

Werk

Titel: Shakespeare und die Medizin

Ort: Berlin

Jahr: 1904

PURL: https://resolver.sub.uni-goettingen.de/purl?338281509_0040|log138

Kontakt/Contact

[Digizeitschriften e.V.](#)
SUB Göttingen
Platz der Göttinger Sieben 1
37073 Göttingen

✉ info@digizeitschriften.de

Ein Aufsatz von Jakob Engel über die Spuren Senecas in Shakespeares Dramen (*Preussische Jahrbücher*, April 1903) gibt zu den bisher über dieses Thema angestellten Forschungen wertvolle Ergänzungen. Er glaubt, Shakespeare habe Seneca vorzugsweise in der Ursprache gelesen, gelegentlich aber auch die Übersetzungen zu Rate gezogen; der Einfluß des Römers ist vor allem zu entdecken in der älteren Historientetralogie, im «Titus Andronicus» und im «Macbeth». Auf Seneca will Engel namentlich zurückführen das Motiv des zwiefachen Fluches, das die ganze Gruppe der Stücke von «Heinrich VI.» und «Richard III.» durchzieht: der Fluch des gefangenen Herzogs von York über Margareta (3 Heinrich VI., I 4, 164) erfüllt sich an ihr in so furchtbarer Weise, daß sie selbst dadurch ein Recht zur Rache erwirbt und als Nemesis erscheint, die in «Richard III.» das Haus York zu Falle bringt. Ebenso wird bei Seneca der von Tantalus verfluchte Thyestes zum Fluch für das Haus des Atreus. Richard III. erscheint als Konzentrierung der Laster von verschiedenen Bösewichtern des Seneca: der Grausamkeit und Heuchelei des Atreus, der seine unschuldigen Neffen abschlachtet, und der brutalen Herrschsucht des Eteokles. Eine Menge von Parallelen des Ausdrucks kommen hinzu, um den Einfluß des römischen Tragikers als sehr stark erscheinen zu lassen. (W. D.)

Vgl. auch unter: Einzelne Dramen Shakespeares.

Shakespeares geographische Kenntnisse.

Shakespeare's ascription of a Sea-coast to Bohemia is defended by G. Stronach in *Notes and Queries* XI, 469 on the claim that he may have been aware that under the rule of King Ottokar the Second the Kingdom of Bohemia extended from the Baltic to the Adriatic and thus possessed two seaboard available for ships. Mr. Stronach does not point out that in this point Shakespeare is simply following Greene, whose *Historie of Dorastus and Fawnia* furnished the plot of *The Winter's Tale*. (F. W. M.)

Shakespeare und die Medizin.

To the *Westminster Review* for April 1903 Dr. John Knott contributes an article on *The medical knowledge of Shakespeare*. Dr. Knott's references to Shakespeare's knowledge of the circulation of the blood, and the citation of Menenius' fable of the belly (*Coriolanus* I, 1) as an illustration of this, are scarcely new: Dr. Brandes, whom Dr. Knott does not mention, has brought forward the same matter in his *William Shakespeare*, and has shown that a fairly accurate knowledge of the circulation of the blood was possessed by men of culture long before Harvey's «discovery» was made known. Dr. Knott's quotation from Shakespeare in support of his advanced knowledge in phlebotomy, or in the exact observation of the symptoms of approaching death (*Henry V*, I, 3), of extreme debility (*Henry VIII*, IV, ii), death by strangulation, (*Henry VI*, Pt. II, III, ii), or of the effect on the body of a mental shock (*Hamlet* II, ii), can scarcely be claimed to do more than indicate the fineness of Shakespeare's powers of observation in all departments of knowledge. Considerable as is Shakespeare's medical knowledge, his legal knowledge and his knowledge of natural history are still more considerable. (F. W. M.)