

Werk

Titel: Namen- und Sachverzeichnis

Autor: Märkel, Hede

Ort: Berlin

Jahr: 1915

PURL: https://resolver.sub.uni-goettingen.de/purl?338281509_0051 | log95

Kontakt/Contact

[Digizeitschriften e.V.](#)
SUB Göttingen
Platz der Göttinger Sieben 1
37073 Göttingen

✉ info@digizeitschriften.de

Namen- und Sachverzeichnis

zu Band LI.

Zusammengestellt von Hede Märkel.

(Abkürzungen: Sh. = Shakespeare, elis. = elisabethanisch.)

- Adams, J. Q., Zu Glapthorne's Wit in a Constable 233
W. Heminge 233
Albrecht, L., Unters. zu Measure 264
Alden, R. M., Anordnung der Sh.-Sonette 247
Komik bei Sh. 230
Alexander, B., Hamletiana 251
Amelung, H., Sh. u. d. deutsche Bühne 237
Aronstein, Ph., Th. Heywood 232
- Bacon, Einfl. auf Deutschl. 274
Baldwin, William 219
Barclay's Argenis 274
Bayer, J., Sh.-Fälschung 252
Beaumont u. Fletcher, Textkritik 233
Rule a. Wife, Auff. 276
Behrens, P., Reform d. Bühne 57
Berzeviczy, A. v., Sh.'s Sonette 251
Beteuerungen 271
Bibliothek-Zuwachs 278
Blaß, J., Fig. des gedungenen Mörders 270
Bonnell, J. K., Zum Ludus Coventriae 218
Borinski, K., Die antike Kunst in Poetik 248
Brandl, A., Th. Elyot's Verteidigung guter Frauen 111
Brereton, Zu Beaumont u. Fletcher 233
Breton, Nicholas, als Charakterschilderer 247
Brie, F., William Baldwin 219
Briggs, W. D., Zu Ben Jonsons Gedichten 232
Brown, C., Caiphas as a Palm-Sunday prophet 245
Bühne, elisabethanische 233. 246
Bühnen-Jahrbuch, deutsches 250
Bühnenreform, moderne 54
Busse, C., Sh. als Aristokrat 236
Butler, Ch., English Grammar 258
- Caiphas-Gedicht 245
Caro, F., Shaw and Sh. 235
Chapman u. Sh.'s Othello 225
Chislett, W., Zu R. Roister Doister 220
Corpus Christi Play 218
Cosulich, G., Othello u. Chapman 225
Coventry Plays 218
Craig, E. G., Einfl. auf die Entw. d. Theaters 54
Craig, H., Corpus Christi Play 218
Creizenach, W., Betrachtungen über d. Kaufmann v. Venedig 171
Hautfarbe Othellos 186
Theaterausdrücke der Sh.-Zeit 189
- Daniel, S., Cleopatra-Studien 271
Danchin, F. C., Zu Marlowes Biogr. 221
Davies, Sir John, Leben u. Werke 272
Dempewolf, W., Sh.'s Modelle 259
Dodds, M. H., Zum Ludus Coventriae 218
Drama vor Sh. 218
Drayton, M., Belesenheit u. literar. Kritik 273
- Edward's Damon u. Pithias 231
Eichler, Butlers Aussprache 258
Engl. and Germany, Literary Relations in the XVIIth c. 273
Epilog im mittelalt. engl. Drama 270
Elyot, Th., Schutzmittel gegen den Tod 145
Verteidigung guter Frauen 111
- Fest, A., Sh. u. Ungarn 252
Feuerbach, über d. neue Theater 56
Feuillerat, A., Moralitäten-Auff. 219
politische Tragödie 219
Fischer, R., Lear-Quellen 263
Frauenfrage in Sh.'s Engl. 111
Freundschaftskultus 260
Fuchs, G., Reform d. Bühne 56

- Genée, R., Nekrolog auf 205
 Geldner, H., Merchant, Ausg. 253
 Georg, Herzog von Meiningen, Nekrolog auf 193
 Gill, A., Aussprachelehre 255
 Ginever-Györy, Sh.-Saison in Stratford 252
 Glaphorne, H., Wit in a Constable 233
 Globe-Theater, Lage des 227
 Urkunden über 226
 Gollancz, I., Name Polonius 224
 Zu Twelfth Night 224
 Graves, T. S., Politik auf d. jakobit. Theater 230
 Greene, R., Biographisches 221
 Beteuerungen 271
 Leben u. Werke 251
 Greenlaw, E. A., Sidney's Arcadia 247
 Greenough, Ch. M., Nich. Breton 247
 Grierson, H. J. C., Zu As You Like It 223
 Grillparzer u. Sh. 1
 Berührungen mit Sh. 3—6
 historische Studien 24
 in London 5
 Meisterwerke u. Sh. 25
 Psychologie Sh.'s 12
 Stellung z. Dichtkunst 1
 Groß, E., Grillparzers Verhältnis zu Sh. 1
 Gundolf, F., Sh. in Deutschland 237
 Härlin, A., Sh. u. Homer 236
 Hagemann, C., Sh.-Aufführungen 66
 Hanford, J. H., Debate Element in the Eliz. Drama 248
 Hauptmann, G., Sh. u. Deutschland VII, 241
 Heinrich, G., Sh. u. Ariost 252
 Hegge-Zyklus 218
 Heminge, W., als Sh.-Nachahmer 233
 Henslowe 231. 254
 Hernried, E., Sh.'s Weltanschauung 229
 Heywood, Th., Leben u. Werke 232
 Hinton, Zu R. Roister Doister 220
 Horn, E., Auff. v. Schlegel's Hamlet-Übers. 34
 Hoyer, Begriffe nature u. fortune bei Sh. 268
 Iffland u. Schlegel 37
 Immermann als Dramaturg 274
 Jacobs I. Doron Basilicon-Übers. 274
 Jodelle, Cleopatre captive 272
 Jonson, Ben, Gedichte 231. 232
 Leben und Werke 252
 Kaempf, C. Th., Germanisches in Sh. 236
 Keith, A., Sh.-Bilder 223
 Kilian, E., Antonius und Kleopatra auf d. deutschen Bühne 82
 Kittredge-Festschrift 245
 Kliem, H., Freundschaft in d. Sh.-Epoche 260
 Kristóf, G., Kőlcsey über Sh. 252
 Kunstausdrücke der engl. Theatersprache 189
 Kyd, Th., Beteuerungen 271
 Latzko, H., Ben Jonson 252
 Lawrence, Elis. Nachtszenen 233
 Leir, anonymes Drama 264
 Lessing 9
 Liebermann, F., Volksauff. des 12. Jh. 219
 Littmann's Münchner Künstlertheater 59
 Livingstone, A. A., Zu Othello 225
 Logeman, Marlowes Mörder 221
 Long, P. W., Spenser u. Sidney 221
 Vorläufer des Euphues 248
 Lope de Vega 9
 Lyly, Beteuerungen 271
 Marlowe, Biographisches 221
 ung. Übers. Edwards II. 252
 Mason, R., Sh. Personally 262
 Marx, P., Sh. u. d. mod. Bühnenprobl. 53
 Meisner, F. W., Zu Wieland's Sh.-Übers. 234
 Meyerfeld, M., Othello-Ausg. 253
 Meyse, H., Beteuerungen und Verwünschungen 271
 Michelangelo's Sonette 251. 252
 Montaigne 261
 Moralität, Auff. 219
 Müller, A., S. Daniel's Cleopatra 271
 Münchner Künstlertheater 58 ff.
 Mutschmann, H., Sh.-Bilder 228
 Mysterienspiele 218
 Nachtszenen, Darstellg. von 233
 Newcastle MS., 232
 Nowack, K. F., Sh.'s Aktualität 237
 Numeratzky, Drayton's Belesenheit 273
 Orlik's Entwürfe zum Wintermärchen 66
 Overmans, J., Sh. u. R. Southwell 228
 Peele, Beteuerungen 271
 Peers, E. A., Eliz. Drama and Its Mad Folk 268
 Percy, W., s. Bühne 234
 Perrott, J. de, Parallele zu Tw. Night 224

- Perrott, J. de, *Portio and Demorantes* 220
 Sh. u. der Ritterspiegel 252
 Petersen, O., *Zu Two Noble Kinsmen* 231
 Plutarch 272
 Politik auf dem jakobinischen Theater 230
Portio and Demorantes, History of 220
 Prolog im mittelalt. engl. Drama 270
 Pseudo-shakespeare'sche Dramen 231
- Ralph Roister Doister*, Vorlagen 220
 Remus, H., Ausg. d. Lear 253
 Reismann, H., Hamlet-Erklärung 264
 Reynolds, G. F., W. Percy's Bühne 234
- Sarrazin, G., Sh's Sonette 225
 Schlegel's Hamlet auf der Bühne 34. 50
 Sh.-Übers. 4. 36. 47. 253
 u. Iffland 37
 Schlegel, Caroline, Hilfe bei d. Übers. 51.
 Schücking, L. L., Lear-Ausgabe 253
 zu Sir Thomas Moore 231
 Schulz, V., Geschlecht bei Spenser 259
 Scott u. Sh. 16
 Seemann, M., Davies' Leben und Werke 272
- Shakespeare, William**
 Aktualität 237
 Anspielungen auf 191
 als Aristokrat 228. 236
 u. Ariosto 252
 Ästhetik 229
 Aufführungen in Berlin 34. 51. 55
 196
 — in Düsseldorf 275
 — in Japan 98
 — in Leipzig 61. 63. 69. 75
 — in London 90
 — in Meiningen 195
 — in München 60. 93
 — in Weimar 69
 — in Wien 85. 237
 Ausg. 253
 Aussprache 254
 Autograph 231
 auf der Bühne 53
 u. Chaucer 113
 u. S. Daniel 272
 u. d. Demokratie 236
 Dialekt 254
 u. Deutschland 237
 u. Elyot 143
 gegen England 241
 Epitaph 245
 Fälschung 252
- Shakespeare, William**
 u. Frankreich 237
 Frauenfrage bei 144
 Gedichte 225
 Geistererscheinungen 18
 Genius 235. 236
 Germanisches in 236
 Gesellschaft, Jubiläumsfest 239
 u. Grillparzer 5
 Historien 14. 277
 u. Homer 236
 u. Immermann 274
 Jestbook 115
 in Japan 98
 Jubiläen 235
 u. v. Kisfaludy 252
 u. Kölchey 252
 Königsdramen 24. 277
 Komik bei 229. 230
 u. d. Krieg 240
 Lebensanschauung 228. 229
 u. Michelangelo 251
 Modelle 259
 Nachwirken 234
 Persönlichkeit 262
 Porträts 228
 Psychologie 12
 Quellen 263
 Selbstoffenbarung 266
 Sentiment, Freundschaft 260
 u. Shaw 235
 Sprache 254
 u. R. Southwell 228
 u. Stratford 237. 252
 Totenmaske v. P. Wislicenus 228
 u. Ungarn 251
 Übers. von Wieland 234
 — v. Schlegel 34. 253
 Urkunden 226
 Zeitgenossen 230
- Werke:
Anthony auf d. deutschen Bühne 82
 Auff. 86
 Bearbeitungen 86
 Fig. d. Cleopatra 271
As You Like It, Auff. 56
 Ausg. 253
 Einzelstelle 223
 Fig. des Herzogs 183
Caesar, Auff. 63. 104. 107. 196
 u. Grillparzer 23
Coriolanus, Auff. 63
 Ausg. 253
Cymbeline, Kistenmotiv in 225
 u. d. Ritterspiegel 252
Errors, u. Lope de Rueda 10
King John, Auff. 63. 277
Hamlet, Beziehg. zu Goslicius 224
 Einzelstelle 224
 Erkl. v. H. Reismann 264

- Werke:
- Hamlet*, u. Grillparzer 3. 16
u. Jago 246
Literatur 251
Modelle zu 259
Ophelia u. der König 224
Parallelstelle 272
Polonius' Name 224
Schlegel's Übers. 34
Urbild des 260
- Henry VI.*, Fig. d. Falstaff 222
- Henry VIII.*, u. Grillparzer 15
- Lear*, Auff. 277
Ausg. 253
Cordelias Tod 264
Quellen 263
Wahnsinn 269
- Macbeth*, Auff. 77. 104
Fig. des Mörders 271
Hauptcharaktere 12. 17
- Measure*, Untersuchungen zu 264
u. Jakob I. 265
- Merchant*, Auff. 55. 104. 276
Ausg. 253
Betrachtungen 171
Einzelstellen 223
Fig. d. Mörders 271
Melancholie in 269
Quellen 172
u. Richard III. 171
- Merry Wives*, Auff. 53. 104
- Midsummer N.*, Auff. 55. 61. 104.
106. 276
Entstehung 171
- Othello*, Auff. 68. 104. 277
Ausg. 253
Bemerkg. zu v. Livingstone 225
Einzelstelle 225
Hautfarbe 186
Quelle für Chapman 225
- Pericles*, u. d. Ritterspiegel 252
- Richard III.*, Auff. 68. 277
Fig. d. Mörders 271
u. Merchant 171
- Romeo*, Auff. 71. 104
u. Grillparzer 23. 31
- Sonette*, Anordnung 247
Deutung 225
Einzelstelle 226
u. Michelangelo 251
- Taming*, Auff. 80. 104
u. Ariost 252
- Tempest*, Auff. 61
Anregung zu Tänzen 225
Quelle 225
- Timon*, Auff. 63
- Titus Andronicus*, Wahnsinn 269
- Twelfth Night*, Auff. 58. 60. 80
Bearbeitg. 275
u. Lope de Vega 10
- Twelfth Night*, Parallele 224
Urbild d. Malvolio 224
Winter's Tale, Auff. 56. 66.
- Shaw u. Sh. 235
- Sidney's Arcadia, eine Allegorie 247
deutsche Übers. 274
u. Brooke 261
u. Dyer 261
u. Languet 261
u. Spenser 261. 221
- Sir Thomas Moore*, Datierung 231
- Smith, M., Sonette, Einzelstelle 226
- Smith, W., Zu As You Like It 183
- Spaar, O., Prolog u. Epilog im Drama
270
- Spenser's Dialekt 222
Freundschaft zu Sidney 221
Genus bei 259
u. Harvey 261. 221
u. Languet 261
u. Sidney 261. 221
- Statistischer Überblick über Sh.-Auff.
214
- Stoll, C. E., Hamlet u. Jago 246
Falstaff 222
- Stratford-on-Avon 237. 252
- Streit-Motiv im elis. Drama 248
- Struve, J., Traummotiv im engl.
Drama 270
- Thorndike, A. H., Zu Elis. Bühne 246
- Thurston, H., Sh.-Autograph 231
- Tolman, A. H., Sh.'s Lebensanschau-
ung 228
- Traummotiv im engl. Drama 270
- Two Noble Kinsmen* 231. 261
- Ungarisches Sh.-Archiv 251
- Volksspiele 219
- Wallace, C. W., Sh.-Urkunden 226
Lage des Globe-Theaters 227
- Wahnsinnsmotiv im elis. Drama 268
- Waterhouse, G., Liter. Relations of
Engl. and Germany 273
- Weber, A., Sh. u. A. v. Kiszaludy 252
- Wendell, B., Sh.'s Epitaph 245
- Wieland, Sh.-Übers. 234
- Wildenbruch, Sh. als Vermittler 241
- Winds, Sh.-Inszenierungen 71
- Wittsack, R., Immermann als Dra-
maturg 274
- Wolff, M. J., Komisches bei Sh. 229
Werk der Sh.-Gesellschaft 239
- Wright, H., Ausg. As You Like It 253
- Yorkshire Tragedy* 252
- Zachrisson, Sh.'s Aussprache 254
- Zuschauer auf d. Bühne 234