

## Werk

**Titel:** Verzeichnis der wichtigeren Besprechungen

**Autor:** Chmelarz, Eduard

**Ort:** Berlin ; Stuttgart

**Jahr:** 1884

**PURL:** [https://resolver.sub.uni-goettingen.de/purl?487700287\\_0007](https://resolver.sub.uni-goettingen.de/purl?487700287_0007) | log146

## Kontakt/Contact

[Digizeitschriften e.V.](#)  
SUB Göttingen  
Platz der Göttinger Sieben 1  
37073 Göttingen

✉ [info@digizeitschriften.de](mailto:info@digizeitschriften.de)

## Verzeichniss der wichtigeren Besprechungen.

- Adamy*, Architektonik. — Einführung in die antike Kunstgeschichte. (Schneider, Deutsche Litteratur-Ztg., 25.)
- Arbeiten, kunstgewerbliche, aus d. kulturhistorischen Ausstellung in Graz 1883. (Wastler, Zeitschr. f. bild. Kunst, B. 24.)
- Archiv für christliche Kunst, herausgeg. von F. X. Schwarz. (Zeitschr. f. bild. Kunst, B. 24.)
- Bigot*, Ch. Raphael et la Farnesine. (Le Livre, avril.)
- Bilderatlas, kulturhistorischer. I. Alterthum, bearbeitet von Th. Schreiber. (Litterar. Centralblatt, 21. — Zeitschr. f. bild. Kunst, B. 28.)
- Bode*, W. Studien zur Geschichte der holländischen Malerei. (Litterarisches Centralbl. 16.)
- Bonnaffé*, E. Dictionnaire des amateurs français au XVII<sup>e</sup> siècle. (Duplessis, Courrier de l'Art, 26.)
- Bouchot*, H. Les portraits aux crayons des XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles, conservés à la Bibliothèque nationale (1526 bis 1646). (Le Livre, juin.)
- Bucher*, Br. Real-Lexikon der Kunstgewerbe. (Folnesics, Zeitschr. f. bild. Kunst, B. 24.)
- Castan*, A. Le missel du cardinal de Tournai à la bibliothèque de Sienne. (Rev. de l'art chrét., II, 2.)
- Cavallucci*, J. Les Della Robbia, leur vie et leur œuvre. (Linac, Revue de l'art chrét., Nouv. Sér., II, 2.)
- Catalogue des figurines de terre-cuite du Musée du Louvre. (Dumont, Journ. des Savants, févr., mars.)
- Centralblatt für das gewerbliche Unterrichts-wesen in Oesterreich. Redig. von Fr. R. v. Haymerle. (Mitth. d. Oesterr. Museums, 224.)
- Colfs*, J. F. La filiation généalogique de toutes les écoles gothiques. (Revue de l'art chrét., N. Sér., II, 2.)
- Crowe* u. *Cavalcaselle*. Raphael. (Grimm, H., Deutsche Litteratur-Ztg., 12. — Neue evangel. Kirchen-Ztg., 15.)
- Curtius* u. *Kaupert*. Karten von Attika. (Engelmann, Zeitschr. f. bild. Kunst, B. 30.)
- Descemet*, Ch. Les bas-reliefs assyriens de la bibliothèque Vaticane. (Revue de l'art chrét., N. Sér., II, 2.)
- Dieulafoy*, M. L'art antique de la Perse. (Revue critique, 22.)
- Eitelberger*, R. v. Gesammelte kunsthistorische Schriften, IV. Bd. (Mitth. d. Oesterr. Museums, 225.)
- Eudel*, P. 60 planches d'orfèvrerie. (Zeitschr. f. bild. Kunst, B. 30.)
- Falke*, J. v. Die Aesthetik des Kunstgewerbes. (Folnesics, Zeitschr. f. bild. Kunst, 6.)
- Fischbach*, Fr. Ornamente der Gewebe. — Geschichte d. Textilkunst. — Die künstlerische Ausstattung der bürgerlichen Wohnung. (Zeitschr. f. bild. Kunst, 6.)
- Fratini*, G. Storia della Basilica e del Convento di S. Francesco di Assisi. (Mazzatinti, Archiv. stor. per le Marche, I, 1.)
- Friedrich*, C. Die altdeutschen Gläser. (Zeitschr. für bild. Kunst, B. 30.)
- Gaedertz*, Th. Hans Memling und dessen Altarschrein im Dom zu Lübeck. (Litterar. Centralbl., 16.)
- Gay*. Glossaire archéologique. (Revue critique, 19.)
- Bonnaffé*, E. Le Glossaire archéologique du moyen âge et de la renaissance, de M. Vict. Gay. 8<sup>o</sup>, 16 p. avec fig. Paris, imp. Quantin. (Extr. de la Gaz. d. B.-Arts, janv. 1884.)
- Genolini*, A. Maioliche italiane. (Faloci Pulignani, Archiv. stor. per le Marche, I, 1.)
- Gerlach*. Allegorien u. Embleme. (Grand-Cartelet, J., Rev. des arts décor., 10.)
- Gerspach*. La mosaïque absidale de Saint Jean de Latran à Rome. (Revue de l'art chrét., N. Sér., II, 2.)
- Geymüller*, E. de. Raffaello Sanzio studiato come architetto. (Zeitschrift f. bild. Kunst, B. 25.)
- Gilbert*. Geschichte u. Topographie der Stadt Rom im Alterthum. I. (Förster, Deutsche Litteratur-Ztg., 22.)
- Gonse*, L. L'art japonais. (Pabst, Zeitschr. für bild. Kunst, 8.)
- Grimm*, H. Fünfzehn Essays. III. Folge. (Litterar. Centralbl., 13.)
- Guilhermy*, F. de, et R. de Lasteyrie. Inscriptions de la France du V<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècle. (Revue critique, 18.)
- Hauser*, Al. Stil-Lehre der architektonischen Formen. (Folnesics, J., Allg. Kunst-Chronik, 20.)

- Hettner*, H. Kleine Schriften. (Grenzboten, 15.)
- Heuzey*, L. Catalogue des figurines de terre cuite du Musée du Louvre. (Fabriczy, Zeitschr. f. bild. Kunst, B. 34.)
- Jessen*, P. Die Darstellung des Weltgerichts bis auf Michelangelo. (Litterar. Centralbl., 14. — Zeitschr. f. bild. Kunst, B. 37.)
- Joanne*, P. Collection des Guides-Joanne: Italie et Sicile. (Gauchez, L'Art, 479.)
- Karabacek*, J. Die Persische Nadelarbeit Susanschird. (Rev. des arts décor., 11.)
- Lami*, St. Dictionnaire des sculpteurs. (Leroi, Courrier de l'Art, 19.)
- Langer*, C. Anatomie der äussern Formen des menschlichen Körpers. (Langl, Zeitschr. f. bild. Kunst, B. 26.)
- Lauser*, W. Eine Orientreise. Beschrieben vom Kronprinzen Rudolf von Oesterreich. (Allg. Kunst-Chronik, 20.)
- Law*, E. Catalogue of the pictures in the Royal Collection at Hampton Court. (Decamps, Courrier de l'Art, 26.)
- Lindau*, M. B. Lucas Cranach. (Litterar. Centralbl., 25.)
- Lionardo da Vinci. *Uzielli*, Gustav. Sul modo di pubblicare le opere di L. da V. Besprechung der verschiedenen Ausgaben. (Il Buonarroti, Ser. III, vol. I, 10.)
- Lipperheide*, Frieda. Muster altitalienischer Leinenstickerei. (Stockbauer, Archiv f. kirchl. Kunst, 5.)
- Mallet*. Cours élémentaire d'archéologie religieuse. (Mobilier, Revue de l'art chrét., Nouv. Sér. II, 1.)
- Manzoni*, G. Annali tipografici dei Soncino. (Renier, Archivio stor. per le Marche, I, 1.)
- Martha*, J. Manuel d'archéologie étrusque et romaine. (Gauchez, Courrier de l'Art, 26.)
- Maspero*, G. Guide du Visiteur au Musée de Boulaq. (Lerois, Courrier de l'Art, 17.)
- Meyer*, Ad. Die Münzen der Stadt Dortmund. (Friedensburg, Deut. Litteratur-Ztg., 24.)
- Meyer*, Bode u. Scheibler. Beschreibendes Verzeichniss der Gemälde der königl. Museen zu Berlin. (Deut. Litter.-Ztg., 14.)
- Milchhöfer*. Anfänge der griechischen Kunst. (Academy, 629.)
- Mitchell*, L. M. A history of ancient sculpture. (Furtwängler, Deut. Litter.-Ztg., 16.)
- Müller*, H. A. Lexicon der bild. Künste. (Schultz, Deutsche Litter.-Ztg., 21.)
- Müntz*, E. La tapisserie. (Athenæum, 2948.)
- Murray*. History of Greek sculpture. (Benndorf, Academy, 618.)
- Perrot* u. *Chipiez*. Geschichte der Kunst im Alterthume. (Krall, Oesterr. Monatschrift f. d. Orient, 3.)
- Popelin*, Cl. Le songe de Poliphile; nouvelle édition. (Lavoix, H., Gazette des B.-Arts, avril.)
- Rambert*. Alexandre Calame. (Courrier de l'Art, 24. — Le Livre, Juin.)
- Redtenbacher*, R. Architektonik der modernen Baukunst. (Mothes, Allg. Kunst-Chronik, VIII, 11.)
- Reid*, G. W. Early italian engravers. (Art Journal, April.)
- Reumont*. Lorenzo de' Medici il Magnifico. (Geiger, Zeitschr. f. bild. Kunst, 7.)
- Reusens*. Eléments d'archéologie chrétienne. (Rev. de l'art chrét., N. Sér., II, 2.)
- Riegel*, H. Beiträge zur niederländischen Kunstgeschichte. (Zeitschrift für bild. Kunst, B. 28.)
- Roddaz*. L'art ancien à l'exposition nationale Belge. (Rev. de l'art chrét., N. Sér., II, 2.)
- Roquette*, O. Friedrich Preller. (Litterar. Centralbl., 23.)
- Samwer*, K. Geschichte des älteren römischen Münzwesens. (Litterar. Centralblatt, 13.)
- Schmidt*, C. Zur Geschichte der ältesten Bibliotheken u. der ersten Buchdrucker zu Strassburg. (Schulte, Westdeutsche Zeitschr., III, 2.)
- Sick*, J. Fr. Notice sur les ouvrages en or et en argent dans le Nord. (Blätter f. Kunstgewerbe, 4.)
- Sommerard*, Du. Catalogue du musée des Thermes et de l'hôtel de Cluny. (Rev. critique, 21.)
- Steffen* u. *Lolling*. Karten von Mykenai. (Engelmann, Zeitsch. f. bild. Kunst, B. 36.)
- Taylor*, Isaac. The alphabet, an account of the origin and development of letters. (Halévy, Oest. Monatssch. f. d. Orient, 5 ff.)
- Thausing*, M. Wiener Kunstbriefe. (Conway, Academy, 626.)
- Vernarecci*, A. Ottaviano de' Petrucci da Fossombrone inventore dei tipi mobili metallici fusi. (Mazzatinti, Archiv. stor. per le Marche, I, 1.)
- Vorsterman van Oyen*, A. A. Het Vorstenhuis Oranje-Nassau van de vroegste tijden tot heden. (Goeckingk, Deutsch. Herold, 5.)
- Voss*, G. Das jüngste Gericht in der bildenden Kunst des frühen Mittelalters. (Zeitschr. f. bild. Kunst, B. 37.)
- Warsberg*, A. Frh. v. Homerische Landschaften. (Benndorf, Deut. Litt.-Ztg., 20.)
- Weale* and *Ellis*. The Hours of Albert of Brandenburg. (Rev. de l'art chrét., N. Sér. II, 1.)