Werk

Titel: Chaffers, W.: Marks and monograms on Pottery & Porcelain ; Palliser, Bury: The Ch...

Autor: F., J.

Ort: Stuttgart

Jahr: 1876

PURL: https://resolver.sub.uni-goettingen.de/purl?487700287_0001|log106

Kontakt/Contact

Digizeitschriften e.V.
SUB Göttingen
Platz der Göttinger Sieben 1
37073 Göttingen

info@digizeitschriften.de

Laurret, J. Vernet, Chardin, Jeaurat, Bouchardon, Eisen, Moreau, Wille u. a. Sie geben figurenreiche Scenen aus dem Leben aller Stände, wie nicht minder einzelne Figuren und einzelne Gegenstände, vortreffliche Miniaturporträts, auch Interieurs und Prospecte, soweit sie für die Zeit charakteristisch sind. Das Werk ist, so wie es vorliegt, vollendet und selbstständig, doch ist eine zweite Abtheilung beabsichtigt, welche Literatur und Wissenschaft, Industrie und Kunst im 18. Jahrhundert in gleicher Weise darstellen soll. Dann soll ein Werk über das 17. Jahrhundert folgen, welche Zeit allerdings eine Lücke zwischen dem früheren Werk (le moyen âge etc.) zu dem in Rede stehenden bildet. So ist die Absicht der Verlagshandlung Firmin-Didot. *J. F.*

1. **W. Chaffers,** Marks and monograms on Pottery & Porcelain. 4. Ed. London 1874. 8°. 1000 Seiten mit 3000 Marken u. Abbild.
2. **Mrs. Bury Palliser,** The China Collectors Pocket Companion. London 1875. 12. 164 S. mit Abbild. von Marken.
3. **M. A. A. Marechal,** Iconographie de la faience. Dictionnaire illustré de planches .... Paris 1875. 12. 133 S. Mit Abbild.

Diese drei Bücher verfolgen denselben Zweck, ein Führer oder Handbuch für den Sammler von Poterien, Faiencen wie Porzellanen zu sein. Das erste von W. Chaffers ist allen Liebhabern und Sammlern bekannt genug und es genügt daher eigentlich nur auf das Erscheinen dieser 4. Ausgabe des brauchbaren Buches hinzuweisen. Es ist diese Ausgabe (die dritte zählte 777 Seiten) wiederum bedeutend vermehrt, fast um ein Viertheil. Ebenso ist die Zahl der Zeichen und Marken beträchtlich gewachsen. Der Fortschritt dieses Werkes legt zugleich Zeugniss ab von dem beständigen Anwachsen der Faience- und Porzellankunde, sowie von der Zunahme der Liebhaber und Sammler.

Während das Buch von Chaffers zugleich die historischen und technischen Daten giebt, begnügt sich Mrs. Palliser's Pocket Companion mit den Marken selbst und deren Nachweis. Es will für den Sammler auf seinen Reisen und Forschungen ein Taschenbuch sein, ein steter und bequemer Begleiter. Diesem Zweck entspricht ein kleines bequemes Format bei sehr hübscher solider Ausstattung. Die Einrichtung des Büchleins ist so getroffen, dass allemal die Seite links die facsimilirten Marken oder Schriften giebt, die Seite rechts die Fabrik, den etwaigen Künstler und Verfertiger nebst der Angabe von Ort und Eigenthümer von jenem Stücke, dem Marke und Schrift entnommen sind. Der Inhalt umfasst das ganze Gebiet der Kunstpoterie und nicht bloss das Porzellan, wie der Titel anzugeben scheint.

Ungefähr denselben Zweck verfolgt die Iconographie de la Faience von Marechal. Sie giebt ein alphabetisches Verzeichniss der Marken und Namen in diesem Zweige der Kunst, indem sie die Marken als Initialen betrachtet und demnach einreiht. Hinzugefügt ist die Angabe des Ortes und der Zeit. Ausserdem sind dem Werke aber noch dreizehn Farbendruckbilder beigegeben, welche charakteristische Beispiele verschiedener französischer Fabriken enthalten. Diejenigen Marken, welche Zeichen und nicht Buchstaben vorstellen, sind hinten angehängt. Die gedruckten Blätter sind überall mit weissen Blättern durchschossen, um dem Sammler Gelegenheit zu eigenen Bemerkungen und Ergän-