

Werk

Titel: Verzeichniss der wichtigeren Besprechungen

Ort: Berlin; Stuttgart

Jahr: 1883

PURL: https://resolver.sub.uni-goettingen.de/purl?487700287_0006|log68

Kontakt/Contact

[Digizeitschriften e.V.](#)
SUB Göttingen
Platz der Göttinger Sieben 1
37073 Göttingen

✉ info@digizeitschriften.de

Verzeichniss der wichtigeren Besprechungen.

- Adamy*. Architektonik auf historischer und ästhetischer Grundlage. (Ruggero, La Cultura, 1. Dec.)
- Baes*, Edgar. La peinture flamande sous le régime des confréries de Saint-Luc. (Wauters, Athenaeum Belge, 23.)
- Bahrfeldt*. Die Brandenburgischen Städtemünzen. (Deut. Litter.-Ztg., 49.)
- Baisch*, O. Joh. Christian Reinhart und seine Kreise. (Zeitschr. f. bild. Kunst, 2.) — (Janitschek, Deut. Litter.-Ztg., 45.)
- Banchi*, Luciano. L'arte della seta in Siena. (Donati, Arch. stor. ital., X, 6.)
- Birt*. Das antike Buchwesen in seinem Verhältniss zur Litteratur. (Rohde, Götting. Gel.-Anzeig., 49.)
- Blümner*, Hugo. Griechische Privatalterthümer. (Allg. Ztg., B. 334.)
- Bode*, W. Die kaiserliche Eremitage zu St. Petersburg, photographirt von A. Braun. (Lübke, Allg. Ztg., B. 358.)
- Bonnaffé*, Ed. Les amateurs de l'ancienne France. Le surintendant Fouquet. (Le Livre, octob.) — (Litterar. Centralbl., 51.)
- Bosc*. Dictionnaire de l'Art et de la Curiosité. (Journ. des B.-Arts, 21.) — (Litterar. Centralbl., 49.)
- Bötticher*, Adolf. Olympia, das Fest und und seine Stätte. (Belger, Christ., Allg. Ztg., B. 361 ff.)
- Burckhardt-Biedermann*. Das römische Theater zu Augusta Raurica. (Blümner, Deut. Litter.-Ztg., 44.)
- Die Burgkapelle zu Iben in Rheinhessen, aufgenommen unter Leitung von Prof. E. Marx. (Zeitschr. f. bild. Kunst, B. 1.)
- Busch*, C. Die Baustile. (Bohn, Deut. Litter.-Ztg., 52.)
- Ceuleneer*, Ad. de. Le Portugal, notes d'art et d'archéologie. (Courrier de l'Art, 48.)
- Chenévères*, H. de. Les dessins du Louvre. (Jouin, Journ. des B.-Arts, 19.)
- Clarke*, Jos. Thacher. Report on the investigations at Assos 1881. (Conze, Deut. Litter.-Ztg., 47.)
- Collignon*. Manuel d'archéologie grecque. (Philologische Rundschau, 40.)
- Colombo*, Gius. Vita ed opere di Gaudentio Ferrari pittore. (Ferrero, Arch. stor. italiano, X, 5.)
- Curtius* u. *Adler*. Olympia und Umgegend. (Revue critique, 41.) — (Litterar. Centralbl., 48.)
- Davillier*. Origines de la porcelaine en Europe. (Fortnum, Academy, 551.)
- Destremeau*, A. Manuel d'histoire de l'art. (Véron, Courrier de L'Art, 48.)
- Dumont*, Alb. et Jules *Chaplain*. Les céramiques de la Grèce propre. (Körte, Deut. Litter.-Ztg., 52.)
- Duncker*. Herder's Denkmal Joh. Winckelmann's. (Wittmer, G., Zeitschr. f. bild. Kunst, B. 6 ff.) — (Suphan, Deutsche Litter.-Ztg., 48.)
- Dutuit*, E. Manuel de l'amateur d'estampes. (Lostalot, A. de, Gaz. des B.-Arts, octob.)
- Eggers*, Fried. u. Karl. Christian Daniel Rauch. (Litter. Centr.-Bl., 50.)
- Endrulat*, B. Niederrheinische Städtetiegel des XII. bis XVI. Jahrhunderts. (Mühlbacher, Mitth. des Instit. f. österr. Geschichtsforschung, IV, 1.)
- Engerth*, Kunsthistor. Sammlungen des A. H. Kaiserhauses, I. (Deut. Litter.-Ztg., 43.)
- Faulmann*, C. Illustrierte Geschichte der Buchdruckerkunst. (Zeitschr. f. Museologie, 23.)
- Fischer* u. *Wiedemann*. Ueber babylonische Talismane. (Litter. Centralbl., 48.)
- Forbiger* u. *Winckler*. Hellas und Rom. (Litterar. Centralbl., 49.)
- Franken*, D. L'œuvre gravé des van de Passe. (Laschitzer, S., Mitth. d. Instit. f. österr. Geschichtsforschung, IV, 1.)
- Freydal*. Des Kaisers Maximilian I. Turniere und Mummereien, herausg. von Quir. Leitner. (Zeitschr. f. bild. Kunst, 2.)
- Genauck*, C. Die gewerbliche Erziehung im Grossherzogthum Baden. (Götz, Schweizer Gewerbebl., 17.)
- Goeler von Ravensburg*. Rubens und die Antike. (Hymans, Athenaeum Belge, 20.)

- Gutbier-Lübke*. Raffael-Werk. (Grenzboten, 47.)
- Hasse*, C. Die Venus von Milo. (Kekulé, Deut. Litter.-Ztg., 46.)
- Hasselmann*. Kunst-Schmiede-Eisen. (Véron, Courrier de l'Art, 51.)
- Hultsch*. L'Heraion de Samos et l'Artémision d'Ephèse. (Revue critique, 38.)
- Jaennicke*, F. Die gesammte keramische Litteratur. (Erbstein, Zeitschr. f. Museologie, 21.)
- Jahrbuch der kunsthist. Sammlungen des Allerhöchsten Kaiserhauses, I. (Lützwow, Zeitschr. f. bild. Kunst, 3.)
- Klemm*, Alfred. Württembergische Baumeister und Bildhauer bis um das Jahr 1750. (Anzeig. f. Kunde d. deut. Vorzeit, 11.) — (Bach, Zeitschr. f. bild. Kunst, 2.)
- Kraus*. Real-Encyclopädie der christl. Alterthümer. (Litterar. Centralbl., 45.)
- Lazerges*, H. La forme et l'idéal dans l'art. (Véron, Courrier de l'Art, 48.)
- Lectures on Art delivered in support of the Society for the Protection of ancient Buildings. (Chesneau, Courrier de l'Art, 49.)
- Lafenestre*, Georges. Maîtres anciens, études d'histoire et d'art. (Véron, Courrier de l'Art, 51.)
- Livrets des Salons de Lille (1773—1778) publ. p. L. Lefebvre. (Gauchez, Courrier de l'Art, 43.)
- Loriquet*, Ch. Les tapisseries de la cathédrale de Rheims. (Fabriczy, C. v., Zeitschr. f. bild. Kunst, B. 4.) — (Véron, Courrier de l'Art, 51.)
- Lützwow*, C. v. Dürer's Holzschnittwerk. (Lübke, W., Allgem. Ztg., B. 355.) — Die Kunstschatze Italiens. (Lübke, Zeitschr. f. bild. Kunst, 3.)
- Madden*, Fr. The international numismata orientalia. (Litterar. Centralbl., 45.)
- Maertens*, H. Zwei Elementarpunkte der Kunstbetrachtung. (Litterar. Centralblatt, 52.)
- Mayer*, A. Wiens Buchdruckergeschichte 1482—1882. (Luschin-Ebengreuth, Mittheil. d. hist. Ver. f. Steiermark, XXX.) — (Ritter, Mitth. des Oesterr. Museums, 205.)
- Maury*. Antiquités euganéennes. (Journal des Savants, sept.)
- Michaelis*' Ancient marbles in Great-Britain. (Murray, Academy, 544.)
- Mothes*, O. Die Baukunst des Mittelalters in Italien. (Holtzinger, Zeitschr. f. bild. Kunst, B. 4.)
- Müntz*, L. Études sur la peinture et l'iconographie chrétiennes. (Le Livre, 10.)
- Müntz*, E. Les précurseurs de la Renaissance. (Guglia, Allgem. Kunst-Chronik, 50 ff.) — (Litterar. Centralbl., 51 ff.)
- Nestlehner*, A. Das Seitenstettener Evangelarium. (Schneider, Deut. Litter.-Ztg., 49.)
- Overbeck*, J. Geschichte der griechischen Plastik. (Heydemann, Zeitschr. f. bild. Kunst, XVIII, 1.) — (Kekulé, Deutsche Litter.-Ztg., 51.)
- Perrot*. Philostrate l'Ancien. (Journal des Savants, novbr.)
- Perrot et Chipiez*. Histoire de l'art dans l'antiquité. (Erman, Deutsche Litter.-Ztg., 41.) — (Phil. Rundschau, 40.)
- Perry's* Greek and Roman sculpture. (Athenaeum, 2867.)
- Riegel*, Hermann. Beiträge zur niederländischen Kunstgeschichte. (Allgem. Ztg., B. 325.) — (Michel, Em., Courrier de l'Art, 52.) — Hymans, Athenaeum belge, 24.) — (Zeitschr. f. Museol., 20.)
- Rosenberg's* Geschichte der modernen Kunst. (Guglia, E., Allgem. Kunst-Chronik, 48.)
- Rotta*, Paolo. San Nazaro o i SS. Apostoli. III. Basilica di Milano. (Archiv. stor. lombardo, IX, 3.)
- Ruelens*. Le peintre Adrien de Vries. (Revue critique, 50.)
- Schlie*, Fr. Beschreibendes Verzeichniss der Werke älterer Meister in der Grossherzoglichen Gemälde-Galerie zu Schwerin. (Zeitschr. f. bild. Kunst, XVIII, 1.)
- Schmidt*. Beschreibende Darstellung der älteren Bau- und Kunstdenkmäler des Kreises Sängershausen. (Litter. Centralbl., 48.)
- Schmidt-Phiseldeck*. Die Siegel des Hauses Braunschweig. (Dannenberg, Deutsche Litter.-Ztg., 42.)
- Schultze*, Vict. Die Katakomben. (Bentzen, Allg. Ztg., B. 280.) — (Litterar. Centralbl., 41.)
- Scott's* Ghiberti and Donatello. (Middleton, Academy, 542.)
- Sepp*, J. N. u. B. Die Felsenkuppel eine Justinianische Sophienkirche. (Lübke, Allgem. Ztg., B. 316.)
- Thiersch*, Friedr. Die Königsburg von Pergamon. (Allgem. Ztg., B. 333.)
- Thomson*. Life and works of Bewick. (Gray, Academy, 549.)
- Woltmann* u. *Woermann*, Geschichte der Malerei. (Lützwow, Zeitschr. f. bildende Kunst, 3.)
- Yriarte*. Florence. (Middleton, Academy, 551.)