

Werk

Titel: Verzeichniss der wichtigeren Besprechungen

Ort: Berlin; Stuttgart

Jahr: 1883

PURL: https://resolver.sub.uni-goettingen.de/purl?487700287_0006|log143

Kontakt/Contact

Digizeitschriften e.V.
SUB Göttingen
Platz der Göttinger Sieben 1
37073 Göttingen

✉ info@digizeitschriften.de

Verzeichniss der wichtigeren Besprechungen.

- Adamy*. Architektur der Römer. (Allg. Ztg., Hptbl. 15.)
- Armand*, Alfr. Les médailleurs italiens des XV et XVI^e siècles. (Heiss, A., Gaz. des B.-Arts, juin.)
- Arnold*. Studien zur deutschen Culturgeschichte. (Kaufmann, Deut. Litter.-Ztg., 16.)
- Balletti*, A. Gasparo Scaruffi e la questione monetaria nel secolo XVI. (Berti, Arch. stor. ital., 135.)
- Bergk*, Theod. Zur Geschichte u. Topographie der Rheinlande in römischer Zeit. (Bormann, Deut. Litter.-Ztg., 18.)
- Bertrand*. De pictura et sculptura apud veteres rhetores. (La Cultura, 15. März.)
- Bloxam's* Gothic Ecclesiastical Architecture. (Middleton, Academy, 572.)
- Bode*, W. Italienische Porträtskulpturen d. XV. Jahrhunderts in den kgl. Museen zu Berlin. (Springer, Jaro, Zeitschr. f. bild. Kunst, B. 31.)
- Studien zur Geschichte der holländischen Malerei. (Reber, Allgem. Ztg., B. 157.)
- Bötticher*, A. Olympia, das Fest und seine Stätte. (Literar. Centralbl., 23.)
- Bucher*, Br. Real-Lexikon der Kunstgewerbe. (Kunst u. Gewerbe, 5.)
- Chennevières*, H. de. Les dessins du Louvre. (Le Livre, 4.)
- Clermont-Ganneau*. Notes d'archéologie orientale. (Revue critique, 21.)
- Comparetti*, Dom., e Giulio de Petra. La villa ercolanese dei Pisoni. (Mau, Bullett. dell' instit. di corrisp. archeol., 4.)
- Comyns Carr*, J. Art in Provincial France. (Gaucher, L., Courrier de l'Art, 20.)
- Conze*, Humann, Bohn. Die Ergebnisse der Ausgrabungen zu Pergamon. (Benn-dorf, Deut. Litter.-Ztg., 20.)
- Dehn-Rotfelser* u. Köberlein. Mittelalterliche Baudenkmäler im Regierungsbezirk Kassel. (Lübke, Zeitschrift für bild. Kunst, B. 32.)
- Demengeot*, Ch. Dictionnaire du chiffre-monogramme dans les styles moyen-âge et renaissance et des couronnes nobiliaires universelles. (Le Livre, 4.)
- Demmin*, Aug. Keramik-Studien, II, u. III. Folge. (Zeitschr. f. Museologie, 9.)
- Eitelberger*, R. v. Ueber Zeichenunterricht, kunstgewerbliche Fachschulen u. die Arbeitsschule an der Volksschule. (Prix, A., Zeitschr. d. Ver. österr. Zeichenlehrer, 3.)
- Ephrussi*, Ch. Albert Dürer et ses des-sins. (Lübke, Allgem. Ztg., B. 138.)
- Fabricius*. L'architecture grecque. (Rev. critique d'hist. et de littérat., 1883, 10.)
- Florival*, A. de, et E. Midoux. Les vitraux de la cathédrale de Laon. (Corblet, Rev. de l'art chrétien, XXXIII, 2.) — (Valabrègue, Courrier de l'Art, 24.)
- Freydal*, herausg. von Quir. v. Leitner. (Ephrussi, Gaz. d. B.-Arts, avril.)
- Friedländer*, Jul. Ein Verzeichniss von griechischen falschen Münzen, welche mit modernen Stempeln geprägt sind. (Zeitschr. f. Museologie, 9.)
- Furtwängler*, A. Die Sammlung Sabouroff. (Milchhöfer, Allgem. Ztg., B. 41.)
- Gerlach*. Allegorien und Embleme. (Allg. Kunst-Chronik, 17. 18.)
- Gower*, Ronald. L'iconographie de Marie-Antoinette. (Gonse, Gaz. des B.-Arts, avril.)
- Grimm*, Herm. Fünfzehn Essays. (Deut. Litter.-Ztg., 14.)
- Halévy*, J. Essay sur les inscriptions du Safa. (Litterar. Centralbl., 23.)
- Hasse*, C. Die Venus von Milo. (Litterar. Centralblatt, 15.)
- Heeremann v. Zuydwyk*. Die älteste Tafelmalerei Westfalens. (Revue de l'art chrétien, XXXIII, 2.)
- Henning*, R. Das deutsche Haus in seiner historischen Entwicklung. (Peez, Allg. Ztg., B. 164.)
- Heuzey*. Catalogue des figurines antiques de terre cuite du Musée du Louvre. (Rev. critique, 1883, 17.)
- Jahrbuch der königl. preussischen Kunst-sammlungen. (Lübke, Allg. Ztg., B. 150.)

- Jahrbuch der Kunstsammlungen d. österreichischen Kaiserhauses. (Lützow, Allgem. Ztg., B. 126.)
- Jouin*, Henri. Conférences de l'Académie royale de peinture et de sculpture. (Valabregue, Courrier de l'Art, 22.)
- Laspeyres*. Kirchen der Renaissance in Mittelitalien. (Allgem. Ztg., B. 66.)
- Lionardo da Vinci. Das Buch von der Malerei, herausgeg. von H. Ludwig. (Janitschek, Litterar. Centralbl., 19.)
- Lipperheide*, Fr. Musterbücher für weibliche Handarbeit. (Zeitschr. f. bildende Kunst, B. 28.)
- Meitzen*, A. Das deutsche Haus in seinen volkstümlichen Formen. (Peez, Allg. Ztg., B. 164.)
- Meyer*, Franz Sal. Ornamentale Formenlehre. (Zeitschr. f. bild. Kunst, B. 33.)
- Michaelis*. Anciens marbres dans la Grande-Bretagne. (Athenæum, 21 avril.)
- Milchhöfer*, A. Die Befreiung des Prometheus, ein Fund aus Pergamon. (Furtwängler, Deutsche Litter.-Ztg., 22.)
- Die Anfänge der Kunst in Griechenland. (Litterar. Centralbl., 23.) — (Duhn, Deut. Litter.-Ztg., 18.) — (Allgem. Ztg., B. 153.)
- Niemann*, G. Handbuch der Linear-Perspective. (Zeitschr. f. bildende Kunst, B. 33 u. ff.)
- Pauli*, C. Altitalische Studien. (Jordan, Deutsche Litter.-Ztg., 23.)
- Perrot*, G., et Ch. *Chipier*. Histoire de l'art dans l'antiquité. (Le Livre, 6.) — (Soldi, L'Art, 431 ff.)
- Persepolis, photographisch aufgenommen von Stölze. (Schrader, Deut. Litter.-Ztg., 16.) — (Bauer, A., Allg. Ztg., B. 81.)
- Rahn*, J. R. Kunst- und Wanderstudien aus der Schweiz. (Litterar. Centralbl., 19.) — (Brun, Zeitschr. f. bild. Kunst, 7.)
- Reichensperger*, A. Parlamentarisches über Kunst u. Kunsthandwerk. (Prix, Zeitschrift d. Ver. d. österr. Zeichenlehrer, 3.)
- Richter*, J. P. The literary works of Leonardo da Vinci. (Chron. des Arts, 22.)
- Ridolfi*, Enr. L'arte in Lucca studiata nella sua cattedrale. (Neri, Arch. stor. ital., 135.)
- Robert et Cagnat*. Épigraphie gallo-romaine de la Moselle II. (Rev. crit., 21.)
- Roquette*, O. Friedrich Preller. (Zeitschr. f. bildende Kunst, 8.)
- Rosenberg*, Marc. Alte kunstgewerbliche Arbeiten auf der badischen Kunst- und Kunstgewerbe-Ausstellung zu Karlsruhe 1881. (Zeitschr. f. bild. Kunst, B. 29.)
- Das Heidelberger Schloss. (Lübke, Allgem. Ztg., B. 72.)
- Rosenberg*, Marc. Quellen zur Geschichte des Heidelberger Schlosses. (Schneider, Deutsche Litteratur-Ztg., 15.)
- Rossi et Le Blant* (Allard). Archéologie chrétienne. (Le Contemporain, 1883, avril.)
- Schäfer*, C. Die Bauhütte. Entwürfe im Stile des Mittelalters. (Redtenbacher, Zeitschr. f. bild. Kunst, B. 30.)
- Schreiber*, Th. Die Athena Parthenos des Phidias u. ihre Nachbildungen. (Conze, Deutsche Litter.-Ztg., 21.)
- Schwarz*, Fr. J. Die ehemalige Benedictiner-Abteikirche zum h. Vitus in Ellwangen. (Fabriczy, Zeitschr. f. bild. Kunst, B. 27.)
- Seyffert*, O. Lexikon der classischen Alterthumskunde. (Litterar. Centralbl., 20.)
- Stöhr*, H. A. Deutsches Künstler-Jahrbuch. (Müller, Zeitschr. f. bild. Kunst, B. 26.)
- Suchier*, Reinh. Die römischen Münzen, Stempel u. Graffite von Grosskrotzenburg und der Umgegend von Hanau. (Hammeran, Westdeut. Zeitschr. II, 2.)
- Tapisseries du quinzième siècle conservées à la cathédrale de Tournai. (Rev. de l'art chrét., XXXIII, 2.)
- Tuer*, Andr. W. Bartolozzi et ses œuvres. (Middleton-Wake, L'Art, 433.)
- Taurel*, C. E. De christelijke Kunst in Holland en Vlaanderen. (Wurzbach, Zeitschr. f. bild. Kunst, B. 31.)
- Vachon*, Marius. La vie et l'œuvre de Pierre Vaneau, sculpteur. (Le Livre, 6.)
- Von der Linde*, A. Die Nassauer Drucke der kgl. Landesbibliothek in Wiesbaden. (Müller, Deutsche Litter.-Ztg., 21.) — (Litterar. Centralbl., 19.)
- Wallace-Dunlop*. Le verre dans l'ancien monde. (Drury-Fortnum, Academy, 14 avril.)
- Wauters*, Alph. Recherches sur l'histoire de l'école flamande de peinture. (Athenæum belge, 5.)
- Winckelmann's Briefe an seine Züricher Freunde, herausg. von H. Blümner. (Duhn, Deutsche Litter.-Ztg., 23.)
- Woermann*, K. Geschichte der Malerei. (Litterar. Centralbl., 23.)
- Wolff*, G. Das Römercastell u. das Mithrasheiligthum von Grosskrotzenburg a. M., nebst Beiträgen zur Lösung der Frage über die architektonische Beschaffenheit der Mithrasheiligthümer. (Hammeran, Westdeutsche Zeitschr., II, 2.)
- Woodberry's History of Wood-Engraving*. (Conway, Academy, 568. 69.)
- Westdeutsche Zeitschrift, herausgeg. von Hettner und Lamprecht. (Litterar. Centr.-Blatt, 21.)