

Werk

Titel: Bibliographie

Ort: Berlin; Stuttgart

Jahr: 1883

PURL: https://resolver.sub.uni-goettingen.de/purl?487700287_0006|log31

Kontakt/Contact

[Digizeitschriften e.V.](#)
SUB Göttingen
Platz der Göttinger Sieben 1
37073 Göttingen

✉ info@digizeitschriften.de

BIBLIOGRAPHIE.

(1. Juli bis 1. October 1882.)

I. Theorie und Technik der Kunst. Kunstunterricht.

- Berthold, C.** Die bildenden Künste in ihrem Anschlusse an die Natur. (Natur u. Offenbarung, XXVIII, 7.)
- Ueber die physiologische Begründung der Perspective. (Wochenblatt f. Architekten, 55. 56.)
- Boito, Camillo.** I principii del disegno e gli stili dell'ornamento: lettere. 2^a ediz. 160, p. 250. Milano, U. Hoepli.
- Charvet, E. L. G.** Etudes sur les beaux-arts; De l'étude de la composition dans l'enseignement des arts du dessin. 4^o, 18 p. Paris, imp. Quantin. (Extr. de la Revue des arts décor.)
- Decoration in Painting, Sculpture, Architecture and Art Manufactures. New Series. Vol. 3. f^o. London, Low. 7 s. 6 d.
- Eitelberger, R. v.** Zur Frage der Verbindung einer gewerblichen Arbeitsschule mit d. Volksschule. (Mitth. d. Oesterr. Museums, 202.)
- Fau, J.** Anatomie artistique élémentaire du corps humain: A l'usage des écoles de dessin, des collèges, des pensions etc. 7^e édition. 8^o, 43 p. et 17 planches. Paris, J. B. Baillière & fils.
- Fauchille, A.** Traité des dessins et modèles industriels, comprenant le commentaire de la loi du 18 mars 1806 et du projet de loi de M. Bozérian, l'étude des principales législations étrangères et des questions internationales, suivi d'une table analytique. 8^o, 429 p. Paris, Rousseau. fr. 9. —
- Fiedler, C.** Ein Künstler über Kunst und Kunstgelehrte. (Grenzboten, 32.)
- Förster, Ed.** Der Elementar-Zeichner. Ein methodisch geordneter Uebungsstoff f. den Unterricht im Freihandzeichnen. 9 Hefte. qu. 4^o, (à 12 Blatt.) Weissenburg i. Els., Burckardt. à M. —. 25.
- Genauck, Carl.** Die gewerbliche Erziehung durch Schulen, Lehrwerkstätten, Museen u. Vereine im Königreich Württemberg. gr. 8^o, X, 213 S. Reichenberg, Schöpfer. M. 3. —
- Göck, K.** Die gewerblichen Fortbildungsschulen und verwandten Anstalten in Deutschland, Belgien und der Schweiz. Mit 29 (autogr.) Taf. 8^o, VIII, 146 S. Wien, Hölder. M. 5. —
- Goupiil, F.** Manuel général de l'ornement décoratif, étude encyclopédique sur le goût appliqué aux embellissements extérieurs et intérieurs etc. 8^o, 56 p. Paris, Le Bailly.
- Hauck, Guido.** Die malerische Perspective, ihre Praxis, Begründung und ästhetische Wirkung. Eine nothwendige Ergänzung zu jedem Lehrbuch der Perspective. gr. 8^o, 36 S. Berlin, Springer. M. —. 80.
- Häuselmann, J. und R. Bingger.** Taschenbuch f. das farbige Ornament zum Schul- u. Privatgebrauch, zu künstlerischen u. kunstgewerblichen Arbeiten. qu. 8^o, 17 S. mit 51 Chromolith. Zürich, Orell, Füssli & Co. M. 7. —
- Heusler, Ph.** Lehrgang für den Unterricht im Freihandzeichnen. Für Schulen u. zum Selbstunterricht. 3 The. gr. 8^o. Würzburg, Stahel. M. 3. —
- Hübler, E.** Vorlagen für Ornamentmalerei. Motive aller Stilarten von der Antike bis zur neuesten Zeit. Neue Folge im Anschluss an A. v. Zahn's gleichnamig. Werk. 1. u. 2. Heft. Der ganzen Reihe Heft B. III. u. IV. Fol. à 6 zum Theil color. Steintafeln. Leipzig, Arnold. à M. 4. —
- Mazzanti, Fr.** Il disegno geometrico a mano libera ed i primi elementi dell'ornato applicato alle industrie. Torino, G. B. Paravia e C. 8^o, pag. 53 con tavole. L. 1. 20.
- Rollin-Jacquemins.** L'art religieux. Discours. (Bull. des comm. royales d'art et d'archéologie. 21^e année, Nos 1-2.)
- Sauvageot, C.** Enseignement du dessin par les solides, applicable dans les écoles primaires, professionnelles et supérieures; Atlas explicatif de 58 planches lithographiées, dont 13 en chromolith. et 6 en taille-douce, avec texte illustré de 341 fig. 4^o, 144 p. et atlas. Paris, Delagrave.
- Schaller, Gust.** Die höhere bildende und die Kleinkunst, ihr Wesen und ihr Werth. (Schulprogramm d. Linzer Staats-Oberrealschule, 1882.)
- Scuola serale e industriale d'arte applicata all'industria presso la Camera di commercio di Avellino. Decreto di fondazione e regolamento. 8^o, pag. 20. Avellino, tip. Maggi.
- Véron, Eug.** L'enseignement du dessin dans l'école primaire. (Courrier de l'Art, 29 ff.)
- Violen, J. van.** Nederlandsche aesthetika of leer van 't schoon en den Kunstmaak, naar uit-en

- inheemsche bronnen. Met platen. 3^e uitgave. 2 din. 8^o, 8 en 367 bl.; 4 en 347 bl. met hautsn. tusschen den tekst. Schoonhoven, S. E. van Nooten en zoon. f. 5. 50.
- Wittmer, G.** Kunstgewerbliche Unterrichts- und Organisations-Fragen. (Zeitschr. für bildende Kunst, B. 43.)
- Zanon, Antonio.** Scuola di arti e mestieri: progetto di completo organamento. 8^o, pag. 55. Belluno, Dell'erali.
- Zeichenschule, allgemeine. Auswahl von Studienköpfen nach alten und neuen Meistern. I. Hft. f^o. 6 Steintaf. Karlsruhe, Veith. M. 4. 80.
- ## II. Kunstgeschichte. Archäologie. Zeitschriften.
- Antiquarian discoveries in Germany. (Antiquary, August.)
- Avenir (l') artistique. 1^{re} année. N^o 1. 1^{er} juillet 1882. f^o, à 3 col. 4 p. Paris, imp. Faivre. Abonn.: Paris, un an, 15 fr. —; dép. 18 fr. —; étranger 20 fr. —.
- Babelon, Ern.** Sculptures décoratives du Musée de Vienne. (Gaz. archéol., VII, 3. 4.)
- Baillie, E. J.** John Ruskin. Aspects of his Thought and Teaching. 8^o, p. 68. London, Pearce. 1 s.
- Barzellotti.** La Basilica di San Pietro ed il papato dopo il concilio di Trento. (Nuova Antologia, I. Juli.)
- Kunsthistorische Beiträge aus Böhmen. (Wartburger, 7. 8.)
- Belger, Christ.** Die Verwundung des sterbenden Galliers. (Archäol. Ztg., XL, 2.)
- Bequet, A.** Fouilles exécutées par la Société archéologique de Namur en 1880. (Athenaeum belge, 17 ff.)
- Nos fouilles en 1880. (Annales de la Soc. archéol. de Namur, XV, 3.)
- Berger, St.** Der Bronzenfund in der „Riesengrube“ bei Dux in Böhmen. (Mitth. der k. k. Centr.-Commission. N. F., VIII, 3.)
- Bertrand.** Les divinités gauloises à attitude buddhique. (Revue archéol., juin.)
- Blind.** Schliemann's Entdeckungen und Forschungen. (Gegenwart, 17.)
- Bolesler.** Les tombes étrusques de Corneto. (Rev. des Deux Mondes, 15 août.)
- Bouriant.** Le tombeau de Ramsès, à Cheikh-Abd-el Qournah. (Revue archéol., 5.)
- Brentano, E.** Troia und Neu-Ilion. gr. 8^o, XII, 74 S. Heilbronn, Henninger. M. 2. —.
- Bühler.** Archäologische u. epigraphische Funde in Bombay. (Sitzungsber. d. k. Akademie der Wissensch. zu Berlin, 26.)
- Buddhist archaeology. (The nation, 13. July.)
- Bulletin archéologique de l'Association bretonne, publié par la classe d'archéologie. 3^e série. T. I. Vingt-quatrième session du Congrès breton tenu à Redon en 1881. 8^o, 272 p. Saint-Brieuc, Prud'homme.
- Bulletin de la Société archéologique du Finistère. Procès-verbaux et Mémoires. 1880—1881. 8^o, 208 p. Quimper, imp. Jaouen.
- Bulletin de la Société archéologique de Nantes et du département de la Loire-Inférieure. T. 20. Année 1881. 8^o, LIII, 251 p. et pl. Nantes, imp. Forest et Grimaud.
- Bulletin de la Société artistique et industrielle de Cherbourg. 5^e année. 1881—82. 8^o, 84 p. Cherbourg, imp. Syffert.
- Bulletin de la Société des beaux-arts de Caen. 6^e vol. gr. 8^o, 484 p. Caen, Le Blanc-Hardel.
- Bulletin Rubens. Annales de la Commission officielle instituée par le Conseil communal de la ville d'Anvers pour la publication des documents relatifs à la vie et aux oeuvres de Rubens. Tome I^{er}, 1^{er} livr. 8^o, X—88 p. et 1 pl. Bruxelles, Muquardt. fr. 6. —.
- Capasso.** Appunti per la storia delle arti in Napoli. (Archiv. stor. per le provincie napoletane, VI, 3.)
- Carré de Busserolle, J. X.** Les Tombeaux du cimetière de la Salle à Saint-Symphorien, près Tours, guide du visiteur; 16^o, 208 p. Tours, Semeur-Laplaine.
- Un casque de l'âge de bronze. (Journ. des B.-Arts, 16.)
- Castan.** Les nouvelles fouilles de Mandœuvre. (Revue archéol., 5.)
- Cessay, P. de.** Une sépulture double de l'époque de la domination romaine au village des Giraudes, commune d'Arrènes (Creuse), et un puits funéraire du village de Chanteau, commune de Saint-Martial-Mont (Creuse). 8^o, 12 p. Guéret, imp. Dugenes.
- Ceuleneer, de.** Sur les têtes allées de Satyre trouvées à Angleur. (Bulet. de l'Acad. R. de Belgique, 2. 3.)
- Champlier, V.** L'Année artistique. 4^e année. 1881—82. 8^o, XL, 698 p. et 12 grav. Paris, Quantin. fr. 7. 50
- Chennivière, H. de.** Les menus-plaisirs du roi et leurs artistes. (L'Art, 403 ff.)
- Clémencet.** Notice sur les découvertes archéologiques faites à Seurre (Côte-d'Or). 8^o, 11 p. et plan. Autun, imp. Dejussieu père et fils. (Extr. d. Mém. de la Soc. éduen. nouv. sér., t. 10.)
- Colombo, V.** (pseud. Athos). Profili biografici di 32 artisti italiani; con ritratti. 16^o, p. VIII—187. Milano, tip. G. Civelli. L. 2. 50.
- Compte-rendu de la commission impériale archéologique pour l'année 1880. Avec un atlas (4 Lichtdr. u. 2 lith. Taf. in gr. Fol.). Imp. 4^o, XXVI, 142 S. mit eingedr. Holzsch. u. 1 Chromolith. St. Petersburg. (Leipz., Voss). M. 30. —.
- Corder.** Les monuments mégalithiques de Moab. (Annales de philos. chrét., Aug.)
- Curtius, Andr. Wilh.** Der Stier des Dionysos. Inaugural-Dissertation. gr. 8^o, 36 S. Jena, Deistung. M. —. 80.
- Curtius, E.** Zwei Terracotten: Pädagogische Szene. Asyl der Athena. (Archäol. Ztg., XL, 2.)
- De Benedetti, Salomone.** Interpretazione della Colonna della sala quadrata nelle catacombe di San Gennaro, letta alla Reale Accademia d'archeologia, lettere e belle arti di Napoli nella tornata del 2 maggio 1882. Fol., p. 4 con 1 tav. Napoli, F. Furchheim. L. 2. —.
- Découverte d'un autel en l'honneur de Mercure. (Bulletin monumental, 7.)
- Della Rocca, Princesse.** Les fouilles de Pompei. (L'Art, 401 ff.)
- Dessau, H.** Iscrizione del museo di Parigi. (Bull. dell' istituto di corrisp. archeol., VI.)
- Diepolder, J. N.** Theologie und Kunst im Urchristenthum oder die ersten provisor. Blätter zu einer systematischen Geschichte der christl. Monumentaltheologie. Ein histor.-exeget. Versuch. Mit 5 Textillustr. u. aus 3 Beil. besteh. Anhang. gr. 8^o, VII, 83 S. Augsburg, Kranzfelder. M. 2. 20.
- Dittlinger.** Der Grabstein des Stator C. Jul. Primus im Museum zu Trier. (Jahresber. der Ges. für nützliche Forschungen zu Trier für 1878—1881.)

- Dörpfeld, W.** Troja und Neu-Ilion. (Augsb. Allg. Ztg., B. 272.)
- Dressel, H.** Antiquarische Funde in Italien. (Deutsche Litter.-Ztg., 29 ff.)
- Dumontier, G.** Etudes et découvertes d'archéologie. Les Stations de l'homme préhistorique sur les plateaux du Grand-Morin (Seine-et-Marne); Ateliers, camps, cités, habitations, monuments et sépultures des Briards primitifs. 80, 99 p. et 40 grav., dont 37 hors texte, d'après les dessins de l'auteur. Paris, Boban.
- Düntzer, H.** Ein bei Köln gefundener Grabstein eines Veteranen der 20. Legion. (Jahrbücher d. Ver. v. Alterthumsfreunden im Rheinl., 72.)
- Dürr, A.** Preller und Goethe. (Zeitschr. für bild. Kunst, 12.)
- Eglise Notre Dame du Sablon, découvertes. (Journ. d. B.-Arts, 13.)
- Engling, Joh.** Der älteste Kreuzweg des Luxemburger Landes. (Publications de la Sect. hist. de l'Institut. R. G.-D. de Luxembourg, XXXV.)
- Exner, Sigm.** Die Physiologie des Fliegens und Schwabens in den bild. Künsten. Vortrag, geh. im Oesterr. Museum f. Kunst u. Industrie am 5. Jan. 1882. Mit 4 eingedr. Holzschn. gr. 80, 37 S. Wien, Braumüller. M. 1. —.
- Fablsch, P.** De l'influence des Médicis sur les arts. 80, 20 p. Lyon, imp. Pitrat aîné.
- Fels, Leop. de.** Pallade coronefóra. (Giornale Iugustico, IX, 6. 7.)
- Ferro, Giovacchino.** Studio intorno la vita e le opere d'arte di Giuseppe Burassal. 160, p. 261. Reggio-Calabria, tip. L. Ceruso. L. 1. 75.
- Fiorelli, Notizie d. scavi d'antichità.** (Atti d. R. Accad. de Lincei. A. 278 Cl. di sc. morali, 7. 9.)
- Forestié, E.** Excursion de la Société archéologique de Tarn-et-Garonne à Ville-Franche et à Najac. 80, 10 p. Montauban, imp. Forestié.
- Galland, G.** Die Renaissance in Holland. In ihrer geschichtl. Hauptentwicklung dargestellt. Mit erläut. Zeichnungen (5 photolith. Taf.) gr. 80, XII, 118 S. Berlin, C. Duncker. M. 4. —.
- Gay, V.** Glossaire archéologique du moyen âge et de la renaissance Fasc. 1. A-Bli. 40; à 2 col., p. 1 à 160, avec fig. descriptives. Paris, Soc. bibliogr. fr. 9. —.
- Gianandrea, Antonio.** Artisti Lombardi nella Marca. (Archiv. stor. lombardo, IX, 2.)
- Gillmann, F.** Enciclopedia popular ilustrada de ciencias y artes, formada con arreglo a la Enciclopedia iconográfica y al Conversations lexicon de Alemania. Tomo I: Agricultura — Arquitectura — Anatomia — Astronomia. Al tomo I acompaña un magnífico atlas en folio, con 95 lám., é infinidad de figuras. 40, 848 p. Madrid, Gras & Comp. 152 y 164.
- Grangier, L.** Les sépultures burgondes de Fé-tigny. (Anz. f. schweizer. Alterthumskde., 3.)
- Guglia, E.** Ein Kunstliebhaber des 17. Jahrhunderts. (Allg. Kunst-Chronik, 39.)
- Habets, Découvertes d'antiquités dans le duché de Limbourg.** (Publications de la Soc. hist. dans le duché de Limbourg, XVIII.)
- Handelmann, H.** Ein auf einer Küchenabfall-schicht erbautes Bronzegrab. (Corresp.-Blatt d. Ges. Ver. der deut. Gesch.-Vereine, XXX, 4. 5.)
- Hardy, E.** Schliemann und seine Entdeckungen auf der Baustelle des alten Troja. (Frankfurter zeitgemässe Broschüren. N. F. 3. Bd. 10. Hft.) 80, 28 S. Frankfurt a. M., Foesser Nachfolg. M. —. 40.
- Hasse, C.** Die Venus von Milo. Eine Untersuchung auf dem Gebiete der Plastik und ein Versuch zur Wiederherstellung der Statue. Mit 4 Lichtdr. u. 4 lith. Taf. f0, 13 S. Jena, Fischer. M. 7. —.
- Helbig, Wolfgang.** Sopra alcuni bronzi trovati a Cuma ed a Capua. 80, p. 12 con 4 tav. Roma. (Dagli Annali dell' Istit. di Corrisp. Archeolog.)
- Herder, Joh. Gfr.** Denkmal Johann Winkelmann's. Eine ungekrönte Preisschrift aus dem J. 1778. Nach der Kasseler Handschrift zum ersten Male herausg. u. m. litterarhistorischer Einleitung versehen von Alb. Duncker. gr. 80, XXXV, 61 S. Kassel, Kay. M. 2. 50.
- Héron de Villefosse, A.** Note sur deux inscriptions de Besançon. 80, 5 p. Tours, imp. Bousrez.
- Herzog, A.** Ein Luthrophoros. (Archäol. Ztg., XL, 2.)
- Hirschfeld, G.** Pausanias und die Inschriften von Olympia. (Archäolog. Ztg., XL, 2.)
- Hrase, Heidengräber bei Hohenbruck.** (Mitth. d. Centr.-Commission, N. F., VIII, 3.)
- Julius, Leop.** Die Reste des Denkmals des Eubulides. (Mitth. d. deut. archäol. Institutes zu Athen, 2.)
- Keller, Otto.** Noch ein Wort über die Eigelsteine. (Augsb. Allg. Ztg., B. 190.)
- Kemper, Jos.** Münsterländische Götterstätten, erörtert. gr. 80, 85 S. Münster, Aschendorff. M. 1. 50.
- Kenner, F.** Funde im römischen Wels. (Mitth. d. Centr.-Commission, N. F., VIII, 3.)
- Grabungen in Visazze. (Mitth. der Central-Commission, N. F., VIII, 3.)
- Kersers, de.** Stèles romaines découvertes à Bourges. (Revue archéol., 5.)
- Klemm, Württembergische Baumeister u. Bildhauer bis ums Jahr 1750.** (Württemb. Vierteljahrshefte, V, 1—3.)
- Klette, R.** Zu den Copien aus dem Friese von Phigalia in Patras. (Archäol. Ztg., XL, 2.)
- Köckritz auf Mondschild, H. v.** Ein Bronze-fund in dem wüsten Dorfe Kosten oder Kunzen zwischen Mondschild und Kreidel. (Schlesiens Vorzeit, 50.)
- Köhler, U.** Aus den attischen Inschriften. (Mitth. d. deut. archäol. Institut. zu Athen, 2.)
- Koenen, C.** Ein römisch-germanisches Hügel-gräberfeld bei Rheindahlen. (Jahrb. d. Vereins v. Alterthumsfreunden im Rheinlande, 72.)
- Koenig, F.** Léonard de Vinci. Nouvelle édition. 80, 190 p. et grav. Tours, Mame et fils.
- Koffler, A.** Charnays Ansichten über das Alter und den Ursprung der Baudenkmale, Völkerschaften etc. in Mexico und Central-Amerika. (Zeitschr. f. Ethnologie, XIV, 1.)
- Kuntze, J. E.** Herme, Mumie und Statue in der antiken Welt. (Wissensch. Beil. der Leipziger Ztg., 59—62.)
- Lange, Hans.** Ausgrabungen bei Dietersdorf. (Anz. f. Kunde d. Vorzeit, 6. 7.)
- Laveleye, de.** Sur divers objets de bronze trouvés à Angleur, près de Liège. (Bullet. de l'Acad. R. de Belgique, 2.)
- Le Blant, Edm.** Sarcophage chrétien de Ravenne. (Gaz. archéol., VII, 3. 4.)
- Lebègue, Inscription de l'Ara Narbonensis.** 80, 23 p. Paris, Didier & Co. (Extr. de la Revue archéol., févr. et mars 1882.)
- Ledrain, E.** Une page de mythologie sémitique sur un petit bijou du Louvre. 80, 8 p. Paris, Lemerre. (Extr. de la Philos. positive, mars —avril 1882.)

- Lefèvre, A. e L. Viardot.** Le meraviglie delle arti. Vol. I: Architettura e scultura, con numerose note ed aggiunte di Luigi Chirtani. Nuova ediz., illustr. da 313 incis. 8°, p. IX—608. Milano, frat. Treves. L. 5. —
- Vol. II: La Pittura, con numerose note ed aggiunte di Luigi Chirtani. Nuova ediz., illustr. da 228 incis. 8°, p. XII—632. Milano, frat. Treves. L. 5. —
- Lefort.** Le cubiculum d'Ampliatius dans le cimetière romain de Domitille. (Revue archéol., juin.)
- Lenormant, F.** Diane Tifatine. (Gaz. archéol., VII, 3. 4.)
- Notes archéologiques de la terre d'Otrante. (Gaz. archéol., VII, 3. 4.)
- Pénélope, miroir étrusque. (Gaz. archéol., VII, 3. 4.)
- Lipp, W.** Das Grabfeld von Keszthely. (Ungar. Revue, 6.)
- Lolling, H. G.** Mittheilungen aus Klein-Asien. IV. Der Cult der Kybele aus Plakia. (Mitth. d. deut. archäol. Instit. zu Athen, 2.)
- Longperier, Adrien de.** Statue du temple d'Auguste à Ancyre de Galatie. (Gaz. archéol., VII, 3. 4.)
- Lübker, Erdr.** Reallexikon des classischen Alterthums für Gymnasien. 6. verb. Aufl., herausg. von M. Erler. Mit zahlreichen Abbild. 8°, VII, 1291 S. Leipzig, Teubner.
- Maass, E.** Artemide e Orione. (Bull. dell' instit. di corrisp. archeol., VI.)
- Marinoni.** Dei bronzi preistorici nel Friuli. (Atti dell' Accad. di Udine, Ser. II, V.)
- Marschall.** Heidnische Funde im Weichsel-Nogat-Delta. (Schriften d. naturf. Ges. in Danzig, N. F., V, 3.)
- Maspero, G.** Deux ex-voto inédits de l'île de Philae. 8°, 3 p. avec fig. Paris, Didier & Cie. (Extr. de la Rev. archéol., janv. 1882.)
- Mau.** Scavi di Pompei 1880—81. (Bull. dell' instit. di corrisp. archeol., VI.)
- Mehlis, C.** Die prähistorischen Funde aus der Wormser Gegend. (Kosmos, VI, 2.)
- Meler, P. J.** Gladiatorenreliefs des Berliner Museums. (Archäol. Ztg., XL, 2.)
- Das Schema der Zweikämpfe aus den älteren griechischen Vasenbildern. (Rhein. Museum f. Philol., N. F., XXXVII, 3.)
- Mémoires, de la Société d'archéologie, littérature, sciences et arts des arrondissements d'Avranches et de Mortain. T. 5, 8°, 471 p. Avranches, imp. Gibert.
- Menant, J.** Remarques sur les portraits des rois assyro-chaldéens. 8°, 16 p. avec 4 fig. Paris, imp. nationale. (Extr. d. Compt. rend. de l'Acad. d. inscript. et belles-lettres, 4^e série, t. 9.)
- Meyer, Ludw.** Der palatinische Berg. Eine römische Studie I. (Westermann's illustr. deut. Monatshefte, Juli.)
- Milchsack, Gust.** Eine Notiz über Albrecht Dürer. (Zeitschr. f. bild. Kunst, B. 40.)
- Milella, Gius.** Scavi di Canneto (provincia di Bari). (Bull. dell' instit. di corrisp. arch., VI.)
- Miller, K.** Altgermanische Ringburgen und römische Niederlassungen nördlich v. Bodensee. (Schriften d. Ver. f. Gesch. d. Bodensees, 11.)
- Mittheilungen vom Freiburger Alterthumsverein, herausg. von Heinr. Gerlach. 18. Hft. 1881. Mit 2 photozinkogr. Taf. Abbild. gr. 8°, IV, 130 S. Freiberg, Gerlach. M. 2. —
- Montaut, de.** Inventaire de la chapelle royale de Monza. (Bullet. monumental, 7.)
- Montelius, O.** Den förhistoriska fornforskningen i Sverige u. s. 1880 o 1881. (Svenska Tidsskrift, V, 1. 13.)
- Müntz, E.** Documents tirés des archives et de bibliothèques de l'Italie. I. Rubens. (Courrier de l'Art, 338 ff.)
- Nicalse, A.** L'Archéologie devant l'histoire et l'art. 8°, 16 p. Tours, imp. Bousrez.
- La Sépulture de Champigny (Aube), première époque du fer; le Cimetière mérovingien de l'Académie, commune de Saint-Quentin-sur-Coole (Marne). 8°, 29 p. et planche coloriée. Châlons-sur-Marne, imp. Thouille.
- Ollier de Marichard, J.** Monuments mégalithiques du Vivarais. 8°, 22 p. et 12 planches. Privas, imp. Roure. (Extr. du Bull. de la Soc. d'agr., indust., sciences, arts et lettres du départ. de l'Ardèche, 2^e trim. 1881.)
- Overbeck.** Die Künstlerinschrift und das Datum der Aphrodite von Melos. (Berichte ü. d. Verh. der k. sächs. Ges. d. Wiss. Phil.-hist. Cl. 1881, 1. 2.)
- Perron, E.** Les Tumulus de la vallée de la Saône supérieure. 8°, 23 p. avec fig. et 4 pl. Paris, Didier & Cie. (Extr. de la Rev. archéol., fév. et mars, 1882.)
- Pilloy.** Découvertes archéologiques dans le département de l'Aisne. (Bullet. mens. de numismatique belge, 11. 12.)
- Pinchart.** Quelques artistes de Tournai des XIV^e, XV^e et XVI^e siècles. (Bull. de l'Acad. roy. de Belgique, 5.)
- Pogel, V.** Inscription gallo-latine de Monza, en Cisalpine. 8°, 16 p. avec fig. Vienne, imp. Savigné. (Extr. du Bull. épigraph. de la Gaule, nov.—déc. 1881, janv.—févr. 1882.)
- Porée.** Auguste Le Prevost, archéologue et historien. 8°, 19 p. Bernay, imp. V^e Lefèvre.
- Posselt, F.** Die kirchliche Kunst in Schleswig-Holstein. (Zeitschr. d. Ges. f. Schleswig-Holst.-Lauenb. Geschichte, XI.)
- Purgold, K.** Inschriften aus Olympia. (Archäol. Ztg., XL, 2.)
- Quevillon.** Villefranche de Rouergue et Najac. (Bull. archéol. de la Soc. archéol. de Tarn et Garonne, IX, 4^e trim.)
- Ramsay, W. M.** Prymnessos and Metropolis. (Mitth. d. deut. archäol. Instit. zu Athen, 2.)
- Remilly.** Antiquités gauloises: l'Oppidum de Bibracte (souvenir du Morvan). 8°, 24 p. Versailles, Lebon.
- Renan, Ernst.** Un Ex-voto carthaginois. (Gaz. archéol., VII, 3. 4.)
- Reville.** Les catacombes de Rome. (La nouvelle Revue, 1 juillet.)
- Richter, J. P.** Bibliographie der Handschriften Leonardo's. (Zeitschr. f. bild. Kunst, 10.)
- Riegel, Herm.** Beiträge zur niederländischen Kunstgeschichte. 2 Bde. gr. 8°, XII, 344 u. 493 S. Berlin, Weidmann. M. 20. —
- Rivista archeologica della provincia di Como. (Archiv. stor. lombardo, IX, 2.)
- Robert, C.** Athenisches Frauenleben, zwei Vasen des Berliner Museums. (Archäol. Ztg., XL, 2.)
- Rochetin, L.** St. Etienne de Cadaus-Sarcophage gallo-romain. (Bullet. hist. de Vauluse, nov. 1881.)
- Rongé, J. B.** Leonard Terry. (Journ. d. B.-Arts, 15. 16.)
- Rooses, Max.** Kilianus. (Vlaamsche Kunstb., 5.)
- Roux, Frédér.** Notice historique sur Vich et ses environs. (Anzeiger f. schweizer. Alterthums-Kunde, 3.)

- Sacaze.** Inscriptions antiques des Pyrénées. (Rev. archéol., juin.)
- Salazaro,** Demetrio. Pietro Cavallini, pittore, scultore ed architetto romano del XIII secolo. 8^o, p. 12. Napoli, tip. dell' Università.
- Schaaffhausen.** Neue prähistorische Funde in Portugal. (Corresp.-Bl. d. deut. Ges. f. Anthropologie, XIII, 5.)
- Schäfer.** Römische Funde in Friedberg in der Wetterau. (Corresp.-Bl. d. Ges.-Ver. der deut. Gesch.-Ver., 7. 8.)
- Scheffler,** Lud. v. Ueber die Epochen der etruskischen Kunst. Kunsthistorische Abhandlung (Habilitationsschrift). gr. 8^o, 94 S. Jena, Deistung. M. 1. 60.
- Schliemann.** Fouilles à Troie. Une lettre. (Athènes belge, 16.)
- Schliemann's Travels in the Troad. (The Nation, 6. Juli.)
- Schmidt,** Jul. Johann Joachim Winckelmann. (Westermann's illustr. deut. Monatshefte, Aug.)
- Schneider,** Ludw. Gräber aus der Stratoniceer Aera und die zugehörige Wohnstätte bei Neubydzow. (Mitth. d. Central-Commiss., N. F., VIII, 3.)
- Schoener,** R. Der Palatin und seine Ausgrabungen. (Deutsche Bücherei, 12. Hft.) 8^o, 28 S. Breslau, Schottländer. M. —. 50.
- Schoy.** Beaux-arts et industries artistiques à Bruxelles 1758—1761. (Journ. d. B.-Arts, 15. 16.)
- Schwab,** Moïse. Les tombes des Juifs et celles des Égyptiens. (Gaz. archéol., VII, 3. 4.)
- Seyffert,** Osk. Lexikon der classischen Alterthumskunde. Kulturgeschichte der Griechen u. Römer. Mythologie u. Religion, Litteratur, Kunst u. Alterthümer d. Staats- u. Privatlebens. Mit 343 (eingedr. Holzschn.-) Abbildungen und ein (chromolith.) Plan der Ausgrabungen von Olympia. 8^o, VIII, 732 S. Leipzig, Bibliogr. Institut. M. 7. —.
- Simpson.** The identification of the sculptured tope at Sanchi. (Journ. of the R. Asiatic Soc., XIV, 3.)
- Stokes,** Margaret. The corona radiata and the crown of thorns. (Art Journal, Sept.)
- Swoboda,** H. Athenisches Psephisma über Klazomenae aus Ol. 98, 2. (Mitth. d. deut. archäol. Institut. zu Athen, 2.)
- Die Symbolik des Schachspiels im Mittelalter. (Zeitschr. f. Museologie, 14 ff.)
- Table méthodique des articles publiés dans la Revue de l'art chrétien depuis l'origine (janv. 1857) jusqu'au 31. déc. 1881, suivie de la table générale des dessins. 8^o, 58 p. Paris, Dumoulin & Cie.
- Tauret,** C. Ed. De Christelijke Kunst in Holland en Vlaanderen, van de Gebroeders van Eyck tot aan Otho Venius en Tourbus. 2 dln. f^o, 480 bl. met 30 staalgrav. en houlgrav. tusschen den tekst. Amsterdam, F. Buffa en zonen. f. 50. —.
- Thijm,** Alb. Vriesche Kunst. (Nederlandsche spectator, 26.)
- Tibolla,** G. Alcune notizie storiche su Andrea Brustoloni; e alcuni documenti inediti sul medesimo. 8^o, p. 13. Belluno, tip. Cavessago.
- Treu,** G. Artemisrelief mit Weihinschrift. (Arch. Ztg., XL, 2.)
- Weech.** Eine fürstliche Hofhaltung am Ende des XVI. Jahrhunderts. (Zeitschr. f. Geschichte d. Oberrheins, XXXVI, 1. 2.)
- Van Overloop,** E. Les origines de l'art en Belgique. Les âges de la pierre. 8^o, XVI—183 p. et 6 pl. Bruxelles, Hayez. M. 5. —.
- Vely.** Aus deutschen Ateliers in Rom. (Unsere Zeit, 7.)
- Wagner,** E. Fundberichte aus Huttenheim in der Rheinniederung. (Karlsruh. Ztg. 135, 136, Bell.)
- Weber,** Ch. v. L'église Santa Maria del Popolo à Rome. (L'Art, 392 ff.)
- Weber,** L. Nachträge zu den Erläuterungen der Kopenhager Wachstafeln. (Zeitschr. des Westpreuss. Gesch.-Ver. zu Danzig, 7.)
- Welzsäcker,** P. Heinrich Meyer aus Zürich. (Augsb. Allg. Ztg., B. 269.)
- Wernicke,** E. Kleinere Beiträge zur schlesischen Künstlergeschichte. (Schlesiens Vorzeit, 50.)
- Wessely,** J. E. Frauen in der Kunstgeschichte. (Voss. Ztg., Sonntagsbeil. 29.)
- Westropp.** The excavations in the Forum Romanum. (Academy, 8. Juli.)
- Wilmowsky.** Das Cömeterium S. Eucharii. (Jahresbericht d. Ges. f. nützliche Forschungen zu Trier f. 1878—81.)
- Wisowa,** G. De Veneris simulacris romanis. Commentatio philologica et archaeologica. 8^o, 53 S. Breslau, Koebner. M. 1. 20.
- Witte,** J. de. Le treur d'épine. (Gaz. archéol., VII, 3. 4.)

II^a. Nekrologie.

- Beyrer,** Heinrich, Bildhauer. (Augsb. Allg. Ztg., B. 183.)
- Blard,** François, Maler. (Zeitschr. f. bild. Kunst, B. 38.)
- Cole,** Sir Henry, Organisator des South Kensington Museums. (Art Journal, July.)
- Desgoffe,** Alexander, Landschaftsmaler. (Zeitschr. f. bild. Kunst, B. 41.)
- Guggenberger,** Thomas, Maler. (Augsb. Allg. Ztg., B. 183.)
- Halbig,** Joh. von, Bildhauer. (Regnet, Zeitschr. f. bild. Kunst, B. 43.) — (Augsb. Allg. Ztg., B. 260.)
- Jadin,** Louis Godefroy, Maler. (Chronique des Arts, 24.)
- Jodl,** Ferdinand, Architekt und Maler. (Augsb. Allg. Ztg., B. 183.)
- Lawson,** Cecil, Maler. (Art Journal, July.)
- Lecumberry y Gandarias,** Architekt. Ruiz de Salces, A. Necrologia del arquitecto D. Cristóbal Lecumberry y Gandarias. 4^o. Madrid, Est. tip. de los sucesores de Rivadeneyra.
- Meklenburg,** Louis, Maler. (Augsb. Allg. Ztg., B. 183.) — (Zeitschr. f. bild. Kunst, B. 38.)
- Morin,** Edmund, Maler und Illustrator. (Tourneux, Courrier de l'Art, 35.)
- Normann,** Rud. v., Landschaftsmaler. (Blankarts, M., Zeitschr. f. bild. Kunst, B. 39.)
- Simonis,** Eugène, Bildhauer. (Chronique des Arts, 26.) — (Kunst-Chronik, 41.)
- Stengel,** Georg, Freiherr v., Architekt. (Augsb. Allg. Ztg., B. 183.)
- Stirnbrand,** Franz Seraph, Maler. (Blankarts, M., Zeitschr. f. bild. Kunst, B. 42.)

III. Architektur.

- Amiens „Our fathers have told us“. (Art Journal, July.)

- (Antwerpen.) Documents relatifs à la construction de l'église de S. Willibrord à Anvers. (Annal. pour servir à l'hist. eccles. de la Belgique. XVIII, 1.)
- Auer, Giov.** Andrea Palladio (1508—1580); traduz. di F. Tiberto. 16^o, p. 31. Vicenza, tip. Burato. (Dalla Ztschr. f. bild. Kunst.)
- Barré, L. N.** La Chapelle de Sainte-Véronique et l'Hôtel des vidames de Gerberoy à Beauvais, notice. 8^o, 12 p. Beauvais, imp. Pere.
- Bauchal, C.** Le Louvre et les Tuileries, précis historique et critique de la construction de ces palais jusqu'au commencement du XIX^e siècle, suivi de notices sur les premiers architectes qui ont participé à leur élévation. 18^o, 83 p. Paris, V^e Morel & Cie.
- Beavington Atkinson, J.** The Kaiserhaus, Goslar. (Art Journal, August.)
- Beltrami.** L'hôtel de ville de Parigi e l'architetto Domenico da Cortona. (Nuova Antolog., 1. Aug.)
- Blaas, C. M.** Urkundliche Beiträge zum Profanbauwesen im Mittelalter. (Anzeig. f. Kunde d. Vorzeit, 6. 7.)
- Bloch.** Entwurf eines Grundrisses vom Herodianischen Tempel, nach talmud. Quellen bearbeitet. Lith. mit hebr. Randtext. Imp. f^o. Breslau, Preuss & Jünger. M. 1. 50.
- Bonney.** Canterbury Cathedral. (Magazine of Art, 22.)
- Brock.** Roman remains in the Tower of London. (Journ. of the British arch. Ass., XXXVIII, 2.)
- Burckhardt-Biedermann, Th.** Das römische Theater zu Augusta Raurica. (Mitth. der histor. u. antiquar. Gesellsch. zu Basel. N. F. II.) gr. 4^o, 31 S. mit 4 Steintaf. u. 1 Lichtdr. Basel, Bahnmaler. M. 4. —.
- Busch, C.** Die Baustile. Praktische Anleitung zur Kenntniss derselben und ihres Werthes für das künstlerische Schaffen des Architekten und Bauhandwerkers. 3. Thl. Die Baukunst der neueren Zeit. Mit 217 in den Text gedr. Abbild. gr. 8^o, XII, 401 S. Berlin, Toeche. M. 7. —. (1—3: M. 16. —.)
- Colomb, L. C.** Philibert de l'Orme. Livre de lecture à l'usage des écoles et de la classe préparatoire des lycées et collèges. 18^o, 36 p. avec vign. Paris, Hachette & Cie. fr. —. 15.
- Couture, L.** Notice sur Notre-Dame de Pibègue, en la paroisse d'Arech, diocèse d'Auch. 8^o, 15 p. Auch, imp. Foix. (Extr. de la Revue de Gascogne.)
- Diehl, Ch.** La maison de Rienzi à Rome. (L'Art, 400.)
- Di Giovanni, Vinc.** Sopra alcune porte antiche di Palermo; e dell'assedio del 1325: note e ricordi. Palermo, Pedone Lauriel. L. 3. —.
- Dupuy de Lome.** La casa de la villa de Paris. (Revista contemporanea, 15. Aug.)
- Eger, Gust.** Technologisches Wörterbuch in englischer und deutscher Sprache. Die Wörter und Ausdrucksweise in Civil- und Militär-Baukunst, Schiffsbau etc. In Verbindung mit P. R. Bedson, O. Brandes, M. Brütt etc. bearb. u. herausg. [In 2 Thln.] 1. Thl.: Englisch-Deutsch. Technisch durchgesehen u. verm. v. Otto Brandes. gr. 8^o, III, 711 S. Braunschweig, Vieweg & Sohn. M. 9. —.
- Essenwein, A.** Bauleute und Bauführungen im Mittelalter. (Anz. f. Kunde d. Vorzeit, 8.)
- Familien-Wohnhaus, das freistehende.** Eine Sammlung von Entwürfen, bearb. von den Schülern der oberen Classe d. herzogl. Baugewerkschule zu Holzminden. Für den Druck gezeichnet u. herausg. von Huppelsberg u. Liebold. 3. u. 4. (Schluss-) Lfg. gr. 4^o, (à 8 Steintaf.) Holzminen, Müller. M. 1. 80.
- Geymüller, Enrico, barone, di, architetto.** Cento disegni di architettura, d'ornato e di figure di fra Giovanni Giocondo, riconosciuti e descritti. 8^o, p. 57. Firenze, fratelli Bocca. L. 4. —.
- Grimm, J.** Der römische Brückenkopf in Kastel bei Mainz und die dortige Römerbrücke. Mit (lith.) Plänen u. Zeichn. (4 Taf.) 8^o, IV, 55 S. Mainz, v. Zabern. M. 4. —.
- Guastl, Arnolfo,** è l'architetto di S. Maria del Fiore? (Rassegna nazion., Aug.)
- Henszlmann.** Die Kirchenruine von Tapuszkó. (Ungarische Revue, 7.)
- Hettner, F.** Drei römische Villen bei Leutersdorf, Mechern und Beckingen.
— Das römische Grabmonument gegenüber von Born.
— Fränkische Grabstätten bei Palzen a. d. Mosel u. bei Beuren. (Jahresber. d. Ges. f. nützliche Forschungen zu Trier, für 1878—1881.)
- Hunt, Margaret.** Orleans. (Art Journal, Aug.)
- Jenny, Sam.** Bauliche Ueberreste von Brigantium. (Mitth. d. Centr.-Comm., N. F., VIII, 3.)
- Illustrated Guide to Bolton Abbey, the Woods, Stud, and Barden Tower.** With Notices of the Cliffords. 8^o, p. 64. London, Simpkin. 1 s. 6 d.
- Intra.** La basilica di S. Andrea in Mantova. (Archiv. stor. lombardo, IX, 2.)
- Klemm, Alfr.** Württembergische Baumeister und Bildhauer bis ums Jahr 1750. 8^o, 223 S. mit eingedruckten Fig. Stuttgart, Kohlhammer. M. 6. —.
- Letarouilly, P. et A. Simil.** Le Vatican et la Basilique de Saint-Pierre de Rome. 2 vol. f^o, 62 p. et 264 pl. grav. dont 21 en chromolith., exécutées sous la direction de M. M. Cl. Sauvageot & Pierre Chabat. Paris, V^e Morel & Cie. (L'ouvrage complet fr. 500. —.)
- Lotz.** Notizen über römische Häuserreste in der Umgegend von Frankfurt. (Corresp.-Bl. d. Ges.-Vereins d. deut. Gesch.-Ver., XXX, 5. 6.)
- Luschin-Ebengreuth, A. v.** Der sogenannte lutherische Keller in Ober-Lichtenwald (Steiermark.) (Mitth. der Central-Comm., N. F., VIII, 3.)
- Milesio's** Beschreibung des deutschen Hauses in Venedig. Aus einer Handschrift in Venedig, herausg. und eingeleitet durch G. M. Thomas. (Abhandl. d. philos.-philol. Cl. d. k. bayr. Akad. d. Wissensch., XVI, 2.)
- Milliet, E.** Notice sur l'église de Brou: Suivie de la description du cadran elliptique de Brou, par Thomas Riboud, et de la devise de Marguerite d'Autriche, par Philibert Le Duc. 32^o, 54 p. Bourg, imp. Villefranche.
- Die höchsten Monumente der Erde.** (Allgem. Kunstchronik, 37.)
- Mothes, Osc.** Die Baukunst des Mittelalters in Italien von der ersten Entwicklung bis zu ihrer höchsten Blüthe. Mit ca. 200 (eingedr.) Holzschn. u. 6 Farbendr.-Taf. (in 4 Thln.). 1. Thl. 8^o, 160 S. Jena, Costenoble. M. 8. —.
- Noiré, L.** Julius Cäsar's Brücke über den Rhein. (Augsb. Allg. Ztg., B. 206.)
- Offeneck.** Pfarrkirche St. Kathrein in Offeneck bei Passail. (Kirchenschmuck, 9.)
- Odrzywolski.** Der Erker im königl. Palast auf dem Wawel zu Krakau. (Mitth. d. Centr.-Comm., N. F., VIII, 3.)
- Paulasek, Jos.** Mittelalterliche Bauwerke in West-Steiermark. (Kirchenschmuck, 7 ff.)
- Pohl, C. Th.** Die St. Georgskirche zu Dinkelsbühl. Mit (eingedr. Holzschn.-) Abbildungen. [Aus: „Zeitschr. f. bild. Kunst,“ 10.] 4^o, 20 S. Leipzig, Seemann. M. 2. —.

- Das Projekt für die Wiederherstellung des romanischen Portales von S. Stephan in Wien. (Dombauvereinsblatt, II, 11.)
- Rathhofer**, Augustin. Die Stiftskirche in Vorau. (Kirchenschmuck, 9 ff.)
- Redgrave**, G. R. The gargoyle in mediaeval architecture. (Magaz. of Art, 23.)
- Renaissance, deutsche, in Oesterreich. Aufgenommen und herausgeg. von Aug. Ortwein. 1. Abth.: Steiermark. 1. Hft. f^o, 10 autograph. Tafeln mit 2 Blatt Text. Leipzig, Seemann. M. 2. 40.
- Rosenberg**, A. Die Konkurrenzentwürfe für das deutsche Reichstagsgebäude. (Zeitschr. f. bild. Kunst, B. 39.)
- Rosenberg**, Marc. Quellen zur Geschichte des Heidelberger Schlosses. Mit einer Einleitung: Das Heidelberger Schloss in seiner kunst- und kulturgeschichtl. Bedeutung von K. B. Stark. Mit 8 photo- u. lithogr. Taf. 4^o, VIII, 264 S. m. eingedr. Ornamenten. Heidelberg, C. Winter. M. 40. —
- Runge**, G. Das neue Opernhaus [Academy of music] in Philadelphia. Mit 8 Kupfern. 2. Aufl. f^o, 6 S. mit eingedr. Holzschn. Berlin, Ernst & Korn. M. 8. —
- Saint-Paul**, A. Le cas de la cathédrale de Reims. (Bullet. monumental, 7.)
- Schlumberger**, C. Planskizze der Luisenburg. Nach vorhandenen Grundrissen und eigenen Aufnahmen entworfen und gezeichnet. 1:2500. Lithogr. und color. qu. f^o. Hof, Grau & Co. M. —. 50.
- Schubert**, Alf. Capella Chigi in der Kirche Maria del Popolo zu Rom. (Arch. f. kirchl. Kunst, 9.)
- Schwarz**, F. J. Die ehemalige Benediktinerabteikirche zum hl. Vitus in Ellwangen. Mit 22 artist. Blättern in Lichtdr. von M. Rommel, 8 Holzschn. von A. Closs nach Aufnahmen u. Zeichn. von J. Cades und einem Farbendr. von A. Gaternicht, nach der perspect. Zeichn. v. J. Cades entworfen von C. Kolb. 4^o, III, 56 S. Stuttgart, Bonz & Co. M. 25. —
- Storelli**, A. Notice historique et chronologique sur le château de Blois. 4^o, 20 p. avec 8 gravures à l'eau-forte et armoiries. Paris, Baschet.
- Strack**, Heinr. Central- und Kuppelkirchen der Renaissance in Italien. Aufgenommen und gezeichnet. Mit 30 Kupfertaf. (in gr. Fol.) f^o, IV, 26 S. mit eingedr. Holzschnitten. Berlin, Ernst & Korn. M. 50. —
- Töppen**, M. Zur Baugeschichte der Ordens- und Bischofsschlösser in Preussen. (Zeitschr. des westpreuss. Gesch.-Ver. zu Danzig, 7.)
- Triger**, R. Note sur Jean Lemaçon, maître des œuvres de la cathédrale de Mans en 1397. 8^o, 16 p. Mamers, imp. Fleury & Dangin. (Extr. de la Rev. hist. et archéol. du Maine, 1881.)
- Volpicelli**, Scipione. L'abside dell' antica basilica di San Giorgio Maggiore in Napoli: relazione della Commissione municipale per la conservazione dei monumenti. Napoli, Giannini, 1881.
- Wallé**, Pet. Der Stiftungsalter des Grafen Rochus zu Lynar, kurbrandenburg. Baumeister in der Nicolatikirche zu Spandau [1582]. Festschrift zum 300. Gedenktage. Mit einer (Lichtdr.-) Abbild. d. Altars, einem Stammbaum der Grafen und Fürsten zu Lynar und einem Auszug aus den gräf. Tagebüchern des 16. Jahrhunderts. gr. 8^o, 22 S. Berlin, Bohne in Comm. M. 2. 50.
- Wallon**, P. Notice sur la vie et les œuvres de Denis-Louis Destors, vice-président de la Société centrale des architectes etc. 8^o, 16 p. Paris, imp. Marpon & Flammarion. (Extr. du Bullet. de la Soc. centr. des architectes.)

IV. Sculptur.

- Het Beeldwerk aan de Delftsche Poort de Roterdam. (Arch. v. Nederl. Kunstgeschied., IV, 18.)
- Berggruen**, O. Kundmann's Bildhauerwerke. (Graphische Künste, V, 1.)
- Beringuier**, R. Epitaphien in der St. Nicolatkirche zu Spandau. (Der deut. Herold, XIII, 3-4.)
- Bolto**. Il monumento nazionale a Vittorio Emanuele. (Nuova Antologia, 15. Aug.)
- Boxberger**, R. Briefe des Bildhauers Chr. Rauch meist an Hofrath Böttiger aus dessen Nachlass auf der Bibliothek in Dresden. (Jahrb. d. k. Akad. gemeinnütz. Wissensch. zu Erfurt, N. F., XI.)
- Brailsford**. The Neville monuments at Brancepeth and Durham. (Antiquary, August.)
- Brunn**, H. Marmorköpfchen aus Meligu. (Mitth. d. deut. archäol. Inst. in Athen, 2.)
- Clardi**, Antonino. In morte del prof. Giovanni Duprè: discorso. 8^o, p. 14. Firenze, tip. Arte della Stampa.
- Conze**. Ueber das Relief bei den Griechen. (Sitzungsber. d. k. Akad. d. Wiss. zu Berlin, 26.)
- Davidson**, T. The Parthenon Frieze, and other Essays. 8^o, p. 232. London, Paul. 6 d.
- Dütschke**, H. Statuette eines römischen Kaisers auf Schloss Rheinstein. (Jahrbücher des Ver. von Alterthumsfreunden im Rheinlande, 72.)
- Eitelberger**, R. v. Die Polychromie in der Plastik. (Vom Fels zum Meer, III, 1.)
- Faraglia**. Das Grabmal des Königs Ladislas. (Arch. stor. per le provincie napol., VII, 1.)
- Falorsi**. Da una lezione sulla vita di Benvenuto Cellini. (Rassegna nazionale, Aug.)
- Feldmann**, S. Die Venus von Milo. (Blätter f. litter. Unterhaltung, 32.)
- Filangieri**. La testa di cavallo in bronzo al Museo nazionale di Napoli. (Arch. stor. per le provincie napol., VII, 2.)
- Fréron**, J. La fontaine de la Grand' Place à Huy. (Ann. du Cercle hutois des sciences et beaux-arts. Anné 1881, 4^e livr.)
- Friedhof, der. Musterbuch einfacher ausgeführter Grabdenkmäler von verschiedenen Friedhöfen. Neue F. 10. Heft. qu. gr. 8^o, 12 color. Steintaf. Karlsruhe, Veith. M. 1. 50.
- Furtwängler**, Ad. Aitlakontisches Relief. (Mitth. d. deut. archäol. Instit. zu Athen, 2.)
- Giovanni da Bologna u. Francavilla**. Statuen u. Reliefs in der Aula der Universität in Genua. 19 Orig.-Aufnahmen von A. Noack in Genua. Photogr. Fol. Leipzig, Schüller. M. 24. —
- Kekulé**, Reinh. Victoria aus Sablon bei Metz. (Westdeutsche Zeitschr., I, 3.)
- Zur Konkurrenz für einen öffentlichen Brunnen in Leipzig. (Zeitschr. f. bild. Kunst, B. 39.)
- Martha**. Note sur une statue greque conservée au Musée de Dijon. (Bullet. de corresp. hellénique, 5. 6.)
- Molinier**, E. Le statues du chateau de Richelieu. (Courrier de l'Art, 27.)
- Overbeck**, J. Noch einmal die kunstgeschichtliche Stellung der grossen Pergamenischen Reliefs und einiges Verwandte. (Augsb. Allg. Ztg., Hauptbl. 226.)
- Pecht**, Fr. Das Cornelius-Denkmal in München. (Augsb. Allg. Ztg., B. 192.)
- Pigalle**, J. Le sculpteur Rude. (L'Art, 397.)
- Reinach**. Une tête d'éphèbe provenant de l'île de Côt. (Bullet. de corresp. hellénique, 7.)

- La sculpture en France. (Journ. d. B.-Arts, 14.)
- Thorbecke, H.** Die Externsteine im Fürstenthum Lippe in Natur, Kunst, Geschichte, Sage und Litteratur. 80, VII, 63 S. mit 2 Photograph. Detmold, Klüppelberg. M. 1. 25.
- Trapp, Moriz.** Das Dietrichstein'sche Grufdenkmal in der Garnisonskirche zu Brünn. (Mitth. d. Centr.-Comm., N. F., VIII, 3.)
- Wastler, Jos.** Der Bildhauer Sebastian Carlon. (Mitth. d. Central-Comm., N. F., VIII, 3.)
- V. Malerei. Glasmalerei. Mosaik.**
- Atkinson, J. R.** Overbeck. (Great Artists.) 80, p. 108. London, Low. 3 s. 6 d.
- Atz, Karl.** Aus Brixen. (Mitth. d. Centr.-Comm., N. F., VIII, 3.)
- Barnett, H. v.** Miss Marianne North's paintings at Kew. (Magaz. of Art, 22.)
- Berggruen, O.** Die Galerie Schack. — Eduard von Steine. — Leopold Bode. (Graph. Künste, IV, 3. 4.)
- Ferdinand Laufberger. Ein Nekrolog. (Graph. Künste, IV, 3. 4.)
- Die Galerie Schack. Karl Rottmann. Eduard Schleich. Louis Neubert. (Graph. Künste, V, 1.)
- Blancharts, M.** Rubens' Himmelfahrt Mariä in Düsseldorf. (Allgemeine Kunst-Chron., 36, 37.)
- Böll, A.** Die alten Wandgemälde in der S. Georgskirche zu Oberzell-Reichenau. (Schriften des Ver. f. Gesch. d. Bodensees, 11.)
- Bösch, Hans.** Zur Geschichte der Ueberlassung des Dürer'schen Dreifaltigkeitsbildes an Kaiser Rudolf II. (Anzeig. f. Kunde d. Vorzeit, 8.)
- Bredius, J.** De ouste Brief van het Haagsche St. Lucas Gilde, 1487. — De Schilder Adrian van Gaesbeeck. — Adam van Breen's „Exercitien van de Garde van zijne Excellentie“. — Een en Ander Omtrent G. Dou. — Een Brief van Willem van Nieris. (Sämmtlich im Archief vor Nederland'sche Kunstgeschiedenis Dl. V.)
- Breughel, Pieter.** Procession de la ligue par Breughel. (Journ. d. B.-Arts, 13.)
- Champfleury, Louis.** Types et manière des dessinateurs de vignettes romantiques: Celestin Nanteuil. (L'Art, 401.)
- Champlier, Vict.** Benjamin Constant. (Art Journ., August.)
- Costarelli, Ad.** Della vita e delle opere di Vincenzo Barboni, pittore. 80, p. 50. Città di Castello, tip. Lapi. L. —. 60.
- Cupidon du Corrège: notizie. S. l., s. a., s. t. 89, p. 15.
- Dahike, G.** Kaiserbilder in Tirol. (Augsb. Allg. Ztg., B. 229—235.)
- Darcenty, G.** Paul Baudry, à propos de l'exposition de ses oeuvres à l'orangerie des Tuileries. (Courrier de l'Art, 28.)
- Dehaisnes, C.** Documents inédits concernant Jean Le Tavernier et Louis Liédet, miniaturistes des ducs de Bourgogne. (Bull. d. comm. royales d'art et d'archéol., 21^e année, Nos 1—2.)
- Distel, Theod.** Drei Portraits in Dresden aus dem Atelier des Fürstenmalers Krell (1551, 1554). (Zeitschr. f. Museologie, 2.)
- Dobson, A.** The Normanton Hogarth. (Magazine of Art, 22.)
- Dubufe, Paul.** Paul Baudry. (La nouv. Revue, 15. juil.)
- Durand-Gréville, L.** Le portrait d'Amerbach par Holbein. (L'Art, 392.)
- Duret, Théod.** L'Art français. Les livres illustrées. Les Albums imprimés. Hokousai. (Gaz. des B.-Arts, août ff.)
- Eitelberger, R. v.** Das Passionsbild im Dom zu Graz. (Graph. Künste, IV, 3. 4.)
- Ephrussi, Ch.** Exposition des oeuvres de M. Paul Baudry. (Gaz. des B.-Arts, août.)
- Fraser, Alex.** Alexander Nasmyth. (Art Journ., July.)
- Galassini, G.** Sul dipinti del trecento. (Rassegna nazionale, Maggio.)
- Gerspach, A.** La technique de la mosaïque décorative. (Revue des arts décorat., 3.)
- Ueber alte und neue Glasmalerei im Bauwesen. (Deutsche Bau-Ztg., 55. 56.)
- Goeler v. Ravensburg, Friedr. Frhr.** Rubens und die Antike. Seine Beziehungen zum classischen Alterthum und seine Darstellungen aus der classischen Mythologie und Geschichte. Eine kunstgeschichtl. Untersuchung. Mit 6 Taf. in Lichtdr. gr. 8^o, XI, 224 S. Jena, Costenoble. M. 10. —.
- Govaerts, Alf.** De „Vlaamsche Kermis“ van Jan Blocks. (Nederland. dicht en kunsth. V, 1.), Graz. Ueber das Kreuzigung-Christi-Bild der Grazer Domkirche. (Kirchenschmuck, 7.)
- Heath, R.** The portraits of François I. (Magaz. of Art, 21.)
- Heaton, M. C.** Correggio. (Great Artists.) 80, London, Low. 2 s. 6 d.
- Heereman v. Zuydwyk, Cl. Frhr.** Die älteste Tafelmalerei Westfalens. Beitr. zur Geschichte der altwestfälischen Kunst. Mit 4 lith. u. chromolith. Taf. gr. 4^o, V, 89 S. Münster, Schöningh. M. 15. —.
- Henries, F.** Peintres contemporains. Eugène Villain. 120, 44 p. Paris, A. Lévy.
- Lalanne, Ludov.** Le livre de fortune, recueil de deux cents dessins inédits de Jean Cousin. (L'Art, 403 ff.)
- Lavatelli Caetani, Di.** Un antico mosaico a colori rappresentante gli aurighi delle quattro fazioni del Circo. (Atti d. R. Accad. de Lincei. A. 278 Cl. di sc. morali, 7. 9.)
- Lerol, Paul.** Silhouettes d'artistes contemporains: Miss Clara Montalba. (L'Art, 402.)
- Livacillo, Mario.** Sopra due pitture del barone Michelino Lazzaroni, che si veggono nell'esposizione artistica in piazza del Popolo (primavera 1882). (Il Buonarroti, Ser. III, I, 3.)
- Lücke, H.** Liebeszauber. Flandrisches Gemälde aus der Mitte des 15. Jahrhunderts im Museum zu Leipzig. (Zeitschr. f. bild. Kunst, 12.)
- Maillo, R. de.** Exposition des oeuvres de Paul Baudry. (Revue des arts décoratifs, 1.)
- Mayer v. Mayersfeld, K.** Die Glasmalereien im ehemaligen Kloster Hofen, jetzigem Sommerresidenzschloss S. Maj. d. Königs v. Württemberg. (Schriften d. Ver. f. Gesch. des Bodensees, 11.)
- Mirabella, Franc. Mar.** Di Leonardo Bagolino pittore del secolo XVI e di una sua tela esistente in Alcamo. (Archiv. stor. siciliano, N. Ser., VI, 3. 4.)
- Monte-Cassino.** Eine Benedictiner Kunstschule in Monte-Cassino. (Kirchenschmuck, 8.)
- Montrosier, E.** Peintres modernes: Ingres, H. Flandrin, Robert-Fleury; Photographures par Goupil & Cie. 8^o, 209 p. avec vign. autograph. et 7 planch. hors texte. Paris, Baschet.
- Müntz, E.** La peinture en mosaïque dans l'antiquité et au moyen âge. (Revue des Deux Mondes, 1 juillet.)
- Murray, A. S.** An ancient picture gallery. (Magazine of Art, 21.)

- Nestleher, A.** Das Seitenstettner Evangelarium des 12. Jahrhunderts. Mit 8 lith. Taf. u. 2 Taf. in Gold- u. Farbendr. 8°, 2 S. Berlin, Prüfer. M. 5. —
- Nordhoff, J. B.** Der altdeutsche Maler Gert van Lon zu Geseke. (Zeitschr. f. vaterl. Geschichte- u. Alterthumskunde, 40.)
- Oldtmann, H.** Der gothische Stil und die Glasmalerei. (Archiv f. kirchl. Kunst, 9 ff.)
- Ostade, Les deux Ostade.** (Journ. d. B.-Arts, 13.)
- Otte, H.** Das neutestamentliche Bilderbuch des Hrn. Nitzschewitz vom Jahr 1489. (Neue Mitth. d. thüring.-sächs. Ver. f. Erforschung d. vaterl. Alterth., XV, 2.)
- Eine Federzeichnung aus dem 10. Jahrhunderte. (Jahrbücher d. Ver. von Alterthumsfreunden im Rheinlande, 72.)
- Pecht, Fr. Franz** Defregger, sein Leben und Wirken. (Vom Fels zum Meer, III, 1.)
- Pendola, Carlo.** Cenni biografici dei più illustri pittori dal sec. XIV al XVIII. 169, p. 191. Genova, tip. Luigi Sambolino. L. 2. 50.
- Penn, W. W.** An open-air painter. (Magazine of Art, 23.)
- Pinchardt.** Les tableaux de Rubens dans l'église de l'Oratoire à Rome. (Bullet. Rubens, I, 2.)
- Rahn.** Das Glasgemälde im Kreuzgange des Klosters Rathausen. (Geschichtsfreund, 37. Bd.)
- Gefährdete Kunstschatze. Die Glasgemälde in der Pfarrkirche von Mellingen. (Anzeig. für schweizer. Alterth.-Kunde, 3.)
- Ein Tafelgemälde von Hans Fries (?) in der Kirche von Cugy. (Anzeig. f. schweizer. Alterthumskunde, 3.)
- Robinson, Lionel G.** Albrecht Dürer. (Art Journal, September.)
- Ruelens.** Le peintre Adrien de Vries. (Bullet. Rubens, I ff.)
- Sallet, A. v.** Rubens' Nil-Bilder. (Jahrb. d. kgl. preuss. Kunstsammlungen, III, 3. 4.)
- Schembers, V. K.** Ludwig Knaus. (Die Heimat, VII, 40.)
- Schoener, R.** Ein Portrait der Kleopatra. (Augsb. Allg. Ztg., B. 227 ff.)
- Schultz, A.** Untersuchungen zur Geschichte der schlesischen Maler (1500—1800). Verfasst im Namen des Vereins für Geschichte der bild. Künste zu Breslau. gr. 8°, 180 S. Breslau, Korn. M. 3. —
- Sobko, N.** Les artistes français en Russie au XVIII^e siècle: le peintre Louis Caravaque. (L'Art, 402.)
- Soleil, E.** La Danse macabre de Kermaria-an-Isquit; Quatre dessins d'Antoine Duplais-Des-touches. 8°, 28 p. Saint-Brieuc, Prud'homme.
- Stephens, F. G.** John Linnel, painter and engraver. (Art Journal, Sept.)
- Stowe, Edwin.** The picture gallery of Henry VIII. (Art Journal, August.)
- Tessier.** Di Francesco Magliotto pittore veneziano. (Archiv. veneto, XXIII, 2.)
- Vanden-Branden, J. F.** Adriaan de Brouwer en Joos van Craesbeck. (Nederland. dicht-en kunst-halle, V, 1.)
- Van Even.** Renseignement sur un tableau que Rubens exécuta en 1633 pour le couvent des Dames-Blanches à Louvain. (Bullet. Rubens, I, 2.)
- Wallis, Henry.** Drawings by the old masters. Andrea Mantegna. (Art Journal, August.)
- Wauters.** Quelques peintres peu connus de la fin du XV^e siècle. (Bullet. de l'Acad. roy. de Belgique, 5.)
- Wauters.** Un portrait du duc Charles-le-Téméraire et la gilde de Saint-Sebastien de Linkenbeck. (Bullet. de l'Acad. roy. de Belgique, 4.)

VI. Münz-, Medaillen-, Gemmenkunde, Heraldik.

- Amberg.** Der Medailleur Joh. K. Hedlinger. (Geschichtsfreund, 37.)
- Bahrfeldt, E.** Beiträge zur Brandenburgischen Münzkunde. (Numismat. Zeitschr., 14, 1.)
- Bahrfeldt, M.** Beiträge zu der städtischen Münze in Salzwedel. — Die bisher irrthümlich dem Herzog Wilhelm d. Jüng. von Braunschweig-Lüneburg beigelegte Kupfermünze der Stadt Celle. — (Numismat. sphrag. Anzeiger, XIII, 4—6.)
- Der Denarschatz von Pieve-Quinta. Zeitschr. für Numismatik, X, 1.)
- Uebersicht der im Vereinsgebiete gefundenen römischen Münzen. Verzeichniss der Siegelstempel, welche sich in der Vereinssammlung befinden. Kleinere numismatische Mittheilungen. — (Archiv d. Ver. f. Gesch. der Herzogthümer Bremen und Verden, 9.)
- Burke, B. A.** Genealogical and Heraldic History of the Landed Gentry of Great Britain and Ireland. 6th edit. with Suppl. 2 vols. 8°. London, Harrison. 63 s.
- D'Arvenel.** Le valeur monétaire et le pouvoir de l'argent sous Louis XIII. (Séances de l'Académie des sci. morales, 6.)
- Desimoni, C.** Sui denari minuti della zecca genovese. (Giornale ligustico, IX, 6, 7.)
- Donebauer, M.** Der Fund von Mitkowitz. (Böhmische Denare.) (Numismat. Zeitschr., 14, 1.)
- Endrulat, A.** Niederrheinische Städtesiegel des 12—16. Jahrhunderts. Herausgeg. mit Unterstützung der königl. preuss. Archivverwaltung und der provinzialständ. Verwaltung der Rheinprovinz. Mit 16 in Farbendruck ausgeführten Tafeln, enthaltend 112 Siegelabbildungen. —, VII, 60 S. Düsseldorf, Voss & Co. M. 20. —
- Erculei, R.** Le medaglie artistiche nei secoli XV e XVI. 8°, pag. 21. Roma, tip. Bodoniana.
- Zur Geschichte des sächsischen Rautenkranzes. (Monatsbl. d. Ver. Adler in Wien. 18. 19.)
- Hachel.** Des figures symboliques représentées sur certaines médailles des graveurs suisses. (Bullet. littér. et scientif. suisse, 12.)
- Hohenlohe-Waldenburg, F. K. Fürst zu.** Sphragistische Aphorismen. 300 mittelalterl. Siegel, systematisch classificirt und erläutert. 1. Lfg. Nr. 1—100. gr. 4. VI, 38 S. mit 9 Holzschn. tafeln, Heilbronn, Schell. M. 3. —
- Hucher, E.** Jeton au lion de Saint-Marc du maître de la monnaie de Bruges, Marc Le Buigneteur; 8°, 4 pages avec fig. Paris, impr. Pillot et Dumoulin. (Extrait de l'Annuaire de la Société française de numismatique et d'archéologie.)
- Jentsch, J.** Römische Münzen aus der Niederlausitz. (Verhandl. d. Berliner anthropol. Ges. Sitzung 18. Febr.)
- Prähistorisches aus der Umgegend von Guden. (Zeitschr. f. Ethnologie, XIV, 2. 3.)
- Imhoof-Blumer, J.** Münzen der Kleruchen auf Imbros. (Mitth. d. deutsch. archäol. Instituts zu Athen, 2.)
- Kenner, F.** Varia aus der Sammlung des Fürsten Windischgrätz. (Numismat. Zeitschr., 14, 1.)
- Koehler, U.** Zu den Münzen von Imbros. (Mitth. d. deut. archäol. Instit. zu Athen, 2.)

- Kunz, Carlo.** Monete inedite o rare di zecche italiane: Correggio. (Archeografo triestino, N. Ser. VIII, 3. 4.)
- Lambros, P.** Unedierte Münzen der Stadt Eriza in Karien. (Zeitschr. f. Numismatik, X, 1.)
- Lédraïn.** Note sur deux sceaux portant le même nom hébreu. (Revue archéol., 5.)
- Martin, E.** El sello céreo de Alfonso VII. (Boletín histórico, 1881, Año 2.)
- Meyer, Ad.** Die Münzen der Freiherren Schutzbar, gen. Milchling (Burgmilchling). (Numismat. Zeitschr., 14. 1.)
- Missong, Alex.** Die Münzen des Fürstenhauses Liechtenstein. (Numismat. Zeitschr., 14. 1.)
- Les monnaies gauloises de Hunatius Plancus.** (Bulet. mens. de numismatique belge, 11. 12.)
- Les monnaies de Thibaut de Bar, évêque de Liège, 1303—1313.** (Bulet. mens. de numismatique belge, 12.)
- Newald, J.** Thaler-Prägungen für Tirol und die österr. Vorlande während der Jahre 1595—1665. 80. 24 S. Wien, Frick. M. 1. —
- Ottermann.** Delle medaglie friulane. (Atti dell' Accad. di Udine, Ser. II, 5.)
- Peez, C.** Eine griechische Münze der Kaiserin Cornelia Supera. (Numismat. Zeitschr. 14, 1.)
- Philippi, J.** Die westphälischen Siegel des Mittelalters. (Verein f. Gesch. u. Alterthumskunde Westfalens. 1882.)
- Puschl, Alb.** Das corpus delicti eines Falschmünzerprozesses. (Numismat. Zeitschr., 14, 1.)
- Un Robertus monetarius à Aire en 1202.** (Bulet. mens. de numismatique belge, 11, 12.)
- Un sceau d'or mérovingien.** (Bulet. mens. de numismatique belge, 12.)
- Schmidt, M. u. H. Buchenau.** Zu den Münzen der Stadt Stade. (Archiv des Ver. für Gesch. und Alterthümer der Herzogthümer Bremen und Verden, 9.)
- Schmidt-Phiseldack, C. v.** Die Siegel des herzoglichen Hauses Braunschweig und Lüneburg. Verzeichniss der dem herzogl. Landeshauptarchiv zu Wolfenbüttel gehörigen Sammlung von Gypsabgüssen mit erläut. Einleitung. 80, XIX, 108 S. Wolfenbüttel, Zwissler in Comm. M. 2. —
- Segel, die westfälischen, des Mittelalters.** Mit Unterstützung der Landstände der Provinz herausgegeben vom Verein für Geschichte und Alterthumskunde Westfalens. 1. Heft. 2. Abth. Fol. VIII, 66 S. m. 24 Lichtdr.-Tafeln. Münster, Regensberg in Comm. M. 20. —
- Trachsel, C. J.** Unedierte Bracteaten. (Numismat. Zeitschr., 14, 1.)
- Van den Berg & Bonhon.** Collection de blasons inédits de familles bourgeoises et patriciennes du pays de Liège; recueillie dans les églises et les cimetières de l'ancienne principauté. 2^e fasc. In-4^o, p. 52 à 100. Liège, Gother.
- Verzeichniss der von Hrn. Gust. Prior hinterlassenen Sammlung hessischer Münzen, geordnet, nach J. C. C. Hoffmeisters historisch-krit. Beschreibung aller bis jetzt bekannt gewordenen hess. Münzen, Medaillen und Marken. Mit einem Vorwort von Jac. Chrph. Carl Hoffmeister und einem Anhang, enthaltend einige Nachträge zu dessen genannten Münzwerke. gr. 4., IV, 25 S. Hannover, Meyer. M. 2. —**
- Vleuten, J. v.** Eine Münzsammlung aus römischer Zeit. (Jahrbücher des Vereins von Alterthumsfreunden im Rheinlande. 72.)
- Ein Silbermedaillon des Crispus. (Jahrbücher des Vereins von Alterthumsfreunden im Rheinlande, 72.)
- Voigt, J.** Münzfund in Duvenstedt. (Mittheil. d. V. für Hamburg. Gesch. V, 3.)
- Ein bürgerliches Wappenbuch aus dem Anfange des XVIII. Jahrhunderts. (Deutscher Herold, 13, 4.)
- Zeller-Werdmüller, H.** Eine heraldische Stickerei aus dem XIV. Jahrhundert. (Anzeiger für schweizer. Alterthumskunde, 3.)

VII. Schrift, Druck u. graphische Künste.

- Angelucci (Alessandro).** Del materiale e degli strumenti per scrivere usati dagli antichi, e specialmente dai Romani. 160, pag. IV—192. Milano, tip. A. Guerra. L. 2. 50.
- Comyns Carr.** Book illustration old and new. (The bibliographer, June.)
- Gilles Demarteau, graveur du roi, 1722—1776.** La vie et l'œuvre, son invention de la gravure crayonnée, ses élèves Gilles-Antoine Demarteau (1750—1802), Coclers, Le Prince, Redouté, Varin, Demeuse, etc. Catalogue et prix de ses six cent soixante-quatre gravures. 80, 346 p., 2 portraits. Bruxelles, Fr. Gobberts. M. 7. 50.
- Dobson, A.** Byways of book illustration. (Magazine of Art, 21.)
- Dürer's, Albr., sämtliche Kupferstiche.** Mit Text von Wilh. Lübke. Nach den besten Originalen des königl. Kupferstichkabinet in München, durch unveränderl. Lichtdruck in Originalgrösse reproducirt von J. B. Obernetter. 1. Lfg. Fol. 11 Bl. m. 1 Bl. Text. Nürnberg, Soldan. M. 15. —
- Der älteste Druckort der Schweiz.** (Bibliographie und literarische Chronik der Schweiz. XII, 8.)
- Falk, F.** Die Presse zu Marienthal im Rheingau und ihre Erzeugnisse. (15. Jahrh.) Mit 3 Facsim.-Taf. 80, 28 S. Mainz, v. Zabern. M. 1. 50.
- Faulmann, K.** Illustrierte Geschichte der Buchdruckerkunst. 21—25. (Schluss-) Lfg. gr. 80, VIII, S. 641—806. Wien, Hartleben. a. —. 60.
- Favier.** Catalogue des incunables de Nancy. (Le Cabinet histor., Mai, Juin.)
- Forgues, Eug.** Les illustrateurs de livres au XIX. siècle. Jean François Gigoux. (Le Livre, Août.)
- Fulin.** Nuovi documenti per servire alla storia della tipografia veneziana. (Archivio veneto XXIII, 2.)
- Giraudet.** Les origines de l'imprimerie à Tours. (Revue critique d'histoire, 31.)
- Goovaerts, A.** De Muziekdrukkers Phalestus. (De Vlaamsche Kunstbode, 4^e livr., 1882.)
- Deutsche Holzschnidekunst.** (Allgemeine Kunst-Chronik, 38.)
- Horawitz, A.** Wiens Buchdrucker im Zeitalter des Humanismus und der Reformation. (Augsburg. Allg. Ztg., Beil. 229—235.)
- Hülse, Fr.** Beiträge zur Geschichte der Buchdruckerkunst in Magdeburg. (Gesch. Blätter d. Ver. f. Gesch. des Herzogthums und Erbstiftes Magdeburg, 17. 2.)
- Katalog der Bibliothek des S. Thomasstifts zu Strassburg zu Anfang des XV. Jahrhunderts.** (Neuer Anzeig. f. Bibliographie, 8, 9.)
- Leskien.** Das dalmatinisch-serbische cyrillische Missale romanum der Leipziger Stadtbibliothek. (Berichte ü. d. Ver. d. k. sächs. Ges. d. Wiss., Phil. hist. Cl., 1881, 1, 2.)

- Linde, A. v. der.** Die Nassauer Drucke der kgl. Landesbibliothek in Wiesbaden. I. 1467—1817. 80, VI, 543 S. Wiesbaden, Feller & Gecks. M. 12. —
- Mettenleiter's** kleines Schriftenmagazin. 2. Bd. gr. 40. (50 zum Theil farb. Steintafeln.) Erfurt, Bartholomäus. M. 7. 50.
- Zum Münchener Buchdruckerjubiläum am 28. Juni. (Kunst und Gewerbe, VII.)
- Omont, H.** Notes de paléographie grecque à propos d'un livre récent de M. Gardthausen. 80, 9 p. Nogent-le-Rotrou, imp. Daupelly-Gouverneur. (Extr. de la Bibl. de l'École des Chartes, t. 42, 1881.)
- Reineck, Thdr.** Verzierte farbige Alphabete. Vorlagen für Firmenschreiber, Decorationsmaler, Lackierer, Bild- und Steinhauer etc., sowie für das Studium der höheren Kalligraphie, 24 Grossplano-Taf., in Tondr., enth. 27 farbig verzierte Alphabete, in verschiedenen Stilarten, Initialen u. e. Sammlung v. Ornamenten, Eckstücken, Einfassungen, Bändern, Schildern, Kronen etc. Fol., 1 Bl. Text. Weimar, B. F. Voigt. M. 10. —
- Rooses.** Christophe Plantin, imprimeur anversois. 1er fascicule, in-fº, 98 p. et 26 planches. Anvers, J. Maes. L'ouvrage formera 4 fascicules. Priz: 100—00 Schoofs.
- Schiffmann, F. J.** Die Wasserzeichen der datirten Münsterdrucke als Zeugen für die Echtheit eines undatierten. (Jahrb. f. schweizer. Geschichte, VII.)
- Schlosser, F.** La maison Plantin. (Portfolio, Nº. 151. 152.)
- Schmidt, C.** Zur Geschichte der ältesten Bibliotheken und der ersten Buchdrucker zu Strassburg. 80, VIII, 200 S. Strassburg, Schmidt. M. 5. —
- Schott.** Die Nationalbibliothek in Paris. (Neuer Anzeiger f. Bibliographie, 8. 9.)
- Schulze-Waldhausen.** Anton Wierz. (Deutsches Kunstblatt, 12.)
- Schwab.** Les incunables orientaux. (Bullet. du bibliophile, Mai.)
- Sind die Spielkarten aus dem Schachspiel entstanden? (Zeitschr. f. Museologie, 16.)
- Stadler, S.** Das Ganze des Zinkdruckes. gr. 80. 71 autogr. Seiten mit 3 Tafeln. München, L. Finsterlin. M. 2. —
- Teutsch, Fr.** Die Hermanstädter Buchdrucker u. Buchhändler. (Korresp.-Bl. d. Ver. f. siebenbürg. Landeskunde, V, 5. 6.)
- Van Bergen, Edw.** De Muziekdrukkers Phalestus. (Vlaamsche Kunstbode, 5.)
- Vernarecci, Aug.** Ottaviano dei Petrucci da Fossombrone, inventore dei tipi mobili metallici fusi della musica nel secolo XV. 2a ediz. migliorata ed accresciuta. 80, p. VIII—290 con 3 tav. Bologna, G. Romagnoli. L. 7. —
- Vesnière, A.** Note sur le premier livre connu imprimé à Clermont, en 1523; 80, XIX p. Le Puy-en-Velay, Brioude. Nicht im Handel.
- Aus'm Weerth, E.** Kusstafel des Meisters Eisenhuth. (Jahrbücher des Vereins von Alterthumsfreunden im Rheinlande, 72.)
- Avanzo, Dominik.** Entwürfe zu hausindustriellen Objecten der Holzdrechserei, nebst einem Lehrgange und Übungsstücken. Mit Unterstützung des k. k. Ministeriums für Cultus und Unterricht herausgeg. vom technolog. Gewerbe-Museum in Wien. Fol., 40 Steintafeln mit 5 S. Text. Wien, Graeser. M. 8. —
- Bendidio, Marcantonio.** Descrizione delle feste fatte nel 1539 a Parigi per le nozze di Me. de Vendôme con Mr. D'Anverse; pubblicata per nozze Fano-Mortara. Mantova, tip. Mondovi.
- Berizzi, Luigi** Cenni intorno all'industria della tessitura serica comense. gr. 80, pag. 15. Como, Ostinelli. Dal giornale La manifattura serica.
- Blau, Frdr.** Die deutschen Landsknechte. Ein Kulturbild. Mit 52 (eingedr.) Holzschnitten, 5 photolith. Tafeln nach A. Dürer, H. Holbein, V. Solis, Jost Amman u. A. und einem Titelbilde (in Holzschn.) nach H. Holbein. 2. Abdr. 80, VIII, 144 S. Görlitz, Starke. M. 6. —
- Boehelm, Wend.** Die industrielle Kunst und das Sportwesen. (Blätter für Kunstgewerbe, XI, 8.)
- Böttger.** Zur Biographie des Porzellanerfinders Friedrich Böttger. (Zeitschrift für Museologie, 17 ff.)
- Brinckmann, J.** Norddeutscher Bauernschmuck. (Kunstgewerbe, VIII ff.)
- Budar, W.** Einiges über Möbel. (Mährisches Gewerbeblatt, 8.)
- La cause de l'art décoratif en France. (Journ. des B.-Arts, 16.)
- Collignon.** Plaques de terre cuite peintes de style corinthien. (Annales de la faculté des lettres de Bordeaux, IV, 1.)
- Davillier.** Les origines de la Porcelaine en Europe. (L'Art, 404.)
- De la décoration de quelques outils allemande au XVI^e siècle. (Revue des Arts décorat., 3.)
- Dehaisnes, C.** Documents inédits concernant les tapisseries de Bruxelles au XV^e et au commencement du XVI^e siècle. (Bull. des comm. royales d'art et d'archéologie. 21^e année. Nº. 1—2.)
- Demmin, Aug.** Beschreibendes Verzeichniss seiner Sammlungen für bildende und gewerbliche Künste in zeitfolgender, länder- und gattungsgemässer Aufstellung, welches auch als Leitfaden für die Abfassung der immer noch zu oberflächlich behandelten und mit unnötigen Fremdwörtern überladenen Kunst-Kataloge dienen soll. Mit 157 (eingedr.) Abbildungen. gr. 80, IV, 171 S. Leipzig, Schlempp. M. 6. —
- Deslys, C.** Les Orfèvres français; un antiquaire. 80, 175 p. et 9 grav. Paris, Delagrave.
- Dictionary of needlework: an Encyclopædia of Artistic, Plain, an fancy needlework. Illustr. with upwards of 800 wood Engravings. 40. London, Gill. 21 s.
- Eitel.** Note on Chinese porcelain. (China Review, 5.)
- Friedrich, Karl.** Einiges über die deutschen Trinkgläser des XVI. und XVII. Jahrhunderts und die damalige Glasfabrikation überhaupt. (Wartburg, 7. 8.)
- Galabert.** Inventaire des ornements, linges et vases sacrés des églises de S. Pierre de Livron, 1392, et de S. Martin d'Espéromont, 1466. (Bullet. archéol. de la Soc. archéol. de Tarn et Garonne, IX, 4.)
- Garmier, E.** Peinture sur porcelaine et sur faïence. (Revue des arts décorat., 1.)

VIII. Kunstindustrie. Costüme.

- Ath, Frdr.** Vorlagen für Korbflechter, Muster von Geflechten, Korb-Modellen und Körben. Zum Gebrauche für Korbflechter und als Lehrbehelf für Korbflechterschulen bei dem Fachzeichnen. I. Folge. 40 (lith.) Taf. gr. 4, 6 S. Text, Weimar, B. F. Voigt. M. 6. —

- Gerlach, H.** Nachrichten über die ältesten bronzenen Kanonen Sachsens, insbesondere die von Wolf Hilger in Freiberg. (Mittheil. v. Freiburger Alterth.-Ver., 18.)
- Die mittelalterlichen Goldfäden. (Blätter f. Kunstgewerbe, XI, 7.)
- Der Goldschmuck von Hiddensöe. (Augsb. Allg. Ztg., Hptbl. 268.)
- Harz, C. O. und W. v. Miller.** Die Wiederaufindung der mittelalterlichen Goldfäden. (Augsb. Allg. Ztg., B. 204.)
- Jännicke, F.** Das Kunstgewerbe in Spanien. (Kunstgewerbe, VIII ff.)
- Jännicke, F.** Die gesammte keramische Literatur. Ein zuverlässiger Führer für Liebhaber, Gewerbetreibende und sonstige Interessenten, zugleich ein Supplement zu des Verfassers Grundriss der Keramik. 8°, XVI, 146 S. Stuttgart, Neff. M. 2. —.
- Joppl.** Inventar der Werthsachen, welche der Patriarch von Aquileja, Nicolaus von Luxemburg, im Jahr 1358 vermacht hat. (Archivio stor. per Trieste, I, 2.)
- Kenner, Fried.** Ein römisches Vorhängeschloss in Aquileja. (Mitth. d. Centr.-Comm., N. F., VIII, 3.)
- Lacroix, P.** Tableau des arts industriels au XVII^e siècle. (L'Artiste, Avril.)
- Le Breton, G.** La Manufacture de porcelaine de Sèvres, d'après un mémoire inédit du XVIII^e siècle. 8°, 16 p. Paris, imp. Plon et Ce.
- Les „quatre saisons“ en faïence de Rouen du Musée du Louvre. (Chron. des Arts, 25.)
- Lenormant.** La céramique peinte des Grecs et sa fabrication. (Le Museon, 3.)
- Lenormant, Fr.** Les poteries étrusques de terre noire. (L'Art 394 ff.)
- Lewis.** The tapestry scenes from the Passion of Christ in Knole chapel. (Journ. of the Brit. archæol. Association, XXXVIII, 2.)
- Lindenschmit, Ludw.** Tracht und Bewaffnung des römischen Heeres während der Kaiserzeit, mit besond. Berücksichtigung der rheinischen Denkmale und Fundstücke. Dargestellt in 12 (lith.) Tafeln und erläut. gr. 8°, 29 S. Braunschweig, Vieweg & Sohn. M. 6. —.
- Linke, Fr.** Ueber Porzellan. (Mitth. d. Oesterr. Museums, 204 ff.)
- Loose.** Sebastian Lindenast's Inventar. (Anzeig. für Kunde d. Vorzeit, 9.)
- Loriquet, C.** Tapisseries de la cathédrale de Reims; Histoire du roy Clovis (XV^e siècle); Histoire de la Vierge (XVI^e siècle). Reproduction en héliogr. par les procédés de la maison Goupil et Ce., d'après les clichés de MM. A. Marguet et A. Dauphinot. 1^o, 165 p. et 20 pl. Paris, Quantin.
- Molliner, Emile.** Les majoliques italiennes en Italie. (L'Art 396.)
- Monkhouse, C.** Some original ceramists. (Magazine of art, 23.)
- Mourceau, H.** La fabrication des tapis, tapisseries et autres tissus d'ameublement à l'Exposition univ. internat. 1878 à Paris. 8°, 146 p. Paris, Impr. nat. (Rapports du jury internat.)
- Nüscheler-Usterl, A.** Die Glocken. ihre Inschriften und Giesser im Kanton Appenzell. (Appenzellische Jahrbücher, Folge II, 10.)
- Die Glockeninschriften im reformirten Theile des Kantons Bern. (Archiv d. hist. Vereins d. Kantons Bern, X, 3.)
- Helm, J. J.** Das japanes. Kunstgewerbe. (Oesterr. Monatschr. f. d. Orient, VIII, 7.)
- Reinach.** Un culler d'argent du Musée de Smyrne. (Bullet. de corresp. hellénique, 5, 6.)
- Schmidt, W.** Technisches und Praktisches aus dem Gebiete der amerikan. Möbel-Industrie, mit Rücksicht auf den heim. Bedarf zusammengestellt, durch Wort und Bild erläutert, für die gesammte Tischlerei, sowie Möbeldändler, Holzbildhauer, Drechsler etc. herausgegeben (je ca. 5 Lfgn.). 1. u. 2. Heft. gr. 8°. (64 S. mit eingedr. Holzschnitten.) Berlin, Rothke. à M. 1. —.
- Schmitz.** Grès limbourgeois de Ræren. (Bullet. des Commiss. r. d'art, 3, 4.)
- Schuermans.** Les poteries de Ræren aux armes des gouverneurs et des nobles de Limbourg. (Publications de la Soc. histor., dans le duché de Limbourg, XVIII.)
- Die ältesten Seidenstrassen. (Blätter für Kunstgewerbe, XI, 6.)
- Stockbauer, J.** Die bayrischen Gewerbeverhältnisse vor dreissig Jahren. (Kunst und Gewerbe, 7.)
- Stövesandt, G.** Möbel-Skizzen, ausgeführt in dem Atelier von G. St. in Karlsruhe. 36 lith. Bl. nach 15 Orig. 1^o. Karlsruhe, Veith. M. 9. —.
- Toussaint Larcher.** Nos anciens corps de métiers. (Revue nouvelle d'Alsace-Lorraine, II, 4.)
- Villa-amil y Castro, J.** El gran incensario (ó bota fumeiro) de la Catedral de Santiago. (Boletín historico, 1881, Año 2.)
- Wallis, G.** Japanese and Chinese bronzes. (Magazine of Art, 22.)
- Wipplinger, Ludw.** Die Keramik oder die Fabrication von Töpfergeschirr, Steingut, Fayence, Steinzeug, Terralith, sowie französisch, englisch und Hart-Porzellan. Anleitung für Praktiker zur Darstellung aller Arten keram. Waaren nach deutschem, französischem und englischem Verfahren. Mit 45 (eingedr. Holzschn.-) Abbildungen. 8°, IV, 366 S. Wien, Hartleben. M. 4. 50.

IX. Kunsttopographie, Museen, Ausstellungen.

- Bardy, H.** L'Archéologie et les Beaux-Arts dans l'Arrondissement de Saint-Dié, discours prononcé à la réunion générale de la Société philomathique vosgienne, le 26 févr. 1882. 8°, 20 p. Saint-Dié, imp. Humbert.
- Bindi, Vincenzo.** Castel San Flaviano (presso i Romani Castrum Novum), e di alcuni monumenti di arte negli Abruzzi e segnatamente nel Teramo: studii storici, archeologici ed artistici. Vol. IV (fine). 8°, p. 287. Napoli, tip. di Franc. Mormile.
- De Ceuleneer, Ad.** Le Portugal, notes d'art et d'archéologie. 8°, 90 p. Anvers, Van Merlen. fr. 1. —. (Extr. du Bulletin de l'Académie d'archéol. de Belgique.)
- Private collections of England. (Athenaeum, 19. Aug. ff.)
- Colonna-Ceccaldi, G.** Monuments antiques de Chypre, de Syrie et d'Egypte. 8°, 317 p. avec 34 pl. et nombreux vign. Paris, Didier & Cie. fr. 25. —.
- Cook, J.** England, Picturesque and Descriptive. With Illustrations, descriptive of the most famous and attractive Places, as well as of the Historic Scenes and Rural Life of England and Wales. 4°. (Philadelphia.) London. 38 s.
- Darstellung, beschreibende, der älteren Bau- und Kunstdenkmäler des Königreichs Sachsen. Auf Kosten der königl. Staatsregierung herausg. vom

- K. S. Alterthumsverein. 1 Hft. gr. 8^o, 100 S. mit eingedr. Zinkogr., Stein- u. Lichtdr.-Taf. Dresden, Meinhold & Söhne in Comm.
- Dictionnaire historique et archéologique du département du Pas-de-Calais, publié par la commission départementale des monuments historiques. T. 2.: Arrondissement de Boulogne. 8^o, 447 p. Arras, Sueur-Charruey.
- Dictionnaire historique et archéologique du département du Pas-de-Calais, publié par la commission départementale des monuments historiques, arrondissement de Boulogne. T. 3. 8^o, 427 p. Arras, Sueur-Charruey.
- Ebers, G. Egypt: Descriptive, Historical, and Picturesque. Translated by Clara Bell. Vol. 2. 4^o. London, Cassell. 52 s. 6 d.
- Michaëlis, A. Catalogue of Ancient Marbles in Great Britain. Translated by C. A. M. Fennell. 8^o. London, Cambridge Warehouse. 42 s.
- Ossowski, G. Carte archéologique de la Prusse occidentale (ancienne province polonaise) et des parties contigües du grand-duché de Posen, par les soins et aux frais de Sigism. Dziatowski. 1:200,000. Chromolith. Imp.-fol. Avec texte explicatif. Traduit par Gasztofft et J. Jasiewicz. 4^o, XXX, 116 S. u. Ortsregister, 30 Sp. Cracovie. (Leipzig, Brockhaus.) M. 30. —
- Pitre de Lisle. Dictionnaire archéologique de la Loire-Inférieure (époques celtique, gauloise et gallo-romaine). Arrondissement de Chateaubriant. 8^o, 67 p. avec tableau et planches. Nantes, imp. Forest et Grimaud.
- Rahn, J. R. Zur Statistik schweizerischer Kunstdenkmäler. (Anz. f. Schweiz. Alterthumskd., 3.)
- Rosenberg, A. Die schweizerische Kunstausstellung von 1882. (Zeitschr. f. bild. Kunst, B. 43.)
- Antwerpen.
- Exposition néerlandaise de beaux-arts. (Revue artistique, Nos 21—24, 1882.)
- Faber, J. Exposition du cercle artistique. (Revue artistique, Nos 21—24, 1882.)
- Gervais, P. et Ed. Isart. Lettres sur le Salon d'Anvers. (Journ. des B.-Arts, 15. 16.)
- Tardieu, Ch. Le Salon d'Anvers. (Courrier de l'Art, 38.)
- Aquileja.
- Hempel, R. F. Das neue Museum von Aquileja. (Allgem. Kunst-Chronik, 32.)
- Aschaffenburg.
- Reber, J. Ein Gang durch die Stiftskirche. Vortrag. Kleine Festgabe zum Jubiläum der Stiftskirche Aschaffenburgs. 8^o, IV, 4. S. Aschaffenburg, Krebs. M. —. 50.
- Athen.
- Schlemmann, Henri. Catalogue des trésors de Mycènes au musée d'Athènes. Avec un plan (lith.) de l'acropole de Mycènes, dans lequel toutes mes fouilles sont bien indiquées. 12^o, III, 57 S. Leipzig, Brockhaus in Comm. M. 1. 50.
- Berlin.
- Bode, W. Die italienischen Sculpturen der Renaissance in den k. Museen. (Jahrb. d. k. preuss. Kunstsammlungen, III, 3. 4.)
- Clericus, L. Die internationale heraldische Ausstellung in Berlin 1882. (Pallas, III, 6. 7.)
- Otto, R. Die heraldisch. sphragistisch und genealogische Ausstellung zu Berlin. (Graveur-Zeitung, VII, 1.)
- Bayet, O. Les antiques au musée de Berlin. (Gaz. des B.-Arts, sept.)
- Bordeaux.
- Branlat, L. Guide général illustré de l'Exposition de 1882 et de l'étranger à Bordeaux. (La Société philomatique et ses expositions; Histoire de Bordeaux, ses grands hommes, ses monuments, promenades et squares, les divers musées etc.) 8^o, 244 p. avec plan et vignettes Bordeaux, imp. Gounouilhon.
- Catalogue général officiel de l'exposition de Bordeaux (1882). Exposition générale des produits de l'agriculture, de l'industrie, des arts industriels et de l'art ancien. 8^o, 276 p. Paris, Lahure.
- Bonn.
- Aus'm Weerth, E. Kleinere Mittheilungen aus dem Provinzialmuseum zu Bonn. (Jahrbücher d. Ver. von Alterthumsfreunden d. Rheinl., 72.)
- Breslau.
- Knötel, Paul. Die Reste mittelalterlicher Wandmalerei in Breslau. (Schles. Vorzeit, 50.)
- Lehms, Max. Die Kupferstichsammlung der Stadt Breslau. (Jahrb. der k. preuss. Kunstsammlungen, III, 3. 4.)
- Luchs, H. Breslau. Ein Führer durch die Stadt für Einheimische u. Fremde. Mit einem farb.-lith. Plane der Stadt. 8. verb., durch eine Beschreibung des Museums für bild. Künste u. des Alterthums-Museums ergänzte Auflage. 8^o, 47 S. Breslau, Trewendt. M. 1. —.
- Brüssel.
- Fétis, Fréd. Catalogue des collections de poteries, faïences et porcelaines du Musée et d'antiquités à Bruxelles. (Hymans, Athenaeum belge, 16.)
- Galerie de feu M. le vicomte du Bus de Gisorsnes. (Revue artistique, Nos 21 à 24, 1882.)
- Hymans, L. Bruxelles au temps jadis. Résumé des conférences données au Musée du Nord, les 4, 11 et 18 juin 1882. 18^o, 135 p. Bruxelles, Lebegue et Cie. M. —. 60.
- Budapest.
- Hofmann, K. B. Antike Bleigegegenstände im ungarischen National-Museum. (Ungarische Revue, 5.)
- Pulszky, Karl v. Raphael Santi in der ungarischen Reichs-Galerie. Mit 14 Illustr. im Text. [Aus: „Ungar. Revue.“] gr. 8^o, 47 S. Budapest, Kilian. M. 1. 20.
- Szilágyi. Die Bücherausstellung zu Budapest. (Neuer Anz. f. Bibliographie, 7.)
- Cairo.
- Rhoné, A. Le Musée de Boulaq. (Chronique des Arts, 27.)
- Chaumont.
- Catalogue des ouvrages de peinture, sculpture, architecture, gravure, lithographie, photographie, émaux, faïences et vitraux exposés dans les salons de l'hôtel de ville de Chaumont. Exposition de 1882. 16^o, 54 p. Chaumont, imp. Cavanol. fr. —. 50.
- Constantinopel.
- Lewis. The antiquarities of Constantinople. (Archaeological Journal, 154.)
- Dresden.
- Müller, G. Die Statuen und Bildwerke im k. Grossen Garten. (Dresd. Anz., 218, B. 4.)
- Rossmann, W. Neue Erwerbungen der kgl. Gemäldegalerie zu Dresden. (Wissensch. Bell. d. Leipziger Ztg., 33—58.)
- Schnorr v. Carolsfeld, Fr. Katalog der Handschriften der k. öffentl. Bibliothek zu Dresden. Im Auftrage der General-Direction der königl. Samml. für Kunst u. Wissensch. bearb. 1. Bd. (Abth. A—D u. F—H.) gr. 8^o, XVI, 648 S. Leipzig, Teubner. M. 15. —.
- Gran.
- Martinov, J. Le Trésor de la cathédrale de Gran. 8^o, 55 p. avec médaillons. Arras, imp.

- Laroche. (Extr. de la Revue de l'art chrétien. 2^e série, t. 14.)
- Gablonz.**
— **Folmesics, J.** Die Ausstellung in Gablonz. (Mitth. d. Oesterr. Museums, 203.)
- Gent.**
— Exposition d'art industriel à Gand. (Revue artistique, 3. 4.)
- Gmunden.**
— Die Gmündener Ausstellung. (Allgem. Kunst-Chronik, 33.)
- Hannover.**
— Führer durch die Stadt und ihre Bauten. Festschrift zur 5. General-Versammlg. d. Verbandes deut. Architekten- u. Ingenieur-Vereine. Herausg. vom Architekten- u. Ingenieur-Verein zu Hannover. Red. von Theod. Unger. Mit 5 Lith., 11 Holzschn. u. 114 Phototyp. gr. 8^o, XIV, 246 S. Hannover. Klindworth. M. 6. —
- Kassel.**
— **Wittmer, G.** Die innere Einrichtung der neuen Bildergalerie zu Kassel. (Zeitschr. für bild. Kunst, Beibl. 38.)
- Leipzig.**
— Das Museum für Völkerkunde in Leipzig. (Kunst u. Gewerbe, IX.) — (Augsb. Allg. Ztg.)
- Lille.**
— Catalogue de l'exposition internationale d'art industriel de la ville de Lille, palais Rameau. 1882. 8^o, 76 p. 21 planch. fotogr. Lille, imp. Danel. fr. 2. —
- **Decamps, L.** Le palais des Beaux-Arts de Lille. (L'Art, 402.)
- Limoges.**
— **Valentin, F.** Le Musée épigraphique de Limoges, suivi du Bulletin épigraphique de la Gaule, publié avec le concours des principaux savants. 8^o, 27 p. avec vign. Vienne, Savigné.
- Lissabon.**
— **Bredius.** De catalogus der tentoonstelling te Lissabon. (Nederland. Spectator, 28.)
- London.**
— The Hamilton Collection. (Art Journ., Aug. ff.)
— The Hamilton sale. (Academy, July.)
— **Hopkin, A.** Recollections of Anton House. With illustrations by C. Auton. 4^o, p. 99. London, Low. 7 s. 6 d.
— New pictures in the National Gallery. (Athenæum, 5. Aug.)
- Mailand.**
— Pinacothèque de l'Académie des Beaux-Arts de Milan. 1^e édit. 8^o, p. 126. Milan, imp. J. Civelli. L. 1. 50.
- Marseille.**
— **Martin, P.** L'Exposition de la Société des Amis des Arts (cercle artistique) de Marseille, 1882. 8^o, XIII, 224 p. et fotogr. Marseille, imp. et libr. marseillaises. fr. 4. 50.
- Moskau.**
— Die russische Kunst- u. Industrie-Ausstellung. (Kunst u. Gewerbe, IX.)
- München.**
— Pinakothek, die königl., älterer Meister zu München, in Photographien nach den Originallen. Mit erläut. Text von Frdr. Pecht. (In 40 Lfg.) 1 Lfg. 5 Bl. mit 7 Bl. Text. München, Hanfstängl. M. 12. —
- New York.**
— New York Illustrated. A Pictorial Delineation of Street Scenes, Buildings, River Views, and other Picturesque Features of the Great Metropolis. With 143 Illustr. and large Maps of New York and Vicinity. New edit. 8^o. (New York.) London. 4 s.
- Nîmes.**
— **Boussel, E.** Le Second salon de la Société des amis des arts de Nîmes. 1882. Exposition des arts décoratifs appliqués à l'industrie. 8^o, 63 p. Nîmes, imp. Baldy.
- Nürnberg.**
— Die Anfänge des Germanischen Museums in Nürnberg. (Gegenwart, 36.)
Festing, F. Ein Gang durch Nürnberg. Charakteristik seiner Baudenkmale, kirchl. Architekturen und hervorragenderen Bildwerke. gr. 8^o, VIII, 99 S. Nürnberg, Korn. M. 1. 20.
— Ein Gedenktag des Germanischen Museums. (Allg. Kunst-Chronik, 37.)
— Die bayrische Landes-, Industrie-, Gewerbe- u. Kunstausstellung. (Kunst u. Gewerbe, VII ff.)
— **Lennermayer, F.** Die bayrische Landesausstellung in Nürnberg. (Allgem. Kunst-Chronik, 36.)
— **Lübke, W.** Das Germanische Museum. (Augsb. Allg. Ztg., B. 183 ff.)
— **Bodenberg, Jul.** Nürnberg und die bayrische Landesausstellung. (Deut. Rundschau, VIII, 11.)
— **Stockbauer.** Industrie und Gewerbe auf der bayrischen Landesausstellung. (Augsb. Allg. Ztg., B. 201 ff.)
- Olympia.**
— Das neue Museum in Olympia. (Zeitschr. f. bild. Kunst, B. 41.)
- Paris.**
— **Bonnaffé, Edm.** Notes sur les collections des Richelieu. (Gazette des B.-Arts, Juillet ff.)
— **Conway.** The Paris Museum of mediæval sculpture. (Academy, 2. Sept.)
— **Dellisle, L.** Notice sur les anciens catalogues des livres imprimés de la bibliothèque du roy. 8^o, 39 p. Paris, Champion. (Extr. de la Bibl. de l'Ecole des chartes, t. 43. 1882.)
— **Didron, E.** Les Arts décoratifs à l'Exposition universelle internationale de 1878 à Paris. 8^o, 241 p. Paris, impr. nat. (Rapports du jury internationale.)
— **Gonse, L.** Le musée des moulages au Trocadéro. (Gazette des B.-Arts, Juli.)
— **Guilhermy, F. de.** Description de la Sainte-Chapelle; 5^e édition. 18^o, 79 p. et 6 grav. de M. Gaucherel. Paris, imp. Capionmont & Renault.
— **Lenoir, A.** Le Musée des Thermes et de l'hôtel de Cluny; Documents sur la création du musée d'antiquités nationales suivant le projet exposé au Louvre en 1833, sous le numéro 1546. 8^o, 84 p. Paris, impr. Chamerot.
— **Luynes, V. de.** La Céramique à l'Exposition universelle internationale de 1878 à Paris. 8^o, 191 p. Paris, impr. nationale. (Rapports du Jury international.)
— **Salvberg.** Die Pariser Kunstausstellungen von 1882. (Augsb. Allg. Ztg., B. 251 ff.)
— **Yrlarte, C.** Histoire de Paris, ses transformations successives; Tirage spécial, exécuté en souvenir de l'inauguration du nouvel hôtel de ville, le 13 juillet 1882. 1^o, 84 p., avec vignettes, chromo et eaux-fortes, dont 27 planches hors texte. Paris, Rothschild.
- Paris. Louvre.**
— **Courajod, Louis.** Deux fragments des constructions de Pie II à Saint Pierre de Rome, aujourd'hui au Musée du Louvre. (Gaz. des B.-Arts, Sept.)
— — L'ancien musée des monuments français au Louvre. (Gazette des B.-Arts, Juli ff.)
— **Ephrussi, C.** Les Nouvelles acquisitions du musée du Louvre; Fra Angelico, Domenico Ghirlandajo, Sandro Botticelli. 8^o, 19 p. avec

- vign. Paris, imprim. Quantin. (Extrait de la Gazette de Beaux-arts, fév. 1881 et mai 1882.)
- **Gonse, L.** Legs de tableaux fait au Louvre par M. Maurice Cottier. (Gaz. des B.-Arts, Juli.)
- **Ledrain, E.** Musée du Louvre. (Courrier de l'Art, 38.)
- Plan-catalogue complet du musée du Louvre, salle par salle, avec un répertoire complet donnant la place de chaque tableau; par P. R. 180, 106 p. Paris, Magnier et Cie. fr. 2. —.
- Paris. Salon 1882.
- **Corroyer, Ed.** L'architecture au Salon de 1882. (Gazette des B.-Arts, August.)
- **Garnier, Ed.** La céramique au Salon et au musée des arts décoratifs. (Gazette des B.-Arts, Juli.)
- **Gout, Paul.** Notes d'un architecte au Salon d'architecture de 1882. (Encyclopédie d'architecture, juin.)
- **Guillaume.** Le Salon de 1882. (Revue des deux mondes, 1 juill.)
- **Lostalot, Alfr. de.** Le salon de gravure. (Gaz. des B.-Arts, juill.)
- **Proust, Ant.** Le Salon de 1882. (Gaz. d. B.-Arts, août.)
- **Baignières, A.** Der Salon von 1882. (Zeitschr. f. bild. Kunst, 11.)
- Salon. (Art Journal, July ff.)
- Paris. Salon des Arts décoratifs.
- Catalogue des œuvres et des produits modernes de la septième exposition (1882) de l'Union centrale des arts décoratifs exposés dans le Palais de l'Industrie. Le bois, les tissus, le papier. 80, 160 p. Paris, Quantin. fr. 1. 50.
- **Champier, V.** Septième exposition de l'Union centrale des arts décoratifs. (Revue des Arts décorat., 3.)
- **Comte.** Le Salon des arts décoratifs. (La nouvelle Revue, 1 juill.)
- Exposition de l'Union centrale des arts décoratifs. (Chronique des Arts, 27.)
- **Ménard, R.** Le Salon des arts décoratifs. (Revue des arts décorat., 1.)
- **Roux de Maillou, P.** Salon des arts décoratifs. (L'Art, 398 ff.)
- Paris. Collection de M. Spitzer.
- **Darcel, Alfr.** La ferronnerie; le cuir. (Gaz. des B.-Arts, sept.)
- Poitiers.
- **Delbarre, P.** Le Guide du voyageur à Poitiers et dans le département de la Vienne, contenant le plan de la ville de Poitiers, la description et l'histoire abrégées des monuments etc. 180, XI—228 p. avec plan et carte. Poitiers, Drulnaud.
- Rom.
- **Nassi, E.** Descrizione compendiosa dei musei dell' antica scultura greca e romana nel palazzo Vaticano, ecc. 2a ediz. ampliata e corretta. 160, p. 148. Roma, tip. Morini. L. 2. —.
- **Pellegrini, Angelo.** Descrizione di tutte le colonne ed obelisci che trovansi nelle piazze di Roma, disposta in forma di guida. 40, p. 136. Roma, tip. delle Scienze matematiche.
- Saint-Germain.
- **Boissier, G.** Le Musée de Saint-Germain, Musée des antiquités nationales. 180, 72 p. avec 23 fig. Paris, imp. Pillet & Dumoulin. (Extr. de la Revue des Deux Mondes.)
- Sheffield.
- **Ward, Wm. C.** St. Georges Museum. (Art Journal, August.)
- Stettin.
- Die Sammlung russischer Denkmünzen in Stettin. (Baltische Studien, XXXII, 3. 4.)
- Stuttgart.
- **Lübke, W.** Das Cabinet Müller in Stuttgart. (Augsb. Allg. Ztg., B. 202.)
- Torgau.
- **Jacob, Curt.** Die städtische Alterthümersammlung zu Torgau. (Neue Mitth. d. thür.-sächs. Ver. f. Erforsch. d. vaterl. Alterth., XV, 2.)
- Triest.
- **Burton.** The Trieste exhibition. (Academy, 19. Aug.)
- **Neumann-Spallart, F. C. v.** Die Triester Ausstellung. (Oesterr. Monatschrift f. d. Orient, VIII, 7.)
- Die Triester Ausstellung. (Allgem. Kunst-Chronik, 31 ff.)
- Troyes.
- Liste des dons faits au musée de Troyes, avec les noms des donateurs, pendant l'année 1881. (Nº 20.) 80, 7 p. Troyes, imp. Dufour-Bouquot. (Extr. des Mém. de la Soc. académ. de l'Aube, t. 45, 1881.)
- Venedig.
- **Avvenire (L') dei monumenti in Venezia.** 80, p. 21. Venezia, Fontana.
- Versailles.
- Exposition de la Société des amis des arts de Seine et Oise. (Chronique des Arts, 28 ff.)
- Guide au musée de Versailles. Abrégé de l'histoire du palais. Description des appartements, salles et galeries etc. 160, 79 p. avec plans. Paris, Brunox.
- Vezzano.
- **Orsi.** Vorrömische, römische und christliche Alterthümer Vezzanos. (Archivio stor. per Trieste, I, 2.)
- Wien.
- Historische Ausstellung von Wiener Druckwerken im k. k. Oesterr. Museum. (Augsb. Allg. Ztg., B. 182.)
- **Chmelar, Ed.** Die Jubiläumsfeier der Wiener Buchdruckerkunst. (Mittheil. des Oesterr. Museums, 202.)
- **Convay, W. M.** The Ambras-Collection. (Magazine of Art, 23.)
- **Groller, B.** Ausstellung von Werken österreichischer Künstler. (Allg. Kunst-Chronik, 38.)
- **Hempel, R. F.** Die Schul-Ausstellung der Akademie. (Allgem. Kunst-Chronik, 30.)
- Zur Ausstellung von Wiener Druckwerken im Oesterreichischen Museum. (Allg. Kunst-Chronik, 26.)
- **Kisch, Wilh.** Die alten Strassen und Plätze Wiens und ihre historisch interessanten Häuser. Ein Beitrag zur Culturgeschichte Wiens mit Rücksicht auf vaterländ. Kunst, Architektur, Musik und Litteratur. (In ca. 20 Hftn. 1. u. 2. Hft. 40, 48 S. mit eingedr. Illustr.) Wien, Gottlieb. à M. 1. 50.
- Die erste internationale Kunst-Ausstellung. (d'Aubais, Jacques, Gaz. des B.-Arts, Juli.) — (Groller, Allg. Kunst-Chronik, 26 ff.) — (Revue artistique, 3. 4.) — (Wissenschaftl. Beil. d. Leipz. Ztg., 33—58.)
- Die Architektur auf der ersten internationalen Kunstausstellung in Wien. (Wochenblatt für Architekten, 63. 64.)
- Zlabings.
- **Stern, Karl.** Zlabings. (Mitth. der Central-Commiss., N. F., VIII, 3.)

I N H A L T.

	Seite
<i>Franz Wickhoff</i> , Der Saal des grossen Rathes zu Venedig in seinem alten Schmucke	1
<i>Hubert Janitschek</i> , Alberti-Studien	38
<i>J. E. Wessely</i> , Das Manuscript von Paul Behaim's Kupferstichkatalog im Berliner Museum	54
<i>Alwin Schultz</i> , Ergänzungen zu Andresen's Peintre-Graveur	64
Berichte und Mittheilungen aus Sammlungen und Museen, über staatliche Kunstpflege und Restaurationen, neue Funde	68
Litteraturbericht.	
Kunstgeschichte	75
Schrift, Druck, graphische Künste	83
Kunstindustrie. Costüme	85
Notizen	89
Verzeichniss der wichtigeren Besprechungen	95
Bibliographie	I

Soeben erschienen und ist durch alle Buchhandlungen zu beziehen:

Carpi.

Ein Fürstensitz der Renaissance.

Herausgegeben von
Prof. Dr. H. Semper, Architekt F. O. Schulze und
Architekt W. Barth.

17 Bogen Text mit vielen Illustr. u. 27 Tafeln
Holzschnitte. Folio. In Mappe.
Preis 75 Mark.

Bedeutet diese Publikation für den Architekten und Kunsthistoriker eine nach reichen wissenschaftlichen Quellen bearbeitete Studie in vollendetster Form, so kann dieselbe gleichwohl auch jedem gebildeten Laien zur Lektüre warm empfohlen werden. Ausser der Freude, welche ihm die geistvolle Anordnung und der reiche Inhalt des Textes bereiten werden, wird auch sein Auge bei Betrachtung des künstlerischen Theiles volle Befriedigung empfinden; ist es ja doch der Ausdruck des Strebens der hochinteressanten Renaissanceperiode, welches in Alberto Pio, dem in der vorliegenden Publikation vielfach gefeierten einstigen Bewohner des Schlosses zu Carpi, einen so würdigen Vertreter fand.

Dresden, November 1882.
Gilbers'sche Königl. Hof-Verlagsbuchhandlung
(Bleyl & Kaemmerer).

Soeben erschienen und ist durch jede Buchhandlung zu beziehen, auch zur Ansicht:

Architektonik der Römer

von Dr. R. Adamy,

*Dozent der Aesthetik und Kunstgeschichte an der
Grosshzgl. Technischen Hochschule zu Darmstadt.*

gr. Lex. 8^o. 315 Seiten mit 93 Holzschnitten
und 15 Zink-Hochätzungen.
Preis 9 Mark.

Hannover,
Helwing'sche Verlagsbuchhandlung.

Im Verlage der Hahn'schen Buchhandlung in Hannover ist soeben erschienen und durch alle Buchhandlungen zu beziehen:

Die Venus von Milo.

Ein neuer Versuch ihrer Ergänzung,
Erklärung und Würdigung,

von
Dr. ph. Friedrich Kiel.

Mit 1 Holzschnitt-Tafel. Lex. 8. 1882. 2 M. 40 Pf.

Verlag von Hermann Costenoble in Jena.

Rubens und die Antike.

Eine kunstgeschichtliche Untersuchung

von
Dr. Friedr., Freiherr Goeler von Ravensburg.

Ein Band. Lex. 8^o. In hocheleg. Ausstattung mit Kopfleisten und Initialen.
Mit 6 Lichtdruck-Tafeln. Broch. 10 Mark.

Das vorliegende Buch behandelt ausführlich die sämmtlichen mythologischen allegorisch-mythologischen und antik-geschichtlichen Darstellungen von Rubens und enthält mehrere fast noch unbekannte Gemälde von Rubens, die hier zum ersten Male publicirt werden. Die Widmung hat Se. K. K. Hoheit der Kronprinz des deutschen Reiches allergnädigst angenommen.