>o</sup>. (6 Bl. m. 6 Bl. Text.) Wien, Hölzel. M. 2. —
- Ledieu, A.** Une église rurale de Picardie. (Rev. de l'art. chrét., nouv. sér., II, 2.)
- Lind, K.** Die alten Wehrbauten zu Freistadt in Oberösterreich. (Mitth. d. Centr.-Comm., N. F., X, 2.)
- Literatur, die, der letzten sechs Jahre (1877-1882) aus dem Gesamtgebiete d. Bau- u. Ingenieurwesens, mit Einschluss des Kunstgewerbes, in deutscher, französ. u. engl. Sprache. Nebst ein. Nachtrag, enthält die Erscheinungen auf dem Gebiete der Elektrotechnik vom J. 1883. gr. 8<sup>o</sup>, III, 316 S. Wien, Gerold & Co. M. 5. —
- Lübke, W.** Die Frauenkirche zu Esslingen. (Arch. f. kirchl. Kunst, 4.)
- Der Meister des Otto-Heinrich Baues. (Zeitschr. f. bild. Kunst, B. 27 ff.)
- Mongeri.** Il castello di Milano; storia e arte. (Rendiconti del R. Istit. Lombardo, VII, VIII.)
- Morin, E.** Etudes sur l'architecture, dessin, forme, composition. 4<sup>o</sup>, IX, 208 p. et 46 pl. Paris, Ve Morel et Cie.
- Neuwirth, J.** Die Bauhätigkeit der alamannisch. Klöster St. Gallen, Reichenau u. Petershausen. (Sitzungsber. d. kais. Akad. d. Wissensch., phil.-hist. Cl., Bd. CVI, 1.)
- Paglia.** La casa Giocosa di Vittorino da Feltre in Mantova. (Arch. stor. Lombardo XI, 1.)
- Passepont, J.** Les principales moulures et leur ornementation. (Rev. des arts décor. 11.)
- Petrie.** The Great Temple of San. (Acad. 619.)
- Portig.** Gottfr. Semper u. die Architektur der Gegenwart. (Unsere Zeit, 5.)
- Prokop, A.** Die Pfarrkirche von Doubravník (bei Burg Pernstein) in Mähren. (Mittheil. der Centr.-Comm., N. F., X, 1.)
- Rájendralála Mitra.** On the temples of Deoghar. (Journal of the Asiatic society of Bengal, LIII, I, 2.)
- Reber.** Denkrede auf Leo v. Klenze. (Zeitschr. f. Baukunde, VII, 3.)
- Repulles y Vargas, E. M.** Restauración del Templo de San Jerónimo el Real en Madrid. Madrid, impr. de Fortanet. 4<sup>o</sup>, 28 p. y 6 láms. 20 y 22.
- Riaño.** La Alhambra. (Rev. de España 385.)
- Riewel.** Die Spitalkirche in Wadhofen an der Ybbs. (Mittheil. d. Centr.-Comm., N. F., X, p. XXIX, ff.)
- Schick.** Das altchristliche Taufhaus neben der Kirche in 'Amwäs. (Zeitschr. d. deut. Palästina-Vereins, VII, 1.)
- Schlepps, F.** August Reichensperger und die christlich-germanische Baukunst. gr. 8<sup>o</sup>, 67 S. Greifenberg i. P. (Leipzig, Scholtze.) M. 2. —
- Schnerich, A.** Die Kirchen Klagenfurts im Allgemeinen u. die Dom- u. Stadtpfarrkirche im Besonderen. (Kirchenschmuck, 4.)
- Sewell, R.** On some new discoveries in Southern India. (Journ. of the R. Asiatic Societ., XVI, 1.)
- Stein, H. Van Ruysbroeck.** (Courr. de l'Art, 12.)
- Vom Ulmer Münster. (Zeitschr. f. bild. Kunst, B. 36.)
- Van Assche & J. Helbig.** Recueil de modèles artistiques du moyen-âge. 1<sup>re</sup> livr.: Monographie de l'église paroissiale de Saint-Christophe, à Liège. XVI pl. et texte explicatif. Bruges, lithogr. Ve J. Petyt. M. 9. —
- Wallé, P.** Wer ist der Architekt des Zeughauses zu Berlin? (Zeitschr. f. bild. Kunst, B. 29.)
- Wastler, J.** Das Mausoleum Ferdinand II. in Grätz. (Mitth. d. Centr.-Comm., N. F., X, 1.)
- Wheatley.** History and development of the House. (Antiquary, März.)
- Wien. Das neue Rathhaus in W. (Monatsbl. d. Alterth.-Vereins zu Wien, 6 ff.)
- Zahn.** Die Stiftskirche St. Nicolai in Aken a. E. (Gesch.-Bl. f. Stadt u. Land Magdeburg XIX, 1.)

## IV. Sculptur.

- Antik-Stuckreliefs aus dem Museo Tiberino zu Rom. (Deutsche Bau-Ztg., 19. 20.)
- Babelon, E.** Victoire, bronze de la collection de Janzé au Cabinet des médailles. (Gaz. archéol., 5.)
- Blanchère,** de la. Basrelief du tombeau d'un fabricant de voiles (Terracine). (Revue archéol., mars.)
- Bloxam, M. H.** On the sepulchral effigy of a pilgrim in St. Mary's church, Haverfordwest. (Archæologia Cambrensis, XIV, 4, 56.)
- Boetticher, A.** Die Laokoon-Gruppe u. der Gigantenfries. (Allg. Ztg., B. 147.)
- Briehaut.** La statue de la Liberté éclairant le monde. (Revue belge de numismat., XI, 2.)
- Cavallucci, C. Jac.** Manuale di storia della scultura. 8<sup>o</sup>, p. 416, con illustr. Torino, Loescher. L. 6. —
- Civiletti. Die Kanarisgruppe von B. Civiletti in Palermo. (Zeitschr. f. bild. Kunst, 6.)
- Conze.** Grabstatue aus Tarent. (Sitzungsber. d. kgl. preuss. Akad. der Wiss., 27. 28.)
- Courajod, L.** Le Buste de Pierre Mignard, du musée du Louvre. 8<sup>o</sup>, 16 p. avec dessin par L. Letrône. Paris, Menu. (Extr. de la Gaz. des B.-Arts, févr. 1884.)
- La part de l'art italien dans quelques monuments de sculpture de la première renaissance française. (Gaz. des B.-Arts, juin ff.)

- Courajod, L.** Une sculpture en bois peinte et dorée de la première moitié du XII<sup>e</sup> siècle. (Gazette archéol., IX, 3 ff.)
- Edwards, A.** Colossus of Colossi. (Academy, 630.)
- Fraccaroli, G.** Lo scultore Innocenzo Fraccaroli: discorso commemorativo. 8<sup>o</sup>, p. 47. Verona, Münster. L. 1. 25.
- Furtwängler, Ad.** Archaische Sculpturen. (Mittheil. d. deut. archäol. Instit. in Athen, VIII, 4.)
- Gosse.** Equestrian Sculpture for London. (Fortnightly Review, April.)
- Heath, R.** The works of François Rude. (Art Journal, Mai.)
- Die Holzschnittwerke der Decke in dem Audienzsaale des Schlosses zu Jever. (Zeitschr. f. Kunst- u. Antiquitäten-Sammler, 13.)
- Kisa, A.** Polychrome Plastik. (Allg. Kunst-Chronik, 21 ff.)
- Koehler, U.** Praxiteles der ältere. (Mitth. des deut. archäol. Instit. i. Athen, IX, 1.)
- Lami, S.** Dictionnaire des sculpteurs de l'antiquité jusqu'au VI<sup>e</sup> siècle de notre ère. 18<sup>o</sup>, VIII, 149 p. Paris, Didier. fr. 4. —
- Le Blant.** Les ateliers de sculpture chez les premiers chrétiens. (Mélanges d'archéologie, III, 4. 5.)
- Lehfeldt, P.** Herter's sterbender Achilles. (Allg. Kunstchronik, 19.)
- Leroi.** La statue d'Adrien Dubouché. (L'Art, 478.)
- Müntz, E.** La statue du pape Urbain V au Musée d'Avignon. (Gazette archéol., IX, 3.)
- Palustre, Léon.** Michel Colombe. (Gaz. des B.-Arts, mai ff.)
- Reid, G. W.** The naming of St. John. From a carving attributed to Albrecht Dürer. (Portfolio, April.)
- Robert, C.** Die Ostmetopen des Parthenon. (Archäol. Zeitung, XLII, 1.)  
— Der Bildhauer Polykles u. seine Sippe. (Hermes, XIX, 2.)
- Rosbach, O.** Die dreizehnte Südmetope des Parthenon. (Archäol. Zeitung, XLII, 1.)
- Rude, François. Head of Christ on the cross by Fr. Rude. From the marble in the Louvre. (Portfolio, Mai.)
- Schmarsov, A.** Ein Entwurf Michelangelos zum Grabmal Julius II. (Jahrb. d. kgl. preuss. Kunstsammlungen, V, 2.)
- Semper.** Zur römischen Renaissance-Sculptur. (Deutsches Kunstblatt, 17.)
- Signatures et inscriptions des sculptures de l'exposition de l'art au XVIII<sup>e</sup> siècle. (Rev. de l'art franç., 2.)
- Soest, Albert, v. (Blätter f. Kunstgewerbe, 4.)
- Sollen wir unsere Statuen bemalen? (Deutsche Rundschau, Mai.)
- Statue, die, der Freiheits-Göttin am Eingang des Hafens von New-York. (Deutsche Bauzeitung, 47. 48.)
- Stephens, F. G.** Hugh Lupus, earl of Chester after G. F. Watts. (Art Journal, Juni.)
- Tourneur.** Histoire de Job à la cathédrale de Reims; Interprétation d'un groupe de statues au portail nord. 8<sup>o</sup>, 35 p. Reims, imp. Monce.
- Vachon, M.** La vie et l'œuvre de Pierre Vaneau, sculpteur français du XVII<sup>e</sup> siècle, et le monument de Jean Sobieski. 4<sup>o</sup>, 68 p. avec une restitution du monument par Ed. Corroyer, 4 photogr. et 19 dessins. Paris, Charavay fr.
- Venturi, A.** Un ignoto gruppo marmoreo di Cristoforo Solari: nota, con documenti. 4<sup>o</sup>, p. 15. Modena, tip. Toschi e C.
- Eine unbekannt Marmorgruppe des Cristoforo Solari. (Mitth. d. Instit. f. österr. Geschichtsforschung, V, 2.)
- Visconti e Lanciani.** Il busto di Anacreonte scoperto negli orti di Cesare. (Bulet. della Commiss. archeol. comun. di Roma, XII, 1.)

## V. Malerei. Glasmalerei. Mosaik.

- Adams, M. B.** Artist's Homes. A Portfolio of Drawings. f<sup>o</sup>. London, Batsford. 21 s.
- Armstrong, Walther.** On the authorship of some Italian pictures. (Portfolio, March ff.)
- Arty.** Psyche et l'Amour par Paul Baudry. (L'Art 480.)
- Atz, K.** Tessenberg i. Pusterthal u. seine Wandgemälde. (Mitth. d. Centr.-Commiss., N.F., X, 2.)
- Bailo, L.** Afreschi salvati nella demolita chiesa di Santa Margherita in Treviso: relazione. 8<sup>o</sup>, p. 52. Treviso, L. Zoppelli. L. —. 75.
- Bellio.** Illustrazione di manoscritti geografici della Biblioteca comunale di Palermo. (Arch. stor. Siciliano, N. S., VIII, 3, 4.)
- Bley, Fritz.** Edouard Manet. (Zeitschr. f. bild. Kunst, 8.)
- Bode, W.** Adriaen Brouwer. Ein Bild seines Lebens u. s. Schaffens. Mit Illustr. u. Kunstbeleg. [Aus: „Die graph. Künste“.] f<sup>o</sup>. (52 S. mit eingedr. Holzschn. u. Heliograv. u. 7 Radierungen.) Wien, Gesellsch. f. vervielfält. Kunst. M. 15. —.
- Dürer's Bildniss des Kurfürsten Friedrich von Sachsen, gen. der Weise. (Jahrb. d. k. preuss. Kunstsammlungen, V, 2.)
- Bubeck, W.** Die Entwicklung der Glasmalerei. (Schweizer. Gewerbebl., 9 ff.)
- Calvin.** Underscribed drawings by Victor Pisano. (Academy, 627.)
- Carboni, P.** Raffaello letterato, archeologo, patriotta. (Fanfulla della Domenica, V, 12, suppl.)
- Carocci, G.** Raffaello a Firenze. (Arte e storia, II, 12.)
- Cassez.** Meissonier. (Allg. Kunst-Chr., 24.)
- Castan, M.** L'un des peintres du nom de Coxie aux prises avec l'Inquisition. (Bulet. de l'Acad. roy. de Belgique, 1.)  
— Contribution à la biographie du portraitiste A. de Vries. (Bull. de l'Acad. roy. des sciences etc., de Belgique, 3<sup>e</sup> série, t. VII, N<sup>o</sup> 2.)  
— Les relations du peintre Théodore Van Loon avec la citadelle de Pallas, à Louvain. (Bull. de l'Acad. roy. des sciences etc., de Belgique, 3<sup>e</sup> série, t. VII, N<sup>o</sup> 2.)
- Cavalcaselle, G. B. e F. A. Crowe.** Raffaello, la sua vita e le sue opere: edizione originale italiana. Vol. I. 8<sup>o</sup>, p. XI, 415. Con 10 tav. inc. Firenze, succ. Le Monnier. L. 10. —.
- Chambers Lefroy, W.** Portraits. (Portfolio, Mai.)
- Chiappelli, A.** L'arte di Raffaello. (Preludio, Ancona, VII, 9.)  
— I dipinti di Raffaello nella stanza della segreteria. (Arte e storia, II, 12 ff.)
- Church, A. H.** The master of San Martino. (Portfolio, Februar.)
- Cros, H. et Charles Henry.** Histoire de la peinture à l'encaustique. (L'Art, 479 ff.)
- Dahlke, G.** Drei Flügeltafeln aus Ambras. (Allg. Kunst-Chronik, 14 ff.)
- Déjislé, L.** Le sacramentaire d'Autun. (Gazette archéol., 5.)

- Diehl.** Peintures byzantines de l'Italie méridion. (Bullet. de corresp. hellénique, 4, 5.)
- Distel, Th.** Einiges über den kursächsischen Hofmaler Friedrich Bercht, 1575 ff. (Zeitschr. f. Museologie, 5.)
- Duret, Th.** Sir Joshua Reynolds et Gainsborough aux expositions de la Royal Academy et de la Grosvenor Gallery. (Gaz. des B. Arts, avril, 1884, 1.)
- Dyck, van, en France.** (Revue de l'art franç., 1884, 1.)
- Earle.** Facsimiles of Anglo-Saxon Manuscripts. (Academy, 629.)
- Filangeri.** Di un dipinto finora attribuito ad Antonio Solario detto lo Zingaro. (Arch. stor. per le province Napolitane, XI, 1.)
- Franciosi, G.** Dante e Raffaello. (Memorie della R. Accad. di scienze, Modena, Ser. II, 1.)
- Frölich, X.** Schloss Rheden, insbesondere das alte Wandgemälde in der Kapelle derselben. (Altpreuss. Monatschr., XXI, 1, 2.)
- Frommann, Fr. J.** Zur Charakteristik Friedr. Preller's. (Zeitschr. f. bild. Kunst, B. 31.)
- Garstein, N.** Edouard Manet. (Art Journ. April.)
- Gebhardt, O. v.** Ein Codex Corvinianus in der Universitätsbibliothek zu Göttingen. (Centralbl. f. Bibliothekswesen, I, 4.)
- Geymüller, E. di.** Raffaello Sanzio, studiato come architetto coll'ajuto di nuovi documenti. 4<sup>o</sup>. p. VIII, 113, con 8 tav. e 70 illustr. dagli originali ovvero da ritocchi. Milano, U. Hoepli. L. 60. —
- Graves, A.** A Dictionary of Painters who have exhibited Works in the Principal London Exhibitions of oil Paintings from 1760 to 1880. 8<sup>o</sup>. London, Bell & S. 31 s. 6 d.
- Grimm, H.** Der erste Band des Corpus sämtlicher Handzeichnungen Albrecht Dürers. (Deutsche Rundschau, X, 9.)
- Guizot, Guillaume.** Munkacsy et Paul Baudry. (Gaz. des B. Arts, juin.)
- Harek, F.** Die Fresken im Palazzo Schifanoja i. Ferrara. (Jahrb. d. k. preuss. Kunstsammlungen, V, 2.)
- Hoffmann, R.** Munkacsy's Christus vor Pilatus. (Kirchl. Monatschr., III, 6.)
- Hohenbühel-Heuffer.** Die Wappen der Zinnen auf der Hofmauer des Rathhauses zu Hall in Tyrol. (Mittheil. d. Central-Commiss., N. F., X, p. XXXIII.)
- Hymans, L.** Paul Vitzthumb. (L'Art, 480.)
- Jouin, H.** Les portraits d'artistes français à la Villa Médicis. (Rev. de l'art franç., 4 ff.)
- Klemt, A.** Božena, Gemälde von Franz Ženíšek. Allg. Kunst-Chr., 18.)
- Kolb, H.** Glasmalereten des Mittelalters u. der Renaissance. Orig.-Aufnahmen. (In 10 Hftn.) 1. Heft. 8<sup>o</sup>. (6 Chromolithogr. m. 6 Bl. Text.) Stuttgart, Wittwer. M. 10. —
- Koppel, E.** Arnold Böcklin. (Vom Fels zum Meer, Juli.)
- Kraus, Fr. X.** Die Miniaturen d. Codex Egberti i. d. Stadtbibliothek zu Trier. In unveränderl. Lichtdr. herausg. hoch 4<sup>o</sup>. (27 S. m. 60 Taf.) Freiburg i/Br.. Herder. M. 36. —
- Die Wandgemälde der S. Georgskirche zu Oberzell auf der Reichenau. Aufgenommen v. Frz. Bär. Mit Unterstützg. der grossherzogl. bad. Regierg. herausg. gr. 8<sup>o</sup>. (VII, 23 S. m. 16 lith. u. chromolith. Taf. Ebenda. M. 36. —
- Lange, J.** Den antike Malerkunsts Leoninger. (Nord. Tidskrift for Filologie, VI, 3.)
- Lauser.** Steinle's Parcivalbilder. (Allg. Kunst-Chronik, 25.)
- Lecoy de la Marche.** La miniature en France du XIII<sup>e</sup> au XVI<sup>e</sup> siècle. (Gazette des B. Arts, juillet)
- Lehfeldt, P.** Menzel's „Piazza d'erbe“ zu Verona. (Allg. Kunst-Chronik, 26.)
- Leighton's, Fred., Cymon and Iphigenia.** (Art Journal, May.)
- Lewin, Th.** Notizen über einige holländ. Meister. (Zeitschr. f. bild. Kunst, B. 35.)
- Loustau.** Inscription d'une mosaïque trouvée à Orléansville. (Bull. épigraphique, IV, 1.)
- Lostalot, A. de.** Le portrait de M. Edmond About par Paul Baudry: Liste des portraits peints par l'artiste. (Gaz. des B. Arts, avril.)
- Lützwow, C. v.** Ein Jugendwerk von Bernaert van Orley. (Zeitschr. f. bild. Kunst, 7.)
- Magni, B.** Raffaello Archeologo. (La scuola Romana, I, 5.)
- Marks.** The St. Anna of Lionardo da Vinci. (Transactions of the R. Society of Literature, XIII, 1.)
- Menzel, Ad.** Ein neues Bild von A. M.: Piazza d'Erbe zu Verona mit Staffage. (Zeitschr. f. bild. Kunst, B. 36.)
- Monceaux, H.** Les Cousins de Sens. (L'Art, 476 ff.)
- Morelli, Giov.** Italian Masters in German Galleries: a Critical Essay on the Italian Pictures in the Galleries of Munich, Dresden, and Berlin. Translated from the German by L. M. Richter. 8<sup>o</sup>. London, Bell & S. 8 s. 6 d.
- Müntz, E.** Les mosaïques chrétiennes. (Rev. archéol., janvier.)
- Muther, R.** Die Anfänge der Genremaleret. (Allg. Ztg., B. 169.)
- Nolhac, Pierre de.** Une galerie de peinture au XVII<sup>e</sup> siècle: Les collections de Fulvio Orsini. (Gaz. des B. Arts, mai.)
- Nordhoff, J. B.** Johann Christoph Rincklake. (Westdeutsche Zeitschr., III, 2 ff.)
- Norman, H.** Hogarth and the pirates. (Portfolio, January.)
- Pellet, M.** La mosaïque de Nîmes. Le mariage d'Admète. (L'Art, 478.)
- Pfeiffer.** On two pictures by G. F. Watts. (Academy, 627.)
- Piéterment.** Note sur la valeur des renseignements que les anciennes peintures égyptiennes peuvent fournir aux naturalistes, aux ethnographes et aux historiens. (Bulletin de la soc. d'anthropol. de Paris, 3<sup>e</sup> série, VI, 4.)
- Piles, R. de.** La vie de Rubens. (Bull. Rubens, Tome II, 3<sup>e</sup> livr.)
- Pinset, R. et J. d'Aurillac.** Histoire du portrait en France. 4<sup>o</sup>, 279 p. et 39 grav. Paris, imp. Quantin.
- Portig, G.** Zur Raphael-Literatur. (Blätter für literar. Unterhaltung, 23.)
- Prencza, G.** Raffaello da Urbino. (Preludio, Ancona, VII, 7.)
- Radford, G.** Turner in Wharfedale. (Portfolio, March.)
- Raffael.** I disegni di Raffaello che pi conservano nelle Gallerie di Firenze. (Arte e storia, II, 12.)
- Raffaello, la madonna di Foligno.** (Il Polifono, Foligno, I, 22.)
- Raffaello, la Madonna di Foligno.** (Cronaca Marchegiana, Camerino, VII, 7.)
- Rahn, J. R.** Die Wandgemälde in der Klosterkirche zu Kappel. (Anzeig. f. schweiz. Alterth.-Kunde, 2 ff.)
- Raphael of Urbino.** (The international Review, New York, Mai, Juni.)

- Regnet, C. A.** Edmund Blume. (Allgem. Kunst-Chronik, 21.)  
— Dr. Michael Hauptmann. Ruinen des Parthenon zu Athen. (Allg. Kunst-Chronik, 23.)
- Reynolds, S. Joshua.** Mrs. Pelham feeding chickens, engraved by Alfred Dawson. (Portfolio, Januar.)
- Robertson, J. F.** George Jamesone, the Scottish limner. (Art Journal, Juli.)
- Roncagli, G.** Di una pittura dell' antichissima Scuola bolognese anteriore a Cimabue. (Atti e Mem. della R. Deputazione di Storia patria per le prov. di Romagna, serie III, vol. I, fasc. IV, Modena.)
- Roses, M.** De Antwerpsche schilderschool tot aan den dood van Rubens. (De Toekomst. 6<sup>e</sup> série, 3<sup>e</sup> année, N<sup>o</sup> 3, 4 ff., Gand.)  
— et C. Ruelens. Le portrait de Richardot au Louvre. (Bull. Rubens, Tome II, 3<sup>e</sup> livr.)  
— M. Petrus Paulus Rubens en Balthasar Moretus. Eene bijdrage tot de geschiedenis der Kunst. 8<sup>o</sup>, 134 p. Anvers, V<sup>e</sup> de Bakker. M. 3. —
- Rosenberg, A.** Zu Menzel's fünfzigjährigem Künstlerjubiläum. (Daheim, XX, 32. — Ueber Land u. Meer, LII, 33.)  
— Alex. Calame. (Grenzboten, 21.)  
— M. Munkacsy. (Grenzboten, 11.)
- Rossetti, W. M.** Notes on Rossetti and his works. (Art Journal, Mai ff.)
- Ruskin on the storm cloud of the nineteenth century. (Art Journal, April.)
- Salvisberg.** Die neuen Wandmalereien im Pantheon zu Paris. (Allg. Ztg., B. 140.)
- Schauffuss, L. W.** Seit wann und von wem ward auf Kupfer gemalt? (Zeitschr. f. Kunst- und Antiquitäten-Sammler, 15 ff.)
- Schmid's, Mathias, Geburtshaus. (Allg. Kunst-Chronik, 14.)
- Segers, G.** Rubens en Vondel. (Nederlandsche Dicht- en Kunsthalle, VI, Nr. 10.)
- Sharp, W.** Monte Oliveto and the frescoes of Sodoma. (Art Journal, April ff.)
- Toman.** Ein neuer Raphael. (Zeitschr. f. Kunst- u. Antiquit.-Sammler, 13.)
- Valentin, V.** Steinle's Parzival. (Zeitschr. für bild. Kunst, B. 34.)
- Waller.** The „Apollo and Marsyas“. (Acad., 618.)
- Weiske, A.** Louis Bokelmann's „An der Spielbank von Monte Carlo“. (Allg. Kunst-Chr., 24.)
- Zimmern, H.** Sir Josua Reynolds. (Westermann's Monatsh., Mai.)
- Botta, C. A.** Armorial de l'empire de Russie. (Giornale araldico-genealogico-diplomatico, dir. dal cav. G. B. Di Crollalanza, num. di genn. ad aprile.)
- Briehaut.** Description de la collection de J. F. H. Oldenburg, contenant les monnaies de la Suède, des possessions nationales, celles de Hesse du Landgrave Frédéric (le roi Frédéric I). (Revue belge de numismat., XL, 2.)
- Callot.** Décoration héraldique de la voiture. 8<sup>o</sup>, 64 p. avec fig. Paris, imp. Chamerot. fr. 5. —
- Chestret de Hanefte.** Numismatique liégeoise. (Rev. belge de numismat., XL, 2.)
- Clericus, L.** Die Städtewappen. (Deutscher Herold, 5. 6.)
- Cocheteux.** De l'enchaînement des systèmes monétaires romains, mérovingiens et carlovingiens. (Revue belge de numismat., XL, 2.)
- Dannenberg.** Zwei Funde von Denaren des X. u. XI. Jahrhunderts. (Zeitschr. f. Numismatik, XI, 4.)
- Deloche.** Cachet en or à double inscription de l'époque mérovingienne. (Comptes rendus de l'Acad. des inscript., octobre-décembre.)  
— Sur quelques cachets et anneaux de l'époque mérovingienne. (Revue archéol., mars.)  
— Monnaies mérovingiennes. (Revue numismat., II, 1.)
- Engel, A.** Monnaies grecques rares ou inédites du musée de l'École évangélique et de la collection de M. Lawson à Smyrne. 8<sup>o</sup>, 23 p. et 2 pl. Paris, imp. Boudet. (Extr. de la Revue numismat., 3<sup>e</sup> série, t. 2.)
- Erman, A.** Deutsche Medailleure des 16. und 17. Jahrhunderts. (Zeitschr. f. Numism., XII, 1.)
- Evans.** Further Notice of some Roman Coins discovered in Lime Street, London. (Numismat. Chronicle, 1883, 4.)
- Falchi, J.** Vetulonia e le sue monete confrontate con le monete di Populonia e di Roma, considerazioni sulla riduzione dell'asse. (Bull. dell' instit. di corr. archéol., 1884, 1. 2.)
- Frafi, L.** Delle monete gettate al popolo nel solenne ingresso in Bologna di Giulio II per la cacciata di Gio. II Bentivoglio. (Atti e Mem. della R. Deputazione di Storia patria per le prov. di Romagna, serie III, vol. I, fasc. IV, Modena.)
- Fryer.** On an engraved Gem found at Cuddy's Cove. (Journ. of the brit. archæol. Association, XL, 1.)
- Gauthier, J.** Les Sceaux et les Armoiries des villes et bourgs de Franche-Comté. 8<sup>o</sup>, 26 p. Besançon, imp. Dodières et Cie. (Extr. du Bull. de l'Acad. de Besançon, 13 juillet 1882.)
- Gentili di Rovellone.** Di una moneta inedita di papa Clemente VII e della zecca di Fabriano nel sec. XVI. (Bull. di numismatica, Camerino, I, 2. 3.)
- Greene.** The Medaillon of Philibert the Fair of Savoy and Margaret of Austria. (Numism. Chronicle, 1883, 4.)
- Hazlitt.** The coins of Venice. (Antiquary, Mai.)
- Kenner.** Münze von Ninive. (Numismat. Zeitschrift, XV.)
- Lane-Poole.** The Arabian Historians on Mohammedan Numismatics. (Numism. Chron., 1.)
- Laugier, J.** Monnaies inédites ou peu connues de papes et légats d'Avignon, appartenant au cabinet des médailles de Marseille. 8<sup>o</sup>, 31 p. Tours, imp. Bousrez.
- Lerol, P.** La collection de médailles artistiques de la renaissance de M. J. C. Robinson. (L'Art, 480.)

## VI. Münz-, Medaillen-, Gemmenkunde, Heraldik.

- Aquila Smith.** Saxon Coins found in Ireland. (Numismat. Chronicle, 1883, 4.)
- Babelon.** La loi Plautia-Papiria et la réforme monétaire de l'an de Rome 89 av. J. C. (Rev. numismat., II, 1.)
- Bährfeldt, M.** Geschichte des ältern römischen Münzwesens bis c. 200 v. Chr. (Numismatische Zeitschrift, XV.)
- Barthélemy, de.** Monnaies gauloises au type du cavalier. (Revue numismat., II, 1.)  
— Sur les monnaies gauloises découvertes à Jersey en 1875. (Revue numismat., II, 2)

- Lex, L.** Note sur un denier inédit de Château-Landon, attribuable à Louis VII (1137—1180). 80, p. 3. Paris, imp. Boudet.
- Lippi.** Una moneta sconosciuta di Tebe Lucana. (Arch. stor. per le province Napolitane, XI, 1.)
- Man, M. de.** Monnaies anglo-saxonnes, mérovingiennes et carolingiennes, trouvées à Dombourg (Zélande). (Bull. mens. de numismat. et d'archéol., Nos 5—7, nov. 1883 à janv. 1884, Bruxelles.)
- Maxe-Werly.** Monnaies inédites d'Adhémar de Monteil, évêque de Metz et de Henri IV, comte de Bar. (Revue numismat., II, 2.)  
— Numismatique soissonnaise. (Rev. numismat., II, 1.)
- Meyer, Ad.** Die Münzen der Stadt Dortmund. (Numismat. Zeitschrift, XV.)
- Möller, Fritz.** Zu dem Denarfund von Metz. (Westdeutsche Zeitschr., III, 2.)
- Montagu.** On an unpublished Penny of William I and on the Word „Pax“. (Numism. Chron., I.)
- Müller, Jos.** Venezianer Münzen im XIII. Jahrhundert und ihr Einfluss auf das mitteleuropäische Geldwesen. (Numismat. Zeitschr., XV.)
- Müller, Sophus.** Ueber die barbarischen Gemmen. (Zeitschr. f. Ethnologie, XVI, 2.)
- Müntz, E.** L'atelier monétaire de Rome. Documents inédits sur les graveurs de monnaies et de sceaux, et sur les médailleurs de la cour pontificale depuis Innocent VIII jusqu'à Paul III. (Revue numismat., II, 2.)
- Paole.** Athenian Coin-Engravers in Italy. (Numismat. Chronicle, 1883, 4.)
- Peez.** Eine neue Münze von Celenderis mit dem Bilde des Traian Decius. (Numismat. Zeitschrift, XV.)
- Ponton d'Amécourt, de.** Monnaies de l'heptarchie anglo-saxonne. Un triens de Winchester (royaume de Wessex). 80, 18 p. avec fig. Paris, imp. Pillet et Dumoulin. (Extr. de l'Ann. de la Soc. franç. de numismat. et d'archéol.)
- Rondot, Nat.** Les graveurs de la monnaie de Troyes du XIV<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècle. (Revue de l'art franç., 2.)
- Rouyer.** Quelques anciens méreaux de Tournai et souvenirs qui s'y rattachent. (Rev. belge de numismat., XL, 2.)
- Sacchetti, G.** Tecnologia e terminologia monetaria. 320, XIV, 192 p. Milano, Hoepli. L. 2. —
- Santoni, M.** Della zecca e delle monete di Camerino. (Bull. di numismat., Camerino, I, 1.)
- Santoni, M., e F. Raffaelli.** La zecca di Macerata. (Bull. di numismat., Camerino, II, 2. 3.)
- Schlumberger, G.** La Vierge, le Christ, les Saints sur les sceaux byzantins des Xe, XIe et XIIe siècles. 80, 28 p. Nogent-le-Rotrou, imp. Daupley-Gouverneur. (Extr. des Mém. de la Soc. nat. des antiquaires de France, t. 44.)
- Serrure, R.** Gros au cavalier frappé à Maubeuge (Nord). (Bull. mens. de numismat. et d'archéol., Nos 5—7, nov. 1883 à janv. 1884, Bruxelles.)  
— Quelques mots sur l'introduction de la réforme monétaire de Saint-Louis dans les Pays-Bas méridionaux. (Bull. mensuel des numism. et d'archéol., Nos 5—7, nov. 1883 à janv. 1884, Bruxelles.)
- Stiekel.** Eine der älteren armenischen Münzen. (Numismat. Zeitschr., XV.)
- Streeter, E. W.** Precious Stones and Gems, their History and Distinguishing Characteristics. 4th edit. 80. London, Bell. 15 s.
- Thomas, L.** Numismatique et Sigillographie pontoisiennes. 80, 45 p. avec sceaux et pl. Pontoise, imp. Paris.
- Tonini, P. P.** Otto sigilli cortonesi del museo nazionale di Firenze. (Giorn. araldico geneal. diplomatico, dir. dal cav. G. B. Di Crollanza, num. di genn. ad aprile.)
- Vaillant, V. J.** Joseph Roettiers, graveur en médailles et en monnaies. (Revue de l'art franç., 5.)
- Vallier, G.** Petit supplément à la numismatique papale d'Avignon. 80, 16 p. avec dessins. Tours, imp. Bousrez.
- Vitalini, O.** Di alcune monete inedite e non ancor segnalate. (Bullett. di numismat., Camerino, I, 1.)
- Wauters, A.** Le monnayage de l'or en Belgique du XII<sup>e</sup> au XIII<sup>e</sup> siècle. (Bullett. mensuel de numismat. et d'archéol., Nos 5—7, nov. 1883 à janv. 1884, Bruxelles.)
- Wroth.** Cretan Coins. (Numismat. Chronicle, 1.)

## VII. Schrift, Druck u. graphische Künste.

- Annuario della Libreria, Tipografia e delle Arti affini in Italia, pubblicato per cura del Comitato Direttivo dell'Associazione Tipografico-Libraria Italiana. Anno I (1884). 160, p. 413, con 3 ritratti. Milano, tip. di C. Rebeschini e C. L. 5. —
- Bechstein, R.** Die deutsche Druckschrift und ihr Verhältniss zum Kunststil alter und neuer Zeit. Vortrag, geh. in der Aula der Universität zu Rostock. (Sammlung von Vorträgen. Hrg. von W. Frommel u. Frdr. Pfaff. II. Bd. 7. Hft.) 80, 32 S. Heidelberg, C. Winter. M. 1. 40.
- Bösch, H.** Eine projectiert gewesene zweite Ausgabe der sogen. Schedel'schen Chron. (Anz. d. german. Nat.-Museums, I, 5.)
- Colombo, A.** Due orfani illustri: notizie di G. Pirotta e G. Silvestri, tipografi editori milanesi. 160, p. 19. Milano, Colombo e Lozza.
- Conway, W. M.** The Woodcutters of the Netherlands in the 15th Century. 80, p. 364. London, Cambridge Warehouse. 10 s. 6 d.
- Cousin, J.** Bibliographie et bibliéconomie. De la classification des bibliothèques. 80, 8 p. Paris, A. Durand et Pédone-Lauriel.
- Duplessis, G.** Les emblèmes d'Alciat. (Courier de l'Art, 20 ff.)  
— Essai bibliographique sur les différentes éditions des Icones Veteris Testamenti d'Holbein. 80, 20 p. Nogent-le-Rotrou, imp. Daupley-Gouverneur. (Extr. des Mém. de la Soc. nat. des antiquaires de France, t. 44.)  
— Les Livres à gravures du XVI<sup>e</sup> siècle: les Emblèmes d'Alciat. 80, 68 p. avec grav. Paris, Rouam. (Bibl. intern. de l'art.)
- Dutuit, E.** Une des plus anciennes gravures connues avec date. (L'Art, 475.)
- Falk.** Hat sich Joh. Fust zu Mainz eines Nachdrucks Joh. Mentelin zu Strassburg gegenüber schuldig gemacht? (Centralbl. f. Bibliothekswesen, I, 6.)
- Frimmel, Th.** Zur Kritik von Dürer's Apokalypse u. seines Wappens m. d. Tottenkopfe. gr. 80. (IV, 43 S.) Wien, Gerold's Sohn. M. 1. 20.
- Gimingham, A. E.** Types and Anttypes of our Lord and Saviour Jesus Christ. Containing Parallel Passages from the Old and New Testament. Illustrated by vignettes after the Italian and German Schools, with elaborate borders and initial letters adapted from an illuminated Copy of the Gospels in the British Museum

- and certain missals of the 13th Century. 40. London, Christian Knowledge Society. 3 s. 6 d.
- Grand-Cartenet**, John. La caricature allemande. (Le Livre, avril.)
- Haeghen**, Ph. van der. La bibliothèque de Marie-Antoinette. (Le Livre, mai.)
- Ilgenstein**. Einige unbeschriebene Einblatt-drucke des 15. Jahrh. (Centralbl. f. Bibliothekswesen, I, 4.)
- Ueber die früheste Buchdruckergeschichte Ulms. (Centralbl. f. Bibliothekswesen, I, 6.)
- Inventarium der herzogl. Bibliothek zu Rivoli 1561. (Neuer Anz. f. Bibliogr., 4.)
- Klemm**, H. Beschreibender Catalog d. bibliogr. Museums von H. K. 1. u. 2. Abth.: Manuscrite u. Druckwerke des 15. u. 16. Jahrh. aus den 18 frühesten bis 1470 bekannt gewordenen Druckstädten, zusammen über 1000 Gegenstände umfassend. 80. (VIII, 509 S. m. 1 color. Steintaf.) Dresden, H. Klemm. M. 6. —.
- Konfirmations-Zeugnisse, 40, m. Randzeichngn. von Osc. Pietsch. Hrsg. u. m. Bibelsprüchen u. Liederversen versehen von v. der Trenck. 1. Sammlg. qu. gr. 40. Leipzig, A. Dürr. M. 1. 50.
- Lehrs**, M. Jörg Sürlin d. Jüngere als Kupferstecher. (Zeitschr. f. bild. Kunst, B. 36 ff.)
- Lichtwark**, A. Das Ornament der Kleinmeister. (Jahrb. d. k. preuss. Kunstsamml., V, 2.)
- Lostalot**, A. de. Artistes contemporains: Felix Bracquemond, peintre graveur. (Gaz. des B. Arts, mai ff.)
- Machon**, L. Discours pour servir de règle ou d'avis aux bibliothécaires. Publié, et augmenté d'une notice sur Louis Machon et sur la bibliothèque du premier président messire Arnaud de Tontac, pas Dasquit de Saint-Amand. 80, 77 p. Bordeaux, imp. Gounouilh. (Extr. du t. 3 des publ. de la Soc. des bibliophiles de Guyenne.)
- Manzoni**, G. Annali tipografici del Soncino. vol. 30, solo pubbl., p. 504, con 6 tav. Bologna, G. Romagnoli. L. 14. —.
- Merlo**, J. J. Anton Wönsam von Worms, Maler und Xylograph zu Köln. Sein Leben u. seine Werke. Nachträge. Mit 2 Holzschn. gr. 80. (56 S.) Leipzig, Barth. M. 2. 80.
- Ridolfi**, E. Commemorazione di A. Pieroni incisore. 80, p. 40. Lucca, tip. Giusti. (Dal vol. XXIII degli Atti della R. Accad. Lucchese.)
- Seidlitz**, W. v. Die gedruckten illustr. Gebetbücher des XV. u. XVI. Jahrh. (Jahrb. d. k. preuss. Kunstsamml., V, 2.)
- Steffenhagen**, E. u. A. Wetzel. Die Klosterbibliothek zu Bordesholm u. die Gottorfer Bibliothek. Drei bibliograph. Untersuchungen. Zur Eröffnung des neuen Bibliothekgebäudes der Universität zu Kiel hrsg. gr. 80 (VII, 232 S.). Kiel, Universitäts-Buchhdlg. in Comm. M. 6. —.
- Susan**, B. E. Un bibliophile contemporain (le baron James de Rothschild). 80, 16 p. Paris, imp. Quantin.
- Wessely**, J. E. Adrian Ludwig Richter zum 80. Geburtstage. Ein Lebensbild. [Aus: Die graph. Künste.] f0. (16 S. m. eingedr. Holzschn. u. Hellogr. u. 11 Taf. in Radirung u. Hellogr.) Wien, Gesellsch. f. vervielfält. Kunst. M. 12. —.
- Arbeiten, kunstgewerbliche, aus der culturhistorischen Ausstellung zu Graz 1883. Photographisch aufgenommen v. Leop. Bude in Graz. Lichtdr. von A. Naumann & Schröder in Leipzig. Ausgewählt v. Bildh. Prof. Carl Lacher. 1.—5. Lfg. Fol. (à 10 Taf.) Graz, Goll. à M. 12. —.
- Artists at Home. Part 1. 40. London, Law. 5 s.
- Avanzo**, D. Renaissance-Möbel im Charakter d. XV. u. XVI. Jahrh. Eine Sammlg. v. Entwürfen f. Tischler, Ateliers für Wohnungseinrichtungen, Decorateure u. Fachschulen. 2. Abth. 1. Lfg. f0. (6 photolith. Tafeln.) Wien, Gräser. M. 4. 80.
- Baldassarri**, Fr. Lo sportello della nicchia dell'immagine della Vergine Immacolata nella chiesa di S. Francesco di Faenza, lavoro del cav. G. B. Gatti: illustrazione. 80, p. 14. Faenza, tip. Marabini.
- Bapst**, Germain. Les coupes phénico-assyriennes. (Revue des arts décor., 9.)
- Baumann**, L. und E. Bressler. Barock. Eine Sammlg. von Plafonds, Cartouchen, Consolen, Gittern, Möbeln, Vasen, Oefen, Ornamenten, Interieurs etc., zumeist in kaiserl. Schlössern, Kirchen, Stiften u. anderen Monumentalbauten Oesterreichs aus der Epoche Leopold I. bis Maria Theresia aufgenommen und gezeichnet. 1. Lfg. f0. (10 Tafeln.) Wien, Schroll. M. 6. —.
- Beck**, L. Die Geschichte des Eisens in technischer u. kulturgeschichtlicher Beziehung. (In 2 Abthlg.) 1. Abthlg. Von der ältesten Zeit bis um d. J. 1500 n. Chr. Mit 315 in d. Text eingedr. Holzst. gr. 80, X, 1047 S. Braunschweig, Vieweg & Sohn. M. 30. —.
- Berger**, G. L'Art dans l'industrie. 80, 16 p. Paris, imp. Chaix. (Extr. du journ. le Génie civil.)
- Bertholet et ses relieurs, 1743. (Bull. de la Soc. des bibliophiles liégeois. 6e fasc. 1883.)
- Böheim**, W. Der Florentiner Waffenschmied Pifanio Tacito. (Zeitschr. f. bild. Kunst, 7.)
- Buchner**. Ueber einige Fertigkeiten der Bantuneger. (Oesterr. Monatsschrift f. d. Orient, 4.)
- Burkhardt**, C. A. H. Geschichte des Gewerbevereines zu Weimar 1833—1883. Festschrift z. Feier d. 50jähr. Jubiläums, im Auftrag d. Vereines quellenmässig bearb. gr. 80. (85 S.) Weimar 1883 (Henz Sohn). M. 1. 20.
- Colbert und die Spitzenindustrie. (Blätter für Kunstgew., 6.)
- Cuturi**, T. Le corporazioni delle arti nel comune di Viterbo. (Archivio della Soc. romana di Storia patria, vol. VII, fasc. I—II.)
- Darcel**, Alfr. Orfèvres parisiens et blésols du XVIe siècle. (Rev. de l'art franç., 4.)
- Distel**, Th. Arbeiten der Goldschmiede Dietm. Roett (1466), Dietr. Holtermann u. Johann Reser (1583), Mathes Karl (1587), Georg Beierla u. Fr. Andres (1602 ff.). (Zeitschr. f. Museologie, 6.)
- Duveyrier**, H. L'anneau de bras des Touareg. (Revue d'ethnographie, nov.—déc.)
- Enquête sur la situation des industries d'art. Dépositions des délégués lyonnais, publiées par la chambre de commerce de Lyon. 40, XI, 61 p. Lyon, imp. Pitrab aîné.
- Eudel**, P. Soixante planches d'orfèvrerie de la collection de Paul Eudel, pour faire suite aux Eléments d'orfèvrerie composés par Pierre Germain. 40, XXXII, 19 p. et 60 pl. Paris, Quantin.
- Fortnum**, C. D. E. Bronzes. (The Watchmaker, Jerveller and Silversmith, february 1883.)
- Friedrich**, C. Die altdeutschen Gläser. Beitrag zur Terminologie und Geschichte des Glases. Hrsg. vom bayr. Gewerbemuseum in Nürnberg. gr. 80. (VIII, 264 S. m. eingedr. Fig.) Nürnberg, Bieling. M. 6. —.

## VIII. Kunstindustrie. Costüme.

- Amman**, Jost. Stände u. Handwerker, m. Versen v. Hans Sachs. Frankfurt a. M. bei S. Feyersabend 1568. (116 Bl.) (Liebhaber-Bibliothek alter Illustratoren in Facsimile-Reproduction. 7. Bdchn.) gr. 80. München, Hirth. M. 7. 50.



- Gand, E.** Monographies des tissus artistiques les plus remarquables au point de vue de l'ingéniosité des armures employées pour lier l'envers, l'endroit et le façonné de ces étoffes, analyse, mise en carte, image des contextures. T. er. 1er fasc. Pl. 1. gr. 8<sup>o</sup>, 24 p. Paris, Baudry.
- Gewerbe-Zeitung. Illustrierte Rundschau üb. die Fortschritte u. Erfahrgn. auf gewerbl. Gebiete. Wochenschrift f. Werkstatt, Schule und Haus. Hrsg.: Adolf Fritze. 1. Jahrg. 1884. 52 Nrn. (B. m. eingedr. Holzschn.) Grosz-Lichterfelde, Fritze in Comm. Vierteljährh. M. 1. —.
- Goldschmiedearbeiten, gefälschte.** (Zeitschr. für Kunst- u. Antiquitäten-Sammler, 15.)
- Goldschmiedekunst in Ungarn.** (Allgem. Ztg., B. 88.)
- Gothein.** Aus der Geschichte d. Handwerks im Grossherzogthum Baden. (Bad. Gew.-Ztg., 27.)
- Gravier, Léop.** Les tapisseries d'Aubusson (Courrier de l'Art, 26.)
- Gurlitt, C.** Ueber Musterzeichner der Textilindustrie. (Westdeut. Gewerbebl., II, 6.)
- Histoire de l'origine, du progrès, de la splendeur et de la décadence des manufactures des tapisseries de la ville d'Audenarde. (La Flandre. 3<sup>e</sup> série, t. VII, 2<sup>e</sup> livr.)
- Huard, L.** Le Monde industriel: Découvertes, inventions modernes, grandes usines, arts industriels, petits métiers. 4<sup>o</sup>, à 2 col. (divisé en 2 t.), 1196 p. avec grav. Paris, Boulangier.
- Huber-Liebenau, Th.** Alte und neue deutsche Renaissance an u. in unserer Wohnung. (Samml. von Vorträgen. Hrsg. von W. Frommel und Rd. Pfaff. 1. Bd., 8. Heft. 8<sup>o</sup>, 40 S. Heidelberg, C. Winter. M. —. 80.)
- Lederplastik, die moderne, u. L. Klöpfer's Atelier für Lederpressungen in München. (Zeitschrift f. Kunst- u. Antiquitäten-Sammler, 14.)
- Lederplastik, die wiederauflebende. Bezügliche Erfindung von J. Klöpfer in München. (Wartburg, 7. 8.)
- Lefroy.** On some pottery, Flint Weapons and other objects from British Honduras. (Archaeological Journ., 161.)
- Lehmann, O.** Das Kunstgewerbe m. besonderer Rücksicht auf d. Textilindustrie. (Europa, 19 ff.)
- Lessing, J.** Philipp Hainhofer u. d. Pommer'sche Kunstschränk. (Jahrb. der kgl. preuss. Kunstsammlungen, V, 1 ff.)
- Linas, Charles de.** Gourde antique en bronze émaillé. (Gazette archéol., IX, 4.)
- Une plaque d'émail limousin et la chasse de saint Etienne à Grandmont. (Revue de l'art chrét., nouv. sér., II, 2 ff.)
- Lipp, W.** Die Metallbearbeitungskunst in Pannonien im Zeitalter der Völkerwanderung. (Ungarische Revue, 4.)
- Mantz, P.** Les meubles du XVIII<sup>e</sup> siècle. (Revue des arts décor., 10 ff.)
- Marx.** Zimmerdecke im Rathhause zu Görlitz, 1568. (Westdeut. Gewerbebl., II, 6.)
- Maussier.** Histoire des faïenceries roanno-lyonnaises par Noélas, illustrée de 60 pl. gravées par l'auteur. Compte rendu bibliographique. 8<sup>o</sup>, 4 p. Saint-Etienne, imp. Théolier et Cie.
- Meister, H.** Plaudereien aus d. Kannenbäckerei die Euler. (Westdeut. Gewerbebl., II, 4.)
- Ménard, R.** Histoire des arts décoratifs. 3 vol. n<sup>o</sup> 1. L'Orfèvrerie, 88 p., 2. la Décoration en Egypte, 91 p.; 3. la Décoration au XVIII<sup>e</sup> siècle, le style Louis XV., 89 p. Paris, Rouam. à 75 c.
- Ménard, R.** Histoire des arts décoratifs; la Décoration au XVI<sup>e</sup> siècle, le Style Henri II. 16<sup>o</sup>, 84 p. avec vign.; la Décoration au XVIII<sup>e</sup> siècle, le Style Louis XVI. 78 p. avec vign. Paris, Rouam. à 75 c. (Bibl. populaire des écoles de dessin.)
- Molinier, Emile.** Les origines de la céramique italienne. (Courrier de l'Art, 24.)
- Mothes, O.** Zum Kapitel d. Fälschungen. (Ztsch. f. Kunst- u. Antiquitäten-Sammler, 13.)
- Mowat.** Marques de Bronçiers sur objets trouvés ou apportés en France. (Bulet. épigraph. IV, 1.)
- Müntz, E.** Notes sur l'histoire de la tapisserie. (Chronique des Arts, 14 ff.)
- Nogent, P.** Une collection d'orfèvrerie française (Eudel). (Gaz. des B.-Arts, avril.)
- Oreficeria (La) artistica: albo di 100 tavole, con 200 e più disegni scelti fra quelli eseguiti nelle principali officine di oreficeria italiane e forestiere. 4<sup>o</sup>, gr. Milano, U. Hoepli. L. 20. —.
- Pape, J.** Der Möbeltischler d. Renaissance. 10 Lfgn. gr. 8<sup>o</sup>. (60 Chromolith.) Dresden, Gölbers. à M. 10. —. (cpl. 63. —.)
- Pecht, F.** Die Meissener Porzellanfabrik. (Vom Fels zum Meer, Mai.)
- Pesi di piombo e di bronzo latini e greci. (La Civiltà cattolica. quad. 809—810. Firenze.)
- Piat, Adolphe.** Une suite aux éléments d'orfèvrerie de Pierre Germain. (L'Art 478.)
- Pulszky, F. v.** Die Kuperzeit in Ungarn. (Ungarische Revue, Mai ff.)
- Regnet, C. A.** Münchener Kunstgewerbe. (Allg. Kunst-Chronik, 22.)
- Reyer.** Altorientalische Metallurgie. (Zeitschr. d. deut. morgenländ. Gesellsch. XXXVIII, 1.)
- Santoni, M.** L'arte della seta a Camerino. (Archivio storico per le Marche e per l'Umbria, Vol. I, fasc. I. Foligno.)
- Schlagintweit, Em.** Handel u. Gewerbe in Ahmedabad, im westlichen Britisch-Indien. (Oesterr. Monatschr. f. d. Orient, 6.)
- Scholz, E.** 100 Motive f. Kunst-Schmiedearbeiten. 1. Sammlg. gr. 4<sup>o</sup>. (30 Steintafeln mit 1 Bl. Text.) Berlin, Polytechn. Buchh. M. 8. —.
- Schuermans, H.** Verres à la vénitienne fabriqués aux Pays-Bas. (Bull. des comm. royales d'art et d'archéolog., N<sup>o</sup> 7—12, 1883, Bruxelles.)
- Schweizer, F.** Die St. Lux- und Loyen-Brüderschaft von Zürich. (Anz. f. schweizer. Alterthumskunde, 1.)
- Scuola (La) dell' Arte: raccolta di modelli ad uso degli artisti ed industriali. Pubblicazione artistica in tre parti: Parte I: Falegnami ebanisti; Parte II: Falegnami di fabbrica; Parte III: Fabbri ferri e costruttori in genere. Esce, per ciascuna Parte, in fasc. mensili. 8<sup>o</sup>. Milano, Vallardi. Per una Parte L. 30. —. all' anno. Per le tre Parti L. 80. —. all' anno.
- Skizze einer Gesch. des chinesischen Porzellans. (Zeitschr. f. Museologie, 11 ff.)
- Spon's Architects' and Builders' Pocket Book of Useful Memoranda and Prices. By W. Young. 11th edit. 32<sup>o</sup>. London, Spon. 3 s. 6 d.
- Stein, H.** Inventaire du mobilier de M. Guillaume as Feives, bourgeois de Paris (1302). 8<sup>o</sup>, 10 p. Nogent-le-Rotrou, imp. Daupley-Gouverneur. (Extr. du Bull. de la Soc. de l'histoire de Paris et de l'Ile de France, nov.—déc. 1883.)
- Strausz, Ad.** Ueber einige bosnische Industrie-Artikel. (Westdeut. Gewerbebl., 3.)
- Sylvester, W. A.** The Modern House-Carpenter's Companion and Builder's Guide: being a Handbook for Workmen, and a Manual of Reference for Contractors and Builders. With 45 Pl. 3<sup>rd</sup> edit. (Boston.) London. 10 s. 6 d.

- Das Tafelsilber Ihrer kgl. Hoh. des Prinzen und d. Prinzessin Wilhelm. (Kunst u. Gewerbe, 7.)
- Un Tapis d'orient, exposé au Musée des arts décoratifs. (Revue des arts décor., 11.)
- Ujfalvy**, Ch. E. de. L'art des cuivres anciens dans l'Himalaya occidental. (Revue des arts décor., 9.)
- Van Assche & J. Helbig**. Recueil de modèles artistiques du moyen-âge, 2<sup>e</sup> liv.: Menuiserie et serrurerie du XV<sup>e</sup> et XVI<sup>e</sup> siècle, XLII pl. et texte exploratif. Gand, H. Stepman. M. 9. —.
- Vandecasteele**, D. L'ancienne faïence liégeoise. (Bull. de l'Institut. archéolog. liégeois. Tome XVII, 2<sup>e</sup> livr.)
- Vercontre**. Sur la céramique romaine de Souasse. (Revue archéol., janvier.)
- Verfall des maurischen Kunstgewerbes u. Handwerks. (Allg. Ztg., B. 176.)
- Vollrath**, K. Das Breslauer Kunstgewerbe. (Allg. Kunst-Chronik, 25.)
- Vorbilder f. d. Kleinkunst in Bronze. 20 (photolith.) Taf.-Abbildgn. verschiedener Objecte aus der Antike, dem Mittelalter u. d. Renaissance. Zum Gebrauch f. kunstindustrielle u. gewerbliche Lehranstalten. Unter Leitung v. Archit. Prof. H. Herdtle aufgenommen von Schülern d. Kunstgewerbeschule d. k. k. österr. Museums. 1<sup>o</sup>. (1 Bl. Text.) Wien, Hölder. M. 10. 80.
- Wheatley**, H. B. Handbook of Decorative Art, in Gold, Silver, Enamel on Metal, Porcelain, and Earthenware. Illustr. 8<sup>o</sup>. London, Low. 10 s. 6 d.
- Wohnungs-Einrichtungen aus d. elektrischen Ausstellung zu Wien im J. 1883. Mit e. Vorwort von R. v. Eitelberger und erklär. Texte von A. Décsey. (In 5 Heften.) 1. Hft. qu.-f<sup>o</sup>. (5 Photogr.) Wien, Lechner. M. 10. —.
- Wolf**, A. Venetianische Kunst-Industrie. (Allg. Kunst-Chronik, 12.)
- Zeller-Werdmüller**, H. Der Fintansbecher von Rheinau. (Anzeig. für schweizer. Alterthumskunde, 1.)
- ### IX. Kunsttopographie, Museen, Ausstellungen.
- España, sus monumentos y artes, su naturaleza e historia. Esta obra escrita por Em. Castelar, P. de Madrazo, M. Murguía, Fr. Pi Margall, P. Piferrer etc., con un prólogo de A. Cánovas del Castillo. Edición de gran lujo, profusamente ilustrada. Esta obra constara de 17 a 20 tomos. Barcelona, D. Cortezo y Comp. 4<sup>o</sup>. Cuad. 1 à 4, pág. 1 à 320, y varias láms. Cada cuad. 4 y 5.
- Gourdault**, J. A travers le Tyrol. gr. 8<sup>o</sup>, 368 p. avec 62 grav. et carte. Tours, Mame et fils.
- Kunstabudget, das österreichische. (Allg. Kunst-Chronik, 19.)
- Lecocq**, A. Variétés historiques, archéologiques et légendaires du dép. d'Eure-et-Loir. 8<sup>o</sup>, 317 p. et grav. Chartres, Petrot-Garnier. fr. 9. —.
- Lehmann**, E. Die Verwaltung der preussischen Kunstanstalten. (Allg. Kunst-Chronik, 18.)
- Museographie der Schweiz, Westdeutschland, Holland, für das Jahr 1883. (Westdeutsche Zeitschr., III, 2.)
- Ohlenschläger**. Die Sammlungen provinzieller Alterthümer im Königreich Bayern. (Westdeut. Zeitschr., III, 2.)
- Pecht**, Fr. Ueber die staatliche Kunstpflege in Preussen. (Archiv f. kirchlich. Kunst, 6.)
- Regnet**. Die staatliche Kunstpflege in Württemberg. (Deut. Kunstbl., 16.)
- Amsterdam.
- **Dumas**, V. Rapport sur l'exposition internationale et coloniale de la ville d'Amsterdam (Hollande). 8<sup>o</sup>, 20 p. Marseille, imp. Doucet.
- Antwerpen.
- Cercle artistique d'Anvers. (La Fédération artistique, Nos 19—22.)
- Exposition du cercle des aquarellistes au Palais des Beaux-Arts. (La Fédération artistique, Nos 24—27, Bruxelles.)
- **Lagye**, G. Cercle artistiques de Bruxelles et d'Anvers. (La Fédération artist., Nos 15—18. 1884.)
- **Lhéan**, S. Cercle artistique d'Anvers, Exposition de Pâques. (Rev. artist., N<sup>o</sup> 191.)
- **Van Keymeulen**, L. Cercle artistique d'Anvers. (Rev. artist., N<sup>o</sup> 189, Bruxelles.)
- **Van Mol**, J. B. Anvers monumental artistique et pittoresque. Nouveau guide descriptif de la ville d'Anvers, de ses monuments et œuvres d'art. 12<sup>o</sup>, 138 p. avec nombreuses grav. Bruxelles, lib. Office de Publicité. M. 1. —.
- Berlin.
- Amtliche Berichte aus den kgl. Kunstsammlungen. (Jahrb. d. k. preuss. Kunstsammlungen, V, 1. 2.)
- **Bötticher**, E. Kritisches aus der Berliner Galerie. (Zeitschr. f. Museologie, 7.)
- **Conze**, A. u. A. **Furtwängler**. Erwerbungen der kgl. Museen im Jahre 1883. (Archäolog. Ztg., XLII, 1.)
- Katalog der 8. Sonder-Ausstellung des Kunstgewerbemuseums zu Berlin, 11. März bis 6. April 1884: Künstlerischer Nachlass des Prof. Johs. Klein [+ 1883] u. Entwürfe älterer u. neuerer Glasmalereien. 8<sup>o</sup>, 12 S. Berlin, Weidmann. M. —. 10.
- **Laforge**, J. L'exposition de Ad. Menzel à la National-Galerie. (Gaz. des B.-Arts, juillet.)
- **Leixner**, O. v. Die amtlichen Publicationen der National-Galerie u. die Berliner Künstlerschaft. (Vossische Ztg., Sonntagsbeil. II. 12.)
- **Lindenberg**, Paul. Berlin. 2. Bdchn. Die National-Galerie. Eine Wanderung durch dieselbe, nebst dem vollständ. Verzeichniss der Gemälde u. Sculpturen, sowie ihrer Meister u. d. biograph. Notizen der letzteren. (Universal-Bibliothek Nr. 1870). 16<sup>o</sup>, 132 S. Leipzig, Ph. Reclam jun. M. —. 20.
- **Rosenberg**, A. Ausstellung von Werken G. Richters in der Berliner National-Galerie. (Zeitschr. f. bild. Kunst, B. 33.)
- **Treitschke**. Die königl. Bibliothek in Berlin. (Preuss. Jahrbücher, 5.)
- Bordeaux.
- Explication des ouvrages de peinture, sculpture, architecture, gravure et lithographie des artistes vivants exposés dans les salons de la Soc. des Amis des arts de Bordeaux, le 22 mars 1884. 12<sup>o</sup>, 75 p. Bordeaux, imp. Gounouilhou. fr. —. 50.
- Ordinaire de Lacolonge. Souvenirs de l'exposition de Bordeaux en 1882. 8<sup>o</sup>, 20 p. Bordeaux, imp. Gounouilhou. (Extr. des Actes de l'Acad. des sciences, belles-lettres et arts de Bordeaux, 1<sup>er</sup> fasc. de 1882 et 1883, 44<sup>e</sup> année.)
- **Vallet**, E. Exposition de la Société des Amis des Arts de Bordeaux. (Courrier de l'Art, 18.)
- Bourg.
- **Brossard**, J. Description historique et topographique de l'ancienne ville de Bourg, capitale de la province de Bresse. 8<sup>o</sup>, 255 p. Bourg-en-Bresse, imp. Authier et Barbier.

- Bremen.**  
— Die 24. Ausstellung des Kunstvereins zu Bremen. (Zeitschr. f. bild. Kunst, B. 33.)
- Breslau.**  
— **Kalesse, E.** Note sur la collection des médaillons de cire du musée des Antiquités silésiennes. (Chron. des Arts, 24.)
- Brüssel.**  
— Cercle artistique de Bruxelles. (La Fédération artistique, Nos 15—18, 1884.)  
— **Lhéan, J.** Exposition du 16 mars, au cercle artistique. (Revue artist., N<sup>o</sup> 190.)  
— **Louis, E.** L'exposition des arts industriels. III. Les broderies, les passementeries etc. (La Fédération artist., Nos 15—18, 1884.)
- Budapest.**  
— **Bucher, B.** Die Goldschmiedekunst-Ausstellung in B. (Mitth. d. Oesterr. Museums, 225. — **Falke, J. v.,** Wiener Ztg., Mai.)  
— **Pabst, A.** Die historische Goldschmiede-Ausstellung in B. (Zeitschr. f. bild. Kunst, B. 35.)
- Calcutta.**  
— **Fletcher, C.** The Calcutta exhibition. (Art Journal, April.)
- Cambridge.**  
— Exhibition of portraits at Cambridge. (Portfolio, Juni.)  
— The archaeological Museum at C. (Acad., 627.)
- Dresden.**  
— Die Galerie Meyer in D. (Deutsches Kunstblatt, 17.)  
— **Wörmann, K.** Neuerworbene Bilder alter Meister in der kgl. Gemäldegalerie zu Dresden. (Zeitschr. f. bild. Kunst, B. 26.)
- Düsseldorf.**  
— **Levin, Th.** Repertorium der bei der königl. Kunst-Akademie zu Düsseldorf aufbewahrten Sammlungen. gr. 8<sup>o</sup>, X, 393 S. Düsseldorf, de Haen. M. 2. 50.
- Florenz.**  
— **Hase, A. J. C.** Florence. 8<sup>o</sup>, p. 234. London, Smith & E. 2 s. 6 d.  
— **Horner, S. and Joanna.** Walks in Florence and its Environs. With Illustr. New edited and enlarged. 2 vols. 8<sup>o</sup>, p. 1072. London, Smith & E. 21 s.
- Friesach i. Kärnten.**  
— **Hauser, H.** Kurzgefasste Profan- u. Kirchengeschichte der Stadt Friesach in Kärnten. 810 bis 1884, nebst einem Führer f. Fremde u. Einheimische. 12<sup>o</sup>, 133 S. Friesach (Klagenfurt), Heyn. M. 1. 20.
- Gent.**  
— **Lagye, G.** Exposition du cercle artistique gantois. (La Fédération artist., Nos 15—18, 1884.)  
— Tentoonstelling in den letter-en kunstkring te Gent. (De Vlaamsche Kunstbode, 1884, 4<sup>e</sup> livr.)
- Graz.**  
— **Wastler, Jos.** Zur Geschichte der Schatz-, Kunst- und Rüstammer in der k. k. Burg zu Grätz. (Mitth. d. k. k. Centr.-Comm., N. F., X, 2.)
- Haag.**  
— Moderatus. Tentoonstelling in den Kunstkring. (De Vlaamsche Kunstbode, 14<sup>e</sup> année 1884, 2<sup>e</sup> livr.)
- Jamnitz.**  
— **Trapp.** Jamnitz in Mähren. (Mitth. d. k. k. Centr.-Comm., N. F., X, 2.)
- Kassel.**  
— Die hessische Landes-Ausstellung kunstgewerblicher Alterthümer. (Allg. Ztg., B. 172.)
- Lodi.**  
— Elenco degli Espositori premiati alla Esposizione provinciale di Lodi 1883. 8<sup>o</sup>, 81 p. Lodi, tip. Wilmant. L. —. 40.
- London.**  
— The royal scottish academy. (Art Journal, April.)  
— **Duret, Th.** Exposition de la Royal Academy et de la Grosvenor Gallery. (Gaz. des B.-Arts, Juni.)  
— The exhibition of the Royal Academy. (Art Journal, Juni.)  
— **Mancino, L.** Les collections de Narford Hall et la galerie de leigh court. (L'Art, 482.)  
— **Monkhouse.** The Royal Academy. (Academy, 627 ff.)  
— The R. Institute of painters in Water-Colours. (Academy, 626.)  
— **Phillips, Cl.** The Grosvenor Gallery. (Academy, 627 ff.)  
— — Nouvelles acquisitions de la National Gallery. (Chronique des Arts, 17.)  
— — Musée de South Kensington. (Chronique des Arts, 24.)  
— Spring exhibitions. The Grosvenor and the Water-colour Societies. (Art Journal, Juni.)
- Lüttich.**  
— Album de l'exposition de l'art ancien, au pays de Liège. 1<sup>re</sup> partie, orfèvrerie religieuse. 1<sup>re</sup> livr. f<sup>o</sup>, 30 pl., avec texte explicatif. Bruxelles, Ch. Claesen. Ouvrage compl. fr. 45. —.
- Lyon.**  
— **Charvet, E. L. G.** L'exposition des Arts décoratifs de Lyon. (Rev. des Arts décor., 8.)  
— Lyon. Salon, revue illustrée de l'exposition des Amis des arts de 1884. (Févr. 1884.) Supplément illustré publié par l'Express de Lyon. f<sup>o</sup>, à 3 col., 12 p. avec grav. Lyon, imp. Walfener et Cie. Un num. fr. —. 50.  
— **Niepece, L.** Archéologie lyonnaise. Les Chambres de merveilles ou cabinets d'antiquités de Lyon depuis la Renaissance jusqu'en 1789. 8<sup>o</sup>, 219 p. Lyon, Georg.
- Madrid.**  
— Catálogo de la Exposición Nacional de Bellas-Artes de 1884. 8<sup>o</sup>, 164 p. Madrid, M. Tello. 2. 50 y 3.  
— Zwei historisch merkwürdige Bilder des Lucas Cranach in Madrid. (Zeitschr. f. bild. Kunst, B. 37.)
- Mailand.**  
— **Kalesse, E.** Die Stoffsammlung des Museums Poldi-Pezzoli in M. (Kunst u. Gewerbe, V.)  
— **Novicow, J.** Le musée Poldi à Milan. (L'Art, 476)
- Marseille.**  
— **Bouillon-Landais.** Les nouvelles sculptures du Musée de Marseille. (Courrier de l'Art, 11 ff.)
- München.**  
— Die Kunstsammlung Lorenz Gedon. (Zeitschr. d. Kunstgew.-Ver. in München, 5. 6. — Kunst u. Gewerbe, 7.)  
— **Krell, P. F.** Die Münchener Kunstindustrie und der Export. (Allg. Ztg., B. 84 ff.)  
— **Michel, Émile.** Les tableaux de Murillo au musée de Munich. (L'Art, 483.)  
— **Pecht, F.** Münchener Kunst. (Allgem. Ztg., B. 75, 90, 113, 141, 161, 171.)  
— **Regnet, C. A.** Aus Münchener Kunstwerkstätten. (Allg. Kunst-Chronik, 19.)
- Nancy.**  
— La vingt-cinquième exposition de la Société lorraine des Amis des arts. (Courr. de l'Art, 25.)
- Nizza.**  
— Catalogue général officiel de l'exposition internationale de Nice (1883—1884). 2<sup>e</sup> édit. 4<sup>o</sup>, 104 p. Paris, imp. Lahure. fr. 2. —.

## Nizza.

- **Béon**, A. Les Belges au salon de Nice. (La Fédération artistique, Nos 24—27, Bruxelles.)
- **Böttcher**, K. Führer durch die internationale Ausstellung in Nizza. 80, 53 S. Karlsbad, Feller. M. 1. —
- **Enault**. L'exposition de Nice. (La nouvelle Revue, 1er mars.)
- **Kleist**, S. v. Nizza und seine Weltausstellung. (Allg. Ztg., B. 92.)

## Nürnberg.

- **Festing**, F. La galerie des tableaux du Musée national germanique à Nuremberg. (Revue de l'art chrét., nouv. sér., II, 1.)
- **Friedrich**, C. Die Venetianergläser in der Mustersammlung des Bayrischen Gewerbemuseums. (Kunst u. Gewerbe, VI.)
- Das Bayrische Gewerbemuseum. (Allg. Kunst-Chronik, 17.)

## Paris.

- **Cassell's Illustrated Guide to Paris**. 120, 320 p. London, Cassell. 1 s.
- Catalogue des dessins de l'école moderne exposés à l'École nationale des beaux-arts (févr. 1884), par l'Association des artistes. 120, VI, 184 p. Paris, imp. Chaix. fr. 1. —
- Catalogue et description des objets d'art de l'antiquité, du moyen-âge et de la renaissance, exposés au musée des Thermes et de l'hôtel de Cluny, par E. du Sommerard. 80, XXXIV, 702 p. Paris, imp. Chaix.
- Catalogue de la 6<sup>e</sup> exposition de la Société d'aquarellistes français (1884). 40, 39 p. et grav. Paris, imp. Jouaust et Sigaux.
- **Chapu**, H. Rapport sur la sculpture à l'Exposition internationale de 1878 à Paris. 80, 16 p. Paris, imp. nat.
- **Dargenty**. Exposition internationale. (Courr. de l'Art, 15.)
- **Galland**. Les compositions de P. V. Galland au Musée des Arts décoratifs. (Rev. des Arts décor., 9.)
- **Garnier**, E. Les collections Spitzer: La verrière. (Gaz. des B.-Arts, avril.)
- **Gonse**, L. Nos collections nationales. (Chron. des Arts, 12.)

Explication des ouvrages de peinture, sculpture, architecture, gravure et lithographie des artistes vivants, exposés au palais des Champs-Élysées, le 1er mai 1884. 120, CXXXIV—441 p. Paris, Bernard et Cie. fr. 1. —

- **Leroi**, P. Sixième exposition de la Société d'aquarellistes français. (L'Art, 475.)
- **Lostalot**, A. de. Expositions diverses: Oeuvres de M. J. F. Raffaelli. (Gaz. des B.-Arts, avril.)
- Die Ausstellung von Meissoniers Gemälden. (Allg. Ztg., B. 167.)
- **Michel**, A. Exposition des œuvres de Meissonier. (Gaz. des B.-Arts, juillet.)
- **Neuda**, Gotth. Die österreichisch-ungarischen Künstler in Paris. (Allg. Kunst-Chronik, 22.)
- **Phillips**. Modern Drawings at the École des Beaux-Arts. (Academy, 619.)

## Paris. Salon.

- **Legéay**, F. Les Artistes de la Sarthe au Salon de 1882. 80, 8 p. Le Mans, imp. Monnoyer. (Extr. du Bull. de la Soc. d'agriculture, sciences et arts de la Sarthe.)
- Catalogue et Livret illustré du Salon (1884, 6<sup>e</sup> année), contenant environ 500 reproductions d'après les dessins originaux des artistes, publié sous la direction de F. G. Dumas. 80, LXXX p. et grav. Paris, Barchet. fr. 6. —

## Paris. Salon.

- Catalogue illustré du Salon (1884, 6<sup>e</sup> année), contenant environ 300 reproductions d'après les dessins originaux des artistes, publié sous la direction de F. G. Dumas. 80, LXXII p. et grav. Paris, Barchet. fr. 3. 50.
- Illustrated Catalogue of the Paris Salon. Edited by F. G. Dumas. 80. London, Chatto. 3 s.
- Salon 1884. Médailles d'honneur. (Courrier de l'Art, 22.)
- **Enault**, L. Paris-Salon, 1884. (6<sup>e</sup> année). Edition ornée de 40 grav. en phototypie. 1er vol. 80, 92 p. Paris, Bernard et Cie. fr. 7. 50.
- **Fourcaud**, Salon 1884. (Gazette des B.-Arts, mai ff.)
- **Houssaye**. Le Salon de 1884. (Rev. des deux-mondes, 1er juin.)
- **Jouin**, H. La Sculpture aux salons de 1881, 1882, 1883, et à l'exposition nationale de 1883. 80, 128 p. Paris, Plon, Nouvrit et Cie.
- Die Pariser Kunstausstellung 1884. (Allgem. Ztg., B. 154 ff.)
- **Michel**, A. Le Salon de 1884. (L'Art, 479 ff.)
- **Scharp**, W. The Paris Salon. (Art Journal, Juni ff.)
- **Thurat**. Le salon de 1884. (Rev. du monde latin, II, 4.)
- Salon annuel des peintres japonais. 2<sup>e</sup> année. (Catalogue.) 180, 21 p. Paris, imp. Pillet et Dumoulin.

## Ravenna.

- **Cartwright**, Julia. Gothic remains at Ravenna. (Portfolio, April ff.)

## Rom.

- **Demora**, G. B. Il piano regolatore di Roma e le antichità classiche. 320, p. 136. Roma, tip. Capaccini. L. 1. —
- **Forbes**, S. R. Rambles in Rome. An archaeological and historical Guide to the Museums etc. Maps and illustrations. New edit. 80. London, Nelson. 3 s. 6 d.
- **Giovenale**, G. B. Il museo artistico industriale. (La Rassegna Italiana, anno IV, vol. I, fasc. 2.)
- **Gregorovius**, F. Una pianta di Roma delineata da Leonardo da Besozzo milanese: memoria. (Atti della R. Accad. dei Lincei, 1882—83, serie 3<sup>a</sup>, vol. XI, Roma.)
- **Middleton**. The Castellani Collection. (Academy, 619.)
- Il Museo Nazionale preistorico ed etnografico di Roma: relazione di Luigi Pigorini a S. E. il ministro. 80, p. 22, con 1 tav. Roma, tip. dei frat. Bencini.
- **Semper**. Die Büstensammlung im Conservatorenpalast zu Rom. (Deutsch. Kunstbl., 15 ff.)

## Rottweil.

- **Bach**, Max. Rottweil am Neckar und seine Kunstschatze. (Zeitschr. f. bild. Kunst, 9.)

## Rouen.

- **Cusson**, H. Histoire d'un tableau du musée de Rouen. 80, 27 p. Rouen, imp. Cagniard. (Extr. du Bull. de la Soc. d'émulation du commerce et de l'industrie de la Seine-Inférieure.)

## Saint-Jean-de-Losne.

- **Carlet**, J. Description de la ville de Saint-Jean-de-Losne, suivie de relations historiques, concernant cette ville. 12, VI, 81 p. Beaune, imp. Batault.

## Salzburg.

- **Noël Gehuzac**. Le Musée de Salzburg. (L'Art, 479 ff.)

## Siracus.

- **Cavallari**, S., A. Holm e C. Cavallari. Topo-

- grafia-archeologica di Siracusa, eseguita per ordine del Ministero della P. I. f.º, 417 p. con 3 tav. ed un atl. di XV tav. Palermo, tip. del giorn. Lo Statuto. L. 80. —
- Spalato.**  
— **Chiudina, G.** Notizie sulla città di Spalato. 8º, p. 14. Venezia, tip. Fontana.
- Stuttgart.**  
— **Mayer, L.** Die Staatssammlung vaterländischer Kunst- und Alterthumsdenkmale. (Württemb. Vierteljahrschrift, VII, 1.)
- Turin.**  
— **Amandi, G. S.** Guida-ricordo di Torino e dell' Esposizione nazionale italiana 1884; illustrata con incisi. e corredata dalle piante colorate di Torino e dell' Esposizione. 16º, p. 224. Torino, Soave e C. L. —. 80.  
— **Brunialti, A.** Un sguardo generale all' esposizione di Torino. (Nuova Antologia, IIª ser., 45, 9.)  
— Esposizione generale italiana in Torino 1884. Catalogo Ufficiale della sezione Storia dell' Arte. Guida illustrata ab Castello feudale del secolo XV. 8º, p. 168, con molte tav. ed incisi. nel testo ed 1 pianta. Torino, Vinc. Bona. L. 2. —  
— **Lostalot, A. de.** L'exposition de Turin. (Gaz. des B.-Arts, juillet.)  
— **Mariani.** L'exposition nationale italienne à Turin. (Revue internationale, II, 2.)  
— **Marucchi.** La storia di Roma all' Esposizione di Torino. (Nuova Antologia, 10.)  
— **Noël, G.** Hier et demain. (L'Art, 478.)  
— **Rorbonese, E.** Torino illustrata e descritta: guida per il 1884. 16º, p. 550, con molte illustr., pianta, ecc. Torino, G. B. Petrini. L. 4. —  
— **Rossi, F.** Il museo Egizio di Torino; guida. 16º, p. 103. Torino, Unione. L. 1. —
- Venedig.**  
— **Cartwright, J.** The artist in Venise. (Portfolio, Januar ff.)  
— **Hare, A. J. C.** Venice. 8º, 186 p. London, Smith & E. 2 s. 6 d.
- Wien.**  
— **Distel, Th.** Geschenke Karl Augusts z. Ambraser Sammlung. (Zeitschr. f. bild. Kunst, 9.)  
— **Eitelberger, R. v.** Der Laaser Marmor auf d. XIV. Jahresausstellung im Künstlerhause zu Rom. (Mitth. d. Oesterr. Museums, 224.)  
— **Ferstel-Feier und Ferstel-Ausstellung** im Oesterr. Museum. (Mitth. d. Oesterr. Museums, 225 ff.)  
— **Folnesics, J.** Die vierte Möbel-Industrie-Ausstellung. (Mitth. d. Oesterr. Museums, 225.)  
— **Frimmel, Th.** Die historische Bronze-Ausstellung im Oesterr. Museum. (Zeitschrift für bild. Kunst, 6 ff.)  
— **Lauser, W.** Die XIV. Jahres-Ausstellung im Künstlerhause. (Allg. Kunst-Chron., VIII, 11 ff.)  
— **Ramberg, G.** Aus dem österreichischen Museum. (Allg. Kunst-Chronik, 18.)
- Zürich.**  
— **Bachelin, A.** Rapport sur le groupe 37 de l'exposition nationale suisse à Zurich 1883: Art contemporain. Beaux-arts. gr. 8º, 60 S. Zürich, Orell, Füssli & Co. fr. 1. —  
— **Davinet, Ed.** Bericht über Gruppe 10 der schweizerischen Landesausstellung Zürich 1883: Holzschnitzerei. gr. 8º, 26 S. Zürich, Orell, Füssli & Co. fr. 1. —  
— **Stadler, J.** Bericht über Gruppe 37 d. schweizerischen Landesausstellung Zürich 1883: Kunst der Gegenwart. gr. 8º, 36 S. Zürich, Orell, Füssli & Co. fr. 1. —

