

Werk

Titel: Literarisches Centralblatt 1880, Nr. 1 - 7

Autor: Lion, C. Th.

Ort: Oppeln ; Leipzig

Jahr: 1880

PURL: https://resolver.sub.uni-goettingen.de/purl?345616960_0002|log44

Kontakt/Contact

[Digizeitschriften e.V.](#)
SUB Göttingen
Platz der Göttinger Sieben 1
37073 Göttingen

✉ info@digizeitschriften.de

point l'ouvrage est merveilleux«. — *Les Valets de Molière*. Um zu zeigen, dass Mol. das vertrauliche Verhältnis zwischen dem Diener und seinem jungen Herrn naturwahr geschildert hat, teilt Noël zwei wahre Begebenheiten aus Patru's notice sur Pierrot d'Ablancourt mit. An der ersten Stelle wird erzählt, wie Herr d'Ablancourt (geb. 1606) eines Tages durch Bassan, seinen Diener, vom Spieltisch fortgezogen wird, mit den Worten: »Monsieur, vous perdez tout notre argent, et puis tantôt vous me viendrez battre«. — *Boutet Seigneur de Franconville*. Vitu beweist, dass der Boutet, welcher die Herrschaft Franconville erworben, keineswegs identisch ist mit André Boudet, Schwager Mol.'s, wie Lacroix (cf. Nr. 3) annahm. — REVUE THEATRALE. — BIBLIOGRAPHIE MOLIERESQUE. Du Monceau zeigt an: 1) Etude o Molière. Istoria tipa i piesy. Monographia *Aleksieia Veselovskago* (1. vol. Moscau 1879). Études sur Molière. Tartuffe. Histoire du type et de la pièce, par Alexis Veselovsky. Den Inhalt giebt Du Monceau so an: M. Veselovsky commence par exposer l'état de la société française au milieu du XVII^e siècle, les circonstances qui favorisèrent le développement de l'influence du clergé et spécialement des jésuites; il étudie le rôle des directeurs de conscience et montre quels abus rendaient une réaction nécessaire. Tout ce chapitre est écrit avec une connaissance approfondie de la littérature originale ou secondaire du sujet. Vient ensuite ce qu'on pourrait appeler la genèse littéraire du type de Tartuffe. L'auteur recherche les origines de ce type dans tous les écrivains qui ont dépeint l'hypocrite, depuis Ovide et Properce jusqu'à Mathurin Regnier, depuis le Roman de la Rose jusqu'à Scarron, depuis Boccace et l'Arélin jusqu'aux nouvellistes espagnols et à Ben Jonson. Ici encore l'auteur fait preuve d'une érudition variée et d'un goût délicat. Le troisième chapitre étudie la question tant controversée de l'original de Tartuffe et se prononce en faveur de l'abbé Roquette. Son ingénieux parallèle entre Molière et Pascal mériterait d'être traduit tout entier. Vient enfin l'histoire de la pièce proprement dite, de ses divers remaniements, des vicissitudes et des persécutions qu'elle eut à subir. 2) Molière's Streit mit dem Hôtel de Bourgogne etc. von W. Mangold (cf. Band I. dieser Zeitschrift, p. 186 ff.). Die Abhandlung wird genannt »une étude comprenant tout ce qui se rattache à cette période de la vie de Molière, qu'il considère comme la plus propre à donner une idée de son activité comme Comédien et comme Directeur. 3) Eine dänische Uebersetzung des Amphitryon: Amphitryon, Komédie paa rimede Vers af Molière. Oversat af Richard Kauffmann. Kjobenhavn 1879. 4) *Les Aieux de Molière à Beauvais et à Paris, d'après les documents authentiques*. Es wird sehr kühl beurteilt. 5) *Nouvelle Collection Moliéresque, 3^e vol.*, enthaltend das Récit en prose et en vers de la Farce des Précieuses, mascarade, herausg. vom bibliophile Jacob. Preis 3 fr. 50 c. Eine wichtige Publication.

W. KNÖRICH.

Literarisches Centralblatt. 1880.

Nr. 3. W. Förster. 1) *Gramont*, les Vers Français et leur Prosodie. Deuxième édition, Paris, J. Hetzel. 2) *Foth*, die französische Metrik für Lehrer und Studierende in ihren Grundzügen dargestellt. Berlin, 1879. 3) *Lubarsch*, französ. Verslehre. Berlin, 1879. 4) *Derselbe*, Abriss der französischen Verslehre. Berlin, 1879. 5) *Becq de Fouquières*, Traité général de Versification française. Paris, 1879. Charpentier (XVI, 399 S. 8.). (*Gramont's* Werk bezeichnet für Frankreich einen Fortschritt in dem Studium der Metrik, indem neben der rhythmischen Gliederung