

Werk

Titel: Bibliographie

Ort: Berlin; Stuttgart

Jahr: 1883

PURL: https://resolver.sub.uni-goettingen.de/purl?487700287_0006|log69

Kontakt/Contact

Digizeitschriften e.V.
SUB Göttingen
Platz der Göttinger Sieben 1
37073 Göttingen

✉ info@digizeitschriften.de

BIBLIOGRAPHIE.

(1. October bis 31. December 1882.)

I. Theorie und Technik der Kunst. Kunstunterricht.

- Arnaud, A.** Francois Del Sarte, ses découvertes en esthétique, sa science, sa méthode; précédé de détails sur sa vie, sa famille, ses relations, son caractère. 180, 259 p. avec portr. par Mlle. Del Sarte. Paris, Delagrave.
- Bazar-Album.** Farbige Musterblätter. 1. Sammlg.: Buntstickerei u. Majolika-Malerei. f^o. (6 Chromolith. u. 2 Musterbogen in Imp.-Fol.). Berlin, Bazar-Actien-Gesellschaft. M. 5. —.
- Bourdoux-Sody.** Nouveau procédé de l'art de peindre, sans maître et sans notions de dessin, tous les sujets et tous les genres de peinture, sur toutes matières, avec explications des vernis et des mordants à dorer, ainsi que 3 pl. modèles, de trois genres de sujets différents, peints à la main. 120, 54 p. Bruxelles, imp. De Jonghe. fr. 3. —.
- Cernesson.** Grammaire du dessin. Cahiers des élèves dressés conformément au programme officiel. Cahier complémentaire des cours moyen et supérieur. Emplot des couleurs. 10 pl. Paris, Ducher & Cie. fr. 5. —.
- Comberousse, de.** L'École centrale des arts et manufactures. (Nouvelle Revue, 1. sept.)
- Dresser, C.** Principles of Decorative Design. 4th edit. 4^o, p. 162. London, Cassell. 5 s.
- Eitelberger v. Edelberg, Rud.** Ueber Zeichen-Unterricht, kunstgewerb. Fachschulen und die Arbeitsschule an der Volksschule. Vorträge. Mit einem Anh. enth. Verordnungen üb. Zeichenunterricht u. Zeichenvorlagen. 2. verb. u. erweitert. Aufl. 80, XII, 235 S. Wien, Braumüller. M. 3. —.
- Günzburg, T. B.** Anleitung zur Erlernung der chromatischen Tuschir-Methode zur leichten und schnellen Abtuschirung von Zeichnungen aller Art, zum Schattiren geometrischer Körper, Köpfe, Ornamente, Landschaften etc., mittelst der patentirten verstellbaren Pinsel und unverwaschbaren Farben, nebst einem Anhang, enthaltend eine kürzere Anleitung z. Gebrauche des Pantographen. 80, 24 S. Berlin, Bohné. M. 1. —.
- Hamilton, W.** The Aesthetic Movement in England. 80, p. 126. London, Reeves & T. 2 s. 6 d.
- Hernandez, Alcázar.** La critica y el arte. (Revista de España, 28. Aout.)
- Hoff, C.** Künstler und Kunstschriftsteller. Ein Act der Nothwehr. 80, 50 S. München, Stroeder. M. 1. —.
- Hölder, Osc.** 60 (lith.) Vorlegeblätter für das elementare Freihandzeichnen in Volks-, Real- u. Töchtereschulen. gr. 40. Stuttgart, Nitzschke. M. 8. —.
- Hübner, E.** Vorlagen f. Ornamentmalerei-Motive aller Stylarten von der Antike bis zur neuesten Zeit. N. Folge, im Anschluss an A. v. Zahn's gleichnam. Werk herausgeg. 4. Hft. Der ganzen Reihe Heft A. 4. f^o. 6 zum Thl. col. Steintaf. Leipzig, Arnold. M. 6. —, cplt. M. 40. —.
- Ingress-Bell, E.** The bearing of draughtsmanship upon design. (Art Journal, octob.)
- Krause, Karl Chr. Frdr.** System der Aesthetik oder der Philosophie des Schönen und der schönen Kunst. Aus dem handschriftl. Nachlasse d. Verf. herausgeg. von Paul Hohlfeld und Aug. Wünsche. Angehängt sind verschiedene Skizzen u. Aphorismen zur Kunstlehre. (Auch u. d. T.: Zur Kunstlehre. 1. Abth.) gr. 80, VIII, 440 S. Leipzig, O. Schulze. M. 8. 50.
- Kreyenberg, Gotth.** Handfertigkeit und Schule. (Rhein. Blätter f. Erziehung, 5.)
- Leclercq, Em.** L'art est rationnel. (L'Art moderne, 44.)
- Loria, A.** L'arte e l'industria: discorso. 160, p. 26. Siena, tip. di N. Pucci.
- Meyer, Johs.** Die geschichtliche Entwicklung d. Handfertigkeit-Unterrichtes. Eine histor. Studie. gr. 80, 113 S. Berlin, Th. Hofmann. M. 1. 20.
- Modèles gradués pour servir d'exercices préparatoires à l'étude du dessin à main levée.** 2e cahier. Séries D et E. f^o, 50 pl. Bruges, imp. Saint-Augustin. fr. 16. —.
- Nicolai, Herm.** Das Ornament der italienischen Kunst des XV. Jahrhunderts. Eine Sammlung der hervorragendsten Motive. Nach photogr. Orig.-Aufnahmen durch Lichtdr. vervielfältigt. 8.—10. (Schluss-) Lfg. f^o, à 10 Bl. mit 1 Bl. Text. Dresden, Gölbers. à M. 10. —.
- Niemann, C.** Handbuch der Linear-Perspective f. bildende Künstler. Mit Unterstützung des k. k. österr. Ministeriums f. Cultus u. Unterricht herausg. qu. 40, (XV, 33 S. mit eingedr. Fig. u. 18 Taf.) Stuttgart, Spemann. M. 10. —.

- Origine e progressi della Scuola parmigiana di belle arti; memoria compilata dalla Direzione del R. Istituto di Belle Arti in Parma. 80, p. 24. Parma, tip. Ferrari e figli.
- Ornamentenschatz, der. Ein Musterbuch stillvoller Ornamente aus allen Kunstepochen. 80 (lith. u. chromolith.) Taf. mit über 1000 meist farb. Abbildungen und erläut. Text von Kolb. (In 16 Lfgn.). 1. Lfg. f^o, 6 Taf. mit 6 Bl. Text. Stuttgart, Thienemann. M. 1. —.
- Pflanzenbilder, Hamburger. Herausgeg. von der Abtheil. f. Kunstgewerbe d. Hamburg. Gewerbevereins. 15 (autogr.) Blatt. Gezeichnet v. Rud. Koch. gr. f^o. Hamburg, Voss. M. 3. —.
- Pillet, J. Dessin géométrique. Théorie des ombres et du lavis, leçons professées à l'école Turgot. Ouvrage, faisant suite au Cours de Dessin géométrique de M. Tronquoy. Cours de 3^e année. 1^{re} partie. 189, IV—277 p. avec fig. Paris, Delagrave.
- Roi, P. Sullo insegnamento nelle accademie di belle arti e sulle loro esposizioni annuali: studii. 80, p. 24—XXV. Venezia, tip. del Giorn. „Il Tempo“.
- Rolland, A. Réforme de l'enseignement du dessin dans les établissements d'instruction publique, mémoire présenté à S. E. M. le ministre de l'instruction publique et des beaux-arts. gr. 4^o, 18 p. Paris, imp. Hennuyer.
- Salzburg. K. k. Fachschule für Photographie und Reproductions-Verfahren. (Kunst u. Gewerbe, 1. 2.)
- Schmidt, Carl. Proportionslehre des menschlichen Körpers. Nach dem in seinem Proportions Schlüssel erstmals veröffentlicht. Axensystem dargestellt. Zugleich Ergänzung zu seinem Wegweiser für das Verständniß der Anatomie beim Zeichnen nach der Natur u. der Antike. gr. 4^o, 11 S. mit eingedr. Holzschn. u. 6 Stein- taf. Tübingen, Laupp. M. 3. —.
- Tilscher, Frz. System der technisch-malerischen Perspektive. Für techn. Lehranstalten, Kunstakademien u. zum Selbstunterrichte. Mit einem Atlas von 16 lith. und 2 Farbendr.-Taf. (qu. f^o). 2. unveränd. (Titel-) Ausg. gr. 8^o, XXVI, 344 S. Prag, Tempsky. M. 13. 60.
- Vesley, L. de. Le Dessin dans l'enseignement professionnel de la femme, discours lu à la distribution des prix de l'école professionnelle et ménagère de jeunes filles de Rouen. 80, 16 p. Rouen, imp. Lecerf.
- Wallner, L. L'œuvre et l'exécutant, essai de critique artistique. (Rev. de Belgique. 10^e livr., oct. 1882, Bruxelles.)
- Wehner. Vom Gebiete des Zeichenunterrichts. (Pädagogische Blätter, XI, 5.)
- Weishaupt, H. Das Elementar-Freihand-Zeichnen. 450 methodisch geordnete Aufgabenmotive zur Auswahl f. die Tafelvorzeichnungen d. Lehrers, sowie zum Selbstunterrichte in 3 Thln. mit erläut. Texte, nebst einem Leitfaden f. d. Lehrer. 1. Thl. [176 Fig.] Aufgaben über die gerade Linie, geradlin. Figuren u. Verzierungsformen. 3. Aufl. qu. gr. 8^o. (48 S. mit eingedr. Text). München, Exped. des k. Zentral-Schulbücher-Verl. M. 1. 50.
- sculpturen von Amravati). (Zeitschr. f. Ethnologie, XIV, 4.)
- Angelucci, A. La piastra figurata di bronzo nel R. Museo di Antichità di Torino. (Atti della Società di Archeologia e Belle Arti per la provincia di Torino, vol. III, fasc. 5.)
- Anuario del cuerpo facultativo de archiveros, bibliotecarios y anticuarios. Año de 1881. 4^o, VIII, 490 p. Madrid, Impr. del Colegio nac. de Sordo-mudos y Ciegos.
- Ara romana trovata a Carasso. (Bollettino storico della Svizzera italiana, 7.)
- Arnold, H. Eine neu gefundene Römerstadt in Bayern. (Allgem. Zeitung, B. 320.)
- Art and Letters: an Illustrated Monthly magazine. Conducted by J. Comyns Carr. Vol. 1, f^o. London, Remington. 21 s.
- Assos. — Die Ausgrabungen in A. (Zeitschr. f. bild. Kunst 3.)
- Aurès et A. Michel. Essai de restitution de l'inscription antique des bains de la Fontaine; Rapport. 80, 80 p. et pl. Nîmes, impr. Clavel-Ballivet et Cie. (Extrait des Mém. de l'Académie de Nîmes, année 1881.)
- Baer, Jod. Die Künstlerfamilie Muxel. (21. Rechenschaftsbericht des Museums-Vereins in Bregenz.)
- Barbier de Montault. La croix à double croisillon. (Bulet. de la Soc. archéol. de l'Arne et Garonne. X, 2.)
- Bearer, A. Henry VIII and the fine arts. (Portfolio 155.)
- Beaurepaire, E. de. La fonderie de Port-en-Bessin et le cimetière gaulois de Mondeville, près Caen. — Cimetières mérovingiens récemment découverts en Basse-Normandie. (Bulletin de la Société des antiquaires de Normandie. X.)
- Belgrano, L. T. Storia di una iscrizione. (Giornale Ligustico, fasc. X, XI.)
- Beltrami. Due reliquie del Bizantinismo in Puglia. (Archiv. stor. per le provincie Napoletane, VII.)
- Beltz. Die neuesten prähistorischen Funde in Mecklenburg 1881, 1882. (Jahrbücher d. Ver. f. mecklenburg. Geschichte, 47.)
- Benjamin, L. G. W. Eastman Johnson. (Magazine of Art, 24.)
- Benson, E. Art and Nature in Italy. 160. (Boston.) London. 5 s.
- Bergmann, Ernst, R. v. Der Sarkophag des Panemehisis. (Jahrbuch der kunsthist. Sammlungen des A. H. Kaiserhauses, I.)
- Bilderbogen, kunsthistorische. 2. Suppl. 6 bis 8. (Schluss-)Lfg., f^o, 5 Chromolith. m. 2 Bl. Text. Leipzig, Seemann. à M. 1. —.
- Birch. Monuments of the Reign of Tirhakah. (Transactions of the Soc. of Biblical Archaeology, VII, 2.)
- Blümner, H. Römische Funde aus Avenicum. (Anzeig. f. schweizer. Alterth.-Kunde, 8.)
- Böhm, Leonhard. Der römische Strassenzug Lederata-Tibiscum im einstigen Dacien. (Mitth. d. Central-Commission, N. F., VIII, 4.)
- Boetticher, A. Die neuesten Ausgrabungen der griechisch. archäologisch. Gesellsch. (Deutsche Bücherei, 18. Heft.) 80, 16 S. Breslau, Schottländer. M. —. 40.
- Bonghi, R. Manuale di antichità romana per uso dei ginnasii e dei licei. 160, p. IV, 288. Napoli, D. Morano. L. 2. 50.
- Bosc, E. Dictionnaire de l'art, de la curiosité et du bibelot; 80 à 2 col., XVI—699 p. avec 39 pl. hors texte, dont 4 en chromolithographie, et 709 fig. Paris Firmin-Didot et Cie. fr. 40.

II. Kunstgeschichte. Archäologie. Zeitschriften.

- Amravati. Unerstetzlicher Verlust für die indische Archäologie, (betreff. die von ungeschickten Arbeitern ausgegrabenen u. zerstörten Marmor-

- Boscawen**, The monuments and inscriptions on the Rocks at Nahr-el-Kelb. (Transactions of the Soc. of Biblical Archaeology, VII, 2.)
- Brugsch**, H. Die Inschriften in der Pyramide des Königs Unas. (Vossische Zeitung, Sonntagsbeil., 46—48.)
- Brunetière**, L'esthétique de Decartes et la littérature classique. (Revue des Deux Mondes, 15 septembre.)
- Bruzza**, Frammento di un disco di vetro che rappresenta i vicennali di Diocleziano. (Bulletino d. commissione archæol. di Roma, X, 3.)
- Bühler**, Inscriptions from the Stûpa of Jaggayyapetta. (Indian Antiquary, september.)
- Bulletin trimestriel des antiquités africaines, publié par la Société de géographie et d'archéologie de la province d'Oran. 1er Fasc. juillet 1882. 8°, 16 p. Paris, Hachette. Abonn.: un an, 15 fr.
- Cagnat**, R. Notice sur les inscriptions découvertes jusqu'à ce jour à Bone et aux environs. (Bulet. de l'Acad. d'Hippone, 17.)
- Carmichael**, C. H. E. The Wax Tablets of Pompeii. (Transactions of the R. Soc. of Literature, XII, 2.)
- Carriero**, M. Wechselbeziehungen deutscher und italienischer Kunst. (Deutsche Bücherei, 16. Heft.) 8°, 18 S. Breslau, Schottländer. M. —. 40.
- Cartellieri**, An Abu Inscription of the Reign of Bhimadeva II dated Samvad 1265. (India Antiquary, august.)
- Cartwright**, J. The nativity in art. (Magazine of Art, 26.)
- Cavaro**, N. Station préhistorique de Grand-Champ, au-dessus de Salins. 8°, 7 p. Besançon, imp. Dodivers. (Extr. de l'Ann. du Club Alpin français, section du Jura.)
- Centralblatt f. das gewerbliche Unterrichtswesen in Oesterreich. Im Auftrage d. k. k. Ministeriums f. Cultus und Unterricht red. v. Frz. Ritter v. Haymerle. 1. Bd., 4 Hefte, gr. 8., 1. Heft, 74 S. Wien, Hölder. M. 8. —.
- Ceuleneer**, Ad. de. L'Art en Portugal. (Athenæum belge, 24.)
- Les têtes ailées de Satyre, trouvées à Angleur. Lettre adressée à M.-E. De Laveleye. 8°, 21 p. et 1 pl. Bruxelles, imp. F. Hayer. M. 1. —.
- Charney**, The Ruins of Central America. (North American Review, april ff.)
- Chwolson**, D., corpus inscriptionum hebraicarum, enth. Grabschriften aus der Krim und andere Grab- u. Inschriften in alter hebr. Quadratschrift, sowie auch Schriftproben aus Handschriften vom IX.—XV. Jahrh., gesammelt u. erläutert. Mit 4 photolith. u. 2 phototyp. Taf., nebst 1 (autogr.) Schrifttaf. v. Euting. Imp. 4°, XVIII, 528 Sp., St. Petersburg. Leipzig, Brockhaus' Sort. in Comm. M. 20. —.
- Clémencet**, Notices sur les découvertes archéologiques faites à Seurre. Côte d'Or. (Mémoires de la Soc. éduenne. N. Sér., X.)
- Cipolla**, Libri e mobilie di casa Aleardi al principio del secolo XV. (Archivio Veneto, XXIV, 1.)
- Comparetti**, D., und C. Smith. Die Gold-Tafel von Petelia. (Journal of Hellenic Studies, III.)
- Coote**, H. C. On the Mithræum at Spoleto. (Archæologia, vol. 47, 1.)
- Cornara**, Di alcune tombe scoperte nel Campo di Ciriè. (Atti della Soc. di archeol. e belle arti per la prov. di Torino, III, 5.)
- Crane**, L. Lectures on Art and the Formation of Taste. Illustrated. 8°. London, Macmillan. 6 s.
- Cunningham**, A. Relics from Ancient Persia in Gold, Silver and Copper. (Journal of the Asiatic Society of Bengal, L, 1. 2.)
- Curtius**, Andr. Wilh., der Stier d. Dionysos. Inaugural-Dissertation. gr. 8°, 36 S. Jena, Neuenhahn. M. 1. —.
- Deca**, C. A. Saggio d'archeologia ed araldica biblica; ossia, Studii biblico-critici comparativi sui capi delle dodici tribù d'Israele e gli apostoli di G. C. 8°, p. 112. Piacenza, tip. G. Tedeschi. L. 2. —.
- Decroos**, P. Une ville artésienne avant la Révolution, XVII^e et XVIII^e siècles (Béthune). 8°, IV, 115 p. Saint-Omer, imp. D'Homont.
- Delattre**, A. Marques de fabrique recueillies à Carthage, Inscriptions de el Mahamdia et de Zaghuan. (Bulletin de l'Acad. d'Hippone, 17.)
- Donnis**, An ancient monument at Samos described by Herodotus. (Academy, 548.)
- Der Schweizer Künstler Paul von Deschwanden. (Histor. polit. Blätter, 10.)
- Destreman**, A. Manuel d'histoire de l'art. 18°, 167 p. avec vign. et fig. Paris, Loones.
- Devaux**, A. Une méthode pour l'enseignement du dessin. 8°, 14 p. Le Havre, imp. Lepelletier.
- Dresser**, C. Japan: its Architecture, Art, and Art manufactures. 4°, p. 477. London, Longmans. 31 s. 6 d.
- Duhn**, F. v. Bemerkungen zur würzburger Phineusschale. (Festschrift zur Begrüssung der in Karlsruhe vom 27—30. Sept. 82 tagenden Philologenversammlung, Freiburg i. Br.)
- Duhoussat**, Les initiateurs de l'art oriental. (Revue d'éthnographie, I, 4.)
- Dupré**, G. Scritti minori e lettere: con un appendice a suoi Ricordi autobiografici, per L. Venturi. 16°, p. XI, 427 Firenze, success. Le Monnier. L. 4. —.
- Fantaguzzi**, Di una tomba scoperta nel territorio di Costigliole d'Asti. (Atti della Soc. di archeol. e belle arti per la prov. di Torino, III, 5.)
- Ferreiro**, U. La Trasformación de la Roma pagana, estudiada en la Roma actual. 4°, 530 p. Madrid, Lib. de Aguado 24 y 28.
- Ferrero**, E. Sepulture romane scoperte a Torino. (Atti della Società di Archeologia e Belle Arti per la provincia di Torino, vol. III, fasc. 5.)
- Fillon**, L. C. Atlas archéologique de la Bible d'après les meilleurs documents soit anciens, soit modernes, et surtout d'après les découvertes les plus récentes faites dans la Palestine, la Syrie, la Phénicie, l'Égypte et l'Assyrie. gr. 4°, VI, 63 p. et 93 pl. Paris, Delhomme et Briquet.
- Fischer**, Neuentdeckte Hünengräber. (Archiv d. histor. Ver. von Unterfranken-Aschaffenburg. Bd. 46, Heft 1, 2.)
- Fletcher**, B. The Metropolitan Building Acts: a Text-Book for Architects, Surveyors, Builders etc. 8°, p. 242. London, Batsford. 6 s. 6 d.
- Fouilles exécutées par la Société archéologique de Namur en 1880. (Athenæum Belge, 19 ff.)
- Fredericks**, Een Hollandsche stad in de middeleeuwen. (Nederlandsche Spectator, 39.)
- Friedensburg**, W. Ein Inventar der Habe Erfurtischer Geistlichen aus dem J. 1375. (Anzeig. f. K. deut. Vorzeit, 12.)
- Gaillard**, F. Les Monuments mégalithiques: Erdevén, Plonharnel, Carnac, Locmariaques. Guide et Itinéraire, avec indication des acquisitions et des restaurations faites par l'État. 16°, 32 p. Vannes, imp. Galles.
- Gamurrini**, G. F. Inscriptions étrusques du vase Chigi. (Mélanges d'archéologie et d'hist., II, 3. 4.)

- Gaucher**, L. L'école anglaise en 1882. (L'Art, 418 ff.)
- Geiger**, Lud. Rimini. (Zeitschr. f. bild. Kunst, XVIII, 1.)
- Gentile**, J. Storia dell' arte greca. 160, p. 208, con fig. Milano, U. Hoepli. L. 2. 50.
- Goblet d'Alviella**. Les catacombes de Rome. (Revue de Belgique, novembre.)
- Golenischeff**. Ueber zwei Darstellungen des Gottes Antäus; offener Brief an H. Professor H. Brupsch. (Zeitschr. f. ägyptische Sprache, 3. Heft.)
- Goncourt**, E. et J. de. L'Art du XVIII^e siècle; 3^e édition, revue et augmentée et illustrée de planches hors texte. 2 vol. In-40, T. 1^{er}. Fascicule 4^e: La Tour, p. 216 à 288 et 5 pl.; fascicule 5^e: Greuze, p. 289 à 360 et 5 pl.; fascicules 6^e et 7^e: les Saint-Aubin, p. 361 à 480 et 10 pl. (Fin du t. 1^{er}.) Paris, Quantin. (Cette nouvelle édition formera deux beaux volumes divisés en 13 fasc. paraissant tous les deux mois et du prix de 12 fr. chacun.)
- L'Art du XVIII^e siècle; 3^e série. (Eisen, Moreau, Debucourt, Fragonard, Prudhon.) 180. 461 p. Paris, Charpentier. fr. 3. 50.
- Göttinger**, E. Reallexikon der deutschen Altertümer. Ein Hand- und Nachschlagebuch für Studierende und Laien. 12—19. (Schluss-)Heft. 80, IV u. S. 477—803. Leipzig, Urban. à M. 1. —. (epit. M. 20. —.)
- Greg**, R. Ph. The Fret or Key Ornamentation in Mexico and Peru. (Archæologia, vol. 47, 1.)
- Gross**, V. Un chariot du premier âge en fer, trouvé à la Tène. (Anzeig. f. schweizerische Alterth.-Kunde, 8.)
- Guthe**, H. Ausgrabungen bei Jerusalem. (Zeitschr. d. deut. Palästina-Vereins, V, 1.)
- Halévy**. Les monuments chaldéens et la question de Sumir et d'Accad. (Comptes rendus de l'Acad. des inscriptions et belles lettres, avril-juin.)
- Hamy**. Notes sur les figures et les inscriptions gravées dans la roche à El-Hadj-Mimoun, près Figui. (Comptes rendus de l'Acad. des inscript. et belles lettres, avril-juin.)
- Handelmann**, Heinr. Die amtlichen Ausgrabungen auf Sylt 1875, 76, 77 u. 1880. gr. 80, 70 S. m. eingedr. Holzschn. Kiel, v. Maack. M. 2. 40.
- Harrison**, J. E. Greek myths in greek art. (Magazine of Art, 26.)
- Harster**, W. Bronzegeräthe aus Rheinzabern. (Westdeutsche Zeitschr., I, 4.)
- Haynes**. Some recent Studies in Prehistoric Archaeology. (International Review, september.)
- Heath**, R. Art on wheels. (Magazine of Art, 26.)
- Heger**, Frz. Ausgrabungen auf dem Urnenfelde v. Neudorf bei Chotzen in Böhmen. [Mit 4 (lith.) Taf. u. 1 Holzschn. im Texte.] [5. Bericht der prähistor. Commission üb. d. Arbeiten im J. 1881, 3.] [Aus: Sitzungsber. d. k. k. Akad. d. Wissensch.] 80, 15 S. Wien, Gerold's Sohn. M. 1. 20.
- Grosser Fund prähistorischer Bronzen bei Dux in Böhmen. (Mitth. d. anthropol. Ges. in Wien, XII, 2.)
- Heger**, Frz. Gräberfunde auf dem Dürenberge bei Hallein. [Mit 1 (lith.) Taf. u. 1 (eingedr.) Holzschn.] [5. Bericht der prähistor. Commiss. üb. d. Arbeiten im J. 1881, 4.] [Aus: Sitzungsber. d. k. k. Akad. d. Wiss.] 80, 9 S. Gerold's Sohn. M. —. 50.
- Heinrich**. Zur Deutung der Bildwerke altchristlicher Grabstätten. (Theologische Studien und Kritiken, 4.)
- Helbig**, W. Antichità esistenti a Macerata. (Bullett. dell' istituto di correspond. archeol., 9.)
- Scavi di Corneto. (Bullett. dell' istituto di correspond. archeol., 7, 8, 10.)
- Héron de Villefosse**. Notes d'épigraphie africaine. (Bullett. trimestriel des antiquités africaines, 1.)
- Hirschfeld**, G. Zu griechischen Inschriften, besonders kleinasiatischer Herkunft. (Zeitschr. f. österr. Gymnasien, 6, 7.)
- Hoernes**. Alterthümer der Hercegowina und der südlichen Theile Bosniens. (Sitzungsber. der kais. Akad. d. Wiss. zu Wien, phil. hist. Cl., 99, 2, 100, 1.)
- Houssaye**, H. L'Art français depuis dix ans; 2^e édit. 180, XLV—307 p. Paris, Didier et Cie.
- Hübner**, J. Das Wiedererwachen der Kunst in Italien u. die italienischen Schulen. (Nord u. Süd, November.)
- Jahrbuch der Gesellschaft für bildende Kunst und vaterländische Alterthümer zu Emden. 5. Bd., 1. Heft. Nebst 5 Taf. Abbild. in Lichtdr. gr. 80, III, 158 S. Emden, Hayed. M. 5. —.
- Wien. Jahrbuch der kunsthistorischen Sammlungen des Allerhöchsten Kaiserhauses, herausgeg. unter Leitung des Oberstkämmerers S. k. k. a. M. Franz Grafen Follot de Crenneville. I. Bd. Wien, Ad. Holzhausen. f0.
- Jenny**, S. Notizen aus Tirol. (Mittheilung der Central-Commission, N. F., VIII, 4.)
- Kalousek**, J. Ueber die Geschichte des Kelches in der vorhussitischen Periode. (Sitzungsber. d. k. böhm. Gesellsch. d. Wissenschaften, 1881.)
- Karabacek**, Jos., der Pagyrusfund v. El-Fatjüm. Mit 4 (Lichtdr.-)Taf. [Aus: „Denkschrift d. k. Akad. d. Wiss.“] 40, 36 S. Wien, Gerold's Sohn in Comm. fl. 3. 60.
- Kleinpaul**. Taufstein, Kanzel u. Altar. (Wissensch. Beil. d. Leipzig. Ztg., 81, 82.)
- Krieg**, C. Grundriss der römischen Alterthümer. Mit einem Ueberblick über die römische Literaturgeschichte. 2., völlig umgearb. u. verm. Aufl. Mit 64 (eingedr. Holzschn.-)Illustr. und lith. Stadtplan. gr. 80, XV, 370 S. Freiburg i. B., Herder. M. 4. —.
- Kühlewien**, Hugo. Kos und Knidos. Eine custer-geschichtlich-archäologische Skizze. (Westermanns deut. Monatshefte, December.)
- Künstler-Album, internationales. 40 Lichtdrucke nach Handzeich. hervorrag. Künstler der Neuzeit, Herausgeg. von der Wiener Künstler-Genossenschaft. f0. Wien, Lechner. fl. 45. —.
- Lafestrestre**, G. Maîtres anciens, études d'histoire et d'art. 80, 375 p. Paris, Loones.
- Lange**, H. Die Ausgrabungen in Dietersdorf. (Mitth. d. hist. Vereins f. Steierm., XXX.)
- Leblanc**, J. Fouilles archéologiques faites à Vienne en 1881—1882; 80, 11 p. avec vignettes. Vienne, Savigné. (Extrait du Bulletin épigraphique de la Gaule, mars-avril, 1882.)
- Lectures on Art. Delivered in Support of the Society for the Protection of Ancient Buildings, by R. Stuart Poole, W. B. Richmond, E. J. Poynter, S. T. Micklethwaite, V. Morris. 80, p. 238. London, Macmillan. 4 s. 6 d.
- Legay**, F. Les Artistes de la Sarthe; 80, 64 p. Le Mans, imp. Monnoyer.
- Lenormant**, F. L'alphabet grec du vase Chigi. (Mélanges d'archéologie et d'histoire, II, 3, 4.)
- Lepsius**. Die XXI. Manethonische Dynastie. Eine Sphinx. (Zeitschr. f. ägypt. Sprache. 3. Heft.)
- Lhéan**, J. Architecture et sculpture, (1^{er} et 2^e article.) (Revue artistique. Nos 9 et 10, oct. 1882. Anvers.)

- Lübke, Wilh.** Die Cultur der Frührenaissance in Italien. (Deutsche Bücherel, 17. Heft. 8°, 35 S. Breslau, Schottländer. M. —. 60.)
- Luco.** Explorations archéologiques à l'île d'Arz. I. A ilur a nostang. 8°, 19 p. et 2 pl. Vannes, imp. Gallès. (Extr. du Bull. de la Soc. polymathique du Morbihan.) fr. 1. 25.
- Luni.** Anticaglie di Luni. (Giornale Ligustico, fasc. X, XI.)
- Mahaffy, J. L.** Lage u. Alterthum des hellenischen Iliens. (Journal of Hellenic Studies, III.) — Brentano on the site of Troy. (Academy, 546.)
- Malvezzi, L.** Le glorie dell' arte lombarda, ossia Istruzione storica sulla pittura, scultura ed architettura, ecc. 8°, p. 303, Milano, G. Agnelli. L. 5. —.
- Maquet, A.** Les Seigneurs de Marly, recherches historiques et archéologiques sur la ville et seigneurie de Marly-le-Roi, avec notes, armoiries et sceaux. Préface de V. Sardou. 8°, XVIII, 288 p. Paris, Libr. universelle.
- Marie.** Lettre, relative au rapport de M. Carnana sur les antiquités phéniciennes et romaines dans les îles de Malte, Comino et Gozo. (Comptes rendus de l'Acad. des inscriptions et belles lettres, avril-juin.)
- Marsy, de.** Glossaire archéologique du moyen âge et de la renaissance, par V. Gay, 1er fasc.: Compte rendu bibliographique, par de Marsy. 8°, 8 p. avec armes. Paris, libr. de la Soc. bibliogr. (Extr. de la Revue d'histoire nobiliaire et d'archéologie héraldique.)
- Martin.** Inscription grecque de Corcyre de 1228. (Mélanges d'archéologie et d'histoire, II, 3, 4.)
- Masqueray.** Etude sur les ruines de El-Meraba des Beni-Queiban. (Comptes rendus de l'Acad. des inscript. et belles lettres, avril-juin.)
- Mau, A.** Scavi di Pompei. — Il tempio di Apolline a Pompei. (Bullett. dell' istituto di correspon. archeol., 7, 8 ff.)
- Meissner.** Bildliche Darstellungen der Alexander-sage in Kirchen des Mittelalters. (Archiv f. d. Studium d. neueren Sprachen, LVIII, 2.)
- Mémoires de la commission des antiquités du département de la Côte-d'Or. T. 10. 1re livr. (1878—1882.) 40, LVII—292 p. et pl. Dijon, Lamarche.
- Meyer, L.** Ostia. (Deutsche Revue, VII, 11.)
- Milliet, E.** Notice sur les ruines antiques du temple d'Izernore-en-Bugey; 8°, 17 p. Paris, Detaille.
- Miln, J.** Exploration des dolmens de Mané-er-Gongre en Locmariaques, et de Mané-er-Gragneux en Carnac. Publié par l'abbé Luco, avec plans des monuments et planches des objets recueillis. I, 8°, 16 p. Vannes, imp. Gallès. fr. 1. —.
- Mitau.** Ausgegrabene Alterthümer in M. (Sitzungsber. der kurländ. Ges. f. Lit. u. Kunst, 1881.)
- Mollett, J. M.** An Illustrated Dictionary of Words used in Art and Archeology, explaining terms frequently used in works on Architecture, Arms, Bronzes, Christian Art, etc. 8°, p. 346 London, Low.
- Monkhouse, C.** The harbingers of the renaissance. (Magazine of Art, 24.)
- Moraldi e Munno.** Corso di paleontologia ed archeologia preistorica dell' comm. prof. Pigorini all' Università di Roma 1882. (Rivista Europea, XXIX, 4, 5.)
- Morel-Fatio.** Sur une mission archéologique à Majorque. (Bibl. de l'École des chartes, 5.)
- Moulin, H.** Essai sur la destination des monuments mégalithiques en général et en particulier sur ceux de la Bretagne. 8°. 23 p. Tours, imp. Bousrez. (Extrait des Comptes rendus du congrès tenu à Vannes par la Société française d'archéologie, en juin 1841.)
- Much, Rud.** Ueber die Anfertigung der Stein-geräthe. (Mitth. d. anthrop. Ges. in Wien, XII, 2.)
- Murray, The gates of Balawat.** (Academy, 547.)
- Niemann.** Die Lehmsim Oldenburgischen Münsterlande. (Mittheilung. d. Ver. f. Gesch. u. Landeskunde von Osnabrück, Bd. 12.)
- Neruda, J.** Das Nationale in der böhmischen Kunst. (Osvěta, Rundschau auf d. Gebiete der Kunst, des Wissens und der Politik, XI.)
- Perrot.** Les fouilles de M. de Sarzec en Chaldée. (Revue des deux Mondes, 1er octobre.)
- Piazzi Smith.** Antiquités égyptiennes. La grande pyramide. (Cosmos. — Les mondes, II, 11.)
- Plon, E.** Benvenuto Cellini écrivain. (Le Livre, novembre.)
- Poggi, Vittor.** Quisquille epigraphica. (Giornale Ligustico, fasc. VIII, IX.)
- Prichard.** Cinerary urns found at Cae Mickney, Anglesey. (Archaeologia Cambrensis, July.)
- Poinssot et Demaeghs.** Inscriptions de la Mauretanie Césarienne. (Bullet. trimestriel des antiquités africaines, 1.)
- Ramsay, W. M.** Inscriptions inédites de marbres phrygiens. (Mélanges d'archéologie et d'histoire, II, 3, 4.) — Studien über Kleinasien. 1. Die Phrygischen Nekropolen, 2. Der Sipylus und Cybele. (Journal of Hellenic Studies, III.)
- Réunion des sociétés des beaux-arts des départements à la Sorbonne, du 12 au 15 avril 1882. 6e session. 8°, 308 p. Paris, Plon & Cie. (Ministère de l'instruction publique et des beaux-arts.)
- Rohault de Fleury.** L'autel circulaire de Besançon. (Bulletin monumental, 4.)
- Rossi, F.** Illustrazione di una stela funeraria della XVIIIa dinastia del Museo egizio di Torino. (Atti della R. Accad. delle Scienze di Torino, vol. XVII, disp. 7a.)
- Rossi, Giov. Batt.** Il cimitero di S. Ippolito presso la via Tiburtina e la sua principale cripta storica ora dissepolta. (Bullettino di archeologia cristiana, Serie IV, I, 1, 2.) — Un' iscrizione greca novellamente scoperta nella Frigia, paragonata col celebre epitafio metrico d'Abercio. (Bullettino di archeologia cristiana, Ser. IV, I, 1, 2.)
- Rossi, J. B.** La villa de Silius Italicus et le Collegium salutare de Tusculum. (Bullet. épigraphique de la Gaule, II, 5.)
- Ruge, S.** Der Bronzefund von Seeligstadt. (Der sächsische Erzähler, 79.)
- Saint-Paul, A.** Chronique archéol. de l'année 1879. (Bullet. histor. et archéol. de Vauchuse, II.)
- Sayce.** Prof. Jebb on the Ruins of Troy. (Academy, 550.)
- Gli Scavi del Foro Romano. Nuova Antologia, 19.)
- Scheibler, L.** Maler u. Bildschnitzer der sogen. Schule von Kalkar. (Zeitschr. f. bild. Kunst, XVIII, 1.)
- Schliemann, Recent Discoveries at Troy.** (North American Review, october.)
- Schönherr, Dav.** Die Kunstbestrebungen Erzherzogs Sigmund von Tyrol. (Jahrbuch der kunsthistorischen Sammlungen d. A. H. Kaiserhauses, I.)
- Scott, L.** Renaissance of Art in Italy. An Illustrated Sketch, comprising a brief History of

- the Rise of Italian Art in Verona, Lucca, Pisa, and Ravenna. 150 Engrav. 40. London, Low. 31 s. 6 d.
- Sepp.** Verfehltte Kunstmotive in der Auffassung der Kreuzwegstationen. (Zeitschr. d. Münchener Kunstgew. Vereins, 9, 10.)
- Société des sciences et arts de Vitry-le-François.** X. (1879—1880.) 80, XXXII, 191 p. Vitry-le-François, imp. Bitsch fils.
- Soldan, F.** Ausgrabungen des Wormser Altertumsvereins im Sommer 1882. (Correspondenzbl. d. Gesamtvereines etc., XXX, 9.)
- Steindenkmale in der Ahlhorner Heide und bei Endeln.** (Mittheil. d. Ver. f. Gesch. u. Landeskunde von Osnabrück, XII.)
- Stephani, L.** Erklärung einiger 1878—1879 im südlichen Russland gefundener Kunstwerke. (Compte rendu de la commiss. Imp. archéol. p. l'a. 1880.)
- Stern, L.** Die Hyksos; deren Geschichte urkundlich belegt durch Büsten, Sphinxen u. a. Alterthümer. (Deutsche Revue, VII, 10.)
- Stokes.** Carte montrant la distribution des principaux dolmens d'Irlande. (Rev. archéol., juill.)
- Symonds, T. A.** Renaissance in Italy: the Fine Arts. 2nd edit. 80, p. 542. London, Smith & E. 16 s.
- Renaissance in Italy: the Revival of Learning. 2nd edit. 80, p. 546. London, Smith & E. 16 s.
- Talbot de Malahide.** On the Antiquities of Algeria. (Archaeological Journal, 155.)
- Teige, Jos.** Beiträge aus Böhmen. (Wartburg, 9, 10, 11.)
- Thalitz.** Zwei Inventare der Agramer Kathedrale aus dem XIV. u. XV. Jahrh. (Starine-Alterthümer herausg. v. d. südslavischen Akad. d. Wissensch. Agram, 1880.)
- Thebensem.** Tres antiguallas que se conservan por D. José Pardo de Figueroa, en sua casa de Medina Sidonia. 80, 32 p. Madrid, tip. de las sucesores de Rivadeneyra. Nicht im Handel.
- Thiersch, Frdr.** Die Königsburg v. Pergamon. Ein Bild aus der griechischen Vorzeit. Mit 1 (eingedr.) Situationsplan u. 1 Rekonstruktion in Lichtdr. Fol. (14 S.) Stuttgart, Engelhorn. M. 5. —.
- Thode, Henry.** Die römische Leiche von 1485. Ein Beitrag zur Geschichte der Renaissance. (Mittheilungen des Instituts f. österr. Geschichtsforschung, IV, 1.)
- Tosi-Bellucci, G.** Antichi e moderni in arte: discorso. 80, p. 38. Modena, tip. g. T. Vincenzi e nip. (R. Istituto di Belle arti in Modena.)
- Troja, Die neuen Ausgrabungen in Troja.** (Deutsche Bauztg., 95, 96.)
- Undset, Ingvald.** Das erste Auftreten d. Eisens in Nord-Europa. Eine Studie in der vergleich. vorhistor. Archäologie. Deutsche Ausg. v. J. Mestorf. Mit 209 in den Text gedr. Holzschn. u. 500 Fig. auf 32 Taf. gr. 80, XVI, 524 S. Hamburg, O. Meissner. M. 15. —.
- Vaux, W. S. W.** On Waxed Tablets recently found at Pompeii. (Transactions of the R. Soc. of Literature, XII, 2.)
- Velišsky, F.** Die neuesten Entdeckungen auf d. Gebiete der classischen Archäologie. (Osvěta, Rundschau auf d. Gebiete der Kunst, der Wissenschaft u. der Politik, XI.)
- Vouga, A.** Découverte d'une tombe romaine dans les environs de Boudry. (Musée neuchâtelois, Sept.)
- Waldstein, C.** Ein eiserner Hermes auf einer Silberschale aus Bernay in Frankreich. (Journal of Hellenic Studies, III.)
- Warren.** The Site of the temples of the Jews. (Transactions of the Soc. of Biblical Archaeology, VII, 2.)
- Weber, G.** Description of the so-called Tomb of St. Luke at Ephesus. (Transactions of the Soc. of Biblical Archaeology, VII, 2.)
- Wieser, F.** Die archäologisch-prähistorischen Funde am Martinsbühl und bei Völs. (Zeitschrift d. Ferdinandeums f. Tirol u. Vorarlberg, III, F., 26.)
- Wittmer, G.** Gottfried Herder über die Kunst der Aegypter. (Wartburg, 12.)
- Zeitschrift d. Vereins f. thüringische Geschichte und Altertumskunde. Neue Folge. 3. Bd. (der ganzen Folge 11. Bd.) 1. u. 2. Heft, gr. 80, 234 S. Jena, Fischer. M. 4. —.
- Zimmerman, Hein.** Urkunden u. Regesten aus dem k. u. k. Haus-, Hof- und Staatsarchiv in Wien. (Jahrbuch d. kunsthist. Sammlungen des A. H. Kaiserhauses, I.)
- Zwiedlneck-Südenhorst, H. v.** Ein Spaziergang nach Teurnia. (Allgem. Zeitung, B. 312.)

II^a. Nekrologie.

- Clement de Ris.** Kunstschriftsteller, Conservator des Museums in Versailles. (Ephrussi, Gaz. des B.-Arts, novemb.)
- Desor, Edoardo.** (Rossi, Girol., Archivio stor. ital., X, 5.)
- Eybel, Ad.** Geschichts- und Thiermaler. (Zeitschrift f. bild. Kunst, B. 2.)
- Gélibert, J. P. P.** Maler. (Courrier de l'Art, 41.)
- Grueber, Bernhard.** Architekt und Kunstschriftsteller. (Allgem. Ztg., B. 311.) — (Lind, Mitth. d. Central-Commission, N. F., VIII, 4.)
- Grübner, Joseph.** Bildhauer. (Allg. Ztg., B. 326.)
- Hage, Georg.** Porträtmaler. (Allg. Ztg., B. 281.)
- Halbig, Joh. v.** Bildhauer in München. (Regnet, Zeitschr. f. bild. Kunst, B. 43.)
- Hübner, Jul.** Maler und Galeriedirector in Dresden. (A. Ehrhardt, Zeitschr. f. Museologie, 23.) — (Allg. Kunst-Chronik, 46.)
- Kinkel, Gottfr.** Dichter und Kunstschriftsteller. (Lübke, Zeitschr. f. bild. Kunst, B. 10.) — (Scherr, Allg. Ztg., B. 355.)
- Lefuel.** Architekt in Paris. (Delaborde, Encyclopédie d'architecture, III^e Sér., I, 11.)
- Lier, Ad.** Landschaftsmaler. (Regnet, C. A., Zeitschrift f. bild. Kunst, B. 2.) — (Allg. Ztg., B. 326.) — (Pecht, Deutsches Kunstbl., 3.)
- Mandel, Eduard.** Kupferstecher. (Rosenberg, Zeitschr. f. bild. Kunst, B. 4.) — Allgem. Ztg., B. 313.)
- Mariette-Pascha, Aug.** (E. Revillout, Rev. égyptologique, II, 2, 3.)
- Notice par Desaille. 80, 118 p. et planche. Boulogne-sur-Mer, imp. Simonnaire & Cie. fr. 2. —.
- Melcher, Jakob.** Maler und Lithograph. (Allg. Ztg., B. 326.)
- Neureuther, Eugen.** Maler in München. (Allg. Kunst-Chronik, 41 ff.)
- Poppel, Joh.** Kupferstecher. (Allg. Ztg., B. 281.)
- Riccio, Camillo Minieri.** Kunsthistoriker. (Arch. stor. italiano, X, 5.)
- Rieppel, Ferdinand.** Maler. (Allg. Ztg., B. 326.)
- Rossetti, Dante Gabriel.** Dichter und Maler. (Waldmüller, R., Allg. Ztg., B. 344.)
- Salazaro, Demetrio.** Kunsthistoriker. (Mandalari, Arch. stor. per le provincie napolitane, VIII, 3.)

Selvatico, P. Cittadella-Vigodarzere, G. Cenni biografici sul marchese Pietro Selvatico. 40, p. 38. Venezia, tip. Visentini. (Degli Atti della R. Accad. di belle arti di Venezia, 1880.)

III. Architektur.

The Ancient Architecture of India. (Edinburgh Review, october.)

Aubertin, C. Quelques renseignements sur l'ossuaire des Bourguignons à Morat. 80, 16 p. Beaune, impr. Batault.

Auguin, E. Monographie de la cathédrale de Nancy, depuis sa fondation jusqu'à l'époque actuelle; 49, XVI—423 p. avec lettres ornées, culs-de-lampe et 21 planches hors texte, dont 1 en photochromie et 4 en chromolithographie. Nancy, Berger-Levrault. fr. 100. —

Barth, Wilh. Bautischlerarbeiten. Eine Samml. prakt. Vorlagen f. Bautischler u. bautechn. Lehranstalten. Unter Mitwirkg. v. Fachgenossen herausg. 1. Lfg. gr. f^o. 6 Steintaf. mit 6 Bog. Details u. 1 S. Text. Dresden, Gilbers. M. 8. —

— Die Klosterkirche zu Riddagshausen. (Archiv f. kirchliche Kunst, 11, 12.)

Barzellotti, L. La basilica di S. Pietro e il papato dopo il concilio di Trento. (Nuova Antologia, 1. Sept.)

Das Bauprogramm des Pantheon. (Centralbl. f. Bauverwaltung, 48.)

Bethke, H. Architectonisches Allerlei. Enth.: Baudetails, neuere Dach- u. Decken-Construktionen, Grundrisse, Ziergebäude etc. Zum Gebrauch f. Praktiker herausg. 2. Lfg. f^o. (10 Steintaf.) Dresden, Gilbers. M. 3. —

— Praktische Wohnhäuser und Villen, theils in Ziegelbau ohne Mörtelputz, theils solche mit Gliederungen in Natur- oder imitiertem Stein, grösstentheils in Formen der Renaissance entworfen und gezeichnet. (In 10 Lfgn.) 1. Lfg. 5 Chromolith. Stuttgart, Nitzschke. M. 6. —

Blaise, A. B. Fontainebleau and Barbizon. (Art Journal, november.)

Blanchère, R. de la. Les Souma de Mécherasfa (Minarets). (Mélanges d'archéologie et d'hist. II, 3. 4.)

Bloxam, M. H. Companion to the Principles of Gothic Ecclesiastical Architecture; being a Brief Account of the Vestments in use in the Church prior to, and the Changes therein in and from, the Reign of Edward VI. etc. With numerous Illustr. 80, p. 404. London, Bell & Sons. 7 s. 6 d.

— The Principles of Gothic Architecture. With an Explanation of Technical Terms, etc. 11th edit. 3 vols. 80. London, Bell & Sons. 22 s. 6 d.

Bodlo, G. Basilica detta „La Cento Porte“ in territorio di Guiridignano: appunti. 160, p. 12. Lecce, tip. Salentina.

Braunschweig. Die Burg Heinrichs des Löwen in Br. (Centralbl. f. Bauverwaltg. 45a, 46.)

Les de Brosse et les Du Cerceau, architectes parisiens. (Bulletin de la Soc. de l'histoire de Paris, juillet-août.)

Brünn. Maaswerke der Jakobskirche in Brünn. (Mähr. Gewerbeblatt, 11 ff.)

Burgkapelle, die, zu Iben in Rheinhausen. Aufgenommen von Studierenden der Architektur an der techn. Hochschule zu Darmstadt unter Leitung von E. Marx. f^o. 9 autogr. Taf. m. Text in 80, 16 S. Darmstadt, Bergsträsser. M. 8. —

Cartwright, J. The cathedral of Orvieto. (Magazine of Art 24.)

The romanesque Cathedrals of the Rhine. Spires, Worms, Mayence. (Art Journal, november.)

Corbin. La porte Dijaux à Bordeaux. (Bulletin monumental, 4.)

Cours d'architecture. 1^{er} cahier. Études diverses sur la construction en bois, en brique, en pierre de taille. Inplano, 51 pl. Bruges, imp. Saint-Augustin. fr. 40. —

Dardenne, E. S. Les monuments à travers les âges, avec un appendice sur l'architecture. 80, 66 p. avec grav. Bruxelles, Parent et Cie. fr. —. 60.

Dehn-Rothfeller und T. Köberlein. Die Pfarrkirche u. Marienkapelle zu Frankenberg, Reg.-Bez. Cassel. Mit 10 Taf. (Verein f. hessische Gesch.- u. Alterthumskunde, 1882.)

Dilgskron, K. Geschichte der Kirche unserer lieben Frau am Gestade zu Wien. Mit vielen Holzschn. u. 2 Lichtdruck-Bildern. gr. 80, X, 256 S. Wien, Mayer & Co. fl. 4. —

Dippoldiswalde. Die Nikolaikirche zu D. (Wiss. Beil. d. Leipz. Zeitg., 85, 86.)

Daly, Cesar. La voûte égyptienne, son origine préhistorique. (Revue de l'architecture, IV. Ser. IX, 7. 8.)

Dieulafoy. Les pyramides de Gizeh, Saqqarah, Dachour. (Rev. de l'architect., IV^e Sér., IX, 9. 10.)

Cento Disegni di architettura, d'ornato e di figure, di fra Giovanni Giocondo, riconosciuti e descritti da E. bar. di Geymüller. 80, p. 67. Firenze, tip. dell'Arte della Stampa. (Per nozze Geymüller-Serenyi.)

Eggert, H. Die Concurrenz für Entwürfe zum neuen Reichstagsgebäude. Besprochen. gr. 40, 27 S. Mit 15 eingedr. Holzschn. u. 4 Beil. (Holzschn. Taf.) (Aus: Centralbl. der Bauverwaltung.) Berlin, Ernst & Korn. M. 2. —

Eisenach. Die St. Nikolaikirche zu E. (Deutsche Bauztg., 95, 96.)

Eitelberger, R. v. Die Ruine der altchristlichen Basilica in Muggia Vecchia bei Triest. (Mitth. d. Central-Commission N. F. VIII, 4.)

Ellwangen. Die Stiftskirche in E. (Histor.-polit. Blätter XI, 6.)

Ewerbeck, F. Portal-, Fenster- u. Rahmenbildung der Renaissance. (Zeitschr. f. bild. Kunst, 3.)

Fratini, G. Storia della basilica e del convento di S. Francesco di Assisi. 80, p. 420. Prato, R. Guasti. L. 4. —

Gladbach, E. Der schweizer Holzstyl in seinen cantonalen u. constructiven Verschiedenheiten, vergleichend dargestellt m. Holzbauten Deutschlands. I. Serie. f^o, 30 S. m. eingedr. Holzschn. u. 38 lith. u. chromolith. Taf. Zürich, Schmidt. fr. 40. —

Goldmann, L. Das neue Stadttheater in Brünn. (Allg. Kunst-Chronik, 45.)

Goetz, W. Die Organisation der Steinmetzhütten des Mittelalters. (Schweizer Gewerbebl., 9.)

Graus, J. Ueber Neuburg. (Mittheil. d. Central-Commission N. F. VIII, 4.)

Hamerton, P. G. Autumn. (Portfolio, 154.)

Jouin, H. La cathédrale d'Albi. (Gazette des B.-Arts, nov.)

Kleindienst, Fr. X. Die Restauration des St. Stephansdomes in Wien in den Jahren 1853—1880. (Wiener Dombauvereinsblatt, 13.)

Kuhn, A. Der jetzige Stiftsbau Maria Einsiedeln. gr. 40, 44 S. Mit eingedr. Holzschn. u. 1 Taf. Einsiedeln, Benziger. fr. 2. 40.

Lachner, C. Die Holzarchitektur Hildesheims. 80, IV u. S. 37—142. Mit 219 chemigr. Illustr. 4—10. (Schluss-)Heft. Hildesheim, Borgmeyer. à M. 1. 20. (cpl. M. 12. —)

- Laloux, V.** Restauration du temple de Vénus et Rome. (Mélanges d'archéol. et d'hist. II, 3, 4.)
- Laspeyres, P.** Die Bauwerke der Renaissance in Umbrien. Aufgenommen und gezeichnet. Mit erläut. Text, umfassend die Beschreibung der umbrischen Baudenkmale aller Kunstepochen und die Darstellung ihrer baugeschichtl. Entwicklung. 2. Abth. f^o, 40 S. Mit 7 Kupfertaf. u. 37 in d. Text eingedr. Holzschn. (IX. Gubbio.) Berlin, Ernst & Korn. M. 20. — (cpl. M. 50. —.)
- Die Kirchen der Renaissance in Mittel-Italien. 1. Thl. 2—12. (Schluss-)Lfg. f^o. 68 Steintaf. m. Text, S. 5—49. Stuttgart, Spemann. à M. 2. 50. (Portfolio, 154.)
- Lefroy, W. Ch.** The ruined abbeys of Yorkshire. (Mitth. d. Central-Commission N. F. VIII, 4.)
- Leicht, Vincenz.** Der Pranger zu Gradwein. (Mitth. d. Central-Commission N. F. VIII, 4.)
- Lemonnier, C.** Sur la tour de la cathédrale d'Anvers. (Journ. des B.-Arts 20, 21.)
- Lind, K.** Der fürstl. Schwarzenberg'sche Sommerpalast in Wien. (Allgem. Bauztg., 11, 12.)
- Lingg, Diocletians Salona.** (Nord u. Süd, Oct.)
- Lucas, C.** Eugène Godebeuf, architecte du gouvernement, vice-président de la Société centrale des architectes (1809—1879); note biographique. 80, 6 p. Paris, impr. Marpon et Flammarion. (Extrait du Bulletin de la Société centrale des architectes [exercice 1879—1880].)
- Memorie sul tempio di N. Signora dei Miracoli presso Saronno. 160, p. 36. Saronno, tip. Volonté. L. —. 15.
- Mersburg.** Die Restaurationen der Schloss- und Domkirche zu M. (Centralbl. f. Bauverwltg., 40.)
- Mezger, L.** Das Kloster Schönthal. (Christliches Kunstblatt, 10.)
- Middleton, The Copts of Egypt and their Churches.** (Academy, 543.)
- Millet, E.** Henry Labrousse, architecte, membre de l'Institut, président de la Société centrale des architectes; sa vie, ses œuvres (1801—1875); notice biographique. 80, 20 p. Paris, impr. Marpon et Flammarion. (Extr. du Bull. de la Soc. centrale des architectes [exercice 1879—1880].)
- Mosquée, de. Sidi-Ben-Hassen.** (Magasin pittoresque, août.)
- Nail, A.** Canova e il suo tempio di Possagno: illustrazione. 80, p. 99 con incis. Treviso, tip. G. Novelli. L. 6. —.
- Narducci, E.** Sui presenti obeliscii dei circhi di Alessandro Severo e di Adriano; e sul „Mercurio errante“ di Pietro Rossini da Pesaro; note archeologiche-bibliografiche, seguite da un'appendice sulla parte nascosta dell'obelisco solare del Campo Marzio, di Costantino Maes. 80, p. 34. Roma, tip. delle Scienze matematiche e fisiche.
- Neumann, W. A.** Die Puchheimkapelle neben dem Bischofsthore des St. Stephansdomes. (Wiener Dombauvereinsbl., 13.)
- Nöthling, Ernst.** Formenlehre der Baukunst. Leitfaden zum Gebrauche f. techn. Lehranst., sowie zum Selbststudium f. Bautechniker und angeh. Architekten. gr. 80, 84 S. Mit 288 Fig. auf 29 lith. u. 3 Farbendr.-Taf. Zürich, Orell, Füssli & Co. fr. 10. —.
- Owen.** Sites of ancient traditional Churches. (Archæologia Cambrensis, juli.)
- Parfouru, P.** Construction de la voûte du choeur de la cathédrale d'Auch (1617—1620). 80, 15 p. Auch, imp. Foix. (Extr. de la Rev. de Gascogne.)
- Proctor, R. A.** The Great Pyramid: Observatory, Tomb and Temple. With Illustr. 80, p. 316. London, Chatto. 6 s.
- Quincarnon, de.** La Fondation et les Antiquités de la basilique de Saint-Paul de Lyon. 160, X, 158 p. Lyon, Georg.
- Raffray, A.** Les Eglises monolithes de la ville de Lalibéla (Abyssinie); gr. 40 à 2 col., 16 p. et 20 planches dont 2 en chromolithographie. Paris, Ve Morel et Cie.
- Ramé, A.** De l'état de nos connaissances sur l'architecture carlovingienne, observations présentées au congrès des sociétés savantes (séance du 11 avril 1882). 80, 31 p. Paris, imp. nat. (Extr. du Bull. des travaux histor. n^o. 2, 1882.)
- Rosenthal, L.** Die Renovation des Portals am Piastenschloss in Brieg 1865. (Schlesiens Vorzeit, 51.)
- Rotta, P.** Cenni storici ed illustrativi sulle sette antiche basiliche stazionali di Milano: S. Nazaro o Santi apostoli (terza basilica). 80, p. 52. Milano, tip. del Riformatorio Patronato.
- Rotta, P.** Sulle sette antiche basiliche stazionali di Milano. Sant' Ambrogio (seconda basilica). Cenni storici ed illustrativi. 80, p. 74. Milano, tip. del Riformatorio Patronato.
- Semper, H., Schulze, F. O., Barth, W.** Carpi. Ein Fürstensitz der Renaissance. f^o, V, 67 S. Mit 27 Holzschn., lith. u. chromolith. Tafeln. Dresden, Gilbers. M. 75. —.
- Tolomel, A.** La capella degli Scrovegni e l'Arena di Padova: nuovi appunti e ricordi. 80, p. 70, con 5 fotogr. e 1 pianta. Padova, tip. dei frat. Salmin. (Nicht im Handel.)
- Tower of Egypt; or, the Types and Chronology of the great Pyramid. Illust. by 15 Diagrams. 80, p. 198. London, Pastridge. 4 s.
- Vachon.** Les pierres mortes de Paris; Les Tuileries. (La nouvelle Revue, 15. nov.)
- Vasseur, C.** Etudes historiques et archéologiques sur la cathédrale de Lisieux. 80, 83 p. Caen, Le Blanc-Hardel. (Extr. du Bull. de la Soc. des antiquaires de Normandie.)
- Wernike, Edw.** Urkundliches vom Rathhausbau in Heilbronn 1579—82. (Anzeig. f. K. deut. Vorzeit, 10.)
- Der Wiener Rathhausbau. (Allg. Kunst-Chron., 43.)
- Wustmann.** Aus der Baugeschichte Leipzigs. (Grenzboten, 50.)
- Zahn.** Die Stadt-Pfarrkirche zu S. Marien in Aken a. d. Elbe. — Das Grabgewölbe daselbst. (Geschichtsblätter f. Magdeburg, XVII, 3.)

IV. Sculptur.

- Aspellin, E.** Om de pergameniska fynden. (Öfversigt af Finska Vetenskaps-Societetens Förhandlingar, 23.)
- Audebrand, Philibert.** Scènes de la vie d'artiste. Auguste Préault. (L'Art, 418.)
- Biego, A.** Cenni sulla pala dell' altar maggiore nella chiesa di San Domenico a Vicenza. 80, p. 14. Vicenza, tip. Paroni.
- Bolliste, de.** Les Collections de sculpture du Cardinal de Richelieu. 80, 60 p. Nogent-le-Rotrou, imp. Daupley-Gouverneur. (Extr. des Mém. de la Soc. nat. des antiq. de France, t. 42.)
- Browne, G. F.** Sculpture in Pictland. (Magazine of Art, 25.)
- Brunn.** Ueber den Amazonenfries des Mausoleums. (Sitzungsbericht d. kgl. bair. Akad. d. Wiss. Philos. philol. u. histor. Kl., II, 1.)
- Brünn.** Graftplatte in der Garnisonskirche zu Brünn. (Mähr. Gewerbebl., 10.)
- Cavallucci, J.** Luca della Robbia, sa vie, son œuvre. (L'Art, 415.)
- Colvin, S.** The Lille bust at the musée Wicar. (Magazine of Art, 26.)

- Courajod, L.** Un fragment du tombeau de l'amiral Chabot égaré à l'École des B.-Arts. (Gazette des B.-Arts, octob.)
- Diehl, Ch.** Le monument de Victor Emmanuel, à Rome. (L'Art, 409 ff.)
- Di Marzo, G.** I Gagini e la scultura in Sicilia nei secoli XV e XVI: memorie storiche e documenti. Vol. I. (Testo e Tavole.) 4^o, p. X, 826. Palermo, tip. Virzi. L. 80. —
- Dotti, P.** Giovanni Dupré. 8^o, p. 27. Genova, tip. Ligure.
- Eine neue Ergänzung der milonischen Venus. (Grenzboten, 43.)
- Fabiani.** Di una statuetta di pastoforo egiziano recentemente scoperta. (Bulletino d. commiss. archeol. commun. di Roma, X, 3.)
- Germain, L.** Notice sur le tombeau de Warin de Gondrecourt, autrefois dans l'église Saint-Etienne de Saint-Mihiel. 8^o, 30 p. et pl. Nancy, imp. Crépín-Leblond.
- Godard-Faultrier, V.** Deux statues sépulcrales du XIV^e siècle au musée Saint-Jean d'Angers. 8^o, 7 p. et pl. Angers, imp. Lachèse et Dolbeau. (Extr. des mém. de la Soc. nat. d'agriculture, sciences et arts d'Angers, 1881.)
- Goltob u. Krall.** Zur Niobestatuette am Sipylos bei Magnesia. (Wiener Studien, IV, 2.)
- Greek sculpture. (Quarterly Review, octob.)
- Hähnel, Ernst Jul.** Sculpturen an dem königl. Museum und dem alten königl. Hoftheater zu Dresden, ferner: Denkmäler, Statuen, Entwürfe, Reliefs etc. 19. u. 20. (Schluss-)Lfg. 1^o. 13 Lichtdr.-Taf. m. 1 Bl. Text. Dresden, Gilbers. M. G. —
- Havard, H.** La porte de l'église abbatiale de la Madeleine à Vézelay. (L'Art, 416 ff.)
- Jadart.** Epitaphe de la mère du chancelier Gerson. (Bulletin monumental, 4.)
- Ilg, Alb.** Madonna mit dem Kinde, Marmorrelief von Rossellino. — Adrian de Fries. (Jahrb. d. ksthist. Samml. d. A.H. Kaiserhaus., I.)
- Innsbruck. Les 28 colosses des bronze d'Innsbruck. (L'Art moderne, 42.)
- Jouin, Henry.** Antoine Coyzevox. (L'Art, 407.) — (Gazette des B.-Arts, décembre.)
- Keyser, Ch. E.** On the sculptured Tympanum of a former Doorway in the Church of South Ferriby, Lincolnshire. (Archaeologia, vol. 47, 1.)
- Kiel, Fr.** Die Venus von Milo. Ein neuer Versuch ihrer Ergänzung, Erklärung und Würdigung. gr. 8^o, VII, 62 S. Mit 1 Holzschn.-Taf. Hannover, Hahn. M. 2. 40.
- Leclercq, E.** Histoire d'une statue. 12^o, 147 p. avec grav. Bruxelles, office de Publicité et Cie. fr. —. 60.
- Lenthéric.** La Vénus de Nîmes. (Bullet. hist. et archéol. de Vaucluse, II.)
- Lieboldt.** Zur Bildsäule des Grafen Adolf III. auf der Trostbrücke (Hamburg). (Mitth. d. Ver. f. hamburg. Gesch. V, 4—7.)
- Lucot.** Le Pape saint Urbain II et son monument à Châtillon-sur-Marne. 8^o, 21 p. avec vignette. Châlons-sur-Marne, impr. Thouille.
- Massuccone, Fr.** Il monumento a Cristoforo Tomati nella necropoli di Genova; con note e 8 fotogr. 1^o, p. 29. Genova, tip. del R. Istituto de' Sordomuti.
- Missirini, M.** Memorie sulla vita e sui lavori dell'insigne scultore fiorentino Luigi Pampaloni, pubblicate per cura di L. Antonini. 16^o, p. 32. Firenze, tip. A. Salani. L. —. 50.
- Plon, E.** Benvenuto Cellini, orfèvre, médailleur, sculpteur; recherches sur sa vie, son œuvre et sur les pièces qui lui sont attribuées. 4^o, 423 p. avec 16 eaux-fortes de Paul Le Rat, 1 eau-forte de Baudran, 25 héliograv. de Du-jardin, 4 héliograv. de Lemerclier, 40 dessins de Kreutzberger gravés par Guillaume frères, 2 grav. sur bois de Peulot. Paris, Plon et Cie. fr. 60. —.
- Plon, E.** Comment fut payé le „Persée“ de Benvenuto Cellini. (L'Art, 411.)
- Le crucifix en marbre de Benvenuto Cellini. (Gazette des B.-Arts, novembre.)
- Portig, G.** Die Darstellung der Venus bei den Alten und bei Thorwaldsen. (Wissensch. Beil. d. Leipz. Ztg., 77, 78.)
- Die Reliefs von Gjölbaski. (Grenzboten, 48.)
- Schulz, Alwin.** Ueber ein Kunstwerk des Bildhauers Gerhard Heinrich von Amsterdam in der Dechanten-Kirche zu Böhmisch-Friedland. (Mitth. d. Central-Commission, N. F., VIII, 4.)
- Serre.** La Trière athénienne. 4^o, 38 p. et 2 pl. de fig. Paris, imp. nat. (Extr. du t. 28 des mém. présentés par divers savants à l'Académie des sciences de l'Institut de France.)
- Simpson, W.** A sculptured Tope on an old Stone at Dras, Ladak. — The identification of the sculptured Tope at Sanchi. — The Buddhist Caves of Afghanistan. (Journal of the R. Asiatic Society of Gr. Britain and Ireland No. 5, vol. XIV, 1—3.)
- Smith, A.** Der Praxitelische Hermes. (Journal of Hellenic Studies, III.)
- Sir John Stoll's group of Alexander and Bucephalus. (Art Journal, november.)
- Tommasetti.** Della colonna di Enrico VI. sull'Esquilino. (Bullett. della Commiss. archeol. com. di Roma, X, 2.)
- Tubino.** Los mármoles de Pergamo en el Museo de Berlin. (Revista hispano-americana, 1. nov.)
- Das Unionsdenkmal der Protestanten und Reformierten der Pfalz für die Stiftskirche in Kaiserslautern von Prof. Konrad Knoll in München. (Wartburg, 9, 10.)
- Visconti.** Di una statua rappresentante il genio di Giove con l'egida. (Bulletino d. commissione archaeol. di Roma, X, 3.)
- Waldstein, C.** Hermes mit dem Dionysos-Knaben, Bronzestatuette des Louvre. (Journal of Hellenic Studies, III.)
- Praxiteles a. the Hermes with the Dionysos-Child from the Heraion in Olympia. (Transactions of the R. Soc. of Literature, XII, 2.)
- Wagnon.** Le Laocoon et le groupe d'Athéna à la frise de Pergame. (Revue archéologique, juillet.)

V. Malerei. Glasmalerei. Mosaik.

- Arundel society.** Sec. ann. publ. 1882. Richard II. before the Madonna with Saints and Angels. From a picture at Wilton House, belonging to the Earl of Pembroke. Copied by Edw. Kaiser. Chromolith. by Storch & Kramer (Fritz Frick). — Extraord. publ. 1882: The madonna and child with attendant Saints. From a fresco by Fra Angelico in St. Marks Convent, Florence, copied by Mariannucci. Chromolith. by Storch & Kramer (Fritz Frick). — Swoon of St. Catherine. From a fresco by Bazzi. Travn by Edw. Kaiser. Chromolith. by Storch & Kramer (Fritz Frick). — Monument of the Doge Morosini in the church of S. S. Giovanni e Paolo at Venice. Cop. by A. Gnauth. Chromolith. by Storch & Kramer (Fritz Frick).

- Baer, E.** La peinture flamande et son enseignement sous le régime des confréries de Saint-Luc. 4^e, 224 p. Bruxelles, imp. Hayez.
- Beard, J. C.** Painting on China: What to Paint an Hon to Paint it. Practical Instructions in Overglaze Painting for the use of Amateurs in the Decoration of Hard Porcelain. Full-page Coloured Illustr. 4^o. (New York.) London. 5 s.
- Berger, Ad.** Inventar der Kunstsammlung des Erzherzogs Leopold Wilhelm von Oesterreich. (Jahrbuch d. kunsth. Sammlungen des A. H. Kaiserhauses, I.)
- Bernouilli, A.** Die Wandgemälde in der ehem. Johanniterkapelle zu Rheinfelden. (Anzeig. f. schweizer. Alterthumskunde, 8.)
- Bigot, Ch.** Les fresques de Raphael à la Farnésina. (Gazette des B.-Arts, décembre.)
- Blaukarts, Mor.** Der Künstlerverein Malkasten in Düsseldorf. (Allg. Kunst-Chronik, 47.)
- The Botticelli „Petrarch“ in the Sunderland Sale.** (Academy, 550.)
- Bouhot, H.** Un portrait inconnu d'Henri IV à la bibliothèque nationale. (L'Art, 417.)
- Carr, J. C.** Modern Landscape. With etchings from celebrated pictures, an numerous illustr. on wood and in facsimile. 4^o. London, Remington. 5 s.
- Carstens Werke,** herausg. v. Herm. Riegel. 1. Bd. Enth. 43 Taf. in Stichen v. Wilh. Müller. 3. Aufl. qu. 4^o, III, 30 S. m. Portr. in Kupferst. Leipzig, A. Dürr. M. 20. —
- Cartwright, J.** Giovanni Costa. (Magazine of Art, 25.)
- Chesneau, E.** Peintres anglais contemporains: Ford, Madox Brown. (L'Art, 409 ff.)
- Chesneau, E.** La Peinture anglaise. 8^o, 352 p. et grav. Paris, Quantin. fr. 3. —
- Cipolla, Il pittore Boninsegni.** — Testamento di Francesco Morone pittore. (Archivio Veneto, XXIII, 1.)
- Colvin, The painter Pieter Claesz.** (Academy, 546.) — A postscript on Pieter Claesz. (Academy, 549.)
- Cope, Ancient ecclesiastical stained glass.** (Journ. of the Brit. Archaeol. Association XXXVIII, 3.)
- Cournault, Ch.** La transfiguration. Tableau de Rubens au musée de Nancy. (Chronique des Arts, 38, 39.)
- Dahn, Felix.** Zwei Bilder von Max Schmidt (Allg. Kunst-Chronik, 42.)
- Daly, César.** La peinture décorative de la Chapelle de la Vierge, à la cathédrale de la Rochelle. (Revue de l'architecture, IV^e Sér., IX, 9, 10.)
- Distel, Theod.** Nachrichten über einige Bilder, insbesondere über den „Wilddieb“ von Christoph Pandiss im Schlosse zu Moritzburg. (Zeitschr. f. Museologie, 22.)
- Dobson, A.** Hogarth's house and tomb. (Magazine of Art, 26.)
- Donner u. v. Richter.** Jerg Ratgeb, Maler von Schwäbisch-Gmünd. (Deutsches Kunstbl., II, 1.)
- Dürr, A.** Preller und Goethe. (Zeitschr. f. bild. Kunst, XVII, 12.)
- Essenwein, A.** Bilder aus dem J. 1468 zur Erzählung von der schönen Melusine. (Anzeig. f. K. deut. Vorzeit, 12.)
- Feuillet de Conches.** Sir David Wilkie. (Artiste, août.)
- Florival, A. de et Mildoux, E.** Les Vitraux de la cathédrale de Laon. Fascicule 1. 4^o, 136 p. et 16 pl. hors texte. Paris, Didron. fr. 10. —
- Förster, C.** Einige Worte zur Frage der Rottmann'schen Fresken und ihrer Erhaltung. (Wartburg, 12.)
- Génard, P.** L'aiguilère de Rubens dite des archiducs Albert et Isabelle. (Bull. Rubens. Tome I^{er}, 3^e livr. Bruxelles.)
- Petrus-Paulus Rubens en Willem Panneels. (Bull. Rubens. Tome I^{er}, 3^e livr. Bruxelles.)
- Ueber alte und neue Glasmalerei. (Deutsche Bauzeitung, 75, 76.)
- Gray, J. M.** George Reid. (Art-Journal, december.)
- Gurlitt, Cornelius.** Ueber die Wandgemälde an der Kirche zu Klösterlein. (Neues Archiv für sächs. Gesch.- u. Alterthumskunde, III, 4.)
- Hach, Th.** Die königlichen Attribute der hl. Jungfrau auf Bildern der Verkündigung Mariä. (Christl. Kunstblatt, 10.)
- Heaton.** The autotype facsimiles of Turner's liber studiorum. (Academy, 541.)
- Humann, Gg.** Ein Evangeliarium der Münsterkirche zu Essen. (Zeitschrift des Bergischen Gesch.-Vereins, XVII.)
- Leleux.** Corot à Montreux. (Bibliothèque universelle et Revue Suisse, septembre.)
- Lerol, P.** Silhouettes d'artistes contemporains Max Liebermann. (L'Art, 405.)
- Libani, G.** Memorie storiche degl' insigni pittori Caldarolesi, raccolte ed illustrate. 8^o, p. 63. Civitanuova-Marche, tip. Natalucci.
- Lionardo da Vinci.** Das Buch von der Malerei. Deutsche Ausgabe. Nach dem Codex Vaticanus 1270 übers. und unter Beibehalt der Haupteintheilung übersichtlicher geordnet von Heinr. Ludwig. (Quellenschriften für Kunstgesch. und Kunsttechnik des Mittelalters und der Renaissance, 18. Bd.) 8^o, VI, 456 S. Mit 268 eingedr. Holzschn. Wien, Braumüller. M. 10. —
- The Head of an old man: from a drawing in the British Museum, by Leonardo da Vinci. (Art Journal, october.)
- Lücke, H.** Liebeszauber. Flandrisches Gemälde aus der Mitte des XV. Jahrh. im Museum zu Leipzig. (Zeitschr. f. bild. Kunst, XVII, 12.)
- Makart-Album.** In ca. 10 Lfgn. 1. u. 2 Lfg. 4^o. 9 Holzschn.- u. chemigr. Taf. mit 10 Sp. Text. Wien, Bondy. fl. 1. —
- Ein Hauptwerk A. Menzels. (Allg. Kunst-Chronik, 49.)
- Milliet, E.** Notes et observations sur l'étude du vitrail le Triomphe du Christ, recueillies depuis la publication par Et. Milliet. In-8^o, 4 p. Bourg, imp. Villefranche.
- Morgan.** Romano british mosaic Pavements. (Journ. of the Brit. Archaeol. Association, XXXVIII, 3.)
- Müller, Sigurd.** Carl Bloch. (Zeitschr. f. bild. Kunst, 2.)
- Muñoz y Manzano.** De Francesco de Goya y Lucientes. (Revista contemporanea, 30. Sept.)
- Nîmes.** Notice sur le tableau de l'assomption appart. à la Cathédrale de Nîmes. (Bullet. hist. et archéol. de Vaucluse, II.)
- Notice sur les vitraux de l'église de la Madeleine, de Verneuil. 18^o, 19 p. Evreux, imp. Odteuvre.
- La grande peinture historique et religieuse.** (Revue artistique. Nos 7 et 8, sept. 1882. Anvers.)
- Perosa, L.** Dell' antica immagine di M. V. detta Ortecorta, che si venera in San Samuele (di Venezia), e delle sue greche iscrizioni. 8^o, p. 32. Venezia, tip. dell' Immacolata.
- Pletsch, Ludw.** Gustav Richter, I. (Westermanns deut. Monatshefte, Octob.)

- Ein Pompejanisches Wandgemälde. (Protestant. Kirchenzeitg. 43, 44.)
- Presuhn, Emil.** Die pompejanischen Wanddekorationen. Für Künstler und Kunstgewerbetreibende, sowie Freunde des Alterthums. Mit 24 Taf. nach Original-Kopien v. Discanno, in Farbendruck ausgeführt v. Steeger, nebst einem Plan der Malereien Pompeji's. Neue wohlfl. Ausgabe (in 6 Lfgn.) 1. Lfg. (4 Taf. m. 2 Bl. Text.) Leipzig, T. O. Weigel. M. 4. —.
- Rädle, Nic.** Notice sur la danse des morts au Couvent des R. R. P. P. Cordeliers. (Anzeig. f. schweizer. Alterthumskunde, 8.)
- Richter, J. P.** Pontormo picture from Hamilton Palace in the National Gallery. (Academy, 541.)
- Rios.** Les grands peintres d'Espagne. Murillo. (Bibliothèque univers. et Revue Suisse, octob.)
- Robaut, A.** Corot, peintures décoratives. (L'Art, 407.)
- Rondelet, A.** La peinture philosophique. (Revue du monde catholique, octob.)
- Rooses, M.** Petrus-Paulus Rubens en Balthazar Moretus. (Bull. Rubens. Tome Ier, 3^e livr.)
- Roquette.** Goethe und Friedrich Preller. (Gegenwart, 42.)
- Rosenberg, A.** Peter Janssens Wandgemälde im Rathhaussaale zu Erfurt. (Zeitschr. f. bildende Kunst XVIII, 1.)
- Ruelens, C.** Notices et documents. Le peintre Adrien de Vries. Notes supplémentaires. (Bull. Rubens. Tome Ier, 3^e livr.)
- Saint-Planchez, S. de.** Galerie de Rubens, dite du Luxembourg (musée du Louvre), composée des 24 tableaux de la vie de Marie de Médicis, gravés sur acier par les premiers artistes, avec le plus beau portrait de Rubens, dessiné et gravé par Leclerc. Ouvrage accompagné d'un texte descriptif, anecdotique et critique sur Rubens, Henri IV, la reine Margot, Marie de Médicis. Livraisons 1 à 5. 1^{re}, p. 1 à 20 et 10 pl. Paris, Guérin. (L'ouvrage et publié en 13 livraisons à fr. 2. 50.)
- Sayous.** Le peintre des déclassés. (Bibliothèque univers. et Revue suisse, octobre.)
- Fr. Schiller und der Maler Joh. Christ. Reinhart. (Wissenschaftl. Beil. d. Leipz. Ztg., 89, 90.)
- Schmarnow, Aug.** Bernardino Pinturicchio in Rom. Eine krit. Studie. 40, VII, 100 S. Mit 6 Lichtdr.-Taf. Stuttgart, Spemann. M. 20. —.
- Schultz, Alv.** Untersuchungen zur Geschichte der schlesischen Maler 1500—1800. (Ver. f. bild. Künste zu Breslau, 1882.)
- Schultze, Viktor.** Ein biblisches Wandgemälde in Pompeji. (Daheim, XIX, 5.)
- Sketches for marine pictures. (Portfolio, 155.)
- Le peintre Turner. (Magasin pittoresque, oct.)
- Van Costenoble, F.** Anciens vitraux de Flêtre. 80, 4 p. Lille, imp. Danel.
- Van den Branden, F. J.** Adriaan de Brouwer en Joos van Craesbeek. (Nederlandsche dicht-en Kunsthal. 4^e livr., août 1882. Anvers.)
- Jacques Jordaens. (L'Art, 417.)
- Vega, F.** Colección de cuadros originales (croquis parisienses). 80, 312 p. Madrid, A. Hierro. 12 y 16.
- Venedig Pictures and Drawings of Venice. (Athenæum, 2873.)
- Windisch Matrei. Bilderfund in der Nicolauskirche bei W. (Vossische Ztg., Sonntagsbeil. 36.)
- Woltmann, Alfr. u. Woermann, Karl.** Geschichte der Malerei. 12. (Schluss-) Lfg. des II. Bd. gr. 80. Mit vielen (eingedr.) Illustr. in Holzschn. 2. Bd. XIII u. S. 673—800. Leipzig, Seemann. M. 3. —.
- Wurzbach, Alfr. v.** Zur Rehabilitirung Jan Schorreels. (Zeitschr. f. bild. Kunst, 2.)
- Zeichnungen alter Meister im Kupferstichcabinet der königl. Museen zu Berlin. Herausgeg. v. Friedr. Lippmann. Lichtdruck von A. Frisch. 6. (Schluss-)Lfg. qu. 1^{re}, 30 Bl. Berlin, Grote. M. 100. —.
- Kuttenberg.** Wandmalereien in der Barbara-Kirche zu K. (Mitth. d. Central-Commission, N. F., VIII, 4.)

VI. Münz-, Medaillen-, Gemmenkunde, Heraldik.

- Amiens. Quelques mots sur l'histoire monétaire d'Amiens pendant la période féodale. (Bull. mens. de numismat. et d'archéologie, 2^e année, Nos 2 et 3. Bruxelles.)
- Bahrfeldt, E.** Die brandenburgischen Stadtmünzen aus der Kipperzeit, 1621—1623. Mit 6 lith. Taf. gr. 80, VII, 78 S. Berlin, Köhl. M. 5. 50.
- Bahrfeldt, M.** Inedite Münzen. — Buxtehude, eine Münzstätte des Erzbischofs Heinrichs III. v. Bremen, 1583—1585. — Gibt es einen Herzoglich Lauenburgischen Thaler v. 1640 mit einem Reiter oder JG (verbunden) als Münzzeichen. (Numismat. sphragist. Anz., XIII, 7—9.)
- Der Victoriatenfund von Tarent. (Zeitschr. f. Numismatik, X, 3.)
- Bamps.** Sur une médaille inédite de Saint-Benoît frappée pour l'abbaye de Saint-Trond par l'abbé Van der Heyden de Hasselt. (Revue belge de numismat., XXXVIII, 4.)
- Baron, J.** On a Hoard of Gold Nobles found at Bremeridge Farm, Westburg Wilts. (Archæologia, Vol. 47, 1.)
- Bartels.** Die Gemme von Alsen und ihre Verwandten. (Zeitschr. f. Ethnologie, XIV, 4.)
- Bayley.** On certain Dates occurring on the coins of the Hindu Kings of Kabul, expressed in the Gupta era and in Arabic Numerals. (Numismat. Chronicle, 2.)
- Postscript to the Paper on the Dates found on Hindu Kabul Coins. (Numismat. Chronicle, III.)
- Blondelli.** Prima serie di monete e medaglie greche inedite del R. Gabinetto Numismatico di Milano. (Rendiconti, Ser. II, XV, 15.)
- Brichaut.** Quelques curiosités numismatiques. (Rev. belge de numismat., XXXVIII, 4.)
- Chardin, P.** Recueil de peintures et sculptures héraldiques. 80, 16 p. avec écus. Paris, Soc. bibliogr. (Extr. de la Revue d'hist. nobiliaire et d'archéol. héraldique.)
- Clericus, L.** Das Wappen der Stadt Gandersheim. (Deutscher Herold, III, 9. 10.)
- Cumont.** Les monnaies des États Belges-Unis. Révolution de 1789—1790. (Revue belge de numismat., XXXVIII, 4.)
- Dancolsne, L.** Sceau d'or mérovingien. 80, 7 p. avec fig. Arras, imp. de Sède & Cie. (Extr. du Bull. de la comm. des antiquités départementales du Pas-de-Calais.)
- Dannenberg.** Der Denarfund von Meppen. (Zeitschrift f. Numismatik, X, 3.)
- Dieltz.** Le sceau d'Adélaïde de Nassau. (Bull. mens. de numismat. et d'archéologie, 2^e année, Nos 2 et 3. Bruxelles.)

- Dufour, A. et F. Rabut.** Sigillographie de la Savoie. 1^{re} série. Sceaux religieux, dessinés et décrits. 4^o, p. 152 con 10 tav. litogr. Torino, E. Loescher. L. 30. —
- Düning, A.** Der Münzfund von Walternienburg. (Zeitschr. f. Numismatik, X, 2.)
- Erbstein, J. u. A.** Bisher irrig für Münzen der Stadt Neisse gehaltene Heller des Bischofs Conrad von Breslau. (Blätter f. Münzfr., 103.)
- Die Freiherrlich von Hauck'sche Gedächtniss-medaille und ihr Verfertiger, Hofmedaille K. Schwenzer in Stuttgart. (Blätter f. Münzfreunde, 104.)
- Forestié, E.** Les Variations des monnaies au début de la guerre de Cent ans; Montauban au XIV^e siècle. 8^o, 24 p. Montauban, imp. Forestié. (Extr. du Bull. de la Soc. archéol. de Tarn-et-Garonne.)
- Friedensburg, F.** Nachtrag zu „Schlesiens Münzen im Mittelalter“. (Zeitschr. f. Numismatik, X, 2.)
- Friedländer.** Eine Schutzpersche Medaille. (Zeitschrift f. Numismatik, X, 3.)
- Gardner.** Samos and Samian Coins. (Numismat. Chronicle, 3.)
- Greene.** Medal of the Rappold Family by Tobias Wolff. (Zeitschr. f. Numismatik, X, 3.)
- Head.** The coins of Ancient Spain. (Numismat. Chronicle, 2.)
- Heiss, A.** Les Médailleurs de la Renaissance. Niccolò, Amadeo da Milano, Marescotti, Lixignolo, Petrecini, Baldassare Estense, Coradini, anonymes travaillant à Ferrare au XV^e siècle. 4^o, 60 p. avec 8 phototypograph. inaltérables et 130 vignettes. Paris, Rothschild.
- Hohenlohe-Waldenburg-Schillingsfürst, Fürst zu.** Zwei sehr seltene Münzen des Hauses Hohenlohe-Schillingsfürst. (Württemberg. Franken, N. F., 1.)
- Heraldische Notizen von der Wiener Buchdrucker-Ausstellung.** (Monatsbl. d. herald. geneal. Ver. Adler, 20. 21.)
- Jenny, S.** Die Münzfunde von Lauterach. (21. Rechenschaftsber. d. Mus.-Vereins zu Bregenz.)
- Joseph, P.** Die Ausprägungen im oberrheinischen Kreise während der Jahre 1571—1574. (Blätter f. Münzfreunde, 103.)
- Die Münzen der Stadt Mainz. (Archiv f. hessische Geschichte, XV, 2.)
- Goldmünzen des XIV. und XV. Jahrhunderts. [Disibodenberger Fund.] Nebst urkundl. Beiträgen zur Münzgeschichte der Rheinlande; besonders Frankfurts. Mit 4 Lichtdrucktaf. u. einem Anh., enth. 82 Urkunden. gr. 8^o, 232 S. Frankfurt a. M., Baer & Co. M. 6. —
- Katalog einer Sammlung italienischer Münzen aller Zeiten, sowie von Bronzemedailen der besten italienischen Meister des 15. u. 16. Jahrh., und italien. Medailen verschiedener Jahrhunderte [Päpste, geistliche Herrn und Privatpersonen] aus dem Nachlasse d. Cavaliere Carlo Morbio in Mailand. Mit 6 (Lichtdr.-) Taf. Abbildungen. gr. 8^o, XV, 419 S. München, Th. Ackermann in Comm.**
- Kenner, Fried.** Römische Medallions. (Jahrbuch d. kunsthist. Samml. d. A. H. Kaiserhauses, I.)
- Knothe, H.** Das Kamenzer Stadtsiegel. (Deut. Herold, XIII, 7. 8.)
- Das Landeswappen der Oberlausitz. (Neues Archiv f. sächsische Geschichte u. Alterthums-kunde, III, 2.)
- Koehne, de.** Médaille satyrique de l'empereur Frédéric Barberousse et de l'impératrice Béatrix. (Rev. belge de numismat., XXXVIII, 4.)
- Kolb, J. v.** Münzen, Medailen und Jetone des Erzherzogthums Oesterreich ob der Enns. (40. Ber. d. Museums Francisco Carolinum zu Linz.)
- Lane-Poole.** The coins in the Russian Foreign office. (Academy, 541.)
- On the Weights and Denominations of Turkish Coins. (Numismat. Chronicle, 2.)
- Leessenberg.** Wappen des holsteinischen Adels im Siebmacher'schen Wappenbuch vom J. 1668, Th. V. (Deut. Herold, XIII, 7. 8.)
- Lenormant.** Lettres sur les monnaies égyptiennes. (Rev. égyptologique, 2. 3.)
- Liebmann, Th. v.** Ueber ein Siegel Herzogs Rudolf IV. v. Oesterreich. (Monatsbl. d. Vereins Adler, 22.)
- Löbbecke.** Griechische Münzen aus meiner Sammlung. (Zeitschr. f. Numismatik, X, 2.)
- Mazzi, A.** La convenzione monetaria del 1254 e il denaro imperiale di Bergamo nel sec. XIII. 16^o, p. XXVIII, 113. Bergamo, tip. Tagnoncelli.
- Morsolin, B.** Una leggenda araldica: saggio. 8^o, p. 32. Vicenza, tip. Reale.
- Münzen, antike, aus der Sammlung v. Alexander Boutkowski. (Blätt. f. Münzfreunde, 104.)
- Nahys.** Petites monnaies unificées de billon aux armoiries de la ville de Zutphen et de la province d'Over Yssel. (Rev. belge de numism., XXXVIII, 4.)
- Neck.** On a Hoard of Edward I. (Numismat. Chronicle, 2.)
- Orsi.** Un gruppo di aesi gravi trovati a Trento. (Archivio stor. per Trieste, l'Istria ed il Trentino, I, 3. 4.)
- Panton d'Amécourt, de.** Les monnaies mérovingiennes de Cénomannicum. (Rev. hist. et archéol. du Maine, janv.-juill.)
- Pownall.** The Gross Pommée on a Irish Half-penny of King John. (Numismat. Chron., 2.)
- Raccloppi.** L'arma della città di Matera e il nome di essa (Minuzoli). (Arch. stor. per le prov. Napoletane, VII, 3.)
- Revillout.** Sur les plus anciennes monnaies hébraïques; un bilingue monétaire. (Rev. égyptologique, II, 2. 3.)
- Richter, Ed.** Die ältesten Siegel der Salzburger Erzbischöfe. (Mitth. d. Centr. Commiss., N. F., VIII, 4.)
- Rodgers, C. J.** Copper Coins of Akbar. (Journ. of the Asiatic Soc. of Bengal, I, 1. 2.)
- On a Coin of Shams ud Dunga wa ud Din Mahmud Shâh. (Journ. of the R. Asiatic Soc. of Gr.-Brit. and Ireland, Nr. 5, Vol. 14, 1—3.)
- Roest.** Monnaies seigneuriales du Brabant et du Limbourg. (Rev. belge de num., XXXVIII, 4.)
- Roumieux, Ch.** Description d'une troisième série de cent médailles genevoises inédites. (Bull. de l'Institut national genevois, 24.)
- Ruggero, G.** Sulla interpretazione del rovescio nel denaro minuto di Ottaviano Campofregoso. (Giorn. Ligustico, Aug., Sept.)
- Ruswurm, C.** Revals Münzrecht und Münze. (Beiträge zur Kunde Estl., Liv., u. Kurlands, III, 1.)
- Sallet, v.** Zur antiken Münz- und Alterthums-kunde.
- Zwei italienische Medailen. (Zeitschr. für Numismatik, X, 3.)
- Smith, A.** Saxon coins found in Ireland. (Numismat. Chronicle, 2.)
- Streeter, E. W.** Precious Stones and Gems their History and Distinguishing Characteristics Illustrated. 3rd edit. 8^o. London, Bell & C. 15 s.

- Stroganoff**, Comte Serge. Le trésor de Néjine. (Zeitschr. f. Numismatik, X, 2.)
- Tolstol.** Der Münzfund von Njeschin. (Zeitschr. f. Numismatik, X, 3.)
- Trappolder Münzfund.** (Korresp.-Bl. d. Ver. für siebenbürg. Landeskd., V, 9.)
- Veludo**, G. Intorno ad una medaglia veneta del 1797, dichiarazione, con una tavola. (Atti del R. Istit. Veneto di scienze, lett. ed arti, dal nov. 1881 all' ottob. 1882. Tomo VIII, ser. V, disp. VIII.)
- Vimercati Sozzi.** Sulla moneta di Bergamo. (Atti dell' Ateneo di scienze in Bergamo, V.)
- Wolff.** Der Braunschweiger Münzfuss Herzog Friedr. Ulrichs in Westfalen. (Blätt. f. Münzf. freunde, 103.)
- Zangrothiz**, de. Monnaies d'or aux types d'Emperies. (Rev. archéolog., juill.)
- Zimmermann**, F. Die mittelalterlichen Siegel der Stadt Bistritz. (Korresp.-Bl. d. Ver. für siebenbürg. Landeskd., V, 9.)

VII. Schrift, Druck u. graphische Künste.

- Bachrens**, E. Das antike Buchformat der römischen Elegiker. (Neue Jahrbücher f. Philologie, 11.)
- Basel.** Une visite à la bibliothèque de l'Université de Bâle. (Bibliographie u. literarische Chronik der Schweiz, XII, 9 ff.)
- Beauchamps**, J. de et **Rouveyre**, E. Bibliographie raisonnée et pratique, guide du libraire-antiquaire et du bibliophile, vade-mecum à l'usage de tous ceux qui achètent ou vendent des livres. T. I. Fasc. 1, 2 et 3. 80 à 2 col., p. 1 à 48 et pl. 1 à 17. Paris, Rouveyre et Blond.
- Beavington Atkinson**, J. Menzel's illustrations to the works of Frederick the Great. (Art Journal, novemb.)
- Berlin**, F. La invenzione della stampa a tipo mobile fuso rivendicata all'Italia. 160, p. VIII, 298 con 2 tav. fotolitogr. Firenze, tip. Galletti e Cocchi. L. 5. —
- Brivols**, J. Bibliographie des ouvrages illustrés du XIX^e siècle, principalement des livres à gravures sur bois, guide de l'amateur. 80, XIII, 468 p. Paris, Conquet, fr. 25. —
- Campbell**. Het nieuwste werk over de uitvinding van de boekdrukkunst. (Nederlandsche Spectator, 9.)
- Chmelarz**, Ed. Die Spielkarten in der Bibliothek des Oesterreichischen Museums. (Mittheil. d. Oesterr. Museums, 207.)
- Collingwood**, G. Lady Diana's prayer-book. (Art Journal, novemb.)
- Colvin**, Sidney. Lucas de Leyde. (L'Art, 411.)
- Compte de livres laissés par Guillaume Maubert, chanoine de Troyes 1443. (Neuer Anzeiger f. Bibliographie, October.)
- Conway**. The woodcutters of the Netherlands. (The bibliographer, 10.)
- Cousin**, J. De l'organisation et de l'administration des bibliothèques publiques et privées, manuel théorique et pratique du bibliothécaire. Ouvrage suivi d'un appendice contenant les arrêtés, règlements, circulaires et instructions ministériels relatifs aux bibliothèques circulantes et aux bibliothèques populaires, et accompagné de figures. 80, XI, 378 p. Paris, Pedone-Lauriel.
- Delaborde**, H. La Gravure, précis élémentaire de ses origines, de ses procédés et de son histoire. 80, 304 p. avec 101 fig. Paris, Quantin.
- Duméril**. Un publiciste toulousain aux derniers jours de la Renaissance. 80, 39 p. Toulouse, imp. Douladoure-Privat. (Extr. des Mém. de l'Acad. des sciences etc., de Toulouse.)
- Dürer's**, Albr., Federzeichnungen und Holzschnittwerk. Herausg. von G. Hirsh. 1. Bd.: Die Randzeichnungen zum Gebetbuche des Kaisers Maximilian I., nebst den 8 Zeichngn. von anderer Hand. Phototypische Reproduktion der Orig. Zeichngn. in der Schatzkammer der kgl. bayer. Hof- u. Staatsbibliothek zu München. 80, 62 Bl. m. 8 S. Text. Leipzig, Hirsh. M. 15. —
- Randzeichnungen aus dem Gebetbuche Kaisers Maximilian I. mit eingedr. Orig.-Texte. Nebst e. Einleitg. v. Frz. Xav. Stöger. gr. 40, IV, 8 S. mit 45 Steintafeln. München, Staegmeyer. M. 10. —
- Das Leben der Jungfrau Maria. Cabinet-Ausg. 80, 20 Lichtdr.-Taf. m. 1 Blatt Text. Berlin, Nicolai. M. 10. —
- Der Triumphwagen des Kaisers Max. 3 Blatt in Lichtdr. qu. 80. Berlin, Nicolai. M. 3. —
- Duret**, Th. L'art japonais. Les livres illustrés (Gazette des B.-Arts, octobre.)
- Düwel**. Zur Frage Antiqua und Minuskel oder Fraktur und Majuskel. (Zeitschrift für Orthographie, II, 10. 12.)
- Modern Etchings of Celebrated Paintings. With Introductory Essay on Modern Etching, and Description by J. W. Mollett. 40. London, Low. 31 s. 6 d.
- Fürlich**. Zwei Bilderzyklen von F. (Historisch-politische Blätter, XC, 11.)
- Gent**, Thomas. York printer. (Bibliographer novemb.)
- Grassauer**, Ferd. Handbuch für österreichische Universitäts- und Studien-Bibliotheken, sowie für Volks-, Mittelschul- und Bezirks-Lehrerbibliotheken. Mit einer Sammlung von Gesetzen, a. h. Entschliessungen, Verordnungen, Erlässen, Akten u. Aktenauszügen. gr. 80, VI, 314 S. Wien, Graeser. fl. 5. —
- Gravures sur la franc-maçonnerie. (Intermédiaire des chercheurs et curieux, août.)
- Gutenberg a-t-il inventé l'imprimerie? — Premières impressions de Gutenberg. (Intermédiaire des chercheurs et curieux, août, novembre.)
- Hamerling**, Rob. Amor und Psyche. Eine Dichtung in sechs Gesängen. Illustriert von Paul Thumann. gr. 40, 142 S. Mit eingedr. Holzschn. u. 9 Lichtdr.-Taf. Leipzig, Titze. M. 20. —
- Hamerton on the Graphic Arts. (Athenæum, 2872.)
- Hartmann**, Ernst. Ein höfisches Kartenspiel des XV. Jahrhunderts. (Jahrb. d. kunsth. Samml. des A. H. Kaiserhauses, I.)
- Heaton**. Jean Cousin's „Livres de Fortune“. (Academy, 550.)
- Histoire de l'imprimerie. Epinal, imprim. lithog. Ch. Pelerin.
- Holstein**. H. W. Brachmann und die typograph. Gesellschaft in Berlin. (Zeitschr. für preuss. Geschichte, XIX, 9, 10.)
- Kaulek**, J. Nouveaux documents pour servir à l'histoire de la bibliothèque du cardinal Mazarin (1642—1652). 80, 10 p. Nogent-le-Rotrou, imp. Daupelley-Gourveneur. (Extrait du Bulletin de l'Histoire de Paris et de l'Île-de-France, livr. de mai-juin 1882.)
- Lamprecht**, Karl. Initial-Ornamentik des VIII. bis XIII. Jahrh. gr. 40, IV, 32 S. 44 lith. Taf.

- meist nach rhein. Handschr., nebst erl. Text. Leipzig, A. Dürr. M. 10. —.
- Linton, W. J.** The History of Wood Engraving in America. Illustr. 40. (Boston.) London. 38 s.
- Livre (le) et le Journal**, notice sur l'imprimerie depuis son origine. f° à 3 col., 16 p. avec vign. Paris, Boulaenger. 60 c.
- Lostalot, A. de.** Les Procédés de la gravure. 80, 258 p. avec 111 fig. Paris, Quantin. fr. 3. —.
- Lübke, W.** Louis Jacoby's Stich der „Schule von Athen“. (Allgem. Zeitung, B. 346.)
- Meynell, Wilfrid.** An illustrated of „Lorna Doone“. (Art Journal, december.)
- Middleton-Wake.** Jean Cousin's livre de Fortune. (Academy, 552.)
- Nowák, E.** Praktische Anleitung, die Kunst des Zink-Hochätzens schnell und sicher zu erlernen. Für Fachgenossen, Verleger, Autoren, Buchdrucker etc. bearb. gr. 80, 34 S. Mit zahlreichen Abbildgn. Leipzig, Knapp. M. 1. —.
- Pozzoli, G.** Nuovo manuale di tipografia, ossia guida pratica per i combinatori di caratteri, per torchieri, macchinisti, legatori di libro, etc. aggiuntavi la memoria dell'autore stesso sull'uso dei fregi tipografici. 3a ediz. riveduta ed ampliata. 80, p. LII, 468. Milano, G. Brigola. L. 7. 50.
- Raphael's Cartoons.** Engraved on Steel by G. Greatbach from the originals at the South Kensington Museum. With a Biography and Portrait of Raphael and Facsimile of Autograph. f°. London, Griffin. 10 s. 6 d.
- Rapport sur l'état actuel des Bibliothèques universitaires et publiques en France.** (Neuer Anzeiger f. Bibliographie, 11.)
- Regnet, C. A.** Ein Bilderbuch aus der ersten Hälfte des XVIII. Jahrhunderts. (Wissensch. Beil. d. Leipz. Ztg., 77 ff.)
- Schenk.** Ueber Johann Gutenberg's Grabstätte und Namen. (Archiv f. hess. Gesch., XV, 2.)
- Scheftaz.** Franz. Kaiser Maximilian I. Triumph. (Jahrbuch d. kunsth. Samml. d. A. H. Kaiserhauses, I.)
- Schwind, Mor. v.** Das Märchen von den sieben Raben und der treuen Schwester. Ein Cyclus von 6 Bildern. Jubiläums-Ausg. Neue Lichtdr.-Ausg. qu. f°. Stuttgart, Neff. M. 4. —.
- Die schöne Melusine. Ein Cyclus von 11 Bildern. Neue Lichtdr.-Ausg. qu. f°. Mit Text v. A. Forstenheim. 160, 78 S. Stuttgart, Neff. M. 6. —.
- Seypel, C. M.** Schlan, schlauer, am schläusten. Aegyptische Humoreske, niedergeschrieben u. abgemalt 1315 Jahre vor Christi Geburt von C. M. S., Hofmaler und Poet Seiner Majestät d. Königs Rhampsinit III. Memphis, Mumienstrasse No. 35, 3. Etage, 4 X klingeln. 40, III, 40 lith. S. Düsseldorf, F. Bagel. M. 4. —.
- Sharp, William.** Paolo Toschi and Correggio. (Art Journal, december.)
- Stevenson, R. L.** Byways of book illustration. (Magazine of Art, 25.)
- Stillfried-Alcántara, R., Graf u. Kuzler,** Bernh. Die Hohenzollern und das deutsche Vaterland. Illustr. v. Bleibtreu, G. Camphausen, P. Grot Johann etc. 24.—28. (Schluss-)Lfg. f°. VIII u. S. 353—416. Mit genealog. Tab., eingedr. Holzschn., Holzschnitttaf. und Facsim. München, Bruckmann. à M. 2. —.
- Tawse, James Watson,** the Edinburgh printer. (The bibliographer, octob.)
- Uzanne, O.** L'Ombrelle; le Gant; le Manchon; Illustrations en couleur de Paul Avril. 80, IV, 143 p. Paris, Quantin. fr. 40. —.

- Vogel, H. W.** Ueber die neuesten Errungenschaften im Gebiete der Photographie. (Vom Fels zum Meer, III, 2.)
- Wessely, J. E.** Aus Hendschel's Bildermappe. (Vom Fels zum Meer, III, 3.)
- Wolff, Jul.** Der Rattenfänger von Hameln. Eine Aventure. Illustrirt v. Paul Thumann. In 7 Lfgn. 1. Lfg. gr. 40, 40 S. Mit eingedr. Holzschn. u. 2 Holzschnitttaf. Berlin, Grote. M. 3. —.

VIII. Kunstindustrie. Costüme.

- Adeline, Jules.** Les reliures peintes. (Le Livre, novemb.)
- Le berceau de Charles-Quint.** (Bull. mensuel de numismat. et d'archéol., 2^e année, N° 2 et 3. Bruxelles.)
- Berizzi, L.** Cenni intorno all'industria della tessitura serica comense. 40, p. 15. Como, tip. Frat. Giorgetti. (Dal giorn. La manifattura serica.)
- Das Bernsteinkabinett im kgl. Schlosse zu Berlin und das Bernsteinzimmer im kaiserl. Palais zu Zarskoje-Sselo.** (Schriften d. Ver. f. Gesch. d. Stadt Berlin, 20.)
- Blanc, Ch.** L'Art dans la parure et dans le vêtement. 80, 324 p. avec fig. Paris, Loones.
- Blanc, E.** Le Bijou, causeries artistiques sur son histoire en Gaule depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours. 160, 72 p. Nice, Visconti.
- Boucher de Molandon.** Inventaire des livres, joyaux, ornements, reliquaires, etc., de l'église Saint-Paul d'Orléans, fait à la requête des gagers de la dite église le 28 janv. 1462, par Jean Gidoïn; publié d'après le manuscrit original. 80, 22 p. Paris, imp. nat. (Extr. du Bull. des travaux hist., N° 2, 1882.)
- Challamel, A.** History of Fashion in France: or, the Dress of Women from the Gallo-Roman Period to the Present Time. Translated by Mrs. Cashel Hoey and Mr. J. Lillie. 21 coloured Plates. 80. London, Low. 28 s.
- Champlier, V.** Le lit, son histoire. (Revue des Arts décoratifs, juill.)
- La damasquinerie.** (Magasin pittor., août.)
- Davillier.** Les origines de la porcelaine en Europe; les Fabriques italiennes du XV au XVII^e siècle, avec une étude spéciale sur les porcelaines des Médicis, d'après des documents inédits. 40, 144 p. et grav. Paris, Rouam.
- Day, Lewis F.** The lowly arts. (Art Journ., nov.)
- Demmin, Aug.** Keramik-Studien. 2 Folge. Das Porcellan, dessen Erfindung, Zubereitung und geschichtl. Entwicklung. 80, III, 88 S. Leipzig, Thomas. M. 2. 50.
- Dupons, P.** La Stomatourgie de Pierre Dupont. Documents relatifs à la fabrication des tapis de Turquie en France au XVII^e siècle, publiés par A. Darcel et J. Guiffrey. 80, XLVII—152 p. Paris, Charavay fr.
- Edwards.** The Flower Wreaths of the Pharaohs. (Academy, 550.)
- Enault, Louis.** Les industries du verre. (L'Art, 405 ff.)
- Encyclopédie des arts décoratifs de l'Orient.** Par E. Collinot et A. de Beaumont. Ornaments arabes, recueil de dessins pour l'art et l'industrie. 3^e série 30 fr. Ornaments du Japon 3^e série 30 fr. Ornaments vénitiens, hindous, russes etc. 2^e série 30 fr. Paris, chromolith. Le mercier & Cie. Canson, édit.

- Erfindungen, die, der neuesten Zeit. Zwanzig Jahre industrieller Fortschritte im Zeitalter der Weltausstellungen. Mit besond. Rücksicht auf Patentwesen und die Ziele der Kunstindustrie. Unter Mitwirkung von Ingenieuren d. k. Patentamtes u. anderen Fachmännern. Herausgeg. v. G. van Muyden und Heinr. Frauberger. Mit zahlreich. Text-Abbild. u. Kunstbeigaben. [Ergänzungsbd. zur Pracht-Ausg. vom Buch der Erfindungen.] 20. (Schluss-) Heft. 8^o, X u. S. 433—704.) Leipzig, Spamer. à M. —. 50.
- Essenwein, A.** Ein Elfenbeinkamm des 9. Jahrhunderts im german. Museum. (Anz. f. Ver. d. deut. Vorzeit, 12.)
- Ewald, Ernst.** Farbige Decorationen alter und neuer Zeit. (In 10 Lfgn.) 1. Lfg. gr. 8^o, 8 Chromolith. Berlin, Wasmuth. M. 20. —.
- Falke, J. v.** Künstliche Blumen. (Vom Fels z. Meer, III, 2.)
- Zeitgemässe Patinafragen. (Nord u. Süd, Oct.)
- Farcy, L. de.** L'Ancien trésor de la cathédrale d'Angers. 8^o, 120 p. et 2 pl. Arras, imp. Laroche. (Extr. de la Revue de l'art chrétien, 2^e série.)
- Fischer, H.** Die mexikanischen Namen f. Schmucksteine und Metalle. (Archiv f. Anthropologie, XIV, 2.)
- Garnier, E.** Conseils pratiques: peinture sur porcelaine et sur faïence. (Rev. des Arts décoratifs, 4.)
- Gerlach, H.** Nachrichten über die ältesten bronzenen Kanonen Sachsens besonders die von Wolf Hilger in Freiberg. (Mitth. d. Freiberg. Alterth.-Vereins, 18.)
- Gerspach.** Les manufactures nationales sous la république de 1848. (Revue des Arts décor., octobre.)
- Gianelli, C.** La renaissance de la dentelle en Venise. (Chronique des Arts, 31.)
- Glaize, N.** Album du peintre en bâtiment. 3^e série. Pl. nos 2, 5 et 14. Paris, Ducher & Cie.
- Thüringische Glasindustrie. (Blätter f. Kunstgewerbe, XI, 9.)
- Götz, W.** Strohflechtel in England. — Die decorative Kunst im Handwerk. (Schweiz. Gewerbeblatt, 18. 20.)
- Handbook of Plain and Fancy Needlework. Containing a Description of all the Stitches used in Plain Needlework. Fully illustr. 8^o, p. 176. London, Ward & L. 2 s. 6 d.
- Händel, Ernst.** Schablonen in natürlicher Grösse für Decken, Wände, Säulenschäfte etc. aus dem Ende des 15. und Anfang des 16. Jahrh. ausgeführt auf der kgl. Albrechtsburg zu Meissen. Zum Gebrauche f. Decorationsmaler, Tapetenfabrikanten und Teppichwirker, sowie als Vorlagen für Gewerbeschulen. (2. Folge von desselb. Verf. „Schablonenmalerei d. Mittelalters“.) 25 (lith.) Taf. in qu. gr. Fol., wobei 1 Tafel in Farben ausgeführt. Mit Text. gr. 4^o, 2 S. Weimar, B. F. Voigt. M. 12. —. (I. u. II.: M. 22. 50.)
- Helbig, J.** Les reliques et les reliquaires donnés par Saint-Louis, roi de France, au Convent des Dominicains de Liège. 4^o, 43 p. et 5 pl. Bruxelles, imp. Hayer.
- James, M. E.** How to Decorate our Ceilings, Walls, and Floors; with Diagrams and Coloured Illustrations from Designs by the Author. 8^o, p. 86. London, Low. 4 s.
- Jebb.** Handwork for Children. (Ninet. Century, october.)
- L'Industrie des rubans. (Journ. de la Société de statist. de Paris, sept.)
- Old iron work. (The Antiquary, August.)
- Zur Oesterreichischen Keramik. (Blätt. f. Kunstgewerbe, XI, 10.)
- Koppmann, K.** Münzbecher der Becher-, Lechel- u. Ammermacher. (Mitth. d. Ver. f. Hamburg. Gesch., V, 4—7.)
- Krsnjavi, J.** Die Fortschritte des Kunstgewerbes in Kroatien. (Kroatische Revue, 3.)
- Die Monstranz von Lepoglav. (Viestnik, Anz. d. kroat. archäol. Vereins, I.)
- Larcher, Toussaint.** Nos anciens de métiers. (Rev. nouv. d'Alsace-Lorraine, II, 5.)
- Lauboeck, G.** Technische Neuheiten im Baue von Sitzmöbeln. (Mitth. d. technol. Gewerbe-Museums, 29.)
- Le Breton, G.** Inventaire des bijoux et de l'orfèvrerie appartenant à Mme la comtesse de Sault, confiés à l'amiral de Villars et trouvés après sa mort, en 1595. 8^o, 12 p. Paris, imp. nat. (Extr. du Bull. des travaux hist., N^o 2, 1882.)
- Le Monnier, relieur du XVIII^e siècle. (Interméd. des chercheurs et curieux, août.)
- Leymarie, C.** L'école céramique de Limoges. (Rev. des Arts décoratifs, 5.)
- Lind, K.** Einige ältere Elfenbeinarbeiten kirchlicher Bestimmung. (Mitth. d. Centr.-Comm., N. F., VIII, 4.)
- Ljubie.** Ein Perlenschmuck (Cimelium) aus prähistorischer Zeit. (Viestnik, Anzeiger d. kroat. archäol. Vereins, I.)
- Ludloff-Koburg.** Deutsche Mode als Hausindustrie. (Daheim, XIX, 6.)
- Luthmer, F.** Joaillerie de la Renaissance, d'après des originaux et des tableaux du XV^e au XVIII^e siècle. 4^o, 24 p. avec 31 fig. et 30 pl. dont 15 en couleur. Paris, Quantin. fr. 100. —.
- Menuiserie, ébénisterie, emploi du bois dans la menuiserie d'art, les meubles ordinaires et de style, les mobiliers d'école et d'église, les constructions en bois etc. 1^{re} année. Juillet, août, sept. 1882. Paris, J. J. Stork.
- Métaux (les) ouvrés. Emploi du fer, de la fonte, du cuivre, du zinc etc., dans la construction et la décoration. 1^{re} année. Juill., août, sept. 1882. Paris, J. J. Stork.
- Miquel y Bidá, F.** Cerámica, joyas y armas. 3^a serie de Cartas a una señorita sobre la habitación. Ilustrada con 75 grabados. 4^o, 264 p. Madrid, Murillo. 10 y 12.
- Möbeltischler, der praktische. Eine Sammlung grösstentheils ausgeführter Arbeiten mit Details in natürl. Grösse. Herausg. v. W. Kick. I. Serie. 6 Lfgn. 8^o, à 4 Steintaf. mit 7 Bog. Details. Stuttgart, Wittwer. à M. 2. 50.
- Molinier.** Inventaire du trésor du saint siège sous Boniface VIII (1295). (Bibliothèque de l'École des chartes, 4.)
- Les majoliques italiennes en Italie. (L'Art, 407 ff.)
- Müntz, Eug.** L'atelier de tapisseries d'Urbain au XV^e siècle. (Courrier de l'Art, 50.)
- La Tapisserie. 8^o, 372 p. et grav. Paris, Quantin.
- Musterbuch für Kunstschlosser. (In 15 Lfgn.) 8^o. 1. Lfg. 12 Holzschnitt-Taf. Stuttgart, Engelhorn. à M. 1. —.
- Musterbuch für Möbeltischler. 15.—25. (Schluss-) Lfg. 8^o. (à 8 Holzschn.-u. chemigr. Taf.) Stuttgart, Engelhorn. à M. 1. —. (cpit. M. 25. —.)
- Nekola, Rud.** Die Holz- und Spielwaren-Hausindustrie in der Viechtau bei Gmunden. Eine forst- u. volkswirthsch. Studie aus dem Salzkammergute. [Aus: Berichte d. Forstvereins f. Oesterr. o. d. E.] gr. 8^o, 61 S. mit 5 Steintaf. Gmunden. (Wien, Gerold & Co.) fl. 2. 50.

- Novák, Antonin.** Erster praktischer Möbel-Bazar. Renaissance-Styl. Jahrg. 1882. 1. Hft. gr. 40. (3 Steintaf. mit 1 lith. Details-Bogen in Fol.) Stuttgart, Horster. M. 4. —.
- Ueber die gewerbliche Organisation in Frankreich. I. Wie's vor Alters war. (Schweizer Gewerbebl., 11 ff.)
- Penon, H.** Le Mobilier des siècles passés, étude du mobilier national à l'exposition de l'Union centrale des arts décoratifs. 180, 108 p. Paris, A. Lévy. fr. 1. —.
- Peters, Aug.** Werkzeichnungen f. Zimmermalerei. (12 Hfte.) 1. Hft. f0. (4 Chromolith.) Braunschweig, Goeritz & zu Putlitz. M. 1. 50.
- Potvin, L.** L'art populaire. (Rev. de Belg., sept.)
- Quentel, Peter.** Musterbuch für Ornamente und Stickmuster. [1527—1529.] Vorlagen für Kunsthandwerker u. weibl. Handarbeiten; herausg. vom Leipziger Kunstgewerbe-Museum. 80 Taf. in Lichtdr.-Reproduktionen. 40. (1 S. Text.) Leipzig, A. M. Götze. M. 6. —.
- Rapport sur les manufactures de porcelaine et de produits réfractaires de Baudour. 80, 20 p. Bruxelles, imp. H. Manceaux.
- Gothische Rüstung und Rüstung in lichteisen, sogen. Maximiliansharnisch. Mit 2 Taf. (Graveur-Ztg., VII, 2.)
- Sacken, Ed. Frhr. v.** Ueber einige römische Metall- und Emailarbeiten. (Jahrb. d. kunsth. Samml. d. A. H. Kaiserhauses, I.)
- Ein Schlemmer-Teppich. (Allg. Kunst-Chron., 40.)
- Staehr.** Ueber die Hausindustrie im Gouvernement Wologda. (Russ. Revue, XI, 9.)
- Stoeckel, J. M.** Smyrna-Teppiche. (Oesterr. Monatschr. f. d. Orient, VIII, 10.)
- Vachon, M.** Nos industries d'art en péril. Un musée municipal d'études d'art industriel. gr. 80. 48 p. Paris, Baschet.
- La Vaisselle et les bijoux de Philippe le Beau. (Compte rendu de séance de la comm. r. d'hist. de l'Acad. de Belgique, 3.)
- Wallace-Dunlop, M. A.** Glass in the Old World. 80, p. 264. London, Field & Tuer. 12 s. 6 d. — Kabyle-pottery. (Magaz. of Art, 24.)
- Wastler, Jos.** Das Inventar einer Kaiserin. (Mitth. d. hist. Ver. f. Steiermark, XXX.)
- Zimmermann, Wilh.** Schmuck-Kasten. Moderne Entwürfe f. Goldarbeiter u. Juweliere. 1. Jahrg. 1. Hft. f0, 4 Steintaf. Pforzheim, Riecker. M. 3. —.
- Farrer, R. R.** A Tour in Greece, 1880. With 27 illustr. by Lord Windsor. 80, p. 220. London, Blackwoods. 21 s.
- Havard, H.** La Flandre à vol d'oiseau. Illustr. par M. Lalanne. 40, 408 p. avec 25 grav. hors texte et nombreuses vignettes. Paris, Decaux. fr. 25. —.
- L'Epée, H.** Recherches archéologiques dans les environs de Montbéliard. 80, 45 p. et 9 pl. et carte. Montbéliard, imp. Barbier fr.
- Lichtwart.** Kunstausstellungen. (Gegenwart, 44.)
- Lützow, Carl v.** Die Kunstschatze Italiens, in geographisch-hist. Uebersicht geschildert. Mit Radirungen von L. H. Fischer, E. Forberg, P. Halm etc. u. zahlreichen Textillustr. (in Holzschnitt). In 25 Lfgn. 1. Lfg. f0, 16 S. mit 3 Radirungen. Stuttgart, Engelhorn. M. 3. —.
- Mantovani.** Notizie archeologiche bergomensi per l'anno 1880 e 1881. (Atti dell' Ateneo di scienze in Bergamo, V)
- Picturesque Europe. With Illustrations on Steel and Wood by the most eminent artists. Vol. 1. The British Isles. New edit. f0. London, Cassell. 18 s.
- Promenade artistique dans le midi de la France. (Chronique des Arts, 34.)
- Aachen.
— Das Suermondt-Museum in Aachen. (Zeitschr. f. bild. Kunst, B. 11 ff.)
- Agram.
— Das kroat. archäolog. Nationalmuseum. (Kroat. Revue, 3.)
- Antwerpen.
— L'architecture au Salon d'Anvers. (Fédération artistique, 49 ff.)
- **Gervais u. Isart, Ed.** Lettres sur le Salon d'Anvers. (Journ. des B.-Arts. 17. 19.)
- **Rosser, M.** Musée Plantin-Moretus à Anvers. Notice historique. 40, 44 p. et 25 phototypies. Anvers, J. Maes. M. 25. —.
- Le salon d'Anvers: les portraits. — Le paysage. — Les animaux. (Revue artistique, Nos 7 et 8, sept. 1882. Anvers.)
- **Sigurt.** Die jaarlijksche Tentoonstelling te Antwerpen. (De Vlaamsche Kunstbode, N° 9, 10. 1882. Anvers.)
- Assisi.
— **Cartwright, J. B.** Assisi. (Portfolio, 154.)
- Avignon.
— Les portraits de Laure au Musée d'Avignon. (Bulet. hist. et archéol. de Vaucluse, II.)
- Berlin.
— Das Kunstgewerbemuseum zu Berlin. (Centralblatt f. Bauverwaltung, 40.)
- Kunstgewerbe-Museum zu Berlin. 2. Sonderausstellung 24. Oct. bis 15. Dec. 1882. Japanische Malereien aus dem Besitz d. Prof. Dr. H. Gierke zu Breslau. 80, 92 S. Berlin, Weidmann. M. —. 30.
- The Hamilton manuscripts. (Athenaeum, 2872.)
- Die Hamilton'schen Handschriften. (Allgem. Kunst-Chronik, 47.)
- Die Handschriften-Sammlung des Herzogs von Hamilton. (Deutsches Kunstblatt, 4.)
- Die Hamilton'sche Sammlung. (Deut. Rundschau, Decbr.)
- Die Hamilton'sche Sammlung. (Deut. Rundschau, IX, 3.)
- **Lichtwart.** Eine japanische Gemäldesammlung im Gewerbemuseum. (Gegenwart, 49.)
- **Rosenberg, A.** Ausstellung japanischer Malereien im Berliner Kunstgewerbemuseum. (Zeitschrift f. bild. Kunst, B. 4 ff.)

IX. Kunsttopographie, Museen, Ausstellungen.

- Atz, C.** Kirchliche Rund- und Polygonalbauten Tirols. (Kirchenschmuck, 10.)
- Bérard, E.** Antiquités romaines et du moyen âge dans la vallée d'Aoste. (Atti della Società di Archeologia e Belle Arti per la provincia di Torino, vol. III, fasc. 5.)
- Bizzozero, G. C.** Le belle arti nel territorio varesino: raccolta di pitture antiche e moderne. 61 tav. col relativo testo a riscontro. 40. Milano, Vallardi. L. 40. —.
- Blackburn, H.** Breton Folk: an Artistic Tour in Brittany. With 170 illustr. by R. Caldecott. New edit. 80, p. 212. London, Low. 10 s. 6 d. The Private Collections of England. (Athenaeum, 2866.)
- Zur Erhaltung Märkischer Bau-Alterthümer. (Wochenbl. f. Architekten, 89. 90.)

- Amtliche Berichte aus den K. Kunstsammlungen. (Jahrb. d. k. preuss. Kunstsammlungen, III, 4.)
- **Bredius, A.** Ein Pseudo-Vermeer in der Berliner Galerie. (Zeitschr. f. bild. Kunst, B. 5.)
- **Koopmanns, J. A.** Die holländische Wappenmalereien in der heraldischen Ausstellung. (Deutscher Herold, XIII, 7. 8.)
- **Rosenberg, Ad.** Die Hamilton'schen Manuscripte im Berlin. Kupferstichkabinet. (Zeitschr. f. bild. Kunst, B. 5 ff.)
- — Die Wilberg-Ausstellung in der Berliner Nationalgalerie. (Zeitschr. f. bild. Kunst, B. 1.)
- **Spielhagen.** Plauderei eines Laien aus den diesjährigen Berliner Kunstausstellungen. (Westermanns Monatshefte, Decbr.)
- Verzeichniss der in der Formerei der königl. Museen zu Berlin käuflichen Gipsabgüsse. Herausg. von der Generalverwaltung. 8^o, II, 80 S. Berlin, Weidmann. M. —. 40.
- Bordeaux.**
- Exposition de Bordeaux. (Courr. de l'Art, 44.)
- **Larrea (de).** L'Exposition de Bordeaux à coups de crayon. 8^o, 56 p. Pau, imp. Lalheugue. (Extr. du Mémorial des Pyrénées.)
- **Leymarie.** Le musée de Bordeaux. (Artiste, août.)
- Braunschweig.**
- **Schmidt, Wilh.** Zur Braunschweiger Galerie. (Zeitschr. f. bild. Kunst, 3.)
- Brescia.**
- **Cassa, A.** San Francesco — Santa Maria dei Miracoli — La Loggia — Il Cimitero: appunti. 8^o, p. 122. Brescia, tip. Apollonia. (Dal „Brixia“.)
- **Odorici, F.** Guida di Brescia rapporto alle arti ed ai monumenti: 2^a ediz. riveduta dall'autore. 16^o, p. 157, con pianta della città. Brescia, S. Malaguzzi. L. 2. —.
- Breslau.**
- **Kalesse, Eug.** Drei Erbschaften des Museums. (Schlesiens Vorzeit, 51.)
- Brünn.**
- **Kisa, A.** Die Restaurierung der Garnisonskirche. (Mähr. Gewerbebl., 10.)
- Brüssel.**
- **De Bruyn, H.** Trésor artistique des églises de Bruxelles. 8^o, 356 p. et 14 pl. Bruxelles, E. Fonteyn. fr. 7. 50.
- **Faber.** Vassili Vereschagin, L'exposition. (Fédération artistique, X, 1. 2.)
- Brunneck.**
- **Ilg, A.** Aus Brunecken. (Mitth. d. Central-Commiss., N. F., VIII, 4.)
- Cairo.**
- **Edwards.** The Boolac Museum. (Acad., 542.)
- **Hugonnet, L.** Le musée de Boulaq. (L'Art, 410.)
- Chartres.**
- **Margaret Huns.** Chartres. (Art Journal, dec.)
- Colchester.**
- History and Antiquities of Colchester Castle. 8^o, p. 152. London, Benham. 2 s. 6 d.
- Constantinopel.**
- **Lewis.** The Antiquaries of Constantinople. (Archaeological Journal, 154.)
- Dresden.**
- Die neue Kunstgewerbehalle des Kunstgewerbevereins zu Dresden. (Deutsche Bauztg., 91. 92.)
- Dresden.**
- K. S. Alterthumsverein zu Dresden. (Wissenschaftl. Beil. d. Leipz. Ztg., 91. 92.)
- Emden.**
- **Schnedermann.** Zur Geschichte der Emden Rüstammer. Mit 4 Taf. Abbild. in Lichtdr. u. beschreib. Texte v. Starcke. (Aus: „Jahrb. d. Gesellsch. f. bild. Kunst u. vaterl. Alterth. in Emden“). gr. 8^o, 19 S. Emden, Haynel. M. 2. 50.
- Fontenay.**
- **Corbollin, J. B.** Monographie de l'abbaye de Fontenay, seconde fille de Clairvaux, Canton de Montbard. 8^o, 249 p. et pl. Citeaux, Libr. Saint-Joseph.
- Freiberg.**
- **Gerlach, H.** Das alte Freiberg in Bildern. Zweite Serie. (Mitth. d. Freiburger Alterth.-Vereins, 18.)
- **Hingst.** Die alten Burgen und Rittersitze um Freiberg. (Mitth. des Freiburger Alterthums-Vereins, 18.)
- Gent.**
- **Van Duyse.** Exposition rétrospective de Gand. (Fédération artistique, 50.)
- Graz.**
- Die Restauration in der Franciscanerkirche zu Graz. (Kirchenschmuck, 11.)
- Figurale religiöse Bildnerlei in Uebung. (Kirchenschmuck, 10.)
- Halle.**
- **Heydemann, H.** Halensia. (Zeitschr. f. bild. Kunst, B. 2.)
- Hamburg.**
- **Brinckmann, J.** Alte hamburgische Oefen im Museum für Kunst und Gewerbe. (Mitth. d. Ver. f. hamburg. Gesch., V, 4—7.)
- — Der Verkauf der Paul'schen Sammlung in Hamburg. (Zeitschr. f. bild. Kunst, B. 43.)
- Catalogue des objets d'art et de haute curiosité composant la magnifique collection de M. Johannes Paul à Hambourg. gr. 4^o, 200 S. mit 32 Photolith. Köln, Heberle. M. 12. —.
- **Eckardt, M.** Das Museum Godefroy in Hamburg. I. (Dent. Familienbl., XI, 49.)
- Hautecombe.**
- Guide et souvenirs artistiques d'Hautecombe: description de la basilique, appartements royaux, environs d'Hautecombe. 4^e édit., revue et entièrement refondue. 12^o, 72 p. Annecy, imp. Nierat & Cie.
- Le Havre.**
- **Quin, L. C.** Études à la bibliothèque du Havre. 8^o, 29 p. Le Havre, imp. Lepelletier.
- Köln.**
- **Michel, Em.** Les musées d'Allemagne: Le musée de Cologne. (L'Art, 412 ff.)
- Kopenhagen.**
- Ueber Kunst und Künstler in Kopenhagen. (Deut. Kunstbl., 3.)
- Lille.**
- **Benouard, A.** Les Tissus à l'exposition lilloise des arts industriels du palais Rameau. 12^o, 26 p. Lille, imp. Danel.
- London.**
- **Conway, M.** Travels in South Kensington. Notes on Decorative Art and Architecture in England. 8^o. London, Trübner & Co. 12 s.
- The Dudley Gallery. (Academy, 548. Athenæum, 2871.)
- Exhibition of Watercolours. The Frenche Gallery. — The Guardi Gallery. (Academy, 549.)
- The Hamilton Palace Sales. (Mag. of Art, 22.)
- The Hamilton Palace Collection. (Dubouloz, John, Courrier de l'Art, 45.)
- La vente Hamilton. (Rev. des arts décor., 2.)
- **Monkhouse.** The Grosvenor Gallery. I. (Academy, 553 ff.)
- — A Pre-Raphaelite collection. (Magazine of Art, 26.)

- **Perceval**. The Stoane-Collection, British Museum. (Academy, 548.)
- The winter exhibitions at the smaller Galleries. (Art Journal, december.)
- Lüttich.**
- La collection de tableaux appartenant à Henkart, DeFrance et Fassin. (Bulet. de l'Institut archéol. Liégeois, XVI, 2.)
- Madrid.**
- **Madrazo**, P. de. Catálogo de los cuadros del Museo del Prado de Madrid. 4ª edición. 8º, 504 p. Madrid, Murillo. 18 y 20.
- Mailand.**
- **Bresciani**, A. L'armeria antica del re Carlo Alberto, e il museo Campana; descrizione di opere di natura, d'arte e d'antichità. 12º, p. 128, Milano, Muggiani. L. —. 50.
- **Canetta**, Carlo. I manoscritti della Biblioteca di S. Carlo Borromeo. (Arch. stor. Lombardo, IX, 3.)
- Catalogo della Esposizione di belle arti in Brera. 16º, p. 47. Milano, tip. E. Civelli. L. —. 50.
- Catalogo ufficiale della Esposizione 1882 della R. Accademia di belle arti in Milano. 8º, p. 103. Milano, tip. Lombardi. L. 1. —.
- Marseille.**
- (Art Journal, november.)
- **Dassy**. Inventaire descriptif des objets d'art ou simplement historiques qui décorent les salles de l'Académie des sciences, lettres et arts de Marseille, et suivi de notes concernant le mobilier de l'Académie. 8º, 73 p. Marseille, imp. Barlatier-Feissat père et fils.
- Modena.**
- **Venturi**, A. La R. Galleria Estense in Modena: Studio. Disp. 1ª 8º, p. 24. Modena, P. Toschi e C. L. 2. 50. (L'opera consterà di 26 disp. circa.)
- Moskau.**
- **Fleury**. L'exposition de Moscou. (La nouv. Revue, 1. nov.)
- **Vogüé**, de. L'exposition de Moscou et l'art russe. (Rev. des deux Mondes, 1. nov.)
- München.**
- **Pecht**, Fr. Münchener Kunst. (Allgem. Ztg., B. 315.)
- Murano.**
- **Morosini**, Z. Murano, le sue officine e i suoi orti (1500). 16º, p. 49. Venezia, tip. G. Longo.
- Nancy.**
- **Courmault**, Ch. La galerie Poirel au Musée de Nancy. (Courrier de l'Art, 41.)
- Neapel.**
- **Heydemann**, H. Terracotten aus dem Museo nazionale zu Neapel. Mit 3 lith. Taf. u. 1 eingedr. Holzschn. (7. Hallisches Winckelmannsprogramm.) 4º, 28 S. Halle, Niemeyer. M. 3. —.
- **Rousseau**. Les maîtres flamands au Musée de Naples. (Bulet. des commiss. r. d'art et d'archéologie, 5. 6.)
- Newcastle-upon-Tyne.**
- **Welford**, Rich. (Art Journal, october.)
- Nürnberg.**
- **Billung**, H. L'exposition de Nuremberg. (Rev. des arts décorat., 4.)
- **Duvigneau**, O. Altes und Neues aus Nürnberg. (Pallas, III, 8. 9.)
- **Fürster**, E. Kunstdenkmäler aus Nürnberg. (Allgem. Ztg., B. 286.)
- **Friedrich**, C. Die altdentschen Glaser in der Mustersammlung des Bayr. Gewerbemuseums. (Kunst u. Gewerbe, 11 ff.)
- **Nürnberg** 1882. (Hering in Gläser's Annalen für Gewerbe u. Bauwesen, 15. Oct.)
- v. **Huber-Liebenau**. (Vierteljahrsschr. f. Volkswirtschaft, XIX, 1.)
- Die Bayer. Landes-Industrie-, Gewerbe- und Kunstausstellung 1882. (Zeitschr. des Münch. Kunstgewerbe-Ver., 7. 8 ff.) — (Deutsche Bau-Ztg., 75 ff.) — (Centralbl. f. Bauverwltg., 38.)
- **Mattenheimer**, A. Die Stadtmauern Nürnbergs. Wie solche noch im Ganzen bestanden, zur Erinnerung nach eigenen Aufzeichnungen verfertigt. qu. 12º, 23 Lichtdr.-Taf. Nürnberg, Schrag in Comnf. M. 5. —, color. M. 10. —.
- Orléans.**
- Notice sommaire des monuments et objets divers relatifs à l'histoire de Paris et de la Révolution française exposés au musée Carnavalet, suivant l'ordre des salles parcourues par les visiteurs. 3e édit. 18º, 20 p. Orléans, imp. Jacob.
- Paris.**
- **Bacon**, H. Parisian Art and Artists, depicting with Pen and Pencil the Works and Life of the most popular and famous Parisian Artists of To-day, with nearly 50 full-page Facsimiles of their original Drawings. Illustr. 8º. (Boston.) London. 15 s.
- **Cartault**, A. L'œuvre de Rubens au Louvre. (L'Art, 406.)
- Catalogue de dessins anciens des écoles italienne, allemande et française, provenant des collections célèbres de deux amateurs connus, dont la vente aura lieu le 26 déc. 1882. 8º, 28 p. Paris, Clément. (175 num.)
- Catalogue de la bibliothèque et des autographes de feu M. Cocheris, inspecteur général de l'instruction publique, dont la vente aura lieu le 6 nov. 1882 et les dix jours suivants. 8º, IV—151 p. Paris, Picard. (2000 num.)
- Catalogue des objets appartenant au service du mobilier national; par E. Williamson et A. de Champeaux; exposés par l'Union centrale des arts décoratifs (exposition retrospective de 1882). 1er fasc.: Le mobilier national. 8º, 64 p. 2e fasc.: Le Bois et les Tissus. 200 p. Paris, Quantin. fr. 2. 50.
- **Dargenty**, G. Exposition de peinture du Cercle artistique de la Seine. (Courrier de l'Art, 48.)
- **Ledrain**, E. Antiquités chaldéennes du Louvre. (L'Art, 408.)
- Le musée du Louvre. (Courrier de l'Art, 40 ff.)
- The Paris Museum of mediaeval art. (Academy, 539—540.)
- Musée (le) du Louvre. Modèles d'art décoratif, d'après les dessins originaux des maîtres anciens. Notices par M. Victor Champier. 50 pl. en héliograv., contenant plus de 100 dessins. Paris, Quantin. fr. 150. —.
- Musées nationaux: Catalogue de la collection Timbal. 18º, 105 p. et grav. Paris, Soc. anon. des imprimeries réunies.
- Paris. Salon 1882.**
- Artistes (les) artésiens au Salon de 1882; Panorama de la bataille de Champigny; Salon des arts décoratifs. 8º, 28 p. Arras, impr. De Sède & Cie. (Extr. du journ. le Courrier du Pas-de-Calais.)
- **Beaulieu**, C. de. Salon de 1882. 8º, 15 p. Versailles, impr. Cerf & fils.
- **Goul**. Notes d'un architecte au Salon d'architecture de 1882. (Encyclop. d'arch., IIIe sér., I, 6.)
- **Lostalot**, Alf. de. La sculpture au Salon de 1882. (Gaz. d. B.-Arts, déc.)

- **Mériem, J.** Tableaux et statues (Salon de 1882). 18^e, 166 p. et 2 photographies. Paris, Baschet. fr. 3. 50.
- Le Salon de 1882. (Leroy, P., L'Art, 416.)
- **Deslignières, M.** Salon des arts décoratifs. 8^e, 16 p. Paris, impr. Marpon et Flammarion. (Extr. du Bulet. de la Soc. centr. des archit.)
- Paris. Union centrale.**
- **Champlier, V.** Septième exposition de l'Union centrale des arts décoratifs. (Revue des Arts décorat., 4.)
- Union centrale des arts décoratifs, exposition rétrospective de 1882. 3^e fasc.: Le Papier. 8^e, 175 p. Paris, Quantin. fr. 1. 50.
- Exposition de l'Union centrale. **Champeaux, A.** de: Les meubles. — **Le Breton, G.**: Le tissu ancien; les tapisseries et les broderies anciennes. (Gaz. des B-Arts, oct. ff.)
- **Poterlet, C.** et **P. R. de Maillou.** Septième exposition de l'Union centrale: le papier peint. (Rev. des arts décoratifs, 5.)
- Union des arts décoratifs. Septième exposition. Partie moderne par **P. Rioux de Maillou.** (L'Art, 412.)
- **Rivoalen, Émile.** (Revue de l'architecture, IV^e sér., IX, 7. 8.)
- Union centrale des arts décoratifs. (1882). 7^e exposition. Catalogue du salon du mobilier contemporain. 8^e, 14 p. Paris, Quantin. fr. —. 50.
- **Vitet, L.** Le Louvre et le Nouveau Louvre. Nouvelle édition, avec un plan du Louvre aux différents âges. 18^e, 375 p. Paris, C. Lévy.
- Petersburg.**
- Die Gotzkowski'sche Gemäldesammlung in der kaiserl. Eremitage. (Schriften d. Ver. für Gesch. d. Stadt Berlin, 20.)
- Prag.**
- **Tyršová, R.** Zur Ausstellung der Manes'schen Bilder. (Osvěta, Rundschau auf d. Gebiete d. Kunst, d. Wissensch. u. d. Politik, XI.)
- Rom.**
- **Azzurri, F.** Esposizione di belle arti in Roma 1882—83: relazione del Comitato esecutivo. Roma, tip. Romana. L. 1. —.
- Descrizione (nuova) del Museo Capitolino, compilata per cura della commissione archeologica comunale, e pubblicata dalla Direzione del Museo. 32^e, p. 338. Roma, tip. Salvucci.
- Die Gebäude der Kunstausstellung 1883. (Wochenbl. f. Architekten, 91. 92.)
- Rouen.**
- Catalogue de la 28^e exposition municipale des beaux-arts ouverte au musée de Rouen, le 1^{er} oct. 1882. 12^e, 217 p. Rouen, imp. Lecerf.
- L'exposition de Rouen. (Chron. des Arts, 33.)
- Sens.**
- **Vaudin.** Les trésors d'art de Sens. (Société d. scien. hist. et natur. de l'Yonne, XXXV.)
- Toulouse.**
- **Mazoull, F.** et **L. Saint-Charles.** Le Vieux Toulouse disparu. Dessins et Documents originaux. 1^{er} fasc.: Murs et portes de la ville. 4^e, 28 p. et 7 pl. Toulouse, imp. Chauvin et fils.
- Triest.**
- **Bucher, B.** Das Glas auf der Triester Ausstellung. — **Eitelberger, R. v.** Triest. — **Krunjavl.** Croatien auf der Triester Ausstellung. (Mitth. d. Oesterr. Museums, 206.)
- Turin.**
- **Angellucci.** La piastra figurata di bronzo del R. Museo di Antichità di Torino. (Atti della Soc. di archeol. e belle arti per la prov. di Torino, III, 5.)
- Valenciennes.**
- Catalogue de sculptures, peintures, eaux-fortes et dessins composant le musée Carpeaux, à Valenciennes. 12^e, IV, 67 p. Paris, Soc. anon. des impr. réunies.)
- Warwickshire.**
- **Ward and Lock's** Pictorial Guide to Warwickshire. 8^e. London, Ward & Lock. 3 s. 6 d.
- Wien.**
- **Birk, Ernst R. v.** Inventar der im Besitze des A. H. Kaiserhauses befindlichen Niederländer Tapeten und Gobelins. (Jahrbuch der kunsthist. Samml. d. A.-H. Kaiserhauses, I.)
- **Conway, W. M.** The Ambras Collection. (Magazine of Art, 23.)
- **Engerth, Ed. R. v.** Ueber die im kunsthist. Museum neu zur Aufstellung gelangenden Gemälde. (Jahrb. der kunsthist. Samml. d. A. H. Kaiserhauses, I.)
- Die Gobelins-Ausstellung im Künstlerhause. (Allg. Kunst-Chronik, 51.)
- Katalog der historischen Ausstellung von Wiener Buchdruck-Erzeugnissen 1482—1882. 8^e, VIII, 133 S. Wien, Frick. M. 2. —.
- **Kleindienst, Franz R.** Der St. Stephansdom ein Denkmal der Habsburger. (Wien. Dombauvereinsbl., 15.)
- Permanente Kunst-Ausstellung im Künstlerhause. (Allgem. Kunst-Chronik, 50.)
- Internationale Kunstausstellung. Les Belges à l'exposition de Vienne. (Fédér. artist., 49.)
- Exposition internationale des beaux-arts de Vienne. (Revue artist., Nos 5 et 6, août 1882. Anvers.)
- Die zweite Wiener Möbel-Industrie-Ausstellung. (Mitth. d. technolog. Gewerbe-Mus., 30.)
- **Neumann, W. A.** Die Puchheimkapelle neben dem Bischofsthore des St. Stephansdomes. (Wiener Dombauvereinsbl., 13.)
- **Welsz, Karl.** Geschichte der Stadt Wien. 2. umgearb. Aufl. m. Farbendr.-Bildern, Holzschn. Facsim., Photolith. und 4 Plänen in Farbendr. 31.—40. (Schluss-) Lfg. gr. 8^e, 2. Bd., VIII u. S. 341—664. Wien, Lechner. à fl. —. 70., cpl. : fl. 28. 80.
- Worcester.**
- Worcester and its exhibition. (Art Journal, october.)
- Zürich.**
- **Brun, Carl.** Die schweizerische Kunstausstellung von 1882. (Zeitschr. f. bild. Kunst, B. 43.)