

Werk

Titel: Serapeum

Ort: Leipzig

Jahr: 1840

PURL: https://resolver.sub.uni-goettingen.de/purl?342672002_0001 | log86

Kontakt/Contact

[Digizeitschriften e.V.](#)
SUB Göttingen
Platz der Göttinger Sieben 1
37073 Göttingen

✉ info@digizeitschriften.de

SERAPEUM.

Zeitschrift

für

Bibliothekwissenschaft, Handschriftenkunde und
ältere Litteratur.

Im Vereine mit Bibliothekaren und Litteraturfreunden

herausgegeben

von

Dr. Robert Naumann.

N^o 18. Leipzig, den **30.** September **1840.**

Literatur der Todtentänze.

(Mein Beytrag zum Jubeljahre der Buchdruckerkunst.)

(Fortsetzung.)

- 7) 1769: ¹⁾ Der | Todten-Tanz, | wie derselbe in der | weit-
berühmten Stadt Basel, | als ein Spiegel | Menschlicher
Beschaffenheit | ganz künstlich mit lebendigen | Farben ge-
mahlet, nicht ohne | nützliche Verwunderung | zu sehen ist. ||
BACE, | bey Joh. Conrad und Joh. Jacob von Me-
chel, | 1769 || . 8. ²⁾

Vorhanden:

1) zu *Wien*, bey Antiquar *Kuppitsch*.

2) zu *Frankfurt a. M.*, bey Dr. *Kloss* (England?).

Besprochen: von *Douce* (1833) 40.

- 8) 1786: Der | Todten-Tanz, | wie derselbe in der weit
berühmten | Stadt Basel, | als ein Spiegel | Menschlicher
Beschaffenheit, | ganz künstlich mit lebendigen | Farben ge-
mahlet, nicht ohne | nützliche Verwunderung | zu sehen
ist | (Holzschnitt) | BACE. || gedruckt bey Gebrüdern v.
Mechel, | 1786 || . 8.

1) Ob auch **1759??**

2) Bl. 2a: „Todten-Tanz | der Stadt Basel, uff der Prez- | bigern
Kirchhoff.“ | — Nach dieser Ausgabe erschienen 1769 zu Venedig Ku-
pferstiche (s. unten).

Vorhanden:

- 1) zu *Basel*, im Besitz von *Peter Vischer*.
- 9) 1796: Der Todten-Tanz, | wie derselbe | in der weit berühmten | Stadt *Basel*, | als ein Spiegel menschlicher Beschaffenheit, | ganz künstlich | mit lebendigen Farben gemahlet, | nicht ohne nützliche Verwunderung | zu sehen ist | (Holzschnitt) ¹⁾ *Basel*, | bey Gebrüdern von *Mechel*, | 1796. | 8. ²⁾

Vorhanden:

- 1) zu *Basel*, bey *Peter Vischer*.
- 2) zu *Basel*, Bibliothek (Mappe K, V, 5).
- 3) zu *Berlin*, v. *Nagler*.
- 4) zu *Frankfurt a. M.*, Dr. *Kloss* (England?).

☉. zu *Cöln-Antwerpen*: 53 Holzschnitte von *A*³⁾, etwas grösser als die Urschnitte und sämtlich von der Kehrseite (ausser dem Edelmann). ⁴⁾

a) lateinisch (bey *Arnold Birkmann*⁵⁾ und Erben):

1) 1555, a: ⁶⁾ **IMAGINES | MORTIS. || HIS AC-**

1) Der Titelholzschnitt erneut, doch treu nachgestochen (Hul ft.). Die Textholzschnitte sind die alten. Adam und Eva und Austreibung aus dem Paradiese stehen in rechter Folge (während früher Adam und Eva das letzte Blatt ausmachten.)

2) Der 33ste Holzschnitt immer noch mit der Jahreszahl 1576.

3) Silvio Antonio? Antonio Silvio? A. Saillart (*Weigel Catalog II*, 65. Nr. 38)? Vgl. *Kunstblatt* 1832, Nr. 9. und *Brulliot*.

4) Sie sind sauber, aber viel schlechter, als *Vaugris* Nachdrucke zu Venedig. *A*¹ brachte Aenderungen an: der Teufel beym Pabste blieb; aber z. B. bey dem Ackersmann wird dem Tode die Sanduhr vom Halse genommen und dieselbe vorn auf den wankenden Pflug gestellt. Manche feine Aenderung im Boden der Gebäude und der Erde im Freyen. Statt des Bildes von König *Franz* (in den *Lyoner* Ausgaben) wurde sein Nachfolger *Heinrich II.* eingefügt. Kaiser *Max* blieb.

5) Vor ihm druckte *Franz Birkmann* zu *Cöln* (1526); doch erscheint auch 1527 *Lugd.* *Byrkman* (*Panzer VI*, 402. 498).

6) *Weyden* (*Cöln's Vorzeit S.* 277) führt eine *Cöln*er Ausgabe von 1543 an. Doch ist solche, nach der ich mich brieflich bey jenem Schriftsteller (doch vergeblich) erkundigte, nicht denkbar (wie sie auch bey *Fiorillo IV*, 151, *Heyner S.* 320 u. s. w. fehlt), da sie nach *Lyon* 1542 seyn müsste, deren Titel ganz anders lautet, als in *Cöln* 1555, deren Titel zu *Lyon* 1545 (*e Gallico idiomate* stimmt nicht zu „*Basel* 1554“, das näher gelegen hätte). Doch muss es 1545, b seyn, da 53 Bilder. Dagegen spricht wieder „*Paraclesis*“ auf der Kehrseite und de *Immortalitate* (s. oben S. 255), was auf 1547, b weist. Entweder liegt, da 1545 (Titel) und 1547 (Kehrseite) vereint erscheinen, eine unbekannte Ausgabe (1545, c? 1546?) dazwischen oder aus beiden wurde ausgewählt. Uebrigens haben alle herbeyzuziehenden ächten Ausgaben auf dem Titel auch *com-*, nicht *demonstrabit*.

CESSERVNT, | ÉPIGRAMMATA, è Gallico idiomate
à | Georgio Aemylio in Latinum translata. | AD HAEC, |
MEDICINA ANIMAE, tam ijs, qui fir- | ma, quàm qui
adversa corporis valetu- | dine præditi sunt, maximè ne-
cessaria. || QVAE *his addita sunt, sequens pagina | de-*
monstrabit. || (Holzschnitt) ¹⁾ COLONIAE || Apud hæredes
Arnoldi Birckmanni. || ANNO 1555. || 8. Text bis Bl. N 3.

Kehrseite: INDEX eorum, quae his MORTIS *Ima- | gini-*
bis accefferunt. || PARACLESIS ad periculose decum-
ben | tes. || D. CAECILII CYPRIANI Episcopi | Carthagi-
nenfis, Sermo de IMMORTA- | LITATE. ²⁾ || ORATIO ad
DEVVM, apud ægrotū, dum | inuifitur, dicenda. || ORA-
tio ad CHRISTVM in graui mor | bo dicenda. || D. CHRYS-
OSTOMI Patriarchæ Con- | stantinopolitani, de Patientia,
& confum | matione huius seculi, de secundo Aduen | tu
Domini, deq; æternis Iustorum gau- | dijs, & malorum
pœnis, de Silentio, & | alijs, homini Christiano valde
necessa- | rijs, Sermo. ||

Vorhanden:

- 1) zu *München*, Hofbibliothek (*Im. mort.* 23. 8., im Jahre 1578 von Stephanus Hofer an Johann Knauer geschenkt, und *Bibl. metr.* 235. 8.).
- 2) zu *Frankfurt a. M.*, Dr. *Kloss* (aus Wetzlar vom Hofrath *Dietz*).
- 3) zu *Nürnberg*, besass *Panzer* (*Literar. Blätt.* 1803, S. 294).

Besprochen: von *v. Murr* *Journal* XVI, 19; daraus in *N. Literar. Anzeiger* 1806, 235. — *Fiorillo* II, 400. IV, 153. — *v. Rumohr* (im *Kunstbl.* 1823, S. 124). — *Dronke* (im *Kunstbl.* 1823, S. 348). — *Peignot* S. 59. ³⁾ — *Colbert* (1728) Nr. 17979.

2) 1555, b: **IMAGINES | MORTIS. | HIS ACCES-**
SERVNT, | EPIGRAMMATA, è Gallico idiomate à | Ge-
orgio Aemylio in Latinum translata. || Et Erasmi Roterod.
liber De praeparatio- | ne ad mortem. ⁴⁾ || QVAE *his addita*

1) *Birkhuhn* am Birkenbaume, darunter ARNOLD BIRCKMAN.

2) Siehe vorige Seite Anmerk. 6.

3) *Peignot* vermengt damit die folgende Ausgabe. Auch *Douce* (1833) S. 113, V. gibt für seine eine Ausgabe von 1555 den Titel zu früh abgebrochen.

4) Diess also für die *Medicina animae* (des *Urbanus Rhegius*). Des *Erasmus* Vorbereitung zum Tode erschien 1563 auch böhmisch zu Prag mit den 53 Holzschnitten Holbeins: *Knihga Erasmi Roterodamskeho, w kteréz gednomu kazdému, Krestianskéam Człowěku nauecny y nepome-*

sunt, sequens pagina | demonstrabit. || (Birkmann's Stock) || COLONIAE || Apud hæredes Arnoldi Birckmanni. | ANNO 1555. || 8. Text bis Bl. P 3.

Kehrseite: INDEX eorum, quae his MORTIS *Ima-* | *gini-*
*bus accefferunt.*¹⁾ | D. CAECILII CYPRIANI Episcopi | Car-
thaginentis, Sermo de IMMORTA- | LITATE ||²⁾ — ORA-
TIO ad DEVM, apud ægrotū, dum | inuifitur, dicenda. ||
ORATIO ad CHRISTVM in graui mor | bo dicenda. || D.
CHRYSOSTOMI Patriarchæ Con- | stantinopolitani, de Pa-
tientia, & confum | matione huius feculi, de secundo
Aduen | tu Domini, deq; æternis Iustorum gau- | dijs,
& malorum pœnis, de Silentio, & alijs, homini Chri-
stiano valde necessa- | rijs, Sermo. || D. ERAS. Roter-
dami in genere confola- | toria Declamatio de MORTE. ||

Vorhanden:

- 1) zu *München*, in der Hofbibliothek (*Im. mort.* 24. 8.).
- 2) zu *München*, in der Universitäts-Bibliothek (aus Convent. Ratisbon. Ord. Pred., früher im Besitz von Petr. Heinicken Cañej. S. Joñ.).
- 3) zu *München*, Antiquar *Stöger* d. J.
- 4) zu *Wien*, Hofbibliothek (18. I. 3. und LXXIV. X. 176. Beyband).
- 5) zu *Berlin*, v. Nagler.

3) 1557:³⁾ **IMAGINES | MORTIS.** || HIS ACCES-
SERVNT | EPIGRAMMATA, è Gallico idiomate à | Geor-
gio Aemylio in Latinum translata. || AD HAEC, | MEDI-
CINA ANIMAE,⁴⁾ tam iis,⁵⁾ qui firma, quàm qui aduerfa
corporis valetu- | dine præditi sunt, maximè necessaria. |
QVAE his addita sunt, sequens pagina | demonstrabit. ||
(Holzstock) || COLONIAE | Apud hæredes Arnoldi Birck-
manni, | ANNO 1557. || 8. Text A — N 3.

Kehrseite: INDEX eorum, quae his MORTIS *Ima-* | *gini-*
bus accefferunt. || PARACLESIS ad periculose⁶⁾ decumben | tes

nuty fe dawa, yokby fe k Smrti hotowiti mèl Letha 1563. 8. d. i. Buch des E. v. R., in welchem jedem christlichen Menschen eine Belehrung und Ermahnung gesagt wird, wie er sich zum Tode vorbereiten solle. Prag, G. Melantrych 1563. 8. (*Falkenstein* 786. 806. und *Ebert* Nr. 23072.)

1) Hier fehlt die *Paraclesis ad periculose decumbentes*.

2) Siehe vorher S. 274. Anmerk. 6.

3) *Fiorillo* (II, 400) führt eine Ausgabe 1556 an. Ob 1655 (siehe diess)?

4) Also fortsetzend nach 1555, a.

5) Sic (nicht ijs).

6) 1555, a. hat periculose.

|| D CAECILII CYPRIANI Episcopi | Carthaginensis, Sermo de IMMORTA | LITATE. ¹⁾ || ORATIO ad DEVM, apud ægrotū, dum inuisitur, dicenda. || ORATIO ad CHRISTVM in graui mor | bo dicenda. || D. CHRYSOSTOMI Patriarchæ Con- | stantinopolitani, de Patientia, & cōsum | matione ²⁾ huius seculi, de secūdo ³⁾ Aduen | tu Domini, deq; æternis Iustorum gaudijs, & malorum poenis, de Silentio, & | alijs, homini Christiano valde neceffa- | rijs, Sermo. ||

Vorhanden:

- 1) zu *München*, in der Hofbibliothek (*Im. mort.* 31, 8. mit mangelhaftem Texte).
- 2) zu *München*, in der Universitäts-Bibliothek (2mal, mit vollständigem Texte).
- 3) zu *München*, im Besitz des Professor *Schlotthauer*.
- 4) zu *Berlin*, im Besitz von *Sotzmann*.
- 5) zu *Berlin*, v. *Nagler*.
- 6) zu *Nürnberg*, besass *Panzer* (Bibliothek S. 30, Nr. 16449; Literär. Blätter 1803. II, 294; N. Literar. Anzeiger 1806, S. 235; Oberdeutsche Literatur-Zeit. 1809, S. 446).
- 7) zu *Dresden*, Bibliothek (*Falkenstein* S. 806).

Besprochen: von *Fiorillo* II, 400. IV, 154. — *Peignot* S. 59. — *Ebert* Nr. 10476. — *Douce* (1833) S. 114. — *Dibdin*. — *Brunet*. — *Georgi* S. 315. — *Gaillard* (1764) Nr. 772.

4) 1566: IMAGINES | MORTIS. || HIS ACCESSERVNT, | EPIGRAMMATA, è Gallico idiomate à | Georgio Aemylio in Latinum translata. || AD HAEC, | MEDICINA ANIMAE, tam ijs qui firma, | quàm qui aduerfa corporis valetudine | præditi sunt, maximè necessaria. || QVAE his addita sunt, sequens pagina | demonstrabit. || (Holzschnitt) || COLONIAE | Apud haeredes Arnoldi Birckmanni. | ANNO 1566. || 8. Text (cursiv) bis M 7.

Kehrseite gleich mit 1555, a.

Vorhanden:

- 1) zu *München*, in der Hofbibliothek (*Im. mort.* 24. 8.; worin auch 1555, b.), doch fehlen die Holzschnitte und der Anfang der *Medicina animae*.
- 2) zu *München*, im Besitz des eben erst verstorbenen Landrichters *Lamberger*.

1) 1555, a hat IMMORTA- | LITATE.

2) 1555, a hat *consum* | *matione*.

3) 1555, a hat *secundo*.

- 3) zu *Berlin*, v. *Meusebach* (aus *Coblenz* her).
 4) zu *Frankfurt a. M.*, *Städelsche Sammlung* (297 a).
 5) besass *Graf Lepel* (*Fiorillo IV*, 156).

Besprochen: von *Douce* (1833) 114.

5) 1567: **IMAGINES | MORTIS.** || HIS ACCESSERVNT | **ÉPIGRAMMATA**, è Gallico idiomate à | *Georgio Aemylio* in *Latinum* translata. || AD HAEC, | **MEDICINA ANIMAE**, tam ijs, qui firma, | quàm qui aduerfa corporis valetudine | præditi sunt, maximè necessaria. || *QVAE his addita sunt, sequens pagina | demonstrabit.* || (Holzschnitt.) || **COLONIAE** | *Apud haeredes Arnoldi Birckmanni.* | **ANNO 1567.** || 8. — Text bis M 8; cursiv gedruckt (gleich 1555, a).

Kehrseite: **INDEX EORVM, QVAE HIS | Imaginibus accesserunt.** || **PARACLESIS ad periculose decumbentes.** || *D. CAECILII CYPRIANI Epif- | copi Carthaginensis, Sermo de IMMORTALITATE.* || **ORATIO ad DEVM apud aegrotum, | dum inuisitur, dicenda.** || **ORATIO ad CHRISTVM in graui | morbo dicenda** || *D. CHRYSOSTOMI Sermo.* ||

Vorhanden:

- 1) zu *München*, in der Hofbibliothek (*Im. mort.* 25. 8.).
 2) zu *München*, *Baron v. Fischheim*.
 3) zu *Basel*, *Peter Vischer*.
 4) zu *Berlin*, v. *Nagler* (vgl. *Fiorillo IV*, 156. t).
 5) zu *Berlin*, v. *Rumohr* (*Kunstblatt* 1823).

Besprochen: von *v. Murr Journal XVI*, 19. — *Hilscher* S. 58. 59. — *Literar. Blätter V*, 353. — *Oberdeutsche Literat. Zeit.* 1809, Sp. 446. — *Fiorillo IV*, 156. II, 400. — *Heyner* S. 320. — *Peignot* S. 59. — *Douce* (1833) S. 114.

6) 1573¹⁾: **IMAGINES | MORTIS.** | HIS ACCESSERVNT | **ÉPIGRAMMATA**, è Gallico idiomate à | *Georgio Aemylio* in *Latinum* translata. || AD HAEC, | **MEDICINA ANIMAE**, tam ijs, qui firma, | quàm qui aduerfa corporis valetudine | præditi sunt, maximè necessaria. || *QVAE his addita sunt, sequens pagina | demonstrabit.* || (Holzschnitt.) || **COLONIAE**, | *Apud haeredes Arnoldi Birckmanni.* | **ANNO 1573.** || 8.

Kehrseite (s. oben).

1) *Jöcher und Adelung I*, 263. Bib. Christ. setzten an „*Imagines mortis etc. Coloniae*“ 1572.

Vorhanden:

- 1) zu *Wien*, Antiquar *Kuppitsch*.
- 2) zu *Dresden*, Bibliothek (*Falkenstein* S. 806).
- 3) zu *London*, im Britischen Museum (nach *Fiorillo* IV, 157 u. 159, 2. 161. II, 583. — *Ebert* Nr. 10476). ¹⁾

Besprochen: von *Douce* (1833) S. 114. — *Peignot* S. 60. — *Weigel* Nr. 12451. — *Brunet — Dibdin* — *Jöcher Adelung* Bibl. Christ. II, 271. *Bauer* II, 178.

7) 1574: IMAGINES | MORTIS etc. COLONIAE, *Birckmann*. 8.

Vorhanden:

- 1) besass *Courtois* (Literar. Blätter 1806, S. 235. *Weseling* (1796) Nr. 446. — *Fiorillo* IV, 157).

Ob Lyon 1574 (1547)??

8) 1655: IMAGINES | MORTIS etc. COLONIAE, *Birckmann*. 8.

Vorhanden: nach *Fiorillo* IV, 158. — *v. Murr* Journal XVI, 19. — Literar. Blätter 1806, S. 235.

Heyner S. 171. zweifelt an dieser spätern Ausgabe und hält das Jahr mit 1566 (oder 1556? 1555??) verwechselt. Doch erscheint 1654 noch eine Antwerpner deutsche Ausgabe (s. weiter unten).

9) 1657: IMAGINES | MORTIS etc. COLONIAE. 8.

Vorhanden: nach *Jöcher Adelung* I, 263.

Ob statt 1557?

b) *deutsch*: 53 Holzschnitte (doch ist Nr. 24, Nonne, gleich Nr. 15, Aeptissinn). ²⁾A. zu *Cöln* (?): mit gereimter Vorrede und Uebersetzung von *Caspar Scheyt*: ³⁾

- 1) 1557: Der Todtenz | Danz, durch alle Stende | vnd Geschlecht der Menschen, darin: | nen ihr herkömen vnd

1) Konnte aber im Januar 1833 dort nicht aufgefunden werden.

2) *Dronke* in Coblenz sagt (im Kunstblatt 1823. S. 348): „Ich besitze ein grosses Blatt, auf welchem sich in 4 Reihen 24 Vorstellungen befinden, welche ziemlich treu nach jenen *Köllner Ausgaben* gezeichnet sind. Drey Bl. haben auch das Monogramm *A.*“ Also bloss gezeichnet? Fast lässt darauf schliessen die Aufschrift oben: „Wahre Durerische (!) Abbildung der von Anfang der Welt bis an den jüngsten Tag überall herrschender Todtlicher Regierung.“ — Wenn geschnitten, ob 2 > 24 Abbildungen?

3) *Caspar Scheyt* war von *Worms* und gab unter Anderem heraus:

a) Ein kurzweilige Lobrede von wegen des *Mayen* mit vergleichung des

ende, nichtigkeit | vnd sterblichkeit als in ein Spiegel | zu beschawen, fürgebildet, vnd mit schönen Fi- | guren gezie- | ret. ||*|| Mit sampt der heylsamen Artney der Se- | len, ¹⁾ Item zweyen schönen Sermonen, die | erst S. Cypriani vom sterbē, die ander | S. Chrysostomi von der gedult, | Noch ettliche schöne tröstung dero so krank | vñ in todtēd- | ligen. || ☉ || Im Jar M. D. Lviij. || 8.

Vorhanden:

- 1) zu *München*, in der Hofbibliothek (*Im. mort.* 26. 8.).
- 2) zu *München*, im Kupferstichkabinet (53 Bl. aufgeklebt, leider mit abgeschnittenen Ueberschriften, doch ist Nr. 24 = 15 und der Text auf Holbein's Wappen hinten stimmt).
- 3) zu *Nürnberg*, besass *Panzer* (*Literar. Blätter* II, 295).
- 4) zu *Wien*, Antiquar *Kuppitsch*.

Besprochen: von *Fiorillo* IV, 154. — *Ebert* Nr. 23011.
[*Fiorillo* IV, 168 und *N. Literar. Anzeiger* 1807, S. 131 führen eine deutsche Ausgabe ohne J. u. O. an.]

- 2) 1558: *De Dodez* | dank, dorch alle Stende | vnd Ge- | flechte der Minschen, | darin er herkunft vund ende, | nichtigkeit vnd sterblichkeit, | also | in enem Spiegel tho beschow- | ende vorgebildet, vnd mit | schönen Figuren ge- | hieret. || Sampt der heilsamen Artstie der | Selen. D. Urbani Regij. | M. D. LVIII. || 8. o. Drucker u. O.: ²⁾ 31 ungezeichnete Bl. Text.

Frühlings vnd Herbsts. Worms durch Gregorium Hofman. 4. — b) *Grobianus*, | Von groben sitten, vnd vn- | höflichen geberden, Erstmals in La- | tein beschrieben, durch den wolgeler- | ten M. Fridericum Dedekinden, vund | ihndt Verdeutschet, durch | Caspar Scheidt von Worms | 1553. [Vorrede 1551. von Worms] Frankf. a. Mayn, durch Hermann Gülfferich in der Schurgasse zum Krug. 8. — *Bey Gülfferich* kommen die Nachschnitte von *Holbein's Icones* V. T. heraus, und von *Caspar Scheyt* 1554. c) zu *Lyon* bey Hans Tornesius: *Wol geriffnen vnd ge- | schnidten figuren auß | der Bibel.* || Holzschn. mit den Worten *Quod tibi | fieri non vis, | alteri | ne | feceris.* || ZV LYON | Durch Hans Tornesius | M. D LIII. Vorrede „zu Worms den III tag September, im iar M. D. LI. Caspar Scheyt von Worms. Nachdem ich euch hochgelerter herr Doctor, als ich nach mals auß *frankreich* komen bin, ettliche wolgeriffene, getruckte figuren, so ich *von Lion* mit mir gebracht hab gezeigt“ u. s. w. Dieselben Figuren (mit fortgesetztem N. T.) ebds. 1564. Diese Bilder (hinter Adam und Eva bey der Austreibung aus dem *Paradies holbeinisch*, auch *der Tod*) vorhanden auf der *Münchener* Hofbibliothek *B. Hist.* 82. 83. 87. 169; und ihre Nachschnitte (*Figures | De la Bible | declarees par | T. Hancb's, par | G. C. T. ... | A Lyon, | Par Estienne Michel* 1582. 8.) *B. Hist.* 86.

1) Diese mit besonderm Titel (daher sie in den Exemplaren oft fehlt): „*Seelen Er- | ney, für die Gesunden, | vnd Kranken, in | Lobē nōten.* || Durch | D. Urbanum Re- | gium. || Anno M. D. LVII. || (Text bis Pij). Sie erscheint öfter besonders, z. B. „*Seelener- | ney.*“ Nürnberg 1559.

2) Ob *Lübeck?* (s. nachher) oder *Magdeburg?* — *Douce* (1833) S. 43

Vorhanden:

- 1) zu *Berlin, v. Meusebach*, aus der Schulenburgischen Aulica. (Die Arstedia der Selen fehlt.)
- 2) zu *Helmstädt* (*Brun's Beyträge* III, 324) - *Wolfenbüttel* (*Ebert* Nr. 23010).

Besprochen: von *Fiorillo* IV, 154.

- 3) 1560: Der Todten: | danck, durch alle Stende | vnnnd Geschlecht der Menschen, ¹⁾ | darinnen jr herkommen vnd ende, | nichtigkeit vnd sterblichkeit, als in | ein Spiegel zu beschawen, | fürgebildet, vnnnd mitt | schönen Figuren | gezieret. || Mit sampt der heylsamen Arzney der Selen, | Item zweien schönen Sermonen ic. || Im Jar M. D. LX. || 8. (o. Drucker u. O.).

Vorhanden:

- 1) zu *Berlin, v. Meusebach* (von Coblenz).
- 2) zu *Nürnberg*, besass *Panzer* (Bibliothek Nr. 16446. — *Literar. Blätt.* II, 295).
- 3) zu *Leipzig, Weigel* (Katalog VIII, S. 53. Nr. 14) 5 thlr.

Besprochen: von *Fiorillo* IV, 155. — *Ebert* Nr. 23010. — *Oberd. Literat. Zeit.* 1809.

- 4) 1573: Der Todten: | danck, durch alle Stende | vnnnd Geschlecht der Menschen, | darinnen jr herkommen vnd ende, | nichtigkeit vnd sterblichkeit als in | ein Spiegel zu beschawen, | fürgebildet, vnnnd mitt | schönen Figuren | gezieret || Mit sampt der heylsamen Arzney | der Seelen, | Item zweien schönen Sermonen ic. || Im Jar M. D. L. XXIII. || 8.

Vorhanden:

- 1) zu *Wolfenbüttel* aus *Helmstädt* (*Brun's Beyträge* III, 325. — *Koch's Compendium* II, 312. — *Literar. Blätt.* II, 295. — *Fiorillo* IV, 157. u. nach *v. Rumohr*. — *Ebert* Nr. 23011).
- 2) zu *Berlin, v. Sotzmann* (ohne Arzney der Seelen).
- 3) zu *Berlin, v. Nagler*.
- 5) 1574? nach *Fiorillo* IV, 157.
Ob 1547? oder 1574 lateinisch?
- 6) 1575: Der Todten — Danck ic.
Besass *Panzer* (Bibliothek III, 302. Nr. 16446 — *Literar. Blätter* II, 295. Nr. 9).
Ob 1557?

führt an: De Dodendantz van Kaspar Scheit, na der utgave van 1588 [? *Huldreich Frölich*?], unde de *Lubecker* fan 1463. mit dem Zusatze: This is a poem of four sheets in small 8°, without mention of the place where printed.

1) *Oberdeutsche Literat. Zeit.* 1809 steht „Monarchen“!

§. — B. zu Lübeck (53 Holzschnitte) - Wittenberg.

7) 1557? **IMAGINES | MORTIS.** Lubecae. 8.

Führt *Fiorillo* IV, 154 an. Ob „Cöln“ 1557?

8) 1558? (s. *Cöln*, 1558).

9) 1604: *Imagines mortis. His accefferunt Epigrammata è gallico idiomate à Georgio Aemylio in latinum translata. Ad haec Medicina animae, tam iis qui firma quam qui aduerfa corporis valetudine praediti sunt, maxime necessaria. Quae his addita sunt, sequens pagina demonstrabit. Lubecae, sumptibus L. Alberti¹⁾ bibliopolae. 1604. 24.* — ohne Seitenzahlen und ohne Holzschnitte, doch 51 (52) Bildertexte. 25 S. lat. Verse ad lectorem christianum, 52 S. lateinische Verse des G. Aemylius mit den Bibelstellen, 200 S. Anhang.

Besprochen: von *Peignot* S. 62, 1. — *Meintel* — *Hilscher* S. 59. — *Oberdeutsche Literat. Zeit.* 1809, Sp. 491.

c. zu Wittenberg (53 Holzschnitte):

10) 1590: **IMAGINES | MORTIS, | ILLUSTRATAE | Epigrammatis GEORGII AEMY- | LII, Theol. Doctoris. || FRAXINEVS | AEMYLIO SVO. | Criminis vt poenam Mortem Mors sustulit vnae; | Sic te immortalem Mortis imago facit.**²⁾ || Holzschnitt (der Alte Mann Nr. 33).

Dieses Bändchen bildet mit jenem besonderen Titel den mittleren Theil des Buches **LIBELLVS | Dauidis Chytræi,³⁾ | DE | MORTE, | ET | VITA AETERNA, | EDITIO POSTREMA: || Cui addita sunt IMAGINES MORTIS, | illustratae Epigrammatis D. GEORGII | AEMY- LII. || Holzschn. (Todtenkopf) || *VVITEBERGAE* || *Impressus à Matthaeo Welack.* || ANNO M. D. XC. || 8.**

Die Holzschnitte (umgekehrt), etwas breiter, sind Nach-

1) Vgl. oben S. 267. *Glissentis* Difcorfi morali, Venedig bey Bartolomeo degli Alberti und 1609!

2) Dieses Epigramm folgt in den Lyoner Ausgaben etc. stets nach **AD LECTOREM CHRISTIANVM, EPIGRAMMA.** (Accipe iucundo praefentia carmina uultu u. s. w.)

3) *David Chytrius*, geboren 1530 zu Ingoltingen in Schwaben, studierte in Tübingen, lehrte in *Wittenberg*, reiste dann durch Deutschland, die Schweiz und Italien, wurde 1551 Professor in *Rostock*, war 1559 Rector und starb daselbst am 25. Juni 1610. Der Tod hatte in seiner Familie herbe gelichtet. Dem Buche sind Epitaphia von Freunden beigelegt (lat., griech., hebr.) auf den Tod fast aller seiner Kinder, die ihm vorangingen 1562, 1565, 1568, 1572, 1576, 1577, 1579, 1580, eben so seiner Gattin 1571, seiner Neffen 1574, Schwägerinn 1585 u. s. w. u. s. w.

schnitte, zum Theil nach den freyen Nachschnitten des *A* (doch bey dem Ackersmann hat der Tod die Sanduhr um den Hals; bey dem Pabst fehlen die Teufel;) von + (dem Formschneider *Teufel*) auf Bl. 4 in der Erde, Bl. 24. 32 an einem Stein, Bl. 35 am Bettschild (statt *H*), Bl. 48 in der Ecke unten links ¹⁾, andere von *W.* mit dem Schnitzmesser, Bl. 22.

Ein zweiter Theil des Buches, von *David Chyträus*, (*ALTERA PARS LIBELLI, | DE MORTE, ET | VITA AETERNA, CON. | TINENS LOCOS. | DE | Animarum Immortalitate, & statu post corporis | mortem. || Purgatorio Animarum Pontificio. | Fine Mundi, & Refurrectione corporum. | Extremo Iudicio, & | Pænis INFERNI æternis. ||*) enthält hiernach auf dem Titel den Nachschnitt von *Holbein's* Wappen (Wappen des Todes). Dann ANNO M. D. XC. || (214 S. 8.)

Vorhanden:

- 1) zu *Berlin*, v. *Nagler* (bloss die *IMAGINES MORTIS*, die *Fiorillo* IV, 153. eine „*Lübecker* Ausgabe ohne *J. u. O.* 8.“ nennt.
- 2) zu *Meiningen*, *Ludwig Bechstein* (vollständig als *Libellus Davidis Chytraei*).
- 3) zu *München*, in der Hofbibliothek (Asc. 1073. 8.): Beide Theile.
- 4) zu *Leipzig*, *Weigel* (Catalog VIII, S. 53. Nr. 16).

Besprochen: von *Douce* (1833) S. 117, VII. — *Hilscher* *Addenda*, S. 128.

Ⓒ. zu ?

Vor mir liegt das erste Blatt (Schöpfung), breiter als hoch, treu in allen Beygaben, doch verzerrt in den Verhältnissen. Man könnte rechts bey dem Hasen oder Kaninchen am Lande ein Monogramm sehen **H** (B P?). Das Blatt ist einem in Spalten gedruckten Werke mit grossen Lettern entnommen: die Kehrseite bietet folgenden Textausschnitt:

„gen Vatters.
Der sibent, daß der Sun Gottes | richten werd
die Lebendigen | vnd die Todten, sie seyen
gut | oder böß, da gesagt wirt: Von | dannen
er künfftig ist zu rich- | ten die lebendigen vnd
die tod- | ten.

Hie ist zumercken, daß dreyerley Symbola oder bekantnuß
des Glaubens von der Kirchen seind ange-

Vorhanden: in meinem Besitz durch *L. Bechstein*.

1) S. R 4, S 5 (und W!), S 6 (Rückseite), T 4, V 2 (Rückseite).

§. zu Antwerpen: 1)

1654: DE DOODT | VERMASKERT | MET DES | WEERELTS YDELHEYT | AF-GHEDAEN | DOOR | GEERAERDT VAN WOLSSCHATEN | Prevost van Sijne Conincklijke Majesteys | Munten des Hertogdhoms van Brabant, etc. || Verciert met de conftighe Beldher van den vermaer- | den Schilder HANS HOLBEEN. | T'ANTWERPEN, By PETRVS BELLERVS M. DC. LIV. ||²⁾ Diese Ausgabe (100 Jahre nach Holbein's Tode!) enthält nur 18 Holzschnitte, deren Douce (1833, S. 110) 14 sonderbar genug für ächte Blätter hält, während: a) 7 mit dem Zeichen $\overset{\frown}{A}$ versehen sind³⁾, b) 3 mit dem blossen Schnitzmesser⁴⁾, c) ohne Zeichen⁵⁾. — Siehe unten.

Vorhanden:

- 1) zu Berlin, v. Nagler (*Fiorillo* IV, 158. 147. — Kunstblatt 1823, Nr. 11, 123).
- 2) zu Leipzig, Weigel (Catalog II, 65).

Besprochen: von v. Rumohr *W.* S. 55. — Weigel Catalog II, 65. Nr. 2138. — Douce (1833) S. 110. 130.

§. zu London:

a) von Bewyck (51 Holzschnitte):

- 1) 1789: *Emblems of Mortality*, representing in upwards of fifty cuts, Death seizing all ranks and degrees

1) Fiorillo (IV, 154) gibt an, dass schon 1557 (in welchem Jahre eine Cölnner Ausgabe) die Imagines mortis. 8. (53 Holzschn.) lateinisch zu Antwerpen herausgekommen wären.

2) Diesem gedruckten Titel geht ein in Kupfer gestochener DE DOODT | VERMASKERT | MET | S' WERELTS YDELHEYT | AFGHEDAEN | DOOR | G. V. WOLSSCHATEN | etc. voraus. Darunter ein Bild (der Tod — Mann und Frau) mit der Druckzeile: Sceptra lignonibus aequat, der schon dem alten Lübecker Todtentanz-Drucke angehört.

3) Doch verschieden an Grösse etc. von den Cölnner Ausgaben. $\overset{\frown}{A}$ findet sich auf S. 23. De Kinders met den Haes, 78. Den Meers-man (Krämer), 112. Den fiecken, armen mensch, 154. Den Ster-kijker, 186. Den Medicijn, 219. Den Broeder, oft Mendicant, 251. De Prelaet otte Abt. — Papillon (I, 525) führt den Beweis, dass schon Plantin zu Antwerpen die Stücke des $\overset{\frown}{A}$ gebrauchte.

4) 1. Het Jonck Kindt, 49. De Ghehouden (Herzog u. Herzoginn), 172. Den ouden man.

5) 34. De jongfte Vreijfter, 93. Het Schip, 129. Den onrecht-veerdighen Rechter, 205. Den Faltoor, 238. De Abdiffe, 268. Den Prince oft Hertoghe, 291. Den Keyfer (das Schwert nicht abgebrochen!), 317. Den Pabes. Letztre beide umgekehrt und schlechter. Beym Pabst fehlt der Teufel und die Bulle.

of people etc. London. Printed for T. Hodgson, in Georges Court, St. John's Lane, Clerkenwell. 1789. 12¹).

Besprochen: von *Douce* (1833) S. 118. 119, X. — N. Literar. Anzeiger 1806, S. 349. — *Fiorillo* IV, 171.

2): *Emblems of Mortality*, representing Death seizing all ranks and degrees of people. Imitated in a series of wood cuts from a painting in the cemetery of the Dominican church at Basil in Switzerland,²) with appropriate texts et scripture, and a poetical apostrophe to each, freely translated from the Latin and French.³) London, Printed for Whittingham and Arless, juvenile library, Paternoster-row. 12.

Besprochen: von *Douce* (1833) S. 119, XII.

3) 1825: The | DANCE OF DEATH, | of the celebrated, Hans Holbein, in a Series of fifty-two Engravings on Wood | by Mr. *BEWICK*. | with Letter-Press, Illustrations⁴) || LONDON | William Charlton Wright, 65, Paternoster-Row. | 1825 ||. 50 Holzschnitte (arg modernisirt).

Besprochen: von *Douce* (1833) S. 119. — *Weigel* Catalog I, 28. Nr. 385.

b) von *Bouner* und *Byfield*:

4) 1833: The Dance of Death, | exhibited in elegant engravings on wood | with a dissertation | on the several representations of that subject | but more particularly on those ascribed to | Macaber and Hans Holbein. | By Francis Douce Esq. F. AS. etc. | London | William Pickering | 1833 || 8. (32 Franken.)

Vorhanden: 1) zu *Wien*, Hofbibliothek (AN. 56. E. 10).

⌘. zu *Newhaven* (51 Holzschnitte, ungefähr gleich gross mit den Urschnitten):

5) 1810: *Emblems | of Mortality*, | Representing, in upwards of fifty Cuts, | Death seizing all ranks and degrees of People. Imitates from a Painting in the Cemetery of the Dominican Church at Basel, in Switzerland;

1) Mit Uebersetzung der lateinischen Verse in den Imagines mortis von *John Sidney Hawkins*.

2) Der alte Irrthum wie schon oben. Dieser Titel wiederholt in der Ausgabe von 1810 zu *Newhaven*.

3) Die Vorrede und Verse wieder von *Hawkins*.

4) Von *Fr. Douce* (wie bey *Hollar's* Kupfern).

with an apostrophe to each, translated from the Latin etc.
Sidney's Press, New-Haven. 1810.

Im Besitz von *Peter Vischer* in *Basel*.

2.

Nachbildungen im Steindruck.

A. zu München:

- 1) 1832: Hans Holbein's Todtentanz | in | 53 getreu nach den Holzschnitten | lithographirten Blättern. || Herausgegeben von J. Schlotthauer, | k. Professor. || Mit erklärendem Texte. [von Schubert und Maßmann] || München, 1832. | Auf Kosten des Herausgebers. || 8.

Später angekauft vom Antiquar *Stöger d. J.* in *München*.

Besprochen: von *Douce* (1833) S. 120 (This work is executed in so beautiful and accurate a manner, that it might easilly be mistaken for the wood originals), vgl. 249, 2.

B. zu Magdeburg:

- 2) 1835 (die *de Necker'schen* Nachschnitte von 1544) s. oben S. 251.

3.

Nachstiche (in Kupfer).

A. zu Antwerpen (52 Kupferstiche):

- 1) 1698: *De Doodt vermaskert* met des werelts ydelheyt afghedaen door Geeraerdt van Wolfchaten. t'Antwerpen, by Jan Baptist Jacobs. — (Mit Privilegium von 1698). Text wie 1654. Die Kupfer zum Theil abändernd (z. B. bey'm Krämer)¹⁾ und die Trachten unter Wilhelm 3. angenommen; namentlich auf dem Titel: Der Autor schreibt am Tisch — neben ihm stehen Mann und Frau in Skelettgestalt; oben (P. B. f.). Alle Kupfer sind Kehrstiche (ausser 12). Zugefügt sind 50 (Jude), 51 (Jüdin), 52 (neu).

Besprochen: von *Douce* (1833) S. 130, VIII.

B. zu Frankfurt a. M. (60 Kupferstiche von *Eberhard Kieser*):

- 1) Todten Danz | Durch alle Stände | vnd Geschlecht | der Menschen etc. ||²⁾ Eberh. Kieser ex-

1) Dieses Abändern und Zuthun (zunächst Umkleiden in das Gewand der spätern Zeit) gilt namentlich von den folgenden Behandlungen; von *Meyer* — *Radelius* an immer mehr Nachahmung (*Rusting*, *Rentz* etc.). Dagegen ist *Hollar* und *Frenzel* wieder ganz treu.

2) Dieses etc. des Titels bezieht sich auf die Vollständigkeit der

excudit. ¹⁾ (Dieser Titel in Kupfer gestochen ²⁾.) 4., die übrigen Kupfer 8. auf 4., mit Blumenrändern. — Ohne O. u. J.

Kehrseite: Gleich wie der Pfaw folgirt vnd prangt ꝛ. (*C. Scheyt's Reime*).

Vorhanden:

1) zu *Basel*, Stadtrath *Haas*.

2) zu *Dresden*, Bibliothek (*Falkenstein* S. 806.)

Besprochen: von *Fiorillo* IV, 168. 155, o. — N. Literar. Anzeiger 1807, S. 129. 113.

2) 1617: Todten Danck | Durch alle Stände | vnd Geschlecht der | Menschen etc. || 16—17 | Eberh. Kieser — excudit. || (Kupferstich-Titel.) 4. 60 Bilder mit Blumenumrandungen.

Kehrseite: Gleich wie der Pfaw folgirt vnd prangt, Bl. 2a. Dem Christlichen Leser | Günstiger lieber Leser milbt | ꝛ. (8 S.) Bild 1: Erschaffung des Menschen. Im anfang schüffe Gott der Herr, Aufz nichts Himmel, Erdt, vnd das Meer etc. (6 Z.)

Schluss: Bil Blätter hastu umbgewandt. (6 S.)

Vorhanden:

1) zu *Wien*, Antiquar *Kuppitsch*.

2) zu *Stuttgart*, Oeffentl. Bibliothek.

Besprochen: von *Douce* (1833) S. 121, 1 (obschon er kein Jahr angibt).

(Fortsetzung folgt.)

Bibliothekchronik.

Dem Professor des kanonischen Rechtes an der Universität Freiburg, Hofrath *Dr. Amann*, ist die Stelle des Oberbibliothekars an der Universitätsbibliothek daselbst übertragen worden.

Der bisherige Director der Stuttgarter königl. öffentlichen Bibliothek und der damit verbundenen wissenschaftlichen Sammlungen des Staates, Staatsrath *von Kiehmeyer*, ist bereits durch königl. Decret vom 8. April a. c. seines vorgerückten Alters wegen dieser Function enthoben und in Ruhestand versetzt worden, wobei ihm zugleich in Anerkennung seiner ausgezeichneten Ver-

Scheytischen Titel, wie er auch in *Kieser's* Ausgabe von 1623 vollständig wieder erscheint.

1) Titel und Text nach *Caspar Scheyt*.

2) Oben über den drey Parzen zwischen 2 Spitzsäulen *Holbein's* Wappen des Todes mit den beiden Steinarmen. Unten Adam und Eva, den Apfel haltend.

dienste um die Wissenschaft der Friedrichsorden verliehen wurde. Die Direction jener Sammlungen ist dem Oberregierungsrathe von *Köstlin* als wiederrufliches Nebenamt übertragen worden.

Nach den „Verhandlungen der Gesellschaft des vaterländischen Museums in Böhmen in der achtzehnten allgemeinen Versammlung am 29. April 1840. Prag 1840.“ (76 Seiten in 8.) hat der Graf *Zdenko Sternberg* unter anderm die von seinem Oheim, dem Grafen *Kaspar Sternberg*, dem böhmischen Museum in Prag vermachte Correspondenz mit den Naturforschern seiner Zeit, so wie das von ihm bei Bearbeitung der Geschichte des böhmischen Bergbaues und mancher naturhistorischen Werke benutzte Material der Bibliothek des Museums übergeben. Die Uebergabe von 206 Bänden aus den Fächern der sciences exactes aus der Brzezinaer Bibliothek wird als bevorstehend bezeichnet. Auch in diesem Jahre hat Graf *Zdenko Sternberg* als Fortsetzungen von seinem Oheim früher für das Museum angeschaffter Werke Lieferungen von 20 verschiedenen Werken mit 338 Abbildungen der Bibliothek des Museums übersendet. Was die Fortsetzung der übrigen begonnenen Werke betrifft, die das Museum bisher von seinem verewigten Präsidenten als Geschenke erhalten hatte, so hat der Verwaltungsausschuss deren fernere Anschaffung aus den Museumsgeldern nunmehr beschlossen. Seit dem Beginne des laufenden Jahres wurde hierdurch die Bibliothek um 56 Bände naturhistorischer Werke mit 505 Abbildungen vermehrt. An anderweitigen Geschenken erhielt die Bibliothek 146 Bände und Broschüren, 5 Handschriften und 12 Urkunden. Bei der, insbesondere in den Abtheilungen der sogenannten bestimmten Wissenschaften ansehnlichen Bibliothek befinden sich beiläufig 3000 vaterländische Urkunden und Urkundenabschriften, so wie eine nahe an 6000 Numern begreifende Sammlung vaterländischer Manuscripte. — Auf S. 65—76. des Berichtes, dem vorstehende Notizen entlehnt sind, hat der Bibliothekar *W. Hanka* einen im böhmischen Museum befindlichen aus dem 14. Jahrhunderte stammenden Katalog der Prager Universitätsbibliothek mitgetheilt.

Der zeitherige Director des Conservatoriums der Pariser königl. Bibliothek, *Letronne*, ist zum Oberarchivar des Reichsarchives befördert worden. Seine bisherige Stelle ist dem Conservator der Mazarinischen Bibliothek, *Naudet*, übertragen worden; dieser aber hat zum Nachfolger den bekannten Litteraten *Ste.-Beuve* erhalten.

Die Münchener Universitätsbibliothek, über 200,000 Bände stark, ist bereits in das neue, am 25. August seiner Bestimmung übergebene Universitätsgebäude übersiedelt und im obern Stockwerke desselben aufgestellt worden.