Werk

Titel: Wort- und Sachverzeichnis zu Band XXXV

Ort: Berlin

Jahr: 1899

PURL: https://resolver.sub.uni-goettingen.de/purl?338281509_0035|log69

Kontakt/Contact

Digizeitschriften e.V.
SUB Göttingen
Platz der Göttinger Sieben 1
37073 Göttingen

info@digizeitschriften.de

Wort- und Sachverzeichnis

zu Band XXXV.

Alessandro s. Piccolomini.
Ambales Saga, A. Rimur s. Gollancz.
Anna von Böhmen, Gemahlin Richards II. 6, 8 f., 12, 15, 19, 23.
Anschauung als dichterische Quelle 162.
ant für *on it* 50, 90 u. ö.
Antike Dramatiker u. Sh. X ff.
Antimachiavell s. Gentillet.
Appius and Virginia XV.
Archer, Sh.s Sonette 355.
Arden-Wald 37.
Ariost, Orlando s. Schœmbs.
Arundel, Richard Gf. v. 7, 8, 20.
Atkinson, Sh.s Geburtshaus 350.
Aufführungen Sh.s auf deutschen Bühnen. Statistik v. A. Wechsung 375.
— Elisabethanischer Dramen in London 382.
Bagot, William 7, 13, 17, 19, 43.
Baker, Davenantbüste 350.
Beaumont u. Fletcher, Knight of the Burning Pestle, her. v. Moorman, ref. v. Keller 346. Autorschaft und Quelle des Stückes 347.
Belleforest 140.
Bermudas-Sturm 168.
Blank Charters 13, 36, 82.
Bouchier, Meer bei Sh. 353.
Brandl, Alois,
Shakespeares Vorgänger. Festvortrag IX.
Zu Ende gut, alles gut: Tom Drum 265.
Ref. von Furness, Var. Sh. XI 322.
— Gollancz, Hamlet in Iceland 335.
— Herford, Sh.-Ausg. 322.
— Lee, W. Sh. 303.
— Robertson, Montaigne 313.
— Sarrazin, Sh.s Lehrjahre 304.
— Schick, Span. Tragedy 341.
— Schœmbs, Orlando 348.
— Tyler, Sonette 336.
— Wyndham, Sh.s Poems 325.
Sh.-Ausgabe, Selbstanzeige 324; vgl. auch 364.
S. auch Quellen des weltl. Dramas.
Bright, Characterie 264.
Brotanek, Philotus, ref. v. Keller 302.
Buchanan, George XIII f.
Bühne in Richard II. erster Teil 38.
— in der älteren Komödie 340.
Sh.-Bühne im Jahre 1898 von A. Frh. Mensi v. Klarbach 362 ff.
— in München 361, 363 ff. Nachahmungen 367.
— in London 382.
— in Paris 383.
— Zweckmässigkeit 370.
Wanderbühne vor Gottsched 371.
Bühnenreform, Geschichte, 365.
Bullen, Old Plays 5, 42.
Sh.s Vater 349.
Bushy, John, 7, 13, 17, 19, 43.
Buttler, Sh.s Sonette 355.
Calais 14, 15.
Calandria s. Dovizio.
Carpenter, F. I., Ref. v. Schelling, Ben Jonson 344.
Carter, Sh. Puritan and Recusant ref. v. Dibelius 307.
Cecchi, L'Assiuolo, Kom. 195.
Cenati, La Silva errante, Kom. 195.
Cingana s. Giancarli.
Chapman u. d. ital. Drama v. A. L. Stiefel 180 ff. May-Day, Analyse 196, Kritik 212.
Cheney, Thomas, 42.
Churchill, G. B., Ref. v. Dunning, Genesis of Sh.s Art 306.
Clarice, Kom. 195.
Cohn, Albert, Nekrolog: F. A. Leo 281.
Coldock, Francis, Testament 277.
Conrad, H., 127, 160 ff.
Creizenach, W., Greene über Sh., ref. v. Keller 301.
Cresswell, Sh.s Name 349.
Cserwinka, Jul., Die Schauspieler im Hamlet 250 ff.
Cynthia 98.
Czarninski, Die Mutter v. Mary Arden 349.

Damensattel 9.
Dante u. Sh. 353 f.
Davenant-Büste 350.
Davies u. Sh. 359.
Dibelius, Wilh.,
Zeitschriftenschau 349 ff.
Ref. v. Carter, Sh. Puritan 307.
— Penniman, War of Theaters 311.
Döring, Hamlet 158.
Dovizio, Calandria 190.
Dramatische Technik 32 ff.
s. Woodbridge, Werner, Luick.
Droeshout-Ölbild 350.
Drum: Tom D.s Vants 265 ff.
Jack Drum 270.
Dunning, Genesis of Sh.s Art, ref. v. Churchill 306.
Dunstable 42.
Eduard II. s. Marlowe.
Egerton-MS 1994 4 f.
Eidam, Chr., Bemerkungen zu Sh.schen Dramenstellen, ref. v. Keller 320 ff.
Einheitlichkeit im ernsten Drama 298.
Elisabeth, Tochter Jakobs I., Urbild für Miranda 171.
Engel, Ed., Zur Urgeschichte des Othello 271 ff.
Sh.s Bibliothek (Das Gleichnis des Menenius) 273 f.
Englische Komödianten s. Massinger.
Essex, Robert Gf. 128 ff.
Urbild Hamlets nach Conrad 160 ff.
Sh. u. Gf. E. von E. Kœppel 256 ff.
Anspielung auf E. in Much Ado 128 f., 259 f.
— in Hen. V 256.
Euripides u. Sh. XI ff.
Exton, Nicolas, Ld. Mayor 8, 43, 47.
Fallstaff 327.
Field, Sh.s juristische Kenntnisse 352.
Figuren im Drama 33, s. Werner.
Fischer, Kuno, Hamlet 150 ff., 156.
Fischer, Rud. 32.
Thomas Middleton, ref. v. Keller 300.
Ref. v. Logeman, Faustus 342.
— Luce, Mary Pembroke 343.
Fletcher, John, Faithful Shepherdess ed. Moorman ref. v. Keller 345 f.
Franz, W., Sh.-Grammatik, ref. v. Luick 316 ff.
Ref. v. 1 Hen. IV ed. Wright 320 ff.
Friedrich v. d. Pfalz, Vorbild f. Ferdinand 171.
Furness, Variorum Sh. XI, ref. v. Brandl 322.
Garden of Pleasure s. Sandford.
Garnett, Rich., Entstehung und Veranlassung d. Sturm 166 ff.
Gaveston 22 ff.
Geistererscheinungen 37, 107 f.
Gelber, Troilus u. Cressida, ref. v. Wurzbach 336.
Genée, Bühnenreform 365.
Gentillet, Antimachiavell 275 f.
Giancarli, La Cingana 191.
Giusti, Vinc., Fortunio, Kom. 195.
Gloucester, Herz. v., s. Humphrey, Thomas.
Gollancz, I., Hamlet in Iceland, ref. v. Brandl 335.
Grazzini, J. Parentadi, Kom. 195.
La Pinzochera, Kom. 195.
Greene, Robert, über Sh., s. Creizenach.
Greene, Thomas 7, 13, 17, 19, 22, 43.
Grimald, Nicolas XIV.
Groto, Luigi, Pentimento Amoroso, Kom. 345 f.
Guarini, Pastor Fido, in England 346.
Habichte (Gabelweihen) 30.
Hackney 80.
Hall, A., Sh.s Sonette 354.
Halliwell, J. O., Abdruck von Richard II. erster Teil 4, 5.
Hamletsage 335.
Harris, Sh.s Charakter 351.
Marston u. Sh. 360.
Hauffen, Adolf, Machiavelli in England 274 ff.
Hawkesworth, Labyrinthus, Kom. 302.
Heinrich IV. 18.
Heinzel-Festschrift, litterarhistor., ref. v. Keller 297.
Herford, Sh-Ausg. I., ref. v. Brandl 322.
Heuse, E., Hamlet 159.
Historien, Umgestaltung der Quelle in den H. 6, 38 f.
Holinshed, Quelle für Rich. II. erster Teil 6 f.
Horestes XVI.
Howell, James, Familiar Letters 263 f.
Humphrey, Herz. v. Gloucester 27 ff., 37, 302,
Ignoramus 42, 83.
Individualitäten, Darstellung von 153 ff.
Ingannati, Kom. 191, 302.
Irland, Robert de Vere Herz. v. 7, 10, 17, 43.
— seine Gemahlin 43.
Isaak, Herm., s. Conrad.
Isabella, Gemahlin Eduards II., 23.
Italien, Sh. in I. 122 ff, 260 ff.
Bücher über I. in Shakesp.s Zeit 122 ff, 125, 260, 305.
Jakob I., Urbild von Prospero 173 ff.
Urbild des Herzogs in Maß f. Maß 175.
Jonson, Ben, Cynthia's Revels 313.
Streit mit Marston 312.
Klassicismus s. Schelling.
Jusserand, J. J., Sh. en France, ref. v. Schultz-Gora 314 ff.
Juristische Kenntnisse Sh.s 352.
Karl VI. v. Frankr., Maskenattentat 15.

Kawczyński, Turnèbes Contents u. Grévins Ebahis, ref. v. Keller 302 f.
Keller, Wolfgang, Richard II. erster Teil 3 ff.
Zu Sh.s italienischer Reise 260 ff.
Rez. von Eidam, Bemerkungen 320 ff.
— Faithful Shepherdess 345.
— Festschr. d. 8. Neuphilologentags 299 ff.
— Forsch. z. n. Litteraturgesch. 297 ff.
— Knight of the Burning Pestle 346.
— Quellen d. weltl. Dramas v. Brandl 339 ff.
— Smyth, Pericles 338 f.
Elizabethan Stage Society 382 f.
Kiebitz 126
Kilian, E., Widerspenstige 247 ff.
Klassicistisches Drama 343 f.
Kleidervertauschung in d. Kom. 303.
Königin, Motiv von d. guten K. 19.
Koeppel, E., Sh. in Italien 122 ff.
Sh. u. Gf. Essex 256 ff.
Kohlrausch, R., Widerspenstige 247 ff.
Komische Scenen in d. Historie 37.
Kontrastwirkung im Drama 36 f.
Kyd, Thomas, K.s Todesjahr v. J. Schick 277 ff.
K.s Eltern 277 f.
Renuntiatio bonorum 279.
Span. Tragödie 37, 296; ed. Schick, ref. v. Brandl 341 f.
Urhamlet 37, 143, 341.
Laehr, Hamlet 159.
Lancaster, Joh. v. Gent 7, 8, 18, 20.
Landkarte auf d. Bühne 94.
Lapoole, Gouverneur v. Calais 15 f.
Lateinisches Elisabethan. Drama 299.
Lateinkenntnis Sh.s XX.
Lautlehre Sh.s 317 ff.
Lee, S., Life of Sh., ref. v. Brandl 303 f.
Leo, F. A., Nekrolog. Von A. Cohn 281 ff. Bildnis vor d. Titel.
Loening, R., Hamlet 138 ff, 144 ff.
Logeman, Faustus-Notes, ref. von R. Fischer 342.
Luce, Alice, Mary Pembroke ref. v. R. Fischer 343 f.
Luick, K., Engl. Drama (Trag.) im 16. Jh., ref. v. Keller 298.
Machiavelli in England v. A. Hauffen 274 ff.
Manly, Ausg. v. Macbeth, ref. v. Tolman 328.
Mantua 125.
Marlowe, Tamburlaine 32, 342.
Jew 298.
Faustus s. Logeman.
Eduard II. XVI, 22 ff, 298.
Marsop, Münchener Sh.-Bühne 361.
Marston 312, 359 f.
Maskenspiel in Rich. II. erster T. 14, 15, 37, 98.
— im Sturm 169 f.
Massinger, Philip, von Wolfgang v. Wurzbach I., 214 ff.
Leben 214 ff.
Werke 222 ff.
Charakteristik als Dichter 229 ff.
M. u. Sh. 235 ff.
Virgin Martyr 241.
— von englische Komödianten aufgeführt 246.
May-Day s. Chapman.
Medizinische Kenntnisse Sh.s 352 f.
Meer bei Sh. 353.
Mensi-Klarbach, A. Frhr. v., die Sh.-Bühne im J. 1898. Gesch. u. Kritik der Münchner Bühnenreform 362 ff.
Mercati, Il Lanzi, Kom. 195.
Middleton, Thomas v. R. Fischer, ref. v. Keller 300 f.
Miles gloriosus XVIII.
Minor, J., Lesarten zu Goethes Romeo, ref. v. Keller 299.
Misogonus, Kom. XIX.
Mönch als Mörder 8.
Mörder im Drama 41.
Montaigne s. Robertson.
Moorman s. Beaumont, Fletcher.
Moro, Cristofalo, Urbild Othellos 271 f.
Morristänzer 75.
Mortimer, Roger, 24 ff., 27, 61.
Motivierung bei Sh. XXII.
Mount, Sh. u. die Walliser 352.
Mowbray, Thomas 16.
Münchener Sh.-Bühne s. Bühne.
Newcomen, Sh. an Irishman 350.
Oechelhäuser, W., Jahresber. 1897-98 1 f.
Zwei neue Bühnenbearbeitungen der bezähmten Widerspenstigen 247 f.
Orestes s. Horestes.
Othello, Herkunft des Namens 272 f.
Padua 123, 131 f., 263.
Pembroke, Mary s. Luce.
Penniman, War of the Theaters, ref. v. Dibelius 311.
Pericles s. Smyth.
Pferd auf d. Bühne 80.
Philotus s. Brotanek.
Piccolomini, Al., Alessandro, Kom. Inhalt 182 ff.
— Wertschätzung 192 f.
— Nachahmungen 194.
Plato u. Sh. 162, 354.
Plautus u. Sh. X ff.
Poitiers, Schlacht bei 6 f., 61, 107 (fälschl. Crécy).
Porta, Giamb. della, Cinthia, Kom. 302.
Quellen des weltlichen Dramas in England vor Sh. Her. v. Brandl, ref. v. Keller 339 ff.
Quellenbehandlung Sh.s 139.
— im Hamlet 140 ff.
— in den Historien 6, 38 f.

Regiebemerkungen zu Sh. von J. Cserwinka 250 ff.
Richard II. 6, 7 ff., 19.
— im Drama 3 f., 36.
R. II. erster Teil, her. v. Keller 3 ff.
Text 44 ff.
Überlieferung 4 ff.
Histor. Quellen 7 ff.
Dramat. Quelllen 21 ff.
Techn. Aufbau 32 ff.
Bühne 38. Sprache u. Metrik 41.
Datum 41.
Verfasser 42.
Personen 42 f.
Richardson, L., Falstaff's Dying Words, ref. v. Dibelius 328.
Richter, Pathologie in Sh.s Dramen 352 f.
Robertson, Sh. and Montaigne, ref. v. Brandl 313.
Robinson, Droeshout-Ölbild 351.
Rom 124.
Rousseau, J. J., u. Sh. 315.
Rutland, Roger Gf. v. 130 ff.
Sandford, James, 261 ff.
Sarrazin, G., Abfassungszeit von Much Ado 127 ff.
Sh.s Lehrjahre, ref. v. Brandl 304, vgl. auch 122, 126, 261 ff.
Savits, Jocza, Reformbühne 365.
Saxo Grammaticus 140 ff.
Sceneneinteilung bei 1 Rich. II. 33 ff.
Scenenwechsel im Sturm 169.
Schauspiel im Schauspiel 37.
Schauspielerökonomie 38.
Schelling, F. E., Ben Jonson and the Classical School, ref. v. Carpenter 344 f.
Schick, J., Th. Kyds Todesjahr 277 ff., vgl. auch Kyd.
Schmidt, Imanuel, Text α von Romeo u. Juliet 264 f.
Schnabelschuhe in England 12, 37, 71, 73, 81.
Schoembs, J., Orlando Furioso in d. Elisab. Litteratur, ref. v. Brandl 348.
Schottland 66.
Schröer, A., Neuere und neueste Hamlet-Erklärung 136 ff.
Ref. v. Traut, Hamlet 334.
Schulmeister im Drama 86 f.
Schultz-Gora, O., Ref. v. Jusserand, Sh. en France 314 ff.
Scroop, William 7, 13, 17, 19, 43.
Seneca XV, 37, 298 f.
Shakespeare, Name 349.
John 307 ff., 349. Protestantismus 307.
Vermögensverhältnisse 308 ff.
Kirchenbesuch 308.
Stadtvertretung 308.
William, Bildnis s. Davenant, Droeshout. Bildung 352 f.
Biographie s. Lee, Sarrazin. — Sh. und Essex von E. Koeppel 256 ff.
Charakter 351.
Fortleben in Deutschland 322, Frankreich s. Jusserand.
Geburtshaus 350.
Großeltern 349.
Italienische Reise s. Koeppel, Keller.
Konfession s. Carter.
Sprache s. Franz.
Vater s. John Sh.
Vorgänger. (Sh. und die antiken Dramatiker.) Festvortrag v. A. Brandl. IX.
Werke, Einzelbemerkungen s. Eidam.
Folio-Exemplare 360.
All's Well: Tom Drum von A. Brandl 265 ff.
Antonius XII.
As You Like It 128, 351, 358.
Cæsar 351, 368, s. Westenholz.
Coriolanus 273 f.
Cymbeline 351.
Errors XIX, 126.
Gentlemen 351.
Hamlet s. Traut; Neuere und neueste Hamlet-Erklärung von A. Schröer 136 ff.
H. s. Bedenklichkeit 144.
Wahnsinn 353.
Quellenbehandlung 139 ff.
Schauspieler s. Cserwinka.
1 Hen. IV, 121, s. Wright.
2 Hen. IV, 128, 353.
Hen. V, 357.
1 Hen. VI, 305.
2 Hen. VI, 27 ff., 302.
John 357.
Lear XXII, 296, 353.
Love's Labour's Lost XIX, 127, 351 f.
Love's Labour's Won 127, 261, 263.
A Lover's Complaint 135.
Macbeth 297, 351; s. Manly; Quelle 358 f.
Merchant X, XI, 128, 263, 321, 357.
Much Ado 260; Abfassungszeit von M. A. Von G. Sarrazin 127 ff., Charaktere 132 ff.
Othello XI, 304; zur Urgeschichte des O. v. E. Engel 271 ff.
Herkunft der Namen Othello u. Desdemona 272 f.
Pericles s. Smyth.
Poems s. Wyndham.
Rich. II., 38 ff., 128, 321.
Rich. III., XII, XVII, XXI, 32, 305, 353.
Romeo XIII, 127, 351; ein paar Worte über den Text α von R. Von I. Schmidt 264 f.
Shrew 123, 263; zwei neue Bühnenbearbeitungen der B. W. von W. Oechelhäuser 247 ff.

Sonnets 306, 354; s. Lee, Tyler, Wyndham. Sonett CVII 303.
Tempest. Über Entstehung und Veranlassung von Sh.s Sturm. Von R. Garnett 166 ff.
Datum 167, 177 ff.
Kolonisationsatmosphäre im T. 176.
Kürze des Stückes 168 f.
Scenenwechsel 169.
Titus XII, XVI, 352.
Troilus 351; s. Gelber, Wolzogen.
Twelfth Night 351.
Winters Tale XIII, Datum 177 f.
Shakespeare-Gesellschaft, Deutsche, Jahresbericht 1897-98 1 f.
— 1898-99 V ff.
Mitgliederverzeichnis 384.
Shylocksage, türk.-pers. 357.
Sidney, Elizabeth 131.
Philip, Defense of Poesie 237 f.
Simpson, Sh.s K. John 357.
Theaterstreit 359.
Smith, Goldwin, Tempest 166.
Smith, Homer, Pastoral Influence in the Engl. Drama, ref. v. Dibelius 358.
Smyth, Albert H., Sh.s Pericles and Apollonius of Tyre, ref. v. Keller 338 f.
Sophokles s. Antikes Drama.
Southampton, Henry Wriothesly Gf. v. 129 ff.
— s. Shakespeare, Sonnets.
Sprache im Drama 41, 344.
Stiefel, A. L., Chapman und das italienische Drama I 180 ff.
Stokes, Marg., Sh. und Dante 354.
Macbeth 358.
Stopes, Charlotte, Sh.s Sonette 356 f.
Stow, Chronik, Quelle für Rich. II. erster T., 6, 9.
Suffolk, Michael de la Pole, Herz. v. 7, 9 f.
Surrey Gf. 20.

ta für *thou* 80.
Tasso, Aminta 345 f.
Technik, dramat. s. Drama.
Theaterstreit s. Penniman, Jonson, Marston.
Thomas Woodstock, Hz. v. Gloucester 6, 7 ff., 20.
— dramat. Charakter 19 ff., 17 ff., 37, 40 f.
Thomas, William, Historie of Italie 122.
Italian Grammer 125.
Thüren auf der Bühne 38, 45, 106, 111.
Tolman, A. H., Ref. v. Woodbridge, The Drama 295 ff.
— Macbeth ed. Manly 328 f.
tother hose 37.
Tragik bei Sh. XII.
Traut, Hamlet-Kontroverse, ref. v. Schröer 334.
Tresilian, Robert 6, 7, 10, 13, 17, 19.
tro für *troth* 51.
Türck, H., Hamlet 150 ff.
Tyler, Thomas, 355; Herbert-Fitton Theory of Sh.s Sonnets, ref. v. Brandl 336.
Sh. und Plato 354.
Typische Figuren Sh.s 164 f.
Udall, Roister Doister XVIII.
Übermensch im Drama XVII.
Urhamlet s. Kyd.
Vámbery, Shylock 357.
Venedig 124, 263 f.
Vernon, Elizabeth, 129 ff.
Vice 37; als Soldat 112 ff.
— als Scharfrichter 52, 121.
Vincent, Sh.s Vater und Großvater 349.
Volkstümliches Drama XV.
Voltaire u. Sh. 315.
Vorhang 38, 106, 365, 367, 371 f.
Walliser bei Sh. 352.
Warrickshire-Dialect bei Sh. 352.
Watson, Thomas 341.
Weibliche Charaktere in der Tragödie XVI f.
Werner, R. M., Gruppen im Drama ref. v. Keller 297.
Westenholz, F. v., Idee u. Charaktere in Julius Cæsar, ref. v. Wukadinović 330 f.
Wiederfinden verlorener Familienglieder im Drama XIX.
Willoughby, A., 130, 134.
Wolzogen, Ernst, Frhr. v., Troilus-Bearbeitung 363.
Woodbridge, E., The Drama, its Law, and its Technique, ref. v. Tolman 295 ff.
Wright, W. A., Ausg. v. 1 Henry IV, ref. v. Franz 326.
Wukadinović, Sp., Ref. v. Westenholz, Cæsar 330 ff.
Wyndham, George, Sh.s Vater, ref. v. Dibelius 307.
Ausg. v. Sh.s Poems, ref. v. Brandl 325.
Yardley, Sh. u. d. Meer 353.
York, Edmund Langley Hz. v., 7, 10, 16, 20.